

(التصريح 93) من علامات الأسماء النداء (و)أل (والإسناد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. قال
والعلامة الثالثة من علامات اسم النداء بالمد مع كسر النون وضمها. لماذا قال مع كسر النون؟ الان مع كسر النون انتبهوا. يعني الاصل -

00:00:00

قل قاتل ما مصدر قاتل؟ قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا وقتالا فيها. ثلاثة قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا وفي شرح البناء ذكرنا يعني
ما هو المقيس؟ وهنا نادى ينادي نداء - 00:00:20

ان هذا هو المقيس نداء. واما الضم نداء هل هو مقيس ام لا؟ نداء بالضم هل هو مقياس ام سماعي؟ سماع لذلك ماذا قال خضري؟
النداء هو بضم النون وكسرها نداء ونداء مع المد والقصر يعني نداء - 00:00:40

وندى وكلها سماعية ما عدا الكسر. ما عدا الكسرة مع المد. الكسر مع المد اللي هو النداء لانه مصدر نادى مثل قاتل يقاتله. ومصدره
فعل الفاعل. تفضل السيد. قال العلامة الثالثة من علامات اسم النداء - 00:01:00

النداء بالمد مع كسر النون او ضمها. وليس المراد به اي بالنداء دخول حرف النداء. كما يهم قول ابن مالك في لشرح العمدة قلنا ايش
العمدة اسمه؟ عمدة الحافظ وعدة اللافظ. قال كما يهمه شرح ابن آ كما يهم قول ابن مالك في شرح - 00:01:20

لان النداء قد يباشر الفعل والحرف حين يحذف المنادى انتهى. اذا ما المراد بالنداء هنا؟ كون الكلمة منادى لماذا؟ لانه مفعول به
والمفعول به دائما المفعول به اسم. كون الكلمة منادى - 00:01:40

هي هي العلامة حقيقة وليس وليس حرف النداء هو العلامة لان حرف النداء يدخل على الاسم والفعل والحرف قد يقول قائل كيف
تقولون هو مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما. المفعول به يكون في نحو قال اني عبد الله. واذا يقول الجملة في مثل ظننت -

00:02:00

زيدا يقوم فماذا تجيبون عن هذا؟ يعني كون الكلمة مناداة لماذا؟ هي من العلامات لانها مفعول به. المنادى في الحقيقة مفعول به
وكان مفعولا به لفعل محذوف. انادي او مفعول به للياء على الاقوال التي ذكرناها في الاشموني. كيف تقولون هذا؟ مع ان -

00:02:20

يعني مع ان المفعول به يكون جملة يكون فيه قال اني عبد الله ويكون في ظننت زيدا يقوم. كيف تجيبون عن هذا لان الذي في
ظننت زيدا يقوم اول بقائمة وفي قال اني عبد الله حكاية اللفظ فهو في حكم المفرد - 00:02:40

في حكم المفرد. طب لماذا لم يقل العلماء هذا التنوين العلامة كونه مفعولا به. قالوا النداء ماذا ما قالوا كونه مفعولا به هذه العلامة
اسهل. لماذا ما اعتمدوا هذه العلامة يعني؟ تذكرون؟ لماذا لم نعتمد؟ يعني كون - 00:03:00

الكلمة مناداة لانها مفعول به طب لماذا ما وضعنا العلامة ان يكون مفعولا به؟ نقول لانها علامة خفية لا يدركها وهذه العلامة اسهل
واوضح لذلك اعتمدها العلماء. وقلنا المنادى المفعول به هل هو لفظ - 00:03:20

مفعول به؟ نقول نعم عند والجمهور مفعول به لفعل محذوف واجب الحذف. وقال ابن كيسان ابن مفعول معنى لا تقديرا وهذا
اخذناها في تفضل سيدي وليس المراد به. قال وليس وليس المراد به - 00:03:40

دخول حرف النداء كما يلهمه قول ابن مالك في جهة عمدة. لان الاء قد يباشر الفعل والحرف حين يهلك المراد انتهى. لان ياء خاصة
قد تدخل في اليوم على ما ليس باسم حرفا كان او - 00:04:00

فعلا فالاب المحو يا ليت قومي. هنا كم كم توجيهها في يا ليت؟ عندنا توجيه الاول قلنا ان تكون حرف ماذا حرف التنبيه اولا نقل

المنادى حرف نداء والمنادى محذوف يعني يا قومي اه ليت قومي يعلمون مثلا - [00:04:20](#)

القول الثاني ماذا قالوا؟ حرف تنبيه. لكن ماذا يعترض عليهم اذا قلنا حرف تنبيه لا ممكن معنى مختلف انه كيف حرف تنبيه المنبه

غير مذكور يعني يا ليت قومي اه يا ليت - [00:04:40](#)

قومي يعلمون المنبه غير موجود يعني ما في احد من قومه هنا فالاجابة عن هذا لا يلزم ذكر المنبه بل تكفي ملاحظته عقلا. المنبه اليه

