

البلاغة الواضحة (4) أركان التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاسلوب اخذنا في الدرس السابق الاسلوب العلمية والاسلوب الادبي وقمنا بالاسلوب العلمي لابد ان يكون واضحا عباراته سهلة - [00:00:00](#) ما تكثر في التشبيهات والاستعارات الا ما يحتاج فيه الى التوضيح. واما الاسلوب الادبي لا بد ان يكثر فيه الخيال والاستعارات والتشبيهات لكن من غير تكلف ولا تصنع اه وان يحصل فيه التعليم وان يذهب - [00:00:20](#) الشاعر بخياله بعيدا اه حتى اه يعظم شعره ولا بد ان يتلمس وجوه الشبه البعيدة. اه ويقال بين الاشياء في الشغل. يعني بالبعيدة التي لا تخطر في الذهن. وان تكون بعيدة عن المشبه به. التي لا - [00:00:40](#) اليه الانسان بسهولة. الان اسلوب الخطابي قال هنا تبرز قوة المعنى والالفاظ. نعي بها كخطبة الجمعة في خطبة الحاكم امام شعبه قال هنا تبرز قوة المعاني والالفاظ وقوة الحجة والوهام وقوة العقل - [00:01:00](#) خصيم خصيم شبهه بالارض الخصبة. هنا يتحدث الخطيب الى ارادة سامعيه. باثارة عزائمهم واستنهاض هممهم ولجمال هذا الاسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره بوضوحه الى قرارة النفوس. وانظروا الى العز بن عبدالسلام. كيف جيش - [00:01:20](#) الجنود كان السبب في مصرف المسلمين باذن الله على التتار. الخطاب لها اثر كبير على الشعوب وعلى تأثيرها على النفوس وترون الاعلام الان؟ لكي يؤثر على الناس. قالوا مما يزيد في تأثير هذا المسرور من زينة الخطوب في نفوس ساميه - [00:01:40](#) اذا كان الخطيب عالما او كان حاكما هذا يكون له وقع اشد. وقوة عارضته اصل عارضاه الانسان صفحة تافهة قد ايه؟ فاذا اراد انه بليغ يقال قوي العارضة. كان صفحتا خديه قويتان. كان صفحتي كان صفحتي خديه - [00:02:00](#) آآ آآ وقوة عائداته وسطور حجته لابد ان تكون حجته واضحة ونبرات صوته لابد ان تكون نبرات الصوت قوية رنانة وحسن القائه بان يكون القاؤه حسنا. ومحكم اشاراته يشير عندما نتكلم. ومن اظهر مميزات هذا الاسلوب التكرار. يحسن التكرار في اسلوب الخطابي. بان تأتي - [00:02:20](#) بالكلمة ومرادفاتا جاء واتى واقبل فلان ونحو ذلك. واستعمال المتواجبات الكلمات القريبة وضرب الامثال حدث مع ويأتي بالانفال واختيار الكلمات الجزيرة ذات الرنين كلمات كالصور المكية مثلا. كيف السير الكلمات والذاريات ذرة والسماء ذات الحبك - [00:02:50](#) الصور المكية كلماتها جزة قوية رنانة. نعم. اه اصل الجسم هو الغليظ من الحطب. المواجهة واختيار كلمات الجزرة ذات الرنين. ويحصل فيه ان تتعاقب دروغ التعبير. بان يغاير بين اساليبه. من - [00:03:20](#) دارا الى استفهام الى تعجب الى استنكار حتى لا يمل السامعون وحتى يؤثر فيهم وان تكون مواطن الوقوف فيه قوية شافية للنفس. عندما يقف يقف الوقفات قوية الرنانة. نعم. ومن خير الامثلة لهذا الاسلوب اه خطبة علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. لما غار سفيان - [00:03:40](#) ابن عوف الاسدية على الانبار وقتل عاملها فيه. عاملها اه عامله عليها وخزن عامله عليه فقال رضي الله عنه هذا اخو غامد قد بلغت خيله الانبار وقتلت البكري وازال خيلكم عن مسامحها وقتل منكم رجالا صالحين وقد بلغني ان - [00:04:10](#) رجلا منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والاخرى المعاهدة. فينزع حجلها وقلبها وعاثها ثم انصرفوا وافرين ما نال رجلا منهم كم ولا اريق لهم دم فلو ان رضي مسلما مات من بعد هذا اسفا ما كان به ملوما. بل كان عندي جديرا - [00:04:40](#) فعجبا من جلد هؤلاء في باطنهم وفشلكم عن حنككم فقبحا لكم كيف هذا يرمى يغار عليكم ولا تديرون وتخزون ولا تغزون ويعصى

