

البلاغة الواضحة (8) الجزء الثاني من تمارينات أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرين الثالث عشر نعم آآ القلوب كالطير في الالفة اذا انسنت. اين نشبه هنا؟ نقول - 00:00:00

مشبع المشبه به نعم الطير القلوب آآ القلوب كالطير في الالفة اذا انسنة ان نشبه القلوب متى؟ الى انسنت هذا المشبه. القلوب الى انسنت ليست قلوب مطلقة القلوب اذا انسنت كالطير في الالفة. لا نعيدها الطيور القلوب يبقى - 00:00:20

توبوا الى انسات كالطير في الالفة. الطيور القلوب اذا انسنت كالطير في الانثى. ما نوع التشكيل اين التفصيل؟ هنا وجه الشبه للطير اه في الالفة الى الظلام؟ نعم. اذا نعيده مرة ثانية القلوب اذا انسنت على القلوب اذا انسنا - 00:00:50

طيب انتهى الكلام. في الالفة على وجه الشباب. جميل هكذا يكون احسن. القلوب هي انسات كالطير فهنا نقول مرسلًا مفصلاً مفصلاً منفصل تفضلوا اللي بعده من يقرأ؟ عربياً رجلاً فقال له هزة اجهزة السيف اذا طلب - 00:01:20

فيجيبوا كجرأة الليث اذا غضب. نعم. له هزة كهززة السيف. اين المشبه؟ واي هزة الممدود. المشدد به مفرد مقيد نسميه طبعاً هزته اذا قرب. لهذا ممدوح اذا طلبت جهزت السير. نوع التشبيه. جرأة كجرأة - 00:01:50

ممدوح اذا غضب. نعم. كجرأة الميل. هذا مرسل. مجمل الوصف العربي اخاه فقال انا اخي في شجراً لا يخلف ثمرة اخي شجراً لا يخلف ثمرة. لا يخلف ثمرة وبحراً لا يخاف. نعم. كان اخي - 00:02:20

شجراً لا يخلف ثمرة. نعم. اين مشبه هنا؟ اخي اه مشبه به الشجر اراد ان يبين المشابهة بينهما فقال لا يخلف امر شجراً لا يخلف فهو هذه الصفة. فاذا نعيده المشبه - 00:02:50

اخي المشبه به الشجر الذي لا يخلق ثمرة انا ما نرى التشبيه؟ دليل تمارينا في سماره لا يعتبر وجهها للشباب وبحراً اين المشبه؟ اخي المشبه البحر الذي لا يخاف قدمه. فهذا التشبيه ايضاً. الان - 00:03:10

وسط اعرابي وقال البحري هذا من البحر الوافر. اقرأ المفتاح مفاهمة مفاعة تعود نعم. قصوراً الكواكب لا معاد. اين المشبه هنا؟ قصوراً مشبه به ايه؟ الان مانعات شوف قصور لامعات نجعلها صفة - 00:03:40

قصور لامعات كالكواكب. فنجعلها صفة للقصور. هذا هذه الصفة وان اشارت لوجه الشبه لا تعتبر وجه الشبه. ماذا نسمى التشبيه هذا؟ لا نسميه موسم مجمل اذا نظرنا لحل التدريبات حق المصنع - 00:04:30

هو المرسل مفصل. مرسم مفصل. نصحح مجمل رأي الحازم ميزان في الدقة. رأي حازم هذا بنسمه شيخ سعد مفرد مقيم المشبه به ميزان وجه الشباب الدقة فنوع التشبيه هنا مؤكدة مؤكدة مفصل مؤكدة لانه حدث الاداء فاكم التشكيل مفصل لانه مفصل - 00:04:59

وجه الشبح. نعم. هذا من الواسع ايضاً اذا ما هو زمجر في السحاب له زئير هذا زمجر ضباباً في السر ما نوع ما هنا؟ زائدة. زائدة. ما فائدة زيادتها ممكن تؤكدة اتصال الجواب للشرط اذا مرعد زمجر خلت غسلاً قطعاً تخانها - 00:05:49

حذاء زمجر وتعطي معنى العموم كما قال اذا ما زمجر في اي وقت كان تعطي معنى العموم والتأكيد. زمم يعني اخرج صوته الهائل الشديد خلته هذه مسألة نسينا ان اتكلم عليها. ثم ادوات التشبيه مثل - 00:06:39

