mroftalp htehaB ni knil muideM

البلاغة الواضحة)26 (التورية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. التورية التورية ان يكون هناك اه معنى طيب ومعنى بعيد. تتوهم اه توهم السامع انك تريد ان - 00:00:00

معنى القريب ولكنك تريد المعنى البعيد. واضح. مأخوذة من التورية نقول هو الله كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ذهب في معركة الا بغيرها. صحيح. فالتورية من مصدر وراء الخبر اذا ستره. ايش معنى ورى الخبر؟ اذا ستره واظهر - 00:00:20

غيره. فالنبي صلى الله عليه وسلم يمر يريد ان يذهب للشمال يؤمن انه يذهب للشمال في المعركة يذهب للجنوب. نعم. نعم. لانها في التورية انك المعنى البعيد بالمعنى القريب فتوهم انك تريد المعنى القريب وانت تريد معنى بعيد لكن لابد من قرينة على ارادة - 00:00:40

نعم. وهذا لا يصح الكلام. اذا لابد ان نقرينه وكثيرا ما نرشح نسميه ويسمونه ترشيحا مرشح المعنى القريب باشياء تلاهمه حتى يزيد في الستر. اذا ما هو الواجب؟ الواجب فقط ستنام - 00:01:00

تذكر قرينة على ارادة المعنى البعيد. وتخطي هذا المعنى البعيد بالمعنى القليل. واذا اردت زيادة التغطية ايش تفعل؟ تأتي بلفظ وتناسب المعنى القليل يسمونها ترشيحا. مم. طب هل يجوز التجريد؟ ان تريد ان تذكر ما يلائم المعنى البعيد - 00:01:20

ممكن. مم. قد يكون فيها هناك ترشيح. وقد يكون هناك تجنيد. اذا ذكرت ما يلائم المعنى يسمونه ترشيحا. واذا ذكرت ان اله بعد البعيد يسمى تجديد لكن ما هو الاكثر؟ ان تذكر ما يلائم المعنى؟ قريب - 00:01:40

القريب ولابد ان تذكر قرينا هذا واجب على ارادة المعنى البعيد. فقال آآ هنا المصمم ذكر لنا امثلة فالتمر يريد ان يذكر المتكلم لفظا مفردا وهذا يكون في الالفاظ المشتركة. تعرفون المشترك مثل العين اه يراد به - 00:02:00

سوس يراد بها كذا فالتوعية تكون محلها في المشتركات. المشتركات اللفظية. نعم. اللفظ الذي يراد به معنيان نعم. هل تجري في حقيقة ومجاز؟ ممكن. يمكن كما سنأخذ في كنت وآآ صارت - 00:02:20

يا مترجيني وكذا في هذا المثال. فاذا سواء كان المعنيان الحقيقيين او مجازيين او احدهما حقيقيا. والاخر مجالتنا هل التورية من المجاز؟ لا اذا كان معنيان حقيقيين ليست من المجاز لاننا لا ننتقل من المعنى الحقيقي - 00:02:40

مع المجازي او العكس. نعم. نحن اما نلهم اننا اردنا هذا لكننا نريده. اه فلا يوجد تلازم بينهما. من التوني في القرآن والسماء بنيناها بايد ايد تأتي يأتي الايد بمعنى القوة. نعم. اه لا بد ان - 00:03:00

مش هنأيد مش هقول الايدي والابصار. بدنا نأيد معنى القوة ومنه ايدناه بروح القدس. قويناه. فالسماء بنيناها بايد البناء ايش يوهم؟ اليد. نعم. اه. لكن المراد به القوة. هذا الباب التبرير. بنينا السماء بنيناها بقوتين - 00:03:20

طبعا لاحظوا البناء يناسب القوة ويناسب اليد. لكن ايش اشهر واقرب اليد. فممكن يعني احيانا يذكر ملائم هذا وهذا لكن الاشهر عادة وشيء مهم في التوعية نحن ايش قلنا في تعريف التغوية اليهود يذكر - 00:03:40

منظما له معنيان قريب ظاهر. طب من اين عرفنا ظهور القريب هذا؟ قريب ظاهر غير مراد تبادله لماذا يتبادر للذهب؟ لكثرة الاستعمال فهذه نقطة دقيقة جدا قال قريب وبعيد قريب الى الفن نكتب هنا لكثرة استعمال اللفظ فيه. وبعيد عن الفم لقمة استعمال اللفظ فيه - 00:04:00

