

التعليق على طبقات فحول الشعراء [7]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد فلا زلنا في التعليق على طبقات فحول الشعراء - 00:00:00

وصلنا الى الفقرة السادسة اه والاربعين فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستبهر بالفواحش ولا يتهم في الهجاء. يقال يتهم ويتهم قال الفضل ويقال ليلة بهرة اذا كان قمرها مضيئا - 00:00:14

ومنهم من كان ينعى على نفسه ويتعهر منهم امرؤ القيس اذا الان دخلنا في مسألة جديدة وهي مسألة ذكر الفواحش في الشعر العربي فقسمهم الى قسمين القسم الاول هو الذي كان فيه التعفف التأله التعبد - 00:00:40

تأله فلان اي تعبد بمعنى انه آآ صاحب ديانة. يتعفف في شعره والعفاف عدم ذكر الفواحش بلسانه ولا يستبهر لذلك جاء بكلمة ليلة بهرة اي قمرها مضيء اي يكشف للناس - 00:01:03

ما ستر الله عليه. وهذا جاء في الحديث ان الله سبحانه يبيت يستر عليه فيصبح يفضح نفسه فلذلك اذا فعل الانسان الفواحش فعليه ان يستر نفسه ومنهم من كان ينعى على نفسه ويتعهر - 00:01:24

اذا هناك في الجاهلية صاحب عبادة وصاحب عفاف واذا فعل فاحشة سترها على نفسه. وهناك من الشعراء من لا يتأله ولا يتعفف في شعره ويعلن الفواحش. منهم امرؤ القيس. اذا محمود شاعر يقول في شرح هذه الفقرة وهي - 00:01:44

تهكم وتهكم في الشر تعرض له واقتحمه بهر القمر النجوم غمرها بضوءه فسميت الليلة السابعة والثامنة والتاسعة الليالي الظهر بسكون الهاء وفتحها ومنه بهر المرء ببهتان قذفها بريب وهي بذينة - 00:02:06

ومن حديث عمر انه رفع رفع اليه غلام ابتهر جارية في شعره فقال انظروا اليه فلم يوجد انبت فدرى عنه الحد يعني ان هذا الغلام لم يبلغ لذلك درى عنه الحد ولو كان بالغاً - 00:02:32

لا اقام عليه حد القذف اي قذفها بنفسه وهو كاذب. ومنه حديث العوام الابتهاز بالذنب اعظم من ركوع به قال ابو الفرج في الاغاني الابتياز ان يفعل الانسان شيء في ذكره ويفتخر به والابتهاز - 00:02:50

ان يقول ما لم يفعل. اذا العرب اذا كان الرجل يفعل ما يقول ما فعله يسمونه الابتياء كما قال آآ شيخ ابو الفرج آآ انه آآ الابتهاز هو ان يقول ما لم يفعل. والابتياز - 00:03:11

هو ان يفعل الشيء ويفتخر به. اذا الابتياز فعل وافتخار والابتهاز قول بلا فعل لذلك يقول الشيخ واستبهر بالفواحش تبجح بذكرها وفضح ما حقه ان يكتب ولم اجد استبهر في المعاجم ولكنها عربية متمكنة. اه من هذه الاشياء التي ينبغي على قارئ كتب المتقدمين - 00:03:32

الا يعيش مع المعاجم فالمعاجم تفتح له ابواب الكلمات بمعنى ان اللغة العربية كلها منقولة ثابتة واضحة لكنها آآ ليست هي كل الذي في المعاجم بالمعاجم بعض المعاني للكلمة الواحدة. او اغلب المعاني للكلمة الواحدة. لكن - 00:03:59

آآ هناك الشعر هناك الخطب هناك الاحاديث هذه فيها كثير من المعاني قد تكون اما لم تذكر في المعاجم هذي نقطة مهمة لم تذكر في المعاجم اما تصريف الكلمة اما ان جاء اسم ولم يأت منها فان او اتى منها فعل ولم يأت منها اسم او - 00:04:28

