

## التصريح على التوضيح (601) تعدد الخبر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب تعدد الخبر في اوضح المسالك مع شرحه التصريح على التوضيح. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

قال الشيخ ابن هشام رحمه الله ونفعنا الله به وبكم. بكم يعني. فصل والاصح جواز تعدد الخبر نحو. زيد شاعر كاتب. والمال تعدد الخبر لفظا ومعنا. نعم. والمانع يدعي تقديره هو للثاني. قلنا الخليل وجماعة من العلماء منعوا تعدد - [00:00:20](#)

الخبر وقال الخبر هنا عندما نقول زيد شاعر اي وهو كاتب فكاتب خبر للمبتدأ محذوف او اقول مجموعهما هو الخبر وكل من شاعر وكاتب جزء الخبر مثل هذا حلو حامض. نعم. او انه جامع للصفتين للاخبار بكل منهم - [00:00:40](#)

هذا الذي نسميه تعدد نسميه تعددا في اللفظ لكن بدون المعنى تعدد في اللفظ دون المعنى. نعم. وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناظم من قوله هذا الذي ذكره ابن الناظم وذكره ابن مالك في التسهيل وابن ناظم تبعه. يداك يد خيرها يداك يدها - [00:01:00](#)

خيرها يرتجى واخرى لاعدائها غائضة. هذا النوع الثالث الذي نذكر مبتدأ مثنى او جمعا او واحد له اجزاء ثم نخبر عنه باشياء. فاذا قلنا يداك يد يعني ليس المعنى يد خيرها يرتجى واخرى لاعدائها - [00:01:20](#)

هي خبر عن كل من يداك. بل على التوزيع يداك يد هنا خبر. اه خبر وخيرها يرتجى هذا ايش؟ خبر ثاني هذا حال صفة خيرها يرتجى صفة واخرى معطوف على هذا الخبر. فهذا - [00:01:40](#)

هل هو من تعدد الخبر حقيقة؟ لا. لسببين هناك عطف والسبب الاخر انها على التوزيع على التوزيع. يداك يد يعني واحدة كذا وواحدة كذا بخلافهم سراه شعراء كل منهم سرى وكل منهم شعراء. نعم. نعم. لان - [00:02:00](#)

يداك في قوة مبتدئين مبتدئين لكل منهما خبر. ومن نحو قولهم الرمان حلو لانها بمعنى خبر واحد. يعني ابن عند عند ابنه هشام لا تعدد في الخبر الا اذا تعدد لفظا ومعنى. واما هذا حلو حامض ويذاك يد هذا ليس من تعدد - [00:02:20](#)

الخبر ومن ناقشه في هذا تذكرون؟ الاشموني صحيح؟ الاشموني رد عليه نعم. ومن نحو قولهم الرمان حلو لانها بمعنى خبر واحد اي مز ولهذا يمتنع العطف على الاصح. وان يتوسط لا يصح في هذا حلم حامض العطف. بان نقول هذا - [00:02:40](#)

حلوا وحامض لانك كانك تقرر انه حلو وانه حامض. نعم. ولهذا يمتنع العطف على الاصح وان يتوسط المبتدأ بينهما. ولا يصح ان تقولها اهذا حلو هو حامض؟ نعم. ومن نحو والذين كذبوا باياتنا صموا وبكم. نعم. لان الثاني تابع. لان - [00:03:00](#)

الثانية تابع ابن هشام كل هذا عنده ليس من تعدد الخبر لكن هذا فيه اشكال. هذا حلو حامض. اه نحن العبرة باللفظ ام بالمعنى باللفظ في اللفظ عندك حلو وحامض وكل منه ما فيه ضمير مستتر فحقيقة هو من تعدد الخبر وان كان في - [00:03:20](#)

معنا معنا خبر واحد. لكن القسم الاخير معه حق في الاعتراض عليه. لذلك هذا يعني انرد الاشموني عليه. وان القشمووني يقول هي ثلاثة اقسام على الحقيقة. قال الشيخ خالد الازهري رحمه الله ونفعنا الله به وبكم. بكم يا رب. فصل - [00:03:40](#)

صح جواز تعدد الخبر لفظا ومعنى لمبتدأ واحد. نعم. نعم. والاصح جواز تعدد الخبر لفظ ومعنى لمبتدأ واحد لان الخبر كالنعت فيجوز تعدده والى ذلك اشار الناظم بقوله. كما يجوز تعدد النعات يصح تعدد - [00:04:00](#)

