

## التعليق على ديوان حماسة أبي تمام | 12- قيس بن الخطيم

### الأوسي | الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن

تبعهم باحسان الى يوم نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه الدرس الحادي والعشرين من التعليق على حماسة بيت تمام - 00:00:10

قد وصلنا الى قوله وقال قيس بن الخطيب طعنت ابن عبد القيس طعنة زائر لها نفذ لولا الشعاع ملكت بها كفي فانهارت فتقها يرى

قائم من دونها ما ورائها. يهون علي ان - 00:00:30

رد جراحها عيون الاوسي اذ حمدت بالها. وساعدني فيها ابن عمرو ابن عامر خداش فاداني نعمة وافاعها. وكتت امراً لا اسمع الدهر

سبة اسب بها الا كشفت غطاءها. فاني في الحرب الضروس - 00:00:50

باقدام نفس ما اريد بقاءها. اذا ما اصطبخت اربعا خط مئزري واتبعت دلوي في السماح رشاءها اذا ما اصطبخت اربعا خط مئزري

واتبعت دلوي في السماح رشاءها. متى يأتي هذا الموت لا تلفي حاجة - 00:01:10

لنفسى الا قد قضيت قضاءها. ثأرت عديا والخطيم فلم اضع ولایة اشياخ جعلت ازاءها هذه القصيدة لقيس ابن الخطيب. الاوسي

رجل من اهل المدينة من اهل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبيلة الاوس. والاووس اخوة الخزرج وهم الانصار -

00:01:30

لكن الانصار اسم اسلامي سماهم به النبي صلى الله عليه وسلم. وهم في الاصل من العرب اليمانية اجلاؤهم سيل العارمي ثم ساكنوا

يهود المدينة واستقروا بها حتى اكرمهم الله سبحانه وتعالى بان جعلهم مكان هجرة - 00:02:00

برسول الله صلى الله عليه وسلم. قيس بن الخطيب كان قبيل الاسلام عاش قبيل الاسلام وكان اه له ذكر في الحروب التي وقعت

بين الاوس والخزرج قبل بعثتها قبل هجرة رسول الله - 00:02:20

صلى الله عليه وسلم. ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم استند الانصار شعر قيس فانشدوه ده اتعرف رسمما كاضطراد المذاهب

لعمرا وحشا غير موقف راكي. ديار التي كادت ونحن على منى تجاورنا لولا نجاة - 00:02:40

والرکائب تبدت لنا كالشمس تحت غمامه بدا حاجب منها وضنت بحاجب. حتى وصلوا قوله اجالدهم يوم الحديقة حاسرا كأن يديه

بالسيف مخراق لاعبي. اجالدهم يوم الحديقة حاسرا كأن يدي بالسيف مخراق لاعبي. وقال النبي صلى الله عليه وسلم اكان كذلك؟

قالوا نعم. فهو رجل من فرسان الاوس - 00:03:00

ومن شعاعنهم اه مات قبل هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وله قصائد شيجات من جيد شعره قوله اجد بعمره غنيانها فتهجر

اجد في عمرة غنيانها فتهجر ام شأننا شأنها. فجد بعمره غنيان هذا تهجر امشانا - 00:03:30

وان تمس شطت بها دارها وصاغ لك اليوم هجرانها فما روضة من رياض القطا كأن المصايب حوزانها باحسن منها ولا مزنة دلوج

تكشف اجنانها وعمره من سروات النساء تنفح بالمسك - 00:04:00

بلدانها. وعمره هذه آهي عمرة بنت رواحة رضي الله تعالى عنها هي ام النعمان ابن بشير ابن سعد وهي اخت عبدالله ابن رواحة

رضي الله تعالى عنه. ويروى اهل الادب - 00:04:20

ابكى صاحب العقد الفريد وغيره. ان طويسا كان ليلة يغنى في عرس فجاء النعمان رضي الله تعالى عنه النعمان ابن قد دعى الى ذلك

العرس فجاء فلما دخل النعمان كان طويس يغنى بهذه الابيات. وعمره من سروات - 00:04:40

بالنساء تنفح بالمسك ارداها. فغمزوه ان يمسك عن ذلك لانها ام النعمان ابن بشير رضي الله تعالى عنها فقال النعمان انه لم يقل بأسا انما قال وعمره من سروات النساء تنفح بالمسك ارداها - 00:05:00