الله وترضون. الله ستجد ان هذه الكلمات انطبق عليها ما ذكره آآ المؤلف يقول قد بلغني ان الرجل منهم كان يدخل عن مرأة -

[00:05:10](#)

والاخرى المعاهدة المعاهدة التي الذهنية يهودية ونصرانية بينها عهد فانزلوا حج لها هو الخلل الذي على الرجل وقلبا وهو السياق الذي على يدها وابعائها جمع رعة وهو القدس الحلق نحن نسميهم ثم انصرفوا - [00:05:40](#)

لم ينقص منهم احد. ما نال رجلا منهم كلب يعني جرح. ولا اريق لهم دم. فلو ان رجلا مسلما مات بعد هذا اسفا وحزنا على ما حصل ما كان به ملوما بل كان عندي زهيرا. فهو عجب من جد هؤلاء في باطنهم. هذا هو الواقع في هذا - [00:06:00](#)

الباطن يجدون واهل الحق جالسون. وفشلكم عن حقكم الفشل نحن نستخدمه للاخفاء وهذا خطأ نقول فشل فلان اخفق هذا الخطأ انما الفشل هو الضعف والجبين. ما قال تعالى اذهلنا الطائفتان منكم امشوا - [00:06:20](#)

الى وتضعف فقبحا لكم كيف صرتم غاضا يرمى؟ قلنا الغرض ما ينصب للرماة الهدف الذي يرموا عليه السهام. نعم. كيف صرتم غضبا يرمى يغار عليكم ولا تهينون ولا تهزون ولا تخزون - [00:06:40](#)

من يعصى الله وترضاه. فانظر كيف تدرج سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه. في اثاره الشهور سامعين حتى وصل الى القمة فانهم اخبرهم بغزو الانبار اولا ثم بطوء عامله وان ذلك لم يكف آآ سفيان ابن - [00:07:00](#)

عوف فاغمد سيوفه في نحور كثيرا من رجالهم واهليهم. ثم توجه في الفقرة الثانية الى مكان الحمية فيهم. ومثال العزيمة النخوة من نفسي اي عربي احذفها مسلم هو اللي يتكلم مع المسلمين لا يتكلمون العرب. من نفس كل مسلم كريم الا وهي المرأة - [00:07:20](#)

فان الاسلام آآ تبذل ارواحها والمسلمين يبذلون ارواحهم رخيصة في الذود عنها. والدفاع عن في البيت الذي تجلس فيه المرأة ما وارى المرأة. نعم. فقال انها انهم ابو حماها وانصرفوا امنين. وفي الفقرة الثالثة اظهر الدهشة والحيرة من تمسك اعدائه بالباطل.