اشتراط انه ان يكون موجودا او ان يذكر بل يكفي ملاحظته عقلا - [00:05:00](#)

من هذا كله انها لقوة التمني وهي قوة التلهف وكأن المتمنى شيء بعيد يعني هذا افضل قول حقيقة. نعم نعم في الاول نحن يا ليت

قوم والثاني نحو الا يسجدوا لله. اخراج النسائي رحمه الله - [00:05:20](#)

فانه يقف على ياء ويبتدئ اسجدوا. نعم عند الا يسجد هنا؟ يعني في قول انه للتنبيه والقول ان اكون للنداء وماذا تكون الة على هذا؟

ماذا تكون الة هنا؟ حرف استفتاح وتنبيه ويا للنداء - [00:05:40](#)

محذوف ماذا نقدره؟ قومي. لا هون الهدهد هنا. يا ها الا يا هؤلاء اسجدوا. ويدل عليه ان الكسائي يقف يعني عندما يجيز الوقفة الا يا

اسجدوا لانه عنده التقدير الا يا هؤلاء - [00:06:00](#)

اسجدوا ونحن اخذنا تحريرا في المسألة عند محي الدين تذكرون التحرير؟ غير الشيخ رأفت تفضلوا ماذا حررنا مسألة القرآن متى

نقول للتنبيه ومتى نقول للنداء؟ والمنادى محذوف. قلنا اذا جاء بعدها فعل فيه طلب او دعاء نقول - [00:06:20](#)

محذوف كيف نحن نقول يا احضر الماء يا افعل كذا نستعملها كثيرا في حياتنا فاذا جاء بعدها طلب او دعاء مثل الا يا هؤلاء استوديو

مثل هذا نقول منادى محذوف الا يسلمي يا دار مي على البلى. فهنا المنادى محذوف. اما اذا لم يكن فعل طلب او دعاء - [00:06:40](#)

يا للتنبيه فيا ليت قومي للتنبيه مثلا اما في الا يسجد الا يسلمي؟ نقول منادى محذوف تفضل اخترف. نعم. قال واخترف في وفيه دار

فضيل يا فيهما حرق تنبيه لا لله. وقيل للنداء والمراد - [00:07:00](#)

تطويره الى قوم ليلة قوم ويا هؤلاء استدوا وهو وقيس في الامر كالاية والدعاء لقوله الا يسلم هذا الذي ذكره مقيس اذا لك ان تقول

منادى محذوف عندما يأتي امر كما في الآية وكما في قول الشاعر الا يسلميا دار مي على - [00:07:20](#)

بنا ولا زال منها بجرعائك القطر. وهذا البيت استشهد به على حذف المنادى وعلى انها زالت تعمل اذا سبقت بالدعاء. طب على

الجواب الاول اذا اعترض علينا في انها للتنبيه انه المنبه غير مذكور ماذا نجيب؟ قلنا - [00:07:40](#)

وتكفي ملاحظة ان يحب عقلا وكان مؤتمنها بالضبط المنبهة اليك في ملاحظته عقلا ولا يشترط ذكره بهذا يسقط الاعتراض الذي نقله

الشيخ ياسين هنا. نعم. قال به المراد بنداء الكون الكلمة مناداة اي مطلوبا - [00:08:00](#)

بحرف مخصوص نحو يا ايها الرجل ويا ايها المرأة ويا خلق الفاء واللام وياكلها بمعنى يا اذا اهذا يقول يا فولة؟ فيها قول العلماء عند

هذه اخذناها في شرح اوضح المسائل التي تذكرون - [00:08:20](#)

اخرنا نقل الذي نقلناه عن همع الهوامع واخذنا ان وجمهور وجمهور البصريين يقولون يا فولو يا فلان كلمتان مستقلتان وليستا

مرخمتين من فلان وفلانة وهي كناية عن نكرة ليس عن معرفة - [00:08:40](#)

يا يا رجل يا فلة يا فلة كناية عن يا امرأة. واما الكوفيون قالوا الاصل في فلان والااصل في فلانة ثم رخم رخم تعرفون الترخيم ان

نحذف مثل يا عائشة نقول يا عائشة او يا عائشة؟ رخمناها. لكن البصريين لم يقولوا بذلك لماذا؟ قالوا لان الترخيم - [00:09:00](#)

لا يرخم بحذف حرف اللين الذي قبل الاخر الا اذا تقدم على حرف الميم ثلاثة احرف. يعني نحن حذفنا الالف هنا وحرف الليل لا

يحذف الا اذا اخذناها في شرح متن القطر لا يحذف حرف اللين الا اذا سبق بثلاثة احرف. وهنا لا يوجد ثلاثة - [00:09:30](#)

احرف يعني حرفان فقط. يعني سواء كانت في او فلانة او يا فلان. يعني هنا يوجد حرفان قبل الآية فلا يصح هذا الترخيم. لذلك

ضعفوا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين متبادر اكثر حقيقة انه فلو اصلها - [00:09:50](#)