فكان شبيه الان احياناً يؤتى اخوات مثل علم او او حسم هل تعتبر هذه من ادوات التشبيه؟ يقول علمت زيداً اسداً. خلت زيداً اسد ظننت زيداً اسداً. هل هذه من ادوات التشبيه؟ ممكن. ما رأيكم؟ يعني كان - 00:07:00

زيدان علمت زيدا اسدا. ان هذه من ادوات التشبيه؟ شيخ سعد يقول لماذا من حيث البلاغة بأنه اذا لم نعتبر يعني اه يكون ابلغ.

حقيقة هي لا تسيء للتشريع درجة التشكيل درجة التشويه. زيد اسد انا علمت ذلك علما يقينيا. خلت ذلك يعني - 00:07:30 وزيد اسد انا اتخيل ذلك واظنه تبين درجة علمك بهذا التشبيه. هل هي يقينين على الاصح وفيها خلاف لكن الاصح انها لا تفيق التشبيه فلا نعتبرها من ادوات التشبيه اذا مرض في السحاب لها زعير. غير المشبه؟ والرعد اذا زمجر - 00:08:00

المتشابه به اه طبعا الرعد زمجر في السحاب. الرعد زمجرة في السحاب لانه متعلق هنا الصحة متعلق نعم. اذا الرعد زمجر في هذا المتعلقة واهمية التعلم لاحظوا نوع وقتها بخلت اسدا في السحاب. ممكن الى من بعد زمجرة خلت رستا غضابا في ممكنا حقيقة - 00:08:30

من حيث التشبيه. لا ممكنا. ممكن من حيث التشويه. مرحلة التشويه ممكنة صحيحة. يعني اذا الرعد وزمجرة قسطا في السحاب مع زين. هذا معنى صحيح حقيقة نعلقه من حيث التشبيه. لانه ليس هناك - 00:09:10

السحاب لكن حيث لقيت فاذا اذا رأت زمجرة هذا مشبه. المشبه به في السحاب قبلها زئير. اه. نوع التشبيه اذا عندك اداة التشبيه. يقول اداة التشبيه لا تعتبر اداة هذه وهل ذكر وزن الشباب؟ يجعله تشبيها مرينا. من المصنف هنا - 00:09:32

جعله مرسلا مجملة. صحيح المجمل حقيقة هذا لا نقول هو ضعيف انا رأيي في بعض العلماء الذين يجعلون ادوات التشبيه علم وظن ادوات التشبيه. لكن اصح لان خانة ورأي ليست من ادوات التشبيه. كما حققه التلفازاني - 00:10:02

من قال هي من ادوات التشبيه صاحب التلخيص؟ الخطيب التزويني جعل علم وحال. محاسبا ما ادار في التسجيل فرد عليه السعد بانها لم تثن التشريف بل بینت درجة التشريف. نعم - 00:10:32

فاذا المصنف اعتبر خالة من ادوات التشبيه ونحن لا نعتبرها فنعتبر التشبيه دليلا. نعم تفضل السيد. وقال الصيني اه الرفاع. قال السري الرفاع كان في صباح يرث ويطرد في بركان - 00:10:52

الموصل وكان مع ذلك يتعلق بالادب وينظم الشعر ولم يزل كذلك حتى جاد شعره وكان عدل الالفاظ كثير الاهتمام في التشبيهات والوصف. فضيلة الشيخ طبعا مجزوء الرجز الرجز في وهذا حمار الشعر. وكثير من العلماء لم يعتبره من الشعر لماذا - 00:11:12 لانه لا يلتزم قافية معينة ويحصل فيه زحافات كثيرة. قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خيرا مالك نصلي على النبي المصطفى. الا يلتزم حرفيا ولا قاطع معين كحقيقة الشعر - 00:11:42

بعض العلماء لم يعتبرهم من الشعب. هو حمار الشام لانه سهل. انت لو تعلمت و تستطيع ان تنظم عليه في يوم واحد. في بحر يسمى مستفعل مستفعل مستفعل لكن هذا منه الشطر الاخير مفتولة - 00:12:02