الخبر نعم. والى ذلك اشار الناظر بقوله واخبروا باثنين او باكثر عن واحد. سواء اتفقا افرادا او جملة او اختلفا فالاول ونحو زيد شاعر اي ناظم. كاتب افرادا او جملة افرادا او جملة او اختلفا. يعني عندنا خبر مفرد - [00:04:20](#)

زيد تقي صالح مؤمن. او كان جملة زبده مثلا يجلس يقعد يكتب او بالواو مثلا او اختلف زيد قائم مثلا يجلس مثلا. نعم. سواء اتفقا افرادا او جملة او اختلفا فالاول نحو - 00:04:40

شاعر اين؟ شاعر كاتب. شاعر كاتب فاخبرنا بخبرين مفردين. فشاعر اين اعظم؟ وكاتب اي ناثر. لكن تخصيص الكاتب بالناظر لمقابلته لشاعر. والا الكاتب يشملهما حقيقة. نعم. يعني انه ينضم الكلام وينثره - 00:05:00

زيد قام ضحك. قام ضحك فاخبرنا بجملتين. جملة قام وجملة ضاحكة. والثالث زيد قاعد ضحك ايش الثالث الان؟ انه اختلفا نعم. والمانع لجواز التعدد كابن عصفور يدعي تقدير ابن عصفور ومن؟ من الذي منع - 00:05:20

التعدد ابن عصفور ومن؟ وتبع من؟ اه ابن عصفور تبع من؟ الخليل قلناه تبع الخليل. تبع الخليل قلنا الخليل لا لا يجوز تعدد الخبر وتبعه ابن عصفور قال هناك خبر مبتدأ محذوف او المجموع هو الخبر وكل منهما جزء الخبر. مثل حلو الحامض نعم - 00:05:40

والمانع لجواز التعدد كابن عصفور يدعي تقديره للثاني من الخبرين. او يدعي انه اي المبتدأ جامع للصفتين. الشعر الشعر جامع للصفتين الشعر والكتابة جمع للصفتين الشعري والكتابة بدل مفصل من مجمل نسميه. نعم. نعم - 00:06:10

فهنا عندما نقول زيد شاعر كاتب عندنا خبر اول خبر ثان. وعند الخليل وابن عصفور اما خبر لمبتدأ المحذوف كاتب او خبر تمام؟ وكل من شاعر وكاتب جزء خبر. نعم. للاخبار بكل منهما على انفراده لوجود التعدد لفظا - 00:06:30

معنى النص على ذلك ابن عصفور في المقدمة. انه نعم. شرحي الجمل. يدعي انه عيد عطف على ماذا؟ او يدعي انه اي المبتدأ للصفتين الشعري والكتابة لا الاخبار بكل منهما على اسدي المسجد للصفات. ايش للصفات عطف على ايش؟ جامع للصفتين -

00:06:50

لا جامع للاخبار بكل منهما انه جامع للصفتين لا جامع للاخبار بكل منهم. جميل هذا اجمل. اه. اي انه جامع لا جامع للاخبار بكل منهما. جميل. تقدير الشيخ رضوان احسن. تقدير الشيخ رضوان احسن. نعم احسنت شيخ رضوان - 00:07:10

يدعي انه اي المبتدأ جامع للصفتين الشعر والكتابة لا الاخبار بكل منهما على انفراده لوجود التعدد لفظا ومعنى نص على ذلك ابن عصفور في المقرب وشرحي الجمل. نعم. وشرحي الجمل. وشرحي الجمل يعني في في المقرب وشرحي الجمل يعني يكون له - 00:07:30

نعم. للجمل نعم. المقرب او المقرب هذا لابنه عصفور. المقرب وشرح الجمل للزجاج هذا الجمل. نعم ليس من تعدد الخبر لواحد ما ذكره ابن الناظم في شرح النظم من قوله وهو طرفة على ما قيل يداك يد خير يداك يد - 00:07:50

يرتجى واخرى لاعداؤها لافظة. بالضبط يعني عندنا قلنا تعدد الخبر لفظا ومعنى زيد صالح تقي. تعدد الخبر لفظا لا معنى الحلو الحامض حقيقة القسمان من تعدد الخوار واما الاخير يعني جعله متعدد الخبر فيه تكلف. نعم. بل من تعدد الخبر المبتدأ - 00:08:10

