

البلاغة الواضحة (53) تدريبات على الكناية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا في باب الكناية الى التدريب الثالث بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الاتية هو يقول لنا انها كناية عن نسبة لكن بين هذه النسبة تفضلوا ان السماء - 00:00:00

والمروءة والنجا في قبة ضربت على ابن الخشرج. هذه القبة كانت تبني للرؤساء والملوك ونحوهم. فهو يقول هو اولاً وصفه انهم من السادة. بقوله في قبة اه ثم ضربت نحن اخذنا في السمرقندية اه - 00:00:20

ضربت معنى بنيت هنا لانهم كانوا يضربون الاوتاد. نعم. ولكن الضرب بعد ذلك صار كناية عن قوة اللزوم. ضربت عليهم الذمة فاما ان تخرج كهذه الاية كما ضربت عليه قبة او ضربت الطين على الحائط معنى الصقته. وهذا شرحناه في - 00:00:40

ان السماحة والمروءة والندى السماحة ان تعطي بنفس سمحة يعني كانك تعطي لكل لا تجد اي غضاضة من هذا الاعطاء والمروءة هي جامع الخصال الحسن والشجاعة والكرم. والندى هو مع يكون العطاء الكثير - 00:01:00

فبينها تغاير اه في قبة ضربت على ابن الحشرجي ابغ من ان يقول هو ايش؟ متصل بهذه الصفات لانه اولاً جعله من اهل القبل من الرؤساء. وثانياً انها لازمة ملازمة له وانها في داخل قبته. هذه كناية عن نسبة - 00:01:20

ان يقول هو متصل بهذه الصفات نسبها الى قبته. وقال اعرابي تفضلوا. شيخ احمد؟ نعم. قال اعرابي دخلت البصرة فاذا ثياب احرار على احرار على اجساد عبيد. مم. كيف اه ثيابه - 00:01:40

الاحرار على اجساد عبيد. جفف الغنى في البلد. نعم. الام الاعرابي ما يتقيد لا القانون ولا قانون مرور ولا قانون كذا فعندهم حر هو ان يفعل ما يشاء في البادية لكن تعرفون عندما - 00:02:00

ادخلوا عالمدينة كلها قوانين صارمة ولازم تفعل هذا ولا تفعل هذا. فقال ثياب احرار على اجساد عبيد. هم عزيز يعني وارى نساء اما الخيام فانها كخيام وارى نساء الحي غير نسائيا قريب من هذا؟ كيف المعنى هنا؟ مرة ثانية - 00:02:20

يعني ثياب احرار على اجساد الشيء الذي ذكرته يقول اما الخيام فانها كخيامة ايش معنى الخيام في خيام المرأة يعني الخيام منصوبة للبيوت اها مثل الخيام نقول مثلاً الرجال او نعم لكن من يسكنها ليس - 00:02:40

شو بتلاقوا مع الجمال؟ جميل. طرية جدا. احسنتم. نعم. فهذا كناية قال احرار ثياب احرار على اجساد عبيد ما قال هم عبيد؟ قال ثيابهم على اجساد عبيد. ما صرح بل نسب العبودية لانهم يلبسون ثياب عبيد - 00:03:00

نعم. طيب كناية عن نسبة. وقال الشاعر ابراهيم. اليمني اليمني اليمني يتبع ظله لله والمجد يمشي في ركابه ركابه. فاليمنى ما قال هو من اهل اليمن او متصل باليمن. قال اليمن يتبع - 00:03:20

واينما يمشي ظله وهو يمشي معه. والمجد يمشي في ركابه. هذه كناية عن السبابة. الان بين انواع الكنايات الاتية اللازمة معنى كل منها شيخ سعد تفضلي. اه مدى اعرابي خطيباً فقال كان بدون الضيق قليل الحركات - 00:03:40

نعم ما معنى الدليل الريق؟ ماذا؟ يتكلم دايماً ياكل يعني؟ يعرفها من يؤم في المساجد. يعني كان جديداً. سريعاً الكلام. لا. الانسان اذا كان خائفاً ايش يصير فيه؟ لا يخاف دليل لا ليس الشجاعة هنا - 00:04:00

نقول مطمئن غير خائف. ساكن. او ساكن مطمئن. لان الخطابة من اركانها الثبات والاطمئنان. بليغ الريق اه ماذا قال ايضاً؟ قليل للحركة. قليل الحركات كناية عن ماذا؟ الجيش. ليس ممكن ان نقول كناية عن رباطة الجأش. ويمكن - 00:04:30