فيكون القريب ساترا للبعيد. فهمتم النقطة؟ ايوه. القريب ساترا بعيد. فاذا اخذنا في عندنا معناه هو في اشترك؟ انت توري وتغطي

بواسطة المعنى القريب تغطي البعيد وتوهم انك تريد الطريق لكنك تريد - 00:04:30
من بعيد ولابد من قرينة على ارادة المعنى البعيد. هل يجب ان تذكر ما يلائم القريب؟ لا يجب. ولكن هذا يكثر لا يريد ان يوهمك فيغطي فيكثر الاتيان بالترشيح اي ما يلائم القريب وقد يؤتى احيانا بما يلائم يعني هذا - 00:04:50
الذي يجعل المعنى قريبا او بعيدا هو السياق يعني احيانا كما تفضلت مثلا نبض العين قد بلغ بها الباصرة او الجارية الى اخره لكن السياق ربما هنا اذا تساوي تساوتا فان الان السياق هو الذي الشعر بفنه واتقانه يصوغ البيت كل - 00:05:10
منصب على يوهمك ان البيت منصب على معنى ويريد خلاف. نعم. لكن هنا قيدوه بكثرة الاستعمال. بارك الله فيك. نعم. تفضلوا الان نأخذ المثال الاول شيخ عبد الصمد بسم الله - 00:05:30
مصري رقيق برع في التوعية وله شعر كثير جيد. نعم. وهو اما بالنسبة الى الورق بيع الورق واسمه تابع في اسمائه لكن يمكن انهم كانوا هذه العائلة يبيعون الورق او يبيعون الكتب - 00:05:50
اه مصري رقيق آآ ده شاعر مصري رقيق ناصفا. آآ موصوف بالله. نعم. اصونه اصول واديب وجهه عن اناس بيقاو الموت عندهم الاليم. ورب الشعر عنده. ورب الشعر ورب الشعر عنده بغير. بغيض - 00:06:10
وله ورق به له حبيب. نقرأها من الواقف هذا الشاعر يصون وجهه لا يطلب ولا يسأل ولا يقول الشعر لاناس او عن اناس ليكرهون الاديب. لقاء الموت عندهم الاديب. هذا فيه تشبيه. اي لقاء الاديب - 00:06:40
هو لقاء الموت عندهم كالذي يلاقي الموت. ورب الشعر اي صاحب الشعر عندهم بغيضا. فلاحظ اتى بكلمة بغيض حتى هذا ترشيح. نعم. اه. ولو وافى اي اتى به لهم حبيب. فحبيب الان عندنا اه لها - 00:07:30
اما حبيب الذي هو مقابل بغيض واما حبيب الذي هو ابو تمام. اسم لابي تمام. واراد ولو اتى لهم به حتى لو ابو سماه اعظم الناس شعرا اتى به. فغطى المعنى البعيد وهو تمام بالمعنى القريب هو حديث - 00:07:50
ورشح للمعنى القريب نعم. وقال وقال نصير وقال نصير الدين الحمامي. كان يحترف بكتير باكتراء الحمامات باللصج. نعم. فلما كبر سنه اقتصر على الاستجداء بالشعر. نعم يعوق ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق. يقول ابيات شعرك كالقصور من - 00:08:10
بناء الكبير الضخم. ولا قصور. هاي من التقصير. كنت اقول للشيخ ابي منير انا قصرت معك. يقول قصورك عالية قال ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حر معناها رقيق. رقيق. رقيق الان اما ان يكون معنى العبد يعني. واما ان يكون رقيق من الرقة. مم. فهو - 00:08:50
خط المعنى البعيد وهو الرقة بماذا غطاه بالحب. بارادة المعنى القريب ورشح له بكلمة حر فالحر يوهم انه قال رقيق اي عبد. لكن لا يريد ذلك يريد اهله من الرقة. نعم. وقال - 00:09:20
نعم. وقال الشاب الظريف شمس الدين ابن العفيف. نعم كان نادرة عصره. نعم. وقد فتن بشعره ثقته وجمال فنه نعم وجماله الفنه. تبسم ثهر اللوز تبسم ثهر اللوز عن طيب نشره. هل من طويل؟ طيب - 00:09:40
فينظروا اليه بين قصف ولذة فان اصول الزهر تصلح للقصف ثغر اللوز والتبسم ثغر اللوز في استعارة شبهه بانه لوفا وتبسم وضحك وطابت رائحته عن طيب نشره اه واقبل في تعرفون الزهري اللوز يخرج له ازهار واقبل في حسنه - 00:10:00
يجل عن وصفه ان لا يمكن وصفه. هلموا اليه بين قصف ولذة. يعني اقصفوه وتلذذوا به. فان طول الزهر تصلح للقصف. القصف المتبادل والكسر. قالوا تعالوا هلموا بين قصف والمعنى الثاني القصف معنى اللهو - 00:10:40
القصد بمعنى اللغو. فهو غطى المعنى القريب وهو الكسر فان غصون الزهري تصلح للقصف وتقصف اراد المعنى الاخر وهو اللهو. نعم اه تفضلوا القاعدة هذا الفهم قال المؤلف في الشرح وهو فن برع فيه شعراء مصر والشام في القرن - 00:11:05
والثامن من الهجرة واتوا فيه بالعجب الرائع الذي يدل على صفاء الطبع والقدرة على اللعب باساليب الكلام فذو الحجة الحمروي اه من خزانة الادب اورد كثيرا منها من امثلته. في خزانة الادب ذي الحجة. نعم - 00:11:35
مات وصلنا عنده شيخ سنان شيخ سنان بسم الله بسم الله القلب سيدي القاعدة قريناها اقرأ القاعة يا شيخنا ان يذكر المتكلم لغصا