متعدد في نفسه حقيقة لانه يداك كانك تقول يد كذا ويد كذا. لكن الاشموني رد هذا قال ما دخلك في المعنى؟ مش وعبارة عن مبتدأ وانت اخبرت عنه بشيئين. نقول كيف اخبرنا بشيء نحن عطفنا؟ يقول المعطوف على الخبر خبر - 00:08:30

ففي هذا القسم مشكلتان انه ليس الخبر عنهما بل خبر على التوزيع. والمشكلة الثانية انه من باب العطف. ففي هي حقيقة اشكال يعني. نعم. بل من تعدد الخبر المبتدأ متعدد في نفسه حقيقة لان يداك في قوة مبتدئين لكل منهما - 00:08:50

خبر على حدته. لان التحقيق ان العطف ليس من التعدد هذا فيه اشكال. العطف ليس بالتعدد فيه اشكال. لان المعطوفة على الخبر خبر والمعطوفة على مبتدأ فحقيقة النظر ابن الناظم وابن مالك الى الظاهر قال انت قلت يداك يد كذا ويد كذا فانت اخبرت -

00:09:10

شيئين وان كان على سبيل العطف والمعطوف على الخبر خبر لذلك الاشموني دافع عن هذا القسم بقوة. نعم. لان التحقيق ان العطف ليس من التعدد وقول ابيه في التسهيل بعطف وغير عطف منتقد عليه. ليس منتقدا عليه لان المعطوف على الخبر خبر والمعطوف وان

لان المعطوف على - 00:09:30

على حال. نعم. وليس من تعدد الخبر لفظا ومعنى ما ذكره ابن الناظم ايضا من نحو قوله من نحو قولهم الرمان حلو حامض. بل هو من تعدد يعني انت اخبرت ماذا تعرب حلو؟ خبر اول وحامد خبر ثان. والاهم لك اللفظ. نعم هما من حيث المعنى مز متوسط -

لكن من حيث اللفظ متعدد فانت و ثم نحن نسلم ما تقوله يعني هو بمعنى مز ابن ما لك وغيره يسلمون بهذا يعني ما تقوله هم يقولون به من حيث المعنى. لكن هم نظرهم الان في التعدد للفظ. من نحو قولهم الرمان حلو - [00:10:10](#)

بل من تعدد الخبر لفظا لا معنى لانهما بمعنى خبر واحد اي مز. وضابطه ان يكون المخبر عنه مشتملا على طرف من كل من بين الخبرين من الخبرين لا عليهما معا. الا ترى ان المز ليس تام الحلاوة ولا تام الحموضة. ولكنه بينهما. ضابطها انك لا - [00:10:30](#)

تستطيع ان تقف تقول هذا حلوا وتقف او هذا حامض وتقف فيكون اخبارك غير صحيح لانك تريد ان تقول انه متوسط. نعم لهذا اي لاجل كونهما في معنى خبر واحد يمتنع العطف للثاني على الاول لان الواو تفيد المغايرة. نعم. واضح؟ هم. فاذا قلنا - [00:10:50](#)

حلو وحامض كانه هذا وهذا يعني. كان نقول هو حلو وهو حامض يعني. نعم. لان العطف يقتضي المغايرة فلا الرمان حلو وحامض خلافا للفارسي في احد قوليه. الفارسي ابو علي الفارسي مخالفته ليست سهلة. كأنه نظر يعني الى - [00:11:10](#)

انهما لفظان وهما متقابلان. كيف تقول هو الاول والاخر والظاهر هو الباطن لعله قاسه على هذا. نعم. ويمتنع ايضا ان يتوسط يمكن ان تراجعوا كلامه الحجة. يعني لو جعلناها وظيفة لكم الحجة في توجيه القراءات السبع. ارجعوا لكلامه و - [00:11:30](#)

وقولوا لنا واذكروا لنا حجته ارجعوا للحجة في القراءات السبع نعم وكتبه الاخرى نعم تفضلي. ويمتنع ايضا ان يتوسط المبتدأ بينهما وان يتقدما على المبتدأ على الاصح. يعني لا يصح ان نقول الرمان - [00:11:50](#)

