

البلاغة الواضحة (6) أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على أبسط من نطق بالضياء سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الدرس الثاني وهو اقسام التشبيه. واقسام التشبيه اه تتحدث عن عدة امور. انما - 00:00:00

ان نقسم التشبيهات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية التي تتكلم عنها من حيث ذكر اه من حيس ذكره اه وجه الشبه وحرف وجه الشبه. من حيث ذكر الاداء وحرف الاداء. هذا التقسيم - 00:00:20

هناك تقسيمات من حيثيات كثيرة. هذه الحيثية من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء. من حيث ذكر وجه الشبه. اه وحذف وجه الشيع الان نحن اذا قلنا زيد كالأسد في الشجاعة زيد نعم - 00:00:40

زي زي ده كالأسد في الشجاعة. اذا قلنا هذا لاحظوا زيد كالأسد للشجاعة. ذكرنا كل شيء. هل هذا اقوى او اذا قلنا زيد اسد؟ هذا اقوى. زيت الاسد اقوى لاننا لا نقول كا وليس كأسد هو اسد. ولم نحدد وجه الشبه. هناك هي في الشجاعة قيدها - 00:01:00

تمام لكن زيد زيد اسد هو اسد حقيقي فلاحظ كلما حذفت اكثرا يصير تشبه ابلاغ فالعلماء وضعوا للحزم والذكر اسماء. فان انت ارسلت الاداء اي ذكرتها يسمونه مرسلا. وان حذفت - 00:01:30

وانحرفت الاداة اسميه مؤكدا. لماذا نسميه مؤكدا؟ هناك انت ارسلته عن التأكيد. واما اذا حدثت الاداء انت اكدت التشغيل. هم. فاما ارسلته ارسلت الاداء تشبيه عن تأكيد لم تقيده بالتأكيد. واما حذفت الاداء فانت قد اكدتها. ان انت فصلت وجه الشبه ذكرت وجه - 00:01:50

تمام نسميه مفصلا. ان حملتها وجه الشبه نسميه مجمل. واضح؟ تذكر سبب التسمية حتى لا تلزم. ان فصلت وجه الشرع نسميه مفصلا. ان حدثت وجه الشبه نسميه. يعني مجمل يعني لا نركب الاسماء مع بعض اذا ننظر واحدة واحدة - 00:02:20

الى الان اذا ذكرت الاداة نسميه ارسلته عن التأكيد ان حذفتها نعم ان ذكرت وجه الشبه مفصل ان حذفته مجمل وهذا التشبيه الذي امامنا ما لم نسميه مرسلا مفصلا ايوه نسميه مرسلا - 00:02:50

مفصل او مفصل وهكذا. لكن علماء هنا لاحظوا في هذا التشبيه ماذا حذف منه؟ الاذان وهو الاصل ان نقول مؤكدا لكن علماء ما سموهم مؤكدا مجملنا سموه تشبيها بديلا. لانه اشبه ابلغ التشبيهات هذا - 00:03:10

هذا ابلغ التشبيهات. الان عندنا قواعد مهمة جدا اه تخفي كثيرا. اولا نقول في المفعول المطلق المبين النوع من يعطيني مفعولا مطلقا مبينا هنا ضرب الاسد انا اقول وهي تمر من السحاب. هذه الاية الله عز وجل وضعها اعطانا في القرآن اية عن يوم القيمة - 00:03:30

ثم اية عن الارض بعد ما كان يتتحدث عنه يوم القيمة قال هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرنا اعطانا اية عن يوم القيمة ثم هذه الاية. هذه الاية جاءت ووضعها دقيقا. وفي ظاهرها فسرها الكثير من المفسرين - 00:04:00

انها في يوم القيمة لان قبلها اية عن يوم القيمة مع انك اذا نظرت في السياق نفسه تجد اية عن يوم القيمة واية عن الارض ثم اية لان المراوحة بين ذكر الدنيا والآخرة هي تذكير الناس واحياء الايمان في قلوبهم. فكانوا يفسرونها - 00:04:21

يوم القيمة الى ان جاء هذا الزمان وثبت وقد كانت نظرية دوراء الارض كانت نظرية قديمة حتى تكلم عليها المسلمين ومن قبل لكن ما كانوا قد اثبتوها. حتى اثبتت في هذا الزمان فاكثر المفسرين فسروا هذه الاية بها ويفيد - 00:04:41

وترى الجبال تحسبها في الآخرة ما في حسبان. هناك رؤية الحقائق بصرك اليوم حديد ولحم مضارع تحسبها. نعم. جامدة اي هنا

