التصريح على التوضيح)111(تقديم معمول الخبر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الان الى تقديم معمول الخبر تقديم المعمول اه الخبر اه وتوسيطه بين كان واه يعني بين كان واسمها وخبرها - 00:00:00

او بين كان وخبرها واسمها. لاحظوا ان ابن هشام كانه اعترض على ابن ما لك. ابن ما لك رحمه الله قال قال وما سواه ناقص والنقص في فتئ ليس زال دائما كوفي يعني تكلم اولا ومنع - 00:00:20

خبر ليس الصوفي وذو تمام ما قال ومنع سبق خبر ليس اصطفي. تكلم على تقديم الخبر ثم اتى بتمام كان واخواتها فقال وذو تمام ما برفع يكتفي وما سواه ناقص والنقص في فتي اليس زال دائما كوفي. ثم قال ولا - 00:00:40

العاملة مع مول الخبر. يعني ولا يلي العامل اخره عن تقديم الخبر وتوسيطه. يعني ذكر توسط الخبر ثم ذكر تقديم الخبر كان عليه ايش ان يضع بعدها زعام. توسط العامل. مهم. لكنه اتى بتمام كان واخواتها ثم توسط العالم - 00:00:57

فابن هشام كانه يعني ما اعجبه هذا الترتيب ورتب الترتيب المحكم فوضع هنا تقديم معمول الخبر قبل التمام. وهذا يعني ادراك جيد من ابني هشام على ابن مالك. نقرأ ما قاله ابن هشام هنا. نعم. قال المصنف رحمه الله فصل ويجوز باتفاق - 00:01:18

يلي هذه الافعال معمول خبرها ان كان ظرفا او مجرورا نحو كان عندك او في المسجد زيد معتكفا فقصده كان زيد معتف كفا عندك فعندك متعلق معتكف او في المسجد وقلنا تسامح فيه. اما غيره كان - 00:01:38

مثلا زيد ضاربا عمرا ليس لك ان تقول او طعامك اسهل كان زيد اكلا طعامك ليس لك ان تقول كان طعامك زيد اكلا. نعم. فان لم يكن احدهما فجمهور البصريين يمنعون مطلقا. والكباريون - 00:01:58

يمنعون مطلقا ايش يعني مطلقا؟ مطلقا ماذا يدخل فيها سواء كان جارا لا سواء تقدم الخبر او او لم يتقدم. يعني الان عندما حالتان لو قلت لكم كان زيد طعامك اكلا - 00:02:19

الان اكلا معمول لاي شيء زيد طعامك كان زيد اكلا طعامك طعامك معمولة لاي شيء؟ اكلا يعني هذا مبني على مسألة هل معمول خبر هو معمول للعامل في الخبر ام هو اجنبي عنه - 00:02:36

فهمتم الفكرة؟ يعني الان كان عاملت عملت في زيد واكلة. واكلا عملت في طعامك. هل معمول الخبر نجعله اجنبيا عن كان العامل في الخبر او ليس اجنبيا. البصيريون قالوا هو اجنبي لانه معمول للخبر - 00:03:00

الكوفيون قالوا معمول معمول معمول كان هو كأنه معمول لكانا فليس باجنبي تمام؟ وهناك من فصل ابن السراج والفاسي فصله تقع ثالث كما سنأخذ بعد قليل. فهمتم الفكرة هو مبني على هذه المسألة. فالبصريون منعوا مطلقا ان سواء تقدم الخبر مع تقديم المعمول او - 00:03:20

لم يتقدم. اعطيكم مثالين كان زيد طعامك. كان زيد اكلا طعامك قدمنا كان طعامك زيد اكلا. قدمنا المعمول لكن زيد في مكانها واكلا في مكانها. هنا ممنوع قالوا طيب لم يكن له كفوا احد. ايش يا رب؟ لم يكن له كفوا احد - 00:03:43

احد لكم. احد اسم. نعم. وكفوا الخبر قدم. نعم. قدمنا الخبر هنا. وله متعلقة بكفوا له متعلقة بكفوان. قدمنا المعمول هنا قدمنا المعمول لكن هنا الجار مجرور لو كان غير جار مجرور. يعني لو مثلنا مثال اخر بس هذي جميلة لو حفظتموها. هنا تقدم المعمول مع - 00:04:09

قدم الخبر. وقيسوا عليها كان طعامك اكلا زيت. هم فهنا ايضا البصريون منعوها جاء ابن السراج وابن ابن السراج والفارسي وابن