مفردا له معنيا. وهذا المشترك اللفظي؟ نعم. قريب ظاهر غير مراد بضعين خفي هو المراد بالضاد. ويخفض المعنى البعيد بالمعنى - 00:11:55

ام القريب. نعم. تمرينات في كل مثال من الامثلة شرحا وافيا نعم ايش وضع البيت؟ نعم تفضلوا قال سراج الدين الوراق؟ نعم. مين؟ البسيط. تعرفوا البسيط؟ بسيط يبسط الامل ومستفعل فاعل مستفعل فاعل فاعل اذا الغى التفعيل الاخيرة يسمونها - 00:12:25

ملزوم. مم. مجزوء البسيط. نعم. كم قطع جود من لسان قلد من نظمه انها فاقطع لساني قبل ان نبدأ السراج له لسان ما هو لسان هم يقطعون حتى يزداد نورها اكثر. يعني الفتيلة التي تحرق يقطعونها ثم يشعلون - 00:12:55

فيها. واسهام الانسان كيف يخطأ؟ نقول هذا لسانه طويل لازم نقطعه. نقطعه اما بالضرب ونحوه بالعطاء. نعم. اذا كان الانسان يهجو لسانه طويل. لذلك واحد قال اغبى الناس الذي يعادي الشعراء - 00:13:26

ينبغي ان لا تعاديه. نعم. فانت كيف تقطع لسان الشاعر بان تعطيه؟ وتخيل لسانه طويلا الشعر ما اسمه؟ سراج فقال كم قطع الجود من لسانه؟ كثير من الناس يتكلمون ويؤذون - 00:13:46

فانت تكرمهم. بعض آآ الدول كان هناك آآ اناس خرجوا عليه وكذا. فادخلهم في وظائف الدولة صاروا معهم. اول ما رجعوا ادخل لهم هذا كذا وهذا كذا. صاروا من جندي. فقال كم قطع الجود من لسانه. قل - 00:14:06

من نظمه النحور هذا اللسان يقلد النحور باللؤلؤ والحلية من نظمه هو يوما يقلد النحور بماذا؟ بالقصائد الجميلة. عادة نحن نقلد النحر لماذا؟ بالعقد وقلد النحور بماذا؟ الرصاص الجميلة. فهؤلاء قطعوا لسانه كيف؟ يعني يهجوهم بان اعطوهم - 00:14:26

فها انا شاعر سراج. فسراج انه شبه نفسه بالسراج. او اسمه سراج. فاقطع لساني كان موراه هذا رشح انه اراد الاستيراج هذا السراج الذي مصباح يعني مصباح السراج المصباح لكنه اراد انه - 00:14:56

مشاعر سراج اسمي سراج. او هنا انه اراد السراج المصباح. وهو يريد اسمه. نعم. فجمع انا اسف ضمنت نفسي اشرح طيب تساعد الشيخ في السؤال الذي بعده اتفضل سيدي وقال - 00:15:16

يا خجلي وهل يدل في القيامة قال لي هكذا تكون صحائف الوراق اشرح لنا الكتاب هو الراء نعم. ومؤلف لي في القيامة قال لي هكذا هكذا تكون صحائف الوراء ايش له ذنب - 00:15:36

