

البلاغة الواضحة (8) الجزء الثاني من تمرينات أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التمرين الثالث عشر نعم آآ القلوب كالطير في الالفة اذا انست. اين نشبه هنا؟ نقول - 00:00:00

مشبع المشبه به نعم الطير القلوب آآ القلوب كالطير في الالفة اذا انسة ان نشبه القلوب متى؟ الى انست هذا المشبه. القلوب الى انست ليست قلوب مطلقة القلوب اذا انست كالطير في الالفة. لا نعيدها الطيور القلوب يبقى - 00:00:20

توبوا الى انسات كالطير في الالفة. الطيور القلوب اذا انست كالطير في الانثى. ما نوع التشكيل اين التفصيل؟ هنا وجه الشبه للطير اه في الالفة الى الظلام؟ نعم. اذا نعيد مرة ثانية القلوب اذا انست على القلوب اذا انسا - 00:00:50

طيب انتهى الكلام. في الالفة على وجه الشباب. جميل هكذا يكون احسن. القلوب هي انسات كالطير فهنا نقول مرسلًا مفصلًا مفصلًا منفصل تفضلوا اللي بعده من يقرأ؟ عريبًا رجلًا فقال له هزة اجهزة السيف اذا طلب - 00:01:20

فيجيبوا كجراً الليث اذا غضب. نعم. له هزة كهزة السيف. اين المشبه؟ واي هزة الممدود. المشدد به مفرد مقيد نسميه طبعًا هزته اذا قرب. لهذا ممدوح اذا طلبت جهزت السير. نوع التشبيه. جراً كجراً - 00:01:50

ممدوح اذا غضب. نعم. كجراً الميل. هذا مرسل. مجمل الوصف العربي اخا له فقال انا اخي في شجرا لا يخلف لا يخلف ثمرة اخي شجرا لا يخلف ثمرة. لا يخلف ثمرة وبحرا لا يخاف. نعم. كان اخي - 00:02:20

شجرا لا يخلف ثمرة. نعم. اين مشبه هنا؟ اخي اه مشبه به الشجر اراد ان يبين المشابهة بينهما فقال لا يخلف امر شجرا لا يخلف فهو هذه الصفة. فاذا نعيد المشبه - 00:02:50

اخي المشبه به الشجر الذي لا يخلق ثمرة انا ما نرى التشبيه؟ دليل تمارسنا في سماره لا يعتبر لا يعتبر وجهًا للشباب وبحرا اين المشبه؟ اخي المشبه البحر الذي لا يخاف قدمه. فهذا التشبيه ايضا. الان - 00:03:10

وسط اعرابي وقال البحجري هذا من البحر الوافر. اقرأ المفتاح مفاهمة مفاعلة تعود نعم. قصورا الكواكب لا معاد. اين المشبه هنا؟ قصورا مشبه به ايه؟ الان مانعات شوف قصور لامعات نجعلها صفة - 00:03:40

قصور لامعات كالكواكب. فنجعلها صفة للقصور. هذا هذه الصفة وان اشارت لوجه الشبه لا تعتبر وجه الشبه. ماذا نسمي التشبيه هذا؟ لا نسميه موسم مجمل اذا نظرنا لحل التدريبات حق المصنع - 00:04:30

هو المرسل مفصل. مرسم مفصل. نصح مجمل رأي الحازم ميزان في الدقة. رأي حازم هذا بنسميه شيخ سعد مفرد مقيم المشبه به ميزان وجه الشباب الدقة فنوع التشبيه هنا مؤكد مؤكد مفصل مفصل مؤكد لانه حدث الاداء فاكد التشكيل مفصل لانه مفصل - 00:04:59

وجه الشبح. نعم. هذا من الواسع ايضا اذا ما هو زمجر في السحاب له زئير هذا زمجر ضبابا في السر ما نوع ما هنا؟ زائدة. زائدة. ما فائدة زيادتها ممكن تؤكد اتصال الجواب للشرط اذا مرعد زمجر خلت غسلا قطعًا تخانها - 00:05:49

حذاء زمجر وتعطي معنى العموم كما قال اذا ما زمجر في اي وقت كان تعطي معنى العموم والتأكيد. زمزم يعني اخرج صوته الهائل الشديد خلته هذه مسألة نسينا ان اتكلم عليها. ثم ادوات التشبيه مثل - 00:06:39

فكان شبيهه الان احيانا يؤتى اخوات مثل علم او او حسم هل تعتبر هذه من ادوات التشبيه؟ يقول علمت زيدا اسدا. خلت زيدا اسد ظننت زيدا اسدا. هل هذه من ادوات التشويه؟ ممكن. ما رأيكم؟ يعني كأن - 00:07:00

زيدان علمت زيدا اسدا. ان هذه من ادوات التشبيه؟ شيخ سعد يقول لماذا من حيث البلاغة بانه اذا لم نعتبر يعني اه يكون ابغ.

