

التصريح على التوضيح (25) تكملة الأسماء الخمسة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا ما
زلنا في شرح التصريح على التوضيح وصلنا الى قول ابن مالك رحمه الله اب اخ حمو كذاك وهنوا والنقص في هذا الاخير احسن.

والنقص في هذا الاخير - [00:00:00](#)

احسنوا وفي اب وتاليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر وشرط للاعراب ان يضمن لا للياقة جاء اخو ابي كذا اعتلا. نعم قال المصنف
رحمه الله نفعا الله به وبكم في الدارين. امين. فصل والافصح في الهاني النقص اي حرف اللام - [00:00:20](#)

فيعرّب بالحركات ومنه الحديث. اذا الان الافصح الهن الهم فيها ثلاث لغات. ذكر ابن مالك ذكر ابن هشام وابن مالك لغتين اللغة الاشهر
هي لغة النقص وهي ان نحذف منها الواو هي اصلها هنا ونحذف منها الواو ونجعل الاعراب على - [00:00:40](#)

نقول هنوه وهناه وهنه. واللغة الثانية وهي قليلة ولكنها ثابتة كما اثبتها سيبيويه هي لغة الاتمام هنوه وهناه وهنيه. وهناك لغة
بالتجديد هنه وهنه وهنه بالتشديد. فذكر قائل هنا قال والافصح في الهاء نقصه اي حذف اللام وهي الواو. فيعرّب بالحركات ومنه

الحديث نعم. ومنه حديث من تعز بعزاء - [00:01:00](#)

الجاهلية فاعدوه بهنى ابيه ولا تكنوا. تعرفون ان نداء الجاهلية يا لفلان يا بني فلان وكانوا يقولون يا للانصار يا للمهاجرين تريد من
الناس ان يساعدوك على الظلم. وهذه تسبب - [00:01:30](#)

المصائب وتسبب القتل والمشاكل الكثيرة وتفرق الامة فلذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من تعزى اي انتسب وانتمى من تعزى
بعزاء الجاهلية بان قال يا لفلان يا للانصار يا لااوس ونحو ذلك وهي طريقة عندما تريد من يساعدك - [00:01:50](#)

لتنادي من يساعدك لكن في القتال الباطل فاعدوه هذه الهمزة القطع قولوا اعدب بالفتح لانه جاء من بايين الباب الرابع فعل يفعل
وايضا جاء من باب اخر من الباب الاول الرابع ومن الباب الاول - [00:02:10](#)

وعليهما مضارعه يعضد. يععض. والامر اعضد. تقول له اعدب على هني ابيك ولا تكنوا اي بل صرحوا بمدلول الهن. ولا تكنوا لماذا؟ لان
هذا الامر يحتاج الى الى الى زجر قوي لانه يسبب الفتن وتفريق الامة. نعم سيدي. ويجوز النقص في الاب والاخ والحامي ومنه -

[00:02:30](#)

قوله اذا اللغة الاشهر في في الاب والاخ والحم الاتمام. ثم اللغة الثانية القصر ثم اللغة الثالثة النقص لكن فيها لغات اخرى لم يذكرها
ابن مالك لانها تتعلق بكتب اللغة ذكرها في التسهيل نحن سنشير لها بعد قليل ان شاء الله - [00:03:00](#)

لغات اخرى كالتجديد في الاب مثلا وحم فيه ان تكون كدلو او كخطأ او كقري سنشير لها بعد في اثناء الشرح ان شاء الله. سنشير لها
في اثناء الشرح. تفضل. ومنه قوله بابيه بابيه اقتدى. عدي في الكرم - [00:03:20](#)

اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه اباه اباه. نعم. ومن يشابه ابه فما ظلم. بابه اقتضى عدي في الكرم ومن يشابه اباه فما ظلم. هذا آآ
البيت منسوب الى روب ابن العجاج يمدح فيه عدي بن حاتم رضي الله - [00:03:40](#)

عنه وقبله انت الحليم والامير المنتقم تصدع بالحق وتنفى من ظلم. بابيه اقتضى عدي في الكرم ومن اباه فما ظلمه. هذه لغة النقص
لابد ان تكون مع الاضافة. لابد ان تكون مع الاضافة. وهي لغة نادرة - [00:04:00](#)

لا تنافي قول ابن مالك وقصرها من نقصهن اشهر. لانها نادرة ومع ندرتها مشهورة. فهي نادرة لغة الهم الاتمام فيها قليل لكن لا نقول
عنها نادرة. اما لغة النقص هنا في هذه الثلاثة نادرة لكنها مشهورة - [00:04:20](#)

فالنكرة لا لا تنافي الشهرة. وبعضهم قال هذا اصله بابيه اقتدى عدي في الكرام ومن يشابه اباه هدفها للوزن او للتخفيف لكن هذا باطل بدليل ما سيذكره ما سيذكره ابن هشام والشارح - [00:04:40](#)

من وجود هذه اللغة وقد اثبتتها كثير من المحققين فحملها على الضرورة او لاجل وزن او لتخفيف هذا لا نعم. طبعاً فما ظلم سنأخذ فيها توجيهات كثيرة. منها انه ما ظلم امه لم لما شابه اباه - [00:05:00](#)

لم تنسب للزنا او لم يشابه اباه من حيث انه لم يضيع صفاته. نعم. وقول بعضهم في ابان اخان واخان وقصرهن اولى من نقصهن وقول بعضهم. قال منه قوله اقتضى ومنه قول بعضهم في التثنية ابان واخان. يعني لما سن الاصل ابوه ان نثنيها على ابوان - [00:05:20](#)

اخو على اخوان لكن لما ثناها على ابان واخان فنعرف انها تثنية لغة النقص فاذا هذه طبعاً واحد يقول طب ابان واخان مثني هو يريد ان يستدل على ان هذه اللغة - [00:05:50](#)

وليس كما قيل في البيت انه ضرورة. فلما ثنوه العرب ثنه اب على ابان واخ على اخان على ابوهن واخون فهذا يدل على انها تثنية النقص. على انها تثنية النقص. آآ قال و - [00:06:10](#)

ومن ذلك قول زياد بن واصل السلمى فلما تبين اصواتنا فلما تبينا اصواتنا بكينا وفدينا بالابن فعندما صار ابان واخان وابون واخون. ومنه وفدينا بالابن. قال ابو العباس احمد ابن يحيى ثعلب العرب تقول هذا ابوك. وتقول هذا اباك. يعني ابوك عن لغة الاتمام. وهذا اباك على - [00:06:30](#)

لغة القصر وهذا ابوك على لغة النقص. فمن قال هذا ابوك او قال هذا اباك؟ قال في التثنية هذان ابوان. ومن قال هذا ابوك قال في التثنية هذان ابان. فهذا دليل واضح على لغة - [00:07:00](#)