حلو حامض الرمان ولا حلو الرمان حامض. بخلاف القسم الاول نقول زيد صالح تقي. صالح تقي زيد. صالح زيد تقي زيد تقي وصالح. زيد تقي هو صالح. كل هذا يصح. هنا كل هذا يمتنع. لا تقدير هو ولا تقدير ولا ذكر - [00:12:07](#)

الواو ولا توصيطه ولا تقديمه ولا تقدير مبتدأ كله ممتنع. نعم. ويمتنع ايضا ان يتوسط المبتدأ بينهما وان يتقدما على الاصح فيهما عند الاكثرين عند الاكثرين قاله في البديع. نعم. فلا يقال حلو الرمان حامض ولا حلو حامض الرمان - [00:12:29](#)

وليس الثاني بدلا. البديعة اذكر انه لابن ابي الربيع. وليس الثاني بدلا لانه ليس المراد احدهما بل كلاهما. ليس المراد احدهما؟ نعم ليس وليس الثاني بدلا لان ليس لانه ليس المراد احدهما بل كلاهما ولا صفة. ايش معنى هذا الكلام؟ ليست اه - [00:12:49](#)

الثاني بدل يعني بعضهم قال هذا حلو حامض كانت تقول الرمان حلو الرمان حامض. قال هذا ليس بصحيح لماذا؟ ليس المراد احدهما لان المبدل على نية ايش؟ لان المبدل على نية السقوط صحيح؟ المبدع على نية السقوط والثانية التابع - [00:13:09](#)

والمقصود والتابع المقصود بالحكم هو المسمى بدلا. نعم. لانه ليس المراد احدهما بل كلاهما وليس صفة لامتناع وصف الشيء بمناقضه وليس صفة يعني كأنه الان يشير الى شيء. يعني عندنا لو قلت - [00:13:29](#)

ركزوا معي ركزوا في هذا تماما. هذا كره الصبان ونقله الخصري كلام ذهب يعني هذا. هذا يوضح ما يذكره اه التصريح لو قلنا زيد رجل صالح ماذا تعربون صالح؟ صفة صفة هل يصح خبر اخر - [00:13:49](#)

نكتب هذه الامثلة زيد رجل صالح ماذا يتعين؟ صفة ولا يصح الاخبار هنا ان نقول خبر اول وخبر ثاني لماذا لان هذا الخبر موطى لا يتم معناه بدون الصفة. فلو اعرضناه صفة لو اعرضناه خبرا - [00:14:08](#)

اخر كاننا اخبرنا زيد رجل زيد صالح ونحن لا نريد هذا المعنى. نعم. ففي هذه الحالة زيد الرجل صالح انتم قوم صالحون انتم قوم لا يصح الا ان نعربه وصفا - [00:14:30](#)

تمام؟ طيب لو قلت لكم زيد كاتب شاعر يصح ماذا يصح؟ خبرين. خبر اول خبر ثان او صفر او شاعر صفة لكاتب. نعم. يصح الوصفية والخبرية. كونوا قردة خاسين في قوله تعالى عن بني اسرائيل - [00:14:44](#)

في اصحاب ايلة اللي هي العقبة. هم. كونوا قردة خاسين. قال لهم. يجوز يصح وجهان في خاسين. هكذا يقول الشيخ رضوان المشايخ لكن الفارسي انتقد هذا قال لا يجب ان نعرضه خبرا ثانيا. لماذا - [00:15:03](#)

وكان قال فارس يجب ان نعربه خبرا ثانيا لماذا اه لان هؤلاء المذكر السالم لا يكون لغير العاقل. لا يمكن ان نعربه نعتا لان خاسيهم الياء والنون او النون العقلاء والقردة ليست عاقلة فكيف تكون صفة؟ يتعين ان يكون خبرا ثانيا. اذا في رجل صالح - [00:15:21](#)

