

التصريح على التوضيح (15) الأسماء الخمسة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الاسماء الستة في شرح التصريح على توضيح. نقرأ الابيات معا وارفع بواو وانصن بالالف واجرر بيا اما من الاسماء صف من ذاك ذو ان صحبة - [00:00:00](#)

من ابانا والفم حيث الميم منه بانا. ابا اخ حم كذاك وهنوا والنقص في هذا الاخير احسن وفي اب وتاليه ينذر وقصرها من نقصهن اشهر. وشرط ذا الاعراب ان يضمن لا - [00:00:20](#)

اياك جاء اخو ابيك ذا اعتلا. الابيات واضحة نقرأ ما قاله ابن هشام. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. الباب الاول باب الاسماء ستة. فانها الباب الاول من ابواب - [00:00:40](#) النيباة من الابواب السبعة فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفz بالياء. هذا على قول المتأخرين وهو الذي اختاره ابن مالك في شرح التسهيل. واما على قول الجمهور وقول سيبويه هي معربات بحركات مقدرة على الالف والواو والياء. نعم - [00:01:00](#)

وهي ذو بمعنى صاحب والفم اذا فارقت الميم. اصل مثلا ابوك ابوك. اصل اباك ابوك واصل ابيك ابوك. فهي بحركات مقدرة. ثم ابدلت هذه الحروف. هذا قول والجمهور والاب والاخ وهي وهي ذو بمعنى صاحب والافهموا لانها الاشرف. لانها ذو - [00:01:20](#) دائما مضافة ولا تضاف الى لاسم جنس ظاهر ولا تضاف للياء ولا تضاف لضمير. يعني الا اللهم في اذا لم يرد بها الوصل ان تكون وصلة للوص باسماء الاجناس. فلذلك بدأ بها. وقلنا ذو يؤتى - [00:01:50](#)

وصلت للنعت باسماء الاجناس. فانت لا تستطيع ان تقول جاء زيد مال فتقول جاء زيد ذو مال ولا تضاف الى اسم جنس ظاهر فلا تضاف لجملة اتفاقا. ولا تضاف للمشتاق. اما الضمير والعلم. فان لم تكن - [00:02:10](#)

وصلة للنعت باسماء الاجناس فتدخل على العلم. وتدخل على الضمير. مثل ذو بكة وذوه ذووه واما اذا كانت وصلة للنعت باسماء الاجناس فلا تدخل لا على الضمير ولا على العلم ولا على المشتق ولا على - [00:02:30](#)

والفم اذا فارقت الميم ليس معناه انه تحذف منه الميم لان كلا منهما اصل مستقل على الآخر. يعني عندنا اربعة مواد لفم فم يختلف عن مادة فوهون يعني. كل منهما مادة لكن اذا فارقت - [00:02:50](#)

قل ميم من حيث الظاهر. والتي فيها ميم تضاف يعني تثبت الميم مع اضافتها. خلافا لابي علي الفارسي في ان التي فيها الميم لا تضاف بدليل لخلوف فم الصائم. والفم اذا فارقت الميم والاب والاخ والحمو - [00:03:10](#)

ويشترط في غير ذو ان تكون لان ذو لا تضاف للياء. ان تكون وهي ملازمة للاضافة. ان تكون مضافة لا مفردة. اذا اذا افردت اب وaba واب تعرف بالحركات. فان افردت اعربت بالحركات. هل هذه نسميها - [00:03:30](#)

لغة النقص يعني له اخ هل هي لغة النقص؟ نعم. لا ليست لغة النقص. نعم فيها لكن لا لغة النقص مع الاضافة. ابوك اباك ابيك. هذه مع الاضافة لغة النقص. اما بدونها نعم فيه نقص لكن لا نسميه لغة - [00:03:50](#)

النقص اذا ارادوا لغة النقص يعني مع الاضافة فله اخ له خبر واخ مبتدأ. ان له ابا ابا اسمها منصوب فتحة بنات الاخ الاخ كسرة ظاهرة. فاما قوله فاما قوله خالط من سلمى خياشيم وفا. آآ - [00:04:10](#)

صهباء هنا الشيخ محمد محي الدين ضبطت جعلها حالا صهباء. لكن اه في خزانة الادب البغدادي قال صهباء هو فاعل. خالط من

سلمى خياشيم وفاة صهباء خرطومها بضم الخاء عقارا قرقفا. يعني يصف سلمى - [00:04:30](#)

لأنها طيبة النكهة وفمها يعني كالخمر فيقول خالط من سلمى خياشيمها وفاها صهباء الصهباء هي الخمرة لأنها لونها اشقر فيه الصهبة وهي الشقرة. صهباء خرطوما او السلافة يسمونها اول ما تعصر الخمر. عقارا سميت الخمرة عقارا لأنها تعقر شاربها - [00:04:50](#)
تقتله كأنها قرقفة القرقفة هي ايضا الخمر. يعني هي من اسماء آآ الخمر. فهو يصف هذه المرأة بأنه كأنه خالط فمها. هذا الخمر لكن لا يريد الاسماء فقط. بل يريد اوصافها. يريد اوصاف - [00:05:20](#)

الخمر ايضا. فموضع الشاهد انه انها لم تضاف ومع ذلك اعربت هذا الاعراب. ماذا اجاب البصريون عن هذا انه شاذ وماذا اجاب الكوفيون وابن مالك والاعراب؟ ماذا قالوا؟ منوية. الاضافة منوية - [00:05:40](#)
حذف لفظها من اي نوع من حذف اللفظ واريد ونوي حذفنا المضاف اليه ونوينا لفظه معنا وحذفنا بالضبط حذفنا المضافة اليه ونوينا لفظه ومن يعطيني مثالا لذلك من قبل وبعد بيتا من الشعر حذفنا المضاف اليه ونوينا لفظه. مولى ونشكر ومن قبل نادى كل مولى - [00:06:00](#)

قاربة. اذا ومن قبلي نادى. ايش معنى انوي لفظ وين؟ مثل عصا سحرية انت تضع عليه عصا سحرية يختفي. هو موجود لكنك لا تراه فابن ما لك قال اضافة لفظية او معنوية اما اضافة لفظية او منوية. يعني سواء كانت اضافته لفظية او منوية تسبب - [00:06:30](#)
ان يعرب اعراب الاسماء الستة. فهنا قول فشاذ او الاضافة منوية. عندنا نسختان نسخة قالت تشاذ او الاضافة منوي هذه نسخة رائعة. فشاذ عند البصريين او الاضافة منوية عند ابن مالك والاعراب والكوفيون - [00:06:50](#)
في نسخة فشاذ والاضافة منوية. هذه اذا اخذنا بالواو نسخة الواو لنا تأويلان. اما ان نقول او بمعنى او فترجع فشاذا عند البصريين. او الاضافة منوية عند ابن مالك والاعراب والكوفيين. او نقول - [00:07:10](#)

