

البلاغة الواضحة (9) الجزء الثالث من أقسام التشبيه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الى اقسام التشبيه الى التمرين قال اجعل كل تشبيه من التشبيهات الآتية الا من التشبيهين الآتين مفصلا مؤكدا ثم - [00:00:00](#)

من هذه التشبيهات نريد ان تجعلها مفصلة ان تذكر وجه الشباب. مؤكدا بان تحذف وجه الشباب. وكأن مؤكدا وكأن ايامض السيوف بوارق وعجاج طبعها بالكامل موسى كانها بر وعجاج الخيل غبار - [00:00:20](#)

متخيل كأنه سحاب مظلم. ما نوعه هذا التشبيه؟ ذكر مجمل لانه لم اريد ان تحوله الى مفصل مؤكدا. نعم. مفصل مفصل مؤكدا لابد ان نحذف ماذا نقول؟ جوارح في اللعان في اللعان - [00:00:50](#)

في اللعان ثم بليغ نعم اه اجعلهن التمرين الثالث اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين وبعدها كذلك عجاج خيلهم سحاب مظلم ثمارا الحجاج سحاب مظلم كأن عنا مفصل مؤكدا صحيح؟ نعم. مفصل مؤكدا اذا عتاج الخيل - [00:01:20](#)

خيرها تحارب مظلم في السواد. في السواد. يجعل كل تشكيل من التشكيلين الآتين مرسلا مفصلا نذكر الاذان ونفصلا بان نذكر وجه الشرع. ثم مرسلا مجملا. انا ناوي في ملتقى نظر الحاسد ماء جار مع - [00:01:54](#)

اخواني يقول النظر الحاسد لنا كالنار احرق القنطرة. ومع الاخوان كالماء الصافي جانب نصب. هنا انا نار المنع والتشبيه. لكن في مرتقى اه ليس في ملتقى الشباب. في ملتقى ليس وجه الشباب. لما ليه؟ انا - [00:02:14](#)

نريد ان نجعله هو السلام مفصلا انا كالمارس الملتقى الحاسد ماذا افعل في احراق قلبه. انا كالنار في احراقه خلقا به. مسلما مجملا انا كالمال. انا مؤكدة مفصلة بان نحذف الاذان للشباب وان نذكر وجه الشباب ثم بنينا - [00:02:34](#)

اه في وصفه تتقاعد الوشاية بينما سواء الوشاية النميمة والاجساد واصله من الوشم هو التزيين يشقني اصل تجمعها على غير شيء سوى التفرقة. شبههما بشقين قص. والطعام والعلاقات بين الناس. لم - [00:03:05](#)

هناك شقين ما نوع التشبيه هو يريده بليغا انا مؤكدا مفصل. مؤكدا بان نذكر نقول ماذا؟ نعرف نعم؟ اه منفصل مفصل نعم بحيث يكون كل مما يأتي مشبها يريد والسلام - [00:03:27](#)

اذكر تفضل تمرين خامس الماء تريد ان تذكر الاذان الماء كم؟ كم جميل الجبال الربيع الجبال الاطلاع الجدل مصنف ماذا ذكر في الحلق اه اعتبرها على رأي القزم الازهار كان - [00:04:11](#)

اتأمل ازهارا كالأطفال من اي غير وجه الشباب في الجمال وجمالها جميل الهلال الهلال جاء المصباح فالمنظر جميل الاسد يقول اسد او يحكي الاسد المطر ولا الحياة خنت المطرة او حسبتهم او كأن المطر حياته. نعم. التمرين السادس - [00:04:55](#)

تشبيهات مؤكدة حيث يكون فيها كل مما يأتي مشبها به يريد نعم نسيم زين العابدين النسيمي او نسيم اخلاقه زين العابدين نسيم مؤكدا وما ذكر لنا ما ذكر ممكن نقول فيه حتى لا - [00:05:45](#)