مشدودة تحكي لنا قدم الاسد كأنها عمر الفتوات النار فيها كالأجل. اذا مفتولة ما هي المفتولة تكلم على لا ليس المفكرة. هكذا اه رجل له عضلات المفتون شملت الجبل انا قويته فتجد الشمعة كأنها فتنت كأنه حبل مفتول. مفتولة مجدولة - 00:12:22

اه تحكي لنا اي تشابه قبض الاسد قد يكون نعم الاسهل التي هي الرماح اه مفتولة دون محكمة تشابه الدوام الرمح. كأنها عمر الفتى كيف يزول عمرك بنهاية يوم منك؟ انت انما انت ايام كلما زال يوم زال بعضك. كذلك الشمعة كلما - 00:12:57

مشت فيها النار تحرق جزءا منها كأنها عمر الفتى والنار فيها غم كالأجل. تأكله شيئا فشيئا طبعا مفتولة الخبر المبتدأ محدود هي مفتولة مشدودة. تحكي اي تشابه ضد الاذل الاذل - 00:13:27

هل ذكر المشبه هنا؟ المشبه فيها اي الشمعة المفتولة المشبه به طبعا المشبه به قد الاسد اداة التشبيه تحكي هنا ذكرت الاداة وهو مرسلة كانها اين المشبه؟ اه الهاه المشبه به - 00:13:47

الفتى. هذا ايضا تشبيه ما نوعه. المرسم. النار وفيها كالاجل مرسل وقال اعرابي في الذم فقال الشيخ عظامها ايضا الدنيا في عينه وكان السائل اذا اتاه ملك اهذا هو كان يعظم هذا الرجل فلما رأى حب الدنيا في قلبه ماذا حصل له - 00:14:17

صغر في عيني لقد صغر فلانا في عينه اين الفاعل؟ ايضا عظامه كان السائل اذا اتاه كأنه ملك الموت في هذا انا مشبه هنا السائل اذا اتاه مشبه المشبه به ملك الموت اذا لاقاهم - 00:14:57

التشكيك نعم وقال اعرابي اجعلني زماما بالازمة كالتي تدر بها الاحياء. احسنتم تعرفون الذي نعم الذي تربط به الدابة. فيقول سأله زماما يعني حبلا من حبالك يستخدمني يا اجر به من شئت. ازنهما من ازمنتك تجر بها الاعداء. يعني كأنه هو جندي - 00:15:25
ليأتي بمن شاء الملك الملك يقول له هات انا من الاعداء فيحضره في الزمام الذي في رقبة حيوان اجعلني هل جعل تعتبر من ادوات التشكيك؟ كما جعل على الاصح لا تعتبر؟ نعم. زماما هو الاهل هو يجعله زماما حقوقه. بمعنى اجعلني كزمام زمام - 00:16:10
المتشبه غير المتشبه الياء المتشبه به الزمام الذي يجعل به الاعداء نوع تشبثي هنا؟ اكيد. تشبثي بليغ. نعم نقرأ اليه بعدهم وقال اه الشاعر ابي من الخفيف اه الحركات فاعلات - 00:16:40

لنفوز ام وجوه مثل ما هذه يا نفوسا نعم كم وجوه مثل النهار لنفوس كالليل في الظلم ما هذا المعنى؟ ما المعنى هنا؟ كم للتکفير؟
وجوه النهار لنفوس كالليل يعني كيف الدعاء الى الله؟ اه الدعاء الى الله - 00:17:20

المربون هذه النفوس تضيء للناس كما تكون هذه لنفوس تكون كالليل بقيت قبل يومين عالما من سوريا او يقرأ القرآن في مكة المكرمة. جلست معه هكذا حققني فجأة قال كنت - 00:18:00

ذهبت الى مكتبة عند صديقي فوجدت رجلا من السودان بقيت انظر اليه ثم ارجع وانظر اليه فهو استغرب قال لي ما تنظر اليه هكذا؟ قال انت تشتبه بالحديث؟ قلت نعم قال - 00:18:20

سبحان الله. طب كيف عرفت؟ قال عرفت من قول النبي صلى الله عليه وسلم نظر الله امرأة قد سمع مقالتي فادها هو عاشر. قال وجدته كان وجهه هنا كم وجودها اين المتشبه هنا - 00:18:40