اه قال طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع لولا وان شئت قلت له لا الشعاع اضاءها. آآ هذه الابيات يذكر فيها قيس ابن الخطيم انه ثار - 00:05:20

اه من قاتل ابيه وقاتل جده. فقال طعنت ابن عبد القيس اي رجلا منبني عبد القيس وهو الذي قتل جده هو الذي قتل جده قيس بن الخطيب. طعنته طعنا - 00:05:40

طعنة ثائره. قاسم الخطيب نشا يتيمما. فقد كان الخطيب قتلها رجل من بنبي عامر بن صعصعة. وقتل رجل من بنبي عبد القيس جد الخطيم جد قيس بن الخطيب. وهو عدي بن عمرو. وكان حين قتل ابوه وجده - 00:06:00

صبيا صغيرا. فخافت امه ان ينشأ زائرا وخشيت عليه من الحروب اتخذت جذوتين من الحجارة ازاء بيتها وكانت تقول له هذا قبر ابيك وهذا قبر جدك ولا تريده ان يعلم - 00:06:30

اباه قد قتل او ان جده قد قتل حتى لا زائرا لانها تخشى عليه الحروف. آآ تلقن ذلك من امه وما زال مقتنعا به حتى آآ كان ذات مرة مع اطفال منبني ظفر من شباب - 00:06:50

بالمدينة من اطفال اهل المدينة. فصرع هو احد الاطفال. فقال له الطفل لو جعلت شدتك على قاتل ابيك. فقال او قتل ابي؟ قال نعم فرجع الى امه وسألها فقالت هذا قبر ابي. فقال لها والله لتخبرني الحق - 00:07:10

اولى اقتلن نفسي. اما ان تخبريني بالحق او ان اقتل نفسي فاخبرته فخرج آآ حين بلغ الرجال خرج ثائرها سار حتى اتى مرة وهران فسأل عن خداش ابن زهير وهو رجل كان صديقا لي والده - 00:07:40

كانت للخطيم عليه يد فجاءه واخرجت له امرأة خداش طعاما فتناولوا فتناولوا منه قليلا فقال كانك ثار. فلما رأى خداش اثر قدميه قال هذا اثر الخطيب. فانت سبق قيس ابن الخطيب له وعرفه. واخبره انه ثائر وانه يريد ان يساعدك في اصابة ثائره. وقال

00:08:10

قاتل وابيك فهو ابن عمي ولا يمكنني ان اسلمه لك. ولكن اذهب معي في العشي الى مجلس القوم هل رأيتني وضعت يدي على ركبته؟ فاحمل عليه. ففعل ذلك ووضع يده على ركبة الرجل فجاء قيس - 00:08:40

فقتل رجل. فهم القوم به فقال لهم انما قتل قاتل ابيه. دعوه اتركوه انما من قتل قاتله فبه وحماه منه. ثم سار معه اه خداش يريد ان يصيي ثار جده - 00:09:00

وقد قتله بنو عبد القيس وهم اهل البحرين. قبيلة معروفة قبيلة عبد القيس فسار معه حتى كان على مقربة من المكان الذي يوجد فيه قاتل جده فكم من خداش في الرمل وخرج - 00:09:20

جاء قيس يتسلل ويتابع اخبار الرجل حتى آآ عرفه ووجده فلما وجده رعااه في جماعته. فقال له ايها السيد انه عرض لص في هذا الرمل يريد ان يسلبني واريد ان تخرج معي. قال سارسل معك هؤلاء النفر - 00:09:40

فضحك قيس. قال ما يضحكك؟ قال لو كان الرجل منا لخرج بنفسه ولم ولم يبعث غيره ما اصابت رجلا حامية وخرج معه بنفسه. حتى دخل في الرمل ولقيها خداشا فقتل آآ الرجل - 00:10:10

حتى هدأ الطلب ثم رجع قيس ابن الخطيب الى المدينة وقد اصاب زار ابيه وجده فقال هذه القصيدة. قال طعنت ابن عبد القيس اي الرجل الذي قتل جدي وعبد القيس آآ قبيلة - 00:10:30

