

البلاغة الواضحة (6) أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على ابسط من نطق بالضباط سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الدرس الثاني وهو اقسام التشبيه. واقسام التشبيه اه تتحدث عن عدة امور. انما - [00:00:00](#)

ان نقسم التشبيهات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية التي نتكلم عنها من حيث ذكر اه من حيس ذكره اه وجه الشبه وحرف وجه الشبه. من حيث ذكر الاداء وحرف الاداء. هذا التقسيم - [00:00:20](#)

هناك تقسيمات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء. من حيث ذكر وجه الشبه. اه وحذف وجه الشبه الان نحن اذا قلنا زيد كالاسد في الشجاعة زيد نعم - [00:00:40](#)

زي زي ده كالأسد في الشجاعة. اذا قلنا هذا لاحظوا زيد كالأسد للشجاعة. ذكرنا كل شيء. هل هذا اقوى او اذا قلنا زيد اسد؟ هذا اقوى. زيت الاسد اقوى لاننا لا نقول كا وليس كأسد هو اسد. ولم نحدد وجه الشبه. هناك هي في الشجاعة قيدنا - [00:01:00](#)

تمام لكن زيد اسد هو اسد حقيقي فلاحظ كلما حذف اكثر يصير تشبه ابلاغ فالعلماء وضعوا للحزم والذكر اسماء. فان انت ارسلت الاداة اي ذكرتها يسمونه مرسلًا. وان حذف - [00:01:30](#)

وانحرفت الاداة اسميه مؤكدا. لماذا نسميه مؤكدا؟ هناك انت ارسلته عن ارسلته عن التأكيّد. واما اذا حدثت الاداء انت اكدت التشغيل. هم. فاذا ارسلته ارسلت الاداء تشبيه عن تأكيد لم تقيد به بالتأكيّد. واذا حذف الاداة فانت قد اكدتها. ان انت فصلت وجه الشبه ذكرت وجه - [00:01:50](#)

تمام نسميه مفصلا. ان حملتها وجه الشبه نسميه مجملا. واضح؟ تذكر سبب التسمية حتى لا تلزم. ان فصلت وجه الشرع نسميه مفصلا. ان حدثت وجه الشبه نسميه. يعني مجمل يعني لا نركب الاسماء مع بعض اذا ننظر واحدة واحدة - [00:02:20](#)

الى الان اذا ذكرت الاداة نسميه ارسلته عن التأكيّد ان حذفها نعم ان ذكرت وجه الشبه مفصل ان حذفته مجمل وهذا التشبيه الذي امامنا ما لم نسميه مرسلًا مفصلا ايوه نسميه مرسلًا - [00:02:50](#)

مفصل او مفصل او مفصل وهكذا. لكن علماء هنا لاحظوا في هذا التشبيه ماذا حذف منه؟ الاذان وهو الاصل ان نقول مؤكد لكن علماء ما سموهم مؤكدا مجملا سموه تشبيها بديلا. لانه اشبه ابلاغ التشبيهات هذا - [00:03:10](#)

هذا ابلاغ التشبيهات. الان عندنا قواعد مهمة جدا اه تخفى كثيرا. اولا نقول في المفعول المطلق المبين للنوع من يعطيني مفعولا مطلقا مبينا هنا ضرب الاسد انا اقول وهي تمر مر السحاب. هذه الاية الله عز وجل وضعها اعطانا في القرآن اية عن يوم القيامة - [00:03:30](#)

ثم اية عن الارض بعد ما كان يتحدث عنه يوم القيامة قال هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا اعطانا اية عن يوم القيامة ثم هذه الاية. هذه الاية جاءت ووضعها وضعًا دقيقًا. ففي ظاهرها فسرّها الكثير من المفسرين - [00:04:00](#)

انها في يوم القيامة لان قبلها اية عن يوم القيامة مع انك اذا نظرت في السياق نفسه تجد اية عن يوم القيامة واية عن الارض ثم اية لان المراوحة بين ذكر الدنيا والاخرة هي تذكير الناس واحياء الايمان في قلوبهم. فكانوا يفسرونها - [00:04:21](#)

