

## التعليق على طبقات فحول الشعراء [ 6 ]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلا زلنا في التعليق على طبقات فحول الشعراء قال محمد بن سلام ومن - 00:00:00

هم زهير بن جنابن الكلبى كان قديما شريف الولد وطال عمره فقط اه كان زهير في زمن كليب وائل وكان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطبيبهم والطب كان في ذلك الزمان شرفا. وحاري قومه والحازي قومه والحازة الكهان. اذا - 00:00:16

كان زهير سيد قومه زادهم اي رئيسهم وشريفهم لانه من بيت كلب ورأسها وخطيبهم والخطيب عند العرب ايضا كانت له مكانة سامية وشاعرهم اذا اه كما جاء في بعض الطرق ان الشعر كان منقب عند العرب - 00:00:44

لانه يحفظ انسابهم ويحامي عنهم ويرد عنهم فلما كثر الشعراء اتجهوا الى الخطابة فصارت اعلى من الشعر ووافدهم الى الملوك لان الملوك في تلك الحقبة كان الذي يدخل عندهم يرفعون من شأنه - 00:01:05

واما الذي يهملونه فهو مهمل ويزيد الوافد الذي يذهب الى الملوك ليأخذ اعطياتهم ان يزيده الملك رتبة ويسمى رديف الملك اي يركب خلف الملك وهذه اعلى مراتب الارتفاع عند الملوك - 00:01:24

وكاهنهما الكهانة عند العرب في تلك الحقبة لقلّة الدين والورع الديني فكانت الكهانة لها يعني لها رأي وهو التابع من الجن الشياطين فاصبحوا يتنبأون ببعض الغيب ويصدقون في كثير من الاقوال حتى اخترعوا لغة لهم - 00:01:45

فيها من الرموز وفيها من السجع الشيء الكثير لذلك نهى النبي عن سجع كسجع الكهان وكان فارس قومه وله البيت فيهم والعدد منهم ويقال انه سمي كاهنا لسداد رأي هذا تسمية اخرى رجل عندما يصيب كثيرا في رأيه كأنه ينظر الى الغيب - 00:02:10

حتى قال اوس بن حجر الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد ولم تجتمع قضاة الا عليه وعلى رزاح ابن ربيعة اخي قصي ابن كلاب من امه فاطمة بنت سعد ابن سير - 00:02:35

قصي بن كلاب هو الملقب في قريش بمجمع لانه جمع قريش من جميع انحاء الجزيرة بعد ما هجرتهم خزاعة لان كما نعلم ان اسماعيل عليه السلام لما جلس في مكة جلس معه قوم من جرهم - 00:02:53

ثم اه اصبحوا هم ولاة البيت بعدما اخذ منهم اسماعيل ثم تكاثروا حتى طغوا كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة ساميرو. هذا قالها اخر من كان من جرهم في مكة بعدما اخرجتهم - 00:03:13

خزاعة ثم ظل الامر في خزاعة حتى نشأ فيهم قصي بن كلاب ثم طلب بارث ابائه في مكة لانه الصريح من ولد اسماعيل. نعم. قال ابني ان اهلك فاني قد بنيت لكم بنية - 00:03:34

وجعلتكم ابناء سادات زنادكم ورية من كل ما نال الفتى قد نلتها الا التحية كم من محيا لا يوازييني ولا يهب الرعية ولقد رأيت النار للشلاف توقد في طمية ولقد رحلت البازل الوجناء ليس لها وليا - 00:03:55

ولقد غدوت بمشرف الطرفين لم يغمز شظية فاصبت من حمر القنان معا ومن حمر القفية ونطقت خطبة ماجد غير الضعيف ولا العيية والموت خير للفتى ولا يهلكن وبه بقية من ان يرى الشيخ البجال وقد يهادى بالعشية - 00:04:22

اذا هذه القصيدة الرائعة قيلت في اوائل شعر العرب البنية البناء يعني بنية مجد لذلك يقولون للبناء بنية لذلك عند العرب عندما تريد ان تحلف بالكعبة تقول لا وربى هذه البنية - 00:04:50

إذا البني البناء الآن يقول والزناد جمع زند وهو العود الأعلى الذي تقدح بتقدح به النار. والسفلى زنده يقال زند وار ووارى. إذا كان سريع النار يريد أنهم إذا رموا امرا انجحوا فيه - [00:05:13](#)