يشبه به نصوص متشبهة اي متشبه به؟ واداة التشبيه الكاف ووجه الشرح بالنسبة نعم. اه اين؟ اه كم وجوه النهار ضياء. اه هو ليس تمييز لان تمييز الذات يكون للاعداد للمقادير. لكن هنا - 00:19:00

الاكثرية كم وجوه هنا تمييز آن نسبة حقيقة خلال مرة ثانية بهذا المعنى مثل بهذا نعم احسنت والتمييز ده بيرفع ايهاما مثل وغير تمييز نسميه يشفي المقادير. منظم منزلة المقادير - 00:19:40

لما كلمة مثل وغير متوجلة في الابهام. فاذا قلت انا مثلك انا مثلك في ماذا؟ فاحتاج للتمييز. وما غيرها شاء ولو جتنا بمثله مدى دال. هذا شرحتها في كتاب مطول للجمهورية بالتوسيع - 00:20:17

ويكون تمييز الذات بعد المقادير ما يشبه المقادير خاتم ذهبا ومثل وغيره. كل هذا التمييز فقال اخر اشبيهت اعبيائي هذا من الكامل نقرأ جمعنا من البحور الكامل. فاعل متفاعل متفاعل. يعني القرآن ليس اشبيتها - 00:20:37

وفي اكتر الكتب والادب اشبيهتي. انا في اكتر كتب الادب اشبيهت. معظم كتب الادب كسراتها. اشبي هذا دليل عجيب من يشرح هذا اشبيهت اعديي فصرت احبهم. كيف محبوبته تشبيه اعدائهم - 00:21:07

في الظلم يعني في الجو احسنت يعني هو يحبها وهي تبعد عنه وتورد عليه الشدائيد يقترب منها وتبتعد عنه وتعامله بجفوة وقسوة فصارت تشغل اعداءه فاذا رأى اعداء صار يحبهم لماذا؟ من شدة حبه لها صار يحب الاعداء الذين يشبهونها. يعني هذا حب - 00:21:37

عميق وهذا الحب يعني كم بني هؤلاء الشعراء عندما تقرأ الكتب حكم العطائية وشوه حكم العطاء ان حبك لله اضعاف هذا من حيث العلماء الاخلاق يقولون بحيث لا ترى الا الله. ولو غبت عن الله نحو او خطر في بالك خير الله نحو لوقعت في نوع من الاشراق. خشية - 00:22:07

الكبار العلماء فلا يستغرب مثل هذا الحب مثل هذا في حق البشر في حق الله اعظم. اشبيهت اعديي قال فصرت احبهم لماذا؟ اذ هنا تفید التعليم. اذ كان حظي منك مثل حظي منهم - 00:22:37

اه؟ نعم. وقال الشراح لان حظي منك فيما اروم ونماثل حظي من اعديي نعم فوافقت في مواصلة في عدم مواصلة اعديي فصرت نعم. اين المتشبه هنا؟ يعني اه اشبيهت اعديي - 00:22:57

التي تعود لامتي للممدوح حرقك هو المشروبات. المتشبه به اعباء النوع التشبيه هذا نسميه مرسل اجمل اه؟ هل تعتبر فلنعتبر ما ذكره

لوجه الشباب. اذ كان حظ منك حظي منه لا نعتبره فاذا هو ملسم مجمل. المصنف ماذا فعل؟ جعله موسى المفصل - 00:23:27
وقال المفتى في المديح. نعم للكامل يقول كالسعيد خبر انه محدود مملوء هو كالسيف في اخدامه في قطعه. ها؟ كالسيف في اخدامه. نعم الغيث في ارهامه. الارهان لكترة سقوط المطر لكترة عطائه. وكال ليث في شجاعته وقادمه - 00:24:17
في استخدامه فذكر الاداة وذكر وجه الشباب فهو السلام مفصل. والغيث في الهامه ان ايضا مرسم مفصل والليثي في اتمامه مرسل مفصل. نعم. وقال المتبدي في وصف شعره من الرمل - 00:25:07