يوم القيامة الى ان جاء هذا الزمان وثبت وقد كانت نظرية دوراء الارض كانت نظرية قديمة حتى تكلم عليها المسلمون ومن قبل لكن ما كانوا قد اثبتوها. حتى اثبتت في هذا الزمان فاكثر المفسرين فسروا هذه الاية بها ويؤيده - [00:04:41](#)

وترى الجبال تحسبها في الاخرة ما في حسابان. هناك رؤية الحقائق بصرك اليوم حديد ولحم مضارع تحسبها. نعم. جامدة اي هنا

واقفة غير متحركة وهي تمر مر السحاب صنع الله. يعني هو المطلق مؤكد لمضمون الجملة اي صنع الله - 00:05:01 ذلك صنعا. فهل يناسب الآخرة؟ الصنع. هناك في الآخرة تدمير. ليس الصنع صنع الله ذلك صنعا ثم الذي اتقن كل شيء. هذا مناسب لان الارض تدور وانت لا تشعر بها. اه - 00:05:21

انه خبير بما تعملون. فوضعها بين آيات يوم القيامة حتى ايش؟ لو قال الارض تدور. نحن الان نقول قلب له دور ايمان الكفر ناس يقولون لك العقل فقط. بدأوا الان يثبتون لكن الى الان كثير من الناس يؤول القلب بالعقل. فكيف لو قال لهم الارض تدور - 00:05:41 وفي ذلك الزمان لكثير من الناس بحول القبلة ارتد ناس جماعة من الناس ووضع في آية حتى ولم يقل ارتدوا مباشرة بل اشار الى دورانها بدوران اعظم شيء فيها. وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب. والسحاب اذا كان مطبقا لا - 00:06:01 انه يتحرك اذا اطبق السحاب ويسير من حيث لا تشعر به وكذلك الارض تدور وهي لا تشعر بها وهي تمر مر الصحابة الذي نريده هنا ما تقدير الكلام؟ هذا المرة مفروض نطلق مبين من نوع. ما تقدير الكلام - 00:06:21

اه وهي تمر تمر لا وهي تمر مغرورا متنة مر السحاب مرور فهذا من باب النياحة عن المفعول المطلق. من باب النياحة عن مصدر. مم. لان المصدر الاصلي مرا وهي تمر مرا. ثم الصفة - 00:06:41

ثم مثل مر فنحن حذفنا المصدر وصفته واندنا نرمق مقامها. من هذا فالذي نريده حذفنا مثل هل نقدرها؟ نعتبر انها ملاحظة ام محذوفة لماذا نعتبرها محذوفة ابلغ؟ لو قلت وهي تمر مثل مر السحاب جعلتها شيئا غير مر السحاب - 00:07:01 لكن وهي تمر مر السحاب ليس السبب سيرا مثل سير زيد صرت سير زيد الامام اعتبر الاداة هنا محذوفتان. وجعلها الهاشم الهاشمي هنا. الهاشمي في جوار البلاغة والدسور اجعلوها مذكورة. اختلف العلماء هنا كان ابعد نظرا. قال لا نقدر الاذى. لان هذه - 00:07:31 يؤثر على التسمية قال نعتبر الاداة كانها نسيا منسيا وهذا ادلة واما الهاشمي الدسوقي فقد قدروا الاداء. نعم. الان فعند التلفازان يعتبروا مؤكدا. وعندهم يعتبروا مع السلامة. ايضا عندما آ لماذا سمي مرسل؟ لانه ارسل عن التأكيد - 00:08:01

واستفاد من حذف الاذى. نحن اذا احرزنا الاذان نؤكدها فارسلناه عن التأكيد المستفاد من حفظ الاذان نعت المشبه او المشبه به لا يعتبر وجه الشبه. النعت لا يعتبر وجه شباب - 00:08:31

نعم آ نقول زيد الفاضي او آ زيد الشجاع اسد لا يعتبر الشجاع لا يعتبر وجه واهل لوجه الشباب لكنه ليس وجه شباب. وجه الشبه لابد ان يكون مجرورا بقي او ان يكون اه منصوبا. وهذا نص عليه - 00:08:51