زيد رجل صالح يتعين الوصفية. نعم. وفيه كونوا قردة خاسنين على رأي الفارسي. يتعين الخبرية. وفي زيد كاتب شاعر يصح  
الوجهان. لكن حقيقة بعض العلماء بالمحققون منهم اجازوا ان يكون صفة - [00:15:48](#)  
قاسنين. لانه خطاب للناس لماذا اصل الانسان؟ نعم. خاسنين اجازوا ان تكون صفة. طيب كيف نجيب عما قاله آآ ابو علي الفارسي انه  
هذا عقلاء. ونزلنا قبالا كيف مجاز؟ للتشجيع عليهم - [00:16:08](#)  
مبالغة. طب شمعنا عليه فشبهناهم بالعقلاء يعني اذا شبهناهم بالعقلاء فيه اشكال هذا قالوا نعم تشبيهمم بالعقلاء مثل اتينا ساجدين.  
لكن في اشكال رأيتهم ساجدين. زيادة في الازلال لانه انه لو مسفناهم قردة ابقيناهم على الحال. اه احسنت يعني هنا نظر للحالة  
الاولى. كونوا قردة كأنه يقول هم نفسهم - [00:16:28](#)  
حولتهم الى قردة خاسنين يعني نعم وسخت صورتهم لكن هم هم يعني كأنه يشير الى حالتهم الاولى لو قال قردة خاسنة يعني او  
خاسنة كأنه يعني شيء اخر هم شيئا اخر. نعم حولتهم لكن نظر الى حالتهم الاولى. لذلك قال باعتبار انهم - [00:16:54](#)  
كانوا عقلاء واضح؟ او بان المسخة للصورة فقط اما الحقيقة فباقية. فعلى هذا يصح ان نعربه خبرا او او صفة هذا توجيه اللوس وبه  
اجاب عن اعتراض بهذا نفهم الان الا وجه ما الا وجه - [00:17:14](#)  
في حلو حامض المشهور والصحيح ان خبر اول خبر ثاني. تمام؟ وتعرفون هل نقدر الضمير هذا او هنا؟ سنأخذه بعد قليل واخذنا منه  
قبل. الامر الثاني ما الاحتمال الثاني؟ ان يكون الثاني بدلا. قال هذا لا يصح لماذا؟ لانه اراد الاثنين. والبديل على نية السقوط -  
[00:17:34](#)  
ان كنا لا نقول على نية السقوط يعني هو ذاهب. مثلا اهدنا الصراط المستقيم صراطا وان كان على نية سقوط يعني انه غير معتبر  
لكن هذا يعني المقصود الحقيقي في البدن هو الثاني وهنا المقصود كلاهما. ثم اتى باحتمال اخر ان يكون صفة. قال هذا لا يصح -  
[00:17:54](#)  
لماذا؟ متقابلان هنا. يعني هذا المناقض لهذا. نعم. هذا مناقض لهذا فكيف يكون صفة له نعم سيدي ونقل ونقل ونقل عن الاخفش  
جواز كونه وصفا للاول على معنى حلو فيه حموضة. حلو - [00:18:14](#)  
وفيه حموضة لكن هذا تحكم. ليش ما نقول حامض فيه وحلاوة مثلا. يعني غلب احد القسمين على الاخر لكن على تقدير الجمهور  
احسن وقفوا حدا وسطا بينهما. نعم. والصفة توصف اذا نزلت منزلة الجام نحو - [00:18:34](#)  
مررت بالدار بالضارب العاقل. الصفة اذا نزلت منزلة الجامد توصف. يعني الان انا عندما قلت لكم زيد كاتب شاعر قلتكم شاعر كم وجهها  
فيها؟ نعم. الانسان عندما يقول نعت يعني ايش يقع - [00:18:54](#)  
في نفسه اعتراض هذا دائما كان في ذهنه. هذا الاعتراض كل ما اقول هو نعت يعني في عندي اشكال ما هو؟ يشتهي به خبر يعني.  
انه هذا كيف يكون خبرا صفة خبرا لمشتق يعني صفة لمشتاق؟ فهمتوا؟ يعني عندما نقول زيد شاعر خبر اول كاتب خبر - [00:19:14](#)  
المفهوم لكن شاعر كاتب لو قلت زيد كاتب معقولة الحائ اه طويل معقولة بس كاتب شاعر شاعر صفة لكاتب فيها اشكال فاجاب عن  
هذا الاشكال بقوله والصفة توصف اذا نزلت منزلة الجامد. فاذا قلنا مررت - [00:19:34](#)  
الضارب العاقل الضارب الان نزلناها منزلة الجامد كيف نقول هذا مؤمن هذا كافر ننظر انه صار كالعلم له يعني. نزلناه منزلة كيف نقول  
عامر هو اصله مشتق صار صار جامد. فنزلناه ونزلت جامد فوصفناه بالعاقل. تفضل سيف - [00:19:54](#)  
والصفة توصف اذا نزلت منزلة الجامد نحو بس هذا هذا يعني هذا يصلح ان يكون تعليلا لنا للنعتية لكن المصنف ساقه لامر اخر وهو  
لكلام الاخفش. وما زال يتكلم عن الاخفش لكن نحن ايضا هو جواب لنا حقيقة كيف يكون صفة - [00:20:14](#)  
هو ساقه لكلام الاخفش قال ونقل عن الاخفش جواز كونه وصفا للاول على معنى حلول فيه حموضة والصفة توصف اذا نزلت منزلة  
الجامد هذه تساق للاخفش وتساق لنا حقيقة. فائدة لنا. نعم. نحن مررت بالدار بالعاقل ورده اي على الاخفش ورد - [00:20:34](#)  
بأن الصفة كالفعل وهو لا يوصف ولو صح هذا اي الرد لم يصح التصغير وهو جائز بلا خلاف قاله الموضح في شرح بيانات سعاد. يعني  
الآن رد بان الصفة كالفعل يعني المشتق كالفعل لكنه ليس كالفعل من كل وجه يعني زيد ضارب مثل يضرب زيد ضارب فهو -

