mroftalp htehaB ni knil muideM

البلاغة الواضحة)6(أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على ابسط من نفق بالضاد سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الثاني وهو اقسام التشبيه. واقسام التشبيه اه تتحدث عن عدة امور. انما - 00:00:00

ان نقسم التشبيهات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية التي نتكلم عنها من حيث ذكر من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء هاي التقسيم هناك تقسيمات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء. من حيث ذكر وجه الشبه ها؟ وحذف وجه الشبه - 00:00:20

الان نحن اذا قلنا زيد كالاسد ابن شجاعة زيد زي ما زي ده كالاسد في الشجاعة. اذا قلنا هذا لاحظوا زيد كالاسد للشجاعة. ذكرنا كل شيء. هل هذا اقوى او اذا قلنا زيد اسد؟ ماذا اقوى؟ زيد الاسد اقوى - 00:00:50

لاننا لا نقول كا وليس كاسد هو اسد. ونحدد وجه الشبع. هناك في الشجاعة لكن زيد زيد اسد هو اسد حقيقي. فلاحظ كلما حذفت اكثر يصير تشبيه املا. فالعلماء وضعوا - 00:01:20

للحزم والذكر اسماء. فان انت ارسلت الاداة اي ذكرتها يسمونه مرسلا وانحببت وانحرفت الاداة اسميه مؤكدا. لماذا نسميه مؤكدا؟ هناك انت ارسلته عن ارسلته اكيد. واما اذا حذفت الاذان تأكدت التشغيل. هم. فاذا ارسلته ارسلت الاداء التشبيه عن - 00:01:40

بالتأكيد لم تقيده بالتأكيد. واذا حرفت الاداة فانت قد اكدتها. ان انت فصلت وجه الشبه ذكرت وجه شباب مستنيين ايه؟ مفصلا وجه الشبه نسويه مجملا. واضح بالفعل. تذكر سبب التسمية حتى لا تنسى. ان فصلته - 00:02:10

مفصلة نسميه مجملا يعني لان ننظر واحدة واحدة الان. اذا ذكرت الاداة ارسلتهم عن التأكيد ان حذفتهم ان ذكرت وجه الشبك مفصل او حذفته مجمل من هذا التشكيل الذي امامنا ماذا نسميه مرسلا مفصلا نسميه مرسلا مفصلا ومرسلا او مرسل وهكذا - 00:02:33

لكن علماء هنا لاحظوا في هذا التشغيل ماذا حدث منه من اذى وهو الاصل ان نقول مؤكد لكن العلماء ما سموه مؤكدا مجملا سموه تشبيها بديلا لانه اشبه ابلغ التشبيهات هذا. هذا ابلغ التشبيهات. الان عندنا قواعد مهمة جدا. اه تخفى - 00:03:13

اولا عندما نقول في المفعول المطلق المبين للنوع من يعطيني المفعول مطلقا مبينا لما ضرب تمر مجرى السحاب. هذه الاية الله عز وجل وضعها اعطانا في القرآن اية عن يوم القيامة. ثم اية عن الارض بعد ما كان يتحدث عن يوم القيامة قال هو الذي جعل لكم الليل - 00:03:38

تسكن فيه والنهار مبصرا. ثم اعطانا اية عن يوم القيامة ثم هذه الاية. هذه الاية جاءت فوضعها وضعا دقيقا. ففي ظاهرها فسرها الكثير من المفسرين انها في يوم القيامة لان قبلها اية عن يوم القيامة انك اذا نظرت في السياق نفسه توجد اية عن يوم القيامة واية عن الارض كما اية عن - 00:04:07

المراوحة بين ذكر الدنيا والاخرة هو تركيل الناس واحياء الايمان في قلوبهم فكانوا يفسرونها عن يوم القيامة الى ان جاء هذا الزمان وثبت وقد كانت نظرية دوران الارض كانت نظرية قديمة حتى تكلم عليها - 00:04:31

لكن ما كانوا قد اثبتوها. حتى اثبتت في هذا الزمان فاكثر المفسرين فسروا هذه الاية بها ويؤيدها وترى الجبال تحسبها في الاخرة ما في حسابها. هناك رؤية الحقائق اليوم حديد ولاحظ - 00:04:50