الاناشيد الوطنية تكون على هذا الضحى. معظم الاناشيد الوطنية وهذا نعم. هذا الشال ومشبه به؟ ان هذا الشعر ملكي يقول اذا قسم الشعر بشعر الناس فشعرى كالماء فشعر الناس كالناس وشعرى كالملك عندما كان يخدم الناس - 00:25:27
طبعا الملكة والناس من جهات من حيث قدرته مش وافضل لكن حيث جهات معينة. فهذا ايش نسميه؟ تشبيها مفصل ايش نقول ان هذا الشعر ملك ما فيش شعر لا هذا ليس وجه الشباب. هذا الشعر من بين الشعر كما اقول - 00:26:27
ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا هم اياتنا عجبا لي؟ من بين آياتنا زيد من الطلاب مجتهد من بينهم الشعر هذا ليس هو وجه الشباب هذا تشبيه بديل صار فهو الشمس والدنيا - 00:26:57

اين المشبه؟ هو مشبه الشمس مشبهة به. الدنيا مشبهة تشبيهات ما معنى سار فهو الشمس والدنيا فمن؟ يقول شعرى ينتشر في كل العالم. ايكون كالشمس يراه كل احد والدنيا تدور حوله. كيف الشمس تدور في فلك؟ فكل شعر العالم الشعرا يقلدوني يأخذون افكارى - 00:27:17

يعيدونها والدنيا فمن كان ويقول شعره منتشر في كل مكان هو افضل الشعر ومنتشر كالشمس عالي والدنيا يدور حول شعره. نعم. نعم. الذي بعده اه وقال في المديح متقارب الخليل - 00:27:47

اعوذ فلو خلق الناس من دهرهم لكانوا الظلام وجند النهار ما معنى البيت هنا وخلق الناس من دهر لو اردنا ان نشكل الناس على شكل نهار وليل لكان جميع الناس هم الظلام ولكن انت النهار - 00:28:17
واردنا ان نشكل الناس على شكل ليل ونهار لكن انت الليل نهار وهم الليل. فلو خلق الناس من دهرهم لكان الظلام وانشى انهارأينا مشبه هنا كانوا الواو مشدة به وهنا فهو بلغ و كنت - 00:28:47

المشبى والنهار مشبه به. وقال في مدح كافور. هذا من الطويل طويل له دون البحور امضى سلاح واقوى سلاح تحمله معك ان ترجو ترجو الله؟ ارجو المسك الشعرا يعني عندهم ان عقيدتهم ناقصة - 00:29:07

هؤلاء الذين يرجون يجعلون سلاحهم رجاء الملوک. الله يقول وتوكل على الحي الذي لا يموت. اول الناس كيموت لكن ان يتوكل عليه. فيقول نفسك به هو ان ترجو وبالنسبة انا مشبه هنا هل نحن شبها السلاح برجايا للنسك او شبها - 00:29:47
يسعى للقانون رجاء ابي النسک هو انصى سلاح ومن حيث المبتدأ والخبر الأحسن ان نقول مبتدأ وخبر يشبه في سورة القصص ان خير من استأجرت من هو خير من القوي الامين. ذكر بحثا منطقيا. وبعد نقاش قوي قال له قد اغنى الله العرب عن هذه - 00:30:17
ابحاث منطقية. وقد اثنى الله العرب. نعم. فاذا امضى سلاحنا الخبر رجاء ابي المسك. لكن حيث المشبه والمشبه به وشببه رجاء بالمست بانه توصيل الاعصاب عكس فالمشقة هنا المشبه ما هو؟ رجاء ابي المسك مشبه - 00:30:47

وشبهه هنا امر سلاح. ما نوع التشبيه؟ نسرا قليلة تمام معطوف عليه رجاءه وقصده واحد. فلان كالمئذنة في استقامة الظاهر او انتهت الباطل. تعرفون المئذنة ظاهرها مستقيم وباطنها ملتف. هذا الانسان في ظاهره مستقيم في الداخل - 00:31:17

