

التصريح على التوضيح (511) ما ولا ولات وإن

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب ما ولا سواء المشبهات بليس سنأخذها من شرح التصريح على التوضيح بعد ان اخذناها من شرح ابن هشام وهو شرح وهو شرح اوضح - 00:00:00

المسالك. نقرأ الايات يا جماعة. اعمال ليست ما دون ان معبقا النفي وترتيب زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بانئت معنيا اجاز العلماء ورفع معطوف بلاك او بيل من بعد منصوب بملزم حيث - 00:00:20 وبعد ما وليس جر البل خبر وبعد لا ونفي كان قد يجز وحذف للرفع بسم الله الرحمان الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:40 نعم. قال الشيخ خالد رحمه الله. خالد الازهري نعم. قال قال الشيخ خالد الازهري رحمه الله فصل فيما ولا ولا توتن معملات عملا ليس تشبيها بها في النفي. اما ما فاعملها الحجازيون وبلغتهم - 00:01:10 التنزيل قال الله تعالى ما هذا بشرا؟ ما هن امهاتهم. اذا ما هذا بشر؟ تعرفون ان بني تميم لا يعملونها؟ وان يعملونه بلغتهم اي بلغة اهل الحجاز جاء القرآن بدليل ما هذا بشر وما هن امهاتهم لانها - 00:01:30 سقطت الباء هنا هي لم تسقط في جميع القرآن. فتحتمل ان تكون تميمية او حجازية. لكن في هاتين الايتين هي متعينة على لغة اجازة نعم سيدي ثم اختلف النحاة فقال البصريون عملت في الجزئين. وقال الكوفيون عميت في الاول فقط. واما نصب الثاني - 00:01:50

على اسقاط الخافض كذا قاله الشاطبي. كذا هذه الصيغة تبر كما تعلمون. الشاطبي هذا الشارح الالفية فقال قال البصريون عملت في الجزئين هذا صحيح متفق عليه. وقال الكوفيون عملت في الاول هذا الذي تبرأ منه الشيخ خالد الازهري - 00:02:12 لماذا؟ لانه في بابك انا تعرفون كان زيد قائما وليس زيد قائما. الكوفيون قالوا لم تعمل في الجزء الاول صحيح؟ نعم. هي بقيت فمن باب اولى لا انهم لا يقولون انها تعمل في اسمها. عرفتم في ما ولا ولا - 00:02:32 فهذا معنى هذا الذي تبرأ منه وعملت في الاول فقط. واما نصب الثاني فعلى اسقاط الخافض. هذا متفق عليه عند الشاطبي وعند الشيخ خالد الازهري لكن خلاف اين؟ انها عملت في الجزء الاول فقط. نعم سيدي. كذا قاله الشاطبي وفيه نظر. فان المنقول عنه - 00:02:52

ان المرفوع بعدها مبتدأ والمنصوب خبره ان المنصوب نقول ان زيدا قائم وعمرا جالس لنا ان نقول ان زيدا قائم وعمر جالس عطف مفرد على مفرد. عطفنا عمرا على زيدان وجالس على قاعد. ولك ان تقول ان زيد - 00:03:12 وعمرو جالس عطف لكن لا تكون الجملة الثانية مؤكدة. فهنا اقرأها مرة ثانية فان المنقول عنهم ان المرفوع بعدها مبتدأ والمنصوب خبره. واضح؟ ان المبتدأ ان الذي بعده هو مبتدأ وليس اسم ايه؟ هي لم ترفعه اسما - 00:03:32 لها وان المنصوب هو منصوب بنزع الخافض. ما حجتهم؟ نجد حجتهم في كلام الفراء. اذا رجعنا المعاني القرآن في قوله ما هذا بشر؟ اه قال نصب بشرا لان الباء قد استعملت فيه فلا يكاد - 00:03:52

اهل الحجاز ينطقون الا بالباء. حجة جميلة. ان اهل الحجاز لا يكادون ينطقون الا بالباء. ونحن اذا نظرنا في القرآن نجد ان معظم القرآن بالباء الا في موضعين لم يؤكدهما لانهما لا يحتاجان الا التأكيد لانه ظاهر انه ليس بشر. وليست الزوجة اما - 00:04:12

فقال لما رأيناها في جميع القرآن مع الباء والحجازيون لا ينطقون الا مع الباء. فلما حذفوها احبوا ان يكون لها اثر فيما خرجت منه. عرفتم كيف؟ يعني لما حذفوا الباء ما ارادوا ان يحرموا الباء اثرها. مم. اه - [00:04:32](#)

فقالوا هي نصبت من نزع الخافض كما تقول تمرّون الديار فنصبوا على ذلك. الا ترى ان كل ما في القرآن اتى بالباء واضح الا قوله تعالى ما هذا بشر؟ وما هن امهاتهن. تمام؟ واما اهل نجد فيتكلمون بالباء وغير الباء. فاذا - [00:04:52](#)

رفعه. شو الحجة جميلة جدا. يعني قال اهل نجد واهل تميم يعني ينطقون بالباء وبدون باء فحذف الباء لا يؤثر. اما اهل الحجاب لا يكادون ينطقون الا بالباء فلما حذفوا الباء ارادوا ان تترك اثرا او يبقى لها اثر فنصبوها بنزع الخافض - [00:05:13](#)

حجة جميلة جدا لكن البصريين لا يرضون بهذا لان المنصوبة بنزع الخافض عند البصريين يعني هل نزع الخافض نفسه او او عنده منصوب. فعندما يقول منصوب به هل الباء يعني هو منصوب بسبب نزع الخافض؟ تمرّون الديار ما الذي - [00:05:33](#)

عند البصريين تمرّون. فنزع الخافض هذا ليس هو الناصب الفعل هو الناصب اما عند الكوفيين نزع الخافض نفسه ناصب نزع الخافض هو عامل عندهم. فالبصريين يقولون هذا الذي تقولونه لو كان هناك فعل تمرّون الديار لصحة. اما هنا لا - [00:05:53](#)

يوجد فعل حتى يعني يكون ناصبا هاظا. على كل حال الذي يعني ذكره الشيخ خالد الازهري اعتراضا على الشاطبي ان انها عند الكوفيين لم تعمل في الاول ولا في الثاني. فالاول باق على رفعها الابتداء والثاني منصوبهم نزع الخافض - [00:06:14](#)

وهو الذي قرره ايضا السيوطي في الهمع قال وزعم الكوفيون ان ماء لا تعمل شيئا في لغة الحجازيين وزعم الكوفيون ان ما لا تعمل شيئا في لغة الحجازية وان المرفوعة بعدها باق على ما كان قبل دخولها - [00:06:34](#)

والمنصوب على اسقاط الخافض. هذا ايضا قرره ان الشيء السيوطي ايضا في الهمع. نعم سيدي. وفيه في نظر فان المنقول عنهم ان المرفوع بعدها مبتدأ والمنصوب خبره. ونصب باسقاط الخافض. واهملها التميميون قال - [00:06:52](#)

ابويه وهو القياس. لماذا القياس؟ قلنا لان ما حرف مشترك والحرف المشترك الاصلان لا يعمل. هم. واما الحجازي فقالوا اه يعني قالوا قسناها او الحاقا لها بليس عملناها اعمالا ليس فلما كانت بمعنى ليس اشبهت ليس فعملت. فكان عملها على خلاف القيام. نعم. قال - [00:07:12](#)

وهو القياس كما اهلوا ليس حملا عليها. هذا يعني تبادل. هذا نجده كثيرا في كتب اللغة. يقول مثلا ناصب نحمله على اه الجازم والجازم نحمله على الناصب والعكس يعني. عندنا الاصل ماء لا تعمل فعملناها تشبيها لها بماذا؟ بليس - [00:07:37](#)

طب ليس الان لا بد ان تشبه بما في بعض الاحيان ففي بعض الاحيان لم تعمل تشبيها لها بما حملا على ما لم يعملوها. ما مثال ذلك؟ نعم فقالوا ليس الطيب ليس الطيب ليس المسك الا المسك هذا واحد قال لاعرابي ماذا تقولون فليس - [00:07:57](#)

الى المسك يريد ان يسمع يعني كيف ينطقون بها. قال فاين ذهب الزعفران؟ هو الان يتكلم كيف يلفظ بها؟ فهو الان فكر هذا الاعرابي يعني الزعفران. طب قال قل اه ليس الطيب الا المسك والزعفران. قال فاين ذهب كذا؟ صار يعدد له اجر - [00:08:20](#)

وهذه ليست طيب الا المسك لها قصة. ابو عمرو ابن العلاء هو من القراء السبعة. يقول الشاطبي. واما الامام المازني ابو عمرو البصري فوالده العلا. هذا ابو عمرو البصري لم يعرف اسمه من كثرة هيئته. اله هيبة كبيرة - [00:08:40](#)

حتى لم يعرف اسمه فاختلفوا على اربعين قولاً. ويقال المشهور انه زبان. وكان يعني اذا جلس يعني لا احد يتحرك مرة الحسن البصري على حلقة فقال كاد العلماء ان يكونوا اربابا يعني لكثرة اجلال الناس لهوا. وكان يعني - [00:09:00](#)

قول ما نسيته من الشعر لو اخذه خمسة كالاعمش لصاروا به علماء. يعني ما نسيه من العلم لو اخذه خمسة لصاروا علماء. هذا ما نسيه وكان اذا دخل رمضان لا يكمل بيتا من الشعر - [00:09:20](#)

سيتفرغ للقرآن وتمسك في اخر عمره واحرق كتبه. هذا ابو عمرو بن علاء يعني من كبار هو قارئ البصرة فابو عمرو حكى ابو عمرو ابن العلاء ان لغة بني تميم اهلال ليس. لغة بني تميم انهم يهملون ليس لكن مع - [00:09:34](#)

الا حملا على ما. فاذا جاءت ليس والا يهمل يهملها بنو تميم. نقول لماذا اهلها؟ قالوا حملا علامات كما ان عند الحجاز حملت على ليس. كقولهم ليس الطيب الا المسك. ولا ضمير فيها. فنازعه عيسى ابن عمر ومن كبار - [00:09:54](#)

النحا فقال ابو عمر نمت وادلج الناس يا عمر. نمت وادلج الناس يعني انت بقيت نائم والناس استيقظوا وذهبوا طلب العلم اه نمت وادلج الناس ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب ولا تميمي الا وهو يرفع في هذا المثال - [00:10:14](#)

ليس معها الا فالمهم موضوع الشاهد انه نحن حملنا يعني الحجازي وحملوا ما على ليس في الاعمال كما ان بني تميم ليس على ما في الاهمال ليس مع الا. نعم سيدي - [00:10:34](#)

قال سيبويه وهو القياس كما اهملوا ليس حملا عليها فقالوا ليست طيب الا المسك بالرفع. قال هو في المغنيين نعم. ولا يعملها الحجازيون مطلقا. بل لاعمالهم اياها عندهم اربعة شروط - [00:10:50](#)

احدها الا يقترن اسمها بان الزائدة. فان اقترن بها. ما معنى هذه لا يعملها الحجازيون مطلقا بلا شرط ليس معنى انهم يعملونها هكذا بلا شرط بل عملهم لها مقيد باربعة شروط. هذا معنى - [00:11:09](#)

هي لا تفهم اللي لا يعملها الحجازيون مطلقة ابدأ. ابدأ. اي لا يعملونها يعني بدون شروط بل يعملونها باربعة شروط. نعم ولا يعملها الحجازيون مطلقا بل لاعمالهم اياها عندهم اربعة شروط. احدها الا يقترن اسمها بان الزائدة - [00:11:28](#)

فان اقترن بها بطل عملها وجوبا عند البصريين كقوله بليغ دانة ماء انتم ذهب ولا صريف ولا لكن انتم انتم الخزف. وهم قلنا بنو غدام قلنا هم من يربوع والصريف هو الفضة والخزف هذا الذي يصنعون منه - [00:11:48](#)

الفخار ونحوها هذا يسمى خزفا اي ما عمل من الطين وشوي بالنار. فصار فخارا. اه اه الان آآ يهجوهم انهم ليسوا يعني اذا جعلنا الناس من معادن هم ليسوا ذهباً ولا فضة بل هم خزف. فهم آآ اقل - [00:12:08](#)

من الناس موضوع الشاهد انها لما زيدت ان بطل عملها. هذا على الرواية الاولى. اما على الرواية النصب التي حكاها اه حكاها الكوفيون. اه ورواية رواية يعقوب ابن السكيت. قلنا ان ماذا تكون؟ ما في ممكن - [00:12:28](#)