وافة غير متحركة وهي تمر من السحاب صنع الله. يعني هو المطلق مؤكداً لمضمون الجملة أي صنع الله - 00:05:01
ذلك صنعاً. فهل يناسب الآخرة؟ الصناع. هناك في الآخرة تدمير. ليس الصناع صنع الله ذلك صنعاً ثم الذي اتقن كل شيء. هذا مناسب لأن 00:05:21 الارض تدور وانت لا تشعر بها. اه

انه خبير بما تعلمون. فوضعها بين ايات يوم القيمة حتى ايش؟ لو قال الارض تدور. نحن الان نقول قلب له دور ايمان الكفر ناس يقولون لك العقل فقط. بدأوا الان يثبتون لكن الى الان كثير من الناس يقول القلب بالعقل. فكيف لو قال لهم الارض تدور - 00:05:41
وفي ذلك الزمان لكثير من الناس بحول القبلة ارتد ناس جماعة من الناس ووضع في اية حتى ولم يقل ارتدوا مباشرة بل اشار الى دورانها بدوران اعظم شيء فيها. وترى الجبال تحسبيها جامدة وهي تمر من السحاب. والسحاب اذا كان مطبيقاً - 00:06:01
انه يتحرك اذا اطبق السحاب ويسير من حيث لا تشعر به وكذلك الارض تدور وهي لا تشعر بها وهي تمر من الصحابة الذي نريده هنا ما تقدير الكلام؟ هذا المرة مفروض نطلق مبين من نوع. ما تقدير الكلام - 00:06:21
اه وهي تمر لا وهي تمر مغروراً متنية من السحاب مرور فهذا من باب النيابة عن المفعول المطلق. من باب النيابة عن مصدر. مم. لأن المصدر الاصلي مرا وهي تمر مرا. ثم الصفة - 00:06:41

ثم مثل مر فنحن حذفنا المصدر وصفته واندنا نرمي مقامها. من هذا فالذي نريده حذفنا مثل هل نقدرها؟ نعتبر انها ملاحظة ام محفوظة لماذا نعتبرها محفوظة ابلغ؟ لو قلت وهي تمر مثل مر السحاب جعلتها شيئاً غير مر السحاب - 00:07:01
لكن وهي تمر من السحاب ليس السبت سيراً مثل سير زيد صرت سير زيد الامام اعتبار الاداة هنا محفوظات. وجعلها الهاشمي هنا. الهاشمي في جوار البلاغة والدسورة اجعلوها مذكورة. اختلف العلماء هنا كان ابعد نظراً. قال لا نقدر الذاذ. لأن هذه - 00:07:31
يؤثر على التسمية قال نعتبر الاداة كانها نسيباً منسياً وهذا ادلة واما الهاشمي الدسوقي فقد قدروا الاداء. نعم. الان فعند التلفزان يعتبروا مؤكداً. وعندهم يعتبروا مع السلامة. ايضاً عندما آماً لماذا سمي مرسل؟ لانه ارسل عن التأكيد - 00:08:01
واستفاد من حذف الذاذ. نحن اذا احرزنا الاذان نؤكدها فارسلنا عن التأكيد المستفاد من حفظ الاذان نعت المشبه او المشبه به لا يعتبر وجه الشبه. النعت لا يعتبر وجه شباب - 00:08:31

نعم آماً نقول زيد الفاضي او آماً زيد الشجاع اسد لا يعتبر الشجاع لا يعتبر وجه الشباب لكنه ليس وجه شباب. وجه الشبه لا بد ان يكون مجروراً بفي او ان يكون اه منصوباً. وهذا نص عليه - 00:08:51
الامام التلفزاني نعم. اه هذا اهم هذه الامور حقيقة. نبدأ الان بذكر الاقسام. قال انا الماء ان عضويت صفاء. واذا ما سخطت كنت لهيداً. تفضلوا. اين المشبه هنا انا المشبه به الاداء الكاف - 00:09:11

صفاء هو وجع الشبع. بما اننا ذكرنا الاداة فماذا نسميه؟ هو السلام وذكرنا وجه الشباب مفصلاً فهو مرسل مفصل. اذا ما سخطت كنت لهيباً اين المشبه؟ انا. لا طيب التاء والعين المشبهة به مهيبة. هل ذكر شيئاً؟ نعم. هل ذكر الاداة - 00:09:40
من انت ذات ولا وجه الشرف؟ ماذا نسميه؟ مصنف ساق المثال الاول. اه. اين وجه الشباب لا هنا غير مشبه به. انا لهيب لهيب النار. قلت لهيب النار. فلم يذكر وجه الشباب هنا هذا بل يليغ - 00:10:10