يعني فلان وفولة فلانة الا انه عارضهم القاعدة التي اخذناها في التضخيم انه لابد ان تسبق بثلاثة احوال المهم ان فولو على كلا

القولين سواء اخذنا برأي بالصين او الكوفيين هي خاصة بالنداء يعني هذه لا تستعمل هذه - 00:10:10

كلمة الا مع النداء يا فولو يا يا فلاة لا يستعملان الا للنداء. فاذا سألناكم ما العلامة على تسميتها لن تجدوا الا علامة واحدة وهو دخول

حرف النداء او كون الكلمة مناداة. فلذلك خصها بالذكر - 00:10:30

مثلا رجل يا رجل عندنا النداء مثلا وعندنا دخول التنويم دخول دخول حرف الجر لكن عندنا علامة على سميتها الا النداء. ونفس

الشيء في الكلمات التي ستأتي في مكرمان وما الامان للكريم واللثيم. هذه - 00:10:50

خاصة بالنداء وهذا يوجد باب في اخر الالفية سنأخذه فيها. نعم سيدي. رضي الله عنه. قال وقول ابن مالك بمعنى يا زيد ويا هند قال

الموضح وهم ويا من وهم وهم قول ابن مالك هذا مبتدأ شيخ رأفت - 00:11:10

وهم هذا تخطئة في في اخر هذا الكتاب اذا رجعتم لباب الاسماء التي لازمت النداء في اوضح المسالك اه ابن هشام خطاف ابن مالك

لانه ماذا فسر؟ فسر يا فلو بيا زيد - 00:11:30

يا هند ونحن قلنا هي كناية عن نكرة ليست عن معرفة. يعني يا رجل ويا فلة يا امرأة وليست آ كناية عن المعارف بل عن النكيرات.

لذلك خطأ ابن هشام ابن مالك في قوله هما بمعنى يا زيد - 00:11:50

يا هند لذلك قالوا وقول ابن مالك بمعنى يا زيد يا هند قال الموضح ابن هشام في اوضح المسالك وهم اي خطأ نعم. ويا مكرمان بفتح

الراء الواسع الخلق حكوا سموه والاختفوا وصاحب الصحاح والقاموس. وياما الامان للثيم الدنيء الاصل - 00:12:10

شحيح النفس وانما فص هذه الاسماء بالذكر لمازمتها للنداء فلم تقبل من علاماته اسم مذكورة الا كونها مناداة. بالضبط. ما عندنا

علامة اخرى الا كون هذه الكلمة مناداة. نعم. لذلك هذه الكلمات الاربعة ما - 00:12:40

عندك علامة الا النداء. ومكرمان وما الامان. نعم. والعلامة الرابعة الف. العلامة الرابعة العلامة الرابعة ال. من علامات الاسم بالجر

والتنوين والنداء الان. نعم. بجميع اقسامها غير والاستفهامية كالفرس هو طبعاً ابن هشام هو اللي ابن هشام الرابع الرابعة غير

الموصولة - 00:13:00

في عبارته غير بالرافع الشيخ رأفت. انت قراءتك صحيحة بالنسبة للشرح. بالنسبة للشرح بجميع اقسامها غير الموصولة استثناء في

عبارة ابن هشام الاولى الرفع فنحن على المتن غيره نعيد القراءة نعم. قال العلامة الرابعة ال بجميع اقسام - 00:13:30

غير الموصولة والاستفهامية كالفرس من غير العقلاء والغلام من العقلاء. فاما الموصولة فقد على الفعل المضارع اختيار عند الناظم.

وبعض الكوفيين واضطرابا عند الجمهور. حتى قال الشيخ عبد الطاهر انه - 00:13:50

الضرورات كما نقله الموضح عنه في شرح الشذور. جيد. وهو المرزوق. جيد. الى هنا. يعني نحن قلنا اه المعرفة غير الشقرافة تفضلوا.

المعرفة من علامات الاسماء ام لا؟ سواء كانت عهديه ام جنسية من علامات الاسماء. الزائدة؟ نعم - 00:14:10

مع ما تسمع اعطوني زائدة في غير الضرورة والزائدة في الضرورة ان عباس العباس العباس الحارثي غير الضرورة وفي الضرورة

تبتل نفس يا قيس عن عمرو. اه طبت النفس يا قيس عن عمري. نعم. الان اه هل موصولة من علامات - 00:14:30

الاسماء عند البصريين واما عند الكوفيين وبعض قال عند عند الناظم وبعض الكوفيين من من البعض بعض الكوفيين من منهم؟

الاخفش مثلا اذا عند الناظم وبعض الكوفيين اه انه تدخل في غير الضرورة فعلى هذا لا تكون من علامات الاسماء. طيب عندنا

الاستفهامية هل هي على - 00:14:50

علامات الاسماء. هل الاستفهامية؟ من يعطيني مثال لالة الاستفهامية؟ نقول هل فعل هل فعلت؟ يعني معنى هل فعلت قلنا الاتفاقية

الخاصة باي قسم على ماذا تدخل الاستفهامية؟ من يتذكر؟ هي خاصة قلنا بالدخول على الفعل - 00:15:20

ماضي صح؟ لا تدخل على الامر ولا المضارع ولا على الاسماء. نقول هل جلست هل اكلت؟ هل ذهبتني؟ هل جلست؟ هل اكلت؟ هل

ذهبت هذه ليست من علامات الاسماء. ام الحميرية هل هي من علامات الاسماء؟ ليس من البر. نعم. لا من - 00:15:40

علامات الاسماء. من علامات الاسماء ام الحميرية؟ من علامات الاسماء اذا الاستفهامية ليس من علامات الاسماء لانها مختصة بالماضي.