الوراق المراد الاسم او المراد الوراق يعمل في وبيع الورق ونظيفة. اهكذا تكون صحائف ويوهم انه عامل ولكنه ايش اراد؟ اسمه اه غير راق يعني. نعم تفضل السيد الحسين الجزار - 00:16:28

كيف لا اشكر الجزارة ما عشته حفاظا واهجر الاداب وبها وبها قد صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت ارجو كلابنا. هذا الرجل كان يعمل جزارا ثم تعلم الادب واتقن الادب فترك اللحام. ترك العمل باللحام. اه لحمه وكذا. وصار يمدح - 00:17:08

والكبار وكذا لكن اكثر الامور كان بخيلا لم يعطوه. فترك الاداب ورجع الى الجزار مرة ثانية. وقال البيت كيف لا اشكر الجزاز ما عشت حفاظا شنو حفاظا؟ يعني احشر لها فضلا نعم - 00:17:38

كيف لابد ان اهجر الاذان؟ وبما صارت الكلاب تنجيني كيف الجزار الكلاب تنجيني عندنا قطعة في اليمن في البلاد كثير والله ما في مشكلة وبالشعر كنت ارجو الكلاب ايش الذين لا يعطونهم. هذا - 00:17:58

لما قرأنا في شروح التلخيص سواء كان المعنيان حقيقيين او مجازيين. انا كنت قد اقول هذا ليس من التوعية. لانه هنا استعاظة وفيه لكن لما قررنا مشروع التلخيص انه سواء كان مع ليالي حقيقيين او مجازيين او احدهما حقيقيا والاخر - 00:18:28

انه الكلب الحقيقي ولكنه اه الكلب غير الحقيقي ممكن هذا كما تقول هو حمار فهنا حقيقة يعني فيه تورية وما فيه تورية اذا نظرنا الى ان الموضوع نظر اليه امامه - 00:18:48

الكلب الحقيقي ولكنه اراد انه يقارن بين الابتسامة ويقول يعني ما في مشكلة من هناك مشكلة ان يوهم حقيقية ما في مشكلة انا كنت قديما اولا يرجو الكلاب الان كلاب ترجوه. نعم. يعني في - 00:19:28

الحقيقة ممكن نقول فيه ايضا في استعارة. نعم. اما اذا اراد المصنف كانه يعني يؤلم انه كلب هو نفس الكلب لكن آآ التلخيص قلت