لكن المصنف لم يسقه لهذا ساقه للجزء الاول. الثاني ثم هذا من الخيف. آماً الثاني صرنا في ليل البهيم انه البحر ظلاماً وارهاباً. نعم. صرنا في ليل بهيم. ليل بهيم كانه البحر. المشبه ليل بهيم - 00:10:30
المشبه به البحر اداة التشبيه اسف يعني هنا المشبه الاهاء التي تعود المشبه ايوه والهالة التي تعود لليل البهيم المشبه به البحر ووجه الشبه ظلاماً وارهاباً هو متعدد هذا تقسيم اخر - 00:10:50

لا ليس كلامنا فيه الان ماذا نسمى هذا التشبيه؟ بما اننا ذكرنا الاداء فهو مرسل. ذكرنا وجه الشبكة مفصل فاعطانا المصنف مثالين من مرسل المفصل. اعطانا مثالين للمرسل المفصل نعم لا نأخذ المثال الثالث ونقرأه تفضل الرومي في تأثير غناء مغمم وكان - 00:11:10
فلنبدأ صوته ولبيتها صلة تمشي في مفاصل المرأة. نعم. هذا من نقرأه بطريقة ثانية كما لم جمال من البحور الكاملة المتفجر متفاعل كما هو احسن لان لذة صوته تمشي فيه مفاصل - 00:11:40

تشويه دليل كثير في القرآن الم نجعل ارضنا هذا والجبل - 00:19:10

واوئاد نعم. وقال المرقس قال المرقس هذا من البحر السريع يصف اسماء عوفا آآ بنت عوفا آآ ابن مالك. ويقول فيها وفي صاحباتها. يعني المناقش هذا يصف امرأة اسمها كانت تسير مع صاحباتها فهو يصفهن فيقول النشر - 00:19:30

مأجور دنانير واطراف الاكف عنهم النشر مسك. ايش يعني النشر؟ الرائحة. رائحتهن نصف. ويعني بها الرائحة طبيعية ليس انهن وضعن عطرا رائحتهن الطبيعية مسكا والوجوه دنانير مع الوجوه الزمانية ليست دينار اردني ورقة. قال ذهب كالذهب بالصفرة والبريق - 00:20:00

دينار ذهب يجد له بريقا وهو اصفر وله بريق. فقال الوجوه دنانير في السفرة والاشراق والاستدارة ايضا عندنا عدة اوجه للشباب في استدارة وفي اشراق وفي لون السفرة اللي يحبه. نعم - 00:20:36

النشر مسك والوجوه دنانير الصف المعنى بها ليس اصفر يعني مثل هذا واطراف الاكف عنم. اطراف الاكف عنم. هذا العنم نوع من النبات. انظروا في الاسفل قال شجر له ثمر احمر يشبه به الدنان المخصوص. تستطيع ان تراه في الترت في الترت فهو يشبه الزيتون. لكن لونه احمر - 00:20:56

على حجم حبة الزيتون وله اشكال كثيرة جدا. والخضار تعرفون المرأة لما تخصض اصابعها. نعم ازيدها جمالا ويشبه اصابعهن بالعلن. نعم. فالنشر مسكون هذا تشغيل وجود دنانير هذا تشغيل واطراف الاكث عنن كلها تشبيهات ماذ؟ بليلة. بليلة. كلها تشبيهات بليلة. اذا اخذنا اه هنا او اقسام - 00:21:26

التشبيه وقلنا ان نؤكد عليكم ان تنتبهوا نقطة مهمة اذا ذكرت اذا كانت هناك تشبيه معه العطف لو كان قبلها كاف او كأنها تعتبر الاداة مذكورة. المؤكد هو الذي حذفت اداته تماما. ولم تقدر من - 00:21:56

الطف ولا نحوه. فالجمل هو الذي يعني اه قلنا المفصل يقابلة بالجمل. المفصل الذي ذكر وجه الشباب المجمل هو الذي حدث وجه الشباب. نعم. والمؤكد اه ذكرت ذاته اه واه حجزت اداته - 00:22:16

كليا وصارت نسيا منسيا لا تكون مقدرة في الكلام. لا تكون مقدرة اه في الكلام. والمفصل لكنه هو الذي ذكر فيه وجه الشبه او لازم وجه الشبه. نعم. وقلنا النعت - 00:22:36

لا يعتبر وجه شلل وهي تمر من السحاب الاصح ما قاله الترزياني ان الاداة تعتبرها نسيا منسيا على الاصح. نعم. لا نبدأ نقرأ القواعد من يقرأ القواعد؟ بسم الله الرحمن الرحيم - 00:22:56