واما ان الحميرية هي بدل عن ال فهي من علامات الاسماء. تفضل شيخ رأفت. قال العلامة الرابعة قال بجميع اقسامها غير الموصولة -

ربنا قال غير موصولة اما بجميع اقسامها غير موصولة والاستفهامية لان موصولة عند الكوفيين وابن مالك تدخل على الفعل والاستفهام هي تدخل في الماضي الفرس من غير العقلاء والغلام من العقلاء. فاما ان الموصولة فقد تدخل على الفعل المضارع اختيارا عند الناظم وبعض الكوفيين واضطارا - [00:16:20](#)

وايضا الاخفش واضطراره عند الجمهور من جمهور قالوا لا تدخلوا مطلقا فهي علامة الاسماء واذا دخلت فهي للضرورة شعر بل هي من اقبح الضرورات حتى قال الشيخ عبدالقاهر انه من اقبح الضرورات كما نقله الموضح في شرح الشذوذ كقوله تفضل شيخ رأفت - [00:16:40](#)

لقولي الفرزدق نعم. نعم. وهو الفرزدق يخاطب رجلا من بني عذرة. لا عذرة هذا خطأ. عذرة خطأ ضبطه لعذرة خطأ. هي عذرا. ومنه ينسب الحب العذري صحيح بالاثم في الهوى العذري معذرة. فليس عذرا كما ضبطها بعض المحققين هي عذرا. بالضم. نعم. كقومه وهو - [00:17:00](#)

فرزق يخاطب رجل من بني هذاه بحضرة عبدالملك بن مروان. ما انت بالحكم التربة حكومته وللصير ولا في الرأي والجدل. واضح ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصيل. فهنا قال ما انت بالحكم الترضى اي الذي ترضى حكومته - [00:17:30](#) نعم. والحكم والحكم. والحكم فتحتين المحكم يحكم. لا المحكم يعني هنا ما انت بالحكم انتاج الحكم الانسان المحكم الذي يطلب ان يحكم نقول هذا محكم او بحث محكم؟ نعم. لكن بحث محكم يختلف عن شخص محكم يعني. هناك اسم مفعول. وهؤلاء - [00:17:50](#)

اسم مفعول لكنهم جعلوه حكما بينهم يعني. لكن هناك بحث وقع عليه التحكيم. تفضل. نعم سيدي. هو الحكم بفتحتين المحكم يحكم والخصمان في الامر. يحكم الخصمان في الامر يصحه الخصمان لغة فيها. مش قلنا في مثنى يصح ان نرفع بالحركات - [00:18:20](#) بتنوين وبغير تنوين ان كان هناك السبب لمنع الصرف هنا فيه قل. فالقراءة الشيخ رأفت صحيحة على لغة لكن خيلنا على اللغة المشهورة يحكمه الخصمان في الامر والترضة والترضى باكرام الله بستان والبناء المفعول - [00:18:40](#) وحكومته مرفوع به على النيابة عنه. والذي صوغ ما عندكم هو الذي صوغ. قال وحكومته للنيابة عن الفاعل. والذي صوغ دخول على تربة وهو فعل مضارع كونه اسمه الوصف. نحو - [00:19:00](#)

وهو فعل مضارع كونه الوصف نحو مرضي نعيد هنا اذا قال الممات بالحكم ترضى بادغام اللام والبناء المفعول والذي صوغ دخول ال على التربة قالوا مباركة كونه يشبه الوصف لانه فعل مضارع يشبه اسم الفاعل احيانا يشبه اسم الفاعل في يشبه اسم - [00:19:20](#) تفاعل بالفعل مضارع واحيانا شبه مضارعة باسم الفاعل على حسب الباب. فهنا الاصل في ال ان يدخل عليه الاسم دخوله على الفعل هنا نقول شبهها بالاسماء. في الاعراب نقول العكس الاصل في الاسماء الاعراب فنقول مضارع يشبهها - [00:19:50](#) لكن هنا بالعكس لماذا؟ لان ال آ الاصل انها مختصة بالدخول على اسم الفاعل واسم مفعول. فما الذي جعلها تدخل على الفعل المضارع؟ لانها مضارع يشبه ان يشبه اسم الفاعل والمفعول. نعم. قال حجة عظيمة من وافقه ان الشاعر متمكن ان يكون -