عصفور قالوا ماذا قالوا مو معمول خبر جزء من الخبر. فاذا قدمتم الخبر - 00:04:33
فلماذا تمنعون تقدم معموله؟ فاجازوا هذا فصلوا. الكوفيون اجازوا مطلقا. تقدم الخبر او لم يتقدم البصريون منعوا مطلقا تقدم الخبر او لم يتقدم ابن السراج والفارسي وابن عصفور قالوا مثل لم يكن له طبعا هذا له جار مجرور يعني هنا لكن مثلا - 00:04:54
في كان طعامك اكلا زيد يصح لان اذا قدمت الخبر اجزت تقدم الخبر ومعمول خبر كجزئه فلتجز هذا ايضا تمام. اما في الاية اذا سألنا لماذا قدم له؟ نقول لان ما صب الكلام على الله سبحانه وتعالى - 00:05:16
عن ذات الباري وهو مركز الكلام الجار مجرور فقدمه لم يكن له ثم قدم كفوا حتى يؤكد انه لا يوجد اي كفء فوق لله ثم قد اخر احد لتأتي مع القلقلة وفي اخر الكلام لتعطي معنى العموم لم يكن له كفوا احد. تعطي معنى العموم. نعم - 00:05:38
نعم سيدي هذا معنى قولنا فجمهور البصريين يمنعون مطلقا والكوفيون والكوفيون يجيزون مطلقا. يعني تقدم الخبر او لم يتقدم وفصل ابن السراج والفارسي وابن عصفور فاجازوه ان تقدم الخبر معه - 00:05:58
نحو كان طعامك اكلا زيت. نعم. ومنعوه ان تقدم وحده نحو كان طعامك زيد اكلا نعم. واحتج الكوفيون بنحو قوله بما كان اياهم عطية عوادا. نحن قلنا كيف حجتهم؟ ايش عند الكوفيين؟ اين - 00:06:19
ما اسم كان محذوفة. عطية. عطية واين خبرها؟ عود. عطيين. عند الكوفيين. مم. واياهم معمولة اللي عودا فتقدم معمول الخبر. فهذا يدله على الجواز. البصريون ردوا باربعة ادلة يلا هاتوا لنا - 00:06:39
من كان يرد هذا البيت واولوه باربعة تأويلات اه اسم كان ضمير الشأن. مم. كان الشأن ماذا يكون عطية مبتدى وعوض خبر فهنا قدمنا معمول الخبر لكن ليس على كان كان اسمها في مكانه والخبر في مكانه - 00:06:57
ممتاز هذا التأويل الاول. التأويل الثاني يرد الشيخ رضوان يقول كان زائدا بما كان يعني ما موصولة زيدت بين الموصول وصلته صح قنافذ هداجون حول بيوتهم بما بالذي اياهم عطية عوادا. ايش اين العائد هنا - 00:07:19
بالذي اياهم عطية عودهم به. عودهم به يعني بالذي اياهم عطية به لكن هذا فيه اشكال ما هو ماذا اشترطنا في حذف العائد المجرور نحن رجحنا انه اذا تعين يصح لكن عند ابن مالك يصح في حالتين صح؟ مر بالذي مررت صح؟ يكون لابد ان يجر - 00:07:41
بنفس الذي جر به المفصوع في اللفظ والمعنى والمتعلق طب الان بما متعلقة بماذا؟ قنافذ هداجون اخذتم البيتين قلنا اه قنافذ هداجون جمع قنفذ صحيح آآ وشبههم بالقنافذ والقنافذ القنفذ لا ينام في الليل. فلذلك يقال اسرى من القنفذ - 00:08:12
يسير مبكرا واسرى من انقدوا. انقذوا هو القنفذ وهو علم جنس يعني على القنقذ كما نقول اسامة. او مات فلان بليل انقذه واجعلوا ليلكم ليلة انقض. يعني هذا لانه لا ينام في الليل. فهنا اتهمهم بانهم يعني فجار يشبهون - 00:08:35
منافذ في انهم يسيرون في الليل طلبا للدعارة والفحشاء يعني. وهذا عودهم ابوهم على ذلك. قنافذ هداجون والهداجون قلنا جمع هداد والصيغة مبالغة من الهدج والهدجان نقول ارتعاش او مشية الشيخ يعني - 00:08:58
الان لاحظوا بما الشيخ رضوان الشيخ اه آآ رأفت قال ضمير الشأن. نقول له هل كان واخواتها تعمل فيما له الصدارة ماذا يجيبنا الشيخ رأفت؟ مثل من الشرطية الاستفهامية؟ لا. نقول له كيف اعمالته في ضمير الشأن؟ ماذا يجيب الشيخ رأفت - 00:09:14
يجيب بان الفاظ الصدارة يستثنى منها ضمير الشأن فتعمل في ضمير الشأن. فالشيخ رأفت سلم. الشيخ رضوان قال كان زائدا وقع في مشكلة ما هي؟ انه كان لا الان نقول اين العائد شيخ رضوان؟ كان زيدت بين مال موصولة وصلتها يقول العائد - 00:09:38
بما كان اياهم عطية عودهم به او عليه مثلا. هم. فيقول به مثلا لو قلنا به نقول طب بما بماذا متعلقة؟ يقول بها الداجون. قنافذ هداجون بما ونقول عودهم به بماذا متعلقة؟ بعوده. اختلف العامل في في عائد عن عامل في المجرور - 00:09:58
وهذا الحذف لا يصح. الشيخ رضوان له ان يدافع يقول انت رجحت انه اذا تعين العائد يصح حذفه نمشي على هذا فدافعنا عن الشيخ رضوان. طيب. الان التوجيه الثالث الضمير راجعي لمعه. انا الضمير انا الضمير راجع الى ما بالذي كان هو هو اي ما - 00:10:25
الرابع انه ضرورة شعرية وهذا جاز فقط في الشعر. هذه التوجيهات جازت هنا لكن هناك ابيات يتعين فيها ان نحملها على كما سيأتينا تفضل وخرج وخرج على زيادة كان او اضماء على زيادة كان او اضمار - 00:10:49