جامدة اي هنا واقفة غير متحركة. وهي تمر مر السحاب صنع الله. يعني هو المطلق مؤكد بمضمون الجملة او صنع الله ذلك صنعا. فهل يناسب الاخرة؟ الصنع. هناك الاخرة تدمير - 00:05:10

ليس الصنع صنع الله ذلك صنعا ثم الذي اتقن كل شيء. هذا مناسب لان انت لا تشعر وجوهك اه انه خبير بما تعملون. فوضعها بين ايات يوم القيامة حتى ايش؟ لو قال الارض تدور. نحن الان نقول قلب - 00:05:30

له دور في الايمان والكفر ناس يقولون لك العقل فقط. لكن الى الان الكثير من الناس سألوا القلب بالعقل. فكيف لو قال لهم في ذلك الزمان لكثر كثير من الناس. جماعة من الناس. فوضع في اية حتى ولم يقل مباشر - 00:05:50

بل اشار الى دورانها بدوران اعظم شيء فيها. وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب. والسحاب اذا كان مطبقا لا ترى انه يتحرك اذا اطبق السحاب ويسير من حيث لا تشعر به وكذلك الارض تبور وهي لا تشعر بها وهي - 00:06:11

تمر مر السحاب. الذي نريده هنا. ما تقدير الكلام؟ هاي مرة مثلا مطلق مبين للنوم. ما قصد وهي تمر تمر لا وهي تمر مغرورا مر بالسحاب فهذا من باب النيابة عن باب النيابة عن مصر - 00:06:31

لان المصدر الاصلية مرا وهي تمر مرا. ثم الصفة في النص ثم مثل مريم فنحن حذفنا المصدر ووصفته وانبنا نرمق مقامها. فالذي نريده حدثنا مثل هل اقدرها نعتبر انها ملاحظة ام محذوفة؟ لماذا نعتبرها محذوفة ابلغ - 00:06:55

لو قلت وهي تمر مثل مر السحاب جعلتها شيئا غير مر السحرة. لكن وهي تمر مر السحاب الامام اعتبر الاداة هنا محذوفة وجعلها الهاشمية هاشميين هنا الهاشمي والدسوقي جعلوها مذكورة - 00:07:25

اختلف العلماء هنا التلفزاني كان ابعد نظرا قال لا نقدر الادب. يؤثر على التسمية كانها واما الهاشمي الدسوقي الاداة نعم. الان عند اعتبروا مؤكدة. وعندهم يعتبروا مرسلا. ايضا عندما آآ وآآ لماذا سمي مرسلا بانه ارسل على التأكيد المستفاد من حذف الاذان؟ نحن اذا - 00:07:54

الاذان اؤكدها فارسلناه عن التأكيد المستفاد من حفظ الاذان. النعت دعت المشبه او المشبه لا يعتبر وجه الشباب. لا يعتبر وجه شباب. نعم. اه نقول زيد الشجاع اسد لا يعتبر الشجاع لا يعتبر وجه الشجر. واشار لوجه الشباب لكنه ليس - 00:08:34

لابد ان يكون مجرورا او ان يكون اه منصوبا. وهذا نص عليه الامام التلفزاني نعم آآ هذا اهم هذه اهم الامور حقيقة. نبدأ الان بذكر الاقسام. قال انا كالمال صفاء واذا ما سخطت كنت لهيدا. تفضلوا اين المشبه هنا - 00:09:04

انا المشبه به الاذان الكاف صفاء هو واجب للتوجه الشبه. بما اننا ذكرنا الاداة فماذا نسميه؟ السلام وذكرنا ايضا مفصلا فهو ايه؟ مفصلا. مفصل. اذا ما سخطت كنت لهيبا. اين المشبه؟ انا. لا - 00:09:34

طيب التام والان يشبه به مهيبا. هل ذكر شيئا؟ لا. هل ذكر الاداة؟ من يذكر اداة ولا وجه الشرف؟ ماذا نسوي به مصنف ساق المثالي الاول. اه شبه اين وجه الشبه؟ لا هذا غير مشبه به. انا لهيب - 00:10:00