المرضي قيل فقد سبقه الى هذا التوجيه في بدر السراج. تذكرون ما منشأ الخلاف؟ اذ اخذناه في باب الموصول في ابن عقيل ما منشأ الخلاف بين ابن مالك والجمهور؟ تفسير الضرورة - [00:20:30](#)

ايش تفسير الضروري؟ ماذا قال ابن مالك في الضرورة؟ انا الضرورة. بالضبط ماذا مندوحة للشاعر عنهم؟ والجمهور ماذا قالوا في الضرورة؟ قالوا ما لم يرد الا في الشعر. ما يأتي في الشعر خاصة - [00:20:50](#)

بالضبط فاذا ابن مالك يقول شاعر السلطان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته. ولما قال قد ترضى اذا هو يستطيع ان يقول مرضي وينتظر من البيت. اما الجمهور قالوا لا ما عندنا ما ورد عندنا في النثر مجيء - [00:21:10](#)

داخلة على فعل مضارع. لكن حقيقة كما في النكت وغيره ورد حقيقة في النثر. وحكى جماعة من العلماء انه ورد في النثر كما ورد آ

في النثر. الان بعض العلماء اعترضوا على ابن ما لك في تقديره المرضي حكومتهم. ماذا اعترضوا عليه - 00:21:30
المرضي مذكر وحكومته مؤنث كان يجب ان يؤنث صحيح؟ كان عليه ان يقول مرضية حكومته لان حكومة مؤنث فماذا يجاب عن
هذا؟ بجوابين ما هما؟ ماذا نجيب عندنا؟ حكومة مؤنث غير حقيقية. بالضبط احسان مؤنث - 00:21:50

مجازي لا يجب تأنيثه مثل طلع الشمس. الجواب الثاني مصدر فمعناه الحدث وهو مذكر فيدرس التذكير. جيد يمكن ان نفسره بمعنى
فيه التذكير يعني بدل ما اقول حكومة بمعنى الحكم مثلا حكومة بمعنى الحكم فبهذا الاعتبار ذكره - 00:22:10
نعم سيدي. قال واما الاستفهامية فقد تدخل على الفعل الماضي نحو هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ حكاه قطب هذه قد تدخل الفين
الماضي هل معناها انها تدخل على المضارع؟ يعني يمكن لو عبر يعني بتعبير - 00:22:30

اخر يعني هو يريد انها تدخل على الاسماء وعلى الفعل مضار. بس هي الاصل ان فعلت الاستفهامية انها مختصة بالدخول الى
الاستفهامية تدخل على الماضي الاستفهامية تدخل على الماضي ولا تدخل على المضارع والامر لكن ممكن انها تدخل على الاسماء -

00:22:50

في ظاهر عبارته يعني يمكن ان تدخل على الاسماء ولكن دخلت على الفعل هي لا تدخل الا على الفعل الماضي. نعم. تفضل العلامة
الخامسة الاسناد اليه اي الى الاسم من قوله يتميز الاسم. ومعنى الاسناد الى الاسم ان - 00:23:10
ينسب اليهما اي حكما يحصل الفقير التام. وذلك الاسناد كما في نسبة القيام الى تاء كنتم في نسبة الايمان الى انا في قومك انا مؤمن
واستفيد من هذين المثليين انه لا فرق بين تأخر المسند اليه - 00:23:30

وتقدمه ونبيننا من هذين المثاليين شيخ رمضان من هذين المثاليين ما بين المثاليين انه لا فرق بين تأخر المرسل اليه وتقدمه. ولا بين ان
يكون المفسد اليه فاعلا او مبتدأ - 00:23:50

ولا بين ان يكون الاسد فعلا او وصفا ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما مر اللفظي في نحو زيد ثلاثي وضرب فعل ماض ومن حرف
جر. اذ لا يفسد الا الفعل والحر الا محبوبا. اذ لا يسند الى - 00:24:10

الفعل والحرف الا. الى الفعل. اذ لا يوصل الى الفعل والحرف الا محكوم باسميتهما. قال في الكافية. وان نسبت لاداة حكم فاحك او
اعرب هاي بالنقل قواعد. وان نسبت لاداة الحكم في ابحر الارجاس. اعملوا من الرجز. في ابحر الارجاس - 00:24:30

ويسهل مستفعل مستفعل مستفعل. نعم. وان نسبت لاداة حكم فاحكي واجعلها اسما. واجعلنها اسما. وان نسبت لاداة حكما. فاحكي او
اعرب واجعلنها طيب الان العلامة الخامسة الاسناد قلنا هذه كما قال ابن هشام هي من انفع العلامات ماذا عرفنا بها آ - 00:25:00

تسمية ماذا؟ من الكلمات؟ غير الشيخ رافض لا غير الشيخ رافت. الضمائر مثل نصرت ونصرنا ايضا. اسمية ماذا؟ انما ماء من انما
صنعوا كيد ساحر. هل انما للحصر هنا؟ موصولة. يعني ما موصولة انما ليست - 00:25:30