الامام التلفزاني نعم. اه هذا اهم هذه الامور حقيقة. نبدأ الان بذكر الاقسام. قال انا الماء ان عضويت صفاء. واذا ما سخطت كنت لهيدا. تفضلوا. اين المشبه هنا انا المشبه به الاداء الكاف - 00:09:11

صفاء هو وجع الشبع. بما اننا ذكرنا الاداة فماذا نسميه؟ هو السلام وذكرنا وجه الشباب مفصلا فهو مرسل مفصل. اذا ما سخطت كنت لهيبا اين المشبه؟ انا. لا طيب التاء والعين المشبهة به مهيبا. هل ذكر شيئا؟ نعم. هل ذكر الاداة - 00:09:40

من انتم ذات ولا وجه الشرف؟ ماذا نسميه؟ مصنف ساق المثال الاول. اه. اين وجه الشباب لا هنا غير مشبه به. انا لهيب لهيب النار. قلت لهب النار. فلم يذكر وجه الشباب هنا هذا بليغ - 00:10:10

لكن المصنف لم يسقه لهذا ساقه للجزء الاول. الثاني ثم هذا من الخفيف. آ الثاني صرنا في ليل البهيم انه البحر ظلما وارهبا. نعم. صرنا في ليل بهيم. ليل بهيم كانه البحر. المشبه ليل بهيم - 00:10:30

المشبه به البحر اداة التشبيه اسف يعني هنا المشبه الهاء التي تعود المشبه ايوه والهالة التي تعود لليل البهيم المشبه به البحر ووجه الشبه ظلما وارهبا هو متعدد هذا تقسيم اخر - 00:10:50

لا ليس كلامنا فيه الان ماذا نسمي هذا التشبيه؟ بما اننا ذكرنا الاداء فهو مرسل. ذكرنا وجه الشبكة مفصل فاعطانا المصنف مثالين من مرسل المفصل. اعطانا مثالين للمرسل المفصل نعم لا نأخذ المثال الثالث ونقرأه تفضل الرومي في تأثير غناء مغمم وكأن - 00:11:10

فلنبداً صوته ولببيها صلة تمشي في مفاصل المرأة. نعم. هذا من نقرأه بطريقة ثانية كما لم جمال من البحور الكاملة المتفجر متفاعل متفاعل كما هو احسن لان لذة صوته تمشى فيه مفاصل - 00:11:40

إذا كان هذي اداة التشبيه ووجه الشبه مشبه ازل. لذة صوته لذة صوته وجميل هذا مشبه مشبه به إذا هذا مشبه سنة هذا مشبه به.

هل ذكر وجه الشبه؟ لم يذكر. لاحظوا تمشى في مفاصل مع سيده ليست - [00:12:10](#)

نعم. اه. طب اذا بما انه ذكر الاذان ماذا نسميه؟ مرسلًا. مرسله نعم. موجود. ارسله عن التأكيد. هل وجه الشباب؟ من يذكرك هذا مرسل

محمل؟ مرسل محمل. لا يشرح لنا البيت - [00:12:40](#)

يقول لذة صوت هذا المغني والديبب كيف ديبب النمل؟ اه ديبب النمل تبسمها قبل اوائل مراحل النوم قبل النوم. لا تأخذ سنة ولا

نوم. كيف انت نعسان لما يبدأ النعاس - [00:13:00](#)

اوصيك كأنها فعلا هذا الانشاد الانسان عندما مثلا يدخل في الحمام الساخن يحس نفسه يدخل اليه وهكذا الذي يطرب لسماع هذا

الانشاد لانه نوم تمشى اصله تمشى تتمشى سنة تتمشى في مسار مفاصل نعاسي تشويه في غاية الروعة في غاية الروعة -

[00:13:20](#)

وكان نعم سيدي نعم الآن عندنا بالنسبة للديبب ذكرني بالبيت اه قال يا من يرى مد البعوض جناحها يا من يرى مد البعوض جناحها

في ظلمة الليل البهيم الالو. ويرى نياط عروقها في نحرها - [00:13:50](#)

والمخ في تلك العظام اغفر لعبد تاب من سرطاته ما كان منه في الزمان الاولي. واخوه دلوقتي نجدها نعم. نعم. نعم. تفضل يا سيدي.