نقص فيه رد على من زعم انها ضرورة في البيت. نعم. وقصرهن اولى من نقصهن كقوله ان اباه او ابى اباه. نعمان اباه و ابا اباه قد بلغا في المجد غايتها. هذا البيت روى نسب هذا البيت - [00:07:20](#)

نسب الى ابي النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز ونسبه اخرون الى رغبة ابن العجاج ونسبه زعم العيني ان ابا زيد نسبه الى بعض اهل اليمن. وعادة النحات يذكرون ابياتا قبله. وهل - [00:07:40](#)

ثم واها واها هنا ذكرها الشيخ قال واها لريا ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عينها لنا وفاها بئمن نرضي به اباه ان اباه و ابا اباه قد بلغا في المجد غايتها ففيه شاهدان لغة - [00:08:00](#)

القصر وايضا الزام المثني الالف في غايتها. طبعاً ان اباه لا تبت لا تدلنا على هذه اللغة. لانها في الظاهر منصوبة بالالف و ابي و ابي ايضا لا تدلنا على هذه اللغة انما الذي يدلنا الكلمة الاخيرة - [00:08:20](#)

اباه الاصل ان يقول و ابي ابيها. فنحن نحمل الكل على لغة القصر. فنقول اباه منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره منعاً من ظهورها التعذر و ابي معطوفة عليها بفتحة مقدره ايضا و ابي اباه مضاف اليه مجرور بكسر مقدره منع من ظهورها - [00:08:40](#)

التعذر. نعم سيدي. اذا ذكر لنا اللغة النقص آآ شاهدين. الشاهد الاول بابيه اقتدى عدي. وايضا في التثنية وان كانت تثنية يعني اباهي من تثني لكن فيها دليل لنا. وذكر عن لغة القصر ان اباه و ابي اباه وقول بعضهم - [00:09:00](#)

مكره اخاه لا بطل. ام مكره اخاك لا بطل. مكره اخاك مكره. هنا نعربها خبراً مقداً واخاك مبتدأ مرفوع بضمه مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر ولا نافية وبطل معطوفة على مكرهه - [00:09:20](#)

هل يصح ان نقول مكره مبتدأ واخاك نائب فاعل سد ما سد الخبر؟ يصح عند كوفي. عند الكوفيين. عند الكوفيين والاعفش عند الكوفيين والاعفش وهذه هذا المثل له قصة حدثت مع رجل من اسمه بيهس من بني فزارة. هذا بيهس - [00:09:40](#)

له سبعة اخوة هذا له سبعة اخوة فجاء عشرة رجال من اشجع فقتلوهم وتركوا بيهسا لانه كان محنقا او محنقا. نقول احمقته فهو محقق اي وصفته بالحقق. او حمقته فهو محقق اي - [00:10:00](#)

موصوف ايضا بالحقق. فاللي حمقه تركوه لم يقتلوه. ومرة كان يرعى الاغنام فرأى قتلنا اخوتي قد دخلوا غارا وربطوا ابلهم وقالوا

يعني ناموا القيلولة. فذهب الى المدينة ونادى خاله هو ابو حنش. وكان جبانا. فقال له هل لك بصيد ظباء دخلنا الغار - [00:10:20](#) للقيلولة من الحر وهو صيد يعني هو صيد سهل؟ قال نعم. قال فهاتي قوسك دعني وهلا تتنكب قوسك وحي هلا ورائي. فلما جاء الى فم الغار صاح وادخل خاله لماذا صاح؟ لانهم لو كانوا نائمين يمكن ان يهرب خاله؟ لكن اذا استيقظوا لا يجد امامه مفرا الا القتال يعرف انه - [00:10:50](#)

سيقتل. وبدأ بالضرب ضرباهم حتى قتلوهم اجمعين. واخذوا اسلحتهم ورجعوا المدينة. فكان الناس اذا اذا رأوا ابا حنش طبعوا هو عندما دخلوا الغار قال ضربا ابا حنش. فعندما رجعوا المدينة الناس مدحوا ابا حنش وقالوا له - [00:11:20](#) وانت بطل فقال مكره اخاك؟ لا بطل. هذه رواية وفي رواية بالعكس ان خاله هو الذي اخذه ووضع وادخله غار نعم. فهذه مكره اخاك لا بطل. مشت يعني صارت مثلا صارت مثلا في الذي يفعل - [00:11:40](#)

بطولة لكنه فعله من غير قصد. وقولهم للمرأة كم دليلا ذكرني للاتمام؟ كم دليلا للغة القصر الدليل الاول ان اباها وابي اباها. الدليل الثاني مكره اخاك لا بطل ثم استدل بدليل ثالث على هذه - [00:12:00](#) لغة وقولهم للمرأة حمامة حماة تذكرون نحن اخذنا في الفاكهة فتاة ما مذكرها؟ ختم فتى اللهم نفس الشيء في المقصور لكن التاء لما دخلت على المؤنث صار الاعراب عليها فتاة وفتى - [00:12:20](#)

حماة بما اننا نقول لامي اه لام الزوج لام زوج المرأة حمى فماذا نقول لابيه حمم. حمم على لغة القصر ايضا. يعني كيف قلنا فتى فتى مش مقصود نقول افتى ورايت فتى مررت بفتى مقصور ومؤنثه فتاة وايضا حمم تكتب بالالف القائمة هذا حما ورايت حمى - [00:12:40](#)

وبحما بدليل ان مؤنثه حماة. ان مؤنثه حماة. وهنا يذكرون شعرا له روايتان ان الحماية اولعت بالكمة. وابت الكنة الا ضنة. هذه الرواية الاولى. ان الحماية اولعت بالكنة. ان دام - [00:13:10](#) كيف اولعت احدا باحد يعني شدة العداوة المستحكمة دائما تنتقدها وتريد الانتقام منها وابت الكنة الا ضنا. دائما تبخل على اهل على اهل الزوج. وفي رواية ان الحماية اولعت بالكنة وابت - [00:13:30](#)

واولعت كنتها بالضنة بالضنة بالظاء. وقالوا ان الحماية اولعت بالكنة واولعت كنتها بالظل اي دائما هي تتهم حماتها بانها شريرة وانها كذا وكذا. قالوا هذه يضرب بها المثل العداوة بين الحماية والكنة مستحكمة في التاريخ. نعم يشهد به التاريخ الا ما استثنى من النادر جدا. نعم - [00:13:50](#)

لا يقاس عليك. لازم يؤلف كتب في هذا الموضوع. نعم. جيد. والافصح والافصح في الهان اذا استعمل مضافا. النقص اي قال الافصح في الهني اذا استعمل مضافا. نعم لماذا قال اذا استعمل مضافا؟ لانه اذا لم يستعمل مضافا يصير هنن هنن هنن هذا مثل اب ون ابن. نعم. النقص اي حرف - [00:14:20](#)