وان نافية نافية مؤكدة. اه تكون نافية مؤكدة لان المؤكد لا تحجز. يعني ان الزائدة يعني هذا قلنا ان ابيه ده؟ كانها حاجز وتبعد شبه ماعا ليس صعب. واما المؤكدة ليست حاجزة - [00:12:48](#)

انك تكررها فلا تبعد شبهها. لذلك قال الفرق بينهما ان الزائد فاصل اجنبي. فاصل اجنبي دون النافية مؤكدة لكن يعني هل الزائدة تفيد التأكيد؟ نرى. اولا نرى قلنا لماذا لا تعمل؟ لانها تبعد شبه شبهها عن - [00:13:08](#)

ليس لان ليس لا يأتي بعدها ان ولانها حاجز يحجز بين بين ماء ومعموليتها. واما الزائدة هي كانها تكرار كما تقول جاء جاء زيد فهي ليست باجنبي. واضح ليس فاصل محض يعني. لكن هل الزائدة تفيد التأكيد - [00:13:29](#)

كل حرف زائد يفيد التأكيد. وقلنا ما الفرق في الزيادة اذا؟ اه قال قلنا الصبان تذكرون؟ اذا جعلناها نافية فهي بمنزلة بتكرير ما او على انها زائدة اه قال تأكيد المعنوي يعني اذا جعلناها نافية كالتأكيد اللفظي لكن بالمرادف. كيف نقول ما - [00:13:49](#)

اما اذا جعلناها نافية كانك قلت ما ما كالتأكيد اللفظي كما تقول نعم اجل مثلا. فهو تأكيد لفظي لكن بالمرادف. واذا جعلناه زائدة هل تفيد التأكيد؟ كل حرف زائد يفيد التأكيد. لكن هذا كالتأكيد المعنوي. فكل حرف زائد يفيد التأكيد. فما الفرق بين - [00:14:09](#)

نقول هناك جعلناها نافية مؤكدة تأكيدا لفظيا بالمرادف. وهنا نحن قصدنا الزيادة لكنها تفيد التأكيد عرضا لان كل زائد يفيد التأكيد وهذا تأكيد معنوي. ما الفرق بينهما؟ الزائدة حاجز فاصل اجنبي دون المؤكدة لانها كنفسها. كأنك اعدت الشيء مرتين فقط. نعم سيدي - [00:14:30](#)

بني غدانة ماء انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف. برفع ذهب على الاهمال وانما لم تعمل حينئذ لانها محمولة على ليس في العمل. وليس وليس لا يقترن اسمها بان. فهي تبعد عن شبه - [00:14:59](#)

وتجعلها ايضا هذا السبب والسبب الاخر هو فاصل اجنبي يحول نعم. واما رواية يعقوب ابن السكيت ذهباً كيف تخرج على ان النافية مؤكدة لما لا مؤسسة. لان نفي النفي ايجاب. الان يعني اذا جعلناها نافية - [00:15:19](#)

اسس صار عندنا انتقض شرط وهو ان لا ينتقض نفيها قلنا. من شروط ما الا ينتقض نفيها. فاذا جعلنا هذه نافية قلت على نافية مؤسسة هذا نفي النفي فلا تعمل. لكن يبقى عندنا احتمالان ان نجعلها زائدة وان نجعلها مؤكدة - [00:15:39](#)

إذا جعلناها مؤكدة نعمها إذا جعلناها زائدة لا نعمها. نعم لان نفي النفي ايجاب ولا زائدة كافة الماء. وهذا التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين ايش معنى هذا التخريج يعني اذا جعلناها نافية اه اذا جعلناها نافية مؤكدة على قول الكوفيين. يعني نحن ماذا جعلنا - [00:15:59](#)

إذا اذا اعملناها ما ان انتم ذهباً جعلناها نافية مؤكدة صحيح؟ نعم. نعم. فزعم الكوفيون ان بما هي النافية جيب بما بعدها يعني نحن اذا جعلناها مؤكدة هذا يعني هذا هو الكلام - [00:16:25](#)

وهذا التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين ان ان المقرونة بما هي النافية. جيب بعدما بعدما توكيدا وهو مردود. فان العرب فان العرب قد استعملت ان الزائدة بعد ما الموصولة - [00:16:45](#)

موصولة باسمية والحرفية. فهذا حتى نفهم هذه الفقرة لابد ان نعرف متى تزداد ان. متى تزداد؟ ان نحن قلنا اربعة مواضع لزيادتين من يتذكرها اخذناها. نعم. بعد موت. نحن قلنا بعد ما النافية يجب - [00:17:05](#)

ماء طبنا مثلاً ماء طبنا جبن ما ان انتم ذهب هذا الموضع الاول. والموضع الثاني بعد ما الموصولة الرسمية بعدما الموصولة الاسمية التي بمعنى الذي يرجى المرء ما ان يراه او - [00:17:25](#)

دون ادناه الخطوب. يرجى المرء ما ان يراه ويدنو. قال ويدنو ويعرض دون ادناه الخطوط ما المعنى؟ يعني انت ترجي الشيء الذي لا تراه. والشيء الذي تراه تحول دونه الخطوب فكيف الذي لا تراه؟ واضح؟ فيرجى المرء ماء لا يراه يعني الذي لا يراه ويعرض - [00:17:45](#)

دون ادناه الخطوبة يعني القريب الخطوب تحول بينك وبينهم. فكيف بالشيء الذي لا تراه؟ فهنا زيدت بعدما الموصولة. الاسمية. الان وتزداد ايضا بعد من مصدرية ظرفية. تذكرون البيت الذي اخذناه ورج - [00:18:15](#)

للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد. ورج الفتى للخير ماء رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد ارج الفتى للخير ماء رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد فهذه ما مصدرية ظرفية - [00:18:35](#)

عندنا بعد الة الاستفتاحية الا ان سرى ليلي فبت كئيبا. احاذر ان تنأى النوى بغضوبة الا ان سرى ليلي فبتكئيبا. احاذر ان تنأى النوى بغضوبة الا ان سرى ليلي فبت كئيبية. فهنا زيدت بعد الام. فزيدت بعد الا. نعم سيدي - [00:18:57](#)

وان اللي هي اول واحدة. الاولى زدتها ما النافية. يعني مثل ما ان طبنا جبن ما ان انتم ذهباً. والثانية بعد الموصولة والثالثة بعدما المصدرية موصول حرفي يعني الاولى موصول اسمي والثانية موصول حرفي حرفي وبعدها - [00:19:27](#)

استفتاحية. يعني الان هم يعني الحجة التي نتكلم عنها الان. نحن لماذا زدناها بعدما الموصولة وبعدها ما مصدرية ما الذي سوغ زيادتها بعدما الموصولة وما المصدرية الحرفية؟ ان ما الموصولة وما المصدرية الحرفية تشبه - [00:19:47](#)

ما النافية تشبه ما النافية فلو لم تكن بعد ما زائدة فكيف الحقت بها من موصولة؟ وما المصدر؟ يعني الفكرة اه الفكرة هنا الذي ينكر ان تكون ها هنا زائدة - [00:20:07](#)

نرد عليه بوجهين بوجهين. الوجه الاول اه هذا الذي ذكره المصنف اننا لماذا اجزنا زيادة بعد ما المصدرية وما الموصولة قالوا لان الاصل في الزيادة ان تكون بعد مال نافية. قالوا لانها لما هذي ما المصدرية والمال موصولة تشبه في الشكل ماذا؟ ما النفي. نعم - [00:20:28](#)

فهذا سوغ زيادتها سوغ زيادتها. واضح هذا؟ الحاصل في المسألة هذا البيت روي بروايتين ما ان انتم ذهب ولا صيف وما ان انتم ذهباً ولا صريفاً. البصريون قالوا ما ان انتم ذهب وان زائد كافة. اه كالتى ما - [00:20:52](#)

التي في قوله تعالى انما المؤمنون اخوة كفة ان على عمل هذه كافة. الكوفيون روي ما ان انتم ذهباً. نقول كيف ستخرجون لا يمكن ان تقولوا ان زائدة هنا لانها لا بد ان تكف. قالوا نجعلها ان نافية مؤكدة نافية - [00:21:12](#)

مؤكدة هي نافية كما في قوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه هي نافية. لكن هنا نافية مؤكدة فهذا التخريج يعني تخريج للكوفيين على هذه الرواية. فالشيخ هنا تكلم على هذا فقال وهذا - [00:21:32](#)

التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين انا ان المقرونة بما هي النافية جية بها بعد ما وهذا التخريج يعني قبله العلماء واخذوا به.

لكن ابن ما لك كانه يطعن في اصل الرواية وفي هذا التوجيه - [00:21:53](#)

بان ان التي بعد ما الاصل ان تكون الزائدة. لماذا؟ لاننا وجدنا ان ان التي جاءت بعد الموصول طول الحرف بعد الموصول لاسمي وبعد الموصول الحرفي انما سوغ مجيئها بعدها لانها اشبهت في الصورة ما النافية فاذا لم تكن التي بعد النافية زائدة فكيف تكون هذه

ملحقة بها - [00:22:13](#)

هكذا قال ابن مالك لكن هذا الكلام نستطيع ان نقول فيه محاكاة والا هذه الرواية قد جاءت فلا تخريج لنا لها الا ان نقول هي زائدة

كافة. وما قاله ابن مالك حقيقة يعني هذا صحيح في اصل ان التي بعدما ان تكون - [00:22:40](#)

زائدة لكن هنا منع من جعلها زائدة انها عاملة وما لا تعمل اذا جاء بعدها ان الزائدة فنحن اضطررنا واضطر الكوفيون ان نجعل ثم زائدة

مؤكدة. هذه هي الفكرة التي يتكلم عنها المصنف. تفضل سيدي نقرأ العبارة الان وهذا - [00:23:00](#)

التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين ان ان المقرونة بما هي النافية جية بها بعدما توكيلا. وهو مردود فان العرب قد استعملت

اينيس زائدة بعد ما الموصولة باسمية. والحرفية الموصولة باسمية مثال ها - [00:23:20](#)

ايوا يرجى المرء يرجى المرء ماء لا يراه الذي لا يراه هذه الموصولة الاسمية زيدت بعد الحرفية ورج الفتى للخير ماء رأيته. فهذه

لماذا اجزنا زيادة ان بعدها الحملة العلمانية. حملة لها علامة. نعم. لشبهها في اللفظ بمن نافية. فلو لم تكن اه فلو لم - [00:23:40](#)

تكن ان المقترنة بمن نافية زائدة هنا في خطأ عند الاطباع لو لم تكن المقترنة بمن نافية زائدة لذلك نجد عبارة ناظر الجيش لو لم تكن

زائدا زائدة المقترنة بمن نافية لو لم - [00:24:10](#)

زائدة المقترنة بمن نافية. واضح؟ فهنا في اشكال في في النسخة هنا لو لم تكن المقترنة بمن نافية زائدة. نحذف وهنا اللي يبدو في

تقديم وتأخير في العبارة. لا يوجد آ في تقديم - [00:24:30](#)

وتأخير في العبارة. يعني هو الاصل ان يقول لو لم تكن المقترنة بمن نافية زائدة. اذا المحزوب صح؟ ناعسة المحسوب عندنا كمان ان.