قصر المعاجم في بعض اساليب هذه الكلمة فلذلك محمود شاعر رحمه الله وايضا المفضليات والاصمعيات لاحمد شاعر وعبد السلام هارون. ايضا ذكروا ذلك. وايضا ذكرها كثير من العلماء ان بعض - 00:04:52

الكلمات قد لا تكون في المعاجم اذن نحتاج الى بحث اكثر بزيادة ما فات علمائنا من هذه الكلمة. لذلك يقول محمود شاعر ولم اجد استبهر في المعاجم هنا يقول محمود شاعر حسب قواعد وضوابط اللغة العربية تكون عربية - [00:05:12](#)

متمكنة كلمة نعى فلان ينعى على نفسه بالفواحش اذا شهر نفسه بتعاطي الفواحش. وكان امرؤ القيس من الشعراء الذين نعوا انفسهم بالفواحش واظهر التعهر. وكان الفرزدق فعولا لذلك موشح ومنهم من كان يتعاهر ولا يبقي على نفسه ولا يتستر. واظن ان ولا يبقي على نفسه من عمل ناسخ او من مصحح الكتاب والصواب - [00:05:34](#)

وينعى على نفسه. اذا ولا يبقي على نفسه الصواب وينعى على نفسه ومن عندي هذا الموضع نقلت نص الموشح اذا هناك كان خطأ موجودا فصحه محمود شاعر رحمه الله قال منهم امرؤ القيس قال امرؤ القيس ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع - [00:06:03](#)

فالهيتها عن ذي تمانم محولي. وقال دخلت وقد القت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل وهذه المعلقة مشهورة متداولة ذكر فيها اه ما فعل مع حبيبته وايضا هي مما عيب عليه لانه يقول - [00:06:25](#)

افاطمة مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد اجمعت صرمي فاجملي. اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمرى القلب يفعلي ثم عاد بدأ يمدح نفسه ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عندي تمانم محولي - [00:06:47](#)

اذا ما بكى من خلفه انصرف له بشق وتحتة شقها لم يحول. ثم ذكر حبيبته الاخرى كبرك مقانة البياضة بصفرة غذاها نمير الماء لغير المحول ثم قال لما قال ولقد دخلت وقد القت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل. ثم بدأ يذكر ما كان - [00:07:05](#)

انا منه ومنها فهذه المعلقة وقال سموت اليها بعدما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حالي. يقول محمود شاعر من معلقته وسباق الشعر فمثلك طرق القوم يطرقهم جاءهم ليلة اذا نقول طرق لذلك جاء في الحديث الا طارقا - [00:07:28](#)

يطرق بخير والسماء والطارق. والنجم الثاقب الطارق هو النجم. اذا هو يطلق على النجم ويراد من يأتي في وقت النجم. اذا يأتي وقت الليل نعم اذا طرق القوم يطرقهم جاءهم ليلا - [00:07:51](#)

ذي تمانم تقيه العين والنشر. اذا العرب الى يوم الناس هذا آآ يجعلون التمانم تحمي الطفل من العين والحسد. ولذلك جاء في الاسلام اه النهي عن تعليق التمانم ومحول ومحول ومحول ومحيل صغير اتى عليه الحول او لم يأت - [00:08:10](#)

طفل محول وطفل محيط بمعنى انه اكمل سنة او قريب ان يكمل السنة كلمة دخلت اليها بعد ما نام اهلها اه عندما قال لا دخلت وقد القت لنوم ثيابها يقوم من المعلقة - [00:08:35](#)

يقول الفضال والفضل ثوب واحد يلبس في البيت للنوم او للمهنة والعمل وتفضلت المرأة في بيتها فعلت ذلك فهي فضل ورجل فضل بضمتيه ومتفضل ومتفضلة. العرب في لبسها كانت تلبس اكثر من ثوب - [00:08:54](#)

الازار والقميص والعباءة والعمامة وغيرها من ثياب العرب. لكن اذا دخلت بيوتها تفضلت بمعنى آآ لبست ثوبا واحدا. ما الغرض من هذا الثوب الواحد؟ اما للنوم واما للعمل والمهنة الان عندنا كلمة - [00:09:16](#)

تموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حالي. الشيخ محمود شاعر يقول لا احسبه افحش في هذا البيت. كما افحش في السالفين فانه اراد ان يصف خفة وطئه واخفائه حركته حتى لا يشعر به - [00:09:40](#)

وليس في هذا افذاع مستعلى الا ان يكون ابتهارا وادعاء آآ رحم الله محمود شاعر آآ لعل آآ محمد ابن سلام اراد القصيدة التي منها هذا البيت لانه في هذه القصيدة التي هي قصيدته المعلقة الاعم صباحا ايها الطلل البالي - [00:09:58](#)

وهل يعي من كان في العصور الخالي؟ وهل يعما الا سعيد مخلص قليل الهموم ما يبيت باوجال. قال فيها البيت الذي هو الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت والا يحسن الله و امثالي. كذبت - [00:10:22](#)

لقد اصبح على المرء عرسه وامنع عرسي ان يزن بها الخالي. هذه اه ذكر فيها ومثلك ببيضاء العوارض طفلة لعب تنسيني اذا قمت سربالي ومثلك حبلى ومثلك ببيضاء العوارض طفلة - [00:10:41](#)

لعب تنسيني اذا قمت سربالي. اذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها. تميل عليه هونة غير مجبالي. ثم بدأ يذكر مغامراته ويقول تنورتها من انزعات واهلها ليثرب ادنى دارها نظر عالي. نظرت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفالي - [00:10:59](#)

ثم دخل في المقصود سموت اليها بعدما نام اهلها تموح باب الماء حالا على حالي. فقالت سباك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي؟ فقلت يمين الله ابرح قاعدة - [00:11:22](#)

ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي. حلفت لها بالله حلقة فاجر. لناموما فما ان من حديث ولا صاد فلما تنازعنا الحديث واسمحت حصرت بغصن ذي شماريخ ميالي وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورثت فذلت صعبة - [00:11:40](#)

اي اذلال فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها عليه القتام سيء الظن والبال. يغط غطيظ البكر شد خناقه. ليقتلني. والمرء ليس تالي ايقتلني والمشرقي مضاجعه ومسونة زرق كأنياب اوغال وليس بذى رمح فيطعنني به. وليس بذى سيف - [00:12:01](#)
وليس بنبالي ايقتلني وقد شغفت فؤاده كما شغف المهنوءة الرجل الطالي وقد علمت سلمى وان كان بالها بان الفتى يهدي وليس بفعال فان لم يكن هذا فحش فما هو الفحش - [00:12:25](#)

لذلك لم يقصد محمد ابن سلام سموت اليها بعدما نام اهلها سموح باب الماء حالا على حالي لم يقصد القصيدة البيت هذا انما قصد القصيدة ما فيها من العهر اما البيت فليس فيه العهر - [00:12:42](#)

منهم الاعشى منهم الاعشى قال فظلت فظلت ارعاها وظل يحوطها حتى دنوت اذا الظلام دنا لها. اذا الاعشى قال هذه القصيدة وهي من جميل قصائده قيل انها اه حبس في بيت قيل انه يدعي الشعر - [00:13:00](#)

فقال احبسني فحبس ثم خرج بهذه القصيدة الجميلة. يقول في مطلعها رحلت سمية غدوة اجمالها غضبا عليك فما تقول بدالها هذا النهار بدلها من همها ما بالها بالليل زال زوالها سفها - [00:13:24](#)

وما تدري سمية ويحها الربغانية ترنت وصالها ومصاب غادية كأن تجارها نشرت عليه برودها ورحالها قد بالت رائدها وشأت محاذر حذرا يقل بعينه اغفى لها فظلت ارعاها وظل يحوطها حتى دنوت اذا الظلام دنى لها - [00:13:44](#)

فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحاليها فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحاليها حفظ النهار وبات عنها غافلا. فخلت لصاحب لذة وخالها وسبيته مما اتعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها. وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها -

[00:14:11](#)

ليقال من ذا قاله يقول محمود شاكر الضمير اذا شاة محاذر في البيت السابق يعني امرأة لها زوج غيور يحاذر عليها ارعاها اراقبها بعين لا تغفل. اذا الظلام دنا لها ما اقدره على البيان. ثم - [00:14:44](#)

فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحاليها. بيت لا يتم المعنى الا به وقال الاعشى ايضا واقررت عيني من الغانيات اما نكاحا واما اوزن وقال وقد اخرج الكاعب - [00:15:02](#)

مشترات من خدرها واشيع القمار وقال وراعاة بالطيب صفراء عندنا لجس الندامة في يد الدرع ما افتقوا. وقال وقد اخالص رب البيت غفلته. وقد يحاذر مني ثم ما يئل. اذا يقول محمود شاكر - [00:15:21](#)

ازنته بامر اتهمته به يقول اما زواجا واما فعلا خبيثا يوجب التهمة والريبة اشترى الشيء اختار تري وشريفة المسترأة الشريفة التي اثرها اهلها للنعمة والترف والكرم. فهي عزيزة قنعة قال الطبري في تفسيره العرب تقول اشتريت كذا على كذا - [00:15:43](#)

واشتريته يعنون اخترته عليه. وذكر البيت اذا كلمة اشتريته بالسين المفروض انها بالشين واخرج المسطرة. اذا اشتريت اخترت. اشتريت بمعنى اما بعت او اشتريت الذي هو القبر اذا اشتريتوا يعنون اخترته عليه. وذكر البيت. واشاع المال بين القوم او القدر بين

الحي فرقه فيهم. والقمار مصدر - [00:16:11](#)

قمره قمار رهنه ورد لعب الميسر على الجزر وكأنه عنا بالقمار هنا ما يحزره من نصيب الفائز في الميسر يفرقه في الناس واشيع الفخارة. آآ من الاشياء التي ينبغي ان تعرف - [00:16:41](#)

عن العرب ان العرب لا تلعب القمار الا في الشتاء. عندما تقل يقل المطر وتصبح المعيشة في ضنك منها فانهم يلعبون القمار ولعبهم للقمار هو ان يتراهنوا على جزور البعير - [00:16:59](#)

فمن فاز ذبحه وقسمه بين الناس. اذا العرب لا تقامر من اجل المال للمال. وانما تقامر من اجل الفخار. من فاز ويسمى آآ القداح ولها

اسماء عندهم والف ابن قتيبة رحمه الله القداح والميسر بتحقيق محبي الدين الخطيب وهو جمع ما يمكن - [00:17:18](#)

جمعه عن الميسر والقمار عند العرب في الجاهلية. فهذا معنى القمار عند العرب في جاهليتها قوله يذكر مغنية صرح بذكرى في البيت التالي اذا قلت غني الشرب قامت بمزهر يكاد اذا دارت له الكف ينطق - [00:17:46](#)

ورادعة ردت صدرها ومقاديم جيبها بالزعفران حتى يصفر ويبرق والزعفران طيب ولون ودرع المرأة قميصها مفتق مكان فتق مشقوق. من الاشياء التي ينبغي ايضا التنبه لها. العرب اه عندهم كما ذكر طرفه - [00:18:05](#)

ولولا ثلاثهن من عيشة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي فمنهن سبق العادلات بشربة كميت اذا ما آا اذا ما قام الماء تزبد يقول آا وتقصير يوم الدجن والدجنة - [00:18:25](#)

ببهكنة تحت الخباء المعمد. اذا ولولا ثلاثهن من عيشة الفتى. اذا هو الفتى لا يعيش الا بهذه الثلاث. يزعم عن اهل عصره فمنهن سبق العادلات بشربة كميت متى ما تعلو بالماء تزبد - [00:18:40](#)