[00:07:40](#) ومناصرته وفشل قومه -

على الحق وخذلانه يقال خذله اذ ترك نصرته. ثم بلغ الولد منه مبلغه فعيده بالجبين والخور. وهذا فمثال من امثلة في اسلوب الخطابى نكتفي به في هذه العجالة ونرجو ان نكون قد وفقنا الى بيان اسرار البلاوة في الكلام وانواعه - [00:08:10](#)

حتى يكون الطالب خبيرا بافانيه القول ومواطن استعمالها وشراء تأديتها والله الموفق. هذا العصر حقيقة كان تملون ويأخذون الشيء الكثير من الاداب ويكتثرون قراءة الادب. وعندي كتاب كان مقررا عنده - [00:08:30](#)

وفي مدارسهم من خمسة اجزاء كان يعطى للصف الابتدائي والثانوي والاعدادي فيه الشعر لكل مرحلة وكل تاريخ من تاريخ سلعة وحقيقة في بعض ما كتب في هذا انهم ماذا تستفيدون من النحو والصرف والبلاغة؟ اذا لم تكتبوا نثرا - [00:08:50](#)

او تقول شعرا او تقول خطبة تؤثرون بها على الناس. يقول هذا النحو الذي لا يكون معه قوة في معه قوة في الكلام وفي اللقاء وفي الكتابة وفي كتابة الشعر لا فائدة منه. نعم هناك فائدة لفهم القرآن وفهمه نصوص العلماء - [00:09:10](#)

لكن يوجد فائدة اخرى لا يصل العلم الذي عندك الى الناس. مهم جدا ان يكون مع النحو الذى حقيقة مهم جدا ان تحفظ بعض النصوص حتى يكون للانسان خزينة كبيرة. الان اه بعد ان ما - [00:09:30](#)

التي اخذناها بدأ المصنف بعلم البيان. عادة الكتب الكبيرة تبدأ بعلم المعاني. لكن العلماء اخرجوا البيان بكتب في كتاب تحفة الاخوان وكتاب السمرقندية والرسالة البيانية للصبان بصعوبة علم البيان. والخلافات - [00:09:50](#)

بين العلماء فيه. فالمصنف يبدو انه اراد ان يجمل البلاغة في عين الطالب فبدأ بهذا العلم لانه اجمل من علم المعاني. لان فيه علم البيان يتكلم على التشبيهات والاستعارات والكنيات - [00:10:10](#)

ومجاز مرسل ومجاز العقلية فيها لطافة وجمال. بدأ اولا قال بالتشبيه اه علم البيان التشبيه اركانه. التشبيه او اركانه اربعة مشبه ومشبه به واداة التشبيه الشباب وركناه اللذان لا يجوز حذفهما هما لكن - [00:10:30](#)

المعنى بالحذف والحذف بتاعه. اما اذا حدثنا مع ملاحظة المحذوف فهذا جائز. في قوله تعالى سم بكم العموم سم لا يعتبر انه اه غير موجود المحدود العلة كان موجود. لكن اذا قلنا جاء اسد - [00:11:00](#)

هذا لا يكون تسويق لا يكون تشبيها بل هو استعارة. فاذا التشويه لا يكون تشبيها الا اذا وجد المشبه والمشبه به لفظا او تقديرا. اما اذا حذف المشبه او او المشبه به فهو استعارا. فلنأخذ مثلا لكل حالة. فاذا قلنا - 00:11:20

يخرجهم من الظلمات الى النور. هل الحروف المشبهة ام المشبه بوجوهنا؟ حدث المشبه شبه نعم وشيع الكفر بالظلمات. فهذا نسيمها استعارة. نسيمها استعارة تصريحية. اذا المنية انشأت طارها الفيت كل تميمة لا تنفعه. المنية انشبت اظفارها. شهننا من نية الامام ها؟ الاسد او السبع - 00:11:40

ماذا حدثنا هنا؟ هذا لا يسمى تشبيها بل يسمى اما اداة التشبيه ووجه الشبه فاذا او ذكر هذا لا يؤثر على كونه تشبيها. يبقى تشبيها. فالمصنف في البداية اراد ان يعلمنا اركان - 00:12:10