نعم. التشبيه المرسل ما ذكر فيه الاداب. نعم. ليش ما نكتب لفظا او تقديرنا نعم التشخيص المؤكد ما اضيفت منه الاداة. من حثا لا تقدر معه. نعم التشبيه المجمل ما هدف منه وجه الشباب. نعم. التشطيب المفصل ما ذكر فيه وجه الشباب. نقول مجرورا به او منصوبا على التنمية - 00:23:16

مجرورا او منصوبا على التمييز. نعم التشبيه البليغ ما هو ما هو ديفت منه الاداة ووجه الشبه. نعم. انظروا في الاسفل من التشبيه البنين للأسفل في التعليق الذي في الاسفل اقرأوها. من التشبيه على - 00:23:56

المبين المبين للنوم. اذا المصدر المضاف مبين للنوع اعتبره من التشبيه الدليل. اخذ لرأي من؟ الامام حتى التزامه فراغ روقان الثعلب اصلها راغ روغانا مثل روغان الثعلب. فنحن حذفنا مثل - 00:24:26

ه؟ فنعتبرها نسيا منسيا على رأي التلزاراني خلافا الدسوقي الجوهاشم نعم ومنهم ايضا اضافة الشبه في المشبه به او المشبه به اضافة مشبه به المشابهة. اذا اضافة المشبه به للم المشبه من هذا. ليس فلان ثوب العافية. ثوب العافية - 00:24:46

العافية التي كالثوب. هذا المثال لنا ان نجعله استعارة ولنا ان نجعله تشبيها للكذب فلنأخذ مثلا اوضح وكنا ذهب الاصيل. ذهب الاصيل. تعرفون الاصيل قبل الغروب هذا يسمى وقت الاصيل. سمي اصيلا لانه اصل الليل. والله عز وجل يحب الذكر فيه والتسبيح في هذا الوقت - 00:25:16

عصافير الطيور تسing فيها الوقت. اه الاصيل ترى شعاع الشمس كالذهب. خاصة على الماء عندما يقوم على الماء فنقول ذهبا

الاصل ما اصلها؟ الاصل الذي كالذهب. فنحن اضفنا هذا المشبه به - 00:25:46

وهذا مشبه اضفنا المشبه به للمشبه. هذا يعتبر من التشبيه البليغ كأننا قلنا الاصل الذي كالذهب كذلك لبس فلان ثوب العافية لنا ان نجعلها سيارة مكينة. لكن ليس كلامنا فيه. نريد ان نجعلها تشبيها - 00:26:06

ماذا نقول؟ العافية التي في الثوب. شبان العافية بالثوب يلبسه الانسان. لأن العافية تلازمك فالثوب نعم. والاستيفاء صور التشبيه التي لم تذكر فيه الاداة. انظر هامش صفحة ستة واربعين هذا سأخذه. اذا يعتبر من التشكيل - 00:26:26

بليغ المصدر المبين للنوع. ومن التشبيه البليغ اضافة المشبه به للمشبه. نعم. تفضلوا. نرجع للقواعد ثم الى تشكيل مرسل ما ذكر في اداة تشبيه مؤكدة انه اداة المجمل ما حدث منه وجه الشبه تشبيه مفصل ما ذكر فيه وجه الشبه - 00:26:46

التشبيه الدليل لما حذفت منه الاداة لوجه الشبه. نأخذ النموذج. قال المتنبي في مدح كافور. هذا من اعدوا الله المعلمات والشعر الجانبي من هذا البحر. اذا نلت منك احسن منهم بيت رابعا. اه قريب - 00:27:06

والكل هين والكل هيin وكل الذي فوق التراب تراب. تلك لا تجد مالا ولا شيء اذا صح من تجود مع الله زعموا عبرة للخلق. كل الذي فوق التراب. اذا نلت منك ان يرد فالمال هيin هكذا يكون متواجد بيده - 00:27:46

نعم قالت كل نعم ليس المال يعني نعم المال كله هيin المال وغيره يعني ما هي لا تنظر الى المال اصلا رابعا. وكل الذي فوق التراب تراب. هنا عندنا احتمالان - 00:28:09

الاحتمال الاول انه كل الذي فوق التراب يسير ترابا. يسير ترابا. هذا ايش يصير او اصله تراب هذا مجاز مرسل. مم. باعتبار ما سيكون او ما كان. مم. كل الذي فوق التراب سيصير ترابا يعني - 00:28:28