وكره اذا نادى المناد محنبا كسيد الغضى نبهته المتورد اذا الحرب وتقصير يوم الدجل. اليوم الذي فيه غيب ورذاذ فانه يحسن الجلوس في خيمة وعنده هذه المرأة ببهكنة تحت الخباء المعمد - [00:18:57](#)

هذه متع الانسان في ذاته. اما اذا جالس اصحابه فعندهم جارية تدبر عليهم الكأس وتغني لهم وكان من قبح الفعل عندهم الا يجعل هذه الجارية لجس الندامة اذا هم يجعلونها لجس الندامة. تفتح درعها وهو قميصه تفتح في اماكن معينة لكي يجسها الندم اي يلمسونه - [00:19:15](#)

لذلك قال لجس الندامة في يد الدرع ما افتق فهي ايضا من اللذة لذة السماع ولذة النظر ولذة الذوق ولذة اللمس ولذة الشم. اذا هذه الخمس الحواس العرب تريد ان يستمتع الرجل بهذه الحواس الخمس - [00:19:44](#)

نعم يقول محمود شاعر ايا ال آا يقول التجأ الى ملجأ فنجأ واراد هنا النجاة وحسب الان في الاسلام وكان الفرزدق اقوى لاهل الاسلام في هذا الفا. قال هما دلتان من ثمانين قامة - [00:20:07](#)

كمن قط باز اقدم الريش كاسره فلما استوت رجلاي في الارض نادته احي يرجى ام قتيلنا نحاذر فقلت ارفعوا الاسباب لا يفطنوا بنا ووليت في اعجاز ليل ابادر واصبحت في القوم الجلوس واصبحت مغلقة دوني عليها دساكره - [00:20:30](#)

قالها وهو بالمدينة فانكرت ذلك قريش وازعجه مروان ابن الحكم وهو وال على المدينة فاجله ثلاثا ثم اخرجها عنها قال وقال يونس كان للفرزدق قلامان احدهما اسمه وقاع والآخر نقطة. ولوقاع يقول الفرزدق. اذا - [00:20:52](#)

عندنا الان هما دلتان. يقول محمود شاعر هذا موجود في الديوان طبعا ديوان الفرزدق اه رحمه الله وهو شاعر فحل كما قال الجاحظ وقال له كلمة عجيبة جدا ستمر بنا في ترجمة الفرزدق قريب من هذا المعنى - [00:21:16](#)

ان العرب السابق عندها بالخير له اسماء وهو السابق والمصلي والسكيت اذا هي عشرة اسماء السابق الاول والمصلي الثاني والسكيت العاشر وبينهما من الثالث الى التاسع له اسماء لكن الذي يكثرون من ذكره هو السابق والمصلي والسكيت - [00:21:40](#)

يقول آا كما ستأتي في ترجمة الفرزدق ان الاخل وجريش شعره يدخل في هذه الثلاثة بمعنى ان شعر جريش على جهة الخصوص يأتي له شعر رائع جدا فهو به سابق - [00:22:06](#)

وله شعر دون السابق فهو مصلي. وله شعر ضعيف وبه سكيت اذا الفرزدق اي اذا جريش له ثلاث مراتب اما اعلى اجود الشعر فهو سابق ثم يأتي في المرتبة الثانية مصلي - [00:22:26](#)

ثم يأتي له شعر لا يعبى به وهو السكت الاخل اما سابق واما مصلي ليس عنده سكت اما الفرزدق فلا يأتي شعره سابقا. انما شعره طبقة واحدة وهو مصلي لذلك يقول الجاحظ - [00:22:48](#)

قريبا من هذا المعنى باوضح من هذا المعنى. بقوله لا تجد شاعرا طوال قصائده وقصار قصائده في مرتبة واحدة الا الفرزدق اذا الفرزدق وجود شعره فاصبح طبقة واحدة. ليس سابقا ولا سكيت انما هو دائما الثاني - [00:23:12](#)

هذا معنى فعل الفرس ده. فديوانه لم يكتب الله له سبحانه وتعالى ان يطبع طبعة محترمة متعوب عليه بجمع مخطوطاتها وشرح