وقال ابن المعتز اغير الشكل من يقرأها وقالت ان استاذ وكان الشمس المميرة دينار - [00:14:20](#)

بلته حدائد الضران. دم خفيف يا خفيفا خفت لي الحركة. فاعلات مستقيم يكون احسن انسان نعم قالوا وكان الشمس اين المشبه ها؟

الشمس المميرة. مقيد شمس او النمرة آآ دينار جلته حدائد الضراب هذا مشبة الشمس نيرة مشبة - [00:14:50](#)

جرتة حدائق الضراء المشبه به الاذى الكافر نسميه اذا مرسلًا مجملًا. لاحظوا المنيرة لا يعتبر وجه شباب وجلته حدائق الضراب لا

يتبرجها سوى. وان اشار اليه. لابد ان يكون المجهول فيه او منصوب عليه - [00:15:30](#)

المعنى الشمس منيرة كأنها دينار جلته ثقلته حدائد الضراء اللي هو الحداد يعني الحداد. اذا اخذنا مثالين للمرسل المحمل. في البداية

اعطانا مثالين للمرسل اه المفصل ثم محمل صحيح؟ نعم. اه الان عندنا في المثال الخامس والسادس هذه مجموعة جديدة -

[00:15:50](#)

الجواز في السرعة وبرق خاطئ. المشبه الجواب ومشبه به ذبح خاطف. والسرعة. هنا الاداء ماذا نسمي هذا؟ هذا نسميه مؤكدا بما انه

حدث الاذى نسميه مؤكدا بانه اكد التشبيه. ومع انه ذكر وجه - [00:16:20](#)

ها؟ مفصل مفصل فهذا مثال مؤكد المفصل. انت نجم في رفعة وضياء. تشتريك العيون شرقا هذا ايضا من الخفيف انت نجم انت

مشبه نجم مشبه به الرفعة والضياء وجه الشباب - [00:16:40](#)

العيون لتراك رؤية واضحة شرقا وغربا. وهو كالنجم الذي يراه الكل يعني. هنا حدث نسميه مؤكدا وذكر وجه الشبه نسميه ذكر فهذا

مؤكد مفصل وقال المتنبي اين ازمعت انتهينا من مثالين هنا؟ الان امثلة - [00:17:00](#)

التشبيه البليغ. قال المتنبي اه اين ازمعت ايها الهام؟ نحن نبكي الربا وانت الغمام. ما معنى البوت اللازمة يعني قصد قصدا قويا

للذهاب. يقول اين ستسافر ايها الهام الرجل الذي يقصد الشيء بقوة دائما عنده مقاصده عنده مقاصد عالية - [00:17:30](#)

اين ازمعت؟ اي هذا؟ اه اسف اي هذا الهام؟ انا اسف. اي هذا الهام؟ انت نحن نبكي الربا وانت الغمام. ما معنى البيت؟ يقول له اين

ستسافر نحن نحتاج اليك لا يمكن لنا ان نعيش بدونك. اه. نحن نبكي الربا الربى مكان مرتفع. المكان المرتفع - [00:18:00](#)

وهذا المكان مرتفع يحتاج للغمام للمطر فاذا ذهب الغمام ماذا سيصير بالنفس؟ يجف ويموت. نعم. عرفت؟ فكان اين ستسافر

وتتركنا؟ سنموت بعدك. نحن نقتل ربا وانت ربما. وجه الشبه المشبه نحن عندنا - [00:18:30](#)

نحن ونشبه به نبت الربا. هذا التشبيه نحن مشبه ونبت الربع مشبه هل ذكر الاداة وجه الشبه؟ لا لا لم يذكره فهذا نسميه تشبيها

بليغة بليغة والاصل ان يسمى اه مؤكد - [00:18:50](#)

مؤكد مزمن لم تذكر الاداء مؤكدا ولم يذكر وجه الشبه محمل لكن العلماء سموه بني غالب كذلك انت الغرام هذا تشويه دليل نعم هو

