

التعليق على كتاب بداية العابد وكفاية الزاهد | معهد ملكة |

المحاضرة الثانية: الماء النجس + باب الاستنجاء.

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم تعلم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمل الذاكرين الشاكرين صلي وسلم على نبينا وحببنا وقره - [00:00:01](#)

محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاكارم المجلس الثاني من التعليق على كتابي بداية العابد. وكفاية الزائد للامام البغدادي الحنبلي رحمة الله تعالى عليه. وكما بينا هو كتاب خاص - [00:00:17](#)

بفخ اللعيبه بات اخواني فيما يتعلق بطبيعة الدرس الفقهي اه كثير من الناس بسبب الانماط التعلم الخاطئة في الجامعات وما شابه ذلك اعود فاقول يظن ان الدرس الفقهي درس ثقافي او يقرأ الفقه كقراءة وثقافة - [00:00:33](#)

هذا لا يصلح ابدا ابدا في التمذه الدرس الفقهي درس دقيق والصفحة الواحدة كما تلاحظون مع القيود والشروط والتعليقات تولد خمس صفحات عدفتك اليبس كذلك يعني الدرس الفقهي كما قلنا في المحاضرة السابقة تتعامل مع الكتاب كلمة كلمة - [00:00:51](#)

وتحاول ان تعرف هذه الكلمة. وما ابعادها ومامسورة المسألة ثم هل لها قيود؟ هل هناك استثناءات وهكذا ما يجعل الدرس الفقهي عند كثير من الطلاب اه درس طويل النفس ويحتاج الى ايام فينقطع - [00:01:14](#)

ولذلك ربما اكثر طلاب العلم بل اكثركم لو سألت كم كتاب فقهي من الفه الى ياءه انهيت في حياتك ربما ما يرفع بس لو سألته كم كتاب فقهي دخلت فيه - [00:01:30](#)

اه والله دخلت. درست الطهارة والصلاة من كذا والطهارة والصلاة من كذا. طب ليش ما تجاوزت الطهارة في الصلاة؟ وبين الزكاة والصيام؟ طب وبين كتاب ليش عمرك ما درستها؟ - [00:01:44](#)

لك والله يا شيخ الدرس الفقه طويل ومسائل بديك تجلس على كل مسألة تتصورها وتعرف قيودها وشروط واستثناءات. حقيقة يحتاج زمن بتفكر الدرس الفقهي لا يحتاج الى زمن ولماذا العلاء المرادوي كما قلت غاص في الفقه ولم يخرج منه - [00:01:56](#)

لانه طبيعة الدرس الفقهي دقيق عميق وليس من السهل انتاج فقيه في مذهب الا بعد مضي سنوات فما بالك ان يدعي شخص انه ضابط لكل المذاهب؟ هذه دعوة عريضة صعب جدا جدا ان تتق بها - [00:02:15](#)

انه اذا كتاب واحد ربما يحتاج معي اشهر كتاب فما بالك بكتب المذهب المبتدئة ثم المتوسطة ثم المتقدمة ثم اعرف ادلة مذهبي. هذا مما تفنى فيه الاعداد اخواني انت على الأقل لو انك انهيت كتاب كتابين في الفقه خلال سنتين ثلاث رائع - [00:02:33](#)

لا تستقر من هذا الجهد. اذا اخذتهما بحق وضبطهما واحسنت فهمهما صدقتي ستفتي الناس في سبعين الى ثمانين بالمئة من مسائلهم بس كتابين في المذهب نعم كتاب مبتدئ جدا ثم كتاب يعني مثل زاد المستقنع اذا فهمته وضبطته وعرفت معانيه وفهمت شيئا من الادلة - [00:02:53](#)

انت تستطيع ان تتكلم طبعا نقلا للمذهب في ثمانين بالمئة من احوال الناس لا تظن واكثر المتأخرين في المعاصرين هم كانوا هكذا لكن من الذي يصبر على طول الدرس الفقهي - [00:03:17](#)

ويتحمل المذاكرة انه انا كل صفحة بدي اتعامل معها كلمة كلمة. مش بطريقة الجامعات اللي ثقافات طهارة ارتفاع عدد وزوار الخبث مية ثلاثة. ظهور طاهر هذي مش دراسة هذه القراءة لا ارتفاع ايض معنى الارتفاع؟ ولماذا عبر عن الطائرة بالارتفاع؟ وليس بالرفع.

ليش يا شيخ قصي؟ - [00:03:31](#)

لماذا قال الطهارة ارتفاع وليس رفع؟ لأن الإرتفاع هو على العكس عكست. الارتفاع هو النتيجة الناتجة واما عملية التطهير هي الرفع. يعني شو الفرق بين الرفع والارتفاع؟ ثم قلنا الحدث ما هو الحدث - [00:03:51](#)

ايوة ما زبطت اه احسنت. اذا هو كما قلنا وصف معنوي يقوم بالبدن بسبب اما ناقض من نواقض الوضوء او موجب من موجبات الغسل يمنع ما في حكمها. ثم قلنا وما في معناه. ايش يعني وما في معناه؟ - [00:04:16](#)

اما قلنا وما في معنى ارتفاع الحدث وهو كل طهارة لا تكونوا عن حدث اصلا او تكونوا عن حدث ولكنها لا تؤدي الى ارتفاع الحدث. مثل ايش تكون عن حدث ولا تؤدي الى ارتفاع الحدث - [00:04:43](#)

تذكير احسنت هذا اللي بدنا اياه. ايوه لأ أنا قلت مثال عن طهارة تكون عن حدث لكنها لا تؤدي الى ارتفاعه لا شايقين الامثلة الخاطئة؟ تيمم انه التيمم هو عن بسبب حدث - [00:04:56](#)

لكن هل يؤدي الى رفع حدث؟ لا. تجديد الوضوء ذكرناه مثال على ايش؟ على طهارة لا تكون عن حدث اصلا ممتاز وقس على هذا هنا شايقين كيف مع الاسئلة بتعرف انه لسا ها المعلومات بلشت تنطبق بس لسا ما دخلت. ولساتنا بنحكي بسم الله يا اخوان -

[00:05:15](#)

لسا بنحكي تعريف الطهارة. و لسا المعلومات بتروح بتيجي. هادا شو بدي اعمل فيك في البيوع؟ ولما تشوف المسائل التي تشب منها الرؤوس وبدها تفصيل وتفرع؟ راح تضيع احنا نبدأ بالطهارة برضه جايبين بدأوا بالطهارة الفقهاء. لنقوي جودة الذهن في الفهم في التحليل. في القدرة على الاستحضار ولزام الذاكر - [00:05:32](#)

برجع بقول اخواني بدون مذاكرة سامحني انت بتضيع وقتك في المعهد. انا بدي اكون صريح معك بدون مذاكرة انتم عم بتقيسوا الطرق. ان شا الله اجره محفوظ عند الله بس من ناحية اثر معرفي انت عم بتضيع وقتك - [00:05:51](#)

انه هاي لسا الصفحة الاولى لسا ما حتى ما خلصناها واحنا عم بنحلي بس اليوم بدنا نناقش مسألة طرحها احد الاخوة كل هذا التحليل والاثارة هي جمالية الفقه وروعته هون اصلا يلي بحبوا الحالة التحليلية. بس في نفس الوقت بعض - [00:06:04](#)

بتتعب من الاستحضار والتحليل وكذا وهذا لا يصلح ان يكون فقيها. او حتى يتعلم الفقه فيجب ان تنتبه لان الدرس الفقهي درس طويل ما معنى طويل؟ يعني يحتاج الى وقت - [00:06:17](#)

عمر صبر مذاكرة في المنزل حفظ الامثلة مناقشة مع الزملا هكذا يصبح اثر معرفي تصبح فقيه النفس. احنا سميننا المعهد ملكة انه المركبة بدها تيجي مع الاثراء والمذاكرة والمناقشة اما بطريقة انك تحضر هنا وتغيب - [00:06:31](#)

تأتيني الدرس القادم والكتب في اخر السيارة قد اكلتها الشمس معاناتها انت اضحك على نفسك لاسف في التعلم طيب قلنا المياه ثلاثة طهورا وطاهر ملج بعد ان عرفنا الطهارة لغة - [00:06:49](#)

واصطلاحا قلنا اصطلاحا هي ارتفاع الحدث وما في معناه وزوال الخبث وما في معناه. بدأنا بالمية. قلنا لماذا نبدأ بالمياه؟ اول شيء ان الوسيلة التي يتم بها الطهارة فلا بد ان نتعرف ما هي الالة التي يصح التطهر بها؟ والالة الاساسية هي المياه والتراب والاحجار هي بديئة - [00:07:03](#)

في صور معينة. فقلنا المياه ثلاثة طهور طاهر نجس. بدأنا بالطهور. قلنا ما تعريف الطهور يا شيخ اشرف؟ شو تعريف الطهور؟ اضفنا قيد احسنت حقيقة وحكما مثل ايش ما باقي على خلخته حقيقة - [00:07:21](#)

مثل ايش الامطار ثلج البرد ومياه الابار والعيون. في طالب سألنا طب شيخ البحر الميت طعمه مالح كيف هذا باقي على خلخته حقيقة هذا ناتج اذا انه ها. انا بحب اثاره السؤال انه بيكشف لي هل الطرف تصور ولا لأ المسألة. لما نقول الماء الباقي على خلخته حقيقة -

[00:07:43](#)

حاطين المايك والكاميرا الطلاب ايش يا ظن؟ بسم الله بسم الله الصوت واصل لما نقول الماء الباقي على خلخته حقيقة بعض الطلاب يظن ان المقصود بهذا انه اللاتش تو او بس. بدون اختلاط اي شيء اخر. لا - [00:08:13](#)

لما نقول الماء الباقية على خلقته حقيقة مش المراد حقيقة الصيغة الكيميائية للماء الاتش تو او لأ المراد الباقي على الخط حقيقة اي على الصورة اللي ربنا خلقها عليه ربنا خلق الانهار عذبة. خلص هو باقي على خلقته حقيقة. ربنا خلق البحار مالحة - [00:08:37](#)

فهذا باقي على خلقته حقيقة فكون هذا اصل خلقته مالح هذا اصل خلقته عذب هذا اصل خلقته مر هذا بغض النظر يعني لما نقول ماء باقي على خلقته مش المقصود الاصل الكيميائي الاتش تو او فقط. لأ. كما خلقه الله. فهناك مياه خلقها الله. مالك - [00:08:58](#)

هناك مياه خلقها الله عذبة. اذا بقيت على صورتها بدون اي تغيير بشري وباقي على خلقته حقيقة. فالبحر الميت البحر الميت باقي على خلقته حقيقة ولا لا نعم باقي عقاضي حقيقة ولو كان من املح البحار على وجه الارض - [00:09:18](#)

هكذا خلقه الله. طيب ثم قلنا الماء الباقي على خلقته حكما ذكرنا اربعة امثلة عليه الاول يلا مش مشكلة اي مثال اذا تغير الماء بما يشق صون الماء عنه زي ايش حكينا - [00:09:36](#)

ممتاز. الينبوع اللي فيه الطحالب. مية البلدية. بلشت مشكلة مع وزارة المياه. طيب اه اذا المياه اللي فيها طحالب. وهنا ركزوا اخوان. انا هون مش مشكلة بدي لو طولنا شوي في البدايات حتى تتعرف طريقة التعلم بهمني - [00:10:00](#)

الان ما المستنقع اللي نبتت فيه طحالب. من ربنا نبتة الطحالب. مش انا وضعتها تغيرت كل صفات الماء صار لون الماء اخضر وطعم الماء طعم طحالب كله تغير كثير. هذا بضله ظهور عالذهب - [00:10:14](#)

يظل ظهور ركز لانه سبب التغير شيه يشق صون الماء عنه حتى نفرق بين الطهور والظاهر يا اخوان انه كثير من الشباب هون بتضيع امورهم في التفريق بين الطهور والظاهر - [00:10:34](#)

الطهور الحكمي اول مثال قلنا طه ماء تغير بسبب يشق صون الماء عنه مثل الطحالب اللي بتنبت والمرجان وغيره اللي بنبت في بعض الانهار والمستنقعات وما شابه ذلك يا شيخ يعني لو غير كل لون المي بضله طاهر؟ عفوا بضل ظهور؟ نعم - [00:10:47](#)

لو تغير كثير نعم خلص يا زلمة بقول لك نعم ليه لانه هذا يشق صون الماء عن هذا الضابط خلص هذا اشي من رب العالمين. فتيسير الشريعة وتسهيلها على الناس انها بتخليهم مياه المستنقعات والانهار واذا تغيرت بشيه - [00:11:07](#)

خارجة عن الصنع البشري خلاص يبقى طهور. لو تغير كثير من اوصافه. ما عنا مشكلة ابو مازن ما عنا مشكلة طيب النوع الثاني من الطهور حكما او حذيفة تغير بماذا - [00:11:25](#)

بمخالطة لا ممازجة فيها. والان راح اجي عفكرة اللي طرحها الاخوة فرق بين الممازجة والمخالطة والمفرق والحنابلة بينهم. راح اجي اتكلم عنها. بس خيلنا محافظ الشيعوي المصطلح الان لحتى ابين لكم اياه. بمخالط غير ممازج. مثل ايش قلنا؟ ماء تغير بمخالط غير ممازج - [00:11:40](#)

الاشياء الدهنية الاشياء الدهنية وكالزيت والدهون وما شابه ذلك. طيب ثالثا مثال نعم؟ اه طبعا بكون نجس خلصنا بمخالط طاهر. اه يا شيخ الماء الذي تغير به المجاورة لنجاسة. طبعا هنا الذي سيتغير في العادة الرائحة. هذا مثال مثلا في جيفة جنب مهر - [00:12:00](#)