وادرکوه بلا ابطاء لشرفهم وعزهم العرب عندما تقول حتى عندنا في العامية تقول فلان شابة ظواء بمعنى انه سريع الفزع لما يريد يراد منه وفلان زند وار او وار بمعنى انه سريع ابرام الامر الذي يبطل فيه غيره - [00:05:34](#)

يروح التحية من كل معنى هذا الفتى قد نلتها الا التحية. التحية الملك ايضا التحية البقاء. قالوا لم يرد الا البقاء لان زهيرا كان ملكا في قومه. وكذلك فسروها في قولنا - [00:06:00](#)

التحيات لله اي البقاء لله. وحياءك الله ابقاك الله. محمود شاكر وكم من محيا لا يوازييني ولا يهب هيا الى اخرها يقول الشيخ محمود شاكر الابيات الستة الآتية زدتها من كتاب المعمرين واللسان واللاغاني بحسنها وفائدتها في تمام معنى الشعر - [00:06:16](#)

محيا معنى ملكا يحيا يوازييني يسامياني يوازييني ان يعادلني والرعية ما يتولاه الراعي نعما كانت او ناسا. يعني لما يقولون فلان الراعي يقصد اما انه راعي البهائم والبهائم لا يقصدون بها انه سخي فاما يقصدون راعي الابل على جهة الخصوص - [00:06:39](#)

اما اذا كان راع للغنم وما شابهها فهذه من المذمة لكن من باب الاطلاق الراعي سواء كان يرعى النعم او يرعى الناس وانما اراد هنا الابل التي تمنح عطية السلف جمع سالف - [00:07:01](#)

وهم المتقدمون في السير وطمية رأس جبل منيع كان به منزل زهير بن جنى وهذا حديث يوم خزازة. وذلك ان ملكا من ملوك مذهب باليمن كانت في يده اسار من ربيعة ومضر. وقضاة فاحتبسهما - [00:07:21](#)

رهينة حتى يأتي قومهم اليه ليأخذوا عليهم مواليقهم بالطاعة. في السابق كان الملك اذا وجد عصيانا من بعض رعاياه او من يريد اخضاعهم يأسر منهم اثارا ثم يساومهم على السمع والطاعة والا قتلهم واعلنوا الحرب - [00:07:38](#)

لذلك قال ليأخذ عليهم مواليقهم بالطاعة. والا قتلهم وحارب القوم فبعث كليب وائل في ربيعة فجمعه طبعاً كلمة كليب وائل هو اسمه وائل اذا الكليب المشهور في شعرنا اعز من كليب وائل حتى اطلق على كليب اسم الكلب الصغير الذي كان يضعه. قصته - [00:08:01](#)

ان كليب لعوائل لعزه ومنعته عظيم شرفه كان اذا اراد مكانا يحميه لا يقربه اي يجعله حمى اي حرماً لا يجوز لاحد ان يدخل فيه كان يربط كلبا او جروا صغيرا. فمدى صوته - [00:08:26](#)

هذا حمى فهذا ليس كلب هو كليب صغير ثم صار مع تكرار الاسم اصبح اسمه كليب ثم صار مرتبطاً مركباً كليب ثم بعث الى مقدمته السفاح التغلبي وامره ان ينقد على خزازة لجبل في نجد ليهتدي بناره - [00:08:47](#)

فان خشي العدو فليرفع نارين واقلب ملك مذهب وراء كليب النارين فطار بالجموع فصبح جموع مذهب فاقتتلوا قتالا شديداً. فانهزمت مذحج وانفض جمعه وهو اليوم الذي الت فيه نزار على اليمن حتى جاء الاسلام. يذكر بهذا البيت قديم عهده في الحروب. طبعاً - [00:09:12](#)

العرب في جزيرتها كان الملك لليمن. فاليمن لعزها ومناعتها وكثرة جيوشها وكثرة الذهب وكثرة اهل المعادن والصناعات كانت هي سيدة العرب في الجاهلية ثم آآ كان منهم التتابعة تباب تبع وملوك حمير وكان قصتهم المشهورة مع سيف ذي يزن - [00:09:37](#)