اي حرف اللام منه وهي الواو يعني الهم الاصل فيه لغة اتمام هنوه فاذا فعلنا النقص نحذف الواو فيصير على النون فنقول هنيه. نعم. النقص اي حرف اللام منه وهي الواو والى - [00:14:50](#)

الواو وهي الواو والى ذلك اشارة بقوله والى ذلك الاشارة بقوله والنقص في هذا الاخير احسن. فذكر لغة النقص وهي الاحسن ثم لغة الاتمام. وعندنا لغة بالتشديد هنه هنه هنه وهني نعم - [00:15:10](#) فيعرف بالحركات الثلاث على العين وهي النون. فتقول هذا هلك ورايت هلك ونظرت الى هنك ومنه ناسف. ومنه اي من النقص قوله وهو اي من النقص في الهني. الحديث وهو قوله - [00:15:30](#)

صلى الله عليه وسلم من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهني ابيه ولا تكنوا. قال الموضح في شرح شواهد ابن الناظم يعني ابنه هشام في شرحي شواهد ابن الناظم ابن الناظم له شرح على الالفية. اه قال الموضح في شرح شواهد ابن الناظم تعزى - [00:15:50](#) يتعزى بمثناة مفتوحة فعين قال بمثناة مفتوحة فعين مهملة مفتوحة فزاي مشددة اي من انتسب وانتى. وهو الذي يقول يا لفلان ليخرج ليخرج وهو الذي يقول يا لفلان ليخرج معه الى القتال في الباطل فاعضوه بهمزة مفتوحة وعين مهملة مكسورة وضاد مشددة

معجمة اي قولوا له اعدض على - 00:16:10

لابيك اي على ذكر ابيك. نعم. اي قولوا له ذلك استهزاء به. الاعضاء طبعاً هو جاء من الباب الرا ومن الباب الثالث ايضاً جاء من الباب الرابع ومن الباب الثالث فهو عضد يعضد او عضد يععضد - 00:16:40

وعلى كليهما مضارعه يععضد والامر اعضض بالفتح. نعم. ولا تجيبه الى القتال الذي اراده قولوا له اعبد على هني ابيك وصرح ولا تجيبوه للقتال باطل الذي يدعو اليه. نعم. تمسك - 00:17:00

تمسك اي تمسك بذكر ابيك الذي انتسبت اليه عساه ان ينفعك ومثل هذا هذه الدعوة الباطلة مفرقة تحتاج مثل هذه تحتاج مثل هذا الكلام. نعم. فاما نحن فاما نحن فلا نجيبه. ولا تكنوا اي - 00:17:20

لا تذكروا كناية ذكر وهو الهنو. بل اذكروا له صريح اسم الذكر. صريح اسم الذكر وهو والي. نعم. وتكنو بفتح التاء وسكون الكاف بعدها نون. نعم. والشاهد في قوله بهني - 00:17:40

اذا استعمله منقوصاً انتهى. نعم. والشاهد في هن ابيه اذا استعمله لانه استعمله منقوصاً حديث قال بهني ابيه لاحظ استعمله اولاً هو مضاف واستعمله بالحركات على لغة النقص ففيه الشاهد نعم - 00:18:00

اذا استعمل الهان غير مضاف كان بالاجماع منقوصاً. واذا استعمل الهنو واذا استعمل الهنو غير كان بالاجماع منقوصاً كما تقول اب ابا كما تقولوا اب ابا وتقول هن هنن فهذه - 00:18:20

لا نسوي لغة النقص ولا الاتمام. هذا لا يسمى نحن فيه حقيقة. نعم وان كان في الحقيقة هو نوع من النقص لكن ليس هو لغة آآ النقص التي نتكلم عنها دهان ورأيت هنا ومررت بهن وهو اسم يقنى به عن اسماء الاجناس. ماذا علقنا على اسماء - 00:18:40

الاجناس في الفاكة ماذا علقنا على اسماء الاجناس؟ قول او فعل سيارته فرسه كذا بس في تعليق علقنا عليه ما هو؟ امتحانات هذي الايام امتحانات يلا. في تعليق علقنا نقلناه عن الاوشموني عن الصبار. ماذا قلنا عن - 00:19:00

اسماء الاجناس. اخذناهم في الفاكة قلنا انه كناية عن الاجناس بالضبط احسنت. كناية عن الاجناس فهو ليس الاسماء الاجناس بل هو على الاجناس لانه عندما نقول هذا هنو زيد اي شيه زيد اسم الجنس يعني اسم الجنس مثل كلمة - 00:19:20

كلمة حصان كلمة كتاب. هو ليس كناية عن الاسماء بل هو عن الاجناس نفسها. بدل ان تقول هذه السيارة الشاملة وعبد القادر او صمد تقول هنه او كتابه هنه فانت اه اه تكني عن عن الاجناس نفسها. فهي بمعنى - 00:19:50

شيه لذلك الدوشري قال اي عن مسمى اسماء الاجناس. اذ الظاهر ان مدلوله ليس اسم جنس. قال اما ياسين يقول ولا وجه للامر بالتأمل مع اشتها ما ذكر من التأويل. ما تحتاج تتأمل. وقال فليتأمل. قال ليش نتأمل - 00:20:10

ولازم هذا المعنى يعني هي عن الاجناس نفسها ليس عن اسماء الاجناس. نعم. هذا الشيه الاول. اذا اما كناية عن اسماء الاجناس كيف نقول رجل رجل او فرس لو قلنا فرس زيد نقول كهنا زيد. كتاب زيد هانوا زيد مثلاً نعم - 00:20:30

اما كرجل يعني كيف ممكن نمثل بها يعني رجل المدينة مثلاً بطل المدينة نقول هنوا المدينة ممكن هيك يعني. نعم كرجل وفرس وغيرهما. وقيل عما يستقبه التصريح. التصريح بذكره سواء كان عورة او افعالا - 00:20:50

قبيحة يعني ليس خاصاً بالعورة سواء كان عورة او افعالا قبيحة. هذا الثاني استعمال ثاني. وقيل عن الفرج خاصة. عن الفرج خاصة تن فقط. قاله الموضح في الشرح. نعم. ويجوز النقص بضعفه. بضعفه. يعني ايش بضعفه؟ هي لغة نادرة. هل - 00:21:10

يصح استعمالها يصح استعمالها لكنها لغة نادرة فيقول قائل لكن قال وقصرها من نقصهن اشهر نقول نعم مع ندرتها هي مشهورة فلا منافات وهو حرف اللام والاعراب بالحركات في الاب والاخ والحمي. في الاب والاخ والحمي وهو المراد بقول - 00:21:30

وفي اب وتالييه ينجروا ما هو تاليها؟ الاخ والحم. فتقول هذا ابوك واخوك هذا ابو واخوك وحمك ورأيت اباك واخاك وحمك ومررت بباك واخك وحمك ومنه اي من النقص اي من النقص قوله - 00:21:50