غريبها ومعرفة معجمها حتى كتب الله للاستاذ الكبير الدكتور محمد الدالي رحمه الله - [00:23:37](#)

ان حقق الكتاب واستمر فيه سنوات طويلة اطلعت على اه نماذج منها وقرأت ابيات كثيرة وقصائد كثيرة بخط يده رحمه الله لديوان الفرزدق لكن قدر الله وما شاء فعل هو صفه - [00:24:02](#)

وتعب في اه تحريره وكان هناك لمسات اخيرة ليخرج الكتاب فمات دون ان يخرج ولعل الله سبحانه وتعالى ان ييسر من يخرج ما حققه الدالي رحمه الله وان كان الدالي قد انهى صفه وترتيبه وهو جاهز للطبع - [00:24:20](#)

لكن آآ الانسان دايمًا ينظر الى عمله بالتقصير فكان رحمه الله يعني يريد ان يصل الى درجة الكمال في الكتاب لكن اقتصرته المنية فانا لله وانا اليه راجعون نعم اذا ديوان - [00:24:41](#)

الفرزدق مع اختلاف ظاهر في الترتيب صقور الصيد ضربان صقر وباز فالصقور سود العيون محددة الرؤوس طوال الاجنحة قصار ال رجل. اذا اذا اردت ان تعرف الصقر من الباز فالصقر اولًا عينه سوداء - [00:24:59](#)

لا تأتي صفراء سوداء محد الرؤوس رأس الصقر لا يأتي مربعًا وانما يأتي كحرف الحاء هذا معناه محددة الرؤوس جناحه طويل رجله قصيرة والبزاه جمع باز حمر العيون او زرقها او صفرها - [00:25:20](#)

اذا الصقر اسود ما عدا الاسود هو الباتس مدور الرأس ليس رأسه محد انما هو دائري قصار الاجنحة طوال ال رجل المناقير اقدم الريش في ريشه حمرة ضاربة في السواد - [00:25:45](#)

والكاسل الذي كسر جناحه اي ضمه ضما يسيرا وهو يريد الوقوع والانقضاض عندما يطير الطائر وخاصة الجوارح بفعل الجاذبية وهبوطه اذا هو لو كان يطير طيرانًا مستويًا ثم اراد الهبوط على نفس وتيرة الطيران - [00:26:05](#)

لم يكن سريعًا فيحتاج الى ان يكسر شيئًا من جناحه ويضم رجله ويضم صدره فانه يأتي كالبرق حتى تخطئه العين في الرؤية. هذا معنى آآ والكاسر ياسر الذي هو كسر جناحه ضمهم ضمها ضما يسيرا وهو يريد الوقوع والانتظار - [00:26:28](#)

يروى طبعًا قالت احي ام قتيل والنصب اجود؟ اذا عندنا هنا قال يقول احيًا يرجى ام قتيلًا؟ يقول في رواية ثانية احي يرجى ام قتيل نحاذره لكن النصب يقول محمود - [00:26:53](#)

اجود الاسباب جمع سبب وهي الحبال التي تدل عليها واعجاز الليل اواخره يبادر الليل قبل ان ينشق فجره. اذا الفرزدق زعم انه اه استعمل الحبال في الوصول الى معشوقته ثم لما خاف ان يظهر الفجر - [00:27:09](#)

اذا قال ليل ابادره نزل عن طريق هذه ايضا الحبة. وهرب حتى لا يفتن له احد الدساكر جمع دسكرة بناء كالقصر حوله منازل للخدم والحشم وبيوت للهو والشراب. اذا كلمة دسكرة فلان عنده دسكرة - [00:27:29](#)

او دسكرة هي اه خل نفرض انه بيت له حائط في داخل هذا البيت عدة بيوت اذا هو من الخارج بيت واحد. يشبه القصر بيت رئيسي او رئيس الذي هو ينام فيه السيد مع زوجاته وابنائهم. حوله بيوت خدمه - [00:27:51](#)