اخلاق زين العابدين ما انزل. اريده مؤكدا بحيث نحذف الاداء صحيح اكبر اذكروا وجه الشباب نريد ان نذكر هذا مرة ثانية نعم صحة الخلد في النعيم احسنتم من عجائب الدنيا او شيء في الراحة - [00:06:25](#)

كلامها هذا الطفل زهرة في الحسن. اه نار موقدة معقدة البدر الجماعة متألفة مع بعض وجهه كالعادة وجهه البدر المتألق في الاضاءة. رواه البخاري ثم تشكيل الرضاعة. مم اشرح قول ابن التعاويذ بايجاز او قول تشريعات بليغة. نعم يكون فيها كل مما يأتي مشبها. تشاركون - [00:07:28](#)

انا اسامة اللسان اللسان سيف المال الشرف الشرف كالزجاج الصافية يكسى ولا كالزجاج الصافية الماء حق الابناء حبات القلوب الملاهي ملاهي ادوات اللهو او اسباب اللهو نعم نوادي نارا - [00:08:36](#)

وعبس عبث ليس الدليل نعم الحسد التعليم قدام بانجاز مبين انواع التشبيه فيه دمها في كل ملة نصفها بدر وان قسمتها صارت ابية. يدخلونه في ريق النساء عامة في كل منا هذا بيت ليس حرام. لانه النساء اذا كانت زوجتك حلال غير الزوجة حرام. اما هذه ريقها حلال مطلقة - [00:09:20](#)

حلال دمها في كل ملة. يجوز لك ان تدفع عمومنا. حلال دمها في كل ملة انك يجوز لك ان تدفعها في كل دين. نصفها بدر اني انا اذا قسمتها قسمين قصور وبقرة وان قسمتها - [00:10:25](#)

اقسام صغيرة صارت ادلة ايه انواع التشبيه لا فصار من اهل الندى هي ادلة وازن لدينا القرآن ثم بين نوع هذه كل تشفيه منهما. نعم. قالوا لرض عن سميع الغيث راض. كما رضي الله - [00:10:45](#)

كما كان من صلى منتشرا من قال عرضا عن صنيع الغيب راضي. لماذا يعني غيث ماذا صنع به؟ في اخرجها له الازهار كيف نعرف نظام وقبل عهد الانسان وصارت تضحك. وهو راض عن سميع الغيب. كما رضي الصديق عن الصديقين. قال رحمة ما تأتي على - [00:11:37](#)

تخرج آ رائحة طيبة يقول يعين الريح بالنفحات ريحة نعطيها ريحة طيبة كانه تراه كان ترابه من مسك. ها؟ من مسك فتيق اه قالوا مسك الفتيق ما مزج بغيره تظهر - [00:12:35](#)

نعيد الريح بالنفحات كأن الطل منتشرا عليه. تعرفون ان الطل المطر خفيف او الندى منتشر عليه كأنه بقايا الدمع في الخط المشهور. هذه مشكلة بقايا الدمع على الخد الذي يشتاقي الى حبيبه - [00:12:53](#)

هذا هو تشكيل عجيب جدا. اين التشبيهات؟ اه التي فيه ورمضان عن صنيع الغيث راض. هذا حقيقة استعاضة كما رضي الصديق عن الصديق هنا الرضا نشبه هنا نعم اه التشبيه الثاني كأن تراهم النسبة - [00:13:12](#)

فدي المشبه فراعه المشبه به الطيب كأنه منتشرا عليه الظلم منتشر عليه اين؟ البيت الابيات الاخرى من الرجز فيه اب متصل يعني فالارض واخرى للجمع ونرجس ذات نسيم. نقرأ معاني الكلمات اولا - [00:13:49](#)

اه لاحظوا الوجه السريع والركض يقال الركض هنا اه قال والارض تجلى بالنبات الهضمي اي النهض للطري. وفي حلها اي ما يتزين بها. والاخران كاللجين المحض ونرجس ذاك النسيم نعم. اه من يشرح هذا البيت - [00:14:36](#)