حقيقة هي لا تسيع للتشيع درجة التشكيل درجة التشويه. زيد اسد انا علمت ذلك علما يقينيا. خلت ذلك يعني - [00:07:30](#)

وزيد اسد انا اتخيل ذلك واظنه تبين درجة علمك بهذا التشبيه. هل هي يقينين على الاصح وفيها خلاف لكن الاصح انها لا تفيد

التشبيه فلا نعتبرها من ادوات التشبيه اذا مرضا في السحاب لها زعير. غير المشبه؟ والرعد اذا زمجر - [00:08:00](#)

المتشابه به اه طبعا الرعد زمجر في السحاب. الرعد زمجرة في السحاب لانه متعلق هنا الصحة متعلق نعم. اذا الرعد زمجر في هذا

التعلق واهمية التعلم لاحظوا نوع وقتها بخلت اسدا في السحاب. ممكن الى من بعد زمجرة خلت رستا غضابا في ممكن حقيقة -

[00:08:30](#)

من حيث التشبيه. لا ممكن. ممكن من حيث التشويه. مرحلة التشويه ممكنة صح. يعني اذا الرعد وزمجرة قسطا في السحاب مع

زين. هذا معنى صحيح حقيقة نعلقه من حيث التشبيه. لانه ليس هناك - [00:09:10](#)

السحاب لكن حيث لقيت فاذا اذا رأت زمجرة هذا مشبه. المشبه به في السحاب قبلها زئير. اه. نوع التشبيه اذا عندك اداة التشبيه.

نقول اداة التشبيه لا تعتبر اداة هذه وهل ذكر وزن الشباب؟ نجعله تشبيها مريئا. من المصنف هنا - [00:09:32](#)

جعله مرسلًا مجملًا. صحيح المجل حقيقة هذا لا نقول هو ضعيف انا رأيي في بعض العلماء الذين يجعلون ادوات التشبيه علم وظن

ادوات التشبيه. لكن اصح لان خانة ورأى ليست من ادوات التشبيه. كما حققه التلفزاني - [00:10:02](#)

من قال هي من ادوات التشبيه صاحب التلخيص؟ الخطيب التزوير. الخطيب التزويني جعل علم وخال. محاسبا ما ادار في التسجيل

فرد عليه السعد بانها لم تثن التشريف بل بينت درجة التشريف. نعم - [00:10:32](#)

فاذا المصنف اعتبر خالة من ادوات التشبيه ونحن لا نعتبرها فنعتبر التشبيه دليلا. نعم تفضل السيد. وقال الصيني اه الرفاع. قال

السري الرفاع كان في صباه يرفث ويطرده في بركان - [00:10:52](#)

الموصل وكان مع ذلك يتعلق بالادب وينظم الشعر ولم يزل كذلك حتى جاد شعره وكان عدل الالفاظ كثير الاهتمام في التشبيهات

والوصف. فضيلة الشيخ طبعا مجزوء الرجز الرجز في وهذا حمار الشعر. وكثير من العلماء لم يعتبره من الشعر لماذا - [00:11:12](#)

لانه لا يلتزم قافية معينة ويحصل فيه زحافات كثيرة. قال محمد هو ابن مالك احمد رب الله خيرا مالك نصلي على النبي المصطفى.