اي ان الذي صنعوه كيده. كيف عرفنا انها بالاسناد انها اسم؟ كيف عرفناها؟ اشرحوها لنا يعني وضحوا الامر فيه. انما صنعوا انها لو لم
يكن اسنادا ماذا كان ينبغي ان نضبط كيد؟ كيد صنعوا كيدا فلما قلنا كيدك قال القرآن كيد - 00:25:50

عرفنا انها مسندة اليه؟ مع هل نعتبرها متى نعتبرها موصولة؟ ومتى نعتبرها؟ مصدرية. اذا هي ليست كافة قطعاً هل نعتبرها موصولة
او مصدرية؟ ان قدرنا ضميرا تفضل بالضبط ولا نقدر ضميره. احسنت. اذا اردنا ان الذي صنعوه وتقدرنا ضميره واردا - 00:26:10

المصنوع نقول اه موصولة واذا اردنا العملية ان صنعهم كيد ساحر وايضا عرفنا اسمية ماذا بها ما عندكم ينفذ وما عند الله باق.
واسمية ما في الحاقة ما الحاقة. هذا كله يذكره الخصري اذا تذكرون اخذناه - 00:26:40

هذه من هذا الاسناد اي الى الاسم من قول يتميز الاسم ومعنى الاسناد الى الاسم وان تنسب اليهما اي حكما تحصل الفائدة التامة مثل
زيد قائم قام زيد ضرب يا زيد وذلك الاسناد كما في نسبة القيام الى التاء قمت اسند القيام الى التاء - 00:27:00

وكما في نسبة الايمان الى انا مؤمن. واستفيد من هذين المثاليين قمت انا مؤمن انه لا فرق بين تأخر المسند اليه تقدمه اين التأخر
واين التقدم؟ اين التأخر واين التقدم؟ بالضبط قمت المسند وتقدم - 00:27:20

متأخر وفي انا مؤمن مؤمن مسند متأخر والمسند اليه متقدم. ولا بين ان يكون المسند اليه شاعلا مثل قمت مبتدأ مثل انا مؤمن ولا

بين ان يكون المسند فعلا او وصفا. ما مثال الفعل؟ قلت مثال وصف مؤمن. وصف يعني ايه؟ مشتق هنا - [00:27:40](#)

ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما مر واللفظي في نحو زيد ثلاثي. اه قلنا نعم سيدي ما فهمت؟ لا عندي ولا بين ان يكون المسند فعلا او وصفا نتكلم عنها ولا بين ان يكون المسند اليه فعلا او مبتدا انتهينا منها. ولا بين ان يكون المسند فعلا او وصفا - [00:28:00](#)

اشرفت. نعم. ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما مر واللفظي. من يشرح لنا الاسناد اللفظي والاسناد والمعنوي ان يكرر ان يكون المراد معنى الكلمة. معنى بالضبط زيد قائم يعني اردنا - [00:28:30](#)

زايد معنى اللي هو ذات زايد يعني. وانا مؤمن نفس الشيء اسندنا الى انا الى ذاتي يعني الايمان. جيد. المعنى. طب اللفظي اللفظ مثل مين حرف جر؟ مين حرف جر وضرب؟ فعل - [00:28:50](#)

طب ضرب فعل ضرب هنا اسم ام فعل؟ اسم اسم. اسم. طب كيف تقوى حكمنا عليه بالفعلية محنا باش نقول ضرب فعل كيف تقول الاسم مع اننا حكمنا عليه بالفعلية؟ جيد اذا في - [00:29:10](#)

بالفعلية ليس على اللفظ الموجود في هذا التركيب. الحكم بالفعلية ليس على اللفظ الموجود في هذا التركيب والا لما فكونه اذا الحكم بالفعل على اي ترتيب؟ على اي لفظ؟ على ضربة المقصود معناها - [00:29:30](#)

اللي هو ضرب في نحوه ضرب زيد عمران عرفت؟ اذا ضرب فعل ضرب في هذا التركيب اسم. واه المحكوم عليه بالفعلية ضرب الذي في نحو ضرب زيد عمرا. يعني كل ضرب في الدنيا في نحو ضرب زيد عمرا وضرب زيد بكرا. هذا هو الفعل - [00:29:50](#)

ونفس الشيء من حرف جرا يعني نقول هو اسم ثم نقول حرف جر نقول المحكوم عليه بالحرفية ليس من في هذا التركيب انما من في نحو مثلا جئت من البيت الان هل نسمي هذا اسنادا لفظيا؟ ام يريد لنا ان نسميه اسنادا معنويا؟ يعني هل يجب ان - [00:30:10](#)

او يصح ان يسمى معنويا. يصح بالاعتبار يصح لماذا يصح؟ لانه هو حقيقة يراد معناه ايضا. لانه الضربة لا يراد به اللفظ في هذا التركيب تسميته لفظية لانهم آآ حكمنا على اللفظ لكن لنا ان نسميها معنويا لاننا حقيقة نريد ماذا - [00:30:30](#)