يضرب وهو لا يوصف والفعل لا يوصف فكذلك المشتق لا يوصف لكن هذا يعترض به علينا نزيد عاقل كاتب قلنا صفة صحيح؟ ثم قال ولو صح هذا اي الرد لم يصح التصغير. يعني لو نزلناه منزلة - [00:21:14](#)

اه قال ولو صح هذا اي الرد نعم بان الصفة كالفعل وهو لا يوصف قال لو صح هذا هذا الرد فيه اشكال رددنا عليه بان الصفة كالفعل والفعل لا يوصف. فرد قال هذا هذا الرد غير صحيح. ولو صح هذا الرد على - [00:21:34](#)

اخفش لم يصح التصغيره. كيف لم يصح التصغير؟ مثلا ضارب. ضارب هو كالفعل صح؟ مم. اذا قلنا هو كالفعل والفعل لا يصح ان يوصف فهذا لا يوصف. نقول والمشتق كالفعل والفعل لا يصغر. وضارب يصغر. ضارب - [00:21:54](#)

يقول ضويرب صحيح؟ نعم. فيعني الان صار عندنا كلام. اولا الاخفش ماذا عربه؟ قال هذا نعت حامض حامض نعت له حلول تنزيلي. اه حلو منزلة الجامد. فرد عليه بان الوصف كالفعل والفعل لا يوصف فلا يصح - [00:22:14](#)

قولك انه وصف لكن هذا الرد فيه اشكال علينا ايضا. نحن نقول زيد قائم كاتب كاتب صفة لقائم. فهذا ردمك فيه اشكال يعني طعنتمونا نحن ايضا صحيح في اعرابنا انه نعت او خبر. فقال هذا الرد لا يصح ما رد على الاخفش - [00:22:34](#)

لا يصح بدليل انكم اذا قلت الفعل الوصف كالفعل فلذلك لا يوصف فيلزمكم ان الوصف كالفعل فلذلك لا مصغر والواقع انه قد صغر فهذا الرد لا يصح. نقرأها من من البداية. يعني نحن نأخذ نقطة ان - [00:22:54](#)

صفة توصف المشتق يوصف وكأنك نزلته منزلة الجامد في الوصف يعني. هذا جيد لنا هذا جيد. لكن الان كلامنا مع الاخفى كلامه غير صحيح انه صفة. ليس لانه الفعل لا يوصف. مشتق لا يوصف. بل لان المعنى ليس عليه. هل حلو صفته - [00:23:14](#)

ليس هذا انما هو حلو وحامض لكن جمع بينهما جمع بين المعنيين جمع بين الوصفين وليس معنى انه حلو فيه حموضة ولا حامض فيه حلاوة لا هو جامع بينهما مز. اعد الكرام لو سمحتم ونق ونقل عن الاخفشة. يعني الا - [00:23:34](#)