تجميل. فقام قال المعاوي. نعم. هذا من الخفيف وخفيفا خفت به الحركة فاعلة مستفعل فاعلة يا خفيفا خفت به الفاعلة المستفعلة وان جاوزت كيان نعم يقول انت في الشمس في الضياء. انت في الشمس في الضياء. اين المشبه واين المشبه به؟ واين اداة التشبيه - 00:12:30

نواجه الشباب انت عندما مشبه والمشبه به ليست فضية وان جاوزت كي نعمل في علو المكان هو زحل قديما آآ كان ابعد آآ الكواكب السيارة بالنسبة الارض في ذلك الوقت حسب ما اكتشفوا في ذلك الوقت فاذا قالوا جاوزتك اليوم كانوا يقولون ابعد المجموعة الشمسية يعني فيقول - 00:13:10

انت كالشمس في الضياء لكن انت ابعد من الشمس. انت ابعد منك الوالد وابعد الكواكب عن الشمس. نعم. وقال اه اخر ايضا من الخفيف انت كاليث في الشجاعة الاقدام والسيفي في قراع الخطوبة اين المشبه هنا؟ انت مشبه المشبه به الليل - 00:13:50

وجه الشباب الشجاعة والاقدام هنا الوجه الى وجه الشبه في المثال الوجه الشبهي في المثال الثاني يسمى متعدد. عندنا وجه الشبه ثلاثة له ثلاث حالات مفرد متعدد منزل منزلة المفرد. مفرد متعدد مركب - 00:14:20

الناس ده منزلة زيد كالاسد هذا شمعات مفرد. زيد يمكن الاسئلة في الشجاعة والاقدام هذا متعدد. لكن هناك علاقة بين الشجاعة والاقدام هل يعطيان صورة كاملة؟ يعطيان صورة كاملة؟ لا. لكن اذا قلنا كانه فار - 00:14:50

نقضي فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكب؟ ما هو وجه الشبه هنا؟ زين مرتب لكنه منظم زيت المفرد اعطانا صورة واحدة ما هي وجه الشبه هنا؟ صورة شيه اسود في داخله اشياء بيضاء متحركة - 00:15:10

نأخذ مثلا اسهل النجم الهلال في السماء كنون من فضة على صفحة زرقاء. حرف نون من فضة. ايوه. الهلال في السماء. كحرف مؤمن من فضة على كصفحة زرقاء. ما هو الشبه بين الحالتين؟ شيه ماذا؟ شيه ازرق ووسطه شيه - 00:15:30

او شيه ابيض مقبب في وسط شيه ازرق. نعم. هذا المركب لكنه يعطينا الصورة. هذا نسيمه مركبا منزلا منزلا فمن المصنف اعطانا المتعدد اعطانا مثلا لوجه الشبه المتعدد. هل يوجد - 00:16:00

تشبيه اخر في الشطر الثاني بالضبط اين المشبه؟ هل هي موجودة ام معذوف وما هو محذوف ولكن مراهق نلاحظ من انت كذلك لما قال الواو كأنها اعادت انت. تمام. فكأنه قال انت فلا تعتبر هنا - 00:16:20

تشبه محذوف اعتبره كان موجود لان الواو تشير اليه. فان المشبه هنا انت اين المشبه به؟ السيف. السيف. واين وجه الشبه بين ان انت كالليل في الشجاعة والاقدام. وانت في السيف في تحملك ها؟ وفي - 00:16:40

الخطوب اي مصارعة الشدائد. هذا مركب؟ لا. هذا نسيمه مفرد مقيد الليث الليث الاسد. الاسد. الاسد له اسماء كثيرة الميث والاسد والفيزبر الان اه بحر سريع ما له ساحل. البحر السريع قال كأن اخلاقك في لطفها ورقة في - 00:17:00

فيها نسيم الصباح كأن اخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح اين المسمى؟ الاخلاق المشبه به نسيم الصباح اين ولاة التشبيه الكاف ووجه الشباب اللطف والرقاء. كان كان اذان تشبيهي هي - 00:17:30