تزيد النار. قلت ذهب النار ولم يذكر وجه الشباب هنا هذا بليغ لكن المصنف لم يسبقه لهذا ساقه للجزء الاول اه الثاني صرنا في كأنه البحر ظلاما وارهابا صرنا في ليل بهيم. ليل بهين كانه البحر. مشبه ليل بهين ومشبه به - 00:10:24

اسف يعني هنا المشبه الهاء التي تعود المشبه هو الهاء التي تعود ليل بهيم وجه الشبه ظلاما وارهابا فهو متعدد هذا تقسيم اخر. نعم. الان ليست هنا فيه. الان ماذا - 00:10:54

نسمي هذا التشبيك بما اننا ذكرنا الاباء فهو ذكرنا وجه الشرف فهو مفصل فاعطانا المصنف مثالين المفصل اعطانا مثالين للمفصل نعم. الان نأخذ المثال الثالث اقرأوا الفضول في تأثير غنائي صوته ودبيبها - 00:11:14

تتمشى في مفاصل المرأة. نعم. هذا من نقرأه بطريقة ثانية. كما البحور الكاذبة لكأن اذا كانه هاي اداة اربعة وعشرين لذة صوته يشبه به اذا هذا مشبه سنة تمشى هذا يشبه به. هل ذكر - 00:11:44

لاحظوا تمشى في مفاصل معصية طب اذا بما انه ذكر الاذى ارسلهم عن التأكيد هل بينهم وجه الشباب؟ لن يذكر فهذا مرسل مرسل مجمل ما يشرح لنا البيت يقول لفة صوت هذا المغني والدبيب كيف دبيب النمل؟ اه - 00:12:34

سمة السمة قبل اوائل المراحل النوم قبل النوم. هنا تأخذه سنة ولا نوم. كيف انت يبدأ النعاس يدخلوا فيك. كانها فعلا هذا الانشاد الانسان عندما مثلا يدخل في الحمام الساخن - 00:13:08

يحس نفسه كأنه يدخل اليه اليمين. وهكذا الذي يضرب في سماع هذا الانشاد. لانه نوم تمشى اصله يتمشى تتمشى سنة تتمشى في مسار مفاصله نعاسه تشويه نعم الان عندنا بالنسبة قال - 00:13:28

يكرره كثيرا يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الاول. ويرى ان فعروقها في نحرها. في تلك العظام اغفر لعبد تاب من فرطاته ما كان منه في السماء - 00:14:08

نعم. نعم. نعم. تفضل يا سيدنا وقال ابن المعتز تفضلوا. من يقرأها؟ وقال وكأن الشمس منيرة الدينار بلته حدائد الدران. نايم يا خفيف يا خفيف خفف لي الحانكات نعم. الشمس اين المشبه ها؟ الشمس المميرة - 00:14:28

نقيات الشمس النميرة. اه دينار جلته حدائد الضراء بهذا مشبة الاذى مرسلا لاحظوا المنير لا يعتبر وجه الشباب. وجدته حدائق الضراب لا يتزوجها سوى. وان اشار اليه. لابد او منصوب على الكنوز. نعم. بمعنى الشمس منيرة كأنها دينار جلته. ثقلته - 00:15:18

اللي هو الحداد يعني الحداد. اذا اخذنا مثالين للمرسل المجمل. في البداية اعطانا مثالين المرسل المختصة ثم مثالين يرسل المجمل صحيح؟ نعم. اه الان عندنا في المثال الخامس والسادس مجموعة جديدة. الجواب في السرعة برق خاطئ. المشبه الجواب. المشبه به داء خاطف. والسرعة - 00:15:58

هنا حدث الاداء ماذا نسمي هذا؟ هذا نسميه مؤكدا بما انه حدث الاذى نسميه مؤكدا لانه اكد التشبيه ومع انه ذكر وجه الشباب مفصل هذا مثال مؤكد المفصل. انت نجم في رفعة وضياء - 00:16:28