انا عندي يا سيدي ايش عندكم؟ اه ممتاز هاي النسخة ممتازة ايش النسخة هذي - [00:24:52](#)

باب الحلبي صحيح تقديم وتأخير لو لم تكن المقترنة بمن ان المقترن المقترنة صحيح المقترن النافية زائد هذه العبارة. نعم

ناعسة لشبهها في اللفظ بمن نافية. فلو لم تكن ان المقترنة بمن نافية زائدة لم يكن لزيادتها بعد الموصولة - [00:25:12](#)

مسوغ مسوغا. نعم. لم يكن لزيادتها بعد الموصولتين مسوغ قاله المرادي. واضح الفكرة يعني نحن اولا خيلنا نقرر المسألة. يقول لان

الزائدة لماذا زيدت هي؟ زيدت في الموصولة الاسمية والموصولة الحرفية لشبهها - [00:25:42](#)

فلو لم تكن التي بعدما زائدة لم يصح الحاقها بها. بس هو حقيقة نحن نتكلم من جهة اخرى بس هذه ليست الحجة القوية يعني هذا

جيد في تقرير اصل اللاحق. لكن نحن هنا رأينا ان ان التي تزداد تبطل العمل - [00:26:02](#)

لما لم تبطل عمل لا نحملها على الزيادة حملناها على التوكيد وليس موضوعنا الان ان نقرر انها زائدة فقط في هذا الموضوع فلذلك اذا

رجعنا للعبارة قالوا هذا التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين ان ان المقرونة - [00:26:22](#)

بما هي النافية جية بها بعد ما توكيدا. لكن حقيقة الذي قرره العلماء قالوا ليس هذا مذهباً للكوفية. نحن نخرجها يعني على تخريجنا

نحن حتى نصحح هذا البيت. حتى نصحح هذا البيت ولا ننفي ان تأتي زائدة بعد ان يعني ما ان طبنا - [00:26:42](#)

جب زائدة ما ان انتم ذهب زائدة. لكن في هذا الموضوع لا نحمل على الزيادة. نحمل على النافية المؤكدة. نحن الحقنا بشكل عام في

كل موضع لكن في هذا الموضع هناك دخل موضوع جديد وهو انها الاصل ان لا تعمل ما لكنها عملت - [00:27:02](#)

لا نحملها على الزيادة. اذا الحاصل اذا لنا روايتان الرفع والنصب على رواية الرفع ان زائد كافة وعلى رواية النصب ان صححناها فلا بد

ان نقول ان نافية مؤكدة ولا محيص لنا عن هذا التخريج. هو تخريج كوفي لا بأس لكنه صحيح مائة بالمائة. لكن ابن مالك كانه

يناقشهم في اصل هذه الرواية - [00:27:22](#)

وفي اصل هذا التخريج من هذه الرواية نصل من اين اتيتم بها؟ وهذا التخريج يعني الذي ذكرتموه خلاف الاصل لان ما التي بعد ما

الاصل ان تكون زائدة نقول لابن مالك كلامك صحيح نحن زدنا ان - [00:27:52](#)

ما الموصولة للمصدرية الحاقا لها بما فلو لم تكن التي بعد النافية زائدة كيف الحقناها بها؟ صحيح لكن في هذا البيت ان احنا رواية
النصب كيف سنخرجها؟ ليس لنا ان نقول الا انها زائدة مؤكدة وان كان رأيا كوفيا فاما ان نبطل الرواية - [00:28:12](#)

واما ان نصحبها ان ابطالناها نقول ما قاله ابن مالك لابد ان تكون زائدا. اما ان صححناها ليس لنا الا ان نخرجها هذا التخريج هذا
حاصل المسألة. نعيد العبارة مرة ثانية. نعم. اه وهذا التخريج انما يتمشى على قول الكوفيين - [00:28:32](#)
ان ان المقرونة بما هي النافية. جيء بها بعدما توكيدا. وهو مردود فان العرب قد استعملت ان الزائدة بعد الموصولة باسمية والحرفية
لشبهها في اللفظ بمن نافية. فلو لم تكن ان المقترنة بمن النافية زائدة لم يكن - [00:28:52](#)

زيادتها بعد الموصولتين مسوغ قاله المراد. يعني ابن قاسم المرادي نعم. تفضل سيدي. نتحصل عندنا يعني اذا قلنا ماء انتم ذهبون
هذه زائدة وذمائن انتم وذهبا هذه نافية مؤكدة وهذا الموضوع يعني خارج عن الكلام عما نحن فيه تقريبا هذا - [00:29:12](#)
موضوع تقرير زيادة ما هذا موضوع اخر وهذا الدليل يعني عارضه اعماله ما هو. نعم سيدي. سيدي المقيد الشيخ خالد لا زائد كافة.
يعني هو اه طبعا الزائدة قلنا تكف. يعني لا يمكن يكون هناك لا زائدة كافة. اه نعم. لازم - [00:29:32](#)

تفضل السي وغدانة بضم الغين المعجمة وبالبدال المهملة والنون قبل تاء التأنيث حي من يربوع والصريف بالصاد المهملة الفضة
الخالصة. والخزف بفتح الخاء والزاي المعجمتين وبالفاء. قال الجوهرى هو الاجل - [00:29:52](#)
الاجر قال الجوهرى هو الاجر زاد في القاموس وكل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخارا الشرط الثاني الا ينتقد نفي
خبرها بالا. نعم. فان انتقض بطل عملها كبطلان معنى - [00:30:12](#)

عيسى فلذلك وجب الرفع في واحدة من قوله تعالى. اذا الشرط الثاني ان لا ينتقض نفيها بالا قلنا مثل ما محمد الا رسول. وقلنا خالف
في هذا يونس والشلوبيين واخذ به ابن مالك في التسهيل - [00:30:34](#)
سبك المنظوم فقال الاصح انها تعمل واستدلوا كما تعلمون وما الدهر الا منجنونا باهله وما حق الذي يعتو نهارا يسرق ليله الا نكالا
والجمهور خرجوه على تخريجين الا اما انه مفعول به لفعل محذوف يشبه منجنونا - [00:30:54](#)

او انه مفعول مطلق يدور دوران واضح وقال الثراء ان كان صفة ان كان صفة يعمل مثل ما زيد الا قائما. ان لم يكن صفة لا تعمل.
وقال بقية الكوفيين اذا كان الخبر - [00:31:14](#)

عين المبتدأ في المعنى او يشبهه يعني. او او يعني اما يعني الخبر هو عين اللسان او نزل منزلته مثل ما تقول ما زهير الا ما زيد الا
زهير. فهنا لك ان تقول ما زيد الا زهير لانه - [00:31:33](#)

يشبههم ملحق به او ما زيد الا اخاك هو عينه الاخ هو زيد فتحصن يونس والشلوبيين وابن مالك اجازوا مطلقا الفراء اذا كان صفة
وبقية الكوفيين اذا كان آا الاسم عين الخبر او منزل منزل - [00:31:53](#)

هذا قلنا النقض فقط اما غير هذه لا تؤثر. ما زيد غير قائم. وايضا نقض اذا كان الخبر اما اذا كان المتعلق ايضا لا يؤثر. مثلا ما زيد
قائما الا في الدار هذا لا يؤثر. طب ما زيد قائما؟ بل قاعد - [00:32:13](#)

الجزء الاول لا يؤثر. الجزء الثاني يؤثر. الجزء الاول غير منقود. فما زيد قائما. عمل. طب بل قاعد الان صارت اثباتا لا يا عم لانه عطف
عليه. فاذا النقض الكلام على الخبر اما المتعلق او المعطوف لا - [00:32:33](#)

المعطوف اما المتعلق لا يؤثر. نعم سيدي. الشرط الثاني الا ينتقد نفي خبرها بالا فانتقض بطل عملها كبطلان معنى ليس. فلذلك وجب
الرفع في واحدة من قوله تعالى وما امرنا في واحدة - [00:32:53](#)

فلذلك وجب الرفع في واحدة من قوله تعالى وما امرنا في واحدة. وفي رسول من قوله رسول نعم وفي رسول من قوله تعالى وما
محمد الا رسول. فاما قوله وما الدهر الا من جنونا باهله وما - [00:33:13](#)

صاحب الحاجات الا معذبا. ومن هنا المنجنون تعرفون ان الدولاب يرفع هذا الجزء ثم يخفض هذا ويخفض هذا ثم يرفع هذا. وهكذا
الدهر الايام مرة ترفع فقيرا ومرة تغني الفقير تغنيه والغني تفقره كالدولاب يرفع اناسا ويفقر اخرين - [00:33:33](#)

والكورونا خير مثال يعني لهذا الحال. وما الدهر الا منجنونا فاما مفعول به عند الجمهور يشبه منجنونا. او آآ المفعول مطلق ما الدهر
 الا يدور دوران من واما يونس من معه قالوا له اسم وخبر. نعم سيدي - [00:33:53](#)

الدهر الا من جنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا فمن باب المفعول المطلق الواقع عامله المحذوف خبرا عن اسم على حد ما
 زيد الا سيرا. يعني هذا ما ما زيد الا سيرا. هذا يجب حذف عامله كما سنأخذ في باب المفعول - [00:34:13](#)

اطلاق لو قلت زيد سير لك ان تقول زيد سير مبالغة كما تقول زيد عدل. ولك ان تقول زيد سيرا او يسير سيرا يسير سيرا لكنه لا يجب
 لكن كان في الحصر ما زيد الا سيرا هنا يجب حذف العامل - [00:34:33](#)

اي ما زيد الا يسير وما الدهر الا من جنونا. فهنا لماذا نحن نصبناه؟ اه اذا اردنا المبالغة الا من جنون يصح على العلتشبية يعني زيد اسد
 يعني. ولنا ان نصب ما الدهر الا من جنونا اما على اعمال ما - [00:34:53](#)

اذا لم نشتط او اما الدهر الا يدور دوران منجنون. واحتجنا الى تقدير دوران لانها منجنونا ليس حتى ينصب. نعم. وما الدهر الا من
 جنون هذا بناء عليه؟ ما الدهر الا من جنون كما تقول زيد اسد. ما محمد الا رسوله - [00:35:13](#)

تمام وما الدهر الا من جنونا يعني اما يشبه منجنونا او يدور دوران منجنون. طبعا لماذا نقدر عنه ليس مصدرا وليس الة الاشياء التي
 تنصب على المصدرية اما الالة اه ضربته عصا او العدد مثلا اه - [00:35:33](#)

اه ثمانين جلدة او اه مثلا كل وبعض وهذا ليس منها منجنون نعم فنحتاج ان نقدر مصدرا نعم. على حد ما زيد الا سيرا اي ما زيد الا
 يسير سيرا. والتقدير وما الدهر الا يدور دوران منجنون - [00:35:53](#)

فالدهر مبتدأ ويدور خبره ودوران ودوران مفعول مطلق وعامله يدور فحذف واقيم المضاف اليه اضيف المقام اليه مقامه. دائما اقيم
 مقام. مقاومة مقام نعم. واقيم يضاف اليه دوران مقامة والباعث على نصب من جنون على هذا التقدير امران. كونه لا يصح ان يكون
 خبرا عن الدهر. اذ لا - [00:36:13](#)

الصح يعني بدون تقدير اما مع تقدير الكاف او التشبيهه يصح. ما المشكلة ان نقول الدار منجنون كما نقول زيد اسد لا يصح الحمل بدون
 تشبيهه يعني. لا يصح ويسموه الحمل ان تحمل زي الاسد على زيت بدون. يقول لك لا يصح الحمل - [00:36:43](#)

تقول زيد اسد. لكن لا يصح متى؟ اذا ما اولت مثل اسد او كاسد. اما عند التأويل ما المشكلة؟ عرفت كيف؟ نعم. نعم. والباعث على
 نصب من جنون على هذا التقدير امران. كونه لا يصح ان يكون خبرا عن الدهر. وكونه واقعا بعد الايجاب - [00:37:03](#)

هذا قصد بعد الايجاب؟ يعني بعد مثل ما انت الا سيرا هذا الايجاب. والا لو قال الايجاب الذي نتكلم عنه هنا الاصل بعد الاجابة لا
 تعمل. فمهم؟ الايجاب قصد به انه يعني في اه انه يحذف عامله وجوبا في - [00:37:25](#)

مثل ما انت الا سيرا او انما انت سيرا في هذا. ففي مثل هذا يجب النصب ويجب حذف العامل. وليس الايجاب ان تفهم هو الايجابي
 يوجب الرفع ولا يوجب النصب. انما قصد انها مثل ما انت الا سيرا يجب النصب هنا ويجب حذف العادة. نعم - [00:37:45](#)

نعم. والباعث على نصف من جنون على هذا التقدير امران كونه لا يصح ان يكون خبرا عن الدهر. وكونه واقعا بعد حجاب والباعث
 على تقدير دوران منجنون لا يصح كونه لا يصح كونه مفعولا مطلقا. دقيقة - [00:38:05](#)

مرة ثانية. والباعث على تقدير دوران منجنونا. لأ دوران ان من جنونا ان منجنونا. نعم على تقدير دوران ان من جنونا لا يصح كونه
 مفعولا مطلقا. لانه اسم للدولاب الذي يسقى عليها الماء - [00:38:25](#)

يسقى عليها الماء فتارة يجعل السافل عاليا وتارة يعكس. وهذا معنى التشبيه. يعني الدهر يرفع اناسا ويخفض اخر كيف الدولاب
 يرفع هذا ويخفض هذا. نعم. واسماء الذوات لا تنصب على المفعولية المطلقة - [00:38:45](#)

الا ان تكون الة لها نحو يعني اما الة آآ كما نقول ضربته سوطا او ضرب الكرة رأسا او العدد مثل ثمانين نعم. واسماء الذوات لا تنصب
 على المفعولية المطلقة الا ان تكون الة لها نحو ضربته سوطا - [00:39:05](#)