بسريعة اين المشبه خصوصا وهو من حيث وجه الشباب هو متعدد. وقال من الكامل امتحنت بکواجه ارضها فارتد وجه الله. وجه الارض وهو سماء. هذه لما ترى الكواكب والنجوم تراها في داخل البرك المرأة عندما تكون صافية في - 00:31:47
انت ترى ماذا؟ ترى النجوم في داخل البركة. ترى النجوم في داخل البركة. نعم ترى النجوم في داخل البركة آآ فيقول هذه البرك تحلت بماذا؟ بالنجوم. ارتد وجه الارض ايش صار وجه - 00:32:27

تحول وجه الارض سماء ارتد يسارا سماء هنا يعني اين المشبه هنا وجهه وجه الارض المشبه به سماء وجه الارض هو سماء خليه

يقول هو سماء ولا كبيربني اشبيه بنيخ - 00:32:47

نعم. اذا هو مبتدأ وسماع الخبر هذا تشييها دليل. قال مبتدلي من الخفييف جئت بالفضل والعلو فاصبحت سماء واصبح الناس ارضا. ما معنى بنت؟ عصابة. نعم؟ لا بنت ان بنت عن فلان ابتعدت عنه من البين روما بين الابتعاد فبن تاني كانك ارتفعت - 00:33:17
جدا عن الناس. دمت بالفضل اي ارتفعت بواسطة الفضل والعلو. فصرت انت السماء والناس كلهم ايش انا مشبع وسماعا مشبها وتشبيه السماء مشبها به. الناس مشبها وارضا مشبها به صناعة تشغيل تشغيل وقال في روضة ايضا مشكور بانه يتقن الوصفة معهم - 00:33:47

احسن من يصل هو المحتل. من الوافر لها نراجع ان شاء الله. لو لم يستغل لها غمام بريقه لكنك آلا لها غمامه هو اول ما ينزل. ما معنى الكلام؟ استحنا نصب المطر. نقول هذه هذه - 00:34:27

اه الروضة الخضراء الجميلة لو لم ينزل لها من الغمام مطر لكنك انت الغمام مطر واضح جدا ايه روضة جميلة. ما سبب قدرتها؟ نزول مطار يقول لو لم ينزل مطر لكنك انت المطر - 00:35:07

واضح هذا؟ نعم. لو لم يستهل هذا اسامه اين التشببيه هنا؟ كنت مشبها تماما الدنيا كالمنجم الدنيا كالمنجم استواء ما معنى هذا الكلام؟ تعرفون مين الذي يقطعون به القمح؟ ايوا. يكون بهذا الشكل - 00:35:27
هذا الذي يقطعون بهذا الشكل هذا من جد احسن حالات الدنيا ان تكون هكذا. الاستواء حال الاستواء. استواءها هو اعوجاجها. يعني اذا الدنيا مشت معك كما تزيد هذا شيء عجيب. عليك ان تستغرب. لأن الانسان خلق في كبد. هذا شيء عظيم في الدنيا. لأن الله خلقه ليرفع - 00:35:57

اربع درجات وخلقك ليبتليك انك تصبر وانت تبتلى تعبد او لا تعبد. ترضى بقضائه او لا حظك في الاخرة. اما الدنيا هذه دار ابتلاء. فوضعها الطبيعي للاعوجاج الدنيا المشبها او استمرارها في اعوجاجها هل يعتبر وجه الشباب؟ انا صح لا يعتبر وان اشار وجه الشباب هو مرسل محمل خلافا للمصور - 00:36:27

الحياة من الامام كالحمية من الطعام. كيف الانسان عليه ان يأخذ حمية من الطعام؟ عليه ان يأخذ حلة من الطعام يجلس وحده لكن في الليل او في اي وقت او اعتكاف حتى ترجع الى الله وتتفكر في حالك - 00:37:07

لابد ان تعمل حمية من الناس حذاء من علامات الافلاس الاستئناس للناس. يستأنس كثيرا بالناس سلا على نعم. الحمية اين مشبها نشبها به الحمية من الطاعة الحمية وكأني ما قلت والليل غفل وشباب الظماء في عدواني ليلة هذه - 00:37:27
لعروس من الزلجم عليها قلائد من جمان هاب النوم عن جفونها فيها. هرب الامن عن فؤاد الجبال القصيدة من اجمل فصائل او يقول قبلها رب ليل كأنه الصبح في الحسن. يكون هناك ليلة هناك - 00:38:01