وهناك مثل الديوان ليلهو به الرجل مع اصحابه نعم نقطة اسم من اسمائهم وفي الاغاني زناقطة. ولم ادري ما صوابهما. اذا يقول الفرزدق تغلغل وقاع اليها فاصبحت تخوض خداريا من الليل اخضر لطيف - [00:28:16](#)

اذا من غل ادرك ما ابتغى اذا هو للظبي الغرير تقتتر اذا ووقاع آآ العرب او لا زالت الناس على هذه السنة وهي انها ترسل من اه يعمل عمل الرسول - [00:28:39](#)

ما لنا كلنا جوا يا رسول انا اهوء وقلبك المتبول كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما يقول اذا كانوا يرسلون الرسول والرسول من الى المرأة تكون امرأة - [00:29:00](#)

هذا الاصل لذلك يقول عمر ابن ابي ربيعة واتتها طبة عالمة وتتطبة محتالة تخلط الجذ بانواع الهزل تخلط الجذ بانواع اللعب ارفعوا الصوت اذا لانت لها وتواري عند سورات الغضب - [00:29:16](#)

فدائمًا يبعثون لذلك تغلغل وقاعا اليها اذا يقول محمود شاعر يقول وهي ايضا من جيد الشعر الخبيث وقبل هذا البيت وهو اولها والفة برد الحجاب احتويتها وقد نام من يخشى عليها واسحر. تغلغل دخل اليها رفقا حذرا. خفيف السعي في سر حجابها - [00:29:38](#)

كما يتغلغل الماء في اصول الشجر المتشابكة الخدار المظلم الشديد السوداء. يعني ظلم الليل الاخضر الاسود الذي لا يتبين بل اذا اه
الخضرة كثرتها تنقلب الى سواد. ومنه قوله سبحانه وتعالى مدهامتان - [00:30:04](#)

اي لشدة الخضرة صار سوادا. ومنه قيل للعراق السواد لهذه العلة وهي ان تربتها صارت سوداء لكثرة الري ثم قال لطيف رفيق حسن
تأتي ان غل نفذ حتى بلغ غايته - [00:30:26](#)

واما الشطر الثاني فاختلفت الرواية فيه. رواه صاحب الاغاني اذا هو للظبي المروع نفر ورواية الديوان اذا هو المخوف تقتل. المخوف
يتقتر وهي اعدل الروايات والظن بكسر فسكون الريبة والفجور وتقطر للشئ تهيأ له ليختله ويتمكن منه وذلك اشبه بسياق -
[00:30:46](#)

الشعب. اذا هذا قول الفرزوق. وقال ايضا فابلغهن وحي القوم عني وادخل رأسه تحت القرام اسيد ذو خوير ذو خريطة نهارا من
المتلقط قرض القمام فقلنا له نواعدك الثريا وذلك اليه مجتمع الزحام. ثلاث - [00:31:14](#)

واثنتان فهن خمس وسادسة تميل الى الشمة من الشامام المشامة يقول اه في ديوانه وهي اجود واخبث وحي القول الكلام الخفي
يلقي على عجالة بصوت خفيظ يخفي على غير متلقيه والقران ستر رقيق ملون فيه رقم ونقوش. اذا وحي القلب ومنه سمي الوحي
- [00:31:40](#)

هو الذي الكلام السر لذلك وحي اليه وحيا اي قال له كلاما اه خافضا يفهمه المتلقي لكن السامع لا ينتبه له ثم قال اسيد تصغير اسود
يعني غلامه وقار خريطة تصغير خريطة وهي شئ كال كيس يكون من الخرق - [00:32:06](#)

القمام جمع قمامة وهي كناسة البيت وما كسح منه فالقى بعضه على باب. والقرض نفاية الصوف ثم استعمل في سواه من وبر وشعر
وكتان وقال ابن سيدة انه عنا سوداء وقال من المتلقط قرض القمام ليثبت انها امرأة - [00:32:34](#)