خرجت رائحة هاي الجيفة وتحللت فاثرت على رائحة ماء النهر. ممكن تأثر اعطاله ممكن الله اعلم هل هذا يخرج عن طهوريته؟ لا بضله طهور. او طهور طيب اخيرا الثلاثاء الرابعة الاخيرة - [00:12:23](#)

الماء المتغير بنجاسة في محل التطهير كما قلت انا هنا وهو على محل التطهير صح الان خالط النجاسة ويجوز كل مواصفاته تغيرت. ما دام على محل التطهير لازم يضل طهور. ولا كيف بده يطهر؟ - [00:12:40](#)

بمجرد ان ينفصل خلاص نقول اصبح نفيسا هذه المسائل الاربعة لازم تحفظها مثل اسمك يعني لا يقبل حتى تفهم انه انت عم تدرس صح ولا غلط لا يقبل انك تأتي لدرس اليوم - [00:13:00](#)

ويسألك شخص ما هو اذكر اربعة امثلة على طهور حكمي والاربعة اللي درسناها المرة الماضية مش مستحضرات عندك لانه لسا في غيرهم كمان. بس احنا ما حكيناها. طب انا بدي ادرسك اقصر المختصرات وزاد المستنقع. انت رح تغلبي هيك - [00:13:15](#)

ايش راح تغلبي لانه انا في البداية اعطيتك اربعة ووفرت اربعة اعلمك اياهم بعدين انت برجع على الزاد او الاقصر بلايك ما حفتش

الاربعة الاوائل رح اصير ايش رح ادرسك في نفس الوقت ثمانية. كنت ادرسك اربعة بعدين واربعة خلص الاصل انت حفظتهم الان.
باجي عالاقصر وبزداد بكتشف انه الاربعة الاوائل انت ناسيهم - [00:13:31](#)

شو صار علي؟ بدي ادرسك ثمانية. طب لما ادخل ثمانية في ذهنك مرة واحدة شو راح يصير فيك؟ راح تستوعب انا تعبت يا شيخ.
ثمان صور للماء الطهور الحكمي. هذي اخواني الطرق الصحيحة في التعلم لازم تتعلمها. والا بتضلك تضيع وقتك في التعلم -

[00:13:54](#)

ابدأ بتعلم الصغير شوي بتكبر مع العلم. لكن ضلك اجل ان شاء الله في الزاد بتعلمهم. ان شاء الله في الاقصر عمرك ما راح
تتعلمهم. بهاي الطريقة التسوية عمرك ما راح تتعلم شيه في الفقه - [00:14:10](#)

صفحة واحدة انه كل اللي اخدناها اسبوع كامل كمان. مش انه مرصوص اسبوع كامل. معقول صفحة واحدة. ما استطعت اني
اضبطها مثل اسمي. لو كل يوم اعطيتها خمس دقائق اجته اليوم حافظها بس له خمس دقائق قبل النوم - [00:14:22](#)

يعني جيت اليوم حافظها لكن هي مشكلة التسوية عدم الرغبة كسل مع ذنوب ومعاصي ان فينا جميعا الله يرحم ضعفنا. طيب قلنا
الماء الطهور هو طبعا الذي يستعمل في عملية التطهير - [00:14:36](#)

هو طهور في نفسه مطهر لغيره. يجوز استعماله مطلقا. قلنا شو معنى مطلقا يا شيخ يعني يجوز الاستعانة في الطهارة وفي غيرها
وفي الطهارة يجوز استعماله في رفع الحدث احسنت. طيب. النوع الثاني من الميا هو ايش - [00:14:50](#)

الطاهر ذكر هو عليه مثال واحد هو المثال يحتاج الى تصور دقيق. ترى الماء الطاهر عند الحنابلة اله اربع صور كحد ادنى. طاهر لحاله
مثال وهو ايش؟ قال وهو ماء تغير كثيرا انا حكيت ماء هي ماء بس بدي اخليها ماء حتى تفهمها. ماء تغير كثير من لونه او طعمه او

ريحه بطاهر - [00:15:10](#)

قلت لكم على سبيل الممازجة هو ذكر لك هاد النوع بس افهمه هذا النوع ولكن هناك انواع اخرى نعم الماء الطاهر عدة انواع هو ذكر
لك اهم نوع انت بتحتاجه في هاي المرحلة من حياتك. وهو النوع اللي وقع عليه اتفاق اصلا بين الفقهاء عموما - [00:15:32](#)

قلنا ما معنى هذا النوع من الماء الطاهر؟ ماء تغير شوف كلمة التغير هي الكلمة اللي لازم تضلها معك وانت بتدرس انواع الميا. التغير
اخواني يكون كما قلنا في الاوصاف ثلاث. الطعن - [00:15:50](#)

او الريح او اللون او باثنين او الثلاثة جميعا ممكن يصير. طيب. ماء ايضا الماء الطاهر الذي ما عاد طهورا اصبح طاهرا هو ماء تغير اذا
في كلمة التغير بدا تكون حاضرة. تغير كثير والله الكثير قيد - [00:16:03](#)

اذا التغير الطفيف مش مؤثر لو قال تغير؟ كثير. طب شو ضابط الكثرة يا شيخ عمرو؟ العرف. يعني شو ضابط انه تغير كثير ولا قليل
يا شيخ؟ هل فيها ضابط بالسانتي يعني بجيبوا لك جهاز تقيس؟ لأ. العرف. طب لو انا اجتهدت واخطأت ربنا مسامحك - [00:16:21](#)

يا شيخ والله انا مش ضابط كثير العرف اجتهدت والله انه لساته طهور انه ما في تغير كثير بصير لأ لأ هو عرف العرف فيما يراه
الانسان. بس هنا قد تختلف الناس في حسبتها. يعني ممكن شخص ما بعرف يقدر كثير - [00:16:38](#)

شخص بعرف في العرف انه لأ اه هذا في عرف الناس متغير. ليس المراد عرفك انت الشخصي. لأ العرف هنا المراد ما يتعارف عليه
بين الناس بس انت نفسك ممكن ما تكون جدا شاطر في الحسبة - [00:16:55](#)

فانت بتشوف انه قليل يبجي صاحبه بيقول لك لا يا زلمة هذا كثير هذا قليل فلان. لو انا اخطأت ربنا بسامحني ولا لأ. الحمد لله ربنا
بيسامحك بس اهم شي انك ايش؟ يعني يكون عندك جزء من الاجتهاد البسيط في تقدير هل هو تغير كثير ولا يسير - [00:17:11](#)

فاذا قلنا ماء تغير كثير من هذا من لونه او طعمه او ريحه لماذا؟ بطاهر قلنا بطاهر ايش بده يكون؟ بممازجة. فالان رح نيحي عالمسألة
اللي تناقش فيها الاخوة احيانا في المجموعة التفاعلية وقلت لهم اليوم راح نبينها ان شاء الله - [00:17:25](#)

وهي مسألة اصطلاحية مش مسألة الخلاف صار بينا يونس الاصطلاحية مش مسألة يعني اه فقهية. احنا ايش قلنا المرة الماضية انه
احنا عنا تقسيمات ثلاث وهي مجاورة مخالطة ممازجة. بدي احط هاي الثلاثة عجنب - [00:17:43](#)

بدي احكي عموما الان ايش علاقة الماء بما يغيره. خليني احكي الان شو علاقة الماء؟ بالاشياء التي يمكن ان يغيره وتؤثر في طعمه او

لونه او ريحه اول حالة حالات الماء - 00:17:59

مع المتغيرات له الان الحالة الاولى شيه خارج الماء تماما وغير في الماء شيه خارج الماء تماما وغير في الماء هذا باتفاقنا احنا جميعا متفقين انه بنسميه تغيير عن مجاورة. هاي باتفاقنا جميعا ايش اسمها؟ - 00:18:17

مجاورة شيه خارج الماء تماما. بس غير في الماء. وايش ذكرنا عليه مثال قبل شوي جيفة الحمار جنب المي مش جوة الما ابدأ خارج الماء تماما. لكن رائحتها طلعت ونزلت في المي فاثرت - 00:18:45

في رائحة الماء او حتى ممكن تؤثر في طعم الماء بغض النظر. ممكن حتى في لونه ممكن الله اعلم طيب الحالة الثانية اللي هي فيها النقاش شيه دخل الماء لكنه - 00:19:02

لم يمازج شيه دخل الماء لكن خصائص هذا الشيه الفيزيائية الخصائص الفيزيائية له انه لا يمازج الماء. يبقى الماء في طبقة وهو في طبقة. اللي هي ايش اللي حكينا عنها الدهنيات والزيوت. والزفت وبعض انواع البخور. بعض انواع البخور قالوا. او قطع الكافور.

بعض انواع قطع الكافور - 00:19:18

طيب شيه دخل الماء لكن خصائصه الفيزيائية انه لا يمازجه. بحيث انت اذا شفت وين راحت كاسر مي لهون. قاموا ما حطوهاش اليوم. بحيث بتقدر تشوف الماء انت طبقة ودهم طبقة اخرى. وهذا اكيد كلكم شفتوه في الزيت والدهنيات - 00:19:44

هذا النوع ما اسمه احنا المرة الماضية شو سمينا مخالطة. هاي التسمية معاصرة تصلح للمبتدئين. وانا بعترف بهذا قطب الحنابلة شو بسموها؟ قطب الحنابلة بسموها مجاورة لكن فيها مماسة - 00:19:59

شو الفرق بين المجاورة هاي والمجاورة هاي؟ هاي مجاورة بس ما فشي فيها التماس. بين الماء والشاي. لانه هنا الشيه خارج الماء تماما هذا النوع اللي فيه طبقتين هذي اللي يسموها مجاورة بس على طريق التماس. انه هو لمس المي. ولمسه - 00:20:17

هو طبقة والماء طبقة. احنا والمشايخ كانوا يعلمونا خلص سميها مخالطة. لانه بدك تحكي للطالب في بداية التعلم. مجاورة لا مازجة مجاورة الصلاة على وجه المماس. ومجاورة على وجه المماس. شوية بضيع - 00:20:36

مجاورة ماسة مش ماسة. بس حتى اكون دقيق واكتبوها عندكم في كتب الحنابلة المتأخرين ستجدون هذه الحالة ايضا يعبر عنها بانها ايش؟ مجاورة احنا سميناها ايش؟ مخالطة صح نعم انت لو فتحت الروض وشرح المنتهى والاقناع ستجدون بطريقة ما

تعبيرهم يقول والتغير هنا - 00:20:52

لا يؤثر في الماء لانه عن مجاورة. فرحت كل الشيخ حكى لنا المجاورة هون مش هون. جيد ما دام الاخ اثار المسألة وهذا قلت اثار المسائل فيفيدنا جميعا جيد انك تفهم انه في كتب الحنابل المتأخرين اذا انت راح تبحث - 00:21:17

راح تجدهم برضه بيسموا هاي ايش؟ مجاورة ما راح تقول لي طب هاي مجاورة وهاي مجاورة. بقول لك شو الفرق بينهم؟ بدك تفهم هاي مجاورة بس فش فيها تماس ابدأ. لانه الشيه اللي غير برة المي تماما - 00:21:31

هذا النوع الثاني من المجاورة لأ هو مجاورة بس هو فعليا لأمس الماء هو في طبقة والماء في طبقة اخرى انت زي ما فعل بك يا مشايخنا المعاصرين. حبيت تسميها مخالطة حتى تفرق بين المخالطة بين المجاورة والمخالطة والممازجة سميها. فهذا ما يسمى -

00:21:46

اختلاف اصطلاحى لا يؤثر على الحكم الشرعي ما دامت الصور واضحة عندك. انه هو ما شيه دخل الماء لكنه لم يمازجه فهتمت انت شو صورته. حبيت تسميه مخالطة؟ سمي. حبيت تسميه مجاورة - 00:22:04

على وجه التماس بدك تحكي هيك طبعا. مجاورة على وجه التماس. حتى تفرق بين هاي المجاورة وهاي المجاورة. انه هاي المجاورة فش فيها تماس. هاي فيها تماس سميها انتهى الان اذا رجعت الى كتب الحنابلة - 00:22:19

انا ليش حبيت اعطي هاي المعلومة حتى انت ما يعني يصير عندك خلل اشكال. اذا رجعت لقطب الحنابل متأخرين ستجدهم يعبرون عن هذه الحالة بانها ايش؟ مجاورة اكتبها عندك من باب انك تعرف اذا رجعت. بس الان لو سميتها مخالطة على غير الممازجة بزبط

ولا لأ؟ بزبط. انه هذا مصطلح في النهاية - 00:22:33

والحكم سيبقى نفسه هو الحكم واضح مشايخنا؟ الحالة الثالثة هو شيء دخل الماء ومازجه دخل في الماء ومازجه. فهذا اللي سمينا ايش؟ مازجة هذي اللي سميناها مازجة طبعاً هل هاي المازجة مباشرة بتحول الماء من طهور الى طاهر - [00:22:53](#) حتى تحول الممازج الماء الضوئي الى طائر نحتاج الى ايش ان يكون تغير كثير. كلمة كثير حط تحتها خمسطعشر خط انه مش كل مازة جرعة. تغير كثير. واذا بدنا نزيد ايضاً لانه هاي مشكلة انه بدك تحفظ - [00:23:22](#)

واذا بده واحد يزيد قيد ممكن يزيد ايش بشيء لا يشق صون الماء عنه. لانه اذا كان يشق صون الماء عنه زي الطحالب حتى لو مازجة وتغير كثير صلوا طهور. مش هيك حكينا قبل شوي. اذا كان مازجة - [00:23:37](#) وتغير كثير. لكن بطحالب نبتة في الماء مش حكينا قبل شوي بظل من الطهور الحكمي وهي مشكلة انك بدك تضم المصحح على كل المفردات حتى ما يضيع عنك مفرد واحد الفقه دقيق - [00:23:55](#)