وكذا القول في ما ما صاحب الحاجات الا معذبة اي يعذب معذبا لكن هذا فيه تكلف يعني يشبه معذبا ما صاحب الحاجات الا يشبه
 المعذب هذا جميل. ان نجعله مفعولا به. اما ان نجعل معذبا آآ - [00:39:25](#)

اه هو سمي مفعول واضح انه اسم مفعول وقع عليه فعل. نجعله مصدرا ميميا هذا متكلف هنا مصدر ميمي قد يأتي على وزن اسم مفعول هذا كثير. لكن في هذا الموضع الظاهر انه اسم مفعول. ما صاحب الحاجات الا معذبة؟ فالتخريج - 00:39:45
ان نقول يشبه معذبا ولا ان نقول لا ان نقول يعذب تعذيبا واضح. نعم وكذا القول في وما صاحب الحاجات الا معذبا فانه في تقدير الا يعذب معذبا اي تعذيبا. والباعث على - 00:40:03

نصبه وقوعه بعد الايجاب. والباعث على تأويله واضح بعد الاجابة الذي فسرناه. يعني ما انت الا سيرا هذا يجب نصبه العامل هذا الذي اراده. والباعث على تأويله بالمصدر ما تقدم. لماذا ما تقدم؟ لانه نحن نريده مفعولا مطلقا. فكيف - 00:40:21
فتبقي اسم المفعول. نعم. والباعث على تأويله بالمصدر ما تقدم. لان معذبا اسم مفعول وهو لا يقبل النصب على المفعولية المطلقة وهذا ظاهر على مذهب الاخفش. واما مذهب سيبويه فلا. لانه لا يرى ان صيغة المفعول تكون بصورة - 00:40:41
هذه المسألة يذكرونها في تفسير سورة النون ما انت بايكم المفتون؟ فستبصر ويصرون بايكم المفتون. المفتون الذي فتن عقله وجن. يعني المعنى الاية انت ستري وهم سيرون من نجعلها زائدة مؤكدة ستبصر ويصرون ايكم المجنون الذي فتن عقله انت ام هم؟ وقد ابصروا ذلك في فتح مكة - 00:41:01

عندما دخل الناس في دين الله افواجا فقالوا يعني كانوا يسألون انفسهم كيف تأخرنا اين كانت عقولنا في هذا الوقت؟ فهنا الظاهر ان المفتون انا المفتون اسمه مفعول وقيل المفتون بمعنى الفتون اي الجنون في اي الفريقين الجنون والباء ظرفية - 00:41:31
والاخفش هنا يجعل اسم المفعول يستعمل بمعنى المصدر في الثلاثي. فيقول مثلا ليس له معقول اي عقل. وهذا معصور ان عسر محلول معنى الحلف. اه ميسور معقول اه اه مثل ليس له معقول مفتون بمعنى الفتنة فالاخفش يقول له اسم المفعول يأتي مصدره يعني مصدر من اوزان - 00:41:51

انه يأتي على اسم المفعول. سيبوي ينكر هذا. لكن وهذه القضية الاولى لكن هذا ظاهر ثلاثي. في غير الثلاثي. ماذا قال ابن مالك سيأتي في التسهيل. قال مجيء اسم المفعول ووزن اسم مفعول مصدرا ميميا قليل. يعني بعض هذه الامثلة خرجت عليها - 00:42:21

ليس له معقول مع عقل بان يكون مفتون اي فتنة. ومجيئه من غير الثلاثي كثير. مجيء من غير الثلاثي كثير يعني انت تستعمل مثلا مصير بمعنى السيرة. المرجع او نريد اسم مفعول اسم مفعول - 00:42:41
مثلا منتظر بمعنى الانتظار ومستخرج بمعنى الاستخراج هذا كثير. لكن المنقول يعني الصبار علق عليه وقال المنقول الذي نقله في المختار ان سيبويه ينكر هذا مطلقا سواء في الثلاثي او غير الثلاثي. فتحصل ان مجيء اسم المفعول على مجيء - 00:43:01
المصدر على وزن اسم مفعول من الثلاثي هذا النادر وجميع الامثلة حقيقة متكلفة. التي ذكروها فيها. لكن من غير الثلاثي المجيء اسم المفعول بمعنى المصدر مهني كثير. لكن هل سيبويه يقول به الظاهر من كلام الصبان والذي نقله من كتب اللغة انه لا يقول بالامرئين - 00:43:21

وهذا البيت يعني حقيقة مع سيبويه الحق ان لا يحملها معذب على تعذيب سواء كره او ما حتى لو اجاز يصيبه لا يحسن ان نخرجه على المصدر ميمي. الاحسن ان نجعله هنا من اسم المفعول. فيقول هذا التخريج ان تجعل مصدرا ميمية اسمه مفعول اسم ان تجعل - 00:43:41

اسم المفعول مصدرا ميمية هذا يتأتى على مذهب سيبويه الى الاخفش. وهذا ظاهر نعم. وهذا ظاهر نعم. اه وهذا ظاهر على مذهب الاخفش. واما مذهب سيبويه فلا. لانه لا يرى ان صيغة المفعول تكون بصورة المصدر - 00:44:01
واجاز يونس النص بعد الايجاب وهذا البيت يشهد له. قلنا يونس مطلقا في الرأ في الصفة وبقية الكوفيين. اذا كان الاسم الخبر هو الاسم او منزل منزلته. نعم. وهذا يشهد له نعم. والاصل عدم ابن حبيب وشيخ سيبويه. نعم. والاصل عدم التأويل وانشده - 00:44:21

ابن مالك ارى الدهر الا من جنونا. وحكم بزيادة وحكم ابن مالك. نعم والاصل عدم التأويل وانشده ابن مالك ارى الدهر الا من جنونا

جنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا. الان اذا قلنا - 00:44:51

على انشاد ابن مالك ارى الدهر الا من جنونا فيه اشكال ما هو الاشكال ارى الدهر الا من جنونا احسنت اجابة استثناء مفرغ بعد الايجاب. فنحتاج الى تأويل انه مالك الان في المغني اللبيب جعل لي الا عدة استعمالات. قال الاستعمال الرابع ان تكون الا زائدة -

00:45:11

وخرج عليها عدة ابيات. من هذه الابيات التي تذكرون اخر بيت اخذناه في باب كان واخواتها حراجيج لا تنفجر الا مناخا على

الخسف تذكرون هذا البيت؟ في بعض العلماء كيف خرجها؟ قلنا حراجيج لا لا تنفك الا مناخا. قلنا - 00:45:39

لا يصح هنا اه ان نفرغ بعد ما زال واخواتها صحيح فحصل هنا تفريغ بعد ما زال خواتها حراجيج لا تنفك الا مناخا. وخرجناها عدة

تخريجات منها للتخريجات قالوا الا زائد. الا جميل. وكذلك ابن مالك من امثال التي ذكرها في - 00:45:59

المغني اللبيب لا الزائدة هذا البيت على رواية الرواية الاخرى ارى الدهر الا من جنونا باهله. ابن مالك كيف سيخرجها عن هذا الاستثناء

تفرغ جاء بعد الاثبات قال الا زائدة ارى الدهر ارى الدهر ارى الدهر منجنونا. تمام؟ لكن آ - 00:46:19

لكن ابن هشام ما اقره قال انصح الرواية المشهورة ليس هكذا انما الرواية المشهورة ما الدهر الا من جنونا اهكذا رد ابن هشام على ابن

ما لك؟ ثم حتى لو كانت الرواية كذلك نقدر لا كما قدرنا يعني بعد القسم - 00:46:39

كما قدمنا في تالله تالله تفتأ تذكر يوسف. اي تالله لا تفتى. وهنا كانه قال والله لا ارى الدهر الا من نقول لابن هشام من اين اتيت بهذا

يعني؟ نوع تكلف يقول لا ما في تكلف الا دليل على حذف لام نافية. فاصل - 00:46:59

قال والله لا ارى الدهر الا من جنونا. لذا قال ثم ان صحت روايته فتخرج على ان ارى جواب لقسم مقدر وحذفت لها كحذفها في تالله

تفتى ودل على هذا الاستثناء المفرق فالتقدير والله لا ارى الدهر - 00:47:19

الا منجمة. فالحاصل. الرواية الاشهر ما الدهر الا من جنونا؟ ابن هشام ابن مالك خرجها ذكر رواية ارى الدهر الا من جنونا الا زائدا نقول

هل يوجد الا زائدا؟ نقول العلماء في بعض الابيات اضطروا الى جعله الا زائدة لاجل امور كما في حراجيج. هناك لا تكون بعد -

00:47:39

ما زال وهنا ما في استثناء مفرغ بعد الاثبات. فاضطروا الى جعلها زائدة. ابن مالك ابن هشام القول الزيادة اولى من القول بالزيادة

فقال الرواية ليست كذلك. وعلى هذا لا يمكن لسنا مضطرين الى جعلها زائدة. نجعل لها - 00:47:59

محذوفة وهناك قصف مقدر والله لا ارى الدهر الا من جنونا. نقرأ والاصل عدم التأويل ابن ما لك ارى الدهر الا من جنونا وحكم بزيادة

الا واعترضه في المغني. يعني ابن هشام. انا اعترضوا على انها ايش - 00:48:19

زائدة. زائدة. واعتراضها ايضا على الرواية. نعم. وما ذكره من وجوب الرفع مطلقا في الخبر المنتقد نفيه هو قول الجمهور. اذا هل

سيحكي الاقوال. القول الاول اذا انتقض النفي لا تعمل. القول الثاني. نعم. والثاني جواز النصب مطلقا. هذا قلنا يونس والشلوبيين -

00:48:39

ابن مالك. نعم. والثاني جواز النصب مطلقا وهو قول يونس. والثالث جواب جواز النصب بشرط كون الخبر وصفا وهو قولوا

المشتقات يعني. نعم. والرابع جواز النصف بشرط كون الخبر مشبها به. يعني اما ان نقول الاحسن ان نقول - 00:48:59

اذا كان الخبر هو الاسم اذا كان خبره هو الاسم في المعنى او منزلا منزلته. اعم من قوله مشبها به. والاسم في المعنى زيد الا اخاك

ومنزل منزلته في التشبيه ماء زيد الا عمران اقتصر على حالة من الحالتين التي - 00:49:19

ذكرها الكوفيان الكوفيون قالوا اذا كان الخبر عين اذا كان الخبر عين الاسم او منزل منزلته اعم من ان من ان نقول مشبه به فقط.

نعم. والرابع جواز النصب بشرط كون الخبر مشبها به وهو قول بقية الكوفيين - 00:49:39

ولاجل هذا الشرط ايضا وهو الا ينتقد نفي الخبر وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما زلنا اذا انتقض النفي يجب الرفع فهذا بعد الا

دون غير. واذا في بعد بل ولكن لكن ليس قبل بل ولكن - 00:49:59

ما زيد قائما بل قاعد او لكن قاعد فلاحظ الذي قبل هو لم ينتقض فعملت. الذي بعده انتقض النفي فلم تعمل نقول طب ما دخل ما

بعدها؟ نقول لان هذا حرف عاطف. والعامل في التابع هو العامل في المتبوع. فالعامل فيما بعدها لو نصبناه - 00:50:19

وقلنا ما زيد قائما بل قاعدا العامل فيهما. فنكون قد اعملنا ما في وهي لا تعمل في نعم كما قال الصبان كما تذكرون اذا اخذنا بقول

يونس والشلوبى وهما لا يشترطان هذا - 00:50:39

شرط الا ينتقض النفي يجوز الاعمال. وسيذكر ايضا تخريجا اخر الان المصنف. تفضلي. وليجد هذا الشرطي ايضا قصدي يعني. نعم.

ولاجل هذا الشرط ايضا وهو الا ينتقض نفي الخبر وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما زيد قائما بل - 00:50:59

ولكن قاعد على انه خبر لمبتدأ محذوف. اي بل هو قاعدة قاعدة. بل هو قاعدة بل هو قاعد يعني قلنا بعد نعم اذا بغير لكن وبل يجوز

صح النصب والرفع ما زيده قائما - 00:51:19

او قاعدا ها او قاعد يصح النصب والرفع. وبعد بل ولكن يجب الرفع. نعم سيدي اي بل هو قاعد ولكن هو قاعد. ولم يجز في قاعد.