اضمار الاسم او اضمار الاسم. اذا اضمننا الاسم اما ان يكون ضمير شأن لا يعود لكلام سابق. او ان يكون ضميرا راجعا الى ماء ولا يكون ضمير شأن. نعم وفرج على زيادة كان او ضمار الاسم مرادا به الشأن او راجعا الى ماء. وعليهن فعطية مبتدأ. وقيل - 00:11:11
التوجيه الرابع انه ضرورة يعني هذا ضرورة. هذا الضرورة متعين في الابيات الاتية. وهذا متعين في قوله بالضرورة. نعم. باتت فؤادي ذات ذاته. باتت فؤادي ذات الخال سالبة. فالعيش ان حمى لي - 00:11:31
عيش من العجب باتت فؤادي. الفؤاد اختاره هنا لانه من التفقد وهو ان تشوي اللحم. فالفؤاد يلاحظ فيه جهتان اما توقد الشوق والحب واما يلاحظ فيه التوقد في التعقل لذلك في القرآن نجد مثلا فجعل افئدة من الناس تهوي اليهم. بخلاف القلب يلاحظ فيه التقلب سواء لذلك ختم الله على قلوبهم اختار - 00:11:51
واختاره ايضا في التوقد الفكري جعلنا لهم سمعا وابصارا وافئدة قلوب وقادة هم كانوا اذكياء ما كانوا اغبياء الله قال كانوا مستبصرين بس ذكاؤهم تجد كثيرا من الناس انا اعرفه اناس اذكياء جدا ويتقنون لغات كثيرة ودرسوا - 00:12:19
واوصلتهم علومهم في النهاية الى الالحاد. يعني هذا سبحان الله يعني الله الهادي يعني. يعني ايش هذا العقل الذي يوصل للالحاد الجهل في الحقيقة في النهاية. لذلك قال باتت فؤادي ذات اختار فؤادي هنا. ذات الخالس سالبة. اين موضع الشاهد - 00:12:39
عند الكوفيين كيف نعربها فؤاد هي اسمها ذاته هي الاسم وسالبة خبر وفؤادية مفعول به لسالبة فهذا دليل واضح لنا الكوفيين يعني دليل واضح للكوفيين. الان ليس لنا ان نقدر ضمير الشأن هنا. لماذا - 00:12:59
لو جعلنا اسمكنا باتت هي. طب ذات مبتدأ وسالبة لا يمكن ان تكون خبر فؤادي لذاته طب هل يمكن ان نقول كان زائدة هنا ايضا؟ لا تستطيع ان تجعلها زائدة لانها نصبت الخبر - 00:13:21
لا يوجد شيء يعود له الضمير فيتعين ان تقول هنا فقط ضرورة تقول هنا ضرورة ما عندك توجيه اخر الا توجيها متكلفا ما هو التوجيه المتكلف يوجد بعض العلماء قال لا عندي توجيه نقول هاتي - 00:13:37
ايش يقول؟ غير الضرورة. جعل فؤادي منادا باتت يا فؤادي. الان هو يخاطب من؟ يخاطب فؤاد هذا هو باتت يا فؤادي ذات الخال سالبة اياك او سالبة لك فهمتهم؟ بس هذا بعيد يعني باتت يا فؤادي ذات الخال سالبة فماذا فعل؟ جعل فؤادي منادى وجعل مفعول سالبة - 00:13:55
محذوفة فالعيش ان حمى يعني ان قدر عيش من العجب. هناك ابيات سبحان الله جميلة. الابيات التي تكون مؤثرة اذا كان معها عاطفة صادقة يعني اذا كان هناك عاطفة صادقة او موقف صعب يعني عند موت انسان او حياته تجد هذه الابيات لها وقع في النفس عميق يعني. فايش - 00:14:25
شيء تكون لهجته صادقة يؤثر اما الذي مع عاطفة باردة يعني صنعاء شعرية تجد ابياتا لا تجد قبولا يعني. نعم تفضل استاذ ايوا فصل ويجوز انتهينا من هذا التقديم الان من تقديم المعمول في اوضح المسالك نقرأ الان في التصريح وهو المقصود - 00:14:48
نعم. ويجوز باتفاق ان يلي هذه الافعال معمول خبرها ان كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا للتوسع التوسع لانهم يتوسعون في الجار والمجرور والظرف. ما لا يتوسعون في غيره. نحو كان عندك او في المسجد زيد معتكفا - 00:15:13
والاصل كان زيد معتكفا عندك. او في المسجد فقدم معمول خبر كان على اسمها. فوليها والى ذلك اشار الناظم بقوله وليالي العاملة معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر - 00:15:33
فان لم يكن المعمول احدهما احدهما فان لم يكن المعمول احدهما فجمهور البصريين يمنعون مطلقا لما في ذلك من الفصل بينها وبين اسمها باجنبي منهما. باجنبي باجنبي منها. يعني الان اجنبية - 00:15:52
منها كيف اجنبي عن كانهم نظروا ان معمول معمول كان ليس معمولا لكانا. هذا معمول لخبر كان. وخبره كان وان كان معمولا لها هو اجنبي عنها. نظروا الى هذا. نعم - 00:16:12
ففصلت باجنبي. نعم. والكوفيون يجيزون مطلقا. لانهم يرون ان معمول المعمول كانه معمول للعامل. الاول والكوفيون يجيزون مطلقا لان معمول معمولها في معنى معمولها بالضبط وفصل يعني ابنك ابن ابنك كانه ابن لك يعني. كانهم نظروا الى هذا. وفصل نعم. وفصل

ابن سراج السراجي صاحب الاصول - 00:16:26
وفصل ابن سراجي والفارسي من البصريين. نعم. وفصل ابن سراء السراج والفارسي من وابن وابن عصفور من المتأخرين فاجازوه ان تقدم الخبر معه نحو كان طعامك اكلا زيد من لم يكن له كفوا احد لكن هناك له يعني. نعم - 00:16:54
لان المعمول من كمال الخبر وكالجزء منه. فلما تقدم الخبر فليجز تقديم جزئه ومنعوه ان تقدم وحده. يعني تقدمت معمول الخبر مع بقاء الاسم مكانه. كان طعامك زيد اكلا. نعم - 00:17:21
نحو كان طعامك زيد اكلا. اذ لا يفصل يفصل لا يفصل بين الفعل ومرفوعه باجنبي نعم ويتحصل من هذه المسألة اربع وعشرون سورة ذكرها المرادي في شرح التسهيل. ان شاء الله سنأخذها في شرح التسهيل والشيخ - 00:17:39
ما شاء الله عمل جدولا فيها. نستعرضها في شرح التسهيل ان شاء الله. نعم. واحتج الكوفيون قائلون بالجواز مطلقا بنحو قوله وهو الفرزدق يهجو من؟ يهجو جريرا. نعم. قنافذ. قنافذ. قنافذها الداجنة. قنافذها الداجون حول بيوتهم - 00:18:00
بما كان اياهم عطية عواد. قال عطية يعني هو ابو جرير. نعم هذه من النقائض بين الجدير والفرزدق يعني. نعم. وجه الحجة منه ان اياه معمول عودا وعود خبر الخبر كان - 00:18:23
فقد ولي كان معمول خبرها. معمول؟ معمول خبرها وليس ظرفا ولا جارا ومجرورا وقنافذ بالذال المعجمة المنقطة جمع قنفذ بضم الفاء وفتحها. قنفذ او قنفذ. نعم خبر خبر مبتدأ محذوف محذوف اي هم قنافذ وهداجون جمع هداج بتشديد الدال - 00:18:42
دالي بتشديد الدال للدال لان حرف الدال بتشديد الدال بتشديد الدال وفي اخره جيم من الهداج الهدجان من يعني الهدجي او الهدجان نعم من الهدجان وهو مشية الشيخ. او مشية معها ارتعاش يعني. نعم. وعطية ابو جرير. واراد الفرزدق بهذا - 00:19:11
البيت هجوى رهط جرير وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل وطوى الذكرى المشبهة يعني نحن عندما نقول حذف المشبه في البلاغة في علم البيان يقولون طوى ذكر المشبه. نعم وطوى ذكرى المشبه فهو من الاستعارة بالمكنية بالكناية. الان هل توافقونه في قوله هم - 00:19:38
قنافذ هم قنافذ هداجون. هل هم قنافذ حذفناهم وتركنا قنافذ. هل ومن باب الاستعارة بالكناية هل توافقونه على هذا لا كيف نعم وصرح بالمشبه بالمشبه به شيخ نوح. بتصرح مشبه به. اذا ايه ايش تريد ان تقول؟ هي ماذا؟ اعارة تصريحية. تصريحية. طب هو موجودة - 00:20:07
اهو موجود بالتشبيه تشبيه وليد. تشبيه بليغ. طيب. الا يصح ان نقول استعارة تصريحية مطلقا؟ اه ما في قول انها استعارة تصريحية هو قول السعد صحيح هذا يرجع لمثل هم صم - 00:20:39
صم بكم يعني ما الفرق بين الشعار والتشبيه؟ اذا حذفنا المشبه به اذا حذفنا المشبه فهي استعارة تصريحية. اذا حذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازم فهي مكنية. تمام؟ الان اذا حذفنا المبتدأ ولكنه مقدر هذا يبقى تشبيها - 00:20:53
اه صم بكم يعني هم صم او نقول اسد اي هو اسد هذا قطعا من باب التشبيه عند الجمهور من التشبيه بليغ لكن الامام السعداني جعلهم صم من باب الاستعارة - 00:21:10
كانه يرى انهم عندما حذفت يعني فيها مبالغة وايش وجهته؟ يعني شف هم صم اذا قدرتها يبقى التشبيه اذا حذفته ام كانك تقول صم يعني اعطيكم مثالا يقرب الفكرة مثلا اه لقد قلنا اذا شططا. شف قلنا قولا شاطا - 00:21:26
نبالغ اكثر نعبر بالمصدر. قلنا قولا شططا كأنه عين الشطط احذف القول لقد قلنا اذا شطط كانك قلت نفس الشطط مبالغة. ولما تعتبر المبتدأ هم صم كأنه فيه هم وفيه صم لازم تقول صم كأنك نزلتهم منزلة الصم حقيقة مبالغة - 00:21:49
فنظر الى انها استعارة تصريحية فالمصنف يعني هل نستطيع ان نخرج كلامه على كلام السعد لأ لانه انا مستعارة بالكنانة. لو يعني استعارة نقبلها منه. لكن حتى هذا فيه اشكال انها استعارة تصريحية. هم. فنعترض عن - 00:22:12
نصنف انه قال استعارة نقول على مذهب السعد لكن لا لا مكنية بل هي استعارة تصريحية. اما على مذهب الجمهور فهذا تشبيههم بليغ. نعم سيدي. وخرج هذا البيت على زيادة كان بين الموصول وصلته او على او على ما قلنا - 00:22:31