ان نقول عن قوة الفصاحة من الذي يحتاج الى حركات كثيرة؟ قليل الذي ما عنده فصاحة كثيرة يحتاج ان يحرك حتى يعوض قلة فصاحة بالحركات. اما الفصيح كلامه يغنيه عن كثرة الحركات. فاذا كناية عن صفة او موصوف هنا. [00:04:50](#) صفة - كلاهما كناية عصرية بليغ غير كناية على الاطمئنان وقليل الفصاحة الحركات كل الحركات كناية عن الفصائل وصلنا عنده وقال يزيد ابن الحكم في المهلب اصبح في كيده السماحة والمجد وفضل الصباح والحسد. نعم. اصبح في قيدك السماحة - [00:05:10](#) مجده وفضل الصلاح والحسد. وما نوع الكناية هنا؟ عن صفة ولا موصوف ولا نسبة؟ ما النسبة نسبة لاحظ هنا اين السماح والمجد والفضل؟ اذا ذكر الصفة ذكر الصفة لم نقول اراد صفة - [00:05:40](#) اخرى هي نفس الصفة لاحظ الفرق بينها كناية عن صفة انت تذكر صفة وتريد صفة اخرى. نعم. كناية عن موصوف انت صفة وتريد موصوفا. اه. كناية عن نسبة انت تذكر الصفة. التي تريدها ولكن تنسبها الى شيء. وذكر - [00:06:00](#) التي نريد السماح والقيد وكذا لكن نسبها الى القيد. فالسماحة والمجد والفضل والحسن موجودة في القيد. تفضل شيخ اه زي وتقول العرب فلان رهف الذراع. رهب الذراع. كناية عن ماذا - [00:06:20](#) واسع الذراع. هنا الكرام. ذراع. يستقبل الثوب. تمام؟ لا. والنظافة والنظافة وهنا اراد بها العفة العفة وعدم الزنا والفواحش. نقول نقي الثوب وقد يراد بنقاء الثوب انه آآ قلبه طاهر لكن اكثر العفة. وطاهر الازار ايضا العفة هذا. طاهر الازار. ممكن نقي الثوب - [00:06:40](#) عن سلامة الصدر اوضح يعني نقي الثوب. سلامة الصدر وطهارة القلب. وطاهر الازهار العفة. اوضح فيه دواعي الصدر ايضا طيب النفس ما فيه اذى. نرى المصنف هنا آآ اجاب في - [00:07:20](#) قال في رحب الذراع الكرام ونقاء الثوب العفة والطهارة. اه طهارة النفس الازار العفة وسلامة ضواع الصدر آآ كرم النفس وكراهة الازى. نعم. تفضلوا. شيخ محمود؟ نعم. وقال البحث ليصفوا قتله - [00:07:40](#) زبنا فاتبعته اخرى فاضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والرعب والحق قد قال اتبعته اخرى اذا انضرب ضربة اولى فاتبعها اخرى فاضلت ما معنى اضلت؟ ما معنى الضلال هنا؟ ضيعته لا لا معنى الاخفاء ان يغيبها من يعطيني من القرآن معنى الاخفاء؟ قال - [00:08:00](#) فاذا ضللنا في سورة السجدة ظللنا في الارض معنى ظللنا في الارض ذهبت اجزاؤنا وغابت ظللنا في الارض واضلت مصنعي اخفيته بحيث يكون اللب والرعب والحق قد اين يكون اللب الرعب - [00:08:30](#) القلب بالكناية عن عن موصوفة احسنتم وقال اخر في رثاء من مات بعلقة في صدره تفضل سيدي كل من الطويل. دبت في موطن الحلم علة لها كالصلال كالصلال الرخشي الشر النبي. شر دبي. شر دبي. قال الصلاة جمع صل وهو درب من الحيات صغير اسود لا نجاة من لدغته. والرقش جمع رقصاه - [00:08:50](#) فيها نقط سوداء في بياض. فهنا يقول ودبت في موطن الحلم علة. هذا فاعل لها الصلال كالأفاعي الرقصة هي اشد الاشعة الافاعي شر دليل يعني جاء مرض كانه كالافاعي شديدة السمىة - [00:09:20](#) نعم. تدبت في موطن الحلم علة. كناية عن ماذا؟ الحلم. ما هو موطن الحلم؟ القلب صدره القلب من الصدر الى هنا الصدر. موطن الحلم الصدر. فهي كناية عن موصوف. تفضل سيدي. ووصف اعرابي - [00:09:40](#) فقال ترخي ترخي ترخي ذيلها على ارقبيبي على رقوبي النام نعم. يعني العرف بين عام ارجو النعامة نحيفة تريد انها غير جميلة يعني نحيفة جدا وقبيحة وغير جميلة على عقوبين نعامة فيذمها الان - [00:10:00](#) بانها نحيفة وغير جميلة. فترخي ذيلها على عقوبين نعم. ان نجعلها كناية عن صفة او موصوف شفاء مع انا هذا عندي صفة حقيقة ترخي على عقوبين عام لانه ما ذكر صفة لو قال ذكر صفة آآ ممكن آآ يعني لو اخذنا - [00:10:30](#) المثال الذي قبل قليل ايش طال على ثيابهم ولباس احرار على ثياب على عبيد هناك في نساء. نساء يا عمي. هناك نسبة لانه ذكر الصفة ونسبها من ضابط كناية النسبة ان تذكر الصفة التي تريدها وتنسبها الى شيء - [00:11:00](#) هنا ما في صفة ذكرها. انما ذكر انه ترخي على عرقوبين عاما. انا عندي انها من موكنايا الصفة اقرب. وهذا عن نسبة؟ لا لا. هكذا

موصوف موصوف ما في غنى موصوف لانه موصوف ان تذكر صفة تريد موصوفا هنا لا يريد صفة حقيقة يريد صفة - 00:11:20
القبح صفة القبح وهذا له تكملة في ثم جعلها جوعانة كذا يعني. مم. نعم. فهي كناية صفة لكن هل هذه الصفة اخذناها من النسبة ام
من الصفة الكناية عن صفة؟ المشكلة انه في كناية النسبة - 00:11:50

صفة القبح ونسبها الى شيء يكون لم يذكرها انا عندي كناية عن صفة يصنف جعلها كناية عن نسبة فقال المثال في كناية عن النسبة
لانه بدل ان يصف المرء بالسقم والنحول مباشرة وبدل ان يقول ان ساقياها في الصلابة - 00:12:10
واليبس كعقوبين عاما ادعى ان ذيلها يستر منها ساقين نحيلين. المصنف جعلها كناية عن نسبة قال لان يدل على محذوف. يعني كأنه
ما اخذ هذا الترتيب وحده. يعني كأنه قال نحافتها - 00:12:30

يذكر النحافة على قول المصنف لاحظ اراد ان يصف المرأة بالسقم والنحول مباشرة فالبديل ان يقول ان ساقياها في الصلابة فقدر
المصنف انه ساقياها فيها السراب واليبس وبدل ان ينسبها اليها نسبها للنعامة. لهذا - 00:12:50
قال كناية عن النسبة. شوي فيها خفاء حقيقة. اه ارى ممكن ان يكون كناية عن موسوم. انا ذكرت هي جايين طرفين لانه هم ذكر
صفتها اصلا يعني ترخي ذيلها صفتها وجعل كأن الصفة مذكورة شيخنا نعم بهذا التعبير جعل كأن الصفة مذكورة - 00:13:10
وتقديرنا على الاقل مثلا السجن في قوة مذكورة. القوة المذكورة ممكن ايضا فيها استعارة على عرقوبين الاستعارة في هذه العبارة
والعبارة كلها بالضبط يعني اذا اخذنا عقوبين على ما فيه - 00:13:30

نعرف طبعا يعني على عقوبين عامة في يومنا جعل رجلين المرأة كعقوبين معا فهي استعارة تصريحية اذا اذا كان يقول ترخي زينها
على اه مثلا قدمي نحيفين. نعم. هذا كمان اه اذا قلنا ترخي ذيلها على - 00:13:50
قدمين نحيفين كناية عن السقم والنحول بس انت صرحت تقريبا اه ما في مثلا في عدم جمالها. نعم. صحيح هل فيها استعارة لا شك
على عرقوبين عام استعارة قطعاً وهي كناية - 00:14:10

اذا قدرنا المحذوف ونظرنا الى هذا المحذوف وبدل ان ينسب هذا الصفة لها نسبها لعقوبين عاما فصارت نسبة اه ممكن نجعله قناة
عن صفة مباشرة اه ترخي ذيلها على عقوبة نعامة. اولاً لاحظنا الاستعارة. نقول هذه المرأة - 00:14:30
عقوبة هذه المرأة كعقوبين نعامة. ثم قلنا ترخي ذيلها على عقوبي النعامة. يكون اه كناية عن صفة ممكن يلاحظ ايش الاقرب عندهم؟
ان هذا الذي ارى ممكن اوضح شوية. نعم. بين نوع الكنايات الآتية وبين ما يصح فيها ارادة المعنى الحقيقي. هذا التدريب. يعني ما
هو الذي يجوز ارادة المعنى - 00:14:50