حتى يعني استطاع كليب وائل وهو من ربيعة وربيعه من اه نزار فاستطاعوا بهذا اليوم ان يهزموا هذا الملك الذي بعده استطاعت نزار ان تغلب اليمن وتصبح هي سيدة الجزيرة العربية حتى جاء الاسلام. البازل من الابل الذي استكمل الثامنة وطعن في التاسع وبذل نابه. اي شق - [00:10:05](#)

اللحم منبته وذلك في تمام قوته. البازل كما قال الشيخ هو الذي دخل في التاسع من عمره وعلامته ان ان نابه يشق اللثة ويخرج هذي علامة انه بازل والوجناء الناقة الغليظة الصلبة من الوجين وهو سند الجبر. والولية البرذعة على ظهر الناقة. البرذعة - [00:10:35](#)

هي قطعة قماش توضع بين القتب وبين جلد الدابة. يصف شدته وجلدته وصبره على المشقة وركوب الناقة بلا برظعة. عند الشر مخافة مشرف الطرفين يعني فرسا. اذا لما قال ولقد غدوت بمشرف الطرفين - [00:11:05](#)

اذا لما انتهى من قوته ومجده ذكر الخيل والخيول عند العرب لها مكانة عظيمة مشرف الطرفين يعني فرسا مشرف العنق. مشرف

الجلبتين وهما رؤوس الوركين من اعلاهما تمدح تمدح الخيل بذله. غمزت الدابة تغمز غمزا ضلعت من قبل من قبل رجلها ضلعا خفيا وهو عين - 00:11:28

الضلع هو النوع من العرج الظلع هو نوع من العرج لكن ليس هو عرج ولكن اذا دققت النظر تجد ان الفرس كانه يركض على ثلاث والشظية ابرة من العظم في وظيف الفرس لاصقة - 00:11:54

فاذا تحركت وشخصت من موضعها ظلع الفرس يتمدح بفرسه ووثاقة تركيبه وبركوبه للصيد والغزو الحمر جمع حمار يعني حمر الوحش والقنان جبل لبنى اسد ترتع به الحمر. يقول زهير يذكر حمار الوحش - 00:12:13

تربع بالقنان وكل فج تباه الرعي منه والخلاء اما قفية فلم اجده وكانه مكان ايضا تهوي اليه حمر الوحش والقفية الناحية. العي خلاف البيان عيا في منطقته فهو عي وعي وزادت التاء للمبالغة كما قالوا للرجل الكريم وكريمة - 00:12:36

اذا كلمة عي وهي يقصدون العرب الذي لا يحسن ان يعبر عن نفسه لذلك قال الشيخ خلاف البيان. اذا اذا كان الانسان عالما بمخارج الحروف والكلمات سريعا النطق بها يسمى خطيب - 00:13:02

لذلك يقولون اخطب من سحبان وائل فاذا كان لا يستطيع ان يعبر عن نفسه والكلام يصعب عليه يقولون عي. حتى قيل اعيا من باق اعيا من باق الشيخ الف واللام زائدتان دخلت على الحال - 00:13:24

والمعنى شيخا بجالا. كقوله دمث الحميد اي حميدا البجال السيد له هيئة وسن وتبجيل ويروى يقاد يهدي بالعشية وذلك انه قد اسن فاذا جاءت العشية حفوا به يساندونه حتى يؤوب الى مثواه - 00:13:45

يقول خير للفتى ان يهلك وفيه بقية من شبابه من ان يتمادي به العمر حتى يكون تبجيل الناس له مذكرا بما فنى من فتوته. ومشى الرجل يهادى بين رجلين مشى بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله - 00:14:02

زهير بن جناب سيد قومه لما بلغ من العمر ما بلغ لما قال هنا خير للفتى لما قال والموت خير للفتى ولا يهلكا وبه بقية. اي يموت الانسان وفيه قوة من شبابه - 00:14:25

ثم يموت بهذه الحالة خير من ان يصل الى اردل العمر يقيمه الناس ويقعدونه الناس لذلك كان الزهير اذا قام اه لشرفي يقول ان الحي راحل غدا. فيتزهب الناس ويستعدون للخروج الى - 00:14:45

ما قصده زهير. فنشأ ابن اخيه فكان اذا قال زهير الا ان الحي راحل قال ابن ابن اخيه الا ان الحي مقيم. فاذا قال الا ان الحي مقيم قال الا ان الحي ضاع - 00:15:07