تليك العيون شرقا هذا ايضا انت نجم انت مشبه نجم مشبه بالرفعة والضياء تشريك العيون يتراك رؤية واضحة شرقا وغربا. هو كالنجم الذي يراه الكل حدث الاداء فنسميه مؤكدة وذكر وجه الشبه نسميه ذكر وجه الشبه فهذا مؤكد - 00:16:48

مفصل وقال المتنبي انتهينا من مثالين هنا الان امثلة للتشبيه البليغ قال المتنبي آآ اين اسمعت ايها الهمام؟ نحن نبكي الربا وانت الغمام. ما معنى البوت اسمعني قصد قصدا قويا للذهاب. يقول اين ستسافر ايها الهمام - 00:17:18

الذي يقصد الشيء بقوة دائما عنده مقاصد عنده مقاصد وحالية اين ازمعت؟ اي هذا؟ اه اسف اي هذا الهمام؟ انا اسف. اي هذا الهمام؟ انت مش شربت غداء وانت الغمام. ما عمل - 00:17:51

يقول له اين ستسافر وتتركنا نحن نحتاج اليك؟ لا يمكن لنا ان نعيش بدونك المكان المرتفع وهذا المكان المرتفع يحتاجه للغمام للمطر فاذا ذهب كما ماذا سيسير؟ يجف ويموت. نعم. عرفت؟ فكان يقول اين ستسافر وتتركنا؟ سنموت بعدك - 00:18:15

نحن وقت الرضا وانت الضمان. وجه الشبه اي المشبه نحن عندنا نحن ونشبه به نبض الربا هذا التشبيه نحن مثبت ونبت الربع مشبه به هل ذكر الاداة وجه الشبه؟ لا لم لم - 00:18:44

فهذا نسميه تشبيها. والاصل ان يسمى اه مؤكد مجمل. مؤكد مجمل. مجملا لم تذكر الاداء مؤكد ولم ينتهي الشبه مجمل لكن العلماء سموه بني غنم. كذلك انت الغمام هذا تشويه - 00:19:04

كثير في القرآن اللهم اجعل ارضنا مهادا والجبال نعم. وقال آآ هذا من البحر السريع يصف اسماء بنت عوفا آآ بنت عوف آآ بالله عليك ويقول فيها او في صاحباتها يعني يصف امرأة اسمها حسين كانت تسير مع صاحباتها - 00:19:24

فهو يصفهن ويقول النشر مسكن والوجوه دنانير واطراف الاوفي عنون النشر مسك. ايش يعني النشر رائحتهن مصر. ويعني بها الرائحة الطبيعية. ليس انهما وضعن عطرا رائحتهن الطبيعية مسك. والوجوه دمانير - 00:19:54

صار بالصفرة والبريق ويسقي جمال الذهب. نعم. يجد له بريقا وهو اصفر وله بريق. فقام الوجوه دنانير في السفرة والاشراق والاستدانة ايضا نعم النشر مسك والوجوه دنانير معني بها يعني - 00:20:26

واطراف الاكف همم. اطراف الاكف عنان. هذا العنم نوع من النبات. انظروا في الاسفل قال شجر له ثمر احمر يشبه به الدنام المخضوم. تستطيع ان تروه في النت فهو يشبه الزيتون. لكن لونه احمر - 00:21:06

وعلى حجم حبة الزيتون وله اشكال كثيرة جدا الخطاب تعرفون المرأة لما تخفض اصابعها يزيدها جمالا فيشبه اصابعهن بالحنان نعم واطراف الاكث في عالم كلها تشبيهات ماذا؟ بليغة اذا تم اه هنا التشبيه وقلنا المؤكد عليكم ان - 00:21:26

تنتبهوا نقطة مهمة اذا ذكرت اذا كانت هناك تشبيه معه العطف وكان قبلها كاف او كأنه تعتبر الاداة مذكورة فالمؤكد هو الذي قذفت اداته تماما. ولم تقدر من حيث العطف ولا نحوها. فالمجمل هو الذي - 00:22:00

المفصل يقابله المجمل مفصل الذي ذكر وجه الشباب والمجمل هو الذي حدث وجه الشبع. نعم والمؤكد اه ذكرت ذاته اه حجزت اباته حثا كليا وصارت نسيا منسيا لا تكون في الكلام. اه في الكلام والمفصل وقلنا هو الذي ذكر فيه وجه الشبه او لازم وجه - 00:22:20