تشويه دليل كثير في القرآن الم نجعل ارضنا هذا والجبال - 00:19:10

واوئاد نعم. وقال المرقش قال المرقش هذا من البحر السريع يصف اسماء عوفا آآ بنت عوفا آآ ابن مالك. ويقول فيها وفي صاحباتها. يعني المناقش هذا يصف امرأة اسمها اسماء كانت تسير مع صاحباتها فهو يصفهن فيقول النشر - 00:19:30

مأجور دنائير واطراف الكاف عنهم النشر مسك. ايش يعني النشر؟ الرائحة. رائحتهن نصف. ويعني بها الرائحة الطبيعية ليس انهن وضعن عطرا رائحتهن الطبيعية مسكا والوجوه دنائير مع الوجوه الزمانية ليست دينار اردني ورقة. قال ذهب كالذهب بالصفرة

والبريق - 00:20:00

دينار ذهب يجد له بريقا وهو اصفر وله بريق. فقال الوجوه دنائير في السفرة والاشراق والاستدارة ايضا عندنا عدة اوجه للشباب في استدارة وفي اشراق وفي لون السفرة اللي يحبه. نعم - 00:20:36

النشر مسك والوجوه دنائير الصف المعني بها ليس اصفر يعني مثل هذا واطراف الكاف عنم. اطراف الكاف عنم. هذا العنم نوع من النبات. انظروا في الاسفل قال شجر له ثمر احمر يشبه به الدنان المخضوم. تستطيع ان تراه في النت فهو يشبه الزيتون. لكن لونه

احمر - 00:20:56

على حجم حبة الزيتون وله اشكال كثيرة جدا. والخضار تعرفون المرأة لما تخضض اصابعها. نعم ازيدها جمالا ويشبه اصابعهن بالعلن. نعم. فالنشر مسكون هذا تشغيل ووجود دنائير هذا تشغيل واطراف الكاف عنم كلها تشبيهات ماذا؟ بليلة. بليغة. كلها تشبيهات بليغة.

اذا اخذنا اه هنا او اقسام - 00:21:26

التشبيه وقلنا ان نؤكد عليكم ان تنتبهوا نقطة مهمة اذا ذكرت اذا كانت هناك تشبيه معه العطف لو كان قبلها كاف او كأنها تعتبر الاداة مذكورة. المؤكد هو الذي حذفت اداته تماما. ولم تقدر من - 00:21:56

العطف ولا نحوه. فالمجمل هو الذي يعني اه قلنا المفصل يقابله بالمجمل. المفصل الذي ذكر وجه الشباب المجمل هو الذي حدث وجه الشباب. نعم. والمؤكد اه ذكرت ذاته اه واه حجزت اداته - 00:22:16

كلها وصارت نسيا منسيا لا تكون مقدرة في الكلام. لا تكون مقدرة اه في الكلام. والمفصل لكنه هو الذي ذكر فيه وجه الشبه او لازم وجه الشبه. نعم. وقلنا النعت - 00:22:36

لا يعتبر وجه شلل وهي تمر مر السحاب الاصح ما قاله الترتزاني ان الاداة نعتبرها نسيا منسيا على الاصح. نعم. لا نبداً نقرأ القواعد من يقرأ القواعد؟ بسم الله الرحمن الرحيم - 00:22:56

نعم. التشبيه المرسل ما ذكر فيه الاداب. نعم. ليش ما نكتب لفظا او تقديرا نعم التشخيص المؤكد ما اضيفت منه الاداة. من حثا لا تقدر معه. نعم التشبيه المجمل ما هدف منه وجه الشباب. نعم. التشطيب المفصل ما ذكر فيه وجه الشباب. نقول مجرورا به او منصوبا على التنمية - 00:23:16

مجرورا او منصوبا على التمييز. نعم التشبيه البليغ ما هو ما هو ديفت منه الاداة ووجه الشبه. نعم. انظروا في الاسفل من التشبيه البنين للاسفل في التعليق الذي في الاسفل اقرأوها. من التشبيه على - 00:23:56

المبين المبين للنوم. اذا المصدر المضاف مبين للنوع اعتبره من التشبيه الدليل. اخذ لرأي من؟ الامام حتى التزامه فراغ روقان الثعلب اصلها راغ روغانا مثل روغان الثعلب. فنحن حذفنا مثل - 00:24:26