ولم يجز في قاعد نصبه بالعطف على - 00:51:39

قائمة لانه واقع بعد بل او لكن والواقع بعدهما موجب بفتح الجيم اذا موجب طب ماذا يترتب انه موجب والعامل في التابع هو العامل

في المتبوع فيلزم ان تعمل ما في المثبت. نعم. لانه واقع بعد بل او لكن والواقع بعدهما - 00:51:59

موجب بفتح الجيم اي مثبت والى ذلك اشار الناظم بقوله ورفع معطوف بلاك او بيل من بعد منصوب بملزم حل واجاز المبرد كون بل

ناقلة معنى النفي الى ما بعدها. فيجوز على قوله ما زيد قائما - 00:52:19

القاعدا بالنصب على معنى بل على معنى بل ما هو قاعدة نحن نقول ماذا تعمل بل بل من اصعب المواضع في اللغة. ونحن في شروح

المنهاج الواضح. في شرح البلاغة اطلنا جدا يعني النحاة يتكلمون - 00:52:39

عليها وعندهم خلاف. والبلاغيون يتكلمون ايضا على بل وفي خلاف طويل جدا. اخذناها في المنهاج الواضح. والاصوليون ايضا

عندهم خلاف طويل لو الف كتاب في بل هذا ممكن تصير رسالة حقيقة. يعني الان نحن قلنا اذا جاء زيد بل عمرة ما بعدها مثبت

- 00:52:59

لكن ما قبلها فيه خلاف هل هو مسكوت عنه؟ هل هو مضرب عنه او لا؟ خلاف. لكن اذا قلنا ما جاء زيد بل عمرو ظاهر اننا نفينا الاول

واثبتنا الثاني. الثاني صحيح؟ نفينا الاول واثبتنا الثاني. هنا نقل عن - 00:53:19

عن المبرد المبرد انها تنقل النفي هي لا تثبت. مم. تنقل النفي لما بعدها منفي فقلت ما جاء زيد بل عمرو معناها ما جاء زيد ما جاء

عمرو. هذا بعيد يعني هذا يحتاج ان نتأكد ان المبرد اجازه. لذلك - 00:53:39

محمد عبد الخالق عظيمة الذي حقق المقتضى قال نسب للمبرد اشياء كثيرة وبريء منها لذلك عمل فهرس في النهاية ما هي الاقوال

التي نسبت المبرد ولم يقلها والعكس اه في اخر كتاب كلام جميل جدا له. على كل حال انه تنقل النفي الى ما بعده. فاذا قلت ما جاء

زيد - 00:53:59

ما زيد قائما بل قاعد او قاعدا يعني ما جاء ما زيد قائما ما زيد قاعدا. فعلى هذا ما قبله منفي ومن بعدها منفي فيصح اعمالها. نعم.

واجاز المبرد كون بل ناقلة معنى النفي الى ما بعدها فيجوز - 00:54:19

على قوله ما زيد قائما بل قاعدا بالنصب على معنى بل ما هو قاعدا. نقله الموضح عنه في باب العطف من هذا الكتاب الشرط الثالث

الا يتقدم الخبر على الاسم خلافا للفرء. وان كان ظرفا او جارا ومجرورا على الاصح - 00:54:39

هنا نقطة آآ اذكرها لكم بالنسبة للمسألة الماضية في همع الهوامع في مسألة ما ان انتم قال في الهمع وذهب الكوفيون الى جواز

النصب مع ان. ورووا ما ان انتم ذهبا ولا صريفا بالنصب. والبصريون - 00:54:59

على ان على ان ان المذكورة زائدة كافة. تمام؟ وزعمها الكوفيون نافية. نعم انهم زائدة كافة اذا يعني لم تعمل هم رووا انها لم

تعمل. وزعمها الكوفيون نافية كذا حكوه. وعندي ان - 00:55:19

ففي اعمالها ينبغي ان يكون مرتبا على هذا الخلاف. نعم يعني هذه ممكن عبارة ممكن تفيدنا. تفضل يا سيدي. نعم الشرط الثالث نعم

الشرط الثالث الا يتقدم الخبر على الاسم - 00:55:39

خلافًا للفراء وان كان ظرفا او جارا ومجرورا على الاصح خلافا لابن عصفور. نحن قلنا اذا الشرط الثالث الا يتقدم خبر على الاسم صحيح؟ الا يتقدم الخبر على الاسم. الان اخدنا خلافا في هذا قلنا الفراء يجيز التقديم مطلقا - [00:55:59](#)

ما معنى مطلقة؟ يعني كسواء كان ظرف او مع الشهود. مع الا يعني ما قائما زيد وما قائما الا زيد. والاخفش اجاز التقديم اه اجاز التقديم مع الا مع الاعمال طبعاً. ما قائما الا زيد - [00:56:19](#)

نحن قلنا اذا تقدم الخبر يبطل العمل. الفراق قال لا يبطل عمل ويصح التقديم سواء مع النصب سواء مع الا او بدون الا بان تقول ما قائما الا زيد او ما قائما اه زيد. والاخفش معها الا فقط اجاز النص ما قائما الا زيد. وحكى - [00:56:39](#)

الجرمي ان ان هذه لغية على العرب ما مسيئا من اعتب. المذهب الرابع مذهب ابن عصفور ونسبه الخصري للجمهور قال هناك تفصيل اذا كان هناك جار مجرور وظرف الخبر جار مجرور ظرف يصح - [00:56:59](#)

ما في الدار زيد. اما في غير من جوا الظرف لا يصح فاربعة اقوال جمهور قالوا اذا تقدم لا نعمل مطلقا الفراء اجاز سواء مع والاخفش مع الا فقط وابن عصفور اجاز فصل قال اذا جار مجرور نتساهل فيه وكيف نعملها طيب يعني ما في - [00:57:19](#)

دار الزيت يعني كائنا في الدار الزيت. اما في غير مجرور لا نعملها. فهذه تتحصل عندنا اربعة مذاهب. هذا الذي سيحكيه الان ايش قال الثالث الا يتقدم الخبر على الاسم خلافا للفراء وان كان ظرفا او جارا ومجرورا اصح. لا لا هكذا تقرأ - [00:57:44](#)

مرة ثانية والثالث الا يتقدم الخبر على الاسم خلافا للفراء يعني لا يتقدم الخور على الاسم هذا عند الجمهور فاذا تقدم لا خلافة للفراء اي مطلقا مطلقا. طب اذا مع الجار مشغول عند الفراء؟ ما هو اصلا اذا اجاز في غير الجار - [00:58:04](#)

باب اولى يعني تقدم مطلقا يصح. ثم سيبدأ كلاما جديدا. الان مذهبا سيذكر مذهبا ثالثا. وان وان كان ظرفا او جار ومجرورا على الاصح خلافا لابن عصفور. اه الان هاي وان الان وان كانا هذه - [00:58:24](#)

يعني نسميها وصلية. اي ان تقدم يشترط يعني كأنه قال الا يتقدم الخبر وان كان يعني للفراء هذي كالمعتضة واتركوا الفراء. كانه قال الا يتقدم الخبر وان كان ظرفا او جارا ومجرورا حتى. فاو لا قال لابد ان لا يتقدما. ثم قال خلافا للفراء كانه قال مطلقا -

[00:58:44](#)

وخلافا لابن عصفور في جوازه في تجويزه اذا كان جارا مشرورا او ظرفا فهذه ان وصلية كانه قال الا يتقدم الخبر في كل حال حتى وان كان ظرفا او جارا مجرا خلافا لابن عصفور. واضحة؟ يعني خلاف - [00:59:14](#)

اربعة ذكر اربعة ذكر ثلاثة هنا وباقي عندنا رابع وهو الاخفش. المذهب الاخفش. فالجمهور اذا لانه مطلقا يجيز مطلقا الاخفش مع وابن عصفور فصل اذا كان جاره مجنون او ظرفا او لا. فهكذا يعني اختصرها قال - [00:59:34](#)

خلافًا في الرأى حتى وان كان هاي التابعة ان لا يتقدم الخبر وان كان ظرفا. وجاء مجموعة على الاصح خلافا لابنه. لكن الخصري مذهب ابن عصفور للجمهور التجويز هذا. مم. نعم. فان تقدم نعم. فان تقدم بطل - [00:59:54](#)

عملك قولهم ما مسيء من اعتب ما مسيء من اعتب قلنا الهمزة للزالة والعتب هو المودة يعني الغضب فانا عليك اذا غضبت يعني وتضايقت من افعالك ولم ارضى بها وتكون عادة مودة من الصديق يعني العتب. انت - [01:00:14](#)

لا يحصل العتب الا ممن تحب او بينك وبينه علاقة تعتب عليه تغضب منه ومنه قوله تعالى لا ولا هم يستعتبون اي لا يطلب منهم يوم القيامة ان يزيلوا عتب الله عليهم بالايمان. الكفار الان يطلب منهم - [01:00:34](#)

الايمان ففي الآخرة انى لهم التناوش من مكان بعيد من اين سيتناولون الامام من مكان بعيد وهو الآخرة فلا يطلب منهم في الآخرة ان يزيل غضب الله عليهم. طب كيف يزول غضب الله عليهم؟ بالايمان اي لا يطلب منهم الايمان يوم القيامة. هذا معنى ولا هم يستعتبون

- [01:00:54](#)

الان انت واحد اغضبك فاعتذر وازال عتبك فهو لكأنه لم يسيئ. لان يعني الاعتذار يمحو الذنب هذا المثل يعني لنا ان نخرجه على الابطال او على الاعمال. اذا خرجناه عن الابطال كيف نعربه؟ نسيئ تقدم مسيء - [01:01:14](#)

خبر ومن موصولة او نكرة؟ موصوفة يعني اما الذي اعتب او شخص اعتب اذا قلنا نكرة موصوفة اعتب صفة واذا قلنا موصولة

اعتب صفة صلة. ولنا ان نجعلها من الاعمال كيف - 01:01:34

لا لا على هذه الرواية مصيبة لنا ان نجعلها من الاعمال كيف؟ من هي ان نجعل مثل ما قائم باش نقول قائم مبتدأ والزيدان فاعل سد المسد للخبر. ان نقول مسيء اسمها ومن فاعل سد مسد؟ الخبر - 01:01:54

على هاد الناس. فان تقدم بطل العال كقولهم ما مسيء من اعتب. نعم. فمسيء خبر قدم ومن اعتب منتدى او مؤخر وحكى الجرمي وحكى الجرمي ما مسيئا من اعتب على الاعمال. وهذا يعني لانه قال هي - 01:02:14

العرب او لغية عن عرفة ويؤيد الفراء. انها يمكن ان تعمل مع التقدم يعني. نعم. وقال انه لغة يعني لغية في الهلع لغة قليلة يعني نعم. نعم. وقال انه لغة والمعتب الذي عاد - 01:02:34

الى مسرتك بعد التفسير بحاصل معنا. الذي ازال عتبك كيف يزيل عتبك بان يعود الى مسرتك بعد اساءتك. نعم اه وقوله وما خذل قومي فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوه هم. نعم. يعني خذ الجمع خاذل كركاع جمعه راع. يقول ليس قومي من الذين يخذلونني اذا - 01:02:54

تعبت بهم فيترب على ذلك ان اخضع للعدا. ولكن اذا ادعوهم فهموهم. هذي من اسباب يعني اختيار عرب ان يكون النواة الاولى للدعوة. يعني ما هي الاسباب؟ اسباب كثيرة. السبب الاول يعني الله عز وجل اراد يعني - 01:03:24

افصح اللغات افصح اللغات وافصح لغة في العالم هي اللغة العربية واوسعها على الاطلاق يعني ملايين الكلمات اكثر مش عارف حصروها بملايين كلمات. في حين ان اللغة الانجليزية الان هي اشهر لغات هي مئات الالاف فقط يعني. ثم جميع اللغات القديمة التي انزلت - 01:03:44

فيها التوراة والانجيل تحرفت يعني انت لو تقرأ اللغة العبرية الان والارامية وكذا تحريف لانهم اليهود طافوا بين بلاد كثيرة فالسين يقلبونها الحاخوة يقلبون حروفا كثيرة ها ارز يعني هاي الجريدة عندهم يعني الارض يقولون بدل ارض ارض - 01:04:04

فاللغة لا تصلح لان تكون لغة رسالة. عرفنا؟ ثم في هذا المكان يعني اول بيت وضع للناس مكة. ثم هذا مكان محمي يعني لم يختلط بلغات العالم في الجزيرة العربية من سيذهب الجزيرة في الصحراء؟ عرفت كيف؟ واماكن مقدسة هناك - 01:04:24

ثم الصفات التي عندهم الحمية والشجاعة والقوة وهذه يعني في صفات كرم كثيرة في اشياء سيئة القرآن الاسلام هذبها لكن هذه الصفات تؤهلهم للتضحية والقتال ونشر الاسلام. فلذلك الاسلام الله عز وجل اختار - 01:04:44