ممكن هذا يعني مشهود انصارك الحقيقي ما حتغضب منها - 00:20:08
ما رأيكم هذا في هذه الامثلة ايضا. الوقت المشترك اشتغال المجاز كان ان شاء الله في مشترك بهذا المجال جيد لكن هل يوهم في معنى قريب وبعيد ها؟ اه نوع من - 00:20:58
هل تفهم من الشطر التاني في البيت التاني هل تفهم منه معا قريبا تفهمه الشيخ اه طيب هذا للكون من التورية فيه نظر يعني. نعم. يقول جناس نعم قال بدر الدين الذهبي رفقا به. رفقا بغل ناصح - 00:21:28
ابليته صلا وفجرا وفات وفاته فرددت قراراته بالحالة الحالي. عندنا حالات في الحالي. قال رفقا بخيل الحبيب الذي تخلل بينك وبينه تتخلل علاقتكم كأنك تدخل في حبك في خلايا او تخللت علاقتكم بحيث تكشف - 00:22:28
كل اسرارك وكل اسرارك لك. رفقا بخل ناصح ابليته صدا وهجرا من كثرة صدورك صار باليا هناك سائل دمه السلام. نعم. فرددته في الحال نهرا. اجمع القريب الان نهر او انها من امها ام انها من يقول اغلاق في القول ولا تنهرهما. نعم. ايش المتبادل اكثر منها - 00:22:58
للامل استقراء دون ان تنظر للاجابة المتبادل والبعيد هذا هكذا قرروا الشيخ وانا ممكن هذا الذي تبادر لي بداية عندما اجبت حقيقة كما قال سائل جمعه سائل جمعه فانت كان يسير قليلا جعلته نهارا لكنه - 00:23:30
قرار الانتهاء. المصنف ضروري بالعكس هذا القريب الزجر بدليل التمهيد بسائل لصور المؤلف حمل سائل على السؤال. اه يبدو يعني ايش اليوم غير من يقرأ الاجابة ايش قال مصنف كلمة بنهرا فمعناها القريب الزجر بدليل التمهيد له بكلمة سائل شوف هنا فالمصنف حمل السائل على السؤال - 00:24:20
يعني اذا حملنا السائل على السؤال صحيح. فرددته ظهرا فيتبادر الى ان نمد عينيه الزجر ولكنه اراد النهر الجاري. نعم. البعيد والنهر الجاري. لكن اذا حملنا سائل جمعه من السيلان سائل دمعه من - 00:24:51
يكون عكس. ممكن اضع السائل من السيلان انسب للدمع. صح؟ لان احنا اخذ نفهم اولا السائل من السيلان والقريب هو القريب هو النهر الجاري اما اذا فهمتم كالمصنف السائل من السؤال يكون فيه ايش؟ كما قال المصنف - 00:25:11
لكن كيف تكون من السؤال يعني؟ لا ان السؤال سال دمعه في استعاظة هو اللي بيسأل يعني؟ دموع السائلة يعني كما تسأل وتطلب. بس الانسب سائل الناس نعم في كل اذا بدا كيف اسألك؟ يمر بي كل وقت وكل - 00:25:41
انما مر يحلو. جميل. يا عادل لنائم كله اذا بدا هذا المحبوب. اذا بدت حبيبته. كيف ويصبر ها يمر بي كل وقت هذا المحبوب. وكلما مر يحلو. الان مرة فيها - 00:26:21
كلما مر يحلو فيها ترشيح وتجنيد ما هو الذي يناسب المعنى القريب؟ اجمع ان من المرور او يمر او من المرارة المرارة يحلو تناسب ايش؟ يحلو وكل ما يليق به في كل وقت. هنا لكن اقرب شيء وهو يحلو - 00:26:41
الذي يتبادر اليه جيش يعني اقرب شيء كلما مر يحمل اقرب شيء من نفسه في قولها صح شيء بس اقوى من السباق يشير الى نعم المرور الحسي احتمالاتنا في احتمالات يمر منها ان يمروا كلما اذا مر - 00:27:11
من المرارة اه نعم اه ايش رأيكم الان؟ نحن المعارظ قريب من العلماء يا مرة والله انا لو عندما قرأت ابتداء ام قتل معهم قريب المرور بالنسبة لي. لكن مرة ثانية وتشادي هي اولا هو اه - 00:27:41
ويمر يحمل يعني كل ما يمر يسير جميلا نعم لكن شيخنا يمر بي في كل وقت نعم هو هذا الذي يتبادل نعم يزداد فيه تجملا. هذا المعنى القريب ثم المعنى البعيد هو - 00:28:11
تبادل على قاعدة التلخيص مع الاكثر استعمالا الحبيب لا يقال مرة من المرارة والبعيد هو المرور يعني سباق الكلام قبل ان يصل الى كما هذا الذي كان ممكن اقول بالعكس انا احسن نعم تفضلوا نعم - 00:28:31
وقال ورياضي وقفت اشجارها وتبشت نسمة الصبح اليها. هذا ذهب هذا الرمل يستخدم القصائد الوطنية يا سلام وقفت وتمشت نسمة الصبح اليها. السحاب صنعت الواقع شمس الضحى. كأن الشمس ايش تفعل؟ تقرأ تقرأ تقرأ في العراق - 00:29:31