نريد ضرب الذي في نحو الضرب زيد عمرا. لان الضرب هنا علم على كل ضربة في الدنيا. لكن مشهور ان نسميه اسنادا لفظيا. احسنتم. زيد ثلاثي لك ان تريد هذا اللفظ. زيد الثلاثي لك ان تريد هذا اللفظ - [00:30:50](#)

موجود واللفظ غير الموجود يعني اي زيت في الدنيا ومنه هذا اللفظ لكن ضرب فعل ماض لا يصح ان تريد الموجود بل تريد ضرب في نحو ضرب شكرا اه عمرا ومن حرف الجر لا يمكن ان تريد هذا اللفظ الموجود لانه منها هنا اسم. انما تريد ماذا؟ من في نحو - [00:31:10](#)

جئت من البيت ففي فرق بين زيد ثلاثي وبين المثالين الاتيين زيد في المدينة لك ان تريد هذا اللفظ الموجود هنا لانه فعلا ثلاثي في نفس الوقت فما في تعارض. اما ضرب فعل لا يمكن ان تريد هذا اللفظ. كيف تقول هو ضرب فعل؟ وتقول هو اسم. هو اسم يعني - [00:31:30](#)

ففي تعارض فهذا الفرق بين المثال الاول والمثالين الاتيين نعم قال اذ لا يسند الى الفعل والحرف الا محكوما باسم فاذا زيد ثلاثي وضرب فعل ماض من حرف جر كلها هي اسماء. الان سيتكلم على موضوع اخر - [00:31:50](#)

وهو موضوع كيف نتعامل مع هذه الالفاظ المحكية يعني؟ ان نسبنا يعني عندما نأتي بالاسناد اللفظي هل نعرب ام نحكيه فهذا ما قاله في الكافية الكافية الشافية هي لمن؟ لابن ما لك صحيح؟ كم بيتا كافيا الشافية - [00:32:10](#)

اربعة الاف. ليس قريب من ثلاث الاف يعني الفين وسبع مئة واربعة وتسعين. يعني تستطيع ان تقول الفين وثمان مئة. اذا قررتها اكثر قريب من ثلاثة الاف يعني الخلاصة اللي هي الالفية التي ندرسها هي خلاصتها ذاك احصى من الكافية الخلاصة - [00:32:30](#)

يقول ابن مالك وان نسبت لاداة حكما فاحكي او اعرب واجعلها اسما. يلا احكوا لنا المذاهب فيها. يلا من يلخص لنا الموضوع؟ من يلخص لنا الموضوع؟ لو قلنا ضرب فعل ماض ضرب فعل ماض. اذا قلت لكم ضرب فعل ماض كيف - [00:32:50](#)

اما ان نقود ضربة آآ يعني وعلامة آآ يعني رفعه الضمة المقدرة منع من ظهور حركة احسنتم حركة الحكاية. طب اكملوا اخته على خلتها تكمل الاجابة. انضرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منظور حركة الحكاية - [00:33:10](#)

القول الثاني او الوجه الثاني ان لا نحكيها ماذا نفعل؟ نعربها كيف نقول؟ ضرب ضرب فعل ماض. اه. هل فيه اشكال؟ هل فيها شبه بالحرف؟ ما فيها شبه بالحرف؟ فلما ان نقول ضرب فعل ماض. اذا اذا كان - [00:33:30](#)

كلمة ثلاثية فاكتر ضرب فعل ماض لك ان تحكيها ضرب فعل ماض او ان تعربها ضرب فعل ماض مثلا دحرج فعل رباعي او دحرج فعل رباعي. الان اذا كانت ثنائية نأخذ المذهب الاسهل هو مذهب - [00:33:50](#)

مذهب الرضي. ماذا قال الرضي والدمامين؟ الثنائي مطلقا. سواء كان في اخره حرف وعلة. اه سواء كان في اخره حرف علة في او مثلا لو او ليس في حرف او ليس فيه حرف علة مثل من؟ ماذا قال الرضيع - [00:34:10](#)

قال تفضلوا. نلقياها على الحكاية. لماذا نحكي قطعاً؟ فنقول ومن حرف جرم ونقول لو حرف تمنا تمام لو نقول حرفا ثنائي مثلا لنا ان نحكي ولنا وجه اخر ما هو؟ ان نعربها. طب الان اذا اعرضناها هل يصح اعراب - [00:34:30](#)

مع وجود حرفين مع وضع على حرفين. يضع اكبر من الحرف الاخير. هل يصح؟ لا يصح لماذا؟ فيها شبه ماذا شبه وضعي شبه وضعي. تعرفون الشبه الوضعي اه المعتمد عندنا انه لا يكون شبهها وضعيا الا اذا كانت - [00:34:50](#)

حرف علة الا اذا كان الثاني حرف علة مثل الناء مثلا اما اذا لم يكن حرف علة ليس بالشبه. لكن الدمامية رضي قالوا لا ان وضع على حرفين مطلقا. فقالوا لا نستطيع ان نعربها اذا وضعت على حرفين. فماذا نفعل؟ نجعلها ثلاثة احرف - [00:35:10](#)