من قبائل رابعة وهم في العصر من اهل البحرين كما هو معلوم. طعنة زائر لها نفذ اي خرق اي فيها خرق شديد الشعع بفتح الشين وهو التفرق اي تفرق الدم اضاءها اي لا اضاءها ذلك النفذ لولا تفرق - 00:10:50

او لولا الشعاع اي ضوء الشمس. ملكت بها كفي فانهارت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءه قال ملكت اي شددت بها كفي فانهارت اي

وسعـت فـنـقـهـا. شـفـهـا. يـرـى قـائـمـا مـن دـوـنـهـا مـا وـرـاـهـا. يـعـنـي - 00:11:10

انـهـا طـعـنـة عـظـيـمـة تـشـقـ صـدـرـ الـاـنـسـانـ وـظـهـرـهـ حـتـىـ انـ الـرـجـلـ يـرـىـ مـنـ وـرـاءـ الشـخـصـ الـذـيـ طـعـنـ يـرـعـىـ مـنـ تـلـكـ الـفـنـقـةـ وـمـنـ ذـلـكـ الـخـرـقـ ما وـرـاءـهـ. يـرـىـ قـائـمـا مـنـ دـوـنـهـا مـا وـرـاءـهـا. وـيـرـوـىـ يـرـىـ قـائـمـا - 00:11:30

مـنـ دـوـنـهـا مـا وـرـاءـهـ. يـهـوـنـ عـلـيـ انـ تـرـدـ جـرـاـحـهـ عـيـوـنـ الـاـوـاـسـيـ اـذـ حـمـدـ بـلـاءـهـ. يـقـولـ لـاـ اـبـالـيـ بـعـيـوـنـ الـاـوـاـسـيـ جـمـعـ اـسـيـ اـذـ اـصـبـتـ ذـئـرـيـ مـنـ قـاتـلـيـ جـدـيـ فـاـنـهـ يـهـوـنـ اـنـ يـخـفـ عـلـيـ اـنـ تـرـدـ جـرـاـحـهـ عـيـوـنـ الـاـوـاـسـيـ اـيـ اـنـ آـآـ 00:11:50

لـتـكـوـنـ هـذـهـ طـعـنـةـ مـخـيـفـةـ لـلـمـدـاـوـيـجـاتـ تـرـجـعـ يـهـنـ اـبـصـارـهـنـ لـاـ يـسـتـطـيـعـنـ النـظـرـ يـهـ لـظـوـاعـتـهـ وـبـشـاعـتـهـ. لـاـنـيـ حـمـدـ بـلـاءـهـ اـيـ حـمـدـ تـلـكـ طـعـنـةـ لـاـنـيـ اـصـبـتـ بـهـاـ ثـأـرـيـ وـلـاـ اـبـالـيـ لـيـ بـهـاـ يـصـبـبـهـ لـاـوـاـسـيـ الـمـدـاـوـيـاتـ جـمـعـ اـسـيـ آـآـ مـنـ الـجـزـاءـ وـالـخـوـفـ مـنـ مـثـلـ هـذـهـ الطـعـنـةـ. وـسـاعـدـنـيـ 00:12:20

ابـنـ عـمـرـ اـبـنـ عـاـمـرـ خـدـاـشـ فـادـيـ نـعـمـةـ وـافـاعـهـاـ. يـقـولـ سـاعـدـنـيـ فـيـ هـذـهـ طـعـنـةـ خـدـاـشـ اـبـنـ عـمـرـوـ اـبـنـ فـادـيـ نـعـمـةـ كـانـتـ لـوـالـدـيـ عـلـيـهـ. يـعـنـيـ اـنـ خـطـيـبـ كـانـ قـدـ كـانـ لـهـ يـدـ 00:12:50

عـلـيـهـاـ فـكـافـاـ تـلـكـ الـيـدـ وـتـلـكـ النـعـمـةـ بـاـنـهـ عـاـنـ قـيـسـ اـبـنـ خـطـيـبـ بـاـنـ يـأـخـذـ ثـأـرـهـ وـالـيـادـيـ قـرـوـضـ مـنـ الصـالـحـيـنـ كـمـاـ كـمـاـ يـقـولـونـ يـعـنـيـ اـذـ مـنـ اـسـدـيـ الـيـكـ مـعـرـوـفـاـ فـيـنـبـغـيـ اـنـ تـكـافـهـ 00:13:10