الا يلتزم حرفي ولا قاط معين كبقية الشعر - [00:11:42](#)

بعض العلماء لم يعتبرهم من الشعب. هو حمار الشام لانه سهل. انت لو تعلمت وتستطيع ان تنظم عليه في يوم واحد. في بحر يسمو

مستفعل مستفعل مستفعل لكن هذا منه الشطر الاخير مفتولة - [00:12:02](#)

مشدودة تحكي لنا قدم الاسد كأنها عمر الفتاوى النار فيها كالأجل. اذا مفتولة ما هي المفتولة تكلم على لا ليس المفككة. هكذا اه رجل

له عضلات المفتون شملت الحبل انا قويته فتجد الشمعة كأنها فتنت كانه حبل مفتول. مفتولة مجدولة - [00:12:22](#)

اه تحكي لنا اي تشابه قبض الاسد قد يكون نعم الاسهل التي هي الرماح اه مفتونة دون محكمة تشابه الدوام الرمح. كانها عمر الفتى

كيف يزول عمرك بنهاب يوم منك؟ انت انما ايام كلما زال يوم زال بعضك. كذلك الشمعة كلما - [00:12:57](#)

مشت فيها النار تحرق جزءا منها كأنها عمر الفتى والنار فيها غم كالأجل. تأكله شيئا فشيئا طبعا مفتونة الخبر المبتدأ محدود هي

مفتولة مشدودة. تحكي اي تشابه ضد الازل الازل - [00:13:27](#)

هل ذكر المشبه هنا؟ المشبه فيها اي الشمعة المفتولة المشبه به طبعا المشبه به قد الاسد اداة التشبيه تحكي هنا ذكرت الاداة وهو

مرسلة كانها اين المشبه؟ اه الهاء المشبه به - [00:13:47](#)

الفتى. هذا ايضا تشبيه ما نوعه. المرسوم. النار وفيها كالاجل مرسل وقال اعرابي في الذم فقال الشيخ عظامها ايضا الدنيا في عينه

وكان السائل اذا اتاه ملك ملك اذا هو كان يعظم هذا الرجل فلما رأى حب الدنيا في قلبه ماذا حصل له - [00:14:17](#)

صغر في عيني لقد صغر فلانا في عينه اين الفاعل؟ ايضا عظامه كأن السائل اذا اتاه كأنه ملك الموت في هذا انا مشبه هنا السائل اذا

اتاه مشبه المشبه به ملك الموت اذا لاقاهم - [00:14:57](#)

التشكيك نعم وقال اعرابي اجعلني زماما بالازمة كالتي تدر بها الاحياء. احسنتم تعرفون الذي نعم الذي تربط به الدابة. فيقول سألني زماما يعني حبلا من حبالك يستخدمني يا اجر به من شئت. ازنها من ازمتهك تجر بها الاعداء. يعني كأنه هو جندي - [00:15:25](#)

ليأتي بمن شاء الملك الملك يقول له هات انا من الاعداء فيحضره في الزمام الذي في رقبة حيوان اجعلني هل جعل تعتبر من ادوات التشكيل؟ كما جعل على الاصح لا تعتبر؟ نعم. زماما هو الاهل هو يجعله زماما حققوه. بمعنى اجعلني كزمام زمام - [00:16:10](#)

المشبه غير المشبه الياء المشبه به الزمام الذي يجول به الاعداء نوع تشبيهي هنا؟ اكيد. تشبيهه بليغ. نعم نقرأ اليه بعدهم وقال اه الشاعر ابي من الخفيف اه الحركات فاعلات - [00:16:40](#)

لنفوز ام وجوه مثلي ما هذه يا نفوسا نعم كم وجوه مثل النهار لنفوس كالليل في الاظلام ما هذا المعنى؟ ما المعنى هنا؟ كم للتكفير؟ وجوه النهار لنفوس كالليل يعني كيف الدعاء الى الله؟ اه الدعاء الى الله - [00:17:20](#)

المربون هذه النفوس تضيق للناس كما تكون هذه نفوس تكون كالليل بقيت قبل يومين عالما من سوريا او يقرأ القرآن في مكة المكرمة. جلست معه هكذا حققني فجأة قال كنت - [00:18:00](#)

ذهبت الى مكتبة عند صديقي فوجدت رجلا من السودان بقيت انظر اليه انظر اليه ثم ارجع وانظر اليه فهو استغرب قال لي ما تنظر اليه هكذا؟ قال انت تشتغل بالحديث؟ قلت نعم قال - [00:18:20](#)

سبحان الله. طب كيف عرفت؟ قال عرفت من قول النبي صلى الله عليه وسلم نظر الله امرأة قد سمع مقالتي فاداهما هو عاهد. قال وجدته كان وجهه هنا كم وجودها اين المشبه هنا - [00:18:40](#)