كاز وماذا سهل هذا الشذوذ؟ الاضافة منوية. يعني اما ان تحملها على المذهبين بجعل النسخة او او تترك النسخة على الواو لكنها بمعنى او. او تقول هذا فقط توجيه لمذهب البصريين. وقوله - [00:07:30](#)
منوية تسهيل لهذا الشذوذ. وعادة العلماء عندما يأتون بالشاذ يقولون سهله كذا. تذكرون اقاتلن دور الشهود قالوا دخلت النون على اسم الفاعل. ما الذي سهله؟ ان اسم الفاعل يشبه الفعل. المضارع فدائما في الشذوذات - [00:07:50](#)
يقولون سهلوا كذا رأيت الوليد ابن اليزيدي مباركا. الزائدة ما الذي سهل دخول ال هنا ما الذي سهل دخول ال على اليزيدي؟ وجود ال في الوليد. الذي سهل دخول ال على اليزيدي وجود - [00:08:10](#)
في الوليد هذا جائز كلام منظوم يعني. جيد. اما ان نجعلها توجيها للشاذ للرأي البصري الذل وسهله ان الاضافة منوية او نقول وتوجيه للمذهبين فشاذ او الاضافة منوية. نعم فاما قوله خالق من سلمى خياشيم وفاء فشاذ او الاضافة منوية اي خياشيم او الاضافة منوية. منوية - [00:08:30](#)

اي خياشيمها وفاها واشترط في الاضافة ان تكون لغير الياء. فان كانت للياء اعربت بالحركات المقدرة. هو لا يشرح الالفية الاحسن هو اشترط لانه هنا ابن هو يساير الالفية لا يشرحها. يعني هو لم يقل انا اشرح الالفية. هو سار على منوال - [00:09:00](#)
الالفية. فاحسن اقول واشترط في الاضافة ان تكون لغير الياء. فان كانت للياء اعربت بالحركات المقدرة. قلنا فيها تفصيل. قلنا هل نضيف عند لغة النقص ام لغة الاتمام؟ لغة النقص. لغة النقص فنقول ابي واخي - [00:09:20](#)
وحامي الى اخره. لكن هنا اجاز الكوفيون وابن مالك وجماعة ان تضيف لحالة الاتمام فاما تصير الكلمة؟ اخويا بس هل نقول اخوي؟ لا اخي. ندغمها بندي ندغمها فتصير اخية. جاء اخية وابي وحمية. وهذا ذكرناها في شرح الفاكهة. راجعوا على - [00:09:40](#)

نعم. فان كانت وابن قاسم ادعى انها في هذه الحالة معربة بالحروف لكن الجمهور قالوا حتى في هذه الحالة هي معربة بحركة نعم. فايش نقول نجعلها نجعل اعرابها مثل اعراب ماذا اخي؟ مسلمية؟ مش مسلمية لا. لا - [00:10:10](#)
كانت تقول إبراهيم ابن قاسم. مثل اعراب ماذا؟ ايش قلت؟ قاضي. قاضية بالضبط قاضية قلنا قاضية بحركات مقدرة منع من ظهورها سكون الادغام. نعم. فان كانت للياء اعربت بالحركة. اذا قالوا ابن قاسم - [00:10:30](#)

يعني ابن قاسم هذا ابن قاسم المحشي على الشرواني. ابن قاسم ايش اسمه العبادي ابن قاسم عبادي. العبادي اما اذا قالوا ابن ام قاسم او ابن قاسم المرادي هذا هو شارح الالفية وشارح الذي له الجنادان وشارح التسهيل. نعم - [00:10:50](#)

فان كانت للياء اعربت بالحركات المقدرة نحو واخيها رونو واني لا املك الا نفسي واخي. وذو ملازمة اضافة ملازم الاضافة دائما. فلذلك لا نشترط ان تكون مضافة. نشترط ان في الاضافة لبقية الكلمات. يعني ما هو الذي - [00:11:10](#)

يلازم الاضافة ذو وفم. ذو وفو. ذو وفو ملازم للاضافة. لكن ماذا تختلف ذو عنف فوت قد تضاف للياء تقول فيا. يعني ذو ملازم للاضافة وفو ملازم للاضافة لكن ذو - [00:11:30](#)

لا تضاف للياء بخلاف الفم فوهو تضاف للياء. فلذلك قدم ذو ثم ثنى ثنى بفيك وفوك. نعم. واظن ملازمة للاضافة لغير الياء فلا حاجة الى اشتراط الاضافة فيها. نعم واذا كانت ذو موصولة لزمته الواو. على لغة طي. نعم. وقد تعرب بالحروف كقوله فحسبي من ذي - [00:11:50](#)

ثم كفانيه. ما كفاني؟ يعني هنا اللغة الاشهر في ذو الطائية التي معنى الذي والتي ان تبني على ماذا السكون على السكون وتلزم الواو. هناك لغة عاملتها كالاسماء الخمسة. ولذلك ورد البيت فحسب يمين - [00:12:20](#)

منذ عندهم ما كفاني وحسبي من ذي عندهم ما كفانيا. وهذا البيت لمنظور ابن سحيم الفقعسي. وقبله ابيات جميلة ومن الطويل طويل له دون البحور فضائل. لاحظوا كرمه من خلال شعره. تعرفون ان العرب انه هذا ايده - [00:12:40](#)

كانوا يضيفون الضيف والاسلام حث وامر باضافته ثلاثة ايام. قال ولست بهاج في القراءة لا منزل على زادهم ابكي وابكي البواكي فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفاني - [00:13:00](#)

واما كرام معسرون عذرتهم واما لئام فادخرت حيائي وعرضي ابقام ادخرت خيرة وبطني اطويه كطير دائي. يقول انا لا افعل كالشعراء الذي اذا اتى لمكان يهجو اهله ما قال ذاك الشاعر عندما جاءوا بمزق وخلطوه بالماء قالوا وجاؤوا بمثق هل رأيت الذئب قط؟ اي لونه كلون الذئب - [00:13:20](#)

يقول ولست بهاج في القراءة في الضيافة اهل منزل على زادهم. ابكي وابكي البواكي. فقسم الناس فاما كرام مسرون وهم اغنياء لقيتم فحسبي ان يكفيني من ذي عندهم من الذي عندهم ما كفانيا واما كرام لكنهم معسرون - [00:13:50](#)

عذرتهم واما لئام عندهم مال ولكن لا يريدون ان يضيفوا فادخرت حيائي يعني انا اكرم نفسي ان وعرضي ابقى ما ادخرت ذخيرة اي لا لا اهيّن نفسي لا اهيّن نفسي لاجلي سؤالي - [00:14:10](#)

الناس وبطني اطويه كطي ردائي اتحمل الجوع. لذلك القصيدة العالم الابي هذه لابد ان تحفظ. وحث العلماء على حفظها وهي لابي علي الجرجاني صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه. يقول يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا - [00:14:30](#)

عن موقف الذل احجما ارى الناس من دانا هم هان عندهم ومن اكرمته عزة النفس اكرم. ثم قال في القصيدة ولو ان اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظم ولكن اهانوه فهانوا. ودنسوا محياه بالاطماع حتى تجهما - [00:14:50](#)

في ابيات الحقيقة تكتب بماء الذهب يعني في هذه القصيدة تحفظ هذه موجودة في صفحات من صدر العلماء تفضل. هذا سبحان العلماء كتاب رائع لكن قراءته تسبب لك المشاكل في الحياة. اذا اردت ان تطبقه استخسروا اهلك وجيرانك والناس اجمعين -

[00:15:10](#)

فحاولوا الا تطبقوا يعني اعمل موازنة بينه وبين الامور الاجتماعية. والا ستخسروا الناس. تفضل. واذا لم فارق الميم الحاصل ذو مبنية على السكون. وفي لغة تلحقها بالاسماء الخمسة فتعربها. فجاء البيت فحسبي من ذي - [00:15:30](#)