نلاحظ الفرق بين الكاف وكأن انت كالليل كأن كأن اخلاقك الكاف ماذا تم؟ او ماذا يليها؟ يشيع اه الكاف يليها المشبه به اما كأن ماذا يليها؟ المشبه. الكاف الأغلب يليها مشبه به. انت كالأسد. اما - 00:18:00

كأن يليها المشبه هذا اولاً. كأن ماذا تختلف عن الكاف من جهتين. هي تفيد التشبيه المؤكد ان واحد فيما تقول وقل كأن زيد الاسد يشك تؤكد له كأن اكيد كلامي صحيح. من المؤكد ان - [00:18:30](#)

كلامي صحيح وايضا تصيب قوة المشابهة كأن زيد الاسد قوة تفيد قوة مشابهة زيد للاسد لذلك في القرآن كانه في التشبيهات الغريبة كأنهم جراد منتشر كأنهم اعجاز نخل خاوية ها - [00:18:50](#)

كأنهم اعجاز نقل من قعر. ايضاً علينا ان نلاحظ ان الكاف ليس دائماً تدخل على المشبهين به. في التشبيه التمثيلي الذي ذكرناه الكاف لا تدخل على المشبه به بل تدخل على اول الرسمة. تعرفون بعض الفنانين يرسموا لك الرسم - [00:19:10](#)

امامك هكذا يفعل القرآن. اذا اراد ان يشبه يقول مثل الحياة الدنيا كما هل الدنيا كما؟ لا هاي الرسم يرسم لك المشهد امامك كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيماً تذيبه الرياح - [00:19:30](#)

فالدنيا لماذا؟ ليست كالماء هي كالنبات الاخضر الذي ينمو بسرعة ثم لا يلبث ان يزول. فالكهف اذا تدخل المشبه به الا في التشويه التمثيلي فلا تدخلوا على المشبه به. نعم. اذا اه انتهينا من هذا اه - [00:19:50](#)

نأخذ البيت الذي بعده من مجزوء البسيط. مجزوء البسيط يعني هو البسيط لكن حذف منه اه اجزاء. ان البسيط صفاء النفس البسيطة اخذ منه بعض الاجزاء فيسمونه مجزوء البسيط. اين المشبه هنا؟ ما شاء الله - [00:20:10](#)

الآية المشبهة ومشبه به لكن لم يشبهه الماء مطلقاً الماء في صفاء الماء في صفاء نعم ليس وجه الشباب؟ لا الان كأننا الماء في صفاء ما قد جرى ذائب لجيم كأنما الماء اه - [00:20:40](#)

اه في صفاء وقد جرى ذلك. هنا نعم. اه كأنما الماء ذائب اللجين في صفاء كما قال ووجه الشباب الماء مشكل دائري اللجان المشبهة به في صفاء فهو وجهه الشبك. ما الفرق بين كأن وكأن - [00:21:10](#)

انما الكافر ماذا تفعل من حيث المعنى؟ تفوت الحصر قلنا كأن زيد الاسد اقول هو كالاسد كأنما زيت اسد ليس زيد الا كالاسد تفيد التشويه لكن مع الحصر مع الحصر. هذا اذا دخلت على الجملة الاسمية. اما اذا دخلت على الجملة الفعلية فهي تشبه حالة بحالة. كأن - [00:21:30](#)

انما يساحون الى الموت هم يمضون تشبه حالتهم بحالتهم وليس مفرداً بالمفرد. اذا اه هنا اخذنا اركان التشبيه نحن لا نقرأ لبان بحثاً تقرأونه بانفسكم البحث تقرأوها عادتنا ان نشرح الامثلة - [00:22:00](#)

نأخذها القواعد لكن في الاسفل في الاسفل هناك تعليق هنا في الاسفل اداة التشبيه اما اسم الادوار التشبيه اما ان تكون اسمر او فعلاً او حرفاً. اه فداك التشبيه اما اسم نحو الشبر. والمثل ومماثل - [00:22:20](#)