وهو رقبته. يعني حقيقة لازم نشترى ديوان رقبة. رقبة مليئة بالشواهد الشعر مليئة شواهد روبة. وشواهد ابيه العجاج قال وهو رقبة يمدح عدي بن حاتم. قلنا هذا قول من ثلاثة اقوال ذكرناها قبل قليل. نعم. بابي - 00:22:10

ابيه اقتضى عدي في الكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم. نعم. هنا قال اه قال ياسين قيل ان ان كان ان كان هذا تمثيلا فمسلم او استشهدا
ففيه نظر لاحتمال ان يكون الاصل بابيه وحذفت الياء للضرورة اقول - [00:22:30](#)

لا نظر نعم اقول لا نظر لهذا الاحتمال البعيد. ياسين اكتفى بانه قال لا هذا احتمال بعيد نرده نحن نجيب بادلة اقوى ذكرها محي الدين
على الاوشموني. ماذا قال محيي الدين؟ قال هذا ممكن انه يقول معترض يقول - [00:22:50](#)

ولهذا ضرورة يعني وفيه نظر فقال لا لا نظر. هكذا قال ياسين لكن محيي الدين فصل في شرحه وتعليقه في شرحه لشواهد
الاوشماني. تذكرون ماذا قال؟ قال كيف يذهب الى هذا ذاهب بعد ان اثبت النقلة الاثبات - [00:23:10](#)

بانه لغة يعني النقلة الاثبات من العلماء الكبار نقلوا على نقلوه على انه لغة. واقوى دليل عندنا ايضا ان يقال اباني واخان في التثنية
وابونا واخون. يقال ابان واخان وابونا واخون. وهذه تثنية - [00:23:30](#)

ابوه واباه وابيه تثنية النقص فهي لغة وليست بضرورة. نعم. في ابيه في ابيه الاول بالكسرة بابي الباء حرف جر. فأبي فأبي الاول
مجرور بالكسرة من باء حرجر وابيه اسم مجرور - [00:23:50](#)

الثاني منصوب بالفتحة ومن يشابهه اباه لانه مفعول به. وهذا البيت مقتبس من المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم والاقتباس هذا
تأخذه في علم البديع وان تأخذ اية او حديثا او آ نصا وتدخله - [00:24:10](#)

في كلامك لا على انه من القرآن او من الحديث او من الشعر. نعم. ولا تقول قال او يقول تدخله في اثناء الكلام. نعم طلب في معنى
النفي الظلم في المثل. واختلصي معنى نفي الظلم في المثل. لهذه الاقوال كلها ضعيفة. ثقيلة - [00:24:30](#)

ما ظلم في وضع الشبه في موضعه جيد هذا قول مقبول لكن يعني هذا القول الاول مقبول لكن بقية القول الثاني والثالث غير
مقبولين قيل فما ظلم في وضع الشبه في موضعه؟ هذا صحيح. وقيل فما ظلم ابوه مش اباه. ابوه الفاعل. فما ظلم ابوه حين وضع -
[00:24:50](#)

حيث ادى اليه الشبه. حين وضع زرعه حيث ادى الشبه. بالضرب تاني لان اباه اختار امه التي اعطته هذا الشاب وقيل الصواب فما
ظلمت اي امه حيث لم تزني بدليل مجيء الولد على مشابهة ابيه قال - [00:25:10](#)

الليحاني هو ابو الحسن علي ابن المبارك وقيل ابن حازم اخذ عن الكسائي والاصمعي والكسائي والاصمعي ان اجتمعا من العرب واخذ
عنه القاسم ابن سلام والليحان هنا بكسر اللام ام وسكون الحاء اللحية. الان العلماء - [00:25:30](#)

ضعف العين ضعف هذين القولين الاخيرين. قال لماذا؟ لان عندنا من مبتدأ ولا بد في جملة الجواب من ضمير يعودوا الى المبتدأ. فاذا
قلنا فما ظلم ابوه او ما ظلمت امه ومن يشابهه ابه فما ظلمت امه. لا يكون فيه - [00:25:50](#)

لا يكون في ضمير يعود من الجزاء اليه. لكن الواجهة الاقوى من هذا من هذا من هذه الواجهة. لكن الواجهة الاقوى من هذا الواجهة هي ما
ذكرها الصبان. قال ما حصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه اجنبيا. الان لما حصل - [00:26:10](#)

منه ظلم. ايش هذا فعل بالمفعول هنا؟ هل يقدر مفعول؟ ام نزله منزلة اللازم نزله اللازم لانه قال فما ظلم في المشابهة. لانه
لم يشابه اجنبيا. او التقدير فما ظلم احد - [00:26:30](#)

في الصفة المشابهة في الصفة المشابهة فيها لكونها صفة ابيه. اذا ماذا قدر المفعول هنا؟ احد احدا. لماذا حذف المفعول؟ للتعميم
للتعميم. او ما ظلم اباه بتضييع صفته. هنا قد - [00:26:50](#)

المفعول اباه او ما ظلم امه لانها لم تتهم حيث شابه اباه. هذه الواجهة التي ذكرها الصبار اولى من القولين الاخيرين اللذين نقلهما عن
الليحان. القول الاول جيد فما ظلم في وضع الشبه في موضعه. فما ظلم في وضع الشبه في موضعه - [00:27:10](#)

جيد. نعم سيدي. ومن مطلق النقص من غير النظر الى الاعراب بالحركات. لماذا قال من غير نظر الى الاعراب بالحركات ابان واخان
هل هي مما نحن فيه؟ من الاسماء الخمسة؟ واخان تسمية بالضبط - [00:27:30](#)

انما هو يستدل الان على لغة النقص انها تثنية ابوه واباه ابيه. اما لا ننظر الى خصوص ابان ولا هي نعم. قول بعضهم اي العرب في
التثنية اي العرب في التثنية اي تثنية الاب والاخ - [00:27:50](#)

المنقوصين نعم اباني واخالي. قال الفراء ابان جاء على لغة من قال هذا ابوك. قال المودح في الحواشي اللافية في حواشي اللافية وكذا قياس اخان. يعني في الراء الذي ذكره مسموعا هو ابان - [00:28:10](#)

اه الموضح قال يقاس عليه اخان. فظهر ان المسموع ابان فقط واخان مقيس عليه. واذا جازاه واذا جاز اخان قياسا فينبغي ان يكون حماني كذلك ولم اقف عليه. ونقل عن ثعلب احمد بن يحيى انه قال يقال - [00:28:30](#)

هذا ابوك واباك وابوك فمن قال ابوك او اباك قال في التثنية ابووان ومن قال هذا ابوك قال في تسميتي ابان. نعم. لا ابان. نعم سيدي. والاب والاخ والحمو قصرهن - [00:28:50](#)