انت لست ترابي لكن ستتصير ترابا هذا مجاز مرسل. نعم. لكن كيف يمكن ان يكون تشبيها حتى يصبح المثال؟ ها؟ كل الذي فوق كالتراب اذا كان هذا الذي قصدته في البلاغة عندنا الخلافات هي كالخلافات في - 00:28:48

اذا نظرت هكذا في الاعراب كذا واذا نظرت المعنى هكذا هنا اذا تقصد كل الذي فوق التراب سيصير ترابا هذا المجاز مرسل لكن اذا تقصد كل الذي فوق التراب كالتراب وهو كأنه قصد ذلك لانه قال مال هيin. نعم. وكل اللي فوق التراب هذا كالتراب - 00:29:08
انا لا عدم القيمة انا ايش يصير تشبيه؟ اين المشبه هنا؟ كل الذي مشبه ليس هنا هنا فوق التراب كتراب هذا التشبيه ما نوعه هذا تشبيه نضع الكاف طبعا هنا كجواب. هذا تشبيه لانه حب توجه الشبه واداة الشباب - 00:29:28

وصف اعرابي رجلا فقال اقرأوا كأنه النهار الرازي والقمر الباهر الذي لا يخطر على كل ناظر. نعم. هنا كأنه النهار الراهن. اما الراهن هو المميت انارة قوية. لذلك نقول مصباحا زاهرا - 00:29:58

اه والقمر الباهر الذي يظهر اه الانظار بنوره. الذي لا يخفى على كل ناظر نسميتها صفة الذي لا يخفى على كل ما الا ان اين المشبه هنا؟ الهاء في كأنه شبه به - 00:30:18

النهار الراهن. فلنعتبر الزاهرا وجه الشباب؟ لا نعتبرها وجه الشباب هل نعتبر لا يخفى على كل ناظر وجه الشبه؟ لا نعتبره لابد ان يكون مشروعا بفترة منصوبا على على التمييز. فما نوع التشبيه هنا؟ الاداة - 00:30:38

ووجه الشبه نحن اذا هنا مرسل لاننا ارسلناه عن التأكيد مرسل مجمل نعم. اه كذلك هناك تشبيه اخر تشبيه اخر في المنتهي. والقمر اين الهاء؟ اين المشبه؟ الهاء. اين المشبه به - 00:30:58

هل ذكر اداة التشبيه؟ نعم. هنا نعتبر اداة التشبيه موجودة. لأن وايضا مرسل لا تعتبرها مؤكدا. نعم. هذا مرسل مجمل ايضا. كلها مرسل مجمل. العبرة هنا اهم شيء ان نعرفه ان الواو كأنها تكون مقام الكاف لأن العصر نعم زرنا - 00:31:23

حديقة كانها الفردوس في الجمال والبهاء. الفردوس اه هو البستان الكبير كثيرا الكثير الجمال والقدرة والفاواكه المعلوقة في مادة فردوس تدل على الانتماء وهي عربية اصيلة. نعم. اه في الفردوس يعني البستان الكبير الذي فيه ماء كثير ونباتات كثيرة. وكثير العطاء - 00:31:53

الكثير والفاواكه. زرنا حديقة اين المشبه هنا؟ المشبه المشبه به الفايروس الكاف اداة التشبيه الجمال والبهاء وجه الشباب فهذا نسميه

مرسل فيفصل مرسل مفصل عالم سراج امته في الهدایة وتجدید الظلام. والعلماء اذا تحرکوا الباطل يتحرک والعلماء يتحرکون -

00:32:23

ويغلب هو الذي ينال ويأكل الناس. الناس يتأثرون. لكن يحتاجون حركة منا فقط. نعم وكل يجتهد وهم معهم أدوات احسن منا معهم
الاعلام الخباز وكذا فانت مساعدك ضعيفا. فلا بد ان تبذل جهدا مضاعفا حتى - 00:32:53

نستطيع لكن منهجك في الشمس. على الباطل معهم لا يوجد معهم نور. انت معك الشمس وان كان وسائلك ضعيفة لكن منهجك قوي.
غالب ومناسب للفطرة. نعم. العالم سراج امته مشبه - 00:33:13

وسراج امته مشبه به الهدایة وتبديل الظلام نسميه اذا؟ مؤكداً مؤكداً مجمل مؤكداً مفصل مؤكداً يعني اننا حدثنا الاداب فهو مؤكداً فصلنا
وجه الشبه هذا مفصل اه بهذا نكون قد شرحنا هذا الدرس ابقى في الدرس الباقي نأخذ اه التدريبات سبحانك الله وبحمدك نشهد ان
الله الا انت - 00:33:33

نستغفرك ونتوب اليك - 00:34:03