ماذا نفعل؟ نشدها فماذا نقول؟ في لو وفي في بالتجديد لا في لون. اختي رائدة ماذا نقول في ماء؟ ماذا نفعل؟ نضعفها. في في نون هل هل رب ما لا - [00:35:30](#)

ما تأتي بالف اخرى عندما تأتي بالف اخرى ماذا يحصل لها؟ تقلب ماذا؟ همزة كيف مثل صحراء مثلا حمراء وهذه؟ فنقول ماء اذا لنا ان نضاعض لابد ان نضعفها. هذا مذهب الدمامين والرضي هذا الذي يحفظ واسهل شيء حقيقة. اذا - [00:36:00](#)

ان نحكي الكلمة فنقول من حرف جر او نقول اه لون في رب هل حرف استفهام تلون حرف تمنا رب حرف جر نشدها وما نقول ماء ونضاعف المسمى مطلقا هذا اذا اردنا - [00:36:20](#)

اعرابهم. اما اذا كان ثلاثيا فاكتر خلاص تقول ضرب فعل ماض. لماذا نحن ضعفنا؟ ما العلة في هذا؟ تعوضوه على حرفين موضوع حرفين فيها شبه وضعي فلا نستطيع ان نعربها الا اذا حولناها الى ثلاثة احرف. هذا الذي تحفظونه واسهل شيء - [00:36:40](#)

ابن مالك صعب الامر قليلا. لماذا؟ لانه قال من ما فيها شبه واضعي. متى يكون شبها واضعيا؟ اذا كان الثاني حرف علة اذا كان الثاني حرف علة فمن مثل ضربة يعني تقول من بدون تشديد عند الميم مالك ربما تقول نفس الشيء - [00:37:00](#)

مثلا ربما هو مشدد نقول هل هل تقول ما عنده مشكلة عند ابن مالك لكن متى تشدد اذا كان الثاني حرف علة في لوم مثلا لون وفي. فاذا تحصل عند ابن مالك انه ضرب وهل هذه خاصة قل ضرب وهل. واما - [00:37:20](#)

لو وفيه فيما وضع على حرفين والثاني حرف علة هذا الذي يشدد تقول في ورب الفي ولون معرض المالك فعل هذا قال لان الشبه بالحرف اذا كان الثاني حرف علة. طبعا في الكل لك ان تحكيه او في الكل تبقيه كما هنا عالحكاية وهذا اسهل - [00:37:40](#)

لكن الصعوبة في الاعراب آآ طبعا في تفصيل عند الدمامين لا يريد ان يذكره احفظ نحن نتكلم على عند الاسناد فان لا نحتاج تفصيلا ذكره انا علم على شيء على ما وضعت له اولاده اتركوا هذا. نريد ان نحفظها بسهولة. من يلخص - [00:38:00](#)

موضوع اذا كان المحفي اه يعني اسما او فعلا فاما ان نحكي عن الحكاية الحكاية فنقول ضرب فعل ماض ومنحة ولو حرف تمنى وفيه حرف جر. احسنتم؟ نعم. او ان نعرفه. ان ان نعربه. الان دنانييري - [00:38:20](#)

تقعد مع ميني والرضي ماذا قالوا؟ اذا كان مثنى ثنائية اذا كان اذا كان ثنائيا يضاعف نضاعفه سواء كان بالضبط واستشهدوا على هذا قول الشاعر ان لوا وان ليتا معناه. ان لوا وان - [00:38:40](#)

كم عماؤه؟ فقال لون اه وليت العناء. جيد. وابن مالك ماذا فعل؟ انه لا يضاعف الا اذا كان الاخر هذا كان حرف علة في مثل لون وفي. اما هل مثلا لا يشدها يقول هل ومن ومثل - [00:39:00](#)

احفظوا ممكن تنسوا هذا احفظوا خاص مذهب الدمامين والرضع بسهولة وخلص ثلاثي لنا قد ضرب وضربوا وثنائي نشدد لون ومن

وهل مطلقا. وخلصنا اسهل من ان نحفظ هذا التفصيل. هذا معنى قوله - 00:39:20

وان نسبت لاداة حكما فاحكي. احكي كما كان وهذا اسهل. وتقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر منع نزول حركة الحكاية
كما نقول في تأبط شرا جاء تأبط شرا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر منع نظور حركة الحكاية او اعرب او اعرب على اسوأ
او - 00:39:40

ثم نقلنا واجعلنها اسمان هي احكم عليها بانها اسم لماذا؟ لان المسند اليه لا يكون الا اسما. نعم فعلوا الحكاية والفعل الحكاية تلقيها
على ما كانت عليه من حركة او سكون. ضرباء ومن حرف جر حركة مثل - 00:40:00
ضرب فعلا ماض وسكون مثل من حرف وجر. نعم. وعلى الاعراب ترفعها على الابتداء. فتقول ضرب فعل ماض وتقول من حرف جر
عند آ ابن مالك ومن حرف جر عند الرضي والدمامين ولو - 00:40:20
عند الكل اه حرف تمنا مثلا. نعم - 00:40:40