اولى من نقصهن الاولى الاتمام ثم القصر ثم النقص لان النقص لغة نادرة. وهو المراد بقول وقصرها من نقصهن اشهر. هون بس في نقطة لماذا قدم؟ قال عن ثعلب احمد بن يحيى. تعرفون ان ثعلبا - [00:29:10](#)

هو شيخه الكوفيين الذين يتميز تمايزت مدرسة الكوفيين عن مدرسة البصريين بالمبرد وثعلب. وقلنا كان بينه وبين المبرد نقاشات طويلة وكنيته ابو العباس توفي سنة احدى وتسعين ومائتين. تلقى عن ابن الاعرابي وغيره - [00:29:30](#)

وعني بالنحو فحفظ كتاب الكسائي والفراء. وتذكرون انه كان يقدم الفراء على الكسائي لان الفراء شيخه وقرأ بنفسه كتاب سيبويه. طبعا لماذا بنفسه؟ لانه كوفيه ويستحي امام الكوفيين ان يقرأ كتاب سيبويه - [00:29:50](#)

مصنفات في النحو واللغة والادب منها ما ينصرف ما لا ينصرف. والفصيح هو مجالس ثعلب. نعم. لماذا قدم الكنية في ثعلب على العلم. على الاسم. بالضبط مثل مسيح عيسى هذا السبب الاول. السبب الثاني ايضا لو عكس وقال اه نقل بدون تشكيل. احمد بن يحيى - [00:30:10](#)

قد يتوهم انه احمد لانه نقل نقل اه نقل عن احمد ابن يحيى ثعلب ان قد يتوهم ان ثعلب هو الفاعل وان المنقول عنه هو احمد ابن يحيى. بعض الناس قد يقرأها قد يقرأها نقل - [00:30:40](#)

عن احمد ابن يحيى ثعلب. فحتى لا يتوهم حتى لا يحصل هذا الوهم. قال نقل عن ثعلب احمد ابن يحيى نعم. وعادل وعدل الموضح عنها الى هاني. لان لا. اه وعدل الموضح عنها الهن - [00:31:00](#)

لان الاكثر فيهن ان يعود الى جمع القلة وها بعكس ذلك. قلنا في غير العاقل لنا ان نرجع الضمير والنون مشددة او الهاء. وجمع القلة من ثلاث الى عشرة ما الاكثر فيها؟ ان نستعمل هاء او هن - [00:31:20](#)

هن بعكس عكس المفرد القليل تستعمل له المفرد القليل تستعمل له الجمع والكثير تستعمل له المفرد. كيف نفعل في العدد؟ في العدد ايش نقول ثلاثة اقلام نجمع صح؟ طب اثنى عشر قلما ثلاثة - [00:31:40](#)

ثلاثة ثلاثة عشرة قلما كما نفعل في العدد. فالحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن تستعمل ايش؟ فيهن ما قال فيها. ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر اثنا عشر قلة او كثرة؟ كثرة. كثرة - [00:32:00](#)

عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها ارجع لها مفرد. فلا تظلموا فيهن اي في الاشهر الاربع. فهنا ابن مالك قال وقصرها من نقصهن وقصرها من نقصهن اشهر. واستعمل هاء - [00:32:20](#)

انها ثلاثة. الموضح عدل قال قصرهن. فما فعله الموضح ادق مما فعله ابن مالك حقيقة المؤلف يعني مع كل هذا التدقيق من العلماء والمحشين ايش مقال سيخطئونه حقيقة يعني دقة - [00:32:40](#)

متناهية فمسكين الذي كان يؤلف في تلك الازمنة. الان واحد بيألف خلاص كل الامور ماشية ما حد بينتبه. ايش ما حكيت مش مشكلة. بس الازمنة السابقة يدققون على كل صغيرة وكبيرة. نعم. وعدل المودح عنها الى هن لان الاكثر فيهن - [00:33:00](#)

ان يعود الى جمع قلة. وها بعكس ذلك. والمراد بقصرهن ما المراد بقصرهن؟ مثل فتى ان يلزم ان يلزم اخرهن الالف المنقلبة علامهن في الاحوال الثلاثة. ما معنى ان يلزم اخرهن الالف - [00:33:20](#)

منقلبة علامهن في الاحوال الثلاثة. لان اصلها ابا اصلها ابو فعندما اقول رأيت ابا ماذا حصل؟ تحركت الواو فتح ما قبله فقلبت الفاء. فيلزم الالف منقلبة عن الواو التي هي اللام. قالوا والمراد بقصرهن ان يلزم اخرهن الالف المنقلبة عن لامهن في الاحوال الثلاثة -

يعرض بحركات مقدره عليها كقوله وهو ابو النجم فيما قاله الجوهري. وقيل رؤبة ان اباه و ابا اباه قد بلغا في المجد غايتها انشده ابن جنين وغيره. نعم. و اباى و اباى الاول ما عطف عليه لا - 00:34:10

و اباى الاول وما عطف عليه لا شاهد فيه. يعني في الظاهر لا شاهد فيه ابتداء يعني ابتداء لا شهد فيه لانه منصوب. فالظاهر انه منصوب بالالف لان كل واحد منهما يحتمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة عن فتحة. ان اباه و اباى ايضا معطوف عليه. ويحتمل ان يكون مقصورا - 00:34:30

منصوبا بفتحة مقدره على الالف الى الان لم نعرف. لكن لما قرأنا ابا اباه عرفنا انها على لغة القصر. لان الاصل ان يقول و اباى ابيها والشاهد في اباه الثاني شف اباه هذه عبارة ما فيها خطأ. الشاهد في اباه الثاني ما فيها خطأ. لماذا ما فيها - 00:34:50

خطأ لانه قال اباه يعني قد يقول قائل هذه اباه الثانية ثالث مش ثاني. اذا نظرت ل اباى الشاهد في اباى الثاني بس اذا نظرت اباه الشاهد في اباه الثانية فهمتم كيف؟ يعني هي الشاهد في اي واحدة و اباى اباه - 00:35:10

اخر واحدة في اباه اللي هي الثالثة ان اباه الاولى و ابا الثانية و اباها الثالثة فالشاهد في الاخيرة اللي هي الثالثة طب قال اباه الثانية في اباه الثاني عندكم في اباه الثاني؟ نعم نعم في ابا - 00:35:30

الثاني كيف قال الثاني وهو ثالث؟ نظر اليها مع الضمير. مش اباه مع الضمير في اولى. وفي اباه ثانية. ما في خطأ في كلامه وهذا جيد ان اباه الثاني مش الاول. اذ هو نص في القصر. هذا نص في القصر. لانه مضاف اليه فهو مجرم بكسرة مقدره - 00:35:50

على الالف والا ليجرة بالياء. لكن هذا يجعلنا الا نلفق الاصل ان لا الاصل عدم التليق فلا بد ان نحمل كاملا على لغة القصر. نعم. اباه الثالثة. احنا في وضعها الثالث. هذا ممكن الذي بخط - 00:36:10