لانه لا يتتبع قرد القمام الا النساء لانه لو قالوا سيد ذو خريطة ولم يتبعهما بعده لظن رجلا فكان ذلك عارا بالفرزدق وبالنساء. اعني انه
يدخل رأسه تحت القرام اسود - [00:32:55](#)

فانتفى من هذا وبرأ النساء منه بان قال من المتلقط قرد القمام. اللسان قرد وانه لتكلف غالب هذا ارد اه محمود شاكر على ابن سيدا
ابن سيدا كلامه منسجم كما قلنا قبل قليل ان يكون الرسول بينك وبين النساء امرأة - [00:33:09](#)

فان كان رجلا حدث لك ما حدث المتنبي عندما قال ما لنا كلنا جوا يا رسول؟ انا اهوى وقلبك المتبول. كلما انعاد كلما عاد من بعثت
اليها غار مني وخان فيما يقوله - [00:33:31](#)

وايضا كما حدث لابي ذؤيب الهزلي عندما ارسل خالدا بينه وبين صاحبتة فخانه وحتى هجا خالدا صاحبه قال واول راض سنة من
هي السنة؟ انت كنت رسولا لصاحبك ثم خنته في المرأة - [00:33:47](#)

هذا معنى كلام ابن سيد ان تكون امرأة محمود شاكر ماذا يقول؟ وانه لتكلف غالب. بل اراد الفرزدق انه يدل على ان رسوله غلام اسود
صغير بعد خليف ان يتولى للامام عملهن. فلا يؤبه له ولا يتهم على فعله - [00:34:09](#)

هذا وهو يتلقت النفائات. اذا محمود شاكر جعلها على اصلها وايضا كلام محمود شاكر يحتمل انه غلام لم يبلغوا الحلم ممن يجوز له
الدخول على النساء نواعدك اعتراض الثريا في جوف الليل ومجتمع الزحام اجتماعهن كما عدد بعد - [00:34:32](#)

اذا مجتمع الزحام لما ذكره ثلاث واثنتان فهن خمس وسادسة وهو تمثيل يعني لما قال وخامسة وسادسة تميل الى الشامام اي المشامة
وهو التقبيل والرش. يقول حاجز جارية اعظمها اجمها بائنة للرجل فيما ضمها - [00:34:58](#)

قد سمنت قد سمنتها بالجريش امها. فهي تمنى عزبا يشمها طبعاً فقال الفرزدق فبت بجنب مصرعات وبت افض اغلاق الختامي طبعاً
الختام اذا هو يقبلها ويرشفها وكتب اللغة لم تحسن شرح الشم - [00:35:25](#)

وهذه السادسة التي ذكرها هي خاصة وحده التي استأثر بها بين هذا البيت والذي قبله شعر جيد كثير يراجع في الديوان. قال
الفارسي اراد ختام الاغلاق فقلب والاغلاق جمع غلق وهو ما يغلق به الباب. والختام - [00:35:49](#)

والخاتم واحد وهو من الختم وهو التغطية على الشئ والاستيثاق من ان لا يدخله شئ وانما عن الفرزدق ما عنا من فحشه انه اقر

بالفاحشة وعند هذا الموضع انتهت الزيادة التي رواها المرزوباني - [00:36:07](#)

يقول وكان جرير مع افراطه في الهجاء يعف عن ذكر النساء. كان لا يشبه الا بامرأة يملكها. قلنا في مطلع هذا التعليق ان الغزل

والتشبيب مختلفان عند العرب فالتشبيب خاص بوصف المرأة - [00:36:24](#)

يصف طولها يصف بشرتها يصف عينها يصف قدها يصف آآ ما يمكن ان يوصف. والغزل هو ما يتعلق بالعواطف فجريا رحمه الله كان

يحسن ان يحرك المشاعر وان يصف المرء - [00:36:47](#)

الفرزدق على عهده لا يحسن من ذلك شيء. كنزير نساء لكن ليس له حظ في التشبيب. وهنا نقف ان شاء ونكمل في ايام قادمة هذا

وصلى الله على محمد - [00:37:07](#)