نعم على زيادة كان بين الموصول وصلته لكن فيه اشكال انه العائد العائد الذي تكلمنا عنه يكون فيه طفل العائد مع ان المتعلق مختلف يعني اختلف المتعلق انه عطية تعودهم به فهذا ليس من شروط لم يتوفر - 00:22:51

حذف العائد المجرور هو ان يجرأ ان يتعلق الجار مجرور الذي دخل على الموصول نفس المتعلق الذي دخل على العائد مثل مررت بالذي مررت به. لكن بعض العلماء قال اذا تعين يصح حذفه. نعم سيدي - 00:23:11

وخرج هذا البيت على زيادة كان بين الموصول وصلته او على اضمار اسم في كان حال في كان او على اضمار اسم في كان حال كونه مرادا به الشأن. وقلنا ضمير الشأن مستثنى من الالفاظ التي لها الصدارة يصح دخولك - 00:23:30

او اخواتها عليها. نعم. وعلى ذلك اقتصر الناظم فقال عن ابن ما لك خرجها على هذا وهو احسن تخريج ومضمر الشأن اسم ننوي ان وقع. موهم استبان انه امتنع. يعني ما استبان جواز انه امتنع. لو اضفت كلمة جواز - 00:23:50

يظهر المعنى ومضمر الشأن اسما ننوي ان وقع. ايش نسمى اي اسما لكانا. لكازا. اسما لكانا. ان وقع موهم جواز. اذا اضفت كلمة جواز يتضح المعنى. موهم جواز ما استبان انه امتنع - 00:24:07

نعم. وعلى ذلك اقتصر الناظم فقال ومضمر الشأن اسما انوي ومضمرة الشأن اسما وان ومضمر الشأن اسم ننوي ان وقع. اسم ننوي هادا. اه صعبة شوية. ومضمرة الشأن اسمنا اسم ننوي. انتم اذا اردتم ان تسهل عليكم هذا في القراءات كما في نقل ورش. دائما تخيلها نونا. اذا تخيلتها - 00:24:21

نون المكسورة يسهل الامر اكتبها كتابة عروضية ومضمرشة نسما اسما ني تخيلها. تمام. ومضم نسمة نينوي ان وقع مهم ما استبان انه امتنع. هذا الوجه الثاني. الوجه الثالث انه ضمير لكن ليس ضمير الشان هو ضمير - 00:24:48

راجع لما او راجعا الى ما الموصولة وعليهن فعطية مبتدأ وعود خبره اياهم معمول الخبر مقدم على المبتدأ. وتقديم معمول الخبر الفعلي على المبتدأ جائز عند البصريين وقيل التقديم ضرورة ضرورة يعني هذا فقط جائز في الشعر. وهذا التخريج الضرورة متعين في البيت الاتي. وقيل - 00:25:08

التقديم ضرورة وهذا التخريج الاخير وهو التخريج الاخير وهو يعني انه ضرورة نعم وهذا التخريج الاخير وهو دعوة الضرورة متعين في قوله لماذا متعين؟ لانه نصب الخبر فلا يصح ان تقول اسمها ضمير ضمير اسمها ضمير شأن او اسم يعود الى السارق لانه لا يوجد اصلا كلام سابق. يعود له ولا يصح ايضا ان - 00:25:38

هنا بزيادتها. باتت فؤادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب. نعم. فلا يجوز وزيادة بات ولا اضمان اسمها مرادا به الشأن لظهور نصب الخبر وهو سالبة لان ضمير الشأن لا لا يخبر عنه بمفرد لا يخبر عنه بمفرد وايضا هو منصوب - 00:26:05

نعم. وحم بالبناء للمفعول بمعنى قدر. يعني هو كانه ايش يقول؟ يعني اذا قلنا باتت فؤادية يعني لو فرجناها على ضمير شأن وجعلنا سالبة خبرا لباتا. ايضا فيه اشكال لانه اولا يعني لا يمكن ان نجعله - 00:26:31

خبرا لذا لابد ان يكون ضمير الشأن خبره جملة. وذات مبتدأ سالبة لو كانت نقول خبر والجملة خبر بات لكنه منصوب. فلا نستطيع ان نقول ذات مبتدأ وسالبة الخبر والجملة خبر بات - 00:26:51

تمام؟ ولا يمكن ان تقول ايضا باتت هي اسالبة الخبر لانه ايضا مفرد نعم ولا يتعين دعوى الضرورة لجواز ان يكون فؤادي منادى سقط منه حرف النداء. هذا غاية التكلف يعني باتت فؤاد - 00:27:09