الشيخ خالد في نسخته الثاني الذي بخط الشيخ خالد في نسخته الثاني اباه الثاني يبدو ان بعضهم صححها اها وقال الثالث لو قال الثالث صحيح لو قال الثاني صحيح. اذا قلنا الثالث نظرا الى لفظ اباى. واذا قلنا الثاني نظرا - 00:36:30

الى لفظ اباه فلا اشكال. الثالث اذ هو نص في القصر لانه مضاف اليه. فهو مجرور بكسرة قدرة على الالف والا لجر بالياء. وقول بعضهم وهو ابو حنش. وهو قول بعضهم - 00:36:50

ابو حنش. افضل. حين قال له خاله هنا في اشكال. نحن القصة القصة انه اه بيهس بيهس هو الذي خاله نعم قال وهو ابو حنش حين قال له خاله. الاصح في القصة ان بيهسا هو الذي دعا - 00:37:10

خاله وخاله اسمه ابو حنش. او العكس ابو حنش هو الذي دعا بيهسا للانتقام. لكن على كلا القصتين بيهس هو الذي قتل اخوته وخاله هو ابو حنش. فالشيخ يعني على على كلا القصتين لا - 00:37:30

قول الشيخ لانه قال وهو ابو حنش حين قال له خاله. هذا لا يعني هذه لا تصح ولا على رواية من الروايات. لانه اه ان بيهسا هو ابو حنش وقالوا له خاله. لأ. بيهز شيه وخاله ابو حنش. بيهس والذي قتل اخوته ابو حنش - 00:37:50

خاله الجبان او ابو حنش هو الشجاع و اراد من بيهس ان ينتقم وكان جباناً وهذا حقيقة الانسب قصة لانه كان محنقا او محنقا يعني عليه الحمق فلا يصدر عنه ان مثل لا يمكن - 00:38:10

ان يصدر عنه ان يصدر عنهم مثل هذا الخداع. بان يذهب الى المدينة وان يدعو خاله. ثم يقول له هل لك بظباء ان يدخل بهذه الشجاعة اذا كان احمقا. فالظاهر القصة وان كانت القصة في كثير من كتب الامثال تروي ان بيهسا - 00:38:30

هو الذي دعا خاله ابا حنش. لكن بما انه كان احمق فالمناسب ان خاله اراد من بيهس ان ينتقم فععمل الى هذه الحيلة. لكن على كلا الامرين هنا في اشكال في قول الشيخ هنا وهو ابو حنش حين قال له خاله. في اشكال في - 00:38:50

خاله وقد بلغه ان ناس من اشجع في غار يشربون وهم قاتلون اخوته. لنا ان نقول قاتلوا اخوته او قاتلون اخوته. هل لك في غار فيه ظباء؟ لعلنا نصيب منها نصيد هذه الظباء. وانطلق به حتى اقام - 00:39:10

على فم الغار على فم الغار على فتحة الغار ثم دفعه في الغار فقال ضربا ابا حنش. فقال بعضهم لما رجع اخذ اسلحتهم ورجع الى

المدينة فقالوا فقال بعضهم ان ابا حنش لبطل. فقال ابو حنش مكره اخاك لا بطل ولا - [00:39:30](#)

عاطفة وبطل معطوفة على مكره. فصار هذا مثلا يضرب لمن يحمل على ما ليس لمن يحمل على ما ليس من شأنه. وقيل ان اول من قاله عمرو بن العاص لما عزم عليه معاوية ليخرجن الى مبارزة علي رضي الله عنه - [00:39:50](#)

عنه. فلما التقيا قال عمرو مكره اخاك لا بطل. فاعرض عنه. وذكر الاخ للاستعطاف مكره اخاه كأنه استعطفه. نعم. لكن لو صحت القصة لو صحت فهذا يكون من باب التمثل هو تمثل بالمثل القديم المعروف عند العرب. بالمثل - [00:40:10](#)

القديم والمعروف عند العرب هو تمثل به. سيدنا علي اعرض عنه لانه استعطفه وقال مكره اخاك واستخدم المثل واستخدم اخاك فذكر الاخوة فيه استعطاف له. لكن تعرفون مدرسة الكوفة والبصرة - [00:40:30](#)

يعني بينهم خلاف الشيعي السني. فكانت مثل هذه القصص يعني توضع تزداد ممكن مثل هذه القصص لاجل نصره سيدنا علي او العكس يعني. نعم. فاخوك لو صحت يكون من باب التمثل هو - [00:40:50](#)

تمثل به تمثل به. قال قالوا ثلاثة مدركو تأرهم من العرب في الجاهلية الثلاثة قال سيف ابن ذي يزن وبيهث وقيصر بن سعد. الذين ادركوا تأرهم ثلاثة. بيهس وسيف ابن ذي يزن وقيصر بن سعد. هؤلاء الذين ادركوا تأرهم في الجاهلية. نعم. فاخاك - [00:41:10](#)

مبتدأ مؤخر مرفوع بضمه مقدره على الالف. وبطل معطوف بلا على مكره. مكره ومكره ما اسم مفعول خبر مقدم. ولا يجوز ان يكون مكره مبتدأ واخاك نائب عن الفاعل سد ما سد الخبر لعدم اعتماده على النفي - [00:41:40](#)

او الاستفهام تعرفونها انه يشترط ان يسبق بنفيا او استفهام. من يعطيني بيتا من الالفية على ذلك؟ مبتدأ زيد وعادل خبر ان قلت زيد عاذب من اعتذر. واول واول مبتدأ والثاني فاعل نعمة في اسار ثاني - [00:42:00](#)

النفي وقد طرد يجوز نحو فائز من اولي الرشد. احسنتم. يجوز نحو الوصل خبرا. ان فيه سوى الافراد طبقا استقر وطبقا للاستقرار. احسنتم. نعم. اذا يشترط ان يسبق بنفيهم او استفهام. نعم. مكره ان نقول مكره - [00:42:20](#)

مبتدأ واخاك نائب فاعل سد ما سد الخبر وهو مرفوع بضمه مقدره للتعذر. نعم. بعدم اعتماده على النفي او الاستفهام عند الجمهور البصريين. عند جمهور البصريين. نعم. واجازه الاخفش والكوفيون كما سيأتي. قولهم - [00:42:40](#)

الان من ادلة القصر قولهم بالجر وهم العرب للمرأة حماة فانه يستدعي ان يقول للرجل حمم لان الصيغة المؤنثة هي صيغة المذكر بزيادة تاء التأنيث. فلما اتصلت التاء نقل الاعراب من الالف اليها وظهر. لانه حرف صحيح والمذكر على - [00:43:00](#)