منذ نعم. واذا لم تفارق الدول الاشهارية التي كانت اشارة الى المفرد المذكر. كذا هذه ما فيها لغات اخرى. فيها فيها ممكن ست لغات. ست لغات ذكرها في الهلع وذكرها السيوطي منها هذه هو - [00:15:50](#)

هذاؤه الدفتر خير دفتر يعني فيها لغات هذاؤه ست لغات تقريبا او سبعة فيها نعم سيد ذكرها في الهما ان شاء الله نأخذها قريبا في اسماء الاشارة قريب جدا. فيها ست لغات اذا فتحت في اول خضري وفي الهمع منها هذا - [00:16:10](#)

الدفتـر خير دفتـره فيها ست لغات. نعم. لغة هذي ما يحتـرج عنها في اه حتى ما تلتـمس بس ما عندنا ذوق الشعـرية لا ما عندنا ذوقي شعـرية. في ذاته في ذاته اشارة اما ذو ما عندنا ذو اشارة لا - [00:16:30](#)

فيها ذاؤه او هذائه اذكر هكذا. اما هذا ذو ما في ادوء شرعي لا اذكره راجع لنا اياها شو بس ما اذكر انه في ذوق اشارة لأ. بالله شو في لنا اياها في الهمة اذا مش موجودة في الهمع - [00:16:50](#)

المشكلة مش موجود مع الموسوعة الشاملة انا بديش اخرجك الان. راجعة في الهمع اذا موجودة اخبرنا عنها ان شاء الله. هي ست لغات بس ما اذكر انها منها ذو تفضل. واذا لم تفارق الميم الفم اعرب بالحركات. اذا اذا لم تفارق الميم الفم اعرب بالحركات. اذا الميم اذا - [00:17:10](#)

في الفم طبعاً مش بقيتنا حذفـت ثم رجعت هي اصل مستقل. فم فاذا فيها ميم تعرب بالحركات فمه فم فم وفرد على الاصح خلافا لابي علي الفارسي في قوله ان الاضافة للفم هذه ضرورة وعللنا هذا في الفاكهة على القطر. نعم - [00:17:30](#)
يكفيـنا الى هذا القدر اليوم نقرأ ما قاله التصريح ونقف هنا. تفضل سيدي. وهي اي هذه العشرة واقعة في سبعة ابواب الباب الاول المشار اليه بقول الناظم وارفع بواو وانصبـن بالالف واجرر بياء ما من الاسماء اصل. ما من الاسماء - [00:17:50](#)
اصف ما من الاسماء اصف من ذاك وظوء وارفع من اقرأ معي وارفع بواو وانصبـن بالالف واجرر بياء ما من الاسماء صف من ذاك ذو ان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا ابا اخ حم - [00:18:10](#)

ذاك وهانو. هنا ارفع بواو انصدمنا بالالف واجر بها ما من الاسماء. الصف الذي من الاسماء اصفه. من ذاك ذو ان صحبة ابا اذا افادت معنى الصحبة خرج به ذو الطائية والفم حيث الميم منه بان ابان ماذا فيه من علم البديع فيه جناس جناس ناقص - [00:18:30](#)
انه بانا في جناس ناقص. اب اخ حم كذا. اي تعرب كهذا الاعراب وهنوا كذلك. مش وهن كلمة واحدة واوحدها هنوا وحدها. كان شيخنا الشيخ ابو ياسر رحمه الله. عندما نقرأ مثل هذه الكلمات يقول افصلوها - [00:18:50](#)
مثلا مش تقرأها لمع من ياء اللعان مش لمع المحسنين وان الله لمع المحسنين. وذو تعمل مثل نبر. كالنبر يعني عند بداية وذو الذين وذو الذين وهنوا نعم. وهو باب الاسماء ستة - [00:19:10](#)

المضافة المعتلة المضافة الان اه لماذا اعربت هذا الاعراب بالحروف؟ قلنا لانهم لما رأوا المثنى والجمع هما فرعان للمفرد. اخذا الحروف والاعراب بالحروف اقوى ام بالحركات من حيث القوة؟ اتكلم. الحرف اقوى - [00:19:40](#)
لان الحرف عبارة عن حركتين. فقالوا الفروع تتميز بالااقوى والاصول وهي المفردات تأخذ الحركات اضعف فقالوا نريد ان نعطي المفردات كما اعطينا الفرع فاعربوا هذه الاسماء بالحروف. طب لماذا؟ اختاروا هذه الاسماء - [00:20:00](#)
الستة دون غيرها قل لها لانها اشبهت المثنى لفظاً ومعنى. كيف اشبهت المثنى لفظاً ومعنى؟ انه دائماً مضافة دائماً مضافة في اللفظ مضافة. وفي المعنى تستلزم شيئاً اخر. صح. الاب والاب يستلزمه - [00:20:20](#)
ابنا وهكذا فهي اشبهت المثنى لفظاً ومعنى. اشبهته ايضاً في انها لها احرف لها احرف كأحرف المثنى وايضاً هي عبارة عن تننية لأنها في مضاف ومضاف اليه ولانها تستلزم شيئاً اخر - [00:20:40](#)

فهي اشبهت المثنى من هذه الجهة فاعربت اعراب المثنى. نعم. فانها ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتخفـض بالياء نيابة عن الكسرة وهي ذو بمعنى صاحب لا بمعنى الذي والفم اذا فارقتـه الميم لا المتصل بها. ماذا نعلم - [00:21:00](#)
فارقتـه قلنا في اربعة مواد في فمه وفي فوهة الى اخر هذه المواد التي ذكرها العلماء. فكل منها مادة فليس معناها انها حذفت منها الميم. والاب والاخ بالتخفيف والحم بغير همز. والهـنو قال ابن - [00:21:20](#)
ليش طال حمو بغير همز؟ ايش معنى هذا الكلام؟ والحم بغير همز لان الذي بالهمزة تعطونا اللغات اخذناها في الفاكهة عالقطر تفضلوا. حموا هذا الولد اولا اذا ماذا نقول؟ حمو فماذا نقول - [00:21:40](#)

حمو هذا حموكا ورأيت؟ حموكا. حموكا. جيد. واللغة الثانية كم كقرئ كقرئ نقول جاء حمؤك ورأيت حمأك ومررت بحمئك. والثالث خطأ نقول جاء حمو اه كخطأ حمؤك ورأيت حمأك ومررت بحمائك - [00:22:00](#)

إذا كدلو وخطأ وقرئ. اتفضل سيدي. والهنو في هذه الحالات هل تعرب كالاسماء الخمسة؟ او الستة؟ لا. لا. لا. بالظبط. لذلك في الهلع قال من شروط الحمي ان لا يكون - [00:22:30](#)

بهذه اللغات. فلذلك قال المصنف هنا والحموا بغير الهمز. فاخرج اللغتين ابن مالك في عمدة الحافظ وعدة الافظ ماذا قال؟ في شرحه. جعل. تفضل. قال ابن مالك في شرح العمدة - [00:22:50](#)

جعل اولها ضوء لانه مختص بملازمة الاعراب بالحروف. اذا ذو لا تعرف بالحركات ابدأ. تعرف بالحروف. وايضا هي ملازمة الاضافة ولا تضاف للياء فقدمنها في الاول. نعم. وجعل فوق دين ذو في الذكر. لانه مو لازم الاضافة لكن مشكلته انه يضاف - [00:23:10](#) للياء فاخر عنه. وجعل فوق رينا ذو في الذكر لتساويهما في لزوم الاضافة والاعراب بالحروف. الا ان ضوء لا تضاف الياء المتكلم وفو تضاف اليها. ماذا نقول اذا اضفنا الياء المتكلم؟ في. هذا في - [00:23:30](#)