واضح انها سالبة فؤادي يعني واضح يعني هذا غاية تكلف من اجل الصناعة. باتت يا فؤاد يعني هو يخاطب فؤاد فؤاده. ذات الخال سالبة اياك نعم ومعمول الخبر محذوف اي سالبة لك او اياك. نعم - 00:27:25

الان نأخذ التامة هذا الفصل قصير يعني ينهى بسرعة ان شاء الله تفضل نقرأ من الاوضح قال الشيخ قال الشيخ ابن الهشام ابن هشام رحمه الله فصل قد تستعمل هذه الافعال تامة. قلنا جميعها - 00:27:45

تامة وناقصة الا فتئ ليس زال دائما كفي. كفي. وابن هشام ابن مالك قال فتأ تكون ايضا بالفتى تامة. نعم. قد تستعمل هذه الافعال تامة اي مستغنية بمرفوعها نحو وان كان - 00:28:02

ذو عسرة وان كان ذو عسرة اي وان حصل ذو عسرة ايش اللي حصل؟ ان وجد ذو عسرى ان ان وجد هذا الشخص وكان وجد ذو عسرة فنظرة الى ميسرة. ما قال معسر قال ذو عسران - 00:28:23

راسخ في العسرة فنظرة الى ميسرة فكانت كيف تأتي تامة بمعنى وجد. وبمعنى ماذا ايضا قلنا في الاشموني بمعنى كفله. كفله احسنت يعني يقول كنت الصبي يعني كفلته. تكون متعدية او لازمة - 00:28:40

متعدية تكون متعدية اذا تكون تامة تكون تامة معه وجد او ما اخذة لفاعل فقط. وتكون متعدية ان كانت لمعنى كفالة مثل كفالة الصبي يعني كنت الصبية كفلته يعني وايضا بمعنى - 00:28:59

غزل كنت الصوف اذا غزلته. وهذه ايضا تكون متعدية. تمام وحصل الامر كان الامر ما هي نفس حصل او وجد نفس الشيء يعني اذا الشتاء اذا كان الشتاء فادفئوني ان وجد الشتاء وجد او حصل نفس الشيء. نعم. فسبحان الله حين - 00:29:18

اتمسون وحين تصبحون. اي كانه يقول واصبح واضحى وامسى بمعنى دخل في وقت الصباح وفي وقت المساء وفي وقت الضحى فسبحان الله حين تدخلون في وقت المساء وتدخلون في وقت الصباح - 00:29:39

قال ومن فعلاتي انني حسن القراء اذا الليلة الشهباء اضحى جليدها. اي استمر الى وقت الضحى. نعم اي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح خالدين فيها ما دامت السماوات والارض. دام متى تكون تامة - 00:29:54

اذا كانت معنا اذا كانت بمعنى بقي كان معنى بقي نحو خالدين فيها ما بقيت السماوات والارض وهذا ليس تعليقا تعليق تعليقا بل للابدية. لانه ايش اكثر شيء في مخيلتنا يبقى؟ قال السماوات والارض فقال سيبقون فيها ما دامت السماوات والارض. وهما سيدومان - 00:30:14

كما قال الشاعر انتم لئام ما دام فيكم هذا الجبل. ولا يؤقت بل يديم يعني. نعم اي ما بقيت وقوله وبات وباتت له ليلة. قلنا باتت تكون تامة اذا بمعنى اقام ليلا او - 00:30:39

بالقوم ليلة اما اقام ليلة او نزل بالقوم ليلة بالقوم في الليل مثل البيت نزل ليلا تطاول بالاثم دي. هذا طبعا لامرئ القيس بن عانس لا لامرئ القيس ابن حجر الكندي كما قال محي الدين. لا - 00:30:57

ما هو لابن لابن لامرء القيس ابن عانس عالاصح تطاول ليلك عندما سمع بموت ابيه فقال ابياتا جميلة تطاول ليلك بالاثمد هذا المكان وبات الخلي اي نزل ليلا ولم ترقدي وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر - 00:31:15

الارمدي. هذا موضع التمام. او بات بالقوم نزل بهم. نعم وقالوا بات بالقوم اي نزل بهم وظل اليوم اي دام ظله ظل قلنا بمعنى ايش؟ متى تكون تامة؟ اذا كان - 00:31:35

معنى دام. مم. او طال او اقام نهارا ظل دام اه ظل الظلم دام يعني او طال طال الظلم يعني. او اقام نهارا. ايش قال ظل اليوم اي دام ظله ظله. نعم. واضحينا اي دخلنا في الضحى. هي تكلمنا عنها. في اضحى واصبح وامسى. الا ثلاثة افعال - 00:31:51

عندنا ايضا سارة صار بمعنى ماذا صار متى تكون تامة؟ بمعنيين قلنا تذكرون الا الى الله تصير تصير يعني ترجع اذا كان معنا رجع او فصرهن اليك بمعنى ماذا ضمهن اليك. اذا كانت معنى ضمة او رجع الى الله تصير الامور. وانفك مثل لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين - 00:32:18

منفكين انفك الخاتم انفك الخاتم انفصل اهو انفك الاسير يعني خلص من يستطيع ان يعيد المعاني كلها؟ انا اسألكم يعني كان باي معنى تكون تامة؟ حصل او وجد كان الظل وكان النور او غزل او - 00:32:45

او كفالة اصبح اضحى امس؟ وقت الصباح. دخل في وقت الصباح والمساء والضحى. ظل اه دام او طال او اقام نهارا. بات ليلا اقام ليلا او نزل بالقوم. اقام ليلا بات الخلي. تمام. الان صار - 00:33:04

معنا ضمة ورجع. ضمة فصولهن اليك او الى الله تصير الامور. ودام بمعنى بقي ما بقيت ما دامت السماوات والارض اي ما بقيت وانفك خلصوا وانفصل لم يكن لديه كبروا من اهل الكتاب والمشركين منفكين او نقول مثلا انفك الخاتم او الاسير. نعم. وبرح - 00:33:27

انتقل برح بالضبط ذهب او انتقل. نعم. ذهب او انتقل او ظهر. لن ابرح الارض لن افارق الارض فابرح الارض متعد هنا المفعول به. ونقول برح الخفاء شيء من برح الخفاء - 00:33:54

ظهر. ظهر واتضح الامر وزال الخفاء. يعني زال و ظهر الامر. اذا كان الامر غير واضح ثم ظهر. نعم الا ثلاثة افعال فانها الا ثلاثة افعال فانها الزمت النقص وهي فتئ فتئ ليس زال دائما كوفي. قلنا فتى ابن مالك قال تأتي - 00:34:10