يقدر الاعراب فيه ونظير ذلك فتى وفتاة. نحن قلنا كيف نثني فتى؟ فتى. فتى فتاتان وفي الجمع فتيات فتيات ماذا نفعل؟ نقبل نحذف التاء ونقلب الالف ياء فتيات. فهذه نفسها فتاة فتاة لكن في فرق التاء فقط. وحماة - [00:43:20](#)

اذا كما ان فتى المقصور فحمل مقصور وحاصل ما ذكره تبعا لاصل الالفية. ان الاسماء الستة على ثلاثة اقسام تفضل ما فيه لغة واحدة وهو ذو بمعنى صاحب والفم بغير الميم. وما فيه لغتان وهو - [00:43:50](#)

هانوا فان فيه النقص والاثمان. فان فيه النقص والاثمان. وما فيه ثلاث لغات وهو الاب والاخ والحام فان فيهن والنقص والقصر. انظروا هنا الشيخ ياسين وايضا في حاشيته. الشيخ ياسين له حاشية ممتازة جدا. لكن - [00:44:10](#)

آ لو حاشي رائع على الالفية فيها نقولات نادرة. لكن هذه الحاشية التي على الالفية حقيقة الشيخ الخضري هو والصبان تعقبوها. فهي ليس فيها القول النهائي دائما. يعني حاشية رائعة لكن لابد ان تقرأها قبل - [00:44:30](#)

قراءة الاوشموني والخضري. لان الخضرية والاشمونية يتعقبان هذه الحاشية. فيها فوائد عظيمة لكن تعقبها في اشياء كثيرة هو قال ذكر في الاخ كم لغة ذكر في الاخ؟ ثلاث لغة ثلاثة هي خمسة اخذناها في - [00:44:50](#)

من يزيد على هذه اللغات؟ نقول ان اخوك او اخوك واخاك في لغة لغتان بقية التجديد اخ اخا اخ والشاء الخامسة ليه هناك ما يا شيخ رافض. مثل دلو مثل دلو اخون اخون اخون فيكون كالشبيهه - [00:45:10](#)

بالمعتل مثل دلو وظبي. اذا خمس لغات في الاخ الثلاثة المعروفة. وبالتجديد اخا اخا اخا. وكدلو نقول الاخون واخون واخون. الان الحموا كم لغة فيها؟ ستة. ثلاثة ثلاثة ستة. كدلو. وقرء او خبي وكخطأ. اذا كدلو وخبي او - [00:45:40](#)

خلنا نقول خبي ادق من قرء يعني اشهر من قرء كدلو وخبي وخطأ فكدلو ماذا نقول هذا حمر. حمق. حمو. حموكا وحموك وحموك. وكخبى حموك اتى وحمك وكخطأ حماؤك وحمأك وحمائك. جيد. اذا هي - [00:46:10](#)

سته. الان اه في عندنا في الاب كم لغة في الاب؟ اربعة. اربعة. الثلاثة المشهورة تجديد اب ابا ابا. وبهذه اللغة اثبات هذه اللغة نرد على من خطأ من يقول اب - [00:46:40](#)

قال الشهاب شهاب الدين القوسي هذا كان وكيل بيت المال بالشام. توفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة عمل معجما كبيرا وهو في السجن لكن فيه اغلاط كثيرة واوهام كثيرة. عندما سجن في بعلبك طبعاً - [00:47:00](#)

الانسان القرب من الامراء خطير جدا. سلاح ذو حدين يعني كما ترفع تنزل بسرعة. فغالبا الذين اعرفهم يعني اذا قرأنا في التاريخ عنهم دائما في السجن او قتلوا لاحظ المرشد الذي له حاشي على على عقود الجماهير - [00:47:20](#)

الجمل كيف فعل به؟ كان مقربا من الحاكم الاول لما اخذ اخوه الحكم قتله وعذبه وخنقه في السجن فهذه قصصهم كثيرة صاحب ابن عباد كان ابن عمار لا يفارقه ابدا ويحبه جدا. وحيثما جلس يقول ابن عمار - [00:47:40](#)

وتم وشى يعني وشواش بينهما وشواش بابن عمار فأحضره مكبلا وقتله لقاها حتى ان بانث بقيت عظامه عبرة للناس. فعلى كل حال هذا الف هذا الكتاب في السجن. قيل له - [00:48:00](#)

انت عندنا مثل الاب. انت عندنا مثل الاب. فقال لا جرم انكم تأكلونني قالوا انت مثل الاب فهو حملها على فاكهة واما والاب يعني هي المرعى الجاهز مرعى الذي يكون - [00:48:20](#)

مثل البرسيم الجاهز للاكل. من ابى ان يتهياً. فالاب هو المرعى الجاهز للاكل. فقالوا انت مثل انت لنا مثل الاب فقال لا جرم انكم تأكلونني. وفي رواية لا جرم اني مطروح. قال شيخ ياسين لو - [00:48:40](#)

قال ترعونني لكان انسب يعني لانه المناسب للاب ان يرعاه الغنم يعني ان يأكله الغنم. فيه خطأ في الطباع عندنا هنا. فهذه اللغة ترد على القوسي في هذا فهي ليس شرطا ان يكون الاب ما يرعى فقد - [00:49:00](#)

يكون الاب لغة في الاب اللي هو اب الانسان يعني. اه في عندنا بعض الامور المهمة نأخذها. اه عندما في الدرس السابق ومنه ذو فتح وذو كسر وضم قلنا فتح وضم وكسر ظاهر كلامي اه ظاهر كلامي - [00:49:20](#)

ابني هشام الحصر قال اما ان يكون مبني على الضم او الفتح او او الكسر او السكون. قلنا اعتراضنا عليه بنحو يا زيدان ويا زيدون هذا مبني على الياء ومبني على الياء زيدان مبني على الالف يا زيدون عن واو واخشي واغزو وارمي. لكن لابني مال ابني هشام ان يرد علينا - [00:49:40](#)

اني اتكلم على البناء الاصيل وما استشهدتم به في يا زيدان ويا زيدون هذا بناء عارض هذا بناء عارض لكن اخشوا اخز وارمي اه الاعتراض في مكانه. هذا الامر الاول. الان عندنا في عندنا اصول جميلة لا بد ان نحفظها. قال اعلم شيخ ياسين - [00:50:00](#)

يقول اعلم ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات والسكون. قال اعلم ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات والسكون. لانها اخص من الحرف والحذف. فان جاء بالحرف والحذف فذلك لعله. اذا دائما الاصل في الاعراب بالحركات والسكون فان جاء بالحروف - [00:50:20](#)

فهذا يكون لعله. واصل ما كان معربا بالحركات ان يكون رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة. فان لم يكن كذلك علة كيف جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف؟ واصل ما اعرب بالحروف ان يكون رفعه بالواو كالاسماء الخمسة. ونصبه - [00:50:40](#)