يشبه به نصوص مشبهة اي مشبه به؟ واداة التشبيه الكاف ووجه الشرح بالنسبة نعم. اه اين؟ اه كم وجوه النهار ضياء. اه هو ليس تمييز لان تمييز الذات يكون للاعداد للمقادير. لكن هنا - [00:19:00](#)

الاكثرية كم وجوه هنا تمييز آآ نسبة حقيقة خلال مرة ثانية بهذا المعنى مثل بهذا نعم احسنت والتمييز ده بيرفع ابهاما مثل وغير تمييز نسيمه يشفي المقادير. منظم منزلة المقادير - [00:19:40](#)

لما كلمة مثل وغير متوغلة في الابهام. فاذا قلت انا مثلك انا مثلك مثل في ماذا؟ فاحتاج للتمييز. وما غيرها شاء ولو جئنا بمثله مدى دال. هذا شرحتها في كتاب مطول للجمهورية بالتوسع - [00:20:17](#)

ويكون تمييز الذات بعدد المقادير ما يشبه المقادير خاتم ذهباً ومثل وغيره. كل هذا التمييز فقال اخر اشبهت اعبائي هذا من الكامل نقرأ جمعنا من البحور الكامل. فاعل متفاعل متفاعل. يعني القرآن ليس اشبهتها - [00:20:37](#)

وفي اكثر الكتب والادب اشبهتي. انا في اكثر كتب الادب اشبهت. معظم كتب الادب كسراتها. اشبه هذا دليل عجيب من يشرح هذا اشبهت اعدائي فصرت احبهم. كيف محبوبته تشبه اعدائهم - [00:21:07](#)

في الظلم يعني في الجو احسنت يعني هو يحبها وهي تبعد عنه وتورد عليه الشدائد يقترب منها وتبتعد عنه وتعامله بجفوة وقسوة فصارت تشغل اعداءه فاذا رأى اعداء صار يحبهم لماذا؟ من شدة حبه لها صار يحب الاعداء الذين يشبهونها. يعني هذا حب - [00:21:37](#)

عميق وهذا الحب يعني كم بنى هؤلاء الشعراء عندما تقرأ الكتب حكم العطائية وشوء حكم العطاء ان حبك لله اضعاف اضعاف هذا من حيث العلماء الاخلاق يقولون بحيث لا ترى الا الله. ولو غبت عن الله نحو او خطر في بالك خير الله نحو لوقعت في نوع من الاشراق. خشية - [00:22:07](#)

الكبار العلماء فلا يستغرب مثل هذا الحب مثل هذا في حق البشر في حق الله اعظم. اشبهت اعدائي قال فصرت احبهم لماذا؟ اذ هنا تفيد التعليم. اذ كان حظي منك مثل حظي منهم - [00:22:37](#)

اه؟ نعم. وقال الشراح لان حظي منك فيما اروم ونماثل حظي من اعدائي نعم فوافقت في مواصلة في عدم مواصلة اعدائي فصرت نعم. اين المشبه هنا؟ يعني اه اشبهت اعدائي - [00:22:57](#)

التي تعود لامتي للممدوح حقك هو المشروبات. المشبه به اعباء النوع التشبيه هذا نسيمه مرسل اجمل اه؟ هل نعتبر فلنعتبر ما ذكره

لوجه الشباب. اذ كان حظ منك حظي منه لا نعتبره فاذا هو ملسم مجمل. المصنف ماذا فعل؟ جعله موسى المفصل - [00:23:27](#)

وقال المفتي في المديح. نعم للكمال يقول كالسعيد خبر انه محدودس مملوء هو كالسيف في اخدامه في قطعه. ها؟ كالسيف في اخدامه. نعم الغيث في ارهامه. الارهام لكثرة سقوط المطر لكثرة عطائه. وكال ليث في شجاعته واقدامه - [00:24:17](#)

في استخدامه فذكر الاداة وذكر وجه الشباب فهو السلام مفصل. والغيث في الهامه ان ايضا مرسم مفصل والليثي في اتمامه مرسل مفصل. نعم. وقال المتبدي في وصف شعره من الرمل - [00:25:07](#)