نعم وقلنا النعت لا يعتبر وجه شلل وهي تضر مرة الاصح ما قاله الترتزاني ان الاداة نعتبرها نسيا منسيا على الاصح. نعم. لا نبدأ نقل من يقرأ القواعد؟ بسم الله الرحمن الرحيم. سهل مرفوض. نعم - 00:22:50

ما ذكر فيه الاداب. ليش ما عم نقتل لفظا او تقديرا نعم. اه مؤكد ما نضفت منه الاداة. منحة لا تقدر معه. نعم. التشبيه المجمع المعمود فمنه وجه الشباب. نعم - 00:23:20

التشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشباب. نقول مجرورا بفي او منصوبا على التمييز. اوك؟ مجرورا بفي او منصوبا التمييز نعم التشبيه البليغ ما هدف من ما هدف منه نعم انظري في الاسفل من التشبيه البنين في الاسفل - 00:23:50

في الاسفل اقرأوها. المبين للنوم. اذا المصدر المضاف ومبين لنا اعتبره من التشبيه الدليل. اخذ برأي من؟ الامام الترتساني. فراغ المهام الثعلب اصلها مثل روضان الثعلب. فنحن حدثنا مثله. مم. فنعتبرها نسيا منسيا على رؤية التزاني خلافا - 00:24:20

الهاشمي ومنها ايضا نعم ايضا اضافة الشبه المشبه به. المشبه به اضافة المشبه به للمشبه. اذا الاضافة المشبه به للمشبه من هذا لبس فلان ثوب العافية. ثوب العافية التي كالثوب. هذا - 00:24:50

لنا ان نجعله استعارة ولنا ان نجعله تشبيها. فلنأخذ مثالا اوضح لو قلنا ذهب اصيل ذهب الاصيل. تعرفون الاصيل قبل الغروب هذا يسمى وقت الاصيل. سمي اصيلا لانه اصل الميت. الله عز وجل يحب الذكر فيه والتسبيح في هذا الوقت. يسبح في هذا الوقت. اه الاصيل - 00:25:20

يا ترى شعاع الشمس في الذهب خاصة على الماء عندما يقوم على الماء. فنقول ذهب اصيل ما اصلها؟ الاصيل الذي كالذهب فنحن اضفنا هذا المشبه به. وهذا مشبه اضفنا المشبه به للمشبه. هذا يعتبر من التشبيه البليغ. كاننا - 00:25:50

فقلنا الاصيل الذي كالذهب. كذلك لبس فلان ثوب العافية. لنا ان نجعلها سيارة مكينة. لكن ليس كلامنا نريد ان نجعلها تشبيها ماذا نقول؟ العافية التي شبهنا العافية بالثوب يلبسه الانسان - 00:26:13

تلازمك الثوب. نعم. والاستفتاء صور تشبيه التي لم تذكر فيه الاداء. انظر هامش صفحة ستة اذا يعتبر من التشكيل بليغ المصدر المبين للناس ومن التشبيه البليغ اضافة المشبه به الى المشبه. نعم - 00:26:33

نرجع للقواعد المجمل ما حدث منه وجه الشبه مفصل ما ذكر فيه وجه الشبه او تشبيه البليغ ما حذفت منه الاداة ووجه الشبع. نأخذ النموذج. قال المتنبي في مدحك يا اخويا. هذا من الطويل. قلنا طويل له دون - 00:26:53

المعلقات والشعر الجائري من هذا البحر. اذا نلت منك احسن منه بيت في رابع اه اه قليل منا صح من تمويل الكل هين. الكل هين والكل الذي فات مالا ولا شيء. اذا صح الله - 00:27:23

لنا عبرة للخلق كل الذي فوق التراب اذا نلت منك ان يرد فالمال هين هكذا يكون متربيا نعم قالت كل. نعم. ليس المال يعني. نعم. الكل هين المال لا تنظر الى المال اصلا رابعا. وكل الذي فوق التراب تراب. هنا عندنا احتمالان. الاحتمال الاول انه - 00:27:59