ان وقعت الوطء عليها حجم عن متبادل التوقيع وكثير الاستعمار وقع الخليفة ووقع الملك توقعات التوحيد او بان يكتب تعليقا عليه التوقيع في زماننا ان يكتب اسمه عليه وقديما كتوقيعات الخليفة نعلق الرسائل وما من بعيد بالتوقيع الغناء - 00:30:51
الغناء فكيف اوهما آآ توقيع شيخ آآ ايش رشح بمعنى التوقيع هنا المطالعة تقرأ نعم. جميل. وقال الشاب الظريف هذي قرية جميلة ها؟ قلنا محمد نعم اقامة حروب الدهر عند الام. الزهرة. والشيخ قال في الهامش قال في نسختين الذهب بدل الزهر - 00:31:21
انا عاملة كلمة حروب اي انواع. لا لا. لانه هنا نحن نريد الحرب والكسر انكسار احد في انكسار صحيح؟ انكسرت في معركة وانكسرت بس الشيخ علي زين مواضع ايضا الزهر. الزهر. نعم. النسخ الزهرة - 00:32:01
واتت باجمعها باجمعها اجماع اجماعها والزور روضة الورد جنية ناضجة. لكنها لكنها انكسرت لان البرد تكون قوية. انا مش زول كامل كما لم من بحور لما لكنها انت لان من يرد شوكته - 00:32:31
نعم نعم لكنها انكسرت لان شوف هنا خطأ في ايش معنى هذا؟ قامت حروبه الزهر بين الرياض السندسية صارت معالم واتت باجمعها لتهجم على من؟ روضة الورد تعرفون الورد له شوك. نعم. هذا الورد على الشجر هذا. من اجمل ما يمكن هذا - 00:33:21
من جميع لكنها انكسرت هذه الورود. انكسرت عندما حاربت الورد. لماذا لان الورد شيئان. الشوكة على ماذا تطلق؟ السهام. على نفس الشوك. مش في ورد في شوك وتطلقنا ان غير ذلك ايش غير ذات الشوكة - 00:34:01
الان في شوكة معركة ذات شوكة يعني المعركة التي فيها سلاح وحرب في شيء ليس فيه شوكة فانتم تودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم. نعم الان الشوكة شوكته قوية ايش يريد الان؟ معنى القليل - 00:34:31
لما قال انكسرت ايش؟ الشوك الى القوة هنا. الشوك. الشوك. نعم لسه بترشح اللي معه الشوك الحقيقي لكنه يشعر شوكته قوية قوته قوية وسيطرته قوية الورد سيطرة سيطرته وسلطانه قوي. فهمتم كيف؟ يعني هو اوهم انه اراد الشوكة الذي يكون على - 00:35:01
بدليل انكسرت لكنها اشارات الشغل مع السيطرة والسلطان. نعم. وقال كما ناس شعب مليح جود لنسجع السجع معروف سجن الحمام كانهم بالمديح الدوام. فالطير احسن ما تغرد عندما يقع الندى. تعرفون الندى؟ الماء الذي يكون صباحا - 00:35:31
في الصباح تجد النباتات شيخ عبد الصمد هذي يسمى الندى. واضح؟ وفي ندى بمعنى فايش هل اوهم الكرم او المدى المالي يكون في الصباح. لما قال فالطير احسن ما تغرد. متى يغنى عنا ذا؟ في الصباح - 00:36:21
اما الذي يكون في الصباح واراد الندى وهو الكرم اي كأنه يقول اعطونا حتى نمدحك ونمدحك لانه اكثر احسن ما يغرده الطالبة اعطي له. ما لم عند ماذا بيان؟ عند المدى. نعم. هذا الجناس - 00:36:51
تفضلي. الوراق. وقفت باطلال الاحبة سائلا ودمعي يسقي سمى احدا ومعهدا. ومن عجب اني اروي ديارهم مع حظي منها حين اسألها وقفت بالاطلال اطالنا له جسم من الباقي وبعد ذهاب الاحبة. فان لم يكن له جسم ماذا يسمى؟ رسم رسم رسم يعني - 00:37:11
اي اين هذا الزين؟ نقول آآ مرة ثانية هنا ما في مشكلة ممكن فعولا او قال ومن عجب وحظي منها فعول اه دقيقة. نعم وحوض صحيح حتى يجي فعول المفاعيل فعول مفاعله صحيح هذه - 00:37:51
نعم. اه الان قالوا من عجب اه قالوا خفوا باطلال الاحبة سائلا ودمعي يسقي هناك عهدا العهد القديم والمعهد اي المكان الذي كنت تعهده ومن عجب اني ارمي ديارا ارويها بالدموع. وحظي منها حين اسألها الصلاة. فالصلاة عندما - 00:38:41
احتمالات الصوت او الصدى الذي هو الظمأ الصوت الذي يرفع او الظمأ هنا. يشبه المراد الان شيخ سعد ما هو القريب وما هو البعيد اذا هم العطش ويعطيها دموعه ليش تعطيه - 00:39:11
العطش ولا تجيبه. هذا الذي اوهمه. لكن ماذا اراد؟ اراد الصوت الذي نرجع ان هو يبكي وهي ترجعه الصوت. تفضلوا وشكرا شكرا لنسمة ارضيكم الحمد لله وارفع عني تحية لا غرو ان حفظ الضحى بيس الهوى فليا الزنيا - 00:39:51
طبعا في بيت قبله لم يذكره مصنف. كم قد اقامت بل اطابت في رسائلها الذكية هذا بيت متوسط بين البيتين حفظه المصنف كم قد اطالت بل اطاع بث في وسائلها الذكية يا عمر قال شكرا - 00:40:31
هواء الذي يأتي من ارضكم. كم بلغت عني تحية يعني كثير هذا الهواء يبلغ تحياته الى محبوبه. لا غر وما معنى ايش لا لا احاديث