ها؟ فنعتبرها نسيا منسيا على رأي التلفازاني خلافا الدسوقي الجوهاشم الهاشم نعم ومنهم ايضا اضافة الشبه في المشبه به او المشبه به اضافة مشبه به المشابهة. اذا اضافة المشبه به للمشبه من هذا. لبس فلان ثوب العافية. ثوب العافية - 00:24:46

العافية التي كالثوب. هذا المثال لنا ان نجعله استعارة ولنا ان نجعله تشبيها للكذب فلنأخذ مثالا اوضح وكنا ذهب الاصيل. ذهب الاصيل. تعرفون الاصيل قبل الغروب هذا يسمى وقت الاصيل. سمي اصيلا لانه اصل الليل. والله عز وجل يحب الذكر فيه والتسبيح

في هذا الوقت - 00:25:16

عصافير الطيور تسبح فيها الوقت. اه الاصيل ترى شعاع الشمس كالذهب. خاصة على الماء عندما يقوم على الماء فنقول ذهبوا

الاصيل ما اصلها؟ الاصيل الذي كالذهب. فنحن اضفنا هذا المشبه به - [00:25:46](#)

وهذا مشبه اضفنا المشبه به للمشبه. هذا يعتبر من التشبيه البليغ كأننا قلنا الاصيل الذي كالذهب كذلك لبس فلان ثوب العافية لنا ان نجعلها سيارة مكنية. لكن ليس كلامنا فيه. نريد ان نجعلها تشبيها - [00:26:06](#)

ماذا نقول؟ العافية التي في الثوب. شبان العافية بالثوب يلبسه الانسان. لان العافية تلازمك فالثوب نعم. والاستيفاء صور التشبيه التي لم تذكر فيه الاداة. انظر هامش صفحة ستة واربعين هذا سنأخذه. اذا يعتبر من التشكيل - [00:26:26](#)

بليغ المصدر المبين للنوع. ومن التشبيه البليغ اضافة المشبه به للمشبه. نعم. تفضلوا. نرجع للقواعد ثم الى تشكيل مرسل ما ذكر في اداة تشبيه مؤكد انه اداة المجل ما حدث منه وجه الشبه تشبيه مفصل ما ذكر فيه وجه الشبه - [00:26:46](#)

التشبيه الدليل لما حذفت منه الاداة لوجه الشبه. نأخذ النموذج. قال المتنبي في مدح كافور. هذا من اعدوا الله المعلقات والشعر الجائري من هذا البحر. اذا نلت منك احسن منهم بيت رابعا. اه قريب - [00:27:06](#)

والكل هين والكل هين وكل الذي فوق التراب تراب. تلك لا تجد مالا ولا شيء اذا صح من تجود مع الله زعما عبرة للخلق. كل الذي فوق التراب. اذا نلت منك ان يرد فالمال هين هكذا يكون متواجد بيده - [00:27:46](#)

نعم قالت كل نعم ليس المال يعني نعم المال كله هين المال وغيره يعني ما هي لا تنظر الى المال اصلا رابعا. وكل الذي فوق التراب تراب. هنا عندنا احتمالان - [00:28:09](#)

الاحتمال الاول انه كل الذي فوق التراب يسير ترابا. يسير ترابا. هذا ايش يصير او اصله تراب هذا مجاز مرسل. مم. باعتبار ما سيكون او ما كان. مم. كل الذي فوق التراب سيصير ترابا يعني - [00:28:28](#)

انت لست ترابي لكن ستصير ترابا هذا مجاز مرسل. نعم. لكن كيف يمكن ان يكون تشبيها حتى يصبح المثال؟ ها؟ كل الذي فوق كالتراب اذا كان هذا الذي قصدته في البلاغة عندنا الخلافات هي كالخلافات في - [00:28:48](#)

اذا نظرت هكذا في الاعراب كذا واذا نظرت المعنى هكذا هنا اذا تقصد كل الذي فوق التراب سيصير ترابا هذا المجاز مرسل لكن اذا تقصد كل الذي فوق التراب كالتراب وهو كأنه قصد ذلك لانه قال مال هين. نعم. وكل اللي فوق التراب هذا كالتراب - [00:29:08](#)