يعني هذا المكان ليكون طبعاً مع موقعه الجغرافي الذي يعني في وسط العالم فيه اسباب يعني كثيرة ان كان عليهم يعني. نعم. فهذا الكلام هنا قال ما خذلوا القوم لاحظوا فاخضع للعداء ولكن اذا ادعوهم - 01:05:04

فهموهم. يعني هذه من صفات الحمية والشجاعة والكرم والنصرة. هذه يعني صفات عظيمة تؤهلها للدفاع عن الاسلام وحماه يعني. نعم. لذلك في الاندلس لما يعني النعيم كثر عندهم و اختل - 01:05:24

لو كان واحد من الملك عندهم اربع مئة واحدة من الاسبانيات. واختلطوا بالنساء الاسبانيات اللي اه حصل لهم الترف الكثير ذهبت منهم هذه النخوة الاسلامية العربية هزموا بعد ذلك. نعم. وقوله وما خذل - 01:05:44

قومي فاخضع للعداء ولكن اذا ادعوهم فهموهم. فخذل بتشديد الدار المعجمة جمع خاذل خبر مقدم وقومي مبتدأ مؤخر. نعم. فاما قوله وهو الفرزدق فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ قريش واذا ما مثلهم بشر. نعم الان عندنا مثلهم نصبها. الجمهور ينكرون ذلك. الان بما انهم ينكرون ذلك - 01:06:04

لابد ان نجد لها تخريجا فسيخرجها على عدة تخريجات. نحن من قبل اخذنا تخريج الاول كنا حام. وبشر مبتدأ خبره مع وقلنا او مثلهم مبني على الفتح في محل رفع اما هل احسن ان نجعله خبرا؟ المصنف جعله مبتدأ - 01:06:34

لانه بشر خبر ولو عكسنا احسن. نحن اخذنا الان تخريجين هو سيزيد سيذكر تخريجات اخرى الشيخ تفضل. فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر بنصب مثلهم مع تقدمه. طبعاً هو يمدح فيها اميرا - 01:06:54

مؤمنين عمر ابن عمر ابن عبدالعزيز نعم. فقال سيبويه شاب ولا يكاد يعرف وقيل هذا هو الحقيقة الذي نقله هنا الشيخ خالد الازهري

صحيح. يعني المحشش شيخ ياسين قال الذي قاله سيبويه انما هو آ آ - 01:07:14

فان العربي لا ينطق بالخطأ لا نحن لما رجعنا لكلام سيبويه هو بالضبط عندما ذكر هذا قال وزعموا ان بعضهم قال وهو الفرزدق واذ ما مثلهم بشر وهذا لا يكاد يعرف - 01:07:34

فيعني الشيخ خالد الشيخ خالد الازهري ادق من كلام الشيخ ياسين في نقل كلام السي بوي. وقال لا يكاد يعرف اه قال لا العربي لا ينطق بالخطأ لا هو سيبويه قال وهذا لا يكاد يعرف يعني لا نعرف هذا النصب الذي هذا الشاهد يعني حكوه لكن ما نعرفه هذا -

01:07:53

نعم كانه قال ما في بيت سمعناه مثل هذا. شاذة. نعم. فقال سيبويه شاب ولا يكاد يعرف وقيل غلط وان الفرزدق تميمي ولم يعرف شرطها عند الحجازيين هذا تكلف كبير ان هو تميم - 01:08:14

حاول ان اتكلم بلغة الحجاز وما عرف الشروط التي يشترطها اهل الحجاز. هذا ابعد وابعد. نعم. وقيل غلط وان الفرزدق تميمي ولم يعرف شرطها عند الحجازيين فقصد ان ان يتكلم بلغة الحجازيين فغلط فيها - 01:08:34

هنا بعضهم اعترض قال اه هنا بحث جميل جدا نقله الصبار حقيقة يعني كلام رائع فلما قال غلط اي لحم قال وفيه ان المعروف ان العربية لا يقدر على ان يلحم. ما معنى عبارة العربي لا يقدر ان - 01:08:54

يلحن. معنى هذا الكلام انه لو ترك وطبعه لا يلحق. العربي لو تكلم الاصل انه لا يلحن لو تركته وطبعه. لكن اذا قلت له يعني كما حصل بين كسائي وسبويه. وقيل انهم يعني حفظوا بعض الاعراب ماذا يقول - 01:09:14

في المسألة الزنبورية في قصتي كنت اظن ان العقرب اشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي. فهنا هل نقول هو هي او هو اياها؟ هم حفظوا بعض العرب الخطأ حتى يعني يشهد للكسائي. هل هذا يستطيعه العرب - 01:09:34

لا يستطيعون. طب انا اريد ان اتكلم بلغة اناس اخرين استطيع او لا استطيع؟ استطيع ان اريد كلام تركي. واتكلم انجليزي فكيف باللغة العربية اخرى. فمعنى انه لا العربي لا يغلط يعني اذا ترك وطبعه دون تلقين او دون ارادة ان يخطأ او دون - 01:09:54

ان يتكلم بلغة غيره. فلما اعترض وقيل غلط فليل كيف هذا؟ والعربي لا يغلط. يعني لا يغلط اذا ترك وتبعه. ليس اذا حاول ان يتكلم بلغة قوم اخرين. لكن مع هذا هذا التخريج يعني بعيد يعني. نعم. سيدنا الله يكرمكم. نعم - 01:10:14

بالنسبة الصحيحة للامام الكسائي وهو يعني من اشهر القراء. يعني القصة اذا قرأت تفصيلها يعني ممكن ليس الامام الكسائي هو الذي فعل هذا يعني مناصروه ممكن. واو نقول ليس كذلك انما يعني الكساء - 01:10:34

كان مشاكل الكوفة انهم يأخذون ببعض القبائل التي خالطت من شروط اللغة التي يأخذها العلماء. هم لم يأخذوا تخالط لغة العجم فلم يأخذوا من اليمن لانهم خالطوا الحبشة ولم يأخذوا من العراق لانهم - 01:10:54

الفرس ولم يأخذوا من الشام لانهم خالطوا الروم. انما اخذوا من وسط الجزيرة العربية من مشاكل كوفييين انهم كانوا يأخذون من بعض القبائل التي خالطت فليل ان هؤلاء الذين تكلموا كانوا حقيقة من هؤلاء. او ان بعض انصار الكساء - 01:11:14

لقنوهم يعني ليس الامام الكسائي طبعاً. الامام الكسائي هو اورع من هذا صحيح. نعم. الله يكرمكم وقيل غلط وان الفرزدقة تميمي ولم يعرف شرطها عند الحجازيين فقصد ان يتكلم بلغة الحجازيين فغلط فيها - 01:11:34

فيه نظر فان العربي لا يطابعه لسانه ان ينطق بغير لغته كما قال سيبويه. لكن ماذا قلنا؟ يعني انه اذا امريكا العربي وسليقته. اما اذ لو اذا اراد ان ينطق بالخطأ او بلغة غيره فهذا لا يعجز عن ذلك. وقد تكلمت العرب بلغة - 01:11:54

الحبشة قالوا الفرس والعبرانية في ذلك بعد ما نقل هذا الكلام طبعاً هو ليس من تقرير الصبار قال وهو كلام في غاية النفاسة طالما جرى في النفس طالما جرى في النفس. تمام؟ فايد هذا الكلام - 01:12:14

كلام منطق جميل جدا يعني. نعم. وقيل بشر. اذا مات كم تخرجها انه شاذ؟ الثانية انه لم يعرف الشرط عند الحجازيين. الثالث الان. وقيل بشر خبر. بشر. وقيل بشر خبره. ومثل ومثل - 01:12:34

لهم مبتدأ ولكن بني على الفتح لابهامه مع اضافة مع اضافته المبني. طبعاً المبهم اذا اضيف لمبني يبني مثل يومئذ اه يبصرون يود

المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ او يومئذ. فهنا مبني بني اضيف لمبني فبنيت مثل - 01:12:54

وهي متوغة في الابهام. لكن هل نقول خبر او مبتدأ؟ الاحسن نقول خبر وبشر مثلهم يعني. تمام؟ على كل حال عرب ومبتدأ. نعم

ومثله مبتدأ ولكن بني على الفتح لابهامه مع اضافته المبني وهو الضمير. والمبهم المضاف كان ابن ما لك - 01:13:14

ان كان ابن ما لك يعني يخالفهم في مثل قال مثل تخالف بقية المبنيات انها تثنى وتجمع الا امم امثالكم فهي مخالفة لبقية المبنيات التي تكتسب البناء. لكن الجمهور قالوا لا تكتسبوا البناء - 01:13:34

والمبهم المضاف لمبني يجوز بناؤه. ويجوز بناؤه واعرابه. ونظيره في البناء على الفتح انه لحمنا حق مثلما انكم تنطقون. يعني لو اخذنا مثلا كيوم ولدته امه اوضح. ويومئذ يبصرون ويود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ - 01:13:54

هذا المثال انه لحقهم مثل يعني على متى تكون من المبنيات؟ اذا جعلنا مثل نعتا وهي مبنية على الفتح لاضافتها لمبني وهي في محل رفع نعت. ايضا تقطع بينكم يمكن ان نجعلها تقطع الوصل الفاعل مستتر. وبينكم ظرف نقيها ظرفا لكن لو خرجنا - 01:14:14 على انها فاعل فبين اسم مبني على الفتح في محل رفع فاعل. بس كلا التخريجين فيه اشكال يعني خرج على الضعيف. نعم قلت له اه سيدي كمان بينكم. بينكما بينكم من لا تحتاج تخريج. الله يجزيك خير. نعم. ونظيره في - 01:14:34

بناء على الفتح انه لحق مثل ما انكم تنطقون. لقد تقطع مثله انا شيخ رافض ذكا. مم. في قراءة مثله نعم. لقد تقطع بينكم في قراءة من فتحهما مع انهما يستحقان الرفع على التبعية لحق - 01:14:54

على التبعية لحق في الاول لانه نعت. نعم. وعلى الفاعلية في الثاني. نعم. مع انهما يستحقان الرفع على التبعية لحق في الاول والفاعلية في الثانية. الان الجواب سؤال مقدر. كان وقيل لماذا ذكر مثالين؟ يعني بينكم مثل لماذا ما اقتصر على مثل - 01:15:14 لان كلامنا فيها نعم واتى بنظيرين لان لا واتى بنظيرين لئلا يتوهم ان ذلك خاص بلفظة مثل يعني حتى لا يظن ان البناء فقط في لفظة مثل انما هي في كل مبني. نعم. وقيل - 01:15:34

الاول شاذ. الثاني انه ما اتقن شروط الكوفيين. اه شروط الحجازية. الثالث انها مثل مبنية الرابع الان قيل قبل ان نأخذ اه الرابع علينا ان نتذكر ان معمول الخبر اذا تقدم - 01:15:54

يبطل العمل صح؟ ما كل من وافى ممن انا عارفه صحيح؟ نتذكر هذا. ايضا لا بد ان نتذكر ان العامل في الحال اما ان يكون الفعل هو فعل او ما يشبه الفعل. الان الفعل جاء زيد ضاحكا ما يشبه الفعل كما - 01:16:14

اما في المطول قسمان العامل اما فيه معنى الفعل وحروف الفعل او فيه معنى الفعل دون حروف الفعل. الذي فيه معنى الفعل هو حروف وفي الفعل ما مثاله؟ اللي هو يدخل فيه ماذا؟ شيخه. نعم. اسم الفاعل اسم مفعول - 01:16:34

الصفة المشتبه هذه فيها معنى الفعل وفيها حروف الفعل. لكن في معنى الفعل دون حروفه ماذا يدخل فيه؟ اسمه الاشارة الاشارة التنبيه. تمام. التمني. الترجي. الظرف والجار. اتفقنا الان؟ طيب الان. هل يصح - 01:16:54

حذف العامل عامل حال اذا كان فيه معنى الفعل دون حروفه بان نحذف اسم الاشارة او ان نحذف الجار او ان نحذف الظرف ثم نعملها في الحال. لا يزال. يعني الى ان تحذف الفعل لا يصح. مثلا قياما - 01:17:14

الاية ايش؟ فيه حافظوا على الصلاة الوسطى قم لا فان خفتهم رجالا. ايش عراب رجالا؟ صلوا رجالا حذفنا صلوا هذا يصح ما في معنى فعل وحروف فعل يمكن ان تحذفه لكن ما في معنى الفعل دون حروفه لا يمكن ان تحذف هذا العامل. هذا واحد اذا اخذنا الان الى - 01:17:34