الهوى. هذه النسمة لا عجب ان تحفظ احاديث العراق. فهي ذكية. كيف لا تحفظ احاديث الهوى - 00:40:51
ما رأيكم ايش اللي تبادل بين ذهنكم الذكية؟ يعني هو يعني وفي معنى اخر هو اه رائحتنا الطيبة. ايش الذي يتبادر عندكم الذكاء الحقيقي احاديث اللغة وان كان الرياح لا توصف بالذات هي اكثر ما توصف لما قال لا غر. يعني هو رشح لهذا المعنى بقوة. اها - 00:41:21
لكن المصمم جعل البعيد هو الفطرة والقريب من الرائحة الذكية. من يقرأ ايش هو المصنف التوعية بكلمة الذكية فان لها معنيين. احدهما القريب وهو الساطعة رائحة وهو الفطنة. وهذا هو الذي قصده قصد اليه الشعب. انا ارى العكس. انا ارى العكس هناك - 00:42:01
ما غير انها ان تحفظه فهي الذكية. ايضا غير هذه المناسبة بين سطوع الرائحة والحفظ يعني. قمنا كما انها لما كانت رائحتها قوية جدا يعني انظروا رائحتها الساطعة جدا فلذلك اوصلت رسائلي لمحبوبي - 00:42:31
يعني واراد من هو من الذكاء وفي الذكي بمعنى ذكية لرائحة ساطعة قوية. هي يرجع الى ايش السيدة؟ هي نفسها هي نسمة. الرياح يريد ان يصنف ايش حملها قال اكثر ان يوصف - 00:42:51
الهواء او النسمة توصف بالذكاء مع الرائحة الطيبة. فلذلك حمله عليه وجعل وخطة المعنى بلا غير ما ينحفظت احاديثنا ولكن حتى يأتي عنها نتوهم هذا اذا اردنا نمشي على كلام التلخيص تخريج مصادف صحيح - 00:43:22
ان قالوا القريب القريب من الفهم لكثرة استعمال اللغز فيه. وبعيد عن الفهم لكل استعمال السياق ولا شي يعني هكذا بقصد اقرأ في الشموخ اوسع لابد من قلوب اكثر يعني حتى يكون الامور مضبوطة علميا بس هنا حقيقة يعني مع اه الحفظ - 00:43:52
مناسب للحفظ ولهذا حفظوا الاحاديث حفظوا الاحاديث ما متبادل بهذا اللي هو الذكاء. انظر اذا رجعنا للنسبة فهي بمعنى الطيبة الرائعة. فانا ارى القريب في هذا السياق هو الذكاء والبعيد هو الرائحة الطيبة. هذا انسب. نعم - 00:44:22
هذا انسب قال ان رائحتنا طيبة قوية استطاعت ان توصل. يريد وهو البعيد كيف يريد كيف يريد اصلا؟ كيف يريد ان يصل وهو باعتبار انها يعني حفظت احاديث ذكية او رائحتها قوية فلذلك استطاعت ايصال الرسالة للمحبوب. لكن احنا نقول المتبادل - 00:44:42
الذكاء والمهم الذي اراده انها رائحتها طيبة. هذا الذي نريده فنحن نقول بالعكس هنا طيب شو رأيك نعم مخالفة اصعب شيء نعم. وقال ابن باتة المصري وقال في باتت المصري انه يشبه كامل. والنهر - 00:45:12
الصلاة سهلت الهمزة فقام يقرأ تصير يقرأ شياطين. نعم هذا احتمال اخر الصداع. في صوت وفي الصوت بعيد هنا. العطش يشبه فلاجلها يجلو الصدى. وليش لا ربما كانه يريد؟ ليش - 00:45:42
الصدى الصدر الحديدي ولكنه ليش اراد؟ هذا العطش. العطش بمعنى البعيد. مم. واضح؟ نعم نحاول تعليقات المصنف نأخذ المعنيين من الفاظ آتية اكثر من معمل ويستعمل كل لفظ منها يجب مع الحظ يعني. اه هات المثال قال اذا كنت شريفا اه فسح ولا تعتمد على جدك. ولا تعتمد على - 00:46:22
يأتي مع الجد الاب والاب ويأتي جدد بمعنى ايش؟ الحظ. نعم. وعندما حكى يشهد قصة شجوه اما انا فقد ناخى الحمام فحكى انيني. حكى بمعنى قال بمعنى شابها بمعنى ان شابه والراحة هي راحة الكهف او الراحة هي الاستراحة - 00:47:02
اكلت الخبز آآ بقدر الراحة هنا تعينت. مم. تعينت. لو اتينا مثال اخر ليش قال الحين ترفعون صوتكم؟ فضل الراحة لا ما تأتي من الراحة للراحة وليس الراحة. يمكن ان يأتي بمثال - 00:47:32
هو راحة الكف والراحة لما جئته لما جئت لصديقي اعطيته الراحة. اوهبته الراحة. ان راحة يدي او الراحة يعني تقبلونه الاصول ان القصر العالي القصور من التقصير شاهدت كثيرا من اثار المصريين فهل رأيت؟ رأيت شيئا من القصور - 00:48:02
عفا مما من العفو او عفا زال الاثر عفا اثره لم يبقى له اثر تفضلوا. ايش قال؟ رأيت اثرا اه مصريا عدا عليه الزنا زمان فما عفاك؟ فما عفا انما محي او ما عفا ما صفح عن من اعتدى عليه. نعم. قضى نقول قضى - 00:48:52