انا لا عدم القيمة انا ايش يصير تشبيه؟ اين المشبه هنا؟ كل الذي مشبه ليس هنا هنا فوق التراب كتراب هذا التشبيه ما نوعه هذا تشبيه نضع الكاف طبعا هنا كجواب. هذا تشبيه لانه حب توجه الشبه واداة الشباب - [00:29:28](#)

وصف اعرابي رجلا فقال اقرأوا كأنه النهار الزاني والقمر الباهر الذي لا يخطر على كل ناظر. نعم. هنا كأنه النهار الزاهر. اما الزاهر هو المميت اشارة قوية. لذلك نقول مصباحا زاهر - [00:29:58](#)

اه والقمر الباهر الذي يظهر اه الانظار بنوره. الذي لا يخفى على كل ناظر نسميها صفة الذي لا يخفى على كل ما الان اين المشبه هنا؟ الهاء في كأنه شبه به - [00:30:18](#)

النهار الزاهرة. فلنعتبر الزاهر وجه الشباب؟ لا نعتبرها وجه الشباب هل نعتبر لا يخفى على كل ناظر وجه الشبه؟ لا نعتبره لابد ان يكون مشروعا بفئة منصوبا على التمييز. فما نوع التشبيه هنا؟ الاداة - [00:30:38](#)

ووجه الشبه نحن اذا هنا مرسل لاننا ارسلناه عن التأكيد مرسل مجمل مرسل نعم. اه كذلك هناك تشبيه اخر تشبيه اخر في المنتهى. والقمر اين الهاء؟ اين المشبه؟ الهاء. اين المشبه به - [00:30:58](#)

هل ذكر اداة التشبيه؟ نعم. هنا نعتبر اداة التشبيه موجودة. لان وايضا مرسل لا نعتبرها مؤكدا. نعم. هذا مرسل مجمل ايضا. كلاهما مرسل مجمل. العبرة هنا اهم شيء ان نعرفه ان الواو كأنها تكون مقام الكاف لان العصر نعم زرنا - [00:31:23](#)

حديقة كانها الفردوس في الجمال والبهاء. الفردوس اه هو البستان الكبير كثيرا الكثير الجمال والقدرة والفواكه المملوء في مادة فردسة تدل على الانتماء وهي عربية اصيلة. نعم. اه في الفردوس يعني البستان الكبير الذي فيه ماء كثير ونباتات كثيرة. وكثير العطاء - [00:31:53](#)

الكبرى والفواكه. زرنا حديقة اين المشبه هنا؟ المشبه المشبه به الفايروس الكاف اداة التشبيه الجمال والبهاء وجه الشباب فهذا نسميه

مرسل فيفصل مرسل مفصل عالم سراج امته في الهداية وتجديد الظلام. والعلماء اذا تحركوا الباطل يتحرك والعلماء يتحركون -

[00:32:23](#)

ويغلب هو الذي ينال ويأكل الناس. الناس يتأثرون. لكن يحتاجون حركة منا فقط. نعم وكل يجتهد وهم معهم ادوات احسن منا معهم الاعلام الخباز وكذا فانت مساعدك ضعيفا. فلا بد ان تبذل جهدا مضاعفا حتى - [00:32:53](#)

نستطيع لكن منهجك في الشمس. على الباطل معهم لا يوجد معهم نور. انت معك الشمس وان كان وسائلك ضعيفة لكن منهجك قوي.

غالب ومناسب للفطرة. نعم. العالم سراج امته مشبه - [00:33:13](#)

وسراج امته مشبه به الهداية وتبديل الظلام نسميه اذا؟ مؤكد مؤكد مجمل مؤكد مفصل مؤكد يعني اننا حدثنا الاداب فهو مؤكد فصلنا وجه الشبه هذا مفصل اه بهذا نكون قد شرحنا هذا الدرس ابقى في الدرس الاتي نأخذ اه التدريبات سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان

لا اله الا انت - [00:33:33](#)

نستغفرك ونتوب اليك - [00:34:03](#)