عـلـيـهـ وـالـعـرـبـ كـانـتـ تـعـتـبـرـ ذـلـكـ عـرـوـةـ اـبـنـ مـسـعـودـ الـثـقـفـيـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـهـ طـبـعـاـ اـسـلـمـ بـعـدـ اـنـ قـالـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ آـآـ لـمـاـ قـالـ كـلـمـتـهـ المشـهـورـةـ فـيـ صـلـحـ الـحـدـيـبـيـةـ وـقـالـ يـاـ رـسـوـلـ اللـهـ قـالـ يـاـ 00:13:30

مـحـمـدـ طـبـعـاـ هـوـ حـيـنـئـذـ غـيـرـ مـسـلـمـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ قـدـ جـمـعـتـهـ شـابـاـ مـنـ النـاسـ وـجـئـتـ لـتـفـضـ بـهـاـ بـيـضـتـكـ وـالـلـهـ لـكـأـنـيـ بـهـؤـلـاءـ وـقـدـ كـشـفـوـاـ عـنـكـ غـداـ. قـالـ اـبـوـ بـكـرـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـهـ اـنـحـنـ نـفـرـ عـنـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟ـ اـمـصـصـ الـلـاتـ 00:13:50ـ اـمـ صـوـصـ بـوـدـرـةـ الـلـاتـ اـنـحـنـ نـفـرـ عـنـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟ـ الـبـظـرـ نـوـفـ الـجـارـيـةـ الـذـيـ يـقـطـعـ بـالـخـفـاضـ اـيـ مـاـ يـكـوـنـ كـالـعـرـفـ اـهـ مـاـ تـقـطـعـهـ الـخـافـضـ وـهـذـهـ كـذـبـةـ فـيـهـ اـهـ شـنـاعـةـ 00:14:10

وـلـكـ اـهـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـمـوـاـقـفـ لـاـهـ لـاـ تـعـابـ وـلـذـكـ لـمـ يـعـرـفـهـاـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ اـبـيـ بـكـرـ قـالـ عـرـوـةـ مـنـ هـذـاـ؟ـ اـلـىـ هـذـاـ؟ـ اـبـوـ بـكـرـ قـالـ اـنـ لـهـ يـدـاـ عـلـىـ اـقـيـلـوـاـ بـهـاـ 00:14:30

سـلـامـ. هـيـ سـبـقـ اـنـ اـنـعـمـ عـلـيـ نـعـمـةـ يـمـكـنـ اـنـ اـنـ لـاـ اـجـيـهـ. لـهـ عـلـىـ يـدـ اـيـ لـهـ عـلـىـ نـعـمـةـ اـقـيـلـ بـهـاـ كـلـامـ. وـكـنـتـ اـمـرـاـ لـاـ اـسـمـعـ الـدـهـرـ سـبـةـ اـسـبـ بـهـاـ اـلـاـ كـشـفـتـ غـطـاءـ 00:14:50

يـقـولـ اـنـاـ كـنـتـ اـمـرـأـ لـاـ اـسـمـعـ الـدـهـرـ جـدـةـ مـدـةـ الـدـهـرـ سـبـةـ عـيـبـاـ وـسـبـ اـلـاـ كـشـفـتـ اـيـ طـهـ اـيـ بـيـنـتـ لـلـنـاسـ بـرـاءـةـ سـاحـتـيـ مـنـهـاـ. يـعـنـيـ اـذـ سـمـعـ النـاسـ يـتـكـلـمـوـنـ فـيـهـ بـشـيـءـ فـاـنـهـ 00:15:10

اـهـوـ آـآـ حـيـنـئـذـ يـبـيـنـ حـقـيـقـةـ ذـلـكـ الشـيـعـ. وـكـأـنـهـ يـشـيرـ اـلـىـ اـنـ اـقـوـاـمـاـ عـيـرـوـهـ بـالـجـبـنـ لـاـنـهـ لـمـ يـصـبـ ثـأـرـ اـبـيـهـ وـجـدـهـ. فـكـشـفـ غـطـاءـ ذـلـكـ وـبـيـنـ لـهـمـ اـنـهـ لـيـسـ بـجـبـانـ. وـاـنـهـ جـرـيـهـ وـقـدـ اـصـابـ 00:15:30