الاناشيد الوطنية تكون على هذا الضحى. معظم الاناشيد الوطنية وهذا نعم. هذا الشال ومشبه به؟ ان هذا الشعر ملكي يقول اذا قسم الشعر بشعر الناس فشعري كالماء فشعر الناس كالناس وشعري كالملك عندما كان يخدم الناس - [00:25:27](#)

طبعاً الملكة والناس من جهات من حيث قدرته مش وافضل لكن حيث جهات معينة. فهذا ايش نسميه؟ تشبيها مفصل ايش نقول ان هذا الشعر ملك ما فيش شعر لا هذا ليس ليس وجه الشباب. هذا الشعر من بين الشعر كما اقول - [00:26:27](#)

ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا هم اياتنا عجباً لي؟ من بين آياتنا زيد من الطلاب مجتهد من بينهم الشعر هذا ليس هو وجه الشباب هذا تشبيه بديل صار فهو الشمس والدنيا - [00:26:57](#)

اين المشبة؟ هو مشبة الشمس مشبهة به. الدنيا مشبة تشبيهات ما معنى سار فهو الشمس والدنيا فمن؟ يقول شعري ينتشر في كل العالم. ايكون كالشمس يراه كل احد والدنيا تدور حوله. كيف الشمس تدور في فلك؟ فكل شعر العالم الشعراء يقلدونني يأخذون افكاري - [00:27:17](#)

يعيدونها والدنيا فمن كان ويقول شعره منتشر في كل مكان هو افضل الشعر ومنتشر كالشمس عالي والدنيا يدور حول شعره. نعم. الذي بعده اه وقال في المديح متقارب الخليل - [00:27:47](#)

اعوذ فلو خلق الناس من دهرهم لكانوا الظلام وجند النهار ما معنى البيت هنا وخلق الناس من دهر لو اردنا ان نشكل الناس على شكل نهار وليل لكان جميع الناس هم الظلام ولكنك انت النهار - [00:28:17](#)

واردنا ان نشكل الناس على شكل ليل ونهار لكنك انت الليل نهار وهم الليل. فلو خلق الناس من دهرهم لكان الظلام وانثى انها رأينا مشبه هنا كانوا الواو مشدة ومشدة به وهنا فهو بليغ وكنت - [00:28:47](#)

المشبه والنهار مشبه به. وقال في مدح كافور. هذا من الطويل طويل له دون البحور امضى سلاح واقوى سلاح تحمله معك ان ترجو الله؟ ارجو المسك الشعراء يعني عندهم ان عقيدتهم ناقصة - [00:29:07](#)

هؤلاء الذين يرجون يجعلون سلاحهم رجاء الملوك. الله يقول وتوكل على الحي الذي لا يموت. اول الناس كيموت لكن ان يتوكل عليه. فيقول نفسك به هو ان ترجو وبالنسبة انا مشبه هنا هل نحن شبها السلاح برجايا للنسك او شبها - [00:29:47](#)

يسعى للقانون رجاء ابي النسك هو انضى سلاح ومن حيث المبتدأ والخبر الأحسن ان نقول مبتدأ وخبر يشبه في سورة القصص ان خير من استأجرت من هو خير من القوي الامين. ذكر بحثاً منطقياً. وبعد نقاش قوي قال له قد اغنى الله العرب عن هذه - [00:30:17](#)

ابحاث منطقية. وقد اثنى الله العرب. نعم. فاذا امضى سلاحنا الخبر رجاء ابي المسك. لكن حيث المشبه والمشبه به وشبه رجاء بالمست بانه توصيل الاعصاب عكس عكس فالمشقة هنا المشبه ما هو؟ رجاء ابي المسك مشبة - [00:30:47](#)

وشبهه هنا بانه امر سلاح. ما نوع التشبيه؟ نسرة قليلة تمام معطوف عليه رجاءه وقصده واحد. فلان كالمؤذنة في استقامة الظاهر او انتهت الباطل. تعرفون المؤذنة ظاهرها مستقيم وباطنها ملتف. هذا الانسان في ظاهره مستقيم في الداخل - [00:31:17](#)

بسرعة اين المشبه خصوصاً وهو من حيث وجه الشباب هو متعدد. وقال من الكامل امتحنت بكواجه ارضها فارتد وجه الله. وجه الارض وهو سماء. هذه لما ترى الكواكب والنجوم تراها في داخل البرك المرأة عندما تكون صافية في - [00:31:47](#)