حقيقي وما لا يجوز. تفضلوا الشيخ ابراهيم. وصف اعرابي رجلاً بالسوء العشرة. فقال كان اذا رأي قرب من حاجب حاجب يعني
كناية عن تقطيب الوجه. يجوز. يجوز. نعم شيخ سعد. وقال ابن النواس في المديح. نواس ابو نواس في مديح - 00:15:20
كما جازه جود الولاء حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير. ما نوع الكناية هنا ان يصح ان يسير الجود حيث يسير؟ لا. لا هذا لا
يصير. اكثر الجنايات النسبة صحيح. كثير منها لا يصح. لا شك. نعم تفضل سيدي - 00:15:40

ترفعوا صوتكم العرب عن من يجاهر غيره بالعداوة بقولهم لبس له جلد نمي جلد النمل نعم. ليس له جلد النمر وجلد الارقم وقلب له
ظهر المجن. نعم ليس له جلد النمر لانه اظهر له العداوة. نعم. هل يصح ها؟ يعني عادة لا يصح. نعم - 00:16:00
في بلاد غير يلبسون اشياء غريبة جدا ارحم مثلا اه جلد الارقم صار المجنكر فقلبوا له الظاهر انه جن يجوز عند العرب عندما كان فيه
جن. قديماً. الان ما عندنا مجن. نعم. فيه بس نسييت ابنه على شيء اه في رقم خمسة - 00:16:30

هنا ودبت له حتى لا يصير كسر الشيخ محمود يعترض علينا. ودبت له لانه هذا من الطويل ودبت له في موطن الحلم علة في كلمة له
هنا. انا قلت هذا مش من الطويل لما راجعت قالوا من الطويل فبحث كيف فكان هذه الكلمة ساقطة عندهم. نعم تفضلوا. فلان اريد -

00:16:50

سادس اغم القفا. اه عريض الوسات قال اي طويل العنق الى درجة الافراط. اه اه قال عريض الوساد اغم القهوة فالغنم قال غزارة
الشعر حتى تذوق منه الجبهة او القفا. نعم. هذا - 00:17:20

بس هل هذا يصح ارادة المعنى؟ نعم. نعم. وهذا من العلامات التي تدل على البلاغة عندهم بس الحديث لما وضع عريض الوسادة وان وضع الخيط مع الخيط اراد هذا المعنى. نعم. وقال الشاعر تجول من؟ تجول خلافل النساء ولا - [00:17:40](#)
ارى لرملة لرملة نعم لرملة خلخالا يجول ولا قلبا. القلب السوار يعني هل هذا مدح او ذم؟ تجول خلاخيل النساء ولا ارى برملة خلخالا يجول ولا قلبان سوار هنا كان عندهم قبل المدح. مدح لا شك. نعم. السمن سمن المرأة العرب نسائهم تشتغل كثيرا. المرأة نحيفة جدا - [00:18:10](#)

ان المرأة السمينه هذا احسن مرأة. وكانت قديما قالوا لي في بريطانيا في الاربعينات تقريبا او الثلاثينات الموديل عنده اللهم زد ممثلات دارج ان المرأة السمينه الجميله وفي موريتانيا هذا ما زال الرجل نحيف جدا ويسمنون - [00:18:40](#)
المرأة تسمينا كثيرا وانا تكلمت مع واحد منهم يغضب يعني في هذا الموضوع عندهم هذا مشهور نعم تجول خلاخيل النساء نحيفات نساخ نحيفات لكن هذه المرأة لا يجوز لها لرملة خلخالا يجول ولا خلبا فهي امرأة سمينه - [00:19:00](#)
انا تعبت يعني. جميلة. هل هذا يمكن؟ يمكن ارادة المعمل يمكن لا شك. وتقول اعراب في المديح تفضل الشيخ زين. اه اه الكرم في اثناء حلتة ويقولون فلان نفخ الشدقان زاويتا الفم لانه ينزل من - [00:19:20](#)
نفخة الشقين التظاهر بالعظمة. زاويتان نعم. انفس انفه اذا غضب. هل هذا يصح؟ ارادة معنى يصح اذا الكرم في اثناء حلتة لا يصح ويقول نفخ شذقيه نعم ورم انفه نعم لانه الانف يعني يتضخم يصح هنا. تفضل شيخ قالت اعرابية لبعض الجولان اشكو اليك قلة الجردان - [00:19:40](#)

كناية عن ماذا؟ الفقر الفقر حتى الجردان ما يوجد لا تأتي عندها ما في طعام. ولا قمح ولا شيء ثلاث جردان ولا فئران ولا شيء. فهذا كناية عن فقر؟ هل يصح هذا الايراد المعنى؟ لا نعم. نعم يصح. وقال الشاعر تفضلوا - [00:20:10](#)
بيض المطابخ لا تشكو اماؤهم اماؤهم طبخ القبور ولا غسل المناديل. الله الله عن ماذا؟ لا البخاخ البخاري لان هؤلاء بخلاء بيضوا المطابخ مطابخهم بيضاء جميلة لا تشكو اماؤهم طبخ القدور كاصحاب الكرم. ولا غسل المناديل. هذا بخلاء. هل يصح هذا ارادة هذا - [00:20:30](#)

وقال اخر نفس المعنى مطبخ داوود في نظافته اشبه شيء بعرشه او جهز بلقيس ثيابه طباخه اذ اذ اتسخ. اذا اتخذ اذا اتسخ انقى بياضا من تراطيسها. واضحة؟ عريضة سيدنا محمد. نعم - [00:21:00](#)
مطبخ داوود في نظافته اشبه شيء بعرش بلقيس ملكة سبأ. ليش يعني العرش بلقيس عرش عظيم. اه لما يكون نظيف وزى النظيف. ثياب طباخه اذا اتسخت انقى هذا اذا اتسخت. ام - [00:21:30](#)

انقى بياضا من القراطيس من الورق. هذا ان اتسخت فكيف اذا لم تتسخ؟ هذا ايضا يجوز ارادته وقال اخر اه فتى تفضل فتى مختصر المأكول مختصر المختصر المأكول والمشروب العطري مكي الكأس والقصة والمنديل والكدر. نعم. نحن الان اه في تدريب - [00:21:50](#)

الذي يقول يجوز او لا يجوز صحيح؟ نعم. نعم. اه كيما هي نفس المعنى. اه فنقار الكأس والقصة كلها يدل على اه بخل على النفس هذا جاهز نعم. اشرح البيت شيخ محمود تفضل. اشرح البيت الاتي وبين نوع الكناية الذي به. فلسطيني - [00:22:20](#)
نعمة فرسنا على الاعقاب تدمى قلوبنا ولكن على اقدامنا تقطر الدماء. الله الله. ايش معنى لسنا على الاعقاب تدمع قلوبنا. يعني لا لا نولي هاربين معنا. بالضبط. فدماؤنا لا تنزل من الاعقاب. تنزل على قدمك. اه. بل تنزل على الاقدام - [00:22:40](#)
ولكن على الاقدام تقطر الدماء فهو الاولى كناية عن ماذا؟ عن الفرار يعني الجبن والفرار. نعم والثاني على الاقدام الشجاعة الشجاعة والاقدام. نقرأ فقط بلاغة الكناية هنا. تفضلوا يا شيخ محمود. نعم بلاغة الكناية - [00:23:00](#)