يمكن ان نقول يعني في زيت كاتب وشاعر ان شاعر صفة للضمير في زيف في كاتب؟ لا هذا يكون حالا. يعني جاء مثلا رجع موسى الى قومه غضبان اسفا اسفا حال من الضم لك ان تجعلي حال آآ متعددة او حال متداخلة. حال متعدد - [00:23:54](#)

اذا رجع موسى غضبان واسف حالان متعددة او اسف حال من الضمير في غضبان لانه هذه مشتق جامد وهو معرفة فلا يكون وصفا له. نعم. ونقل عن الاخفشي جواز كونه وصفا للاول على معنى حلو - [00:24:14](#)

فيه حموضة والصفة توصف اذا نزلت منزلة الجامد نحو مررت بالضاد العاقل. ورد بان الصفة كالفعل وهو لا يوصف ولو صح هذا اي الان اه عرفنا الرد ثم هو الان سيعترض على الرد فيقول ولو صح ولو صح هذا هذا الرد لم يصح التصغير - [00:24:34](#)

وهو جائز بلا خلاف قاله الموضح في شرح بان سعاد. مفهوم هذا؟ فالان ابن هشام اعترض على هذا الرد قال هذا الرد على الاخفش ضعيف لانه لو صح هذا القول لما صح التصغير لانه يشبه الفعل ومع ذلك صغر. نعم. ولا خبر مبتدأ محذوف بان المراد - [00:24:54](#)

انه جمع الطعمين وهل في كل منهما؟ الان فهمنا؟ يعني ما الاحتمالات التي وضعها؟ انه بدل. قال لا هذا غير صحيح لان البدل هو المقصود او صفة. طب هو صفة؟ قال لا هذا غير صحيح. لانه جامع اه بينهما. طب هو خبر لمبتدأ اه محذوف؟ قال اه - [00:25:14](#)

وخبر مبتدأ محذوف يعني حلو هو حامض يعني كانه جعله قال هذا لا يصح لان المراد انه جمع الطعمين وليس الاستقلال نعم سيدي. ولا خبر مبتدأ محذوف لان المراد انه جمع الطعمين وهل في كل هذا في قضية درسناها من قبل. هذا حلم - [00:25:34](#)

هل في كل منهما ضمير او في الثاني ضمير؟ تعرفون هذا اخذناه في اي باب؟ في باب المنتدى والخبر في اي باب؟ يزين في ان الخبر هل يتحمل ضميرا ام لا؟ اذا كان جامدا لا يتحمل اذا كان مشتقا يتحمل. هناك تحقيقها في الصبان اخذناه - [00:25:54](#)

الاصح ما رجحه ابو حيان في كل منهما ضمير. يعني هو حلو حامض هو. اه والمراد انه جامع لهما نعم ايش قال؟ وهل وهل في كل منهما ضمير او لا؟ هل في كل منهما ضمير هذا قول وهذا رجحه ابو حيان؟ او لا - [00:26:14](#)

او لا ضمير فيهما. القول الثاني ما في ضمير لا في هذا ولا في هذا. الثالث او في الثاني فقط او الضمير في الثاني. لماذا في الثاني فقط لماذا اختاروا في الثاني فقط هذا القول؟ لانه صار كالمركب حلول حامض كيف تقول احد عشر؟ يعني كالمركب المزجي كأنه -

كتلة واحدة في اخره ضمير. نعم سيدي. اقوال اختار ابو حيان اولها اولها. نعم. وصاحب واختار ابو حيان اولها وصاحب البديع ثانيها. نعم. والفارسي ثالثها. نعم. وتظهر ثمرة الخلاف في تحملهما او تحمل احدهما - [00:26:54](#)

في نحو هذا البستان حلو حامض الرمان. يعني هذا البستان اذا قلنا هذا مهتدي. البستان اعرابه نعم حلو اه حامض خبر ثان رمانه الان هل هو فاعل لحلو ام لحامض ام لاي شيء؟ فهمتم؟ واضح الكلام؟ نعم. يعني رمان وما الذي رفعه؟ هل فيه تنازع - [00:27:14](#)

هل في تنازع؟ اذا قلنا في كل منهما ضمير يعني في تنازع. نعم. فاما ان نعمل الثانية في في الاول ونضمن في اما نعمل ثانية في الفيه ونضم في الاول ونضم في الاول او ان نعمل الاول ونضم في الثاني. نعم ايش قال - [00:27:44](#)