وبالالف وجره بالياء لمناسبتهم للحركات. الضمة يناسبها الواو والفتحة يناسبها الالف والكسرة يناسبها الياء. قال لمناسبتها الحركات المنوب عنها فان لم يكن كذلك فلهة. فهذه الاصول نحفظها اصول جميلة. الان عندنا اذا اخذنا - [00:51:00](#)

بان ذو الطائية تعرب كاعراب ذو التي من الاسماء الخمسة لنا ان ندخلها في الاسماء الخمسة او الست وبعض العلماء ادخلها في الاسماء الستة فيعترض علينا طب قلتهم ستة نقول حتى لو ادخلناها تبقى ستة لان ذو قسم - [00:51:20](#)

وذوق يعني تأتي بمعنى صاحب وتأتي بمعنى الذي. السهيلي دقيق جدا له دقائق وابن القيم اخذ كتابه فوائد معظم كتاب ابن القيم

الفوائد مأخوذ من السهيلي. السهيلي له فائدة جميلة جدا. يقول وذا النون في قوله تعالى - [00:51:40](#)

النون اذ ذهب مغاضبا عبر بذلك وذا النون وفي ولا تكن كصاحب الحوت عبر بصاحب قالوا وبينهما فرق وذلك انه حين ذكر في

معرض الثناء قيل وذا النون. اذا ذو تستعمل في معرض الثناء. لانه في - [00:52:00](#)

انبياء الله يريد منا ان نقتدي بسيدنا يونس بالدعاء. اما في سورة نون الله يقول للنبي لا تقتدي به في عدم الصبر على الدعوة فعبر

بصاحب. قال والاضافة بذو اشرف من الاضافة بصاحب. لان قولك ذو يضاف الى - [00:52:20](#)

كيف ذنوبها في المتبوع؟ نقول مثلا ذو العرش ذو الملك لاحظوا الذوق اي صاحب الملك وهو الله سبحانه وتعالى هو متبوع العرش

تابع ذو الملك الله عز وجل ذو متبوع الملك تابع بخلاف - [00:52:40](#)

صاحب انه اقول ابو هريرة صاحب النبي صلى الله عليه وسلم. فصاحب كائر صاحب تابع. والنبي صلى الله عليه وسلم متبوع

فتلاحظ ان ذو تطلق على المتبوع. واما صاحب تطلق على التابع ولا شك ان المتبوع اشرف من - [00:53:00](#)

التابع لذلك قال لان قولك يزور يضاف الى التابع طب زي ماذا تكون؟ متبوعا. وصاحب يضاف الى المتبوع صاحب ماذا تكون؟ تكون

تابعا. تقول لابو هريرة صاحب النبي صلى الله عليه وسلم. فابو هريرة لاحظ صاحب هذا تابع والنبي - [00:53:20](#)

المتبوع فزوروا ما صدق ما سبق وضوءه متبوع هو اشرف بخلاف ما صدق صاحب تطلقه على تابع والتابع اقل من المتبوع. قال

تقول ابو هريرة صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ولا تقول النبي صاحب ابي هريرة - [00:53:40](#)

الا على وجه النار. واما ذو فانك تقول فيها ذو الملك ذو العرش فذو متبوع الملك تابع. ذو العرش ذو متبوع العرش سابع ذو القرنين

فتشبه اسم الاول متبوعا غير تابع. ولذلك سميت اقلال حمية من ملوك حمية بذو بل - [00:54:00](#)

اسماؤهم بيجو فيقولون ذو يزن بما فيها من التشريف ولانه متبوع. فتحصل ان الظل تطلق في مقامات وصاحب ليست كذلك. لذلك

عندما الله عز وجل اراد ان يعظم سيدنا يونس واراد ان نقتدي به قال وظنوني. واما - [00:54:20](#)

ما قال لا تقتدوا بعدم صبره قال ولا تكن كصاحب الحوت. وهكذا انهاء الفائدة رائعة من السهيلي وهذه عادة السهيلي حقيقة لذلك ابن

القيم اخذ معظم فوائده من كتاب الفوائد في كتاب الفوائد من السهيلي هو رجل دقيق جدا ففتنتني بكتبه. الان - [00:54:40](#)

اذا نظرنا في الراجح في اوزان اب واخ وحمل. ما هو الارجح في وزنها؟ اب اخ حم هن. ما وزنها ولاماتها واوات. ابو واخو وحمو ثم

ما وزنها في الارجح؟ اخذناها في الاوشموني - [00:55:00](#)

فعل فعل واصله فوه حذفنا اللام اعتباطا لماذا حذفنا حذفنا الهاء اعتباطا لماذا؟ الحرف خفيف بالضبط لانه حرف خفيف. ولذلك من

صفات الخفاء هو قريب في المخرج من حروف العلة. ثم نقلنا الاعراب على الواو. فالاعراب في فوهو اعراب - [00:55:20](#)

على بالعين ام باللام؟ بالعين. بالعين. العين هي اعراب وعين كلمة في الوقت نفسه اما ابوك هي لا مات ابوك واخوك وحموك وهنوه لا

مات نفسه. الان اذا اخذنا ذو في خلاف قلنا بين سيبويه والخليل بين سيبويه من جهة وبين الخليل والزجاج من جهة. فماذا قال -

[00:55:50](#)

ماذا قال السي بويه في ذو اصلها؟ ذوي يونيو. ذوي على وزن فعل. ما الدليل؟ قال بدليل نوات افنان. وقال الخليل والزجاج فعل

يعني الذوون. كيف نقول قوة. نعم. هي هذه الاوزان نحفظها. اب اخ حم هن فعال ولام - [00:56:20](#)

ولاماتها واوات. والاعراب باللامات. الان فوهوا فوه فعل. وحذفنا لاه اعتباطا على العين. وذول لو حذفنا قول ذوي فعل وحذفنا لا ما

هو الاعراب بالعين فهي عين واعراب في الوقت نفسه وقال خليلي هو مثل قوة ذوو ذوو. نعم هذه يعني لابد ان نعرفها -

[00:56:50](#)

الان ابن مالك لماذا لم يذكر هذه اللغات التي ذكرناها قبل قليل؟ في الاخ والاب والحم. ذكر الاشهر مبطله الاستعمال بالضبط هذه قليلة

الاستعمال وايضا هو يتكلم على النحو من حيث الاعراب لا يتكلم على اللغات يعني اكثرها معرب بالحركات - [00:57:20](#)

ويتكلم في عندنا شيء عروق بالحركات في شيء يعرب بحركات مقدره وفي شيء نحذفه من هلامه وهذه لغات قليلة ونادرة وليست

من تخصص النحويين انما ذكرها في التسهيل لانه كتاب مستطرد متوسع فلذلك ذكرها والا هذه من تخصص اللغويين -

نحويا هذا بهذا نكون قد انتهينا من باب المثني نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا - 00:58:00