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة وغاية لا يصل اليها الا من لطف طبعه ووصفت قريحته. والسر في بلاغتها انها وفي صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليها. والقضية وفي طيها برهانها. كقول البحتري في المديح يغضون - [00:23:20](#)
قبل اللحظ من حيثما بدا له وعن مهيب في الصدور محبب. فانه كنى عن اكبار الناس للممدوح وهيئته اياه بغض الابصار الذي هو في

الحقيقة برهان على الهيبة والجلال. وتظهر هذه الخاصة جلية في الكنايات عن الصفة والنسبة - 00:23:40

نعم شوفي دائما فيها اقناع اكثر. كناية فيها اقناع اكثر واقول هاجروا والارض واسعة كثير الرماد. انا لا اقول انت كريم كثير رماد

كاني اذكر شيء مع دليلي. يا سلام! واصوره بصورة حسية - 00:24:00

مقنع. نعم. نعم. ومن اسباب بلاغة الكناية انها تضع لك المعاني في صورة في سور المحساد. هذا الثاني الى ذكر الشاي مع دليله. الثاني

تصوير الامر. نعم. ولا شك ان هذه خاصة الفنون فان الفنون - 00:24:20

فان المصور اذا رسم لك صورة للامل او اليأس بهرك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحا ملموسا. فمثل كثير الرماد في

الكناية عن الكرم. ورسول الشر في الكناية عن المزاح. وقول الباحثري او ما - 00:24:40

المجد القى رحله في ال طلحة ثم لم يتحول في الكناية عن نسبة الشرف الى ال طلحة كل اولئك يبرز لك المعاني في سورة تشاهدها

وترتاح نفسك اليها. واضح ان شاء الله؟ فاذا كناية ذكر الشيء مع دليله فيها تصوير واقناع - 00:25:00

نعم. ومن خواص الكناية انها تمكنك من ان تشفي غنتك من خصمك من غير ان تجعل له سبيلا. لكن المشكلة هنا تعريض من الكناية

نعم قد يكون هذا فيها لكن المصنف ذكر امثلة للتعريض هناك خلاف بين العلماء هل التعريف من اقسام - 00:25:20

الكناية خلاف قوي بين العلماء في هذا واطال فيه اه فحقيقة تعرية مستقل لا يدخل تحت الكناية. وسأخذ ان شاء الله الفروق بينها.

لكن انا عندما اقول انا لست لا ابخل - 00:25:40

ثم اقصد فلان يبخل هذا ليس من اقسام الثلاثة التي ذكرناها في هي قسم مستقل للتعريض نعم الكناية قد يكون فيها هذه الصفة انك

تشفي غلتك من احد دون ان تصرح. صحيح؟ لكن مصنف ذكر منها امثلة للتعريف - 00:26:00

فالتعريض غير داخل في الكناية على الاصح. نعم. فمن غير ان تجعل له سبيلا ودون ان تخدش وجه الادب. وهذا النوع يسمى

بالتعريف ومثال قولنا متنبى لكن على الاصح ليس منها ليس من كناية. مثال قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافورا ويعرض بسيف

الدولة. لما ترك سيف - 00:26:20

دوره كان يحب سيف الدولة. ولكن اضطر ان يخرج من عنده. وكان غضبان من الايام التي الجأته الى يذهب الى كافور الذي كان عبدا

عند حجام. هم. وان يمدحهم. ولذلك ذكر هذه القصيدة ولا يريد ان يذم سيف الدولة - 00:26:40

شوف لما خرج من عند كافور ذمه ذما شديدا فقال لا تشتري العبد الا والعصا معه ان العبيد لانجاس مناكيد. ذكر ابيات كأنه قرر يقهقه

او عجوز تلطمه كذا لكن مع سيف الدولة يعني آآ يعني ما استطاع - 00:27:00

وتعريض ما صرح. نعم. ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافور ويعرض بسيف الدولة رحلت فكم باك باجفان ولد الغزال. من

هو الذي يبكي باجفان شاد؟ النساء. النساء نعم. نعم. علي وكم باك باجفان - 00:27:20

من الذي يبكي باجفان ضيغم؟ الرجال. الرجال. فالاول كناية عن موصوفة والنساء والثاني فيقول عادة النساء تبكي. يقول بكى عليه

الرجال والنساء. نعم. وما ربة القرط المليء مكانه لاجل من رب الحسام المصمم. عادة الرجال لا يجزعون ولا يحزنون. رجال قلوبهم

قاسية. لكن يقول ليست المرأة باجزع من - 00:27:40

الرجل الرجل الرجال حزنوا عليه وجزعوا اكثر من النساء. او يساوون على الاقل. نعم. فلو كان ما بي من حبيب عذرت ولكن من

حبيب معمم. من الحبيب المقنع؟ المرأة. والحبيب المعمم. يقول يعني لو كان ما بي اصابني - 00:28:10

حبيب مقنع المرأة عادي المرأة معروف ما رأيت منك خيرا قط متعودون عليها. بس من حبيب معمم رجل يفعل هذا نعم. رمى واتقى

رمي ومن دون ما اتقى. هوى كاسر كفي وقوسي وقوسي واسهمي - 00:28:30

افرمي ضربني ثم اتقى رميه لكن الذي يحجزني وبمنعني ان ارميه هوا الحب كاسر نعم. اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهم وصدق ما

يعتاده ومن توهمها القاعدة مهمة جدا جدا وهذا هو الواقع. تجد اللص يعني يظن ان جميع الناس لصوص. ولذلك كثير من -

00:28:50

الشباب الذين يحبون النساء في اثناء الجامعات قبل الزواج سبحان الله لا ينجحون في زواجهم معظمهم لانه يتخيل دائما امرأته

تخون لانه متعود يصاحب هذه البنت وهذه البنت ففي ذهنه ان معظم البناء بنات زيك يعني اه مثل التي كنا يصاحبهن فتجد بعد -

[00:29:20](#)

الزواج لا يرتاح سبحانه الله ثمن الله يدفعهم ثمن هؤلاء. دائما الانسان اذا عف قبل زواجه بعد الزواج الله يرزقه متعة لا نظير لها واذا كان قبل الزواج يعني حب وبنات وكذا يدفع الثمن بعد الزواج. لا يهنا بالزواج. لماذا؟ هذا رأينا في كثيرين - [00:29:40](#)

لانه اولاً جرب البنات يعني في الجامعة لحظات ثم يتركها. تعرفون الزواج تعب ومشقة. نعم. فيقول لك ان كنت اين صرت فلا يصعد ثم تجد مثلاً زوجته ما عندها بعض الصفات التي كان عند بعض البنات وتجد دائماً شكاك وكذا - [00:30:00](#)