قدم معمول الخبر لا يصح لا تعمل سواء حال او غير حال. واخذنا ان ما معنى الفعل دون حروفه لا يمكن ان تحذفه ويبقى عمله. الان نتكلم على هذا. هنا ما مثلهم بشر. اذا - 01:17:54

جعلناها حالا. الان بشر لنا هنا ان نجعلها حالا ونقول هي مهمة هل نكون قد خرجنا البيت او لا؟ لو مهمة هل نكون قد خرجنا البيت؟ نعم. يعني نحن الاشكال عندنا انها عملت في مثل فاذا جعلناه حال - 01:18:14

خرج سواء قلنا مهمة او مهمة ما في مشكلة. فاذا قلنا ما مثلهم بشر موجود انتهى الموضوع. لكن هل لنا ان جعلها مع كونها حالا

عاملة فهمتم علي السؤال؟ يعني الان نحن عند البصريين نحن نريد ان - 01:18:34

خرج البيت ان نخرج من اشكال ان مثلهم مفعول خبر مقدم وبشر اسم. فنخرجه على الحال اذا خرجنا على الحال انتهى الاشكال سواء قلنا هي عاملة او غير عاملة لانها ما عملت في مثل لكن اذا قلنا مهملا الموضوع سهل ما مثلهم بشر موجود. طيب لو قلنا ما مثلهم بشر - 01:18:54

موجودا هكذا قدره محيي الدين في بعض كتبه كما تذكرون. في الاسبوع يتذكر. ما رأيكم بهذا التخريج؟ او في الواضح؟ ما لهم بشر موجودة هل يصح؟ مثلهم حال بشر موجودا العام - 01:19:14

في الحال موجودة. هذا معمول الخبر. مش نحن قلنا هل يصح ما طعامك اكلة معمول خبر مهما كان الحال تمييز مفعول به اذا تقدم لا نعمة. فلا يصح ان نقول ما مثلهم بشر - 01:19:34

موجودة. طب هل في حيلة ان نبقئها عاملة؟ اذا مهملة الامر سال ما مثلهم بشر موجودة. طب اذا كانت اه نعمة كلما مثلهم بشر

موجودا هذا قطعاً لا يصح. هل في حيلة نجعلها عاملة؟ نقول نعم نقدر الجار المجرور - 01:19:54

بان نقول ما متى هنا ماذا قدر وما في الدنيا مثلهم بشر. ونقدر في دنيا متقدمة على مثلهم. ما مثلهم تمام؟ ما في الدنيا مثلهم بشر ما في الدنيا مثلهم بشر. هل لنا ان نعمل في الدنيا هنا؟ نقول هي في محل نصب. نعم. على مذهب من - 01:20:14

على مذهب ابن العصفور احسنت. على مذهب ابن عصفور يصح لكن نقع في اشكال اخر يعني هربنا من انه تقدم معمول الخبر. لو

قلنا ما مثلهم في الدنيا بشر في اشكال انه تقدم معمول - 01:20:44

الخبر لكن اذا قلنا ما في الدنيا مثلهم بشر فهربنا من الفصل بمثلهم لكن وقعنا في اشكال اخر وهو ان العامل هذا في الدار الجار

المجهول هو العامل. هالعامل فيه معنى الفعل دون حروفه او فيه معنى الفعل - 01:21:02

مع حروفه العامل دون حروفها مثل ليتة واسم الاشارة وهذا لا يصح حذفه مع بقاء الحال فوقعنا في مشكلة اخرى. الرضي الان اذا ما

مثلهم بشر لذلك قال اه في شرح هذا الكتاب قال ياسين - 01:21:22

غير عاملة للفصل بينها وبين اسمها بالحال. قاله الشهاب القاسم. الشهاب القاسم قال لا تعمل. لا يستطيع ان تقول ما مثلهم بشر

موجودة. لانك فصلت بمثلهم ثم قال وقال اللقاني او اللقان رواية قولان انما حينئذ عاملة ويوافقه قول رضي رجعت للرضي -

01:21:42

قدره ما في الدنيا مثلهم بشر. وتكون يكون الاعمال على هذا لانه قدم في الجار والجور. لكن المغني الان سيرد عليه ويقول هنا الجار

رجل حذفته وابقيت الحال. الحال. الا ان نقول جامد يتساهل فيه. يعني نستثني هذا - 01:22:02

نحن لو رجعنا لحواش مغني ممكن نجد دمايني مثلاً اجاز مثل هذا. فعندنا عدة اشكالات يعني اذا قلت ما مثلهم بشر موجودة فيه

اشكال نتقدم اه فصل معمول الخبر. واذا قلت ما مثلهم بشر موجود ما في اشكال. لكن ما اعملتها. وايضا خرجتها - 01:22:22

لو قلت ما في الدنيا مثلهم بشر هربت من اشكال فصل بمثلهم لكن وقعت في اشكال انه بل ابقينا الحال وحذفنا عامل الحال وهو

في معنى الفعل دون حروفه الا ان نقول هذا جر مجرور وهم يتساهلون - 01:22:42

هذا الموضوع الان سيتكلم عنها. تفضل استاذ. وقيل مثلهم حال لان اضافة مثل لا تفيد التعريف. لا شك انه مثلاً هي متوغلة في

الابهام. وقيل مثلهم حال لان اضافة مثل لا تفيد التعريف. وهو في الاصل نعت لبشر. ونعت النكرة اذا تقدم - 01:23:02

عليها انتصب على الحال نعم تقول جاء زيد ان جاء رجل ماشاً. ايش اعراب ماشاً؟ صفة صفة العرب لا قلت المام طويل رجل. طب

نريد ان نقدم الصفة نقول جاء ماشياً رجل. يعني لو كانت ماشية النعت - 01:23:22

صفة النكرة القاعدة اذا تقدمت عليها تعرب وهذا كثير جدا في القرآن يعني تجد يكون صفة لشيء عندما يتقدم نعربوا حالاً. ذلكم في

القصاص حياة لو اخذنا. اسوء لكم في القصاص صفة لحياة. لما - 01:23:42

قدمت لكم في احنا قلنا لكم قصاص في الحياة صح؟ لكم في القصاص في القصاص لكنت تقول هي حال تمام؟ مثل هذا فصفة

النكرة اذا تقدمت عليه تعرب حالاً فاصله ما بشر مثلهم موجود فمثلهم كانت صفة - 01:24:02

فلما تقدمت عليها اعربت حالا لان القاعدة صفة نكرة اذا تقدمت عليها تعرب حالها. طب لماذا صفة المعرفة؟ ماذا نقول في صفة المعرفة نقول مثلا جاء زيد الطويل نقول جاء الطويل زيد تصير بدلا. اذا تقدمت يصير - 01:24:22

نعم. وقيل مثلهم حال. لان اضافة مثل لا تفيد التعريف. وهو في الاصل نعت لبشر ونعت اذا تقدم عليها انتصب على الحال. نعم. وبشر مبتدأ والخبر محذوف مقدم على المبتدأ لئلا يلزم تقديم الحال - 01:24:42

على عاملها لئلا يلزم تقديم الحال على عاملها الظرفية وهو ممتنع على عاملها الظرفية التي ينزل. يا انا يلزم تقديم الحال على عاملها الظرفية. وهو ممتنع او نادر. يعني الان - 01:25:02

يعني الان هل يصح ان يتقدم يعني لو قلنا جاء زيد ماشيا لك ان تقول ماشيا جاء زيد. تمام؟ زيد في الدار قائما اه او مثلا في الدار في الدار رجل مثلا. هل يصح ام قائما؟ هل يصح ان نقول قائما في الدار رجل؟ الان لو - 01:25:22

كان الجار مجرور يعني حرفا اصليا لا يصح تقديم الحال عليه. اما حرف الجر الزائد كما سنأخذ هذا فيه بهذا المبحث. تقديم الحال ممكن ان في الاصل لا يتقدم. لذلك تكلموا في السماوات مطويات بيمينه في قراءة شاذة يعني مطوية - 01:25:42

تمام؟ فيتكلموا عليها هناك اذا كان اصليا لا يتقدم عليه الحال لكن اذا كان زائدا يتقدم. فهنا فيقول ما في الدنيا مثلهم بشر فنحن قدمنا في الدنيا لسببين حقيقة. حتى لا نفصل بمثل وهو معمول الخبر. وايضا حتى - 01:26:02

لا يتقدم الحال على عامله الجار نعم. والخبر محذوف مقدم على المبتدأ لئلا يلزم تقديم الحال على عاملها الظرف وهو ممتنع او نادر. اي ما في الوجود بشر مثلهم. اي مماثلا لهم. قال - 01:26:22

مبرد ورد بان حذف عامل الحال اذا كان معنويا ممتنع. ايش المعنوي؟ الذي فيه معنى الفعل دون حروفه. فالان اذا قلنا ما في الدار مثلهم بشر فنحن حدثنا ما في الدار. وابقينا الحال يعني نحن هربنا من مشاكل - 01:26:42

كثيرا كلما نفع نهرب بالمشكلة نفع في مطب اخر. يعني هربنا من ان يتقدم معمول خبر فما قلنا ما مثلهم في الدار رجل ما مثلهم في الدنيا بشر. فقلنا ما في الدنيا مثلهم بشر. حتى اولا لا نقدم الحال على عاملها - 01:27:02

وحتى ايضا لا تأتي لا نفصل بفاصل آآ يعني فاصل معمول خبر. ثم قالوا لنا لا انت وقعت في كذا اخرى انكم حذفتم العاملة المعنوية التي هو الذي فيه معنى الفعل دون حروفه وابقيتم الحال وهذا لا يصح. لا يصح نعم. اي ما في - 01:27:22

بشر مثلهم اي مماثلا لهم. قاله المبرد. ورد بان حذف عامل الحال اذا كان معنويا ممتنع. قاله في مغني وقيل مثلهم ظرف هل هذا التخريج الخامس؟ التخريج الاول شاذ التخريج الثاني اخطأ على لغة غيره. التخريج الثالث - 01:27:42

قلنا بشر آآ مثلهم مبني والرابع مثلهم حال. الخامس هذا اكثرها تكلفا ظرف مثل تكون ظرفا اما بالنيابة على حذف مضاف يعني احيانا بعض الاشياء يعني تكون ظرفا لانها نابت عن ظرف يعني هل يكون ظرفا؟ نقول نعم. مم. مثل ليلة الاثنين مثلا - 01:28:02

قمتها ليلة الاثنين قمتها اما ان تقول هي منصوبة ونزع الخافض او منصوبة على الظرفية. تقول طيب صرت كل اليومي اشعره كل اليوم من ظرف لكن باب النيابة. فمثل قد تكون باب النيابة ظرفا. وفي نوع اخر من الظروف - 01:28:32

انه بمعنى فيعتبرونه ظرفا معنويا. احقا ان جيراتنا استقلوا فقالوا حقا ظرف بمعنى افي حق. لان في حق كيف تكفرون بالله؟ بعض العلماء قالوا التقدير على اي حال فهي حال او هي ظرف بمعنى في اي حال. وهنا ما مثل - 01:28:52

بشر قال اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر كانوا قال اذ ما في الدنيا في زمان مثله ان ما في زمان بشر موجودون مثلهم يعني كانوا هم او ما في المكان - 01:29:12

فنقدر مثل بمعنى في الزمان او في المكان كما قدرنا في كيف ان معنا في اي حال حقا بمعنى في اي حال فهو ظرف بمعنى يعني التقدير معنا فيه. تمام؟ ليس الظرف الذي معناه امامه خلف وهكذا. نعم. واذ ما في الزمان سيذكرها - 01:29:32

قال وقيل وقيل مثلهم ظرف زمان تقديره واذ هم في زمان ما في مثل حالهم بشر. شيء واضح؟ ما في مثل حالهم اه اذ هم في زمان ما في مثل حالهم بشر ما مثلهم بشر ما في مثل حالهم - 01:29:52

باشروا. فهنا هذه الظرفية. نعم. وقيل مثلهم ظرف زمان تقديره واذ هم في زمان ما في مثل حاله ان بشر قاله ابو البقاء وقيل ظرف مكان والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي في مثل حالهم - [01:30:12](#)

التكلف هذا نعم. واسم واسم الفرزدق همام بن غالب. نعم. واسم الفرزدق همام ابن غالب. وقال ابن قتيبة هميم هميم ابن غالب ويكنى ابا في اكرم قال قولوا دائما يكنى لا تشددوها - [01:30:32](#)