قال من هذا قال ابن اخيك قال قد بلغ به الامر هذا فشرب الخمر صرفا حتى مات نعم اذا وقال جليم الابرش اذا وقال الجريم الابرش. يقول الشيخ يقال له جذيمة - 00:15:24

الوظاح اذا هو جريمة وجذيمة لا تقال انما تقال جريمة. وجذيم الوضاع من قدماء ملوك العرب خرج الى اليمامة يغزو طسما وجديسا. قسم جديد يقولون من العرب العاربة او التي فنيت ليست من العرب المستعربة هكذا يقولون - 00:15:46

انما هي من او انها من العرب الذين ابيدوا. وكلمة اليمامة هي الرياض الان او احد ضواحي الرياض الان اذا جريمة الابرش جريمة. الوضاح ما احد ملوك العرب خرج من الحيرة قاصدا لليمامة قتال قسم وجديس - 00:16:11

فلما وصل فوجد حسان بن تبة اسعد ابي كرب قد اغار عليه. فانكفأ راجعا بمن معه. وتخلفت سرية من سراياه فأتت عليها خيل تبع فاجتاحتها. فلما بلغ جريمة الخبر قال هذه الابيات - 00:16:35

نعم ماذا قال جريمة؟ قال ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات في فتو انا رابئهم من كلال غزوة ماتوا ليت شعري ما اماتهم نحن ادلجنا وهم باتوا. اذا اوفى على الشيء اشرف والعلم الجبل المرتفع والشمالات جمع الشمال - 00:16:52

وهي ريح الشمال الباردة الشديدة الهب. ويقول النحى زاد النون في ترفعنه ضرورة اذا الان ترفعن هذه النون نون زائدة للضرورة. هكذا يقول اهل النحو الشيخ محمود شاکر يقول واقول انها لغة قديمة لم يجلبها اضطراب - 00:17:20

وقوله في علم يذكر من حذره وشدته وحدة بصره وعلمه بمواضع المخافة. العرب في جاهليتها كانت اذا غزت ليس ثم حصون ولا

خنادق ولا تضاريس تحمي من اه هجوم العدو عليهم - 00:17:45

فيجعلون ربيثة. والربيثة هو رجل يجلس في مرتفع كي يرى كل ما يمكن ان يرى بالبصر على مد الشوف على مد وفوق هذا يسمى الرذيلة هذا لا ينام وانما يظل الليل كله ساهرا يتربق. فان احس بشيء نادى اصحابه فاستيقظوا. اذا الربيع - 00:18:09  
تعالوا في اخر الليل عندما يريد الجيش ان يستريح مخافة التبييت هذا هو الربيع اذا والربيثة هو هذا يمدح الرجل الذي هو القائد يمدح انه آآ يعلم اين الاماكن التي - 00:18:37

يخاف ان يأتي منها العدو فيتجنبها ويحمي اصحابه في اماكن ويجعل الطريق اليها صعبا حتى لو دوهما كان الوقت في صالحهم لكي يستعد اذا انه قال يذكر من حذره وشدته وحدة بصره وعلمه بمواضع المخافة. ان اصحابه كانوا يكدون اليه حراستهم -

00:19:00

ويربأ لهم على جبل عالي يصبر في ليله على شدة هبوب الشمالات واطارها اطرافه ثيابه فتى وجمعها فتیان وفتية وفتوة. والرابع الذي يعلو جبلا يراقب المخافة للقوم وهو الربيع وقوله ماتوا اي سكنوا وسكنت اعضاؤهم من من الاعياء - 00:19:25  
والموت السكون وكل ما سكن فقد ما تقول ماتت الريح سكنت وروى الاصفهاني الشطر الثاني هم لدى العورة سمات يقول هم عند مواضع العورات التي يخشى منها العدو يميئون له الصوت حتى يأخذوه على - 00:19:49

غيره وهذه نراها بالغالب عند الحيوانات المفترسة كيف انها تستطيع ان تسكن كل حواسها من نفس واضطراب الاعضاء وحركة الاشجار التي تحت قدمها كأنه غير موجود حتى اذا تمكن منك وثب هذا معنى في فتو - 00:20:10

