

## البلاغة الواضحة (9) الجزء الثالث من أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الى اقسام التشبيه الى التمريرن  
قال اجعل كل تشبيه من التشبيهات الاتية الا من التشبيهين الاتيin مفصلا مؤكدا ثم - 00:00:00  
من هذه التشبيهات نريد ان تجعلها مفصلة ان تذكر وجه الشباب. مؤكدا بان تحذف وجه الشباب. وکأن مؤكدا وکأن ايماض السيوف  
بوارق وعجاج طبعا بالكامل موسى كانها بر وعجاج الخيل غبار - 00:00:20  
متخيل كانه سحاب مظلم. ما نوعه هذا التشبيه؟ ذكر مجمل لانه لم اريد ان تحوله الى مفصل مؤكدا. نعم. مفصل مفصل مؤكدا لابد ان  
نحذف ماذا نقول؟ جوارح في اللمعان في اللمعان - 00:00:50

في اللمعان ثم بلغ نعم اه اجعلهن التمريرن الثالث اجعل كل تشبيه من التشبيهين الاتيin وبعدها كذلك عجاج خيلهم سحاب مظلم  
ثمارا الحجاج سحاب مظلم کأن عنا مفصل مؤكدا صحيحا؟ نعم. مفصل مؤكدا اذا عجاج الخيل - 00:01:20  
خيرها تحارب مظلم في السواد. في السواد. يجعل كل تشكيل من التشكيلين الاتيin مرسلا مفصلا نذكر الاذان ونفصلها بان نذكر وجه  
الشرع. ثم مرسلا مجملنا. انا ناوي في ملتقى نظر الحاسد ماء جار مع - 00:01:54

اخواني يقول النظر الحاسد لنا كالنار احرق القنطرة. ومع الاخوان كالماء الصافي جانب نصب. هنا انا نار المعن والتبيه. لكن في  
مرتقى اه ليس في ملتقى الشباب. في ملتقى ليس وجه الشباب. لما ليه؟ انا - 00:02:14  
نريد ان نجعله هو السلام مفصلا انا كالمارس الملتقي الحاسد ماذا افعل في احراق قلبه. انا كالنار في احراقه خلقا به. مسلما مجملنا انا  
الكمال. انا مؤكدة مفصلة بان نحذف الاذان للشباب وان نذكر وجه الشباب ثم بنينا - 00:02:34

اه في وصفه تتقاعد الوشایة بينما سواء الوشایة التمیمة والاجساد واصله من الوشم هو التزیین يشقني اصل تجمعا على غير شيء  
سوی التفرقة. شبههما بشقین قص. والطعام وال العلاقات بين الناس. لم - 00:03:05  
هناك شقین ما نوع التشبيه هو يريده بليغا انا مؤكدا مفصل. مؤكدا بان نذكر نقول ماذا؟ نعرف نعم؟ اه منفصل مفصل نعم بحيث  
يكون كل ما يأتي مشبها يريده والسلام - 00:03:27

اذكر تفضل تمريرن الخامس الماء تريده ان تذكر الاذان الماء کم؟ کم جميل الجبال الربع الجدار الاطلاع الجدار مصنف ماذا ذكر في  
الحلق اه اعتبرها على رأي القزم الازهار كان - 00:04:11

اتأمل ازهارا كالاطفال من اي غير وجه الشباب في الجمال وجمالها جميل الھلال الھلال جاء المصباح فالمنظر جميل الاسد يقول اسد  
او يحكى الاسد المطر ولا الحياة خنتم المطرة او حسبتم او کأن المطر حياته. نعم. التمرير السادس - 00:04:55  
تشبيهات مؤكدة حيث يكون فيها كل ما يأتي مشبها به يريده نعم نسيما زين العابدين التسیمی او نسیم اخلاقه زین العابدين نسیم  
مؤكدا ما ذكر لنا ما ذكر ممکن نقول فيه حتى لا - 00:05:45