ثـارـ اـبـيـهـ وـجـدـهـ. فـانـيـ فـيـ الـحـرـبـ الـضـرـوـسـ اـيـ الشـدـيـدـ مـوـكـلـ بـاـقـدـامـ نـفـسـ مـاـ اـرـيـدـ يـقـولـ اـنـاـ فـيـ الـحـرـبـ الـضـرـوـسـيـةـ الشـدـيـدـةـ مـوـكـلـ بـاـقـدـامـ نـفـسـ آـآـ الـاـقـدـامـ فـيـ آـآـ الـحـرـبـ ضـدـ تـأـخـرـ مـعـرـوـفـ اـنـ يـتـقـدـمـ اـلـاـنـسـانـ اـهـ اـهـ مـتـجـرـأـ فـيـقـولـ 00:15:50

لـاـ اـقـدـامـ نـفـسـ تـقـدـمـ نـفـسـيـ وـلـسـتـ حـرـيـصـاـ عـلـىـ بـقـائـهـاـ. فـاتـقـدـمـ فـيـ الـحـرـوـبـ الشـدـيـدـةـ. اـذـ اـصـطـبـحـتـ اـرـبـعـاـ خـطـ مـنـزـرـيـ وـاتـبـعـتـ دـلـوـيـ فـيـ السـمـاحـ رـشـاءـ. اـذـ مـاـ اـصـطـبـحـتـ وـاـنـ شـرـبـتـ مـاـ يـشـرـبـ 00:16:20

وـقـتـ الصـبـاحـ وـمـاـ مـاـ يـشـرـبـ بـالـعـشـيـ فـيـسـمـونـهـ غـبـوـقـاـ. يـقـولـ اـذـ اـصـطـبـحـتـ اـرـبـعـاـ اـيـ شـرـبـتـ آـآـ اـرـبـعـةـ وـارـبـعـ كـؤـوسـ مـنـ الـخـمـرـ. اـذـ شـرـبـتـ اـرـبـعـةـ كـؤـوسـ مـنـ الـخـمـرـ طـعـمـةـ زـرـيـ اـيـ جـرـبـتـ مـأـزـرـيـ فـاـثـرـ فـيـ الـاـرـضـ كـبـرـاـ. وـاتـبـعـتـ دـلـوـيـ فـيـ السـمـاءـ 00:16:40

اـحـرـشـاءـهـ اـيـ تـمـمـتـ مـاـ فـعـلـتـ مـنـ الـمـعـرـوـفـ. وـهـذـاـ كـلـامـ آـآـ جـارـ مـجـرـىـ الـمـثـلـ يـقـولـوـنـ اـتـبـعـ الـفـرـسـ حـجـامـهـاـ وـاتـبـعـ الـدـلـوـ رـشـاءـهـ. اـيـ تـمـمـ مـاـ بـقـيـ عـلـيـكـ مـنـ اـمـرـكـ وـمـنـ مـعـرـوـفـكـ وـقـدـ اـحـسـنـ فـيـ هـذـاـ حـيـنـ قـالـ اـذـ مـاـ اـصـطـبـحـتـ اـرـبـعـاـ خـطـ مـنـزـرـيـ وـاتـبـعـتـ دـلـوـيـ فـيـ السـمـاحـ رـشـاءـهـ فـهـذـاـ 00:17:10

احسن من قول عنترة فاذا شربت فانني مستهلك مالي ويرضي وافر لم يكرمني. اذا صحت فما اقصر عن ندمك اعلمت شمالي وتكريمي وقول عنترة مفضل على قول عمرو ابن كلثوم مشعشعه كان الحس فيها اذا - 00:17:40

اخالطها ساخينا على تفسير ساخينا بانها فعل ماض من السخاء. اي جن شعشعه كان الحصة فيها اذا ما الماء خالطها ساخينا اي اعطيها وجودنا هذا تفسير. ومن التفسيرات ايضا آنها حال وان ساخينا من سخن الماء متى يأتي هذا الموت لا تلفي حاجة لنفسي - 00:18:00

لقد قضيت قضاها. يقول اذا جاء هذا الموت لا لا توجد حاجة. ويروى لا تبقى حاجة لنفسية الا قد قضيت قضاها. والمعنى اجتهدوا في ادراك الاثار والاوtar قبل دنو اجلي. اجتهد في ادراك ما - 00:18:30