انت ترى ماذا ترى؟ ترى النجوم في داخل البركة. ترى النجوم في داخل البركة. نعم ترى النجوم في داخل البركة آآ فيقول هذه البرك تحلت بماذا؟ بالنجوم. ارتد وجه الارض ايش صار وجهه - [00:32:27](#)

تحول وجه الارض سماء ارتد يسارا سماء هنا يعني اين المشبه هنا وجهه وجه الارض المشبه به سماء وجه الارض هو سماء خليه

يقول هو سماء ولا كبير بني اشبيه بنيخ - 00:32:47

نعم. اذا هو مبتداً وسماع الخبر هذا تشفيها دليل. قال مبتلي من الخفيف جئت بالفضل والعلو فاصبحت سماء واصبح الناس ارضا. ما معنى بنت؟ عصاية. نعم؟ لا بنت ان بنت عن فلان ابتعدت عنه من البين روما بين الابتعاد فبن تاني كانك ارتفعت - 00:33:17
جدا عن الناس. دمت بالفضل اي ارتفعت بواسطة الفضل والعلو. فصرت انت السماء والناس كلهم ايش انا مشيع وسماعا مشيها وتشبيه السماء مشبة به. الناس مشبة وارضا مشبة به صناعة تشغيل تشغيل وقال في روضة ايضا مشكور بانه يتقن الوصفة معهم -

00:33:47

احسن من يصل هو المحتل. من الوافر لها نراجع ان شاء الله. لو لم يستغل لها غمام بريقه لكنك آآ لها غمامة هو اول ما ينزل. ما معنى الكلام؟ استحننا نصب المطر. نقول هذه هذه - 00:34:27

اه الروضة الخضراء الجميلة لو لم ينزل لها من الغمام مطر لكنك انت الغمام مطر واضح جدا ايه روضة جميلة. ما سبب قدرتها؟ نزول مطار يقول لو لم ينزل مطر لكنك انت المطر - 00:35:07

واضح هذا؟ نعم. لو لم يستهل هذا اسامة اين التشبيه هنا؟ كنت مشبه تماما الدنيا كالمنجم الدنيا كالمنجم استواء ما معنى هذا الكلام؟ تعرفون مين الذي يقطعون به القمح؟ ايوا. يكون بهذا الشكل - 00:35:27

هذا الذي يقطعون بهذا الشكل هذا من جد احسن حالات الدنيا ان تكون هكذا. الاستواء حال الاستواء. استواءها هو اعوجاجها. يعني اذا الدنيا مشت معك كما تريد هذا شيء عجيب. عليك ان تستغرب. لان الانسان خلق في كبد. هذا شيء عظيم في الدنيا. لان الله خلقك ليرفع - 00:35:57

اربع درجات وخلقك ليبتليك انك تصبر وانت تبتلى تعبه او لا تعبه. ترضى بقضائه او لا حظك في الآخرة. اما الدنيا هذه دار ابتلاء. فوضعها الطبيعي للاعوجاج الدنيا المشبه اه استمرارها في اعوجاجها هل يعتبر وجه الشباب؟ انا صح لا يعتبر وان اشار لوجه الشباب هو مرسل مجمل خلافا للمصور - 00:36:27

الحية من الامام كالحمية من الطعام. كيف الانسان عليه ان يأخذ حمية من الطعام؟ عليه ان يأخذ حلة من الطعام يجلس وحده لكن في الليل او في اي وقت او اعتكاف حتى ترجع الى الله وتتفكر في حالك - 00:37:07

لابد ان تعمل حمية من الناس حذاء من علامات الافلاس الاستئناس للناس. يستأنس كثيرا بالناس سلا على نعم. الحمية اين مشبة نشبه به الحمية من الطاعة الحمية وكأنني ما قلت والليل غفل وشباب الظماء في عدواني ليلة هذه - 00:37:27

لعروس من الزلج عليها قلاند من جمان هاب النوم عن جفونها فيها. هرب الامن عن فؤاد الجبال القصيدة من اجمل فصائل اه يقول قبلها رب ليل كأنه الصبح في الحسن. يكون هناك ليلة هناك - 00:38:01