في نحو هذا البستان حلو هذا البستان؟ اه هذا البستان حلو حامل رمانه فان قلنا لا يتحمل الاول تعين رفع رمانه. رفع رمانه بالثاني. نعم. اذا الاول لا يتحمل ضميره. هو لا يعمل. مم. فالثاني هو البديل الضمير - [00:28:04](#)

يرجع اسم ظاهر. مش هو يرفع ضميره. نعم. الان ذهب الضمير وجاء اسم ظاهر. وصار الضمير في الهاء رمانه. فنقول اذا هو مرفوع بالثاني. نعم وان قلنا انه يتحمل انه وان قلنا انه يتحمل فيجوز ان يكون من باب التنازع في باب التنازع على قول - [00:28:24](#)

يعني يا اما عقول البصيرين او على قول الكوفيين. لكن اعترض على التنازع بانه يقتضي ان يكون الرمان متصفا بكل من الصفتين على الانفراد كما اذا قلت زيد قائم قاعد غلامه. نحن عندما نقول زيد قاعد قائم الغلام - [00:28:44](#)

ايش المعنى؟ يعني زيد قائم غلامه او غلامه وقاعد غلامه يعني كل منهما هذا قاعد غلمان وهذا قائم غلامه. فلو قلنا اذا هو من باب التنازع يكون كانه حوى كلا من الصفتين على الاستقلال هو حلو - [00:29:04](#)

رمانه حامض الرمانه. نقول ممكن ما الاشكال؟ هو فعلا حلو رمان وحامض رمان لكن ليس الحلاوة الكامنة ولا الحموضة الكاملة. هم. نعم. واذا قلنا الثاني هو رفع الضمير فالثاني هو الذي عمل. نعم. اذا قلنا في كل منهما ضمير ففيه تنازع الذي سناخذه والثاني اولى

عند اهل البصرة. واختار عكسا غيرهم داء - [00:29:24](#)

اسرى. نعم. وان قلنا انه يتحمل فيجوز ان يكون من باب التنازع في السببي المرفوع على القول به. نعم. وليس من تعدد الخبر ما ذكره ابن الناظم ايضا ام النحو والذين كذبوا باياتنا صموا وبكم في الظلمات. ما ما معنى الاية والذين كذبوا باياتنا صم وبكم. يعني هم

صم ليش ما - [00:29:51](#)

القرآن صم بكم لماذا اتى بالواو زيادة التأكيد. احسنت زياد تأكيد صم وبكم. وبكم. تمام؟ لتأكيد اتصافهم بهاتين الصفتين نعم. هل المعنى بعضهم صم وبعضهم بكم؟ لا لا. ام هم متصفون بالصفتين - [00:30:11](#)

متوصفون بصفتين. بالصفتين فهي من اي قسم من اقسام الخبر؟ التوزيع. لا. على التوزيع القسم الثالث لرضوان الشيخ رضوان يقول ما رأيكم؟ اللي هو احسنت هم سرعة شعراء. هم سرعة هم شعراء. هم. ومن هذا الباب لكن عطفه بالواو. نعم. زيادة - [00:30:32](#)

لان الثاني تابع الثانية لان الثانية تابع تابع بالعطف بالواو على ما قبله والاصل والاصل والذين كذبوا باياتنا بعضهم صموا وبعضهم بكم. هذا في غاية التكلف. ولو قلنا به لو قلنا به هذا يكون من عطف الجمل. نعم - [00:30:52](#)

يعني لو قلنا به لا يكون من باب عطف الجمل. بعضهم صم وبعضهم بكم. وهذا يكون من عطف الجمل. فليسوا فليس من هذا. عرفت كيف؟ قال من تعدد الخبر. نعم. فيكون باب تعدد الخبر لكن في عطف الجمل - [00:31:11](#)

نعم. فحذف المبتدأ وبقي خبرهما فعطف احدهما على الاخر. نعم. لكن على هذا يكون من باب عطف الجمل حقيقة ولكن هذا ليس كذلك ومثل زيد شاعر كاتبهم سراة شعراء على الاصح لكن عطفه بالواو للتأكيد - [00:31:26](#)

كاتب وشاعر. نعم. لهذا نكون قد انتهينا من باب المبتدأ بفضل الله تعالى نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك نعم - [00:31:46](#)