تامة بمعنى كسر او اطفأ. كسر نقول فتأته عن الامر. يعني كسرته على الامر بمعنى اوقفته وفتأت النار اطفأتها لكن ابا حيان قال لا هي بالتثليث تكون تامة ونازعوه في ذلك وردوا عليه. وايضا ابو علي الفارسي في الحلبيات اجاز ان تكون ليس تامة كما سيأتينا الان - 00:34:34

تفضل سيدي تصريح فصل قد تستعمل هذه الافعال تامة اي مستغنية بمرفوعها عن منصوبها وهذا هو الصحيح عند ابن مالك واليه اشار بقوله في النظم وذو تمام ما برفع يكتفي. هنا يعني عندنا خلاف عند العلماء ما هو الناقص وما - 00:35:00

ما هو التام؟ الذي رجحه ابن ما لك بادلة عشرة على ان النقصان معناه ان الكلمة تحتاج الى المنصوب فمعنى الفعل الناقص انه يحتاج الى منصوب. واما الفعل التام الذي لا يفتقر المنصوب. مثلا قام زيد لا يفتقر لمنصوب. حتى ضرب زيد لا يفتقر المنصوب لان - 00:35:23

زيد معنى انتهى مفهوم مسند موصل اليه. وفي احد مضروب اه لا يهمنا تعيينه لكن المعنى مفهوم. اما كان زيد هذا ناقص لانه لا يفهم معنى الا اذا ذكرت الخبر. هذا الاصح في معنى النقصان. وخالف في هذا سيبويه وجمهور - 00:35:43

النحاء ابن مالك خالف جمهور النحاة وجمهور البصريين وسيبويه. فالبصريين وجمهورهم وسيبوه يقولون معنى النقصان ان كان اخواته تدل على الزمن فقط. وقد رد عليهم ردودا قوية وردود ابن مالك ايضا قوية. كان هل - 00:36:03

منها المصادر او لا؟ يأتي. مش كان يأتي من هالكون واصبح الاصباح. طب كون كونك اياه. ايش معنى المصدر؟ هل مصدر معنى الا انه الحدث؟ حدث. طب اذا قلنا هي ليس فيها حدث. ايش في كون - 00:36:23

ايش هو زمن؟ لا يمكن عرفتو يعني هذا احد الردود عليهم ايضا انكم تسمونها افعالا والفعل مكون من حدث وزمن واضح ثم لو لم تدل على الحدث لما اختلفت معانيها يعني انتم تقولون تدل على الزمن الماضي. طب نحن كان زيد قائما تختلف عن يكون زيد - 00:36:40

قائما. فاذا قلتم هي كان فقط الدلالة على الزمن الماضي معنى نقصانها. اه لما اختلفت معانيها في الماضي والمضارع. وايضا اه اه قال ايضا لو كانت فقط تدل على الازمان لما جاز دخول ان المصدرية لان ان المصدرية تشبك مع ماذا؟ مع من المصدر ام - 00:37:03

من الزمن. اذا ان تصوموا نحن نسبك المصدر ام الزمن. صيامكم. المصدر. المصدر لا نسبق المصدر لا نسبق الزمن يعني المصدر نحن اوله بمصدر مثلا ان تصوموا بالصوم صح مصدر مؤول بالصوم اللي هو الحدث - 00:37:23

طب بماذا ان تكونوا ان تكونوا كون طب يعني لو كانت يعني فقط عبارة عن ازمان لما جاز دخوله ان على كان واخواته ما انه ورد الا ان تكون ملكين الى كونكم ملكين - 00:37:41

هذي احد ادلة ابن مالك ايضا لو دلت على زمن فقط لما جاز ان نأخذ منها المصادر ولما جاز ان نأخذ منها اسم الفاعل اسم الفاعل مثلا كائن هل فيه زمن - 00:37:56

كاع امجدات معنى ذات معنى ما في زمن لا يدل على الزمن الا باللزوم باللزوم هذه خمسة ادلة يعني انا ذكرتها ان ذكرها ابن مالك مالك ذكر عشرة ادلة. فاذا ما معنى الناقص عند ابن مالك؟ انه يحتاج الى المنصوب. ومع معنى الناقص عند الجمهور وعند السي بويهي يدل - 00:38:10

البصريين قالوا ما يدل على الزمن فقط دون الحدث هذا معنى كلامه اقرأوا سيدي وتبعه الموضح وهو مخالف لمذهب سيبويه واكثر البصريين. من ان معنى تمامها دلالتها على والزمان وكذا الخلاف في تسمية ما ينصب الخبر ناقصا - 00:38:30

لما لما سمي ناقصا وتبعه الموضح وهو مخالف لمذهب سيبويه واكثر البصريين. من ان معنى دلالتها على الحدث والزمان. وكذا