رأيت في نعم. فلماذا انحط عن درجة ضوء واخر عنه. انحط لانه تضاف للياء والاضافة الياء مشكلة تخرجه عن الاسماء الخمسة. بخلاف لا تضاف الياء فانحط عنه درجة. والاب والاخ والحم مستوية في الاعراب بالحروف. اذا اضيفت لغير ياء المتكلم. فقرن - [00:23:50](#)

بينها في الذكر. هذه اذا يمكن ان تضاف الاب الاب والاخ والحم يمكن ان تضاف اليه المتكلم او ان لا تضاف اليه المتكلم. فجعلت مع بعضها وقدمت على الهم لان فيها ثلاث لغات الاتمام وهو الاشهر ثم القصر ثم النقص - [00:24:10](#) بخلاف الهنو لغة الاتمام فيها قليلة حتى انكرها الزجاجي والفراء. واثبتها سيويه. فلذلك اخرناها في الآخر. ترتيب رائع جميل ومفيد افادنا فوائد كثيرة لم نكن نعلمها من قبل. نعم. فقرن بنا في الذكر قبل الهم. خنوا - [00:24:30](#)

قبل الهنيء واخر الهنو لان اعرابه بالحروف قليل. الى هنا انتهى ملخصا. نعم. ويشترط. ويشترط لاعراب هذا الاسماء بالحروف في غير ضوء ان تكون مضافة لا مفردة عن الاضافة. فان افردت عنها اعربت بالحركات الثلاث ظاهرة - [00:24:50](#) فالرفع نحو نحو وله اخ. فاخ مرفوع على الابتداء وخبره في الجر والمجرور قبله. الجار مجرور متعلقان محذوف خبر او جار مجرور في محل رفع الخبر. والادق ان نقول جار مجرور مع الضمير مستتر فيه في محل رفع الخبر. واخ مبتدأ. والنصب - [00:25:10](#) نحو ان له ابا فابا اسمه ان وخبرها الجار والمجرور المقدم على اسمها. المتقدم على اسمها فالجار هو الخبر او متعلقان المحذوف خبر. والجر نحوه وبنات الاخ. فالاخ مجدور. الاخ. فالاخ مجدور باضافة بنات اليه. باضافة - [00:25:30](#)

بنات بنات اليه. نعم. بالاضافة بنات اليه. ثم استشعر ما استشعر ثم استشعر اعتراضا بان فاء جاء معربا بالحروف مع انه يعني اذا استشعر ابن هشام اعتراضا مش انتم تقولون لابد ان تضاف حتى تعرب هذا الاعراب طب فاء عطفت على خياشيم واعربت هذا الاعراب وهي غير مضافة - [00:25:50](#)

فماذا تقولون فيها؟ فاجاب بقوله فاما قوله يعني الحجاج من العجاج هذا العجاج ابو روبة مش نحن دائما نقول روى ابن العجاج. هذا البيت للعجاج نفسه اللي هو ابو روبة. فاما قوله يعني العجاجة من الرجز - [00:26:10](#) من الرجز العجاج روبة هما اللذان طولا طولا رجز. الرجز كان عادة اربعة كان اربعة ابيات خمسة ابيات ما جعلاه كالقصيد طولاه وحسنه. خالط امين سلمى خياشيم وفا. فشاذ لانه منصوب بالالف - [00:26:30](#)

بالعطف على خياشيم المنصوبة بخالطة على المفعوليات. ايش معنى هذا؟ اني خالطه من سلمى من سلمى متعلقان بخالطة. خياشيمه ماذا تعربون مفعول به مفعولا به وفاة معطوف عليه. نعم. مع انه غير مضاف. وخرجه ابو الحسن ابو الحسن اذا قالوا ابو الحسن من هو - [00:26:50](#)

الاخفش. اذا قال ابو اسحاق الزجاج. وآ الفراء ماذا آ نلقبه نعم ابو زكريا ابو زكريا الفرار. عندنا ابو زكريا وابو اسحاق وابو الحسن. هذه الالقاب احفظوها بالذات. يوجد في المزه من باب الرائع عن - [00:27:10](#)

يوجد باب رائع في المزه للسيوطي الالقاب. الالقاب والكنة. حاولوا ان تقرأوه جميل جدا. يعني هذا يساعدنا كثيرا. نعم خرجه ابو الحسن الاخفش الاخفش والكوفيون وابن مالك على انه حذف المضاف اليه ونوي لفظه. نعم. وخرجه ابو الحسن - [00:27:40](#)

تبعه ابن مالك على انه حذف المضاف اليه ونوات ونوي ونوي ثبوت لفظه اضافة ثم قال منوية. الان هل والاضافة منوية؟ ولا او
الاضافة منوية؟ اذا قلنا او هي تخريج لمذهب ابن مالك وابي - 00:28:00

حسن والكوفيين وهذا ظاهره صنيع التصريح على التوضيح. جعل الواو بمعنى او. وفي نسخة انها بمعنى او. اما اذا اردنا ان العبارتين
للبريين فشاذ وسهله ان الاضافة منوية. فلك ان تجري كلام ابن هشام على - 00:28:20

المذهب البصري لوحده او ان تجريه انه ذكر المذهبين. والاجمل انه ذكر المذهبين لماذا؟ لان ابن هشام يحاول ان يظهر مذهب ابن
مالك ابن هشام يحب ابن مالك وشديد جدا على ابي حياء. ابو حيان تسلط على الزمخشري وظلمه فالله سلط عليه - 00:28:40

هشام ابن هشام لا يذكره في دايما ينقل عنه ولا يذكره الا اذا انتقده. لذلك الدراسات انتقد ابن هشام قال يعني معظم ارائه
الاختيارات اخذها من ابي حيان ولا يذكره. واذا خالفه يذكره فقط. نعم. لاضافة منوية - 00:29:00

في المعطوف والمعطوف عليه اي خياشيمها وفاها. فابقاه على حاله غير مضاف اضافة صريحة. وقال ابن كيسان. هذا ابن كيسان
قال ابن كيسان هو محمد ابن كيسان اخذ على المبرد وتعلب الجميل انه مزج بين - 00:29:20

مذهب الكوكوفين والبصريين اخذ عن مبرد اللي هو شيخ البصريين واخذ عن واخذ عن ثعلب الكوفي له المذهب وعلل النحو توفي
سنة عشرين وثلاثمائة هجرية. الان هذا النقل الذي نقله هنا نقله في غير موضعه الشيخ. هذه العبارة - 00:29:40

اصلها الذي سيقولها ابن كيسان هي حقيقة لابي للسيرافي. هي للسيرافي شارح كتاب سيبوي وشارح الذي قال عنه ابو موسى هو
اعلم من سيبويه. الصرافة عن ماذا كان يتكلم؟ كان يتكلم يقول هل عندنا اسم - 00:30:00

معرب وثانيه حرف لين او حرف مد ولين الف واو ياء يقول لا يوجد عندنا اسم معرض وثانيه حرف مد ولين يعني سواء كان واوا او
ياء او الفا. قال لماذا؟ قال لانه لو فرضنا انه موجود - 00:30:20