الشيخ اكرم يخطئ من يقول يكنى. نعم. نعم. واسم الفرزدق همام بن غالب. وقال ابن قتيبة هميم ابن غالب ويكنى ابا فراس واختلف كلام ابن قتيبة في سبب تلقيبه بالفرزدق. فقال في ادب الكاتب الشيخ آ - [01:30:52](#)

حققوا تحقيقا جيدا يعني كتب ابن قتيبة اعتنى بها الشيخ علي زين عناية جيدة لا سيما ادب الكاتب وقال هذا كتاب من انفع الكتب لطالب العلم. نعم. واختلف كلام ابن قتيبة في اين يخطئ الكاتب؟ ماذا عليه ان يقول كان عليه - [01:31:13](#)

هذا التعبير صحيح هذا تعبير خطأ يعرض المترادفات مثل هذا. نعم. واختلف كلام ابن قتيبة في سبب تلقيبه بالفرزدق فقال في ادب الكاتب الفرزدق قطع العجين. قطعه. قطع العجين. قال في فقال في ادب الكاتب - [01:31:33](#)

ترزق قطع العجين وحدتها فرزدقه. نعم. ولقب بهن فقال في ادب الكاتب الفرزدق قطع العجين. واحدتها فرزدقة. ولقي به لانه كان جهم كيما جهنم سميت جهنم كيف الاسد الجهم الذي يكون كالاسد يعني عبوس قمطير ومنه جهنم على الاصح آ النون - [01:31:53](#)

زيدت فيها المبالغة فجهم فعل. يعني لانها تلقى اهل النار بالشدة والعبوس اسد الباسل. لذلك وقيل ان هذا القول هناك قول جهلناه من بئر عميقة. وفيها الامر ان جهنم هي عميقة - [01:32:23](#)

وتلقى الناس بالتجاهم والعبوس. ولذلك اذا تأملت الايات التي فيها جهنم تجد ان هذا الكافر عبس في وجه المؤمنين او اذى النبي صلى الله عليه وسلم او نحو ذلك فمأواهم جهنم يعني الانسب يعني الانسب كانه يعني بما اذى وتجهم في وجه النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمن - [01:32:43](#)

من ايه؟ اه يعني ان تلقاه جهنم الجزاء من جنسه وهذا مطرد يعني في القرآن اذا رأيته. طيب وهذا فهو جهم هو الجانب كيف الاسد الباسل عبوس وقبح يعني. نعم. لقي به لانه كان جهم الوجه. وقال في كتابه - [01:33:03](#)

طبقات الشعراء وهذا ظاهر في شعره يعني. نعم. وقال في كتاب طبقات الشعراء انما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره. نعم. نعم. وانما انما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره. قال ابو محمد ابن ابو محمد ابن السيد - [01:33:23](#)

هو له اصح لانه كان اصابه جدري في وجهه ثم برئ منه فبقي وجهه جهما. وهذه الشروط الثلاثة مستفادة من هذه الشروط التي ذكرناها مستفادة من قول ابن مالك تعرفون ان اوضح المسالك وليس شرحا للافية وعمله مواكبا للافية - [01:33:43](#)

فالشيخ الشيخ خالد الازهري يحاول ان يأتي بالابيات فكانها شرح للافية. اذا قال من قول ناظم ليس اعمدت ما دون ان معبق النفي وترتيب زكن. الان هناك شرط رابع يستفاد مما بعده. الذي الان سيذكرون - [01:34:03](#)

نعم هذه الشروط الثلاثة مستفادة من قول النظم اعمال ليس اعملت ما دون ان معابق النفي وترتيب الزكام ما الشرط الرابع وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلماء. اجازوا هذا اذا منعوا ان يتقدم معمول الخبر فكانوا قالوا - [01:34:23](#)

الا يتقدم معمول الخبر الا اذا كان جاره مجرورا او ظرفا ففهم الشرط الرابع من قول ابن مالك وسبق حرف جر او ظرف. نعم اي علم الشرط الرابع. من اين علم؟ من باب المبتدأ؟ هو الخبر. نعم. الا يتقدم معمول خبرها على اسمها فان تقدم - [01:34:43](#)

علم الشرط انتهى انتهى علم لا بد ان تفصلها اي علم انتهى الكلام. ثم قال الشرط الرابع القدم هكذا نعم وترتيب زكن اي علم. الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبرها على اسمها. فان تقدم بطل - [01:35:03](#)

عملها كقوله وهو مزاحم ابن الحارث العقيلي لاحظوا يعني نحن يعني يكتبونها في الكتب القديمة يكتبونها الحرف. الحالة تكتب في لغة اه في كل الكتب القديمة الحرف. وتقرأ الحارث. وتقرأ الحارث. نعم - [01:35:23](#)

العقيلي هذا العقيلي. نعم عادي. نعم. كقوله وهو مزاحم ابن ابن الحارث العقيلي وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى من الان عارف. موضع الشاة عندنا كل هنا مفعول به وهي معمول لعارف فبطلة الاعمال وهو - [01:35:43](#)

فقد فقد محبوبته في منى. العجيب ان الشعراء يعني كثيرا لهم ابيات في منى وفي الحج. وآ فلما قضينا من منى كل حاجة ممسحة بالاعتاب من هو ماسح. يعني يتكلم لو لقي محبوبته في منى وفي مكة. لا ادري كان المشاعر يعني تزداد - [01:36:03](#) عندهم فيدخل حب الله مع حب المحبوبة ابيات كثيرة في منى ولقاء المحبوبات او لانهم يعني يسافرون بعيدا ففي الحج مكان اجتماع العرب في مكان واحد. فالفرصة ان يجد محبوبته يعني. نعم - [01:36:23](#)

قالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من اراد ان يحج فقال لزوجته الان نريده في الحج ان ولدا مباركا يعني اراد يعني ان يكون عنده ولد مبارك في الحج يعني. نعم. فقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى ممن انا عار - [01:36:43](#) والاصل ما انا عارف كل من وافى منها. فكل منصوبة على المفعولية بعارفة. يقال تعرفت ما فلان بتشديد الراء تطلبت حتى عرفت

لماذا تطلبت؟ من اين اخذت التطلب؟ يعني كانه يشير الى ان - [01:37:03](#) التفاعل ماذا يفيد؟ التكلف صح؟ التكلف هنا يأتي بمعنيين تكلف يأتي بالمعنى الاجتهاد في الشيء اتصبر تحلل اه في يعني معنى هنا مثلا تطلب اجتهد في طلبه ويأتي بمعنى التكلف - [01:37:23](#)

ان الصفة ليست عندك وانت تريد ان تكون عندك فتتصبر عليه فيقول تصبر تحلم. فتأتي بمعنى الاجتهاد في الشيء وبمعنى تكلف ان تكون عندك الصفة. هنا اراد الاجتهاد في الشيء. تعرفها المنازل. يعني اجتهد في معرفتها. وهذا يعرفه من يضيع احدا في الحج - [01:37:43](#)

نقطة في بحر يعني. نعم. فلازم يكون في تكلف. نعم. يقال تعرفت ما عند فلان بتشديد الراء تطلبت حتى عرفته والمنازل مفعول فيه. المنازل هنا بالنصر. والمنازل الذي ينزل فيه الناس اما في للمشاعر او للاستراحة - [01:38:03](#)

الانسب ممكن هنا المشاعر يعني. نعم التي ينزلون فيها. نعم. والمنازل مفعول فيه. وذلك ان مزاحما لما اجتمع بمحبوبته في هل نقول مفعول فيا لظرف زمان؟ هي ليست من ظروف الزمان. لذلك الافضل ان نعربها منصوبة ان نعربها - [01:38:23](#) منصوبة من نزع الخافض. لان المنازل ليست مما ينصب يعني. نعاسة؟ غرفة مكان. ما فاهم حتى ظرف المكان قصدي. يعني حتى ظرف المكان لا يصلح يعني ظروف المكان التي تنصب على المكانية - [01:38:43](#)

اللي هي الجهات والمقادير وما صيغة من الفعل هذا ليس منها. كما اخذنا في ليس منها فهي منصوبة بنزع الخافض. ظرف مكان لا وذلك ان مزاحما لذلك محمد محي الدين يعني فضل هذا وانا معه ان تعرض على نصب - [01:39:03](#) الخافض انسب تعرفها المنازل في المنازل وحتى التقدير واضح تعرفها المنازل واضح انه في المنازل يعني. لكن حذف الفاء يعطي قوة مثل استبق الباب اقوى من استبقا الى الباب. مش تعرفها في المنازل في تعميم اكثر يعني. نعم - [01:39:23](#)

تفضل اسامة. وذلك ان مزاحما لما اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدوها فسأل عنها فقالوا له تعرفها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منها حتى اسأله عنها. منهم؟ نعم. فقال انا لا اعرف كل من - [01:39:43](#)

افامنا حتى اسأله عنها. نعم. قالوا يعني يعني لو التقى لو تزوجت محبوبته لما وجدنا هذا الشعر يعني يعني سبحان الله الانسان اذا حصل ما يريد اه خلاص اه عادي الموضوع. لكن اذا لم يحصل لذلك لو مجنون ليلي تزوج ليلي كان فقد - [01:40:03](#) معظم الشعر يعني نعم بيصير شيء عادي سبحان الله الانسان اذا حصل الشيء خلص اما اذا بقي فاقدا له يبقى يولول عليه نعم سيدي الا ان كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا فيجوز العمل للتوسع فيهما كقوله باهبة باهبة حزم - [01:40:23](#)

وان كنت امنا فما كل حين من توالى هنا كل ظرف فهنا بقي من اسمها ومواليا منصوب ولا بد ان تنهيا وان تكون حازما وان تلوذ وتلتجى باخذ الاهبة حتى وان كنت امنا هدى وصلية وان في كل حال حتى وان كنت امنا. لان الذي تواليه ليس دائما هو مواليا لك -

[01:40:43](#)

لا سيما اللاء دائما ينقضون العهد. يعني معظم خسارات المسلمين اذا كتبوا العهود مع الكفار يعني هؤلاء يعني لا عهد لهم في كل التاريخ يعني اذا رأيت واحدا كافرا يكتب عهدا يعرف انه ناقض له لا محالة. هو فقط ينتظر متى ينقض فقط يعني. والا هذا معروف -

[01:41:13](#)

وفي التاريخ كله لكن الله يعني سبحانه الله يعني شجع في سورة في سورة الانفال جنحوا للسهم بالشروط فاجنح لها يعني بشروط
ان تكون انت الاقوى والشروط التي نعرفها ليس يعني ان تسلم المسلمين لهم يعني - [01:41:33](#)
اذا انت الاقوى وهذا لمصلحة المسلمين وكذا وكذا الشروط واذا هم خانوا فالله سينصرنا عليهم. لكن خيانتهم هذه محققة لا تشك
فيها يعني باهبة حزم لذ. ها؟ باهبة حزم اللذ وان كنت امنا. فما كل كل حين من توالي مواليا. تفضل - [01:41:53](#)
هنا والاصل فما من توالي مواليا كل حين فما نافية ومن توالي اسمها ومواليا خبرها وكل ظرف زمان منصوب بمواليا. فالى ذلك اشار
الناظم بقوله وسبق حرف جر او ظرف كما لي انت معني - [01:42:13](#)
ايا اجاز العلماء. معنية اي مع نووي. معنيا معتنيا يعني اصلا مع اسم مفعول. اه. عني بالشيء اهتم ما بي انت معنيها يعني معتنيا به
نقول لا بد ان تكون معتنيا بالذكر معنيا بالذكر - [01:42:33](#)
معنيا بذكر قلبه. قلبه معنيا بذكر قلبه في الالفية الساكنة. اي معتنيا به يعني. فانت لست معتنيا بك ما بي انت معنيا نعم. والاصل ما
انت معنيا بي وفوي منه ان المعمول اذا لم يكن احدهما - [01:42:53](#)
اذا لم يكن احدهما اذا لم يكن الجار والمجنون ولا ظرفا وفهم منه ان المعمول اذا لم يكن احدهما انهم لا يجيزون العمل وهو الشرط
الرابع كما قال فهتم الشروط الاربعة الاولى من قول ابن مالك اعمال - [01:43:13](#)
عملت ما دون ان وفهم الشرط الرابع من قول وسبق حرف ظرف او سبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا. لانه اذا لم يكن ظرفا لا
تعمل فهذا الشرط الرابع. والاصل ما انت معنيا بي وفهم منه ان المعمول اذا لم يكن احدهم - [01:43:33](#)
انهم لا يجيزون العمل وهو الشرط الرابع. نعم. نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. اه نحن
ما وقفنا سنعمل - [01:43:53](#)