وما رادتها من يعطيني مرادفات؟ مرادفات لها؟ شديد. شبيه او مشابه. مضاهي يضاهي مضاهي مضارع المضارع المشابه. واما فعل نحو المشبه ويمائل ويضارع ويحاكي واما حرف وهو الكاف وكان ماء. القواعد الان - [00:22:40](#)

التشويه بيان ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر بأداة هي الكاف او نحوها ملفوضة او او ملحوظة. اذا شيء او اشياء شاركت غيرها او اكثر. هي الكاف او نحوها ملفوفة او ملحوظة. اركان تشبيه اربعة وهي مشبهة - [00:23:10](#)

به ويسميان التشبيه. واداة التشبيه ووجه الشباب. ويجب ان يكون اقوى واظهر في المشبه منه الا من يثني مشبع. عندنا الوجه الشبه في المشبه به لابد ان يكون اقوى من المشبع. نقول زيد كالاسدي في الشجاعة. الشجاعة في من اقوى؟ الاسد. وجه الشبه - [00:23:40](#)

لابد من ان يكون في المشتبه به اقوى منه في المشبه الا في التشبيه المقلوب. اه. انت تعكس لا اقول البحر مثله. وجه الصباح كفرة الخليفة. المقلوب تعكس وتدعي ان وجه الشبه في الممدود اكثر واعلى منه في المشبه به - [00:24:10](#)

قال المعلوم نأخذ النموذج ونترك اليكم في المرة القادمة ان تحلوا التدريبات وهناك دليل للبلاغ الواضحة ها نعيه على حل التدريبات ولكن نحن سنحلها معا لما فيها ما في تحتاج الى شرح بعض الكلمات نعم نقرأ النموذج معا - [00:24:40](#)

نحل التدريبات ان شاء الله اه من الخفيف يا خفيفا خفت به الحركة فاعلة مستفعله فاعلة ليل كأنه الصبح في الحزن. وان كان اسود

التيلسان. التيلسان هذا يغطي الغطا به رأس صيني. قالوا التيلسام بفتح كساء واسع - [00:25:00](#)

يلبسه الخواص من العلماء للشيخ عبد الرحمن. وهو من لباس العجمي. جمعه كواليس وكوالسة. قال في المعجم وسيط يلبس على

الكتف او يحيط بالبدن. نعم. خال من الخياطة وهو الشاي - [00:25:40](#)

الشعب المصري يدور على لابس له لكن اوسع قليلا نعم فهم دليل كأنه صبحه رب ليلا كأنه الصبح في الحسن وان كان اسودا في اللسان.

اين المشبه هنا؟ الليل الليل. الليل - [00:26:00](#)

لا ليس ربما لا تدخلوا اسم لابد ان يكون اسما فالمشبه هو الليل كأنه اين المشبه به؟ الصلح واين ايات التشبيهه؟ طبعا نحن ليل هنا

البعض عما لا يقل الذي يعود للموت فهذا. نعم. الضمير الذي يعود لليل. المشبه هو الضمير الذي يعود لليل فانه - [00:26:20](#)

المشبه به هو الصبح ووجه الشباه الحسن. نعم واداة التشبيهه هي لكن عليكم ان تنتبهوا ان وجه الشبه لا يكون نعتا. لا لا يعتبر النعت

زيد الشجاع كالاسد لا يعتبر اني ذكرت وجه الشمعة. وجه الشرع لابد ان يكون على صورة المجرور في - [00:26:50](#)

او منصوبا على التمييز زي كل حال. زي الاسدي في الشجاعة او شجاعة. عرفتكم؟ نعم. اما الموت في احد الطرفين لا يعتبر وجه