ماذا يحصل عندما تتون الاسم اذا كان على حرفين والثاني الف او واو او ياء؟ اذا نورناه ماذا يحصل الف والواو والياء؟ نلتقي
ساكنات فتحذف فيصير تصوير الكلمة على حرف واحد اسم على حرف واحد. هذا فيه اجحاف شديد - 00:30:40

قال يعني هذا غير موجود الا في نحو الا في نحو عن فاء مثلا في نحو فاء موجود لكن العرب من حكمتهم الزموها الاضافة. يعني
شوفوا ملازم الاضافة حتى تحميها - 00:31:00

لو كانت غير لازمة للاضافة لحذفت الفها. حتى في اللغة الاخرى زادوا ميمًا. ما اجحفوا الكلمة وما جعلوه على حرف واحد. فقال نعم
جاء على حرفين لكنها ملازم الاضافة. فتقول هذا ورأيت فا زيدن - 00:31:20

وبقي زيدان وربما اضطر الشاعر فيجيب به غير مضاف. يقول يجيب بي غير مضاف ومثل خياشيم ووفاء كيف جاز له ذلك؟ يعني هو
ايش قال؟ ما عندنا كلمة معربة ثانية حرف لين - 00:31:40

الا اللهم نحو الذو والعرب الزموها الاضافة حتى يحموها. فيقال لابي علي الفارسي طفاه ما اضافوها هنا قال لما جاءت في اخر البيت
واخر البيت لا ينور عادة يوقف عليه حتى لو التنوين تحوله الى الف - 00:32:00

فقال انما فعل ذلك في خياشيم وفاة لانه في بيت في موضع لا يحتاج فيه الى تنويه فلما لم يحتج فيه الى تنوين ما عنده
مشكلة. عرفتكم كيف؟ يعني شيء رائع جدا. هي من حكمة اللغات العربية انها ما وضعت اسما على حرفين - 00:32:20

ثانيا مع حرف لين نعم في يد اخ يعني ابقته في ظاهره على حرفين. الان قد تقول طب فيفو وفاة وفي قالوا نعم لكن حموا هذه
الكلمة بالزام الاضافة. فيقال له طب الشاعر قد قال فاء. قال هو وضعها في موضع لا تحتاج فيه للتنوين لانها في - 00:32:40

في اخر بيت ويوقف عليها خالط من سلمى خياشيم وفاء او صهباء خرطوما عقارا قرقفا فهو شوف قرقفا وفا فهنا حماها وضعها في
مكان لا تنور حتى لا يجحف بها. فهذا الموضوع انتبهوا يختلف عما نحن فيه من انه - 00:33:00

حذف المضاف اليه ونوي لفظه او هو شاذ. هذا موضوع اخر. هل توضع الكلمة على حرفين ثانيهما لين اقول لا الا اللهم اذا الزموها
الاضافة. طب لماذا فعلتم هنا ولم تلزموها الاضافة؟ هذا خطير عليها. قال لا ما في خطر لاننا وضعنا - 00:33:20

في مكان لا تتون فيه عملنا لها حماية. هذا ابن كيسان هو نفس كلام السيرة في حقيقة. فانتبهوا انه كما قال ياسين وساق هذا الكلام

في غير موضعه. يقول الشيخ ياسين سياق الكلام يقتضي ان هذا جواب عن الاعتراض فليتأمل فان فيه خفاء - [00:33:40](#)
والذي يظهر لي ان كلام ابن كيسان جواب عن اعتراض غير الاعتراض الذي قرر به الشارع. كلاما قال نعم جواب عن الاعتراض جواب
عن اعتراض غير الاعتراض الذي قرر به الشارح كلام المصنف اشار اليه الحضرمي - [00:34:00](#)

في حاشيته وحاصله وان كان بعيدا من سياق كلام المصنف ان اذا لم يضاف وجب ان يتصل به الميم لئلا يبقى على حرف واحد وما
في البيت لم تتصل به الميم فان كلام ابن فان كلام ابن كيسان يظهر جوابا عن - [00:34:20](#)

هذا الاعتراض فهو فعلا والاعتراض انه كيف عندنا كلمة توضع على حرفين ثانيهما لين ولم تضاف ان عندما قلتم اضافة قبلنا لكن هنا
لم تضاف. فاجاب بانها وضعت في موضع لا تنون فيه. فهذا اجابة على الاعتراض اخر وموضوع اخر في - [00:34:40](#)

نقله في غير موضعه هنا. نقرأ الكلام تفضل. ابن كيسان عند ابن كيسان. وقال ابن كيسان انما ابن كيسان انما جاز
ذلك لانه موضع لا يلحقه التنوين فحذف. كيف جاز ان تأتي هذه الكلمة على حرفين - [00:35:00](#)

لين ولم تضاف. لانه موضع لا يلحقه التنوين. يعني وضع في اخر البيت. فحذف يعني التنوين وبقي مفردا على حرفين هذا يجب انه
في موضع لا يأتيه التنوين هذا جعل الكلمة محمية فلذلك لم يحذف بها فلم تحذف - [00:35:20](#)

فلم يحذف منها الحرف الثاني بحيث تبقى على حرف واحد. نعم. وقال ابن كيسان انما جاز ذلك لانهم موضع لا يلحقوا التلوين
فحذف يعني التنوين وبقي مفردا على حرفين اذ الالف هي المنقلبة المنقلبة عن عين الكلمة فلم يلزم من ذلك ان يبقى على حرف -

[00:35:40](#)

فهو الموضوع الان هل يعني انت اجحفت بالكلمة ووضعتها في موضع خطير بحيث تبقى الكلمة على حرف واحد يقول لم نفعل هذا
لانا اما ان نضيفها ونلزمها الاضافة واما ان نضعها في موضع لا تنون فيه كهذا البيت. فلم نحذف بالكلمة ولم نبقيها على حرف -

[00:36:00](#)

واحد لكن انت تفهم الموضوع اكثر اذا نظرت في كلام السيرافي. اكتب في كلام السيرافي اما في شرح على كتاب او في شرحه على
شواهد عند خياشيم ووافا. كلامه اوفى واوضح شرحته لكم. يعني مفهومنا هذا الكلام نحن نضيف مشان - [00:36:20](#)

ليلحقه التنوين. نحن عادة يعني كيف الاصل في الكلمة ان لا يوجد عندنا اسم موضوع على حرفين ثانيهما لي. نعم. فوجد هذه الكلمة
نقول نعم وجد لكنها لزمنا الاضافة حتى تحميها من الحذف. وحتى لا تبقى على حرف واحد. فجاء اعتراض علينا. طب هنا لم تضاف

كيف حميتموه - [00:36:40](#)

قال وضعناها هنا في موضع لا تنون. لانها في اخر البيت وانت في اخر البيت حتى التنوين تقلبه الفا. ولم نحتج. فلم نحتج ان نحذف
لو لو قلنا وفي انت اجحفت بالكلمة وابقيت على حرف واحد فيعترض عليك كيف اجحفت بهذه الكلمة؟ نقول لم نحذف بهذه -

[00:37:00](#)

كلمة بل نحن حميناها من هذا بوضعها في مكان لا تنون فيه. هذا حاصل وكلامه. فعلى قول ابن مالك لا يشترط في بالاضافة ان تكون
ملفوظة بل الملفوظة والمونية في ذلك سواء. ايش معنى هذان ابن مالك يقول؟ اه يشترط في فيما يعرف - [00:37:20](#)