سبحان الله يدفع ثمنها بعد زواجه لن يستعجل الشيء قبل اوانه بحرمانه. فاذا ساء في المرء ساء الظنون. الانسان طاهر القلب اظن ان جميع الناس كذلك. الانسان السيء يفكر لذلك قالوا يعني احسن شيء لعلماء التصوف يقولون او علماء الاخلاق يقولون - [00:30:20](#)

يعني ما هو ما هي الاخلاق او التصوف اللي عندهم؟ اه حسن الظن بالله وحسن الظن بعباد الله. يعني خلاصة علم الاخلاق كاملاً حسن الظن بالله حسن الظن بعباد الله. هو لو ينخدع ثلاث مرات يعني. اه نعم يعني اذا عندك حسن الظن بالله - [00:30:40](#)

بعباد الله هذا هي هذا كمال الدين. كمال الدين هذا. نعم. نعم. فانه كان عن سيف الدولة للحبيب المعمم ثم وصفه بالغدر الذي يدعي انه من شمة النساء. ثم لاه على مبادهته بالعدوان - [00:31:00](#)

ثم ثم رماه بالجبن لانه يرمي ويتقي الرمي بالاستتار خلف غيره. على ان المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله لانه لا ما زالوا يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسر كفه وحوسه وعظمه اذا حاول النضال. ثم وسع - [00:31:20](#)

ثم وصفه بانه سيء الظن باصدقائه لانه لانه سيء الفعل. كثير الاوهام والظنون حتى لا يظن ان الناس جميعاً مثله آآ ان الناس جميعاً في سوء الفعل وضعف الوفاء. فانظر كيف نرى المتنبي نسيج الدولة هذا الليل كله - [00:31:40](#)

من غير ان يذكر من اسمه حرفاً. نعم. هذا ومن اوضح مييزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسير تثير الاذان سماعه. وامثلة ذلك كثيرة. يعني ما حلا في القرآن الكريم. الاشياء التي لا تريد سماعه. قال ابن عباس ان الله حيي - [00:32:00](#)

فاله عز وجل يقول لامستم النساء آآ تغشاها او نحو ذلك لا يصرع. لكن الرسول وسلم متى صرح؟ اه صرح في في الحدود. الحدود ما تستخدم الكنايات. فلعلك لامست لعلك كذا لعلك كذا - [00:32:20](#)

اخر شيء لانه سيقول الان بعد لحظة والان في خبثاء نصارى كتبوا هذا الحديث ووضعوا تحته خط وصار المذبح يقول انا لا استطيع ان اقرأ الكلمة هذه من يستطيع منكم ان يقرأ هذه الكلمة الرسول قالها. شف يعني هذه الكلمة قيلت يعني قالها - [00:32:40](#)

يعني هل كذا عن هذه المرأة؟ هل فعلت بها حاصل معنا؟ قالها قبل اقامة الحد. اقامة الحدود لازم تكون الامور لا يجوز الكناية فيها. بالضبط. فمثل هذا هو العين العقل وهذا هو عين الادب. وعين - [00:33:00](#)

الرحمة اما في غير هذا لا تأتي الكناية نعم سيدي. فقد كانوا وامثلة ذلك كثيرة جدا في القرآن الكريم وكلام العرب. فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره الا بالكناية. وكانوا لشدة نخوتهم يكنون عن المرأة بالبيضة والشاه. فيقولون - [00:33:20](#)

زوجتي وكذا يقولون اهلي وبيتي وبيضة والشاة نعم الشاي لانه عندهم في جمال يعني هي فيها جمال ونحوها نعم. ومن بدائع الكنايات قوم بعض العرب يرحمك الله. الا يا نخلة من ذات عرق عليك وعليك - [00:33:41](#)

رحمة الله السلامة. من الاوافر السلام فيها ثلاث امور اولاً كنى على المرأة بالنخلة. ثانياً وفيه الطول والجمال والكذا. ثانياً هل هذه نكرة مقصودة او غير مقصودة؟ مقصودة مقصودة نكرة مقصودة ما حكمها؟ يمينى؟ نعم. فكيف قال يا نخلة - [00:34:01](#)

احسنتم لانها النكرة المقصودة اذا وصفت يجوز نصبها. اماكن موصوفة اذا وصفت يجوز نصبها. الشاهد الثاني تقديم اه عندما عليك ورحمة الله السلام تقديم المعطوف على المعطوف عليه. وهذا شاذ. يعني اصلها عليك - [00:34:31](#)

السلام ورحمة الله منهم من اجاز تقديم المعطوف اه بهذا وهو شاذ عند البصريين. تفضلوا. نعم. قال فانه مع فانه كما بالنخلة عن المرأة التي يحبها. ولعل هذا المقدار كاف في بيان خصائص الكناية واظهار ما تضمنته من بلاغة - [00:34:51](#)

نعم. خلينا نقرأ فقط اثر علم البيان في تأدية المعاني حتى نكون قد انتهينا من علم البيان كاملاً. ان شاء الله العلماء البلاغة يعرفون

علم البيان انهم الذي يؤدي به المعنى الواحد للطرق المختلفة. نعم. وهذا - [00:35:12](#)

تعريف لعلم البيان اخذه السكاكي لاجل ان يحسن او يأتي بالتقسيمات العقلية. ولكن العلماء انتقدوا هذا ومن اول ما انتقد هذا

التعريف تأدية المعنى الواحد بالطرق المختلفة اه اه هذا هو علم البيان اليعقوبي والسعد - [00:35:32](#)

اول انتقدوا هذا التعريف ورجعتم في السعد او اليعقوبي. لماذا؟ لان السكاكية اراد ان يقول النصاحة ما هي الفصاحة؟ قال قالوا

فصاحة الكلمات ما هي فصاحة الكلمة؟ الا تكون الحروف متناثرة. كيف نعرف هذا - [00:35:52](#)

من السمع النص. السمع. والا يكون مخالفا مخالفا الميزان الصرفي. كيف نعرفه هذا؟ من علمه وماذا ايضا من الفصاحة؟ ان تكون

الكلمات غير متناثرة فصاحة المفرد الا تنفر حروفه كخوخ - [00:36:12](#)

وعدم الدخول في لقانون جنيك الحمد لله العلي الاجل. وان يسلم من الغرابة. كيف نعرف السماء من الغرابة من القواميس هذا في

الكلام في الكلمة. في الكلام كذلك الا تتناثر الكلمات عرفناها من الذوق ان لا يكون - [00:36:32](#)

مخالفا لانه في ضعف التأليف. الا يكون هناك التعقيد. والتعقيد اما تعقيد لفظي ايضا من النحو. او تعقيد معنى تعقيد المعنوي اه ام

تستخدم اللوازم في غير معانيها؟ جمود العين تريد به اه - [00:36:52](#)

زوال البكاء من الفرح معنا جمود العين عند العرب زوال البكاء من الحزن. انك تبقى تبكي تبكي حتى لا تستطيع ان تبكي فكأنه يقول

هذا نأخذه من النحو وهذا نأخذه من الذوق وهذا نأخذه من الصرف ولكل مقام مقام نأخذ منه كذا فما - [00:37:12](#)

لعلم البيان الا هذا الامر فعرف علم البيان بانه تأدية المعنى الواحد بالطرق المختلفة باللوازم في وضوح اللوازم. طب هل هذا فقط

علم البيان؟ هذا تحجير لواسع. اذا قال يعقوب والسعد علم البيان - [00:37:32](#)

والعلم الذي يتحدث عن التشبيهات والكنائيات والمجازات والاستعارات بان يذكر لك شروطها وحسنها فقهاء وانواعها ما في فائدة.