الفقه دقيق بالسانتي. فهم يقولون اذا الماء حتى يتحول من طهور الى طاهر بده يكون تغير اذا عن مازجة وتغيراً كثيراً وبشيء لا يشق صون الماء عنه زي اني انا حطيت في شاي حطيت فيه نقطة حبر وصقلب حطيت فيه سكر وهكذا. فهذا مثلاً اذا وضعت نقطة حبر - [00:24:09](#)

وتغير غلط مهني بنقطة الحبر مش بتتحلل بصير الماء كله ازرق. خلص هذا تغير كثير بممازج يشق لا يشق صون الماء عنه. لانه انا اللي القيتها بنفسي. او مثلاً حطيت سكر وحركته - [00:24:33](#)

حتى سكر وحركته وذاب. كان الماء طعم صار بطعم جديد. اذا هو تغير كثير بممازج لا يشق صون الماء عنه. لاني انا حطيته طرح سؤال المرة الماضية قضية الشاي يا شيخ - [00:24:48](#)

احنا بنحطه كميديالية صح؟ نحطه كميديالية الشاي ما دخلت جزئياته زي السكر وزى الحبر اختلطت ما انت بتحط الميديالية بصغ وبطلع بتشيلها ممكن احياناً مثلاً احط مثلاً حمص وباقي الا واشياء - [00:25:04](#) تنزل في المي تصبغي المي وتطبخ حتى ممكن في المي. بعدين تتشال طب هذه برضو تعتبر مازجة. اخواني الممازجة عند الحنابلة لها صورتان يعني لما نقول شيء تغير بممازجة له صورتان الكرة الحنابلة - [00:25:25](#)

في الممازجة بمعنى اللي تصورتوه المرة الماضية وحكينا فيه انه تختلط جزئيات الشيء الداخل مع الماء. اختلاط كامل زي السكر. اكتب مثال ذلك السكر الممازجة نوعان. النوع الاول ما هو؟ ان تختلط جزئيات الشيء الداخل على الماء بالماء اختلاط خلاص فتستهلك الجزئيات مع بعضها البعض - [00:25:43](#)

مثل وضع ملعقة سكر فيما وتحريكها. هنا خلص الشيء الطاهر اللي سقط في الماء ذاب واختلطت جزئياته بجزئيات الماء واثر على طعم الماء او رائحته او لونه او اثنين معا او ثلاث - [00:26:08](#)

الحالة الثانية من الممازج وتعتبر من الممازجة قالوا اذا القيت شيئاً هذا الشيء صبغ الماء او طبخ في الماء تغير بسبب طبخه مع الماء. صبغة الماء لونا او ريحاً او طعماً - [00:26:23](#)

هذا ايضاً يعتبر مازجة ولو ان هذا الشيء في نهاية الامر ان استطعت انك تزيله وتشيله هاي تعتبر مازجة. فهتمم؟ يعني اذا القيت شيء في الماء مش كان الماء في طبقة وهو في طبقة لأ دخل جوة المي واستقر. زي انت بتحطها بتلاقي الميديالية في جهة والمي اللي بتستفاد هاظا - [00:26:40](#)

لا انت بتلاقي في الشاي واطعمه داخل الماء. وسقط داخل الماء او اي عشبة من الاعشاب سقطت داخل الماء او حبوب الباقلاء او الحمص الداخل الماء احياناً طبعاً ممكن تطبخها وممكن ما تطبخها احياناً ممكن الواحد يغلي على النار صح؟ ممكن ما يطبخ سواء طبخت ولا لا - [00:27:01](#)

اللي بيصير انه هاي الحبوب هاي الحبوب او الاشياء اللي ادخلتها الماء مش ضروري حتى نحكي مازجة. انه تستهلك الشاي ويتفتت الكل يعتصر مع جزئيات الماء. او حبة الحمص نفسها تتفتت. وتعتصر مع الماء. لأ الممازجة هنا يكتفى بتسميتها - [00:27:20](#) ان بعد ان استقرت هذه الحبوب داخل الماء هذه الميدياليات من الزهورات من الشاي او لما استقرت داخل الماء استطاعت ان تصبغه

بصفات جديدة. بحيث فعليا اصلا ما اصبح اسمه - [00:27:41](#)

صار اسمه شاي او مية باقي الماء. او مية حمص حتى تغير اسمه. بصير كركديه او شيه من ذلك. فتغير مع انك في النهاية مثلا مش

انت بتحطه ؟ انت بتحطه بتنقعه الحجة في الثلاجة - [00:27:55](#)

بتلاقي المي كانت صار لونها زهري. ولا اللي بدك اياه. وبعدين بتروح بتشيل اوراق الكركديه عائشة هي شالت اوراق الكركديه اذا هذا

التغير مش مازجة لأ مازجة باسمه برضه لان المازجة هذي افهموها. وجيد انك طرحتها. حتى تتضح اصول الاخوة. ليس شرطا

في المازجة ان الشيه الطاهر الذي سقط في الماء - [00:28:10](#)

يستهلك قد يستهلك زي السكر يذوب وقد لا يذوب. لكنه غير صبغة الماء وصفته. هذا يسمى مازجة ؟ نعم يسمى مازجة. دعونا نقرأ

ماذا ذكر يا رب هنا مبدع جرح المقنع ماذا يقول - [00:28:35](#)

برهان الدين ابن مفلح في بيان انواع اشكال المازجة. انا اتيت بالكتاب حتى نعرف ان المازجة لها اشكال. وهذا جيد حتى فعلا

حقيقة اخواني تصور المسألة على حقيقتها في ذهن طالب الفقه - [00:28:58](#)

قد يحتاج احيانا ليوم ويومين وذكر مثال ومثاليين وتفريعات. حتى يستقر تصور المسألة تماما بدون اشتباك مع خطوط اخرى. يقول

هنا برهان الدين ابن مفلح والمراد بالمخالطة هنا المازجة. هو بيتكلم عن انواع الماء الطاهر - [00:29:12](#)

بيتكلم عن انواع الماء الطاهر زي ما حكينا اول نوع ماء تغير بماذا في مازجة طاهر له تغيرا كثيرا وعبر بمخالطة طاهر لان قلنا

الحنابلة يعبرون عادة عن المازجة بانها مخالطة - [00:29:34](#)

شوف عجبتي عبارته قال كأنه يدقق شو يقول هنا؟ يقول والمراد بالمخالطة هنا المازجة. كلمة هنا هاي بتعطيك اشارة لايش لا لا

يعني دائما في الكتب لما تجد مثلا يقول لك المصنف - [00:29:51](#)

والمراد بالمخالطة هنا المازجة ايش بتعطيك اشارة؟ اه بدي اروح نعوض احسنت انه في مخالطة بمعنى اخر اللي هي النوع الاول

الثاني عفوا. ممكن يسمى مخالطة. فلما نقول لك والمراد بالمخالطة هنا المازجة مما يدل ان التعبير عن المخالطة بالمازجة -

[00:30:08](#)

تعبير اصطلاحي. فهنا المراد بالمخالطة المازجة. في سياق اخر ممكن انت تقصد بالمخالطة اللي هي الحالة الثانية بدون ان تحصل

مازجة. المهم بس خلينا على طريقة الحنايل الان حتى لما قال المخالطة هنا المازجة. ثم عرف المازجة ما هي؟ قال - [00:30:28](#)

حيث يستهلك جرم الطاهر في جرم الماء. وتتلاقى جميع اجزائهما. قال ما معنى المازجة؟ لما اقول هنا تغير عن مازجة الجرم هو

الجوهر يعني المادة يقول المراد بالمازجة ان يستهلك الشيه الطاهر - [00:30:46](#)

الماء المراد بالاستهلاك لانه هنا كلمة الاستهلاك اول ما يخطر في ذهنك انه لازم يحصل ماذا كامل للشيه الطاهر داخل الماء ويختفي

الان هو سيوضح انه ليس هذا هو المقصود - [00:31:06](#)

هذي احد الصور قال المازجة بحيث يستهلك جرم الطاهر يعني هذا الجسم الطاهر في جرم الماء داخل الماء وتتلاقى جميع اجزائهما

ويحصل تلاقى في جميع الاجزاء قال وهو ثلاثة انواع - [00:31:22](#)

المازجة ثلاثة انواع بس انا باعتبارها نوعين انه حتى هو النوع الثالث قال يمكن ان يرد الى النوع الاول او الثاني قال وهي ثلاثة انواع

اولا اول اول شكل من اشكال المازجة - [00:31:38](#)

ما دخل فيه طاهر تغير اسمه بانصار صبغا او خلا. لانه ازال عنه اسم الماء اللي هي الصورة اللي حكيناها صورة الشاي او حبات

الحمص او اللي بتدخل جوا المي - [00:31:50](#)

الكركديه بتحطها جوا المي شو بتعمل بتصبغ المي دخلت جوة المي ها. مش المي في جهة وهي في جهة. لأ دخلت جوة الماء هي

كاوراق الكركديه او اوراق الشاي هي ما تبخرت ما تحللت - [00:32:09](#)

هي دخلت فصبغة الماء صبغة الماء وحتى غيرت اسمه. فما عاد اسمه ماء. شو صار اسمه؟ عصير كركديه. اسمه شاي. اسمه ماء

الحمص. اسمه ماء الباقي الله. حتى اسم الماء تغير - [00:32:25](#)

فقال اذا ما دخل فغير اسمه بانصار صبغا او خلا او ما شابه ذلك لانه ازال عنه اسم الماء فما عاد ظهور من حالة الصورة الثانية قال او غلب على اجزائه - [00:32:41](#)

اللي هي اللي حكينا عنها اه زي السكر. لما تختلط اجزائه في اجزاء الماء. او قال هو متمثل بمثال الحبر. قال فصيره حبرا نقطة الحبر وحطيتها جوة المي شو بتصير - [00:32:55](#)

خلص بتتحلل وبتصبغي الماء بصبغة الحبر تتحلل كلياتها مش انه بعدين بتطلع الحبر عجهة خلص دخلت زي السكر. بس الحبر مثلوا فيه لانه لون فملاحظته اسهل السكر نفس الشيء. يستهلك تماما. فاذا انا ما اريد ان اصل اليه - [00:33:08](#)

الممازجة لو سألتك سؤال هكذا في الاختبار انه في اختبارات ان شاء الله جاية مشايخنا الممازجة هل تقتضي وتستلزم استهلاك الشيء الطاهر داخل الماء هاي كلمة لأ بديها اطلع من قلبك والامتحان - [00:33:25](#)

لأ ممكن فعلا يستهلك؟ زي السكر ويمكن لا يستهلك زي ميدالية الشاي واوراق النعنع واللي بدك اياه من الزهورات وما شابه ذلك. هذي طب ليش هي هي مازة اعتبروها الحنابلة؟ لانه غيرت اسم - [00:33:40](#)

الماء وصفاته فما عاد يسمى ماء بالمعنى الاطلاقى وانما صار اما شاي او عصير او كركديه او نعنع وما شابه ذلك. طبعا هي الصورة الثالثة قال او طبخ فيه فغيره. بس هو - [00:33:57](#)

علق فقال وقال ابنه المنجى بان الطبخ اما ان يعتبر فيه تغير الاسم او غلبة الاجزاء فهو اذا عاد الى النوعين الاولين. فالطبخ ليس عنصرا اضافية. وانما فعلا ما يهمك هو احد الصورتين الاوليين - [00:34:11](#)

الطبخ اما من الحالة الاولى والحالة الثانية. اما طبخ يؤدي الى استهلاك الشيء الطاهر في الماء او طبخ لا يؤدي الى استئناف الشيخ الطاهر. فعليا هما صورتان في الممازجة. صورة تؤدي الى استهلاك كامل - [00:34:25](#)

المادة وتحللها في الماء او تبقى المادة كما هي. لكنها صبغة الماء. صبغة الماء وغيرت اسمه من ماء الى مادة اخرى. فهذا يعتبر مازجة. وهذا ربما من ناحية زبي ما يعرف اذا يعني حتى هاي عملية الصبغ الا يكون في جزئيات تحللت يعني حتى الشاي -

[00:34:41](#)

او الحمص او شي لما يغير صبغة الماء فيزيائي اشطر مني هون. هل هذا يدل انه لابد في جزئيات ولو غير ملحوظة من حبة الحمص او من الشاي دخلت في الشارع حتى غيرت لونه - [00:34:59](#)

ممكن ان اقول هذا فقط بحث يعني علمي مش ممكن يكون فيه شيء ولكنه غير ملحوظ غير ملعوب ولا كيف يعني كيف اصبح اللون المائي احمر في الشاي؟ هذا السؤال - [00:35:13](#)

حلوة بس مجرد وضع الفتيلة تفضل شيخ وكيف هذا السؤال انا بس الان ناحية فيزيائية بس مش من الناحية الشرعية اعطيني اللون ما هو انت على السيسى مش دارس. مش تعلم عليها تفضل - [00:35:26](#)

اه طيب ايوة تنتقل ايوة هذا هذا عين من تحتيه اذا وهذي مازجة بس هي غير ملحوظة. فانت بالنسبة لك الشاي ضله شاي وشلته. لكن فعليا الا يكون بعض الجزئيات - [00:35:48](#)

انتقلت بشكل غير ملحوظ تسببت مازجة ولا هو اصلا كيف بده يصير لونه احمر يعني حتى الكركديه؟ حطيت هاي اوراق الكركدية. وكيف سيصبح لون الماء احمر الا انه يعني لابد في جزئيات عم تتحلل بطريقة ما - [00:36:11](#)

احنا مش شايفينها انا ماشي شلت الورقة. بس هل تضمن لي انه هاي الورقة فش اشني من خصائصها وجزئياتها. انتقلت بشكل غير ملحوظ. اظن هذا هو لا بد منه. ولذلك - [00:36:25](#)

تعتبر مازجة بشكل من الاشكال. وان كانت مازجة بالنسبة لنا غير ملحوظة. تمام ممكن هذا بس انا اذا صححت هذا التصوير الفيزيائي بتستهلك بعضها بشكل غير ملحوظ. لكن حتى تفهم ليش سموها مازجة. في استهلاك بشكل ما للجزئيات اخر مداخلة -

[00:36:35](#)

صمت حتى نقي مما يدل انه الخصائص تاعتها انتقلت الى داخل الشاة. جيد. اذا اخواني فهمنا اه اولاً قضية ان هناك مجاورة

وممازجة. وان القسم الثاني في كتب الحنابلة ستجدونهم يعبرون عنه بأنه ايضا مجاورة - [00:36:55](#)
بس مجاورة على طريق التماس. احنا سمينها مخالطة مشان يعني اعطيك قسمة ثلاثية واريحك خلص انه مجاورة مخالطة ممزجة
انت مهم تفهم ان قطب الحنابلة يعبرون عنها بانها مجاورة حتى لما ترجع تتعامل معها بس هون كمرحلة اولى بتقول لي شيخ انا هسة
مش راجع لكتب الحنابلة خليني بس ببداية - [00:37:22](#)

ولك اذا لساتك بداية العابد خليك خلص. مجاورة مخالطة ممازجة. حتى تريح دماغك في هذه الطريقة. طيب. الان حتى ما نطول
لازم ندخل في مادة اليوم اذهب لنا النجس اقرأ يا شيخ عمر. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اللهم اغفر لشيخنا
وللمصنف وللحاضرين اجمعين ونجي المستضعفين من المؤمنين. نعم. قال - [00:37:40](#)
الله النجس ما تغير بنجاسة في غير محل تطهير ويحرم الان هو عرف ان ماء النجس. اذا المياها ثلاثة اخواني. وصلنا الى النوع الثالث
والاخير. عرفنا الماء الطهور انواع واشكاله - [00:38:02](#)

عرفنا الماء الطاهر بالنوع الذي ذكره وفصلنا فيه سننتقل الى النوع الثالث من المياها وهو الماء النجس متى يكون الماء نجسا عند
الحنابلة الحقيقة في احد صورتين انا هون رح اضطر ازيد على كلامه لانه حقيقة ما استوعب النوعين. هما نوعان - [00:38:19](#)
ذكر نوعا وكان ينبغي حقيقة هنا ان يذكر النوع الاخر الصورة الاولى للماء النجس عند الحنابلة ما هو قال ما تغير يعني ماء تغير شوف
كلمة تغير دايمًا تغير ماء تغير بسبب ماذا؟ نجاسة - [00:38:36](#)

نجاسة ماء تغير بنجاسة في غير محل تطهير في غير محل التطهير حط لي اياها على جنب. خلينا نؤخذ القيد الاول اول صورة للماء
النجس ما هي؟ كل ماء كل ماء - [00:38:54](#)

تغير بنجاسة ممتاز بس هون الان بدي رح يظهر فيكم الفاهم. مين اللي مش فاهم وين بتربط المسائل ماء تغير بنجاسة. ايش يعني
تغير؟ طبعا قلنا التغير في ايش؟ لون او الطعم او الريح - [00:39:11](#)
هذا التغير يجب يكون باي صورة من هذه الصور حتى يؤدي بس اكمل السؤال. حتى يؤدي الى التنجيس الماء بدي اعيد السؤال ركز
معي. احنا قلنا ماء تغير احد اوصافه بنجاسة - [00:39:29](#)

تغير بنجاسة هاي النجاسة مجاهرة ولا مخالطة ولا ممازجة؟ اللي فيهم كلام السابق راح يفهم الان واضحة يا ابراهيم في رأي اخر اه
يا اكرم احسنت حتى تكون النجاسة مؤثرة على الماء لازم يكون - [00:39:47](#)
وقوع في الماء اما عن طريق مخالطة او ممازجة. ليش؟ لان هيك يعني شيه طبيعي تقول لانه من انواع الماء الطهور الحكمي اللي
ذكرناها قبل شوي ماء تغير بمجاورة نجاسة. مش هيك حكينا من انواع الطهور الحكمي. مش قلنا في طهور حكمي ذكرتم قبل شوي
امثلة. وذكرنا - [00:40:10](#)

مش حكينا اذا كانت جيفة نجسة جنب المي. وطلعت جزء ريحتها واثرت عالماء. شو بضل الماء؟ اذا الماء اذا تغير بنجاسة مجاورة
مش مشكلة بضله طهور احنا مشكلتنا اذا تغير بنجاسة - [00:40:32](#)
مخالطة يعني زي دهنه نجسة حطيتها هسه هاي مخالطة مش ممازجة عن المصطلح اللي احنا قدمناه صح وغيرت بتأثر اه بتأثر دهن
نجسة. يا شيخ هي الدهن فوق والمي تحت. اه في النجاسة بختلف الموضوع. في النجاسة سواء كانت مخالطة او ممازجة -

[00:40:50](#)
اذا دخل شيه نجس فخالط او مزجه وغير احد الاوصاف الثلاث خلاص اصبح الماء ماذا اصبح الماء ايش؟ نجس واضح اخواني هون
ييلشوا الطلاب يضيعوا بين مجاورة ومخالطة وممازجة تمام بدك تفهمها وتعيدها وتكررها. والمذاكرة بتوضح المسألة. اذا بنعيد مرة
اخرى. اذا نجاسة - [00:41:10](#)

مازجت الماء خالطت الماء وغيرت احد اوصافه الثلاث يصبح الماء ايش نجاسة جاورت الماء فغيرت احد اوصافه الثلاث بصير الماء؟
احسنتم اخواني القاعدة هنا بدك تكتب ماء تغير بنجاسة لازم نفهم اما عن طريق المخالطة - [00:41:36](#)
او الممزجة. واما اذا كان تغيير النجاسة للماء بسبب مجاورة اكتب فقد سبق معنا ان من انواع الطهور الحكمي ما تغيرت رائحته

بسبب مجاورة. والمجاورة لا تؤثر واضح اخواني؟ في حدا مش فاهم هنا لانه لازم تفهم هذه الدقة في الفتوى. الفتوى دقة يا اخواني.
ماء تغير بنجاسة. طب لا اقول لا - [00:42:00](#)

في غير محل تطهير هاي برضه انتم بتجاوبوا عنها ماء تغير بنجاسة بس بشرط ان يكون تغير الماء بهذه النجاسة الممازجة او المخالطة بغير محل طب ليش لو كان هذا التغير في محل التطهير شو بصير - [00:42:26](#)
يبقى طهور حكمي. لانه من انواع الطهور الحكمي اللي ذكرناها. اذا ماء الماء الطهور اذا تغير بالنجاسة في محل التطهير. شو يعني محل التطهير وهادا بجوز البعض حتى لسا مش فاهم عشان محل التطهير. محل التطهير يعني مكان فيه نجاسة. هذا الثوب -
[00:42:45](#)

فيه نجاسة هذا محل تطهير ادارة الماء الان نزل على نجاسة مازجها تغير هل نقول هذا الماء نجس ولا ما دام ادم محل التطهير طهور اذا انفصل عنه يكون نجسا - [00:43:02](#)
اذا انفصل عنه يكون نجسا طبعا في بعض القيود ستأتي الى خمس لا بهم من هذا التصور. واضح مشايخنا اذا لما اذا هو لماذا قال ماء تغير بنجاسة في غير محل تطهير - [00:43:31](#)

لو سألتك لماذا قيد بهذا القيد؟ لان ما تغير بنجاسة في محل التطهير يبقى طهورا ما دام في هذا المحل واما اذا انفصل خلص يعود اليه نجاسته ممتاز طيب هاي الحالة الاولى من الماء النجس ما تغير - [00:43:45](#)
الحالة الثانية بدنا نضيف انه مهمة جدا طبعا في تصور او ماء لاقى النجاسة وهو يسير ولم تتغير صفة من صفاته ماء يعني الحالة الثانية الماء النجس راح اذكر الان الحالة. ماء - [00:44:03](#)

قليل لاقى النجاسة ممازجة او مخالطة ولم يتغير هاي الحالة هي اصلا بتذكرها الحنايل اول اشي. والحقيقة استغربت انه البعلي ما ذكرها. واظن لعلها سهو. واللي هي اساسية هاي لعله سهو لم يلتفت الى هذه الحالة - [00:44:27](#)
ماء قليل خليل نكتب فواقيها اقل من قلتين من الاخر يا شيخ كم تسوي؟ مية وواحد وتسعين لتر وربيع ماء قليل يعني ماء اقل من مية وواحد وتسعين لتر وربيع - [00:44:55](#)

هذا الماء لاقى النجاسة. شفت تعبیر الحنايلة في هاي لاقى النجاسة ليش عبروا بلاقا النجاسة؟ مين اللي فهم كلامنا قبل شوي يعرف ليش عبروا بالقي حتى يشمل ماذا المجاور اه عفوا. المخالطة والممازجة - [00:45:21](#)
عشان هيك الاخصر قال او لاقى النجاسة. ما قال خالط النجاسة ولا مازج النجاسة. عبر بالقي لان اللقي يشمل اذا لاقى النجاسة انهني شرحت اما ممازجة او مخالطة ماء قليل يعني اقل من مية وواحد وتسعين - [00:45:39](#)

لاقى النجاسة. يعني وقعت في نجاسة. يا يا خالطت يا مازجت بهمنيش. يا خالطت يا مازجت. ولم يتغير ما تغير اي اشي والواوصاف وضله زي ما هو. يعني نقطة بول - [00:46:01](#)
اقل من مية وواحد وتسعين. اظن انها ما راح تغير شي. نقطة بول صغيرة بحجم اقل من الاظفر سقطت في ماء اقل من مية وواحد وتسعين لتر نجست الماء كله - [00:46:17](#)

نجست الماء كامل. يا شيخ لساته طعم الماء. والله لو شربته ما راح اشعر بشي ما في مشكلة خلاص اصبح الماء نجسا. هاي اسمها النجاسة بالملاقة وهذا رأي الجمهور. مش رأي الحنايلة فقط. ان الماء على نوعين الماء النجس. ماء ينجس بالملاقة - [00:46:32](#)
لم يتغير وما يحتاج الى ماذا؟ الى التغير. فاذا الحالة الاولى ماء قليل خلص القلة هنا مش بالعرف طبعا مش عارفة هنا حددها الشارع. لان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:46:49](#)

قال في الحديث اذا كان الماء قلتين لم يحمل الخبث فهنا التحديد شرعي مش باجتهد العلماء. فما كان اقل من قلتين يعني مية وواحد وتسعين بمجرد ان تسقط في قطرة نجاسة - [00:47:03](#)
ولم يتغير الماء يكون الماء ماذا؟ نجس واما الماء الذي تغير بالنجاسة هون ما راح يفرق معك انه اقل من قلتين ولا اكثر من قلتين صح؟ انه النوع الثاني ما هو؟ - [00:47:19](#)

ذكروا البعدي ماء تغير نجاسة في غير محل التطهير. طبعاً هذا القيد برضه موجود هنا. ماء قليل ولم يتغير برضه في غير محل تطهير. يعني هذا القائد لازم يكون هون وهون - [00:47:35](#)

تمام؟ في غير محل التطهير سواء هذا القيد يذكر سواء كان الماء القليل اصلاً فلا بد تذكر هذا القيد في الحالة الأولى وفي الحالة الثانية. الماء اذا تغير بالنجاسة في محل التطهير - [00:47:52](#)

يبقى ظهور وانما كلامنا في غير محل التطهير. فهنا نفرق اذا كان ماء قليل ووقعت فيه النجاسة ولم يتغيره نجس واذا كان ماء تغير بنجاسة قليلاً او كثيراً هو نجس - [00:48:14](#)

التغير خلص ما بقاش يعني ما بصير اقول قليل ولا كثير كله سواء كان قليل ولا كثير. اي ماء تغير بنجاسة في غير محل التطهير فهو ايش نجس بتقوليش لا قليل ولا كثير لانه خلص هون التغير. اما الذي لم يتغير متى يكون نجساً - [00:48:35](#)

اذا كان قليلاً الذي لم يتغير بسقوط النجاسة. متى يحكم بنجاسته؟ اذا كان قليلاً. فاذا عندك ثلاثة احوال اذا لو بدك تيجي عالواقع عندك ثلاثة احوال. ماء كثير سقطت فيه النجاسة ولم يتغير. شو حكمه؟ - [00:48:53](#)

يظل ظهور ماء كثير سقطت فيه النجاسة وغيرت ماء قليل سقطت فيه النجاسة وغيرت ما قليل سقطت فيه النجاسة ولم يتغير هي اذا اربعة مش ثلاثة هي اربعة. القسمة العقلية اربعة - [00:49:11](#)

صح؟ لانه الكثير له حالتان تغير لم يتغير. والقليل له حالتان تغير لم يتغير. فالكثير لم يتغير هو الوحيد اللي بضل ظهور اما كثير تغير يساوي نجس. قليل تغير يساوي نجس. قليل لم يتغير يساوي برضو نجس - [00:49:28](#)

وضعت اخواني. طبعاً بشرط في غير محل التطهير في حدا مش فاهمة شيه هنا في هذه الجزئية جيد احسنت انا بحبز الجرأة ايوه والله يا شيخ ما محل التطهير. احنا قلنا محل التطهير هو محل فيه - [00:49:47](#)

الدرس الماضي عشان هيك وهذا المكان نجس انا بدي اطهره كب عليه مي المي الان ضاقت النجاسة نزلت على النجاسة هل نقول ان الماء اصبح نجس الساقط على النجاسة عليها بغرض التطهير ها لاحظ ترى هاي قيود دقيقة - [00:50:10](#)

يعني لو انا بالغلط في نجاسة هون انا مش يعني يعني جاء بغير قصد التطهير يحتاج ان ينظر فيها. يعني لانه البعض قال فعلاً لا يحتاج الى نية الذي اريد ان اقول الصورة المعاكسة. طيب الصورة المعاكسة هي الاصوب اذكرها الان. لو انني كان معاً - [00:50:35](#)

اه ثوب نجس هذي هي الصورة. ومعاً ثوب نجس. هذا الثوب النجس سقط في ابريق ماء بالغلط مش انا عم بدير الماء على نجاسة. لأ. انا معي ثوب نجس ممتاز وهذا الثوب النجس بالغلط وانا ماشي سقط اه وسقط في الماء - [00:50:56](#)

او في بقعة ماء كانت هون هذه ليست لا يقال انها في محل التطهير. ليه؟ لانه هنا الثوب النجس هو الذي ورد على الماء هو الذي ورد على الماء وليس الماء واردا عليه بقصد التطهير. فالحنابلة يقولون الماء الذي في محل التطهير هو الماء الذي ورد على نجاسة -

[00:51:13](#)

لانه يريد ان يطهرها بهدف هذا. اما لو كان النجاسة وبالغلط وانا ماشي كانت معي مثلاً نجاسة في هنا كاسماء كان هنا فيك اسماء وفي هذه نجاسة. بالغلط وقعت هل منقول اه لأ هذا ما بنج انه في محل تطهير؟ لا لأ - [00:51:36](#)

الماء لما نقول الماء الذي في محل التطهير هو الماء الوارد اللي هو الملقى على نجاسة بهدف تطهيرها. اما لو ماء عفوي موجود انت سقطت فيه النجاسة عمداً او بغير عمد. هذا ما تقول لي في محل التطهير. لانه هنا انت مش جاي تطهر اصلاً - [00:51:54](#)

انت مش جاي الطاهر سقطت هي بالغلط. فخلينا على هذا التصور. فاذا اخي الكريم محل التطهير في هنا نظفه. ممتاز فلما نظفت الان لما سقطت سقط الماء على النجاسة شيه طبيعي راح يتغير اوصافه - [00:52:13](#)

لون المي ممكن يتغير اعتبرونا في نقطة دم نقاط دم كبيت عليها مي وعندي هون على هذا المسطح دم وانا كبيت مي. شيه طبيعي انه الماء اول ما ينزل شو يصير فيه؟ - [00:52:34](#)

يتغير لونه وطعمه وريحه. بس ما دام هو في محل التطهير بضل ظهور حتى ليش احنا حكينا لازم بضل ظهور؟ حتى اخوانه يؤدي

مفعوله. لانه لو انا حطيت الماي هنا على الدم - [00:52:46](#)

وبمجرد ما لاقى الدم خلاص بطل ماء طه شو راح يصير؟ بدي اظلني اكب مي. اكب مي حتى اخلص كل مية الاردن. ولساته نجس.

لانه انت بتحكى الماء ورد على نجاسة. تغير صار نجس. لا ما بزبطش يصير نجس. لانه اذا - [00:53:02](#)

حصار نجس عمرها ما راح تتطهر نجاسة انا مضطر اقول ان الماء الطهور الماء الطهور اذا سقط على نجاسة من اجل تنظيفها وازالتها.

وهو في محل التطهير لازم يكون ايش - [00:53:17](#)

بس ينفصل عنه خلص برجع لاصله نجس في محل التفطير هو المحل الذي اريد ازالة النجاسة عنه اذا اسقطت الماء عليه بهدف

تطهيره لو تغير الماء ما في مشكلة ما انا قلت لك لو سقط النجس على الليماء ما بزبط - [00:53:32](#)

ما يخلص. لأ ما بزبط لازم الماء هو الوارد وليس المورد تمام؟ طيب نكتفي اخواني بهذا القدر حتى انا امشي اكثر من بقي عنده اسئلة يخليها للفترة القادمة اكمل قال والنجس ما تغير بنجاسة في غير محل تطهير ويحرم ايوه. ويحرم استعماله مطلقا الا لضرورة.

ايوه انا كنت احكي مسألة سبحان الله بس اه - [00:53:54](#)

ذهبت عندي هنا. اه اه لما بدي اجي بس على فكرة حتى تفهمها في قضية الماء الكثير اذا تغير بنجاسة قلنا شو بصير ماء كثير تغير

شو بيصير التفجير هذا طيب بس حتى تفهم الصورة بشكل اوسع واثأكد انك فاهمها صح. لو انا عندي بركة - [00:54:18](#)

عندها مسبح ورحت عمزرعة فيها مسبح واحد من ولاد اختك ولا من ولادك الله يجزاه خير نزل على هالمسبح واعطاها في المسبح

تمام؟ ففي منطقة في المصعب شفناها مضببة - [00:54:38](#)

هيك صفار وكذا الان ماء المسبح كثير صح ماء كثير في منطقة مضببة في المسبح واضحة تغيرت بالنجاسة. صح؟ ماء كثير تغير

بنجاسة اصبح ايش السؤال انت بتحكى نجس. النجس كل المسبح - [00:54:52](#)

ولى المنطقة المتغيرة المنطقة المتغيرة فقط هاي مهم تفهمها بلاش بكرة تروح عند اهلك عامل لي قصة الشيخ حكى لها انه الماء

الكثير اذا تغير بنجاسة صار نجس. تروح تكبلهم كل المسبح. اخواني النجس في المسبح - [00:55:13](#)

هي منطقة التغير بس ما احنا نقولها ماء تغير وهو كثير فهو نجس. ما هو النجس مهم جدا تفهم النجاسة هي منطقة التغير اللي فيها

التغير. اما المسبح طوله عشرة متر بتروح تمجلس لهم اياه شو دخل المنطقة اللي اخر المسبح؟ لا ما هو شيخ - [00:55:29](#)

ماء كثير تغير بنجاسة. فاصبح نجسا. النجس هي منطقة التغير. المنطقة اللي مضببة في المسبح. اللي فيها الرائحة. لكن المنطقة اللي

بعيدة عشرة متر في مسابح كبيرة ما الها علاقة بالموضوع. فهذا مهم جدا تفهمه في لما نقول ماء كثير اصبح نجسا. اكتب النجس هي

فقط منطقة - [00:55:49](#)

تغير اما المنطقة البعيدة عن منطقة التغير غير المحاذية لها ما الها علاقة بالنجاسة. واضح يا مشايخ؟ اكيد يعني النجاسة ما وصلت

لها لانه لسا لو طعمها ورائحتها ما تغيرت. فاحنا مشكلتنا هي التغير في منطقة التغير فقط - [00:56:11](#)

قال ويحرم استعماله مطلقا الا لضرورة. يلا بدنا نشد حيلنا لانه هي يعني في في الطهارة موضوع المياه لما فيه من التفاصيل هو

شوي ادق شيه. الباقي اسهل ان شاء الله. فنقول - [00:56:28](#)

اه ما حكم استعمال الماء النجس يحرم السماع له مطلقا شوعله مطلقا؟ اه فسر الاطلاق. في الطهارة وفي غير الطهارة فيحرم

استعماله في شطف الاراضي. يحرم استعماله في سقي المزروعات. يحرم استعماله ايش كمان - [00:56:41](#)

في الطبخ يحرم استعماله في في اي شيه يحرم استعمال الماء النجس. وننتبه اخواني من التطبيقات العملية هاي المسألة. بعض

اخوانا بروح بسقي المزروعات يقول لك مي ميت نجاسة مش احد ما يجوز - [00:56:56](#)

الماء النجس يحرم استعماله مطلقا. في التطهير وفي غير التطهير حتى سقي المزروعات شطف الاراضي في قصارة قصارة بيت.

والله ما هي قصارة مش مشكلة. ما بزبط طيب. قال الا للضرورة. مثل ايش للضرورة؟ قالوا للضرورة كلقمة غص بها. وانت عم توكل -

[00:57:10](#)

ضغط بلقمة حاولت تلاقي ماء والله ما وجدت الا اقرب مي واحد ناولك ماء نجس. اشرب حتى تمشي اللقمة لانه حفظ الحياة مقدم

على هذه الامور. صحيح ولا لا؟ الضرورات تبيح المحظورات. هيك القاعدة الفقهية. فاستعمال الماء النجس يحرم مطلقا - [00:57:31](#)
الا للضرورة القصوى. واحد عطشان صحرا ما في وعطش عطش ما في الا ماء نجس. يشرب ولا ما يشرب؟ يشرب. مو رينا احل اكل
الميتة. بدوش يحل شرب الماء النجس؟ فيجوز شرب الماء النجس في هذا - [00:57:47](#)

نعم قال والكثير قلتان فاكثر. الان اراد ان يعطيك لانه في تفريق بين الماء القليل والماء. وهو عموما متى في باب المياه سواء
في باب النجاسة او غيره متى قال الحنابلة ماء قليل؟ - [00:58:03](#)

او قالوا ماء كثير الماء القليل هو اقل من مية وواحد وتسعين الماء الكثير اذا قال الحنابلة ماء كثير اذا الماء الكثير كم في واحد
وتسعين فصاعدا. ممتاز؟ اعطاك ضابط عام سواء في هذا الكتاب او حتى في اي كتاب حنبلي راح تقرأ فيه. اذا قال لك ماء كثير شو
يعني ماء كثير - [00:58:17](#)

هذا مش عرف اذا قيل ماء كثير مية وواحد وتسعين لتر فصاعدا. ماء قليل يعني اقل من مية وواحد وتسعين لتر وربيع طبعاً. طيب.
قال واليسير ما دونهما واليسير ما دون القلتين. اذا الماء الكثير قلتان فصاعدا - [00:58:39](#)

واليسير ما دون القلتين. الان سيعطي طريقة قديمة في حساب القلتين هذي ما بتهمك في الدراسة ابدأ. يعني بس اقرأها من باب انا
قرأنا الكتاب. نعم قال وكل اناء طاهر يباحت. يقرأها وهما. اه. قال وهما مائة رطل وسبعة ارطال وسبع رطل بالرطل الدمشقي وما
وافقه. وما وافقه من - [00:58:55](#)

هناك ارطال دمشقية وارطال بغدادية بس هذه امور فقدت مش موجودة. في واقعنا المعاصر. فشان هيك احنا ما بهمنا الان هذا
النص. انت بهمك تعرف النتيجة النهائية. كم كلتين مية وواحد وتسعين وربيع هذي الخلاصة. طيب - [00:59:15](#)

قال وكل اناء طاهر. الان خلصنا المياه الان انت بدك تتوضا. قديما ما كانش عندهم صنابير مياه وحنفيات. مثل التقدم التكنولوجي
اليوم. اذا اراد احدهم يتوضأ اين سيضع الماء في اناء. فلذلك دائما بعد كتاب المياه عند الحنابلة يبحثون في كتاب الثانية -

[00:59:29](#)

ما هي الأنبة التي يجوز استعمالها؟ وما هي الأنبة التي لا يجوز استعمالها؟ لماذا يبحثون في الأنبة بعد المياه لان المياه لا توضع الا في
انية قديما. ما فش حنفيات مثل انظمة الصحة اليوم. طيب. فوضع قاعدة عامة سياسية. هو اتكلم عن الان بجملته واحدة. قال -

[00:59:49](#)

وكل اناء طاهر. شو يعني طاهر؟ يعني مصنوع من مادة طاهرة لانه في انية ممكن تكون مصنوعة من عظام نجسة مثل الالان
المصنوع من عاجل فيل هذا اليوم بحطوه في المتاحف ابسط كم بكون سعره - [01:00:07](#)

الالان المصنوع من عاجل فيل وان كان سعره بالملايين بجوز اليوم او بالالف الالف بديش ابالغ بس هو اناء نجس لانه الفيل لا يجوز
اكله. فلحمه وعظامه نجسة. ومن عظامه - [01:00:27](#)

فالالان اذا كان مصنوع من مادة نجسة لا يجوز استعماله اما اذا كان مصنوع من مادة طاهرة هو الذي يجوز استعماله بالقيود التي
ستأتي. اذا وكل اناء طاهر شو يعني طاهر - [01:00:43](#)

مصنوع من مادة طاهرة يباحت اخاذه واستعماله. يعني كل اناء طاهر يباحت اخاذه واستعماله شو الفرق بين الاتخاذ
والاستعمال؟ ما الفرق بين الاتخاذ والاستعمال؟ ليش هو يعني في فرق بين الاتخاذ والاستعمال؟ - [01:00:58](#)

يعني هو بسميه احنا الاقنناء حسن ممتاز. اذا الفرق بين الاتخاذ والاستعمال الاتخاذ هو الاقنناء بدون استعمال اشتره تحطه في الدار
زينة. تحطه في المستودع. تحطه في المخزن. هذا بسموه ايش؟ اتخاذ - [01:01:25](#)

استعمال انه انت تباشر استعماله. تشرب فيه تتوضى فيه تغتسل فيه تحط فيه طعامك شرابك. ففي فرق اكيد بين الاتخاذ
والاستعمال لانه حتى بعض المذاهب الفقهية اصلا تفرق. فبعض المذاهب يحرم الاستعمال لكنه لا يحرم الاتخاذ - [01:01:43](#)

مشان هيك الحنابل نصه عالشغلنتين عشان تعرف انه مذهبنا كلاهما لا يجوز يعني الالان النجس ما بصير يعني لو واحد اهداني اناء
نجس هذا الالان اللي من العاج انا بديش استعماله يا شيخ لا راح اشرب فيه. ولا راح اتحمم فيه ولا راح بس بدي احط زينة في الدار.

ما بصير الاناء النجس لا يجوز حتى مجرد اقتناؤه مجرد وضع الزينة في المنزل لا يجوز فهتم الفرق بين الاتخاذ والاستعمال؟ الاتخاذ هو الاقتناء يوضع في مخزن او كزينة في المنزل. الاستعمال ان تباشر التعامل معه بان تضع فيه المياه او الخضروات او ما شابه ذلك.

فكل اناء طاهر يباح - 01:02:17

باستعماله مفهوم المخالفة كل اناء نجس لا يباح اتخاذه ولا يباح استعماله. اكمل. قال غير ذهب وفضة غير ذهب وفضة. اذا كل اناء

طاهر يجوز ويباع ان اتخذه واستعمله الا - 01:02:40

نوعين من الانية الطاهرة الذهب والفضة طبعاً وما تفرع منهما من مضرب بهما ومن مطلي بهما ومن مكفر لان الحنابل يذكرون انواع

على الانية اللي فيها ذهب وفضة فانية الذهب والفضة او - 01:02:57

الانية التي فيها ذهب او فضة. ركزوا انية الذهب والفضة اللي هو مصنوع خالصاً من ذهب او مصنوع خالص من فضة. او فيه ذهب

او فضة. يعني اناء نحاسي بس فيه ذهب او فضة. زينة او اناء حديدي او فحة وعليه داء وفضة. ايضاً لا يجوز - 01:03:17

الا حالة واحدة. ما هي الا ضبة تنهد اكتبوا الاستثناء فنقول اذا غير ذهب وفضة. فالقاعدة تقول عند الحنابلة كل اناء مصنوع من ذهب

او فضة او ذهب او فضة؟ - 01:03:39

لا يجوز لا استعماله ولا اتخاذه الا حالة استثنائية واحدة اذا كان فيه ضبة يسيرة من فضة لحاجة اذا اجتمعت فيه هذه العناصر

الاربعة الا اناء فيه ضبة. الضبة هي الرقعة - 01:03:57

ترميم بسموه الترميم النبي عليه الصلاة والسلام كان عنده قرح انكسر منطقة من ترقع منطقة الكسر بسلسلة فضية قديماً. كيف احنا

اليوم نجيب اليو اتش يو بصلق فيه قديماً اذا كان صار الكسر في القرح - 01:04:19

مد اللي بيلصقوا فيها او بيستعملوها للترقيع كانت الفضة استنبط الحنابل من ذلك ان الضبة يعني ضبة يعني قطعة ترقيع من فضة

بس مش من ذهب. اذا من ذهب ما بتزبط - 01:04:37

لازم فضة. ضبة طبية يسيرة. يعني حجمها صغير. طب اليسير هنا ما ضابطه؟ العرف ضابطه العرف يعني ما نتعارف عليه انه يسير

ضبة يسيرة من فضة. وهذه الضبة اليسيرة المصنوعة من الفضة وضعت لايش - 01:04:53

بحاجة مش زينة. كلمة حاجة هنا يقابلها ماذا الزينة او ما لا حاجة اليه ليه ليش بقول الحاج يقابلها الزينة انه الحاج هونا مش معاناتها

الضرورة فلو سألتك سؤال لو انسان عنده قرح او يعني اناء صار فيه كسر - 01:05:18

عنده خيارين يقدر يستعمل المادة اللاصقة المعاصرة اليو اتش وهاي المصققة. و بقدر يستعمل الفضة بصير يستعمل الفضة في

الترميم مع انه عنده مادة بديلة نعم يجوز نعم لان هو قوله لذلك انا احببت ان تركب بيسيرة من فضة لحاجة. ما قلنا ضرورة قلنا

لايش؟ فرق بين الحاجة الضرورة - 01:05:36

بكون فش الا هذا الحل الحاجة لا في حلول اخرى بس انا احببت استعمال الفضة في عندي حلول اخرى لكن انا ملت الى الفضة ممكن

شفتها افضل. يعني اخف يعني وطأة قد تكون اكثر جموداً بغض النظر - 01:06:00

تستعمل الفضة لحاجة فاذا كلمة الحاجة لا تعني هنا ان الفضة هي الحل الوحيد فلنكتب يمكن وجود حلول اخرى. لكنه وضع الفضة

المهم عندنا انه وضعها لمقصد معتبر. وليس للزينة - 01:06:16

فكلمة حاجة هنا تقابل هي ايش؟ تقابل الزينة. اذا ضب يسيرة من فضة في حاجة كم قيد؟ اربعة. ان تكون ضبة يعني فقط ترميم.

مش لاقى. ضبة ويسيرة ثالثاً من الفضة - 01:06:33

رابعا لحاجة رابعا تكون لحادهم والحاجة لا تعني عدم وجود حلول بديلة لذلك انت احياناً ممكن تستعمل حتى سن فضي واشيها. مع

امكانية وجود اسنان اخرى. بس يفضل هذا مثلاً في باب الاسنان. المهم - 01:06:50

فاذا كل اناء طاهر يباح اتخاذه واستعماله الا نوعين ما هما الذهب والفضة وما تفرع منهما من ما دخلت فيه الذهب او الفضة

واستثنينا حالة واحدة تبقى جائزة وهي اناء ضب بفضة يسيرة لحاجة. اناء ضب بفضة يسيرة لحاجة. طبعاً هذه قيود كلها تحفظ

بالمذاكرة او اثناء المذاكرة لابد تكون مستظهرة. طبعاً مثل مثل الانية فقط من باب الفائدة. مثل الانية كل الادوات المنزلية الاخرى غير زينة المرأة زينة المرة وحطوا لي اياها عجب - [01:07:31](#)

غير زينة المرأة من اه مثلا اه اقلام اه مثلا اكواب مثلا مظاهر منزلية. ايش؟ ساعة الساعة ما هي بتختلف من المرة بتغير المرأة فاذا المرأة ممكن تكون هي زينة وساحة بتزبط. بس مثلا زي ما حكينا مقلمة محفظة - [01:07:47](#)

تلفون كفر اي شيه فيه ذهب مصنوع من ذهب او فضة او دخل فيه الذهب والفضة حكمه حكم الانية عند الحنابلة. لا يجوز اتخاذه استعماله. ومصاحف ذكره الانية لارتباطها بكتاب الطهارة لكن نقول ويقاس عليها ايضاً - [01:08:08](#)

كل الادوات التي تستعمل في الحياة فلا يجوز ان تستعمل من ذهب او فضة وتستنئى الزينة المباحة للمرأة والزينة المباحة للرجل مباحة رجل بضوابطها غير ذلك لا يجوز ان يكون لا من ذهب ولا من فضة ولا دخلت فيه الذهب ولا الفضة - [01:08:26](#)

الا طبعاً للضرورة العامة او الحاجة العامة كتركيب سن انكسر او انف انخل فكانوا يضعون مكانه الذهب هاي الحالات العلاجية امر مستثنى. اكمل فصل قال رحمه الله فصل والاستنجاء ازالة ما خرج من سبيل بقاء او حجر ونحوه - [01:08:46](#)

استنجاء لماذا ذكر الاستنجاء هنا؟ انه هو ذكر على ما يعتاده الناس. اكثر حالة انت بتتوضى بعدها متى اكثر سبب من نواقض الوضوء شو هو؟ البول او الغائط طب والبول او الغائط في العادة يحتاج بعده الى ماذا - [01:09:04](#)

استنجاء فلذلك ذكر لك الاستنجاء في هذا المكان فقال الاستنجاء. الاستنجاء في اللغة اخواني مأخوذ من نجوت الشجرة اذا قطعتها الاستنجاء مأخوذ من ماذا؟ من القطع يقول نجوت الشجرة اذا - [01:09:27](#)

قطعتها. هذا معناه اللغو. فاذا انا بهمني تعرف المعنى اللغوي. مشان تعرف ليش اختاروا هذا الاسم لهاي العملية انه من القطع طب انا في الاستنجاء بالمعنى الشرعي شو بعمل انا بقطع الاذى عن نفسي - [01:09:43](#)

من البول او الغائط. فاذا والله عرفت ليش سموه استنجاء؟ لان الاستنجاء في اللغة من القطع استنجاء في اللغة من القطع. طيب معناه الشرعي ماذا قال؟ قال والاستنجاء ازالة ما خرج من سبيل بقاء او حجر ونحوه. نعم. الاستنجاء - [01:09:58](#)

هو في الشريعة الاسلامية ازالة ما عبر ازالة قطع. انه معناه اللغوي قطع. الاستنجاء ازالة ما لاحظ كلمة ما فيها نوع من الابهام. شو اللي ما خرج من السبيل - [01:10:15](#)

يعني كل شيه خرج من السبيل الا ما سيتم استثناءه ازالة ما خرج من سبيل والمراد بالسبيل هنا القبل او الدبر القبل يشمل ذكر الرجل وفرج المرأة الدبر مشترك فاذا السبيل هو القبل - [01:10:32](#)

وهو يشمل ذكر الرجل وفرج المرأة او الدبر وهذه الازالة ما باي شيه تكون ما انها كيف يزال بالسكين مثلاً؟ لا طبعاً. بماذا سيزال الخارج من السبيل ما هي الالة المستعملة بقاء - [01:10:54](#)

او حجر ونحوه. وسنأتي الى ضابط ونحوه ضابط الحجر وما هو في حكم الاحجار. طب ما حكم الاستنجاء ما حكم انك تستنجي بعد ان تتبول او تتغوط؟ ما حكمه مش مستحب يا اخواني واجب. يعني اللي ما بفعله - [01:11:12](#)

اثم وقع في حرام اذا واجب قال وهو واجب من كل خارج. من القبل او الدبر الا ثلاثة اشياء لا يجب ان استنجي منها. ما هي؟ قال وهو واجب من كل خارج الا الريح والطاهرة وغير الملوث. هاي الاشياء الثلاث لا يجب اني استنجي منها. الريح - [01:11:33](#)

وهذا واضح لان الريح ليس جرماً الريح ليس جرم مش مادة موجودة. وانما هو مجرد رائحة. فهل يستنجي الانسان لخروج الريح؟ لا. اثنيين اذا خرج منك شيه طاهر طبعاً الشيه الطاهر اكتب. شيه طاهر غير ملوث بنجاسة - [01:11:55](#)

يعني شخص بلع قرشا الخطأ الاطفال الصغار بتصير بس احنا الكبار الانبياء من اكثر. بالخطأ بلعنا قرشا او ديناراً كل واحد على حسب معه مصاري ذهب الى دورة المياه فاخرجتها - [01:12:16](#)

الان تصور انه يطلع بدون نجاسة شوي صعب. بس الحنابل بدهم يفترضوها تخيل انك برعت قرشا من هنا فخرج القرش من الدبر كما هو بدون اي نجاسة عالقة فيه هل يجب علي في هاي الحالة استنجي لخروج القرش؟ لا - [01:12:33](#)

لانه اللي خرج منك شيه طاهر الان سنهدأ الاستنجاء اخواني علتة مفهومة ازالة نجاسة انا اللي خرج مني شيه طاهر يعني خلص عقلا وعلمنا لا يحتاج الى ماذا؟ الى استنجاء. طيب ثالثا قال وغير الملوث. غير الملوث لازم نكتب يعني النجس غير - [01:12:51](#)

الملوث الشيه الثالث الذي لا يجب ان تستنجي منه اذا خرجت نجاسة لم تلوث مخرج الدبر ولم تلوث مخرج القبل تصور هذا متصور في حالات الامسك الشديد جدا قد يضع الانسان كفلوق كما يضع البعير - [01:13:11](#)

البعير يضع الشيه ماذا؟ ينزل مرة واحدة بدون ان يحتك الخارج بمخرج الدبر ولا تحتك الخارج احيانا من القبل بالذكر تمام بروز الذكر الا يعلق فيه مياه صعب. بس هو متصور عادة قالوا في الدبر - [01:13:34](#)

ان يضع الانسان قال كما يضع البعير. هذه في حالات الامسك الشديد جدا تمام فتذهب الى دورة المياه فتضع مرة واحدة بدون ان يحتك الخارج اثناء خروجه بالدبر فانت متأكد هنا - [01:13:51](#)

ان الدبر ما عليه نجاسة. لانه وضعت كما يضع البعير. يعني هذا اقرب صورة ممكن اقرب فيها فاذا اذا اخرجت نجاسة وهذه النجاسة لم تلوث الدبر في اثناء خروجها لشدة تماسكها او لم تلوث القبل بدنا نفرض؟ - [01:14:08](#)

ما عليك الاستنجاء اذا يجب من كل خارج الا في ايش؟ الريح والظاهر وغير الملوث. ترى هم لو اختصروها على حاله ممكن احنا نبدل قاعدة بعبارة اسهل شو نقول؟ يعني هم ذكروا اشي عام. واستثنوا ثلاث اشياء - [01:14:27](#)

طب وجودا يعني متى يجب الاستنجاء؟ شو ضل؟ اذا استثنينا هاي الثلاث؟ استثنينا الريح واستثنينا الطاهر واستثنينا النجاسة غير الملوثة. غير الملوثة. اذا لو اخدنا عبارة اسهل قلنا يجب الاستنجاء - [01:14:44](#)

من النجاسة الملوثة ارتحنا بدل ما نقول قاعدة عامة وتخرج منها تسعين بالمية وتضل الصورة الاخيرة. لأ أنت ربح حالك. اكتب يجب الاستنجاء من ماذا؟ من النجاسة ملوثة اذا خرج شيه من الدبر - [01:14:58](#)

نجس فلوث او شيه من القبل نجس فلوث انك تحتاج الى الاستنجاء. والا لا تحتاج. لان الاستنجاء علتها مفهومة. ما هي علتها؟ ازالة النجاسة العالقة بالبدن. الريح اصلا هو مش - [01:15:15](#)

نجاسة والطاهر مش نجاسة والنجاسة التي لم تلوث لم تعلق نجاسة ببدنه. اذا لا معنى للاستنجاء. طيب الان الاستنجاء له احد حالتين. اما ان يكون بالماء اوي اياكم بماذا؟ حذيفة شيخنا - [01:15:30](#)

له التان اما الماء او الحجارة ونحوها هذا تقسيم مهم ان الاستنجاء اما الماء اول حجارة ونحوها. هذا تقسيم. في تقسيم ثاني اكتبوا الان مهم نقول مراتب الاستنجاء اللي هي ما افضل صور الاستنجاء وما اسوأها - [01:15:57](#)

هذا لم يذكره احنا نذكره لانه راح يخدمنا الان افضل صورة من صور الاستنجاء اعلاها ما هي ان تأتي بالاستجمار ثم الماء الاستجمار اللي هو يكون بالحجارة او ما في معنى الحجارة من المناديل الفاين اللي بنستعمل اليوم - [01:16:33](#)

اذا اعلى وافضل صور الاستنجاء يا ايها المسلم هو ان تستعمل الاستجمار وعادة ما يكون اليوم بالفين ثم تتبعه بعد ذلك بايش بالماء المرتبة الثانية وهي ادنى من الاولى ان يستعمل - [01:16:52](#)

الماء وحده انك ما تستعمل فاين ولا شيه فقط تدير الماء على الدبر او تدير الماء على القبل بصورة يغلب على ظنك انه راحت النجاسة الموجودة بزبط بزبط هذه الحالة الثانية - [01:17:14](#)

الحالة الثالثة وهي اقل الصور المشروعة يستعمل الحجارة ونحوها اللي هو بسموه الاستجمار فقط انه في شخص بقول لك انا ما بدي استعمل الماء اصلا انا بدي ازيل النجاسة عن القبل او الدبر - [01:17:33](#)

باستعمال الحجارة ونحوها ونحو مثل الفاين يرجع بقول يصير انا ادخل على دورة المياه واستعمل بس فاين واطلع بدون مي ولا نقطة مي استعمل؟ يجوز. بس بشروط ستأتي معنا هاي الحالة الاخيرة جائزة - [01:17:56](#)

لكن بشروط ستأتي معنا مش على الاطلاق. اذا عملت الشروط كما سيأتي ثلاث مساحات وان تكون الدجاجة لم تجاوز مخرج العادة. كما سيأتي معنا يجوز اذا لم توفي شروطها ما بجوز - [01:18:14](#)

لكن انا بهمني الان تفهمها كفكرة. الان شو ضايل صورة برأيكم كصورة رابعة ايش ممكن ضايل؟ عكس الاولى. السورة الرابعة الماء ثم

الحجارة هذه مكروهة في المذهب هذه مكروهة هذه ماكرون انك تستعمل الماء - [01:18:30](#)

وتنظف وخلصت. بعدين تزوح تستعمل الحجارة. قالوا هذه مكروهة لانها خلاف المعتاد. الانسان اول شي يستعمل الفاين بخفف الماء بيجي بشيك لما تستعمل الماء وتشيك. بعدين تيجي تستعمل الحجارة فهذه ليست على سنة النبي صلى الله عليه وسلم. فلذلك هي غير مشروعة مكروها - [01:18:53](#)

ما بقول لك حرام بس مكروه. اما هذه الصور الثلاثية المشروعة. ممتاز هذي بيسموها مراتب الاستنجاء. نرجع الان ما دمنا عرفناها راح نرجع نتكلم عن ماذا؟ عن الاستجمار كمفهوم الاستجمار - [01:19:13](#)

والذي يكون بالحجارة وما في معنى الحجارة شو يعني ما ضابط ما هو في معنى الحجارة؟ بحيث يسمى استجمارا اقرأ قال ولا يصح الاستجمار الا بظاهر مباح يابس منقن. نعم. الاستجمار اخواني هو ان تستعمل الحجارة وما في حكمها - [01:19:29](#)

لازالة الخارج من السبيلين الان ممكن تضيف معاه المي زي ما حكينا في الحالة الاولى ممكن تستعمل الحجارة وحدها كما قلنا في الحالة الثالثة ممتاز. بس انا بدي اياك تفهم - [01:19:49](#)

العنوان ايش اسمه؟ استجمار ليش سمي استجمار يعني هاي الكلمة من ايش مأخوذة من الجمار صح؟ والجمار هي الحجارة الصغيرة نقول استجمار كانك طلبت الجمار او استعملت الجمار والجمار ما هي في اللغة؟ الجمار الصغيرة. طب ما ما هو الشيء الذي -

[01:20:03](#)

تستجمر به قديما كانوا بالحجارة اليوم صار عندنا وسائل. بالتالي الفقهاء وضعوا ضابط لالة الاستجمار. قالوا الحجر وما هو في معنى الحجر. ما في معنى الحجر هو كل ما اجتمعت - [01:20:25](#)

اربعة شروط ان يكون واحد كما وجد عندكم مرقم جاهز. طاهر النجس لا يجوز اكيد الاستجمار به مباح قلنا مباح دخلناه في مدارج. يعني غير مغصوب. يعني مأذون في استعماله. ممكن المباح هنا بمعنى المأذون. المباح المأذون في استعماله - [01:20:39](#)

فاخرجنا بغير المباح ما هو كل شيء طاهر لكن لا يؤذن باستعماله. اشهر امثله المغصوب يعني لو انا بعرف انه في حجارة مغصوبة او فاين واحد سارقه من المؤسسة اول شيء بصير استعماله لألانه هذا صح طاهر. صعب ها؟ بس انه ايش ؟ مغصوب. ممكن يكون المباح

ايضا من صور هذا ما سيأتي معنا - [01:20:59](#)

بعض الاشياء حتى لو كانت طاهرة حتى لو كانت طاهرة لا تبيح الشريعة الاستجمار بها مثل ايش؟ قالوا مثل الاطعمة تفاحة خبز برتقال موز. قالوا الاطعمة شي محترم فلا يجوز ان تستحضره في هذه الاماكن. فالاطعمة قالوا سواء كان طعام لانسان قالوا او حتى

لو كان طعاما لبهيمة - [01:21:24](#)

قال الحنابل حتى العشب رايح انت هيكا رحلة مع الشباب وشفقت لك حشيش وجمعته. وحكيت بدي استجمر به. لا يجوز. الحشيش يا شيخ هذا مش طعام لادميين. اقول لكنه طعام لبهائم. فكل ما كان طعاما لانسي او لحيوان - [01:21:50](#)

لا يجوز او لا يباح هو غير مباح لا يباح الاستجمار به. ايضا من الامور التي لا يباع الاستجمار بها الكتب النافعة الكتب النافعة كتب العلم النافعة حتى لو كانت لغة او ما شابه ذلك - [01:22:10](#)

بخلاف الكتب قالوا التي تحتوي على تنسمات وسحر وما شابه ذلك اصلا تلفها واذا ما كان فيها شيء اخر. يعني اذا لم يكن فيها ذكر الله او ما شابه ذلك وهي كتب محرمة. وتحتوي مادة مسمومة - [01:22:26](#)

امرها اخر. اما الكتب النافعة حتى لو كانت كتب في العلوم الحياتية لا يجوز الاستجمار بها. فاذا لما نقول مباح انتم دائما بيجوا فيكم غير المغصوب. بس برضه من امثلة غير المباح - [01:22:39](#)

عند الحنابلة الاطعمة ولو كان طعاما لحيوان بل حتى شغنا لو كان طعاما لجني. لذلك النبي عليه الصلاة والسلام لا يجوز للمصاحبة ان يستجمعوا بعضا من الشاة وانا بروثها. وقال ماذا - [01:22:52](#)

انها طعام اخوانكم من الجن. كما في الحديث الصحيح فحتى لو كان العظم طاهر. انا ذبحت شاة. خلص عظمه طاهر. مش ميتة انا ذبحتها. او ذبحت بقرة محطات عظمها على جنب. بصير استجمر به؟ لأ. لانه طعام اخواننا من الجن - [01:23:12](#)

فاذا الطعام هذا اوعك تقرب عليه في موضوع الاستجمار به لالك او لحيوان او لجني وكذلك الكتب النافعة لا يجوز الاستجمار بها.

ويذكرون امثلة ايضا اخرى بس لا اريد الاطالة اكثر من ذلك. ثالثا اذا الاستجمار يكون بطاهر مباح يابس - [01:23:30](#)

الاشياء الرخوة لا يصح الاستجمار بها اللي مصنوعة من مادة رخوة. زي ايش مثلا اشياء رخوة نعم مثلا ممكن العجين احسنت

احسنت مثال جيد في هذا المكان العجين عجينة الحاجة اليوم بدها تعمل لك معجنات - [01:23:51](#)

انت خط عجينة هل العجين من الاشياء اليابسة ولا الرخوة؟ الرخوة. فلا يصح الاستجمار بها. اي شيه باختصار اذا وضعته على او

الدبر انفعص وانفقص هذا يسمى رخوان فهمتوا شو يعني الرخو؟ اي شيه ينفقص وينعصر؟ لازم يكون شيه يابس في يدك. لا يرتخي

وانت تستجمر. فمثال ذلك احسنت. العجين يمكن ناخذ - [01:24:15](#)

كمثال. رابعا نعم يعتبرها معجونة مش طعام. انت لازم تكون طعام يعني خلص معجونة يا شيخ معجونة. معجونة اه الاطفال. طيب

منقن ان يكون قادر على ماذا؟ الانقاء فقالوا الاشياء حتى لو كانت يابسة. لكنها ملساء. المنقي قالوا اخرج الاشياء الملساء -

[01:24:44](#)

لأنها لا تقوى على الانقاء. مثل ايش؟ قالوا مثلا حجارة البحر الميت الحجر اللي اجت علي المي كثير كثير بصير املس هو يابس حجر

يعني حجر بس يعني بزحلق زي ما بقولوا من اليد حتى. او قالوا مثلوا له بالرخام - [01:25:09](#)

هذا الرخام وحتى الزجاج الاملس قالوا هذا لا يصلح ليه؟ قالوا هذا اذا وضعت انت على الدبر بالعكس هذا يوزع النجاسة بدل من ان

يزيلها الشيه الاملس اثر عكسي. انت بدك تزيل النجاسة لما تحط مادة ملساء زي الرخام. او الزجاج في اثناء الاستجمار انت وزعت

النجاسة - [01:25:27](#)

بدلا من ان تزيلها طب سؤال اخواني المناديل المبللة اليوم الوايبس مع ايش تصنف نعم شيخ عمر احسنت الوايبس احنا ممكن نعتبره

يعني اما اختل فيه شرط انه يابس او ممكن واحد يقول لك ماشي ممكن هو يابس كفاين مش عم تتمزق. ممكن تكون جامدة في يدي

لكنه املس - [01:25:49](#)

فذلك ما نسميه احنا اليوم المبلل يا اخوان اللي بفهموا الوايبس باللغة العربية الثانية. هذه على قواعد الحنابلة ما بتزبط انك تقتصر

عليها في الاستجمار ولذلك احنا برضه بنصح الامهات اللي عندهم اطفال صغار انه هم عادة اللي بستعملوها. هسة انت بدك تستعملها

تخففي - [01:26:18](#)

ماشي بس بدك تكوني فاهمة انه ما ازالتي النجاسة يعني لو استعملتها انا مش عم اقول لك حرام تستعملها. انا بقول لك انها لا تصلح

لازالة النجاسة. الذي سينبني على ذلك لو ان المرأة وضعت - [01:26:38](#)

الوايبس فقط في ازالة ما خرج من طفلها بعدين رجعت حطت ايدها على دبره المكان مش طاهر ليه؟ لانه انت ما ازلتي النجاسة هي

نظفته. ما في ولا بقعة. المكان بقي نجسا. لان الالة التي استعملتها الة لا تصلح ولا يوجد فيها - [01:26:52](#)

الاستجمار الصحيح. انه البعض هو بفكر انه اهم شي نظافة المكان. لأ نحن نحكم على المكان نجس. اذا اختل اي شرط. يعني لو واحد

استعمل تفاح وبرتقال الاستجمار ترى ممكن يرجع المكان نظيف - [01:27:13](#)

بس ايش حكم المكان من حيث الشكل التنظيف اسمه نجس حكما شرعا. ولو لا يوجد فيه قطرة من قطرات النجاسة. ليه؟ لان الالة

التي استعملتها غير شرعا غير معتبرة شرعا. فالامور مش انه انا شايف نجاسة ولا مش شايف - [01:27:27](#)

ان الامور هل الشريعة حكمت على هذا المكان بالتطهير بهذه الالة ولا لا؟ لازم تتأكد من هذا المعيار. فالوايبز انا لا اعتقد انه على

ضوابط الاستجمار فليس من الالات التي تزيل النجاسة بالحكم الشرعي ولو انها ازلتها ممكن حسيا بمرء العين. طيب - [01:27:45](#)

اذا الاستجمار لابد يكون بطاهر مباح يابس منقي. وهذا يدخل في المعاصر. مناديل المعاصرة هو فعليا ينطبق عليها هذا الشرط يصح

الاستجمار بها البلبل اللي فيه يا شيخ البلبل والرطوبة اللي فيها - [01:28:05](#)

تمام؟ هذا حتى معطر شيخ هذا ما هو طهور اصلا هو مش ماء طهور اصلا طيب سامحونا حتى نكمل اكمل قال رحمه الله فالانقاء

بحجر ونحوه ان يبقى اثر لا يزيله الا الماء. طيب الان احنا حكينا - [01:28:25](#)

الاستجمار عفووا الاستنجاء له التان. صح مشايخنا؟ اما الماء واما ايش الحجارة وما هو بمعنى الحجارة من كل طاهر مباح يابس منقي. طيب الان متى نحكم متى يحكم بان الحجارة وما في حكمها - [01:28:41](#)

طهرت المكان بحصول النقاء انت الان استعملت حجارة او فاين خرينا عالفين لانه هو المثال اللي احنا بنتعامل فيه يوميا اذا انت بدك تستعمل الفايين وحده اللي هي الصورة الثالثة انا بدي استعمل الفايين وحده. بالشروط التي ستأتي. متى نحكم بالفايين ؟ بالفايين - [01:29:02](#)

ان المكان اصبح طاهرا قالوا بحصول النقاء في حصول ايش النقاء بنقول خلص المكان صار ايش طب ما هو النقاء؟ في هذه الحالة بالفايين شو قال الشيخ ام البعلي قال - [01:29:26](#)

فالانقاء بحجر ونحوه ضابطه ان يبقى اثر لا يزيله الا الماء ما معنى هذا الكلام؟ اذا انت استعملت الفايين بالشروط التي ستأتي ثلاث مسحات حتى نقول انه الثلاث مسحات خلص - [01:29:47](#)

رجعت المكان طاهر. احنا حكينا لازم يحصل شيه بسموه ماذا؟ النقاء للمكان. ما هو النقاء المتوقع من المناديل قالوا ان تزول عين النجاسة ولا يبقى الا اثر يسير لا يمكن ازالته اصلا الا بالماء - [01:30:06](#)

ان تزول عين النجاسة عن الدبر او القبل ولا يبقى الا اثر يسير. هذا الاثر بالطبيعة والعادة لا يزيله الا ايش الماء. طب يا شيخ طب بيصير انا خلاص البس ملابسي واروح واعيش حياتي. مع انه بقي اثر يسير لا يزيله الا الماء - [01:30:26](#)

انت بتحكي ها الاستجمار صورة النقاء المتوقعة منه زوال عين النجاسة. ويبقى اثر يسير لا يزيل الا الماء. هل هذا الاثر معفو عن شرعا؟ نعم هذا الاثر معفو عنه شرعا. لذلك بدي ارجع انا واياك لتعريف الطهارة. قلنا ارتفاع الحدث وما في معناه - [01:30:45](#)

وزوال الخبث وما في معناه قلنا وزواج الخبث وما في معناه ما في معنى زوال الخبث ايش مثلنا الاستجمار لان الاستجمار هل يزيل الخبث حقيقة لا لانه يبقى اثر يسير لا يزيل الا الماء لكن خلص الشريعة اكتفت خلص مش الحاكم هو رب العالمين رب العالمين - [01:31:07](#)

مسامحك بهذا الاثر اليسير سامحك بهذا الاثر اليسير الذي لا يزيل الا الماء. فاذا طب شخص استعمل حجارة او فاين كل ما عفووا يذهب بالفايين ينظف؟ لا يجد لسنا بقي جرم - [01:31:30](#)

بدك تضلك تستعمل الفايين حتى يذهب كل الجرم. لازم اخواني بالفايين يروح كل اثر عين النجاسة لازم ولا يبقى الا اثر. اما اذا كلما اتيت بالفاييليت لتمسح يخرج معناته لسنا ما راح - [01:31:46](#)

معناتها لسنا لو وصلت مئة مسحة بدك تضلك تمسح حتى يبقى ماذا اثر لا يزيله الا الماء ننتبه اخواني يعني هي مش فقط ثلاث مسحات. الثلاثة والحد الادنى لكن اذا انت ستقتصر فقط على الحجارة - [01:32:03](#)

بدك تبقى تمسح حتى يبقى ذلك الاثر الذي لا يزيله الا الماء طب كيف بدي اعرف ذلك؟ من المسحة الاخيرة الاخيرة خرجت ولا يوجد فيها الا خطوط يسيرة المسحة الاخيرة اذا خرجت ولا يوجد فيها الا خطوط يسيرة للنجاسة هذا معنى خلاص انه ما بقي الا الاثر

اليسير. اما اذا كلما مسحت - [01:32:21](#)

يخرج على الفايين كمية معناته لا لسنا بقي. هذا ينتبه له. فهذا النقاء فيما يتعلق بالحجارة ونحوها. ثم الان سيذكر شروط الاقتصار على الحجارة فقال وشروط له قال رحمه الله وشروط له ثلاث مسحات فاكثر منقيا. رجاله شرط له اكتب وشروط له اي وشروط للاقتصاد -

[01:32:43](#)

قارعة للاستجمار. يعني من يريد ان يقتصر على الاستجمار ولا يريد استعمال الماء عندنا شروط حتى يقتصر. الشرط الاول ما هو؟ اول ان تمسح المنطقة القبل او الدبر ثلاث مسحات - [01:33:05](#)

وشروط ان تختتم بماذا بالنقاء اذا الثلاث مسحات خلصتها وما في نقاء شو يعني النقاء؟ بقاء اثر لا يزيل الا الماء. اذا خلصت ثلاث مسحات وما حصل النقاء. شو بنحكي؟ بدك تزيد رابعة - [01:33:22](#)

طب ما ما حصل نقاء؟ خامسة وسادسة وسابعة وثامنة بتضلك. لحتى يحصل النقاء انك الفايينة الاخيرة كما قلنا خطوط يسيرة نعرف

انه زال العين ولم يبق الا الاثر. طيب هذا الشرط الاول ثلاث مساحات منقية فاكثر - [01:33:39](#)

قال وعدم تعدي خارج موضع العادة الشرط الثاني الا يتعدى الخارج موضع العادة ايش يعني؟ يعني الانسان تغوط في دورة المياه الغائط المعتاد ان يبقى ضمن حلقة الدبر المعتاد ان يبقى الغائط ضمن حلقة الدبر - [01:33:57](#)

لكن بعض الناس ممكن يكون مثلا مع استرسال في البطن او اسهال ما يسمى. فحقيقة يحدث انه الغائط ينزل على الافخاذ او البول تجاوز الذكر ونزل على الافخاذ هنا اركز انه ما اعطى الحكم بدقة - [01:34:20](#)

نقول البول او الغائط الذي تجاوز المعتاد هذا لا يجوز استعمال الفايين فيه فقط. لازم الماء خالص واما ما بقي على المكان المعتاد هذا الذي يجوز ان تقتصر فيه على الفايين ونحوه. اذا اذا خرج منك بول او غائط - [01:34:37](#)

وتجاوز المنطقة المعتادة. المنطقة المعتادة للغائط هي حلقة الدبر اذا نزل على الافخاذ خلاص تجاوز المنطقة المعتادة. او حتى قالوا اذا خرج على الليتين وتعمق فيهما. تجاوز المنطقة المعتادة ذلك البول. البول اذا تجاوز رأس الذكر - [01:34:58](#)

البول اذا تجاوز رأس الذكر ونزل الى الاسفل حتى لو لم ينزل الافخاذ هو يعتبر تجاوز المنطقة المعتادة فهنا ما الحكم؟ هل نقول لا يصح الاستجمار اصلا اصلا؟ لا هنا في تفصيل ماذا يقول الحنابلة؟ بالنسبة للنجاسة التي على المنطقة - [01:35:16](#)

تفجع فيها الاستجمار واما ما نزل على الافخاذ هذا لا يصلح فيه الا الماء ولذلك هل يعد هذا شرط ولا لا يعد شرط؟ نفس الشيء يعني انا اصلا ما بعد هذا شرط. ليه - [01:35:35](#)

انه انت فعليا شو بتقول المنطقة اللي بقي فيها يعني الشرط والافضل ان يصاغ الشرط بطريقة اخرى ماذا نقول حتى يصح الاستجمار ان يكون الاستجمار في المكان المعتاد للنجاسة مش نقول عدم تعدي الخارج موضع العادة. لانه طب لو تعدي موضع العادة؟ ما انت بتراجع بتقول يصح الاستجمار في النجاسة التي بقيت في موضع العادة - [01:35:48](#)

ولا يجوز فيما خرج عنها. فاذا الصواب ان يصاغ هذا الشرط بطريقة اخرى. كيف يقال؟ يقول الشرط الثاني للاقتصار على الاستجمار ان يكون الاستجمار في المحل المعتاد للنجاسة ولا يصح استعمال الاستجمار فيما هو خارج عن المحل المعتاد فلا يستجمر على الافخاذ او على الليتين. بل هنا لابد من استعمال - [01:36:12](#)

هل الماء واضح؟ طب هناك شرط ثالث هناك شرط ثالث لم يذكره لكن يذكرونه في المطولات قالوا الا يجف الخارج الا يجف الخارج من القبل او الدبر. اذا انسان تغوط - [01:36:37](#)

ممتاز وتأخر تأخر في الاستجمار والاستنجاء ممكن تنشفي النجاسة على الدبر تنشف النجاسة على الدبر اذا نشفت النجاسة على الدبر ما بزبط بعد ساعة تقول لي بدي استجمر راحت عليك - [01:36:53](#)

بدك تستعمل الماء لانه اذا نشفت النجاسة عملية قلعتها بالفايين صعبة ولا بد من الماء فيها لابد من الماء. فاذا الشرط الثالث للاقتصار على الاستجمار ما هو الا تجف النجاسة على القبل او الدبر. لانه اذا جفت اصبح قلعتها بالفايين او نحوه متعذرا - [01:37:09](#)

فاذا منرجع منقول شروط الإقتصار ركزوا الله يرضى عليكم مش حدا يقول لي هاي شو هاي شروط الإقتصار على الإستجمار كم شرط ثلاثة مين يعيد لنا اياها؟ من المشايخ المصححين مش صايمين خلص - [01:37:31](#)

طيب انت بتعيد لي اياها قاعد دفتر لاً انا بدي واحد اعيد لي اياها عن غيب. اها ثلاث مساحات منقية اكثر طبعا ما طفى اكثر اذا لم يحصل الانقاء. عند كلمة فاكثر يعني اذا لم يحصل الانقاذ اثنين - [01:37:45](#)

ان يكون الاستجمار في المحل المعتاد للنجاسة؟ نعم الا تجف النجاسة عن المكان. اذا استجمعت هاي الشروط الثلاث مع وجود معايير الحجر طاهر مباح يابس منقي خلص امورك تمام. الاستجمار يكفيك وحده بدون استعمال الماء. اذا اختل شرط من هاي الشروط - [01:38:06](#)

لأبدك ترجع على استعمال الماء. طيب. قال وبماء وبماء اقرأوا. قال رحمه الله وبماء عود المحل كما كان. وبماء عود المحل كما كان. هسه شوف هنا في جزئية هو ما ذكرها - [01:38:28](#)

لكن انا بدي اذكر لكم اياها ولكن انت لست يعني نحن لا نفتي الناس بها. هي في المذهب معتمدة لكن لا نفتي الناس بها في مختلف

الامور. لان فيها مشقة زائدة وهناك - 01:38:44

روايات اخرى في المذهب اسهل منها المعتمد عند الحنابلة ان ازالة النجاسات عفوا النجاسة من السبيلين او اي نجاسة متوسطة تحتاج فيها سبع غسلات لازم عندنا في المعتمد سبع غسلات - 01:38:56

قلت لكم في المذهب هي اشياء صعبة واشياء سهلة. فاحنا قلت لكم هاي الاشياء الصعبة المذهب عندنا ازالة النجاسة سواء كانت على بدنك على طاولة او على ارض الارض مستوطعات يكفي مرة واحدة تذهب بعينه. لكن مثلا على طاولة هنا على كتاب - 01:39:15

المهم هاي النجاسات التي على الثياب او على الابدان يشترط الحنابلة فيها كم غسلة سبع غسلات يا شيخ حتى لو نظفت بغسلة واحد حتى لو ما نظفت طرحة مو كاش الحنابلة. بدك سبعة سبعة - 01:39:34

فبالتالي الاستنجاء بالماء الاستنجاء بالماء حتى يصح عندنا يحتاج الى كم الى سبع غسلات يحتاج الى سبع غسلات الماء ممتاز وهذا السبع غسلات السبعة الغسلة السابعة والاخيرة الغسلة السابعة والاخيرة - 01:39:48

قالوا يجب تنفصل عن المكان يعني تغادر الدبر وتراها بعينك انها غير ملوثة لانه اذا السبع الغسلة السابعة شفتها انفصلت عن الدبر لكنها مخلوطة لسا بشيء من الغائط معناتها بدك تزيد ثامنة وتاسعة - 01:40:17

حتى تصل الى الغسلة انفصل فيها الماء عن الدبر وهو غير متغير بالنجاسة اذا نرجع منقول اذا انت تريد ان تستنجي بالماء الاستنجاء بالماء. كم غسل يا اخواني؟ سبع غسلات. هذا المذهب عندنا وان كنا هناك روايات اخرى رواية بالثلاث ورواية اخرى بغسلة واحدة - 01:40:34

تزيل عين النجاسة واثرها. هناك ثلاثة اقوال احنا القول الثالث قوي ونصره شيخ الاسلام والقول الثاني ايضا قوي ثلاث غسلات. هاي لذلك اعود فاقول اخواني مقام التعليم شيء ومقام الفتوى شيء اخر - 01:41:01

وهنا بييجي مساحة الاجتهاد داخل دائرة المذهب. احنا هون مش طالعين برا المذهب احنا داخل روايات المذهب يمكن نجد رواية ليست هي المعتمدة. لكن هي قد تكون الاظهر فيما يجتهد فيه الانسان. والاكثر عملية وواقعية في حياة الناس - 01:41:17

ونصرها كثير من اصحابنا الحنابلة في هاي المساحة كما قال ابن المرادوي في الانصاف يجوز الفتوى بروايات المذهب ووجوهه يعني لما نفتي الناس مش دائما نفتي بالمعتمد يمكن ان نستصلح رواية او وجه داخل المذهب - 01:41:34

يكون اصلح للناس في واقعههم واكثر عملية حتى لا ينفر الانسان او تصبح عنده وسوسة او اشكالات. لذلك في مقام الفتوى انا اقولها بصراحة انا لا افتي الناس المعتمد لكن نحن الان في مقام تعلم المعتمد لازم تتعلم. ان المذهب عندنا سبع غسلات. والغسل السابع شو بده يكون وضعها - 01:41:52

تنفصل غير متغيرة. اذا انفصلت وفيها اثار نجاسة في ريح او طعم او لون بدك تجيب ساب ثامنة وتاسعة وعاشرة