الشبه. لذلك سنخرج في المجلس الثاني ما وقع في مسمى من الاضطراب في حل الاسئلة في هذا المقطع. نعم - [00:27:20](#)

هنا قال رب ليلى كأنه الصبح في الحسن وان كان اسودا افضيل سان. ما معنى البيت؟ يقول الليل قد يكون اجمل اه كأنه الصبح في

الجماعة. وان كان يلبس ثيلسان. اسود. نعم. فشيخنا يقول يعني - [00:27:40](#)

نحن نرى رجالا سودا لكن وجهم منير كالبدن. وسوفنا واحدا في مكة هكذا يلمع وجهه اذاعة وقبله في رأسه من جماله فليس الجمال

من بياض البشر. كان معنا واحد من - [00:28:00](#)

افريقيا في اليمن وواحد ابيض وهو اسود من افريقيا فيقول للابيض ان قالوا قال الاسود انت في النار. قال لماذا؟ قال لان الله يطيل

فاما الذين اسودت وجوههم ففي النار. قال لا بالعكس لان الله - [00:28:20](#)

فقال اما الذين اسودوا وجوبهم يعني كانت وجوههم بضعاف اسودت. او باب الدعاء قال وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب

المحب في الخفقان. هذا سهيل كوكب لانه يضرب الى الحمى وفيه اهتزاز. انت عندما تراه بان يضيء كانه يضيء وينطفئ يضيء

وينتفض - [00:28:40](#)

وله حركة نبض ولونه احمر. فيقول سهيل كوجنة الحد. ايش الوجنة؟ ما ارتفع من الخدين هذه لجنة الحبر. يقول سهيل في حمرة

مثل ماذا؟ وجهة المحب. هنا البلاغة تأتي. لن يخطر على بالي عندما يرى سهيلا - [00:29:10](#)

هذا لا ينقاد الا ليدنين. ها؟ اه نحب المحبوب الحبيب يعني. يقول سهيل في حمرة وجنة حبيبتي. اه وقلب المحب في الخفقان.

الانسان النجار اذا دخل بيته الى ماذا انظر الخشب ونحو ذلك الحداد لو دخل وراء الحدادة والمشب اذا نظر الى اي شيء يرى حبه -

[00:29:30](#)

وحبيبتة ومحبوبه فاذا رأى سهيلا ينبض يقول هذا قلبي المحب واذا رأى حمرة يقول انا وزنة الحب يرى كل شيء سهيل كوجنة

الحب في اللون لا نعود لكلام الشيخ اذا سهيل مشبه وجنة - [00:30:00](#)

مشبع به اين هو وجه الشبع؟ في اللون. هذا التشبيه الاول. التشبيه الثاني اين المشبه؟ سهيل المشروع كما الواو. نعم. ومشبه به قلب

محب ووجه الشبه والخفقان. وصيغة فعلا تدل على الاضطراب - [00:30:20](#)

حركة ومنهم حيوان الحياة الآخرة كأنها هي الحياة الحقيقية واما حياتنا موت حياة ضعيفة. هنا الشيخ ايضا كنت لاحظ انه ان

التشبيه المقلوب ما قال وجنة الحفظ كسهيل. بل سهيل كوجنة الحب. نعم. لكن - [00:30:40](#)

بعض العلماء اشترطوا للتشبيه المقلوب ان تقصد المبالغة اذا كان كلامي اصالة على وجنة الحب فلم اقل وجنة الحب هايل فقلت

سهيل كوجنة الحب يعتبر تشبيها مقلوبا. اما اذا اردت تشبيها لم يرد المبالغة فقلت سهيل كوجنة الحب ابتداء - [00:31:00](#)

انت هذا لا يكون من تشويه مقلوب. سنأخذه ان شاء الله في الدروس الآتية. وبهذا نكون قد اخذنا الدرس الأول. ويكون عليكم ان

تحلقوا وان شاء الله سنمشي في الكتاب سريعا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:31:20](#)