اخلاق زین العابدين ما انزل. اريده مؤكدا بحيث نحذف الاداء صحيح اکبر اذکروا وجه الشباب نريد ان نذكر هذا مرة ثانية نعم صحبة  
الخلد في النعيم احسنتم من عجائب الدنيا او شيء في الراحة - 00:06:25

كلامها هذا الطفل زهرة في الحسن. اه نار موقدة معقدة البدر الجماعة متألقة مع بعض وجهه كالعادة وجهه البدر المتألق في الاضاءة.  
رواه البخاري ثم تشكيل الرضاعة. مم اشرح قول ابن التعويذ بایحاز او قول تشريعات بليفة. نعم يكون فيها كل ما يأتي مشبها.  
تشاركون - 00:07:28

انا اسامه اللسان اللسان سيفه سيفه سيف المال الشرف الشرف كالزجاج الصافية يكسي ولا كالزجاج الصافية الماء حق الابناء حبات القلوب الملاهي ادوات اللهو او اسباب اللهو نعم نوادي نارا - 00:08:36

وعبس عبث ليس الدليل نعم الحسد التعليم قدام بانجاز مبين انواع التشبيه فيه دمها في كل ملة نصفها بدر وان قسمتها صارت ابيه. يدخلونه في ريق النساء عامة في كل منا هذا بيت ليس حرام. لانه النساء اذا كانت زوجتك حلال غير الزوجة حرام. اما هذه ريقها حلال مطلقة - 00:09:20

حلال دمها في كل ملة. يجوز لك ان تدفع عمومنا. حلال دمها في كل ملة انك يجوز لك ان تدفعها في كل دين. نصفها بدر اني انا اذا قسمتها قسمين قصور وبقرة وان قسمتها - 00:10:25

اقسام صغيرة صارت ادلة ايه انواع التشبيه لا فصار من اهل الندى هي ادلة وازن لدينا القرآن ثم بين نوع هذه كل تشفيه منهمما. نعم. قالوا للرض عن سميع الغيث راض. كما رضي الله - 00:10:45

كما كان من صلى منتشرنا من قال عرضا عن صنبع الغيب راضي. لماذا يعني غيث ماذا صنع به؟ في اخرجها له الازهرار كيف نعرف نظام وقبل عهد الانسان وصارت تضحك. وهو راض عن سميع الغيب. كما رضي الصديق عن الصديقين. قال رحمة ما تأتي على -

00:11:37

تخرج آرائحة طيبة يقول يعين الريح بالنفحات ريحه نعطيها ريحه طيبة كانه تراه كان تراه من مسك. ها؟ من مسك فتبيه اه قالوا مسك الفتبيه ما مزج بغيره تظهر - 00:12:35

نعيid الريح بالنفحات كأن الطل منتشرنا عليه. تعرفون ان الطل المطر خفيف او الندى منتشر عليه كأنه بقايا الدمع في الخط المشهور. هذه مشكلة بقايا الدمع على الخد الذي يشتق الى حبيبه - 00:12:53

هذا هو تشكيل عجيب جدا. اين التشبيهات؟ اه التي فيه ورمضان عن صنبع الغيث راض. هذا حقيقة استعاضة كما رضي الصديق عن الصديق هنا الرضا نشبه هنا نعم اه التشبيه الثاني كأن ثراهم النسبة - 00:13:12

فدي المشبه فراعه المشبه به الطيب كأنه منتشرنا عليه الظلم منتشر عليه اين؟ البيت الابيات الاخرى من الرجز فيه اب متصل يعني فالارض واخري للجمع ونرجس ذات نسيم. نقرأ معاني الكلمات اولا - 00:13:49

اه لاحظوا الوجه السريع والركض يقال الركض هنا اه قال والارض تجلى بالنبات الهضمي اي النهض للطري. وفي حلها اي ما يتزين بها. والاخران كاللجن المحض ونرجس ذاك النسيم نعم. اه من يشرح هذا البيت - 00:14:36