الخلاف في تسمية ما ينصب الخبر ناقصا. لما سمي ناقصا فعلى - 00:38:54
اولي لكونه لم يكتفي بمرفوعه. يعني عند ابن مالك سمي ناقصا لانه لا يكتفي بالمرفوع. نعم وعلى قول الاكثرين لكونه سلب الدلالة على سلبت دلالة على الحدث وتجرد وتجرد للدلالة على الزمان. يعني وعلى قول اكثرين يأتوني سلب سلبة تعدل مفعولين. نقول سلبت دلالة على - 00:39:14
وعلى الحدث وتجرد للدلالة على الزمان. واستدل ابن مالك نعم واستدل ابن مالك على بطلان مذهب الاكثرين بعشر بعشرة نقول دائما اذا كان مذكرا نفتح الشين اذا كان مؤنثا نسكن احد عشر كوكبا واثنتا عشرة عينا. هنا نقول بعشرة اوجه. نعم. بعشرة اوجه - 00:39:42
ان مذكورة في شرحه على التسهيل اخذنا بعضها وسنفصل اكثر في شرح التسهيل ان شاء الله. نعم واذا استعملت تامة كانت بمعنى فعل لازم فكان بمعنى حصل تكون بمعنى فعلا لازم حصل او وجد وتكون بمعنى فعل متعد - 00:40:08
اذا كانت بمعنى غزلة او كفالة. نعم. واذا استعملت تامة كانت بمعنى فعل لازم. طبعا ينبني على هذا مسألة اذا كان فيها حدث نجيز تعلق الجار والمجور واذا قلنا ليس فيها حدث لا نعلق بها الجار والمجرور. تمام؟ وحتى يعني ويستثنى من ذلك ليس ليس - 00:40:26
على الاصح لا يتعلق بها الجار المجرور مطلقا تمام؟ لانها ليس فيها حدث على كل الاقوال. الا حدث مقدر يعني. نعم فكان بمعنى حصل هذه مسألة سنأخذها في المغني ان شاء الله. تعلق الجار المجرور بالافعال الناقصة. على الاصح يتعلق الا بليسة - 00:40:50
نعم فكان بمعنى حصل نحو وان كان ذو عسرة اي وان حصل ذو عسرة وامسى بمعنى دخل في المساء اصبح بمعنى دخل في الصباح نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. اي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح - 00:41:11
ودام بمعنى بقي نحو خالدين فيها ما دامت السماوات والارض وبات بمعنى عرس نزل ليلا عرس يعني نزل ليلا. نعم. وهو النزول ليلا. نحو قول عمر ونحو قول عمر رضي الله عنه - 00:41:32
اما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد بات بمنى. ان عرس ونزل ليلا بمنى. اي عرس بها. وقوله وهو امرؤ القيم ابن عناء اذا هو وهو وهو امرؤ القيس ابن عانس ليس من وليس المراد - 00:41:52
امرأ القيس ابن حجر. لا. خلافا لمحيي الدين وفاقا لابن دريد لا ابن حجر الكندي خلافا لمن زعمه. وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد ذي العائر الارمدي. تكلمنا عن هذه الابيات وقلنا العلماء يستدلون بها في الالتفات. فيها التفات على مذهب السكاكي والالتفات على مذهب - 00:42:12
الجمهور ذكرنا هذا في الاشموني وفصلناه نعم سيدي اي وعرس والعائر عرس نزل ليلا وباتت له ليلة باتت له ليلة لك ان تجعلها ناقصة باتت له لكن بات لا تامة. وايضا بات الخلية تامة - 00:42:37
واضح؟ يتطاول ليلك بالاثم دي. بات الخلية تامة قطعا. باتت آآ بات وبات ايضا تاما. باتت له ليلة محتملة لكن الاحسن ان تحملها على التمام حتى تكون جميعها تامة واضحة؟ نعم. والعائر بالعين المهملة اسم فاعل من العور. من العور. العور تعرفون الانسان الاعور الذي لا يرى - 00:42:58
فالعائر كل ما اعل العين كل ما اعل العين من القذى او الرمد او السهم الذي يقع في العين يسمى عائرا لانه جعل عينك انها عوراء جعل العين كأنها عوراء. نعم سيدي. فقال العائر بالعين المهملة اسم فاعل من العور وهو القذى في العين. تدمع - 00:43:23
كانه سيرها عوراء لانها لا تستطيع العين ان تفتح نعم. وقيل الرمد والارمد ليش قال قيل للرمد؟ لانه اذا فسرنا العائر بالارمد وبعده ارمد يصيروا يعني تصير صفة كاشفة. هم. تصير صفة كاشفة والاحسن ان نجعلها صفة مخصصة. نعم - 00:43:45
يعني في عائر ارمد وفي عائر غير ارمد. الارمد الذي اصابهم الرمد هو مرض يعني شبه ملازم. اما واحد في عينه شيء يعني خفف يعني شيء يمنع العين من الرؤية. هذا قد يكون ارمدا وقد يكون غير ارمد. فيهن تخصيص. فالاولى الا نفسر العائرة - 00:44:10
بالارمد نفسرها بشيء عام ثم تخصص بالارنب. تكون صفة مخصصة لا كاشفة. كيف نقول الشفق الاحمر عند الشافعية الشفق لا الا

احمرا فهاديك الصفة كاشفة عند الاحناف يكونوا احمر وغير احمر. فهذه صفة مخصصة. نعم - 00:44:30
وقيل الرمد والارمد صفة له مخصصة على الاول وكاشفة على الثاني وقالوا بات بات بالقوم اي نزل بهم ليلا. اذا بات عرس او بات بالقوم نزل ليلا تأتي بالمعنيين. ولك ان تقول بات القوم او بات بالقوم. وظل بمعنى دام واستمر نحوه ظل اليوم - 00:44:49
بالرفع اي دام ظله. واضحى بمعنى دخل في الضحى او النحو اضحينا اي دخلنا في الضحى وصار بمعنى انتقل نحو صار الامر اليك. انتقل او رجع الى الله تصير الامور ان رجع اليك. نعم. اي - 00:45:11
انتقل وبمعنى رجع نحو الا الى الله تصير الامور اي ترجع وبرح بمعنى ذهب نحو واذ قال موسى لفتاه لا ابرح ان لا ابرح يعني لا ابرح سائرا يعني لا اترك هذا الامر. نعم. اي لا اذهب وانفك بمعنى - 00:45:31
اذهب يعني هنا يعني بمعنى لا ابرح لا اترك سيري. لا اترك سيري الى ان ابلغ مجمع البحرين. او امضي سنوات طويلة شف يعني ابو غدة في صفحات من صبر العلماء اول قصة وضعها للتشجيع على طلب العلم. قصة سيدنا موسى مع الخضر. يعني هو - 00:45:51
كليم الله وكليم الله ومعه التوراة اتاه التوراة بيده وكلمه وانزل له الصحف وهو من اولي العزم من الرسل وكتابه اشرف كتاب بعد القرآن عرفنا ومع ذلك قال لن ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حقب الحقبة يعني المدة الطويلة كلما انتهت تجددت - 00:46:13
وتأدب مع الخضر ما قال نمشي مع بعض تأدب معه واستأذن هل اتبعك؟ وعبر بالاتباع دون ان يعني ان يسير مع ان نسير معا نستفيد من بعضنا هل اتبعك على ان تعلمني؟ تعلمني مش انا نتعلم من بعضنا مما علمت ليس جميع ما علمت رشدا - 00:46:36
كيف تواضع معه يعني؟ فلو كان علو الانسان في الشرف يمنع من طلب العلم لكان اولى بذلك موسى عليه السلام نعم وانفك بمعنى انفصل نحو انفصل نعم انفصل مثل نحو فككت الختام الخاتمة. فككت الخاتمة فانفك. اي انفصل وتكون هذه تكون معنا - 00:47:01
او خلص انفصل او خلص ومنهم فك الاسير. خلص يعني وتكون هذه الافعال التامة لمعان هذه الافعال التامة لمعان اخرى. نعم يعني هو قال هي تأتي تامة صحيح؟ انا ما اعطيتكم جميع معاني التمام - 00:47:28
اعطيتكم هذه المعاني لكنها تكون لمعان اخر ايضا تامة. نعم سيدي وتكون هذه الافعال التامة لمعان اخر غير ما ذكر. احسنت. وجميع افعال هذه الباب استعملت تامة وناقصة الا اليس زال دائما كوفي؟ وجميع افعال هذه الباب استعملت تامة وناقصة الا ثلاثة افعال فانها فان - 00:47:48
ها الزمت النقص ولم تستعمل تامة اصلا وهي فتئ وزال وليس وما اوهم وما اوهم خلاف ذلك يأول والى ذلك اشار الناظم بقوله والنقص في فتى ليس زال دائما قفي. وذهب ابو حيان - 00:48:16
في وذهب ابو حيانة في نكته الى ان فتئ تكون تامة بمعنى سكنة. وذهب ابو علي طبعا هو يقول الفرق بينه وبين ابن مالك ان ابن مالك يقول تكون تامة اذا كانت بالفتح فتأ ونقل ما ذكره - 00:48:36
فتأته عن الامر ان كسرته ومنعته. وفتأت النار اطفأتها ومنه لا تفتأ حتى قالوا تالله تفتأوا وتذكر يوسف يعني كأنه لم تهدأ ولم تسكن ولم تنطفئ نارك اصلها ثم استعملت معنا ما زال تمام؟ اه فرق بين ابن مالك وابي حيانه قال بالتثليث هي تامة - 00:48:56
ابن مالك قال بالفتح وانتصروا لابن مالك. نعم. اذا اه نحن قلنا فتئة ليس زال دائما قف استثنى ابن مالك فتىء بالفزع وابو حيان بالتثليث هذا واحد الاستثناء الاول. الاستثناء الثاني - 00:49:20
وذهب ابو حيان في نكته الى ان فتية تكون تامة بمعنى سكنة. وذهب ابو علي في الحلبيات الى ان نزال تكون تامة نحو ما زال زيد عن مكانه. اي لم ينتقل عنه ولم يذهب. لكن آآ السيوطي قال هذا قاله قياسا لا سماء - 00:49:36
قال ثم منها ما لزم النقص وهو ليس باتفاق وزال خلافا للفارسي فانه اجاز في الحلبيات انها تأتي تامة قياسا لا سماعا. قياسا لا سماع. فهذا الذي قاله ما قاله عن سماع. قاله عن قياس الفارسي. في الحلبيات - 00:49:56
مسائل املاها في حلب الى ان النزالة تكون تامة ما زال زيد عن مكانه اي لم ينتقل لكن ما قاله سماعا. نعم. وذهب الكوفيون الى ان ليس تكون عاطفة لا لها ولا خبر. يعني الكوفيون قاسوا ليس على لا. من يعطيني مثالا للا تكون عاطفة - 00:50:16