كل الذي فوق التراب مصير ترابا. يصير ترابا هذا ايش يصير؟ هو اصله تراب مفصل باعتبار ما سيكون او ما كان. كل الذي فوق التراب سيصير ترابا يعني انت لست ترابا لكن ستصير - 00:28:30

هذا المجاز مرسل. نعم. لكن كيف يمكن ان يكون تشبيها حتى يصبح المثال كل الذي فوق كالتراب اذا كان هذا الذي قصدته في البلاغة عندنا الخلافات في اذا نظرت هكذا في الاعراب كذا واذا نظرت معنى هكذا هنا اذا تقصد كل الذي فوق التراب سيصير تراب - 00:28:50

مفصل لكن اذا تقصد كل الذي فوق التراب كالتراب وهو كأنه قصد ذلك لانه قال مال هين. نعم. وكل الذي فوق التراب هذا كالتراب. لا

انا لا اعتذر لديه القيمة. لعدم القيمة - 00:29:16
اين المشبه هنا؟ كل الذي مشبه به والذي فوق التراب كتراب هذا التشبيه ما نوعه؟ هذا تشبيه نضع الكهف طبعا هنا هذا تشبيه الشاه واداة الشجر. وصف اعرابي رجلا فقال اقرأوا - 00:29:33
الذي لا يخفى على كل ناظم. نعم. ومن كانه النهار زاهر. الزاهر هو ممي انارة قوية. لذلك نقول مصباحا زاهر آآ والخمر الباهر الذي يظهر آآ الانظار بنوره الذي لا يخفى على كل ناظر - 00:30:03
الذي لا يخفى على كل ناظر. الان اين المشبه هنا؟ الهاء في كأنه المشبه النهار. النهار. الزاهرة. هل نعتبر الزاهر وجه الشباب هل نعتبر ما يخفى على كل ناظر وجه الشبه؟ لا نعتبره لابد ان يكون مشغولا بفئة منصوبا - 00:30:27
فما نوع التشبيه هنا؟ الاداة موجودة؟ ووجه الشبه محظور اذا هو؟ مرسل لاننا ارسلناه عن كذلك هناك تشبيه اخر الهاء المشبه به هل ذكر اداة التشبيه؟ نعم. نعم. هنا نعتبر اداة التسليم موجوة. لان هو ايضا مرسل - 00:30:55
اعتبرها مؤكدة. نعم. هذا مرسل مجمل ايضا. كلاهما مرسل مجمل. العبرة هنا نعرفه ان الواو كأنها تكون مقال الكاف. انا معكم نعم. زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء. الفردوس اه هو البستان الكبير الكثير - 00:31:35
الكثير الجمال والقدرة والفواكه المملوء في مادة فردسة تدور على الانتماء وهي عربية اصيلة نعم. اه في الفردوس تعمل الكبير الذي فيه ماء كثير ونباتات كثيرة. وكثير العطاء الكبرى من فواكه زرنا حديقة اين مشبه هنا؟ يشبه به الكاف اداة التشغيل - 00:32:05
البهاء فهذا نسميه مرسل مفصل العالم سراج في الهداية وتجديد الظلام. ومن علماء اذا تحركوا الباطل يتحرك والعلماء يتحركون. ومن؟ ويغلب هو الذي الناس يتأثرون لكن يحتاجون حركة منا فقط. نعم وكلنا يجتهد وهم معهم ادوات احسن منا - 00:32:35
فانت ضعيفا فلابد ان تبذل جهدا مضاعفا حتى تستطيع لكن في الشمس على الباطن معها لا يوجد معهم نور انت معك الشمس وان كان وسائلك ضعيفة لكن منهجك قوي غال ومناسب للفطرة. نعم. العالم سراج امته مشبة عالم - 00:33:05
الهداية مؤكد مؤكد مفصل. مؤكد لاننا حركنا الاداب صحيح. ومؤكد فصلنا وجه الشبه. نعم. هذا مفصل. اه بهذا نكون قد شرحنا هذا الدرس ابقى في الدرس الاتي نأخذ آآ التدريبات سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:33:35
00:34:05 -