قاضية نحاول ان نبدل المثال الخامس ليس بقوي ايش تقولون ما عفا من العفو ما زال اثره جرحته جرحا ما فما عفا. جرحت في قوله تعالى عفا الله عنك لما اذنت لهم - 00:49:22

الله عز وجل شف قبل ان يعاتبه صلى الله عليه وسلم قال عفا الله عنه في غاية التحرر الجفون الجفون هنا اغطية العيون او اغماد الزيوف. اوقف تدريس الشاب لاجل على مثل هذه المواطن. واضح؟ عندنا اغطية العيون او - 00:50:12

وكانوا على حذر من اعدائهم فسيرت سيوفهم ولم تسترها الجفون. ان اعمال السيوف او اغتيت العيون في اي شيء يوافق التوريد الجناس التام ففيه شيء تخالفه اذا ما الفرق بين التورية والجلاس التام؟ الجناس التام عندنا وليس لفظ واحد سواء هنا لفظ واحد الجناس الثانيان ايش - 00:50:52

وهنا ليس شرطا تضاف بينهما انما هذا يبقى في الجناس نحن نريد بهذا معنى وبهذا معنى. باللفظ وهذا متعلق بالمعنى. اه بالضبط. وانا المعنى مختلف واحد فقال ان الجناس لابد من تكرار الكلمة مرتين - 00:51:22

الملايين في الجناس. اه سواء من حيث القرب والبعد. اه من ملايين مرادان في الجناس بخلاف هل تستطيع بسرعة؟ نعم هل تستطيع ان تضع كلمة التوريد العبارات الاتية نعم. اشتد حزن الرياضي على الربيع وجمرات. جملة ايش؟ جمدت - 00:51:52

عيون الارض فعيون الارض اما تشمل العين او العين التي جمدت من البكاء يعني. نعم على الكتاب اذا ايه ده؟ الحمام ابيض من الكتاب اذا متى يكون الحمام ابلغ من الكتاب؟ اذا - 00:52:22

اذا غرد ممكن اذا غرد او الحمام الى سجع السجع ايش عندنا ما في احتمال استوديو احتمال القريب والبعيد فيها الشعر اها وشجر الحمام اللي هو جميل طيب تأتي حتى غرد تغريدة - 00:52:52

ممكن جاري قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي جاري. ان جاري من المجاورة او جاري من اشرح قول ميزانيات طبيب العيون كان طبيب العيون نقود كثيرة في ذلك الزمان عكس هذا الزمان. ويبين ما فيه من حلاوة التوبة. الشيخ صالح يا سائدي عن - 00:53:22

حرفتي في الورى بيعتي فيهم وافلاسي. نعم. ما حال من درهم درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس. نعم اعين الناس اما في علاج الناس رأوا تقول والله سأأخذ نقودي من من عينك جبرا عنك. هم. فيقول يا سائلي عن حرفتي هم سألوه عن حرفته. نعم. ها - 00:54:02

هذه الحرفة لا تأتي بالنقود. نعم ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس بوءهم انه ايش؟ اعين الناس. حرفة علاج العيون ولكنها ليش اراد؟ يأخذها جبرا لدخلهم ولانهم لا يدفعون نعم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:54:32