ما ما تركه ابائي من اوtar واثار قبل اجلي. ثارت عاديا وهو جده عمرو جده والخطيب والده وقيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو اللوس من الاوس فلم اوضع ولاية اشياخ جعلت ازاهه. يقول لم اضع ما ابقي لي اولئك الاشياخ - 00:18:50

آما على ان افعله تجاهه. فقد فعلت ما ما هو علي. وقال بن هشام الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علو فرسي باشقر مزبدي وشمنت ريح الحرب من تلقائهم في مأزق - 00:19:20

والخيل لم تتبددي وعلمت اني ان اقاتل واحدا اقتل ولا يضر عدو مشهدي فصدت عنهم الاحبة فيه مو طمعا لهم بعقارب يوم مرصد. حالة بن هشام هو الحارت بن هشام بن المغيرة بن - 00:19:40

ابن عمر ابن مخزوم ابن يقظة ابن مرة صحابي جليل رضي الله تعالى عنه اسلم في الفتح واخو ابي جهل. اسلم في الفتح وحسن اسلامه وهو من نفر من قريش او من جماعة من قريش لما اسلموا ندموا على ما فاتهم من الهجرة - 00:20:00

وعلموا انه لا هجرة بعد الفتح فالتحقوا بالجهاد. وخرج الى الشام فربط في ظهورها حتى مات شهيدا رضي الله تعالى عنه وارضع. هذه الابيات قالها وهو مشرك حين فر من غزوة بدر. ويقال - 00:20:20

ان آيا يقول اهل الادب ان احسن ما قيل في الاعتذار هو اعتذار المخزوميين. اما المخزوم الاول فهو الحارس بن هشام بن المغيرة اخو ابي جهل. والثاني هو هبيرة بن ابي وهب بن عمرو بن - 00:20:40

ابن عمران ابن مخزوم ابن يقظة ابن مرة سذكر ابياته بعد هذا ان شاء الله. هذه الابيات قالها ردا على حسان ابن ثابت رضي الله تعالى عنه كان حسان ابن ثابت قد ذكر فرار الحارت في غزوة بدر. في قصيدة من القصائد التي قالها بمناسبة اه انتصار - 00:21:00

اعرض مسلمين في غزوة بدر. تبليت فؤادك في المنام خريدة تشفي الضجيع بيارد بسامي كالمسك تخلط بماء غمامه او عاتق كدم الذبيح مدام. ان كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوتي منجا الحال - 00:21:20

ابنه الشامي ان كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوتي منجا الحارت منجي الحارت ابن هشام ترك الاحبة حتى ان يقاتل دونهم ونجي برأس طمرة ولجام وبنو ابيه ورهاطه في معرك نصر الله به بني الاسلام - 00:21:40

طحنته والله ينفذ امره حرب يشب سعيرها بضرام لولا الله وجريها لتركته جزر السبع ودسر انه بحوارم لولا الله وجريها جري فرسه لتركته جزر السبع ودفنه بحوارم. هل الشاهد قوله - 00:22:00

او كنتي كاذبة الذي حدثتني فنجوتي من جاء الحارت بن هشام ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجي برأس طمرة وكان من فر من المشركين في غزوة بدر عن ذلك قال الله يعلم ما تركت قتالهم - 00:22:20

لو غرسني باشقر مزبدي. الله يعلم هذا لفظه خبر ومعناه اليمين قسم. ما تركت يا قتال المسلمين في غزوة بدر حتى علو فرسي باشقر بدم اشقر مزيد له زيد. وشمنت ريح الموت - 00:22:40

من تلقائهم في مأزق والخيل لم تتبددي. هنئا انه دخل مأزقا ايقن فيه بالهلاك فكأنه شم ريح الموت من تلقائهم في مأزق اي مكان ضيق والخيل لم تتبددي لم تتفرق وعلمت - 00:23:00

اني ان اقاتل واحدا اقتل ولا يضر عدو مشهدي. يعني ان اصحابي اما قتيل واما فار. فلا لم يبقى الا انا وانا وحدي لا استطيع ان اقاتل جيشا باكمله. فعلمت اني ان اقاتل واحدا اقتل - 00:23:20