وهذا الاعراب ان يضاف اما اضافة لفظية او مقدرة. اما عند البصريين يقولون الاضافة لابد ان تكون لفظية ويشترط في الاضافة ان
تكون لغير الياء الدالة على التكلم سواء في ذلك الظاهر وضمير المتكلم مع غيره. يعني الظاهر كيف تقول اه يعني - [00:37:40](#)

ابو زيد وضمير متكلم مع غيره ابونا ضمير مخاطب ابوك ضمير الغائب ابوه. وهكذا وفروعها. نعم. فان كانت الاضافة للياء المذكورة
اعربت هذه الاسماء بالحركات المقدرة في الاحوال الثلاث. في الاحوال الثلاثة على الاصح. اشتغال محل بحركة المناسبة - [00:38:00](#)

الا اذا اخذتها بلغة الاتمام تجعلها كقاضية. تقول اخي واخي تجعلها كقاضية. الشيخ هنا من عادته كعادته استطرد فاراد ان يعرب يعطينا
مواضع ثلاثة. موضعا يحتمل محلا واحدا للاعراب وموضعا يحتمل - [00:38:20](#)

اللين وموضعا يحتمل اكثر من محل. نعم سيدي. فالرفع نحو واخي هارون. فاخي مرفوع على الابتداء. الاية قال ريباني قتلت منهم
نفسا فاخاف ان يقتلوا واخي هارون هو افصح مني لسانا اخي مبتدأ هارون بدل او عطف بيان - [00:38:40](#)

هو مبتدأ افصح خبر والجملة خبر اخي. نعم. فاخي مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الخاء منع ظهور منع من ظهورها؟ منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة. المناسبة؟ مناسبة. وهارون - [00:39:00](#)

بدل منه او عطف بيان على ايه؟ نعم. وهارون بدل منه او عطف بيان عليه وجملة هو افصح مني لسانا. ليس هو هو افصح خبر ولسانه هذا تمييز. تمييز هو افصح هو الخبر لسانا تمييزه مني متعلق بافصح. نعم. الان هذا - [00:39:20](#)

موضع واحد سيعطيني سيعطينا ما يحتمل اكثر من اعراب. تفضلوا. سريعا يحتمل الرفع يحتمل الرفع والنصب. هذا اخذها من الشذور ابن هشام ذكر هذا هذه الاية في الشذور. نعم. ومما يحتمل الرفع والنصب ان هذا اخي له تسعة اين المبتدأ في مما يحتمل - [00:39:40](#)

مما يحتمل الخبر اين مبتدأوه؟ هذا ان هذه الجملة كلها. هذه الجملة التي اريد لفظها مبتدأ مما فيحتمل هذه الاية. الرفع والنصب المفعول به مما يحتمل الرفع والنصب هذا. نعم. ان - [00:40:00](#)

هذا اخي له تسع وتسعون نعمة بالضبط يعني لاحظوا ان حرف تأكيد ونصب ساعدوني بسرعة. هذا ايش نقول اسمها؟ واخي بدل اين الخبر له تسع وتسعون يعني كان يقول ان هذا اخي كانه معروف انه اخوه. اذا اذا جعلناها بدلا - [00:40:20](#)

هذا اخي له تسع ارجعوا لسورة صاد يعني فصلت فيها تفصيلا تاما مهم جدا تسمعون تسجيل سورة صاد في هذا موضع مهم جدا ان تراجعوا هذا. لا اريد ان اتكلم عن هذا لكن احيلكم على سوء تفسير الناس تفيد. ارجو ان تسمعون الصيف - [00:40:40](#)

جميع المذاهب هناك. اذا اذا كان معروفا يقول هذا اخي له تسع فهذا اسمها اخي بدل له تسع وتسعون خبر. او هو يجهل سيدنا داود عليه السلام لا يعرف انه اخوه فيقول ان هذا اخي هي خبر اول له - [00:41:00](#)

تسع وتسعون خبر اخر فهذا اسمه ان واخي خبر اول وله تسع وتسعون خبر ثاني طبعا له تسع وتسعون مبتدأ اتكلم عن له تسع كاملة. ونعمة تمييز. تفضل يا سيدي. فاخي يحتمل ان يكون منصوبا على البدلية من هذا ويحتمل - [00:41:20](#)

ان يكون مرفوعا على انه خبر اول لان والجملة له تسع وتسعون خبر مثاني. ثان ومما يحتمل الواجه الثلاثة الى الاول اول حالة الرفع. المثال اول رفع. المثال الثاني يحتمل الرفع والنصب. المثال الثالث يحتمل الرفع والنصب والجر. جميل - [00:41:40](#)

ومما يحتمل الواجه الثلاثة اني لا املك الا نفسي واخي. يعني كان شيخنا يقول والله ممتاز لواحد ملك نفسه في هذا الزمان ممتاز يعني سيدنا موسى فعل شيئا عظيما ملك نفسه واخاه. نحن لا نملك انفسنا حتى. كان دائما يكررها الشيخ ابو ايمن. يقول نحن - [00:42:00](#)

لا نملك انفسنا يعني سيدنا موسى ملك نفسه واخاه هذا شيء عظيم. اما نحن لا نملك انفسنا نفسنا دائما تهزمننا. فهنا ايش افضل وجه من في اعراب اخي اي قالها سيدنا موسى عندما رفضوا دخول بيت المقدس. ايش افضل وجه؟ انه اخي معطوف على نفسه - [00:42:20](#)

يعني اخي معطوفة على نفسي هذا افضل الا وجه. ايش يصير معنا؟ لا املك الا نفسي والا واملك اخي مع ملكي لنفسي فهو يملك شئئين اني املك نفسي واملك اخي مع ملكي لنفسي ولا املك احدا من بني - [00:42:40](#)

يأس من جميع بني اسرائيل. نقول طب فيه قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما. وفي ناس من الذين يخافون اذا في ناس كأن سيدنا خلص وصل لدرجة لكثرة ما اتعبه بنو اسرائيل بعد اكثر من عشرين سنة. تقول لي اذهب انت وربك فقاتله. قال خلاص انا لا اتق باحد منهم - [00:43:00](#)

مبالغة فكأنه قال خلاص انا نفسي واخي فافرق بيني وبين قوم فاسقين. هنا انا كنت ارجح ان سيدنا موسى لم يدخل التيه لكن مع استقصاء الاقوال وقال المفسرين والتاريخ ان سيدنا موسى دخل معهم فالفرق هنا ليس فرقا جسمى انما الفرق المعنوي - [00:43:20](#)

على قول الجمهور ويؤيده التاريخ. نعم. فاخي يحتمل ان يكون مرفوعا وان يكون منصوبا وان يكون مجرورا متكلفة الا عطف الا عطفها على نفسي فقط. طيب نأخذ الوجه الاول يعني عندنا رفع يحتمل ثلاثة ونصب يحتمل وجهين - [00:43:40](#)

وجر واحد فكأنه وجه كامل؟ خمس ستة للرفع ثلاثة واثنان للنصب واحد للجر. تفضل فرفعه من ثلاثة اوجه احدها ان يكون عطف

على الضمير المستتر في امركم. ايش يصير معنا؟ اني لا ربي اني لا املك الا - 00:44:00

نفسى واخي لا يملك الا نفسه. يعني مش معنى اني لا املك الا نفسى واه يعني في معنا ضعيف سيذكره المصنف يعني خلنا نذكر

الوجه الاول الصحيح. اه الوجه الاول اني لا - 00:44:20

املك الا نفسى واخي لا يملك الا نفسه. لان لا يملك اخي الا نفسه ايضا. مش عطفناه على ضمير المستترين. كل يملك نفسه اني لا املك

الا نفسى واخي لا يملك الا نفسه لانه عطفها على الضمير المستتر في لا املك مش لا املك الا نفسى - 00:44:40

هسا اخي معطوفة على الضمير مستتر وكأنه قال واخي لا يملك الا نفسه هذا الذي الوجه ذكره الزمخشري ومكي بن ابي طالب وابن عطية وابو البقاء. لكن ابو حيان كعادته اعترض عليهم. قال اذا قلت بهذا القول وعطفتموه على ضمير مستتر. ايش يلزم - 00:45:00

ان موسى وهارون لا يملكان الا نفس موسى. موسى وهارون لا يملكان الا نفس موسى. اني لا املك الا نفسى واخي لا يملك الا نفسى.