هي كأنها الصبح في الحسن. الليلة تكون سوداء. لكن في جمالها كأنها الصبح في الحسن. وان كان اسود الطيلسان من الليل شبهه بمن يلبس الطيلسان. وان كانت سوداء لكنها كأنها النهار في الحصن. ادركت - 00:38:21

ما فيه الى اللهو حتى وقف النجم وقفة الحيوان. بقينا منهو ونلهو حتى النجم تحير سؤال له كل في هذه الليلة فكأنني ما قلت والبدر طفلا وشباب الظلماء في عنفوان هنا - 00:38:41

يقول مضت هذه الليلة سريعا. وانا في اول الليلة ماذا كنت اقول؟ كنت اقول والليل طفل ما زال في اوله شباب الظلماء في عنفوانه قلت هذه الليلة مثل عروس زوجية عليها قلاند من جمان لان الليل الاسود - 00:39:01

الهجوم عليها ايش؟ فيها ويمدحوا هذه الليلة بانها جميلة جدا. فيقول النظر هذه الليلة سريعا وكأنني ما قلت هذا. اذا ستكون والله هذه ليلة جميلة وكذا. فجأة انت تكون عند الفجر فتقول كأنني - 00:39:21

ما قلت في تلك اللحظة هذه الليلة الجميلة انظر سريعا وواضح الكلام؟ المشيع هنا هنا الليل طفل لا نوع التشويه شباب الظلماء في عنفوان هذه استعارة اي لا نتكلم عنها الان. شباب الظلماء في - 00:39:41

هذه الاستعارة ليلة هذه اه مشبة عروس من الزندي يشبه به ما هو التشكيك اذا نظرنا من حيث وجه الشبه ما هو هذا التشكيل؟ من

حيث وجه الشبه تمثيلي لان - 00:40:01

منتزع من متعدد او تشبيه تمثيلي لكن من حيث ذكر الاداء وحذف الاداء هذا ايش نسميه؟ تشبيهها مريضا وقال ابن التعاويد من

الكامل نقرأها والاسنة انجور. من يشرح البيت؟ هم يشركوا على الخيول - 00:40:21

فيقول ركبوا الدجاج هذا تشبيهها استعارة استعارة شبهنا فهما الخيل السوداء بالليل. فكأنهم ركبوا الدواجن هذه استعارة ليس لنا دخل

في هذا. وقد شبهنا احسن تصريحية ليس كلامنا فيها. والسروج اهلة. ها؟ بالسروج اهلة من هذا السراج - 00:40:51

كأنه ايش؟ هلال. وهم وجههم منيرة. كأنها بذور. والرماح التي يحملونها كأنها ما اروعها. خيرهم سوداء الليل. ووجوههم بيضاء كأنها

بذور. وهو يحمل رمحا في يده والرمح في رأس ابا اسامة في رأسه سنان ابيض كأنه يمشي معه نجم. والسروج كالهلال - 00:41:21

تشبيهات رائعة الاسرة ثم سيف الفجر من غمض الدجى ولا الليل من ثوب الغرس. تعطي هذا الماء. نعم. ثم سيف الفجر سل سيف

الفجر من عند الدجى. وتعري الليل من ثوب الغرس. ومعه الغرس - 00:41:51

ظلام اخر الليل. ما معنى الكلام؟ شكرا. الميل كأنه ايش؟ جلد. نعم. والفجر الذي خرج منهم كأنه ايش؟ سلة سيف الفجر من هند

الدجى. ها؟ وتعري الليل في الليل كان يلبس - 00:42:41

ايضا غرز فيتعري عن ثوبه وصار نهارا. سيف الفجر لما نجعله استعارة لكن الاحسن هنا بالنسبة لنا المشكلة ما فتش بها كيف يمكن ان

نجعلها تشبيهها؟ فجر حسي هذا من - 00:43:01

اه تذكرون ما اخذنا ذهب الاصيل؟ الاصيل الذي كالذهب. سيف الفجر اي الفجر الذي من اضافة مشبه به المشبه. الفجل الذي كالسيف.

والدجى الذي واضحة هذه؟ اه لنا ان نجعلها استعارة لكن نحن في التشبيه السيف كالفجر والدجى كالغند - 00:43:21

واضحة يا شباب؟ نعم. ان نتعري الليل من ثوبه استعارة. هذه استعارة. نعم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت

استغفرك واتوب اليك - 00:43:51