لا يضر عدو مشهدي. فصدقت عنه. طبعا. يعني هذا هو اعتذاره. قال انه ما ترك قتالهم حتى رموا فرسه بذلك يعني بالدم المزبد. ورأى الموت بين تلك الزحف وفر اصحابه وبقي وحده وعلم انه لا يستطيع ان يقاتل وانه اذا قاتل واحدا - 00:23:40

اي منفردا فانه سيقتل. وان عدوه لن يتضرر لأن انه هو شخص واحد لا يضر عدو مشهدي. فصدقت عنهم الاحبة فيهم. ان صدقت عنهم والاحبة فيهم اي وقد قتلوا بعض الاحبة - 00:24:10

اسهروا بعض الاحبة. طبعا بدر قتل فيها سبعون رجلا من المشركين. واسر بها طبعا في مع اخوها ابو جهل قتل يوم بدر كما هم عليه. فصدقت عنهم والاحبة فيهم وطمعا لهم بعقارب يوم مرسد - 00:24:30

ايوة انا اطمع بان اعاقبهم وان اكون لهم في الرصد آآ في قتال اخر. فهذا الابيات تقول ان ده بانها من احسن ما قيل في الاعتذار. والمخزوم الثاني هو هبيرة بن ابي وهب بن عمرو بن عايد بن عمران بن مخزوم بن يقظ - 00:24:50

بني مراد وهو زوج ام هانئ بنت ابي طالب رضي الله تعالى عنها وله لها له منها من الولد هانئ وجعدهة ويوسف اولاده منها وجعدته هو الذي يقول ابي منبني مخزوم ان كنت جاهلا ومن هاشم امي لخير قبيلي - 00:25:10

فمن ذا الذي يبقى علي بخاله كخالي علي ذي الندى وعفيفيك؟ ابي منبني مخزوم ان كنت جاهلا ومن من امي امه ام هانئ بنت ابي طالب لخير قبيلي هذه بيوتات الشرف في قريش منو مخزون؟ وبنو هاشم - 00:25:40

فمن ذا الذي يبقى علي بخاله كخال علي ذي الندى وعقل علي ابن ابي طالب خاله وحاله ايضا عقير ابن ابي طالب هبيرة كان من تصدى للمسلمين في غزوة الفتح. ولكنه انكسر - 00:26:00

كسائر آآ ابطال قريش الذين تصدوا جيش رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة بعشرة الاف مقاتل وجعل على الخيالة خالد بن الوليد بن مغيرة. وآآ يعني دخل في زحف عظيم - 00:26:20

اه ففر صفوان وغرة عكرمة فر ابطال قريش. فاعتذر هو ايضا عن فراره هو فر ايضا كذلك. لكن معظم الذين فروا آآ رجعوا واسلموا. وهو والعياذ بالله لم يسلم متى مشركا؟ فقال في فراره لعمرك ما وليت ظهري محمدا واصحابه جبنا ولا خيفة - 00:26:40

كالقتل لعمرك ما وليت ظهري محمدا واصحابه جبنا ولا خيفة القتل. ولكنني امري فلم اجد مساغا لسيفي ان ضربت ولا نبلي. وقفت فلما خفت ضيعة موقفي رجعت اودي كره زبر ابي شبرين. يقول لعمرك ما وليت ظهري اي بترت ما وليت ظهري محمدا واصحاب -

00:27:10

او جبنا ولا خيفة القتل. ولكنني قلبت امري. نظرت في امري. فلم اجد مساغا لسيفي ان ضربت ولا ندري. اي عشرة الاف ما الذي يمكن ان يحييك فيه سيفي انا؟ او آآ او نبلي لا لا يجدي وقوفي هنا لا لا - 00:27:40

ولكنني قلبت امري فلم اجد مساغا لسيفي ان ضربت. ولا ندري وقفت. فلما خفت ضيعة مشهدي رجعت لي اه عودي كالهيزابري ابي شبلي. وقفت فلما خفت ضيعة مشهدي رجعت لعودي كالهيزابري. آآ بشبلي. ونقتصر على هالقدر ان شاء الله. سبحانك اللهم وبحمدك.

اشهد ان لا اله الا انت نستغفك - 00:28:00

00:28:30 -