نعم ايش يعني خفض الحياة الحياة الطيبة نقول عاش في خفض من العيش ودي حياة طيبة رقيقة. فلما رأى رأى المطرح ايش قال؟ هذا مظلم مؤذن بالخفضة للحياة الطويلة. متصل الويل. ثم الويل المطر الوزير. سريع الركن - [00:15:06](#)

قالوا بانه انسان يركض فالارض تجلى بالنبات الهضمي يعني كانها تتزين هذه الارض من نبات لحيها في زينتها المحمرة والمبيضة كأنها عروس. ازينت واخذت نار زحلوها وازينت. وعود حيوان هذا نوع من - [00:15:39](#)

نهار قال له جاي من محضك لانه فضة خالصة. ونرجس ذات النسيم اه ضدي اه قال اه الفضي الناعم الطيب. نعم. ايش الفرق بين التشبيهين الاول والثاني من حيث التفصيل وعدمه - [00:16:00](#)

الاول ايش ركز؟ ركز انه الساعات الارض راضية عن عن نظرك وانه فيه نفحات وفيه لكن الثاني كأنه ركز على وصف النظر وركز على الاخوان والازهار المصنف قال كتير الحولين يدل على ازدهار الغوص لنزول الغيظ وكلاهما ينقل صورا من التشكيلات الجميلة والاخي اللطيفة - [00:16:20](#)

الفاظها وانسجام تأليفه ولكنك اذا اخذت توازن بين القولين رأيت ان الشاعر في الابيات الاولى نظر الى العرض جملة اعلى جملة غير الصين ولم يتأمل اجزاءه جزءا وجزءا وكأنما ظهره الروح بجسماله الشعبي. فالهامه عن النظر والتحقيق في انواع زمن - [00:16:51](#)

اي نبات فاقبل عليه بصورة تشبه ما يراه العصفور وهو محلق في الفضاء اما في الابيات الثانية فانها نظر في قطع الروض قطعة قطعة. وتأمل كل زهرة فيها ووصفها بما جاء في خيالي - [00:17:14](#)

نعم الان اين التشبيهات في الابيات الثانية ليت اتانا والنرجس يشبه ماذا؟ تشبه الاستعارة بس المؤلف قال تشبيه النرجس بالعيون

وذكر بعض مثل العيون النرجس مثل العيون غمقت للغمض للغمض لما العين تأتي تغلق - [00:17:32](#)

شكل الرموش. نعم. تنمو فيغشاها الكرة فترضي. ها؟ ايه؟ اخذت النعاس وانطبقت عينها يعني. نعم. الان اخر تدريب اه صلي جاز

ماطرة مجملين واخرين بليغين. تذكر الاداب ولا تذكر وجه الشمال. نعم. ليلة معطلة - [00:18:16](#)

بسرعة نقول يا لها من ليلة شديدة الشهيد وطنها كأنه سريعة النظر جادت علينا بوابل من المطر لسرعته كأنه النملة. لا كأنه يقول

كالكتب او نحو ذلك. نعم وكانت ليلة مظلمة كأنها - [00:18:57](#)

كأن الشباب الشباب وكأنها الشدائد التي تغشى الانسان فهي تشويهاها مقلوب. نريد تشفيهم بنيفين مع الشوارع والارض منها فكانت

الارض او فالارض بحر. وجرى الماء اه نهر ونهر شوارعنا مثلا وصلنا لها ليلة جابت فيها السماء بمطر كاقوال الترب. نعم. وزأر -

[00:19:42](#)

كانه الاسلوب الغاضب. وحجبت فيها مطالب السحاب ضوء الكواكب. وسل سيف البرد من ترابه وخطف الابصار وملأ القلوب رعبا

وفزعا. وبهذا نكون قد اخذنا اقسام التشبيه. لكن هذا التقسيم اي حيدية - [00:20:22](#)

من اي من حيث الحذف والذكر. التشفيه له حيثيات كثيرة جدا. نحن اخذناها من حيث حذف الاداة والاكرام من حيث حذف وجه

نعم. اه سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - [00:20:42](#)