واقسامها لهذا هو علم البيان. علم البيان اول شيء يعرفك انواع التي يمكن - [00:37:52](#)

يمكن ان تؤدي بها يعرفك التشبيهات وانواع التشبيهات والاستعارات والمجازات اولا تستطيع ان تعبر يقول لك تستطيع ان تعبر بهذا

ثانيا يقول لك هنا المبتغى الغير جيد لابد في التشبيهات والاستعارات ان تكون - [00:38:12](#)

طيب غيبة بعيدة لا ينالها الا اديب ولا يوصل اليها بسهولة وان ينتقى لها افضل الالفاظ. وان يكون فيها اه تفاصيل كثيرة. وان لا تنقاد

الا لاديب وواضح كيف؟ فهذا هو علم بيان. فاو لا فائدته انه يعطينا الاقسام. نستطيع ان ننسج على موالها. يعرفنا - [00:38:32](#)

مبتغا منها من غير المبتغى والضعيف منها من القوي وثالثا اذا قرأت كتب العلماء والادباء تستطيع ان تحلل النص الادبي. هذا هو علم

البيان. ولكن قول السكاكين يعني يبدو وجيها لانه لما درسنا في هذا الدرس يعني في اي مقام نستعمل نستفتي من هذا التشبيه بدل

هذا التشبيه - [00:38:58](#)

نتبه الى اننا في الكتب المنتهية والمؤلف اعطانا في النهاية بلاغة كذا وبلاغة كذا اشارات. لكن في كتب المتقدمة الاقسام والتفاصيل

ويعطيك ايضا ما هي المبتذل وما هو غير مبتذل ها فهي كلها نستفيده فعلم بيان نحن ندرسه - [00:39:23](#)

لنصل الى اعجاز القرآن. تستطيع بعد ان تتعلم علم البيان وتأخذ الشعر والادب وكذا. تستطيع اذا قرأت تشبيهات القرآن تعرف انها

الملتقى من حيث الالفاظ فيها الایجاز فيها الابداع فيها التصوير الدقيق فيها التفاصيل الدقيقة فيها التشبيهات التي لا - [00:39:43](#)

انقاد الى اي احد. عرفت كيف؟ هذا هو. فالمصنف الان سيعطينا كيف انك تستطيع كانه يشير الى تعريف ما ذكره السكاكي هذا فرد

من افراد علم الغيان. تفضل سيدي بارك الله فيك. في الشيخ ابن عاشور في كتاب الموزع - [00:40:03](#)

بس انا راجعت قبل قليل فهو لما عرف الكلى قال ذكر الملزوم وقالت لازم لا الملزوم الملزوم كثير من الطلاب ارادة المعنى الملزوم لا

ارادة المعنى اللازم. ارادة المعنى الملزوم اها ارادة المعنى الملزوم - [00:40:23](#)

هذا مشى على مذهب الخطيب او السكاكي واحد منهما اظن الخطيب او السكاكي عكس. نعم. ارجع لليعقوبي اه ارجع عكس في

التعريف. فالعلماء قالوا اول كلام السكاكي او الخطيب واحد منهما هو الذي عكس. اظنه الخطيب او السكاكي. فقال - [00:40:43](#)

الطاقة اللازم وارادة الملزوم. فقالوا لأ هو اراد بالملزوم اللازم واراد باللازم الملزوم. يا سلام. نعم. هذا لناخذها ان شاء الله في

التلخيص. خلاص يا شيخ. هذا فهو نفس ما نحن نريد. لكن في تعريف ملزوم لازم المشكلة. نقرأ بسرعة؟ نعم - [00:41:03](#)
اثر علم البيان في تأدية المعاني. ظهر لك من دراسة علم البيان ان معنا واحدا يستطاع ادائه باساليب عدة. والطرائق مختلفة. هذا هو
هو يعني فائدة من فؤاد علم البيان. نعم. وانه قد يوضع في صورة رائعة من صور التشبيه او الاستعارة او المجاز المرسل او العقلي -
[00:41:23](#)

او الكناية. اذا علم البيان ليس في ان نقول هذا كريم هذا مثلا تعبر بنفس اللفظ بمرادفات. قاعد جالس قائم واقف لا. بل بوضوح
اللوازم. كلها بوضوح اللوازم استعارات كنايات تشبيهات - [00:41:43](#)
فليس الاختلاف اختلاف لفظي انما عندهم دلالات مطابقة دلالة لزوم دلالة تضمن ان تكون دلالة التضمن او اللزوم كلما كانت اوضح
تكون افصح. كي نقول كثير الرماة نستطيع ان نقول مهزول الكلب - [00:42:03](#)

مهزول فصيل جبان الكلب. نعم. فقد يصل الشاعر انسانا بالكرم فيقول يريد الملوك مدى جعفر لا يصنعون كما يصنعون وليس
باوسعهم في الغنى. ولكن معروفه اوسع. جعفر ابن يحيى اسمه والشاعر اشجع ابن عمرو السلمي - [00:42:23](#)
نعم. فهنا ما اتى بتشبيهه ولا كناية. صرح. نعم. صرح. نعم. وهذا كلام بليغ جدا مع انه لم يقصد فيه الى تشبيهه او مجاز. وقد وصف
الشاعر فيه ممدوحه بالكرم وان الملوك يريدون ان يبلغوا منزلته ولكنهم - [00:42:43](#)

لا يشترطون الحمد بالمال كما يفعلون. مع انه ليس باغنى منهم ولا باكثر ما له. وقد يعتمد الشاعر عند الوصف بالكرم الى اسلوب اخرة
فيقول كالبحر يقذف للقريب جواهرها جوادا آآ جودا ويبعث للبعيد سحائب. ايش نوع هذا التشبيه - [00:43:03](#)
لا تشبه هو كالبحر ذكر الاداة ذكر الاداة فهو تشبيه مرسل تشبيه مرسل ذكر الاداء وهل ذكر وجه الشبه جودا؟ نعم قريب جواهرها جودا
فذكر وجه الشبه مرسل. فيشبه الممدوح بالبحر ويدفع بخيالك الى ان يضاهاى بين الممدوح والبحر الذي يقذف الدرر للقريب
ويرسل السحاب - [00:43:23](#)