جاء زيد ولا عمر؟ ممتاز جاء زيد لا عمرو وجاء رجل لامرأة صحيح؟ فجعلوا ليس مثلها فتقول جاء زيد ليس عمرو. هم. ومررت بزيد ليس عمرو. ورأيت زيدا ليس عمرا. فقالوا - 00:50:38

تأتي تأتي عاطفة ليس. وعلى هذا تكون تامة. نعم ايش قال وذهب الكوفيون الى ان ليس تكون عاطفة لا لها ولا خبر. نعم. نحو انما يجزي الفتى ليس الجمل. ليس - 00:50:59

الجمال هذا في البيت له روايتان في رواية اذا اقرضت قرضا فاجزه انما يجزي الفتى ليس الجمل الرواية الاولى اذا اقرضت طبعا بالبناء المجهول. اذا اقرضت قرضا فاجزه اذا اقرضت قرضا فاجزه انما يجزي الفتى ليس الجمال. وفي رواية اخرى اذا وليت قرضا فاجزه انما يجزي الفتى ليس - 00:51:16

اذا واحد فعل معك معروف اريد بالقرض القرض اصله الدين. بس المراد هنا اذا واحد عمل معك معروف عليك ان تجزي المعروف. اذا ما جزيته من الذي يجزي؟ يجزي الفتى هو الانسان الكامل. انما يجزي الفتى ليس الجمل - 00:51:44

العرب قد يعبرون عن الاحمق يعني او عن الذي صفاته غير جيدة بالجمل. الانسان الاحمق يطلقون على عليه الجمل او الانسان الذي ليس عنده مروءة. فيقولون جمل هذا فيقول انما يجزي الفتى اي الانسان الذي يعرف - 00:52:03

الخير ليس الجمال لان انكار الجميل لان من يحسن لك وتسيء له حقيقة تقتل قلبه انت يعني من اخطر الامور في المجتمع انك تحسن الانسان ويقول لك خلاص ما اعطيتك اجرك يعني - 00:52:23

خلاص اخدت الاجر كان لم يكن تكن بينكم وبينه مودة يعني الله عز وجل وصف المنافقين كأن لم تكن بينكم وبينهم مودة الانسان عليه ان يحفظ الجميل. اذا انكر الجميل يعني يسبب مشاكل كبيرة في المجتمع حقيقة. نعم سيدي - 00:52:37

هذا معنى الكلام اين موضع الشاهد؟ يجزي الفتى فتى فاعل. ليس الجمل كانك قلت ليجزي الفتى لا الجمل. كيف نقول قام زيد لا عمرو قام زيد ليس عمرو ليس حرف عاطف وعمر معطوف. وقام زيد لا عمرو عمرو معطوف. وهنا كذلك يجزي الفتى فاعل - 00:52:54

ليس حرف يعني عطف هو يعني فعل لكن ليس له اسم ولا خبر لكنه عاطف والجمل معطوف البصريون كيف اجابوا؟ قالوا لا. ليس الجمل هنا اسم لها. اين خبرها؟ ليس الجمل جازيا. مش انما يجزي - 00:53:14

ليس الجمل جازيا. فخبرها محذوف لكن وقعنا في مشكلة نحن لم نجز حذف الخبر كانوا واخواته يقولن لا تحذف اخباره عند البصريين فنحن هنا مشينا على الكوفيين الا ان يقال انت ابن مالك اجاز في ليس اذا كان عاما - 00:53:33

اذا كان الكلام عامة. يعني هنا لاجل التخريج خرجناه على هذا الكلام. وبهذا نكون قد انتهينا من تمام كان سيبدأ الان بخصوصيات كان هذا ما نتركه للدرس الاتي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:53:54