فرد عليه السمين قال هذا ليس بشيء ما قاله ابو حيان. فهمتوا ايش الاعتراض؟ لوجه الله - 00:45:20

الذي اراده الزمخشري وابو البقاء وابن عطية ماذا اراد؟ واخي معطوف على الضمير والستر فكأنه قيل لا املك الا نفسى ولا يملك

اخي الا نفسه هذا الذي اراده الزمخشري. ابو حيانة يقول اذا عطفتم على الضمير المستتر ربي اني لا املك الا نفسى - 00:45:40

لانه قيل موسى وهارون لا يملكان الا نفس موسى. وليس المعنى على ذلك. فالسمين قال هذا ليس بشيء لسبيين. لان القائلة بهذا

الوجه صرح بتقدير المفعول بعد الفاعل والمعطوف. ايش بعد الفاعل والمعطوف؟ لا املك الا نفسى واخي - 00:46:00

اي واخي لا يملك الا نفسه. ثم قال المعنى المعنى اللبس مأمون. اللبس مأمون. يعني هون ما فيه لبس فكلام الزمخشري ما عليه اي

اعتراض. اذا ماذا يكون معنا على هذا القول؟ اني لا املك الا نفسى واخي - 00:46:20

لا يملك الا نفسه. هذا المعنى فالمعنى اذا قلنا واخي كذلك يعني هي كذلك صعب يعني اخي معطوف على املك تصير كانه بدل املك

نحولها الى يملك. يملك اخي بس مش يملك نفسى. يملك نقدر ما يناسب المعنى. املك - 00:46:40

نحولها بالنسبة لاي يملك يعني كأننا كأننا قلنا كأنه قيل لا املك الا نفسى واخي لا يملك والا بس مش نفسى حتى الا نفسه. هذا

الوجه اختاره ابن ما لك اختاره الزمخشري ومكي بن ابي طالب وابن - 00:47:00

البقاء. تفضل استاز. واعترضه الموضح بانه. هو الموضح شف اه ابن هشام. بس هو ماخذ الاعتراض من مين؟ من ابي حيان اخذه من

اب من ابي حيان. نعم. واعترضه الموضح بان املي بان املك لا يرفع الظاهرة فلا يعطف على مرفوعه ظاهر - 00:47:20

اعترضه لكن من جهة اخرى. ابو حيان اعترضه من جهة المعنى. ابن هشام اعترضه كيف طب املك ايش يرفع اي ضمير؟ مستتر لا

تقل املك زيد يكون زيد انه فاعل. فلا يصح املك اخي لكن ماذا يقال دائما؟ يغتفر في التابع ما لا يغتفر. في المتبوع - 00:47:40

في طفل في التابع ما له اختفى في متبوع مثلا اسكن انت وزوجك. هل يصح اسكن زوجك؟ لا يصح. مع انها معطوف على الضمير

لانه يغتفر في تابع ما لا يغتفر في المتبوع حتى في الفقه يأخذهم بهذا. نعم. وجوابه انه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع.

والذي حسن - 00:48:00

عطف على الضمير المرفوع المتصلة الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالمستثنى. هذه مسألة نأخذها في العطف. هل يصح ان

نعطف على الضمير المرفوع بدون اعادة بدون فاصل ام لا؟ بعضهم قال واجب ان تفصل بفاصل مثل اسكن انت وزوجك. بعضهم قال

احسن ان تفصل بفاصل. وهذا ما - 00:48:20

فمشى عليه الشيخ قال حسن العطف على الضمير المستأثر الفصل. نعم. هذا الوجه الاول. الوجه الثاني. الوجه الثاني ان يكون

معطوفا على ان واسمها. مش ان واسمها على محلي ان مع اسمها يعني عندما نقول ان زيدا قائم وعمرو ولا وعمران يصح ان نقول

وعمر او وعمران - 00:48:40

امر اما ان نعطفها ان نجعلها مبتدأ الخبر محذوف هذا اخذناها في باب اه في باب ان واخواتها بباب ما ولاة. او ان نعطفها على محل

ان مع اسمها. ايش محل ان مع اسمها قبل دخول الناء؟ ايش المحل كان؟ الناء زيد القائم كان مبتدأ مبتدأ - 00:49:00

يصح هذا على القول بانه لا يشترط بقاء المحرز يعني العامل الطالب. كأننا ما لاحظنا دخول الناء واصل المحل هو الرفع بس تعبير ابن

هشام مشكلة معطوفا على ان واسمها مش على ان واسمها على محل ان مع اسمها. تفضل الوجه الثاني وهذه يصح لانه - 00:49:20
يصح العطف بعد الاستكمال خلاف بين البصيرة والكفين اذا لم يستكمل ان زيدا قائم وعمرو او عمرة هذا باتفاق جاهز. الخلاف بين ان
زيدا وعمرا ولو عمرو قائم قائمان او في الدار. هذا الذي فيه خلاف. تذكرون قبل ان تستكمل وبعد ان تستكمل - 00:49:40
فيه هناك في باب الناء. نعم. الوجه الثالث ان يكون مبتدأ حذف خبره. اي واخي لا يملك الا نفسه. يكون من اي ان زيدا قائم وعمرا
جالس ولو عمر جالس. وعمر جالس. وعمر جالس فعصر جملة مرفوعة - 00:50:00

اعلى بدون تأكيد لكن كانك تقول ان زيدا قائم وعمرو جالس عطش جملة على جملة لكن الجملة الثانية غير مؤكدة فهنا اني لا املك الا
نفسي جملة مؤكدة. واخي لا يملك الا نفسه عطف جملة على جملة لكن بدون دخول اما يعني بدون - 00:50:20
لحظة التأكيد فلك ان تجعل عطف مفردات فان زيدا قائما وعمرا جالس او ان تعطف جملة على جملة لكن الجملة الثانية لا تكون
مؤكدة نعم. هذه الواجهة حقيقة يصح من حيث الصناعة لكنها بعيدة من حيث الاختيار. نعم. نصبه ايضا من وجهين تفضل -

00:50:40

ونصبه من وجهين احدهما ان يكون معطوفا على اسم ان. او اقرأ بس الثالث اقرأه اولاً. الوجه الثالث ان يكون مبتدأ حذف خبره
والتقدير هو واخي لا يملك الا نفسه فهو على هذا من عطف الجمل وعلى الاولين من عطف المفردات. عط جملة على الجملة لكن جملة
من غير مؤكدة - 00:51:00

ونسبه من وجهين احدهما ان يكون معطوفا على اسم ان والثاني للدلالة اللفظية عليه ايش يصير معنا معطوف على اسم الناء اني لا
املك الا نفسي وان واخي لا يملك الا نفسه. اني لا املك الا نفسي - 00:51:20