آآ انا رابنهم بفتو انا رابع من كلال غزوة ماتوا اي سكنت جوارحه الادلاج سير الليل كله يتعجب من تصاريق الاقدار. سار هو واصحابه ليلا امنين وهم باتوا يستريحون امنين ايضا. فخالف الموت اليهم فاجتاحهم. ومثله في التعجب بيت اخر رواه الطبري والآمد في المؤلف مع اختلاف الراوي - 00:20:35

وهو ثالث بيت عندهم وعند غيرهما ثم ابن غانمين معا واناس بعدنا ماتوا. والموت في هذا البيت هو الموت نفسه هذا وقد اختصر ما سلف كله صاحب كتاب الزينة فلما فرغ من ابيات جريمة قال ما نصه - 00:21:02

ولجيم بن صعب ابي حنيفة وعجل اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول مقالة حذامي ولمعد كلب الحمير من اذي ذي رعين وكان قد عمر اراني كلما افنيت يوما اتاني بعده يوم جديد. يعود شبابه في كل يوم - 00:21:21

ويأبى لي شبابي ما يعود. فهذا هو السحر القديم على ما رواه ابن سلام. هذا الذي قصده محمود شاعر ان كتاب الزينة نقل الكلام السابق عن زهير ابن جناب وعن دويد وعن المستوغر وعن - 00:21:45

جريمة الابرش ثم زاد هذه الابيات محمود شاعر كانه يقول كانه منه لكن ليس عندي دليل انها من اه طبقات فحول الشعرة وهي ابيات جميلة جيدة راقية وقال امرؤ القيس عوج على الطلل المحيل لعلنا. نبكي الديار كما بكى ابن حزام - 00:22:03

اه عند العرب ان او عند اه رواية الادب ان اول من بكى الديار هو امرؤ القيس فاذا كان امرؤ القيس يقول نبكي الديار كما بكى ابن حزامه اذا هذا الرجل - 00:22:27

طبق امرؤ القيس اذا هناك شعر قديم لم يصل الينا كان فيه ابن حزام بكى. لذلك قال الشيخ وهو رجل من طيء لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعرا غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس. اذا - 00:22:43

هذا آآ قول الشيخ آآ رحمه الله. الان عندنا سؤال كان هنا سؤال اذا كان الشعر حسب ما قال بن سلام قديم وانه الرجل كان يقولها في حاجته وانها ابيات - 00:23:02

اما تصل الى خمسة او تصل الى عشرة لكن لا تصل ان تكون قصيدة اذا تدخل في العشرين والثلاثين والاربعين والخمسين والستين بيت وقد تصل الى المئة اذا مثل قصيدة طرفة قد تجاوزت المئة - 00:23:20

آآ قصيدة عمرو بن كلثوم قد قاربت التسعين اذا متى قصدت القصائد. اذا هذا هو السؤال. كانه رجلا كأن رجلا سأل ابن سلام فقال له متى كانت اية تقسيط القصاد بمعنى الاطالة. وذكر الوقائع - 00:23:40

قال وكان اول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل ابن ربيعة التغلبي في قتل اخيه كليب وائل قتلته بنو شيباء وكان اسم المهلهل عديا وانما سمي مهلهلا لهلهة شعره كهلة الثوب - [00:24:03](#)

وهو اضطرابه واختلافه ومن ذلك قول النابغة اناك بقول هلهل النسل كاذب ولم يأتي بالحق الذي هو ناصعه. اذا يقول في النقاض وانما سمي مهلهلا لانه هلهل الشعر يعني سلسل بناءه - [00:24:24](#)

كما يقال ثوب مهلهل اذا كان خفيفا وهذا نص جيد جدا. وانظر ايضا تفسير ابن الاعرابي في الموشح يقول عن قوله هل هل المسجد كاذبا؟ في قصيدته الى النعمان وقد وشى به بنو قريع بن عوف يتبرأ مما كذبوا عليه - [00:24:46](#)

اه مهلهل ابن ربيعة اسمه عدي لماذا سمي مهلهلا؟ اما لان شعره ركيك ضعيف الاسر او لانه حسن جميل. هذا قولان في كلمة مهلهل الان عندنا اناك بقول هلهل النسل كاذب - [00:25:05](#)

اه النابغة الذبياني في لحظة من اللحظات اه مدح المتجرد امرأة النعمان لكنه وصف منها ما لا ينبغي ان يوصف فذكر النحر والثدي وذكر البطن وعكته وذكر الذي لا ينبغي ان يذكر ما يكون بين الرجل والمرأة ووصفه وصف - [00:25:25](#)