نعم ايش يعني خفض الحياة الطيبة نقول عاش في خفض من العيش ودي حياة طيبة رقيقة. فلما رأى المطرح ايش قال؟ هذا مظلم مؤذن بالخفة للحياة الطويلة. متصل الوبل. ثم الوبل المطر الوزير. سريع الركن - 00:15:06

قالوا بانه انسان يركض فالارض تجلى بالنبات الهضمي يعني كانها تتزين هذه الارض من نبات لحيها في زينتها المحمرة والمبيضة كأنها عروس. ازيت واخذت نار زحلوها وازينت. وعود حيوان هذا نوع من - 00:15:39

نهار قال له جاي من محضك لانه فضة خالصة. ونرجس ذات النسيم اه ضدي اه قال اه الفضي الناعم الطيب. نعم. ايش الفرق بين التشبيهين الاول والثاني من حيث التفصيل وعدمه - 00:16:00

الاول ايش ركز؟ ركز انه الساعات الارض راضية عن عن نطرك وانه فيه نفحات وفيه لكن الثاني كأنه ركز على وصف النظر وركز على الاخوان والازهار المصنف قال كتير الحولين يدل على ازدهار الغوص لنزول الغيف وکلاهما ينقل صورا من التشكيلات الجميلة والاخري اللطيفة - 00:16:20

الفاظها وانسجام تأليفه ولكنك اذا اخذت توازن بين القولين رأيت ان الشاعر في الابيات الاولى نظر الى العرض جملة اعلى جملة غير الصين ولم يتأمل اجزاءه جزءا وجزءا وكأنما ظهره الروح بجماله الشعبي. فالهامة عن النظر والتحقيق في انواع زمن - 00:16:51 اي نبات فا قبل عليه بصورة تشبه ما يراه العصفور وهو محلق في الفضاء اما في الابيات الثانية فانها نظر في قطع الروض قطعة. وتأمل كل زهرة فيها ووصفها بما جاء في خيالي - 00:17:14

نعم الان اين التشبيهات في الابيات الثانية ليت اانا والنرجس يشبه ماذا؟ تشبه الاستعارة بس المؤلف قال تشبه النرجس بالعيون وذكر بعض مثل العيون النرجس مثل العيون غمقت للغمض لما العين تأتي تغلق - 00:17:32 شكل الرموش. نعم. تنمو فيغشاها الكرة ففترضي. ها؟ ايه؟ اخذت النعاس وانطبقت عينها يعني. نعم. الان اخر تدريب اه صلي جاز ماطرة مجملين واخرين بليغين. تذكر الاداب ولا تذكر وجه الشمال. نعم. ليلة معطلة - 00:18:16 بسرعة نقول يا لها من ليلة شديدة الشهيد وطنها كأنه سريعة النظر جادت علينا بوابل من المطر لسرعته كانه النملة. لا كأنه يقول كالكتب او نحو ذلك. نعم وكانت ليلة مظلمة كانها - 00:18:57 00:19:42 كأن الشباب الشباب وكأنها الشدائد التي تفتشي الانسان فهي تشويبها مقلوب. نريد تشفيفين بنيغفين مع الشوارع والارض منها فكانت الارض او فالارض بحر. وجرى الماء اه نهر ونهر شوارعنا مثلا وصلنا لها ليلة جابت فيها السماء بمطر كاقول الترب. نعم. وزأر -

كانه الاسلوب الغاضب. وحجبت فيها مطالب السحاب ضوء الكواكب. وسل سيف البرد من ترابه وخطف الابصار وملأ القلوب رعبا وفزوا. وبهذا نكون قد اخذنا اقسام التشبيه. لكن هذا التقسيم اي حيدية - 00:20:22 من اي من حيث الحذف والذكر. التشفيف له حيئيات كثيرة جدا. نحن اخذناها من حيث حذف الاداة والاكرام من حيث حذف وجه نعم. اه سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:20:42