واخي وان واخي لا يملك الا نفسه معطوفا على اسمي انا. اين خبره؟ محذوف. لدلالة الكلام عليه. اكملوا هنا ايضا ان اكون معطوف
على اسم ان وخبره محذوف. اي وان واخي لا يملك الا نفسه. الان اصح الواجهة في في الاية هذا الوجه - 00:51:40
اللي سيذكره والثاني ان يكون معطوفا على نفس؟ على نفسي فايش يصير معنا؟ لا املك الا نفسي مع ملكي اه لا املك الا واخي مع
ملكي لنفسي دون غيرنا. اي ان لا املك الا نفسي ولا املك الا واخي ولا املك احدا اخر. نعم. وجره من وجه - 00:52:00
واحد وهو ان يكون معطوفا على الياء المجرورة باضافة نفس اليها. نفس اه نفس اليها يصير لا املك الا نفسي ونفسي لكن العطف
العطف على الضمير المجرور او على العطف على الضمير المجرور دون اعادة الجار - 00:52:20

هذا لا جائز فقط عند الكوفيين. ومنه قوله تعالى تساءلون به والارحام. دون ان تقول وبالارحام. هذا عند الكوفيين وهو الاصح وعليه
ادلة كثيرة ذكرها هو المسجد الحرام. اه به والمسجد الحرام ذكرها هناك. السمين حلبي انظروها - 00:52:40
فهنا اذا عطفناه على الياء لا املك الا نفسي ونفس واخي. وهذا الوجه لا يجيزه جمهور المصريين لعدم عادت الجار لما يشترطون عند
العطف على الضمير المجرور ان تعيد الجار سواء كان مضافا او حرف اجر. وهذا الوجه لا يجيز - 00:53:00

جمهور المصريين لعدم لعدم اعادة الجار. واستغنى عن اشتراط التكبير والافراد المقابل للتثنية والجمع تبعا عن التكبير نعم عن
التكبير والافراد المقابل للتثنية والجمع تبعا لاصله. كيف ابن مالك اكتفى بالامثلة؟ وهنا ايضا - 00:53:20

بالامثلة. فابن ما لك قال كجاء اخو ابيك ذا اعتلا فالاخ مضاف للاب والاب مضاف للكاف وذو مضاف للاعتلاء ايضا الاضافة للظاهر
ومنها اضافة للضمير. والامثلة جاءت مكبرة ومفردة. والمصنف هكذا فعل اكتفى بهذه - 00:53:40

نعم. وهذا الوجه لا يجيزه جمهور البصريين لعلم اعادة الجار. واستغنى عن اشتراط تكبير والافراد المقابل للتثنية طبعا لاصله حيث
اقتصر على قوله وشرط ذا الاعراب ان يضمن لا للياء. لكوني ذكر كذلك وذو حالة لكونه ذكرها - 00:54:00

هكذا ذكرها مكبرة مفردة مضافة لغير ياء المتكلم. وذو حالة افرادها ملازمة للاضافة وذو حالة افرادها او حالة افرادها ملازمة
للاضافة لغير الياء من اسماء الاجناس الظاهرة لا تضاف للمشتق لانه ينعت بالمشتق - 00:54:20

ولا تضاف للجملة لانه ينعت بالجملة. نعم. فلا حاجة لاشتراط الاضافة فيها. من اسماء الاجناس الظاهرة غير الصفات. ماذا نعني
بالصفات المشتقات لان المشتقات ينعت بها فلا حاجة الى اشتراط الاضافة فيها. لانها حاصلة والاشتراط تحصيل ما ليس بحاصل. نعم

00:54:40 -

وإذا كانت تدور موصولة بمعنى الذي وأخواته لزمته الواو في الأحوال الثلاثة غالباً. والبناء على السكون. إذا الواو ملازم له وهي مبنية على السكون نعم. وقد تعرب بالحروف على لغة طي اللغة القليلة بالحروف كالاسماء الخمسة. نعم. وقد تعرب بالحروف الثلاثة -

00:55:00

رفعا ونصفا وجرا كقوله وهو نعم. قال وهو منظور ابن سحيم الفقعي فاما كرام موسرون رأيتم فحسبي من الذي عندهم ما كفاني هكذا نعم. هكذا رواه ابو الفتح ابن جني بالياء معربا. ورواه غيره بالواو على البناء. واذا - [00:55:20](#)

ثبت اعرابها في الجر قلنا به في الرفع والنصب. فيقول لك رويت بالروايتين واذا ثبت اعرابها في الجر كما هنا نقيس الرفع نصبه عليه. وقيد ابن الضائع. ابن الضائع هو ابو الحسن علي ابن محمد الاشبيلي الكتامي. اه المتوفى سنة - [00:55:40](#)

وستمائة اخذ عن الشلوين كتاب سيبويه وبرع في التصنيف له شرح على كتاب سيبوي وشرح على جمل الزجاجة تفضلوا. وقيد ابن الضائع ذلك بحالة الجر لانه محل السماع. قال فقط هذا وارد في مجرور فلا نقيس عليه غيره. لكن هذا تكلف. واذا لم تفارق -

00:56:00

ميمم الفم اعرب بالحركات الثلاث سواء افرد او اضيف. يعني الفم نقول فم فم وفم زيد وفم زيد وفم زيد. لما قال او كيف يرد على ابي علي الفارسي؟ قال الفم لا يضاف. لماذا؟ اخذنا تعليله لان الميم هذه كانها جاءت عوضا عن - [00:56:20](#)

الاضافة الموجودة في فوكة. فلما كانت عوضا عن الازافة فلا يجمع بين العوض والمعوض فكيف تضيفها؟ لكن هذا مخالف فقد ورد في الشعر تفضل. ولا يختص بثبوت الميم في الفم حالة الازافة للضرورة نحو من الرجز يصبح - [00:56:40](#)

ظلماتة وفي البحر فمه. طب هنا اختبار هنا اختبار. عن ماذا يتكلم؟ اخذنا هذا في اتفضلوا. عن ماذا يتكلم؟ هو قلنا رقبة ابن العجاج يمدح ابا يمدح ابا العباس السفاح. عن ماذا يتكلم؟ اخذناه في يصبح - [00:57:00](#)

وانا في البحر فمه. بالضبط يعني اتكلم عن شخص يعني يمدح هذا الشخص بانه يأتيه سائل قال لو اعطيته كالحوت لو اعطاه البحر لا يشع. فمع ذلك هو يعطيه ويشعه هذا - [00:57:20](#)

ممدوح يقول اناك لم يخطى به ترسمه. كالحوت لا يرويه شيء يلهمه. يعني يقول انه هذا كالحوت لا يشبعه شيء ومع ذلك انت اشبعته. يصبح ظمآنًا وفي البحر فمه. يعني كالحوت فمه في البحر ويبقى ظمآن. وهذا هكذا السائل - 00:57:40

ومع ذلك اشبعه ابو العباس السفاح. نعم. خلافا موضع الشاهد ان فمه اضيفت يعني معناها فيها ميم اضيفت وهذا ليس خاصا بالشعر كما يقول الفارسي. بل هذا وارد في النثر بدليل حديث النبي صلى الله عليه وسلم لخلوف. افصح من خلوف لخلوف فم - 00:58:00

الصائم اطيب عند الله من ريح المسك. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:58:20