يعني بالغ فيه فاتهم ان بينه وبين المتجردة ما يكون بين الرجل والمرأة فغضب عليه النعمان واراد الفتك به فهرب الى غسان وهو في غسان اشتاق الى النعمان فارسل اليه اعتذارات. منها هذه القصيدة - [00:25:46](#)

فعرف بتاريخنا الادبي اعتذارات النابغة وهي اجمل الاعتذارات حتى آآ وصلت الى البحري فكانت له اعتذارات ايضا جيدة جميلة ناصعة وزعمت العرب انه كان يدعي في شعره ويتكثر في قوله باكثر من فعله. هذا يعود الكلام الى - [00:26:09](#)

المهلهل اذا المهلهل كان يتكثر اي يزيد في الشعر لانهم فعل في بكر ابن وائل وقتل منهم وفعل فهذا يسمى تكثر بمعنى تكذب. بمعنى انه اكثر الكذب والادعاء والمبالغة الان في سؤال - [00:26:32](#)

الشعر اذا قلنا ان العرب ابنا نزار وان نزار انقسمت الى قسمين ربيعة ومضر اذا آآ من الشعر اين كان باي هذين الفرعين؟ قال وكان شعراء الجاهلية في ربيعة. اولهم المهلهل - [00:26:56](#)

والمرطشان وسعد بن مالك وطرفة بن العبد. وعمر بن قنمة والحارث بن حليزة والمتلمس والاعشى والمسيب بن علس اذا هؤلاء شعراء الجاهلية وكلهم من ربيع ثم تحول الشعر في قيس - [00:27:17](#)

فمنهم النابغة الذبيانية وهم يعدون زهير بن ابي سلمة بن عبدالله بن غطفان وابنه كعبه ولبيد ونابغة الجعد والحطيئة والشماخ واخوه مزرد وخداش ابن زهير ثم ال ذلك الى تميم فلم يزل فيهم الى اليوم. اذا - [00:27:37](#)

اه المرقشان عندنا المرقش الاكبر هو عمه الاصغر والاصغر همه طرف ابن العم واسم الاكبر عوف بن سعد وعمر بن قميعة بن اخيه. ويقال انه اخوه واسم الاصغر عمرو بن حرمة. وقيل ربيعة بن سفيان وهذا اعرف - [00:28:01](#)

اذا الذي يقول هنا يقول اه وسعد بن مالك يقول الشيخ محمود شاكر الذي يقول يا بؤس للحرب التي وضعت اراھط فاستراحوا ولا ادري هل هو ابو عمرو ابن قمي الشاعر والمرقش الاكبر ام لا - [00:28:21](#)

الان عندنا المتلمس هو خال طرفه واسمه جرير ابن عبد المسيح الاعشى ميمون ابن قيس ابن جندل وخاله المسيب ابن علس واسم المسيب زهير اه الزيادات التي زادها محمود شاكر مثل كلمة اخوه الشعر يقول هذه اه الزيادات كلها زادها صاحب العمدة تتخلى المرأة وهما - [00:28:41](#)

محمد ابن سلام فاثبتتها لذلك اذا عندنا الى اليوم ثم يقول زاد ومنهم كان اوس ابن حجر شاعر هذه الزيادة اين موجودة؟ موجودة عند بعد هذا في العمدة والمزهر للسيوطي - [00:29:05](#)

عندهم ومنهم كان اوس ابن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه احد منهم حتى نشأ النابغة وزهير فاخملوا وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع وكان الاصمعي يقول اوس اشعر من زهير - [00:29:24](#)

ولكن النابغة طأطأ منه. وكان زهير راوية اوس وكان اوس زوج امه زهير فمحمود شاكر يقول هل هذا النص كان موجودا في نص الطبقة ام لا لكنها فائدة جميلة. كان امرؤ القيس بن حجر - [00:29:40](#)

بعد مهلهل ومهلهل خاله وطرفل وعبيد. وعمره ابن قمية والمتملمس في عصر واحد هذا ما يتعلق بهذا الامر وسندخل في موضوع  
اخر نجعله في الدرس القادم هذا صلى الله على محمد - [00:29:59](#)