هي كأنها الصبح في الحسني. الليلة تكون سوداء. لكن في جمالها كأنها الصبح في الحسن. وان كان اسود الطيلسان من الليل شبهه بمن يلبس الطيلسان. وان كانت سوداء لكنها كأنها النهار في الحصن. ادركت - 00:38:21
ما فيه الى الله حتى وقف النجم وقفه الحيوان. بقينا منه ونلهمو حتى النجم تحير سؤالا له كل في هذه الليلة فكأني ما قلت والبد طفلا وشباب الظماء في عنفوان هنا - 00:38:41

يقول مضت هذه الليلة سريعا. وانا في اول الليلة ماذا كنت اقول؟ كنت اقول والليل طفل ما زال في اوله شباب الظماء في عنفوانه قلت هذه الليلة مثل عروس زوجية عليها قلائد من جمان لان الليل الاسود - 00:39:01
الهجوم عليها ايش؟ فيها ويمدحوا هذه الليلة بانها جميلة جدا. فيقول النظر هذه الليلة سريعا وكأني ما قلت هذا. اذا ستكون والله هذه ليلة جميلة وكذا. فجأة انت تكون عند الفجر فتقول كأني - 00:39:21

ما قلت في تلك اللحظة هذه الليلة الجميلة انظر سريعا وواضح الكلام؟ المشبع هنا هنا الليل طفل لا نوع التشويه شباب الظماء في عنفوان هذه استعارة اي لا نتكلم عنها الان. شباب الظماء في - 00:39:41
هذه الاستعارة ليلة هذه او مشبها عروس من الزندي يشبه به ما هو التشكيك اذا نظرنا من حيث وجه الشبه ما هو هذا التشكيك؟ من

حيث وجه الشبه تمثيلي لأن - 00:40:01

منتزع من متعدد او تشبهه تمثيلي لكن من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء هذا ايش نسميه؟ تشبهها مريضا وقال ابن التعاويد من الكامل نقرأها والاسنة انجور. من يشرح البيت؟ هم يشركوا على الخيول - 00:40:21

فيقول ركبوا الدجاج هذا تشبهها استعارة شبها فهما الخيل السوداء بالليل. فكأنهم ركبوا الدواجن هذه استعارة ليس لنا دخل في هذا. وقد شبها احسن تصريحية ليس كلامنا فيها. والسرورج اهلة من هذا السراج - 00:40:51

كأنه ايش؟ هلال. وهم وجههم منيرة. كأنها بذور. والرماح التي يحملونها كأنها ما اروعها. خيرهم سوداء الليل. ووجوههم بيضاء كأنها بذور. وهو يحمل رمحا في يده والرمح في رأس ابا اسامة في رأسه سنان ابيض كأنه يمشي معه نجم. والسرورج كالهلال - 00:41:21

تشجيهات رائعة الاسرة ثم سيف الفجر من غمض الدجى ولا الليل من ثوب الغرس. تعطى هذا الماء. نعم. ثم سيف الفجر سل سيف الفجر من عند الدجى. وتعرى الليل من ثوب الغرس. ومعه الغرس - 00:41:51

ظلم اخر الليل. ما معنى الكلام؟ شكرا. الميل كأنه ايش؟ جلد. نعم. والفجر الذي خرج منهم كأنه ايش؟ سلة سيف الفجر من هند الدجى. ها؟ وتعرى الليل في الليل كان يلبس - 00:42:41

ايضا غرز فيتعرى عن ثوبه وصار نهارا. سيف الفجر لما نجعله استعارة لكن الاحسن هنا بالنسبة لنا المشكلة ما فتش بها كيف يمكن ان نجعلها تشبهها؟ فجر حسي هذا من - 00:43:01

اه تذكرون ما اخذنا ذهب الاصليل؟ الاصليل الذي كالذهب. سيف الفجر اي الفجر الذي من اضافة مشبه به المشبه. الفجل الذي كالسيف. والدجى الذي واضحة هذه؟ اه لنا ان نجعلها استعارة لكن نحن في التشبيه السييف كالفجر والدجى كالغند - 00:43:21

واضحة يا شباب؟ نعم. ان نتعرى الليل من ثوبه استعارة. هذه استعارة. نعم نقف هنا سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:43:51