البعيد او يقول هو البحر من اي النواحي اتيته فلجته المعروف والجود ساحله. اللجة هي عمق البحر والمكان الذي لا وفيه شجرة ولا
بناء. ما نوع التشبيه هنا؟ البليغ. البريخ والبحر هو البحر. نعم. سيدعي - [00:43:53](#)
انه البحر نفسه وينكر التشبيه نكرانا يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة. او يقول على على على فما يستقر المال في يده وكيف
تمسك ماء كنة الجبل. وعالي جدا الجبل لا تمسك ماء ما نوى - [00:44:13](#)

تشويه هنا الجزء الثاني استعارة تمثيلية لكن كاملة ضمي تشويه ضمني الجزء الثاني اذا اخذناه هذا تشبيه تمثيلي. سيارة
تمثيلية. نعم. فيرسل اليك التشبيه من طريق خفي يرتفع الكلام الى مرتبة اعلى في البلاغة. وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلا على
دعواه. فانه ادعى انه - [00:44:33](#)

لعلو منزلته ينحدر المال المال من يديه واقام على ذلك برهانا فقال وكيف تمسك ماء قلة الجبل؟ يا سلام! او يقول جرى النهر في
جرى النهر حتى خلته منك انعم. تساق بلا ضن وتعطى بلا من وتعطي بلا مان. وتعطي بلا من - [00:45:03](#)
ومن هو البخل بالشئ النفيس؟ هنا ما نوع التشبيه؟ ظن جرى النار حتى خلته انعم منك. مش هو كان النهر مثله مقلوب هذا تشبيه
مقلوب. نعم. فيقلب فيقلب التشبيه يقلب - [00:45:23](#)

فيها زيادة في المبالغة وافتنانا في اساليب الاجابة. ويشبهه مع النهر بنعم الممدوح بعد ان كان المألوف بعد ان كان ان تشبه النعم بالنهر
الفياض. او يقول كانه حين يعطي المال مبتسما. صوب الغمامة تهمني وهي - [00:45:43](#)

التاريخ الصوبي النزول مطر تهنته تسيل وهي تألق اه تألق تعطي برقم. وهي كان وهو يضحك ما يشبههاش اسنانه هذا البرق. ما
نوع تشبيهها؟ ايش المركب؟ تشبيه تمثيلي تشبيه تمثيلي صورة الممدوح يعطي الماء وهو المال وهو يضحك واسنانه بيضاء صورة -
[00:46:03](#)

ينزل مطرها وفيها البرق. سورة كاملة. وهذا تشبيه تمثيلي. نعم. قال فيعمد الى التشبيه المركب ويعطيك صورة تمثل لك حالة
الممدوح وهو وجود وابتسامة السرور تغلو شفتيه. نعم. او يقول جادت يد الفتح والناواء باخرة - [00:46:33](#)

وذهب نائله والغيث قد جمد. هل تعرفون حديث الانواع مطرنا بنوء كذا. نعم. فيقول جادت يد الفتح والانواء داخل ما تعطي. وذهب نائله والغيث قد جمد. جادت يد الفتح. اه جادت يد الفتح. ماذا فيها - [00:46:53](#)

الاستعارة جعل اليد كأنها انسان يوجد فهي استعارة مكنية والانواء داخلة ايضا استعارة مكنية ولنا ان نجعله مجاز عقلي فجادة يده فجادت يده لكن الاستعارة المكنية احسن. نعم سيضاهي بين جود الممدوح والمطر ويدعي ان كرم ممدوحه لا ينقطع اذا انقطعت الانواء او جمد القطر - [00:47:13](#)

او يقول قد قلت للغيم الركام ولج في ابراقه والح في ارعاده. لا تعرضن لجعفر بندي يديه فلست من انداده. هذا هو ما فيه تشبيه مقلوب؟ نعم. اه وفيه ايضا استعارة مكنية انه جعله - [00:47:43](#)

قلت للغين جعله انسانا يخاطب. نعم. وفيه سعة مكنية وفيه تشبيه مقلوب. نعم. فيصرح لك في جرائم وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم. ولا يكتفي بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد ان يحاول التشبه - [00:48:03](#)

بممدوحه لانه ليس من امثاله ونظرائه. او يقول واقل يمشي في البساط فما درى الى البحر يسعى ام الى البدر يرتقي في البحر والبدر ماذا فيهما؟ استعارة تصليحي لا تصليحية شبهه بالبحر - [00:48:23](#)

وتشبهه بالبدر استعار نعم. يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة فينزعه في وصف الممدوح بالكرم الى الاستعارة التصريحية. والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه والمبالغة في والمبالغة في - [00:48:43](#)

فيها اعظم واثرها في النفوس ابغ. نعم. او يقول دعوت نداه دعوة فاجابني وعلمني احسانه كيف امره. شف ناداه فجعلنا ناداه كالانسان الذي يدعو يدعى. نعم. فالاستعارة مكنية. نعم. فيشير ندى ممدوحه واحسانه بانسان - [00:49:03](#)

ثم يحذف المشبه به ويرمز آآ اليه بشيء من لوازمه وهذا ضرب اخر من دروب المبالغة التي تساق الاستعارة لاجلها او يقول ومن قصد البحر استقل السواقيع الساقية اللي فوق الجدول واقل من النهر. هذي استعارة ايـش - [00:49:23](#)

بدل ان تقول لانسان اذهب الى طالب علم ويترك العلماء تمثيليا تقول لهم من اما السواقية هذا استعارة كان يقصد البحث وخلي القنوات. بالضبط. واقصد البحر وخلي القنوات احسنتم. نعم. فيرسل العبارة - [00:49:43](#)

كأنها مثل وبصور لك ان من قصد ممدوحه استغنى عن من هو دونه. كما ان قاصد البحر لا يأبه للجداول. فيعطيك استعارة التمثيلية لها روعة وفيها جمال. وهي فوق ذلك تحمل رهانا على صدق دعواه وتؤيد الحالة التي يدعيها. او يقول ما زلت - [00:50:03](#)

كيف تتبع ما زلت ما تتبع ما تولي. نعم. ما زلت تتبع مادة انت تتبع ما تولي بيده حتى ظننت حياتي من اياديك. يدا بيدها اه حال ما زلت تتبع ما تورى ما تعطيه يدا - [00:50:23](#)

يد متقابضين حتى ظننت حياتي من اياديك. هذا اليد هنا اطلق اليد واراد به نعمة ثم جاز مرسل. نعم. نعم. طويل هذا؟ ما لا لا لا يمكن ان يكون طويل ما الطويل لا يبدأ - [00:50:43](#)

ما زلت مشكلة فيه اول حاجة بسيط بسيط. الشكر الاول فيه مشكلة. ما زل ايها مستفعلا فاعل مستفعل فاعلا ان البسيط لديه بساطة الامل ما زلت تبيع ما تولي يدا بيد - [00:51:03](#)

حتى ظانتم حياتي من اياتك. نعم. الله يبارك فيك. قال فليعدل عن التشبيه والاستعارة الى المجاز المرسل ويطلق ويطلق كلمة يد ويريد بها النعمة لان اليد آلة النعم وسببها. نعم. او يكون اعاد يوم - [00:51:43](#)

اعاد يومك ايامي لنظرتها واقتص جودك من فقري واعساني. عاد يومك هل اليوم هو الذي يعيد؟ لا فهذا مجاز اه عقلي عقلي. نعم. واقتص جودك كذلك. لا استعارة مكنية يعني هو يقول تعرف يقول ايام الفقر اذاقتني الشدائد فلما انت اعطيتني - [00:52:03](#)

اقتص جودك من فقر واعصاري عمل عليه القصاص. فاعاد يومك ليست الايام هي التي تعيد فهنا مجاز عقلي واقتص جودك جعلنا الجود كانه انسان يقتص. الاول في مجاز عقلي والثاني فيه استعارة مكنية. نعم. فيسند الفعل الى اليوم والى - [00:52:33](#)

على طريقة المجاز العقلي وجعل اقتص جودك مجاز عقلي اقتصت انت. ممكن اقتصت انت فنسوي لا احسن شيء مكنية. نعم الاول مسلما ومجاز عقلي الثاني مكنية اوضح. نعم. او يقول كما جاز وجود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - [00:52:53](#)

يعني هنا كناية عن نسبة كناية عن نسبة قال فيأتي بكناية عن نسبة الكرم اليه بادعاء ان الجود بادعاء ان يسير معه دائما لانه بدل ان يحكم بانه كريم ادعى ان الكرم يسير معه اينما سار. ولهذه الكناية - [00:53:13](#)

من البلاغة والتأثير في النفس وحسن التصوير وحسن تصوير المعنى فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض دروب الكلام. فانت ترى انه من المستطاع التعبير عن وصف انسان بالكرم باربعة عشر اسلوبا. كل له جماله وحسنه وبراعته. ولو نشاء - [00:53:33](#)

باساليب كثيرة اخرى في هذا المعنى. العلماء ايش؟ التعريف السكاكي قالوا هو الاتيان بالمعنى الواحد بالطرق المختلفة. قالوا اراد معنى الواحد اي كل معنى من معاني البلاغة. فاذا انت تستطيع ان تعبر عن الكرم بطرق مختلفة ولا تستطيع ان تعبر عن الشجاعة - [00:53:53](#)

فانت لست بليغا. لا. فلا بد عن كل معنى من المعاني ان تستطيع ان تعبر بالطرق المختلفة. انظر القرآن كيف؟ القصة الواحدة يعرضها بطرق مختلفة وتعبيرات مختلفة هذا لا يستطيعها احد. بهذا البلاغة. وكل ما في غاية البلاغ. نعم - [00:54:13](#)

قال من المشاهد اتينا باساليب كثيرة اخرى في هذا المعنى فان للشعراء ورجال الادب افتنانا وتوليدا للاساليب والمعاني لا يكاد ينتهي الى حد. ولو اردنا لاوردنا لك ما يقال من الاساليب المختلفة المناحي في صفات اخرى كالشجاعة - [00:54:33](#)

والحزم وغيرها ولكننا لم نقصد الى الاطالة. ونعتقد انك عند قراءتك شعر العربي والاثار الادبية ستجد بنفسك هذا ظاهرا وستدهش للمدى البعيد الذي وصل اليه العقل الانساني في التصوير البلاغي في التصوير البلاغي والابداعي في صوغ الاساليب - [00:54:53](#)

هذه الاساليب المختلفة التي يؤدي بها المعنى الواحد هي التي يؤدي بها المعنى الواحد هي موضع بحث علم البيان ولا اظنك تفهم ان القدرة على صوغ هذه الاساليب البديعة موقوفة على علم البيان. لان الافتنان في التعبير لا يتوقف على درس قواعد - [00:55:13](#)

وانما يصبح المرء كاتباً مجيداً او شاعراً مبدعاً او خطيباً مؤثراً بكثرة القراءة في كتب الادب وحفظ اثار العرب لذلك من الخطأ تدريس البلاغة دون قراءة الادب. يعني هذا الذي حصل في هذا العصر بل هذا العصر اقتصر على النحو. يعني في كل العالم الاسلامي - [00:55:33](#)

النحو كأن علوم العربية مقصورة على النحو. صحيح. لكن نحو الصرف والبلاغة هذا والادب هذا من اهم اركان العلوم. ومهما كان عندك من العلم ولست بليغة لا تستطيع ان توصل علمك. واذا يقال لابد من دراسة البلاغة والادب قبل النهي. اه - [00:55:53](#)

صعبة لا حقيقة مستحيل ان تفهم الادب والبلاغة الا بفهم النحو. الصرف طريقة العلماء. طريقة اهل الاندلس والمغرب كانوا يقدمون للصرف على النحو. لان الصرف هو الكلمة المفردة وبخلاف النحو. لكن - [00:56:13](#)

بصعوبة الصرف كثير من المحققين نحو اخروهم. لذلك ابن مالك وضعه في النهاية. لانه اذا بدأ الطالب في الصرف لا يعود. وهذا حصل مع واحد من طلابي درسنا الصرف في معهد هو كان غير متقن للنحو اصلا. فبعدها ما قال اخر مرة ادرس العلوم العربية - [00:56:33](#)

فلذلك الانسان احسن يبدأ بالنحو ثم الصباح. نعم. ان شاء الله. نعم. قال اه وانما يصبح المرء كاتباً مجيداً او شاعراً او خطيباً مؤثراً بكثرة القراءة في كتب الادب وحفظ اثار العرب. وبنقد الشعر وتفهمه ودراسة النثر الفني وتذوق اسراره - [00:56:53](#)

ماذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا الى الاحسان والاجادة. ولابد ان يعاضد هذه الملكة طبع سليم. وفطرة حساسة تكون معينة لهذه الملكة وظهيرة لها. ولكن بعد كل هذا لا نستطيع ان نجحد فائدة علم البيان والالمام بقوانينه - [00:57:13](#)

فانه بما يفصل من الفرق بين الاساليب ميزان صحيح لتعرف انواعها. ودراسة ادبية للفحص عن كل اسلوب وتبيين سر البلاغة فيه. والشيخ سعد ارسل لي امس رابطا للشيخ فخري الدين قضايا الله يجزيه الخير. ان الان يشرح فيه - [00:57:33](#)

تركيا يشرح مغلقات فخر الدين والان محمد هؤلاء جبال الادب الذين في عصرنا فخر الدين قضاء وهذا من خمسين سنة وهو في العلوم العربية كتبه دقيقة وقال لا اكتب صفحة الا في نهاية الصفحة ابقى اشكر الله شكرا طويلا - [00:57:53](#)

والله ادام عمري وطول عمري. بعد كل هاي الصفحة يشكر يشكر يشكر حتى الله يعطيه. وفعلنا الله اعطاه. كذلك محمد محمد ابو الان يشرح كتاب دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. هؤلاء جبال الادب يعني يؤخذ منهم الان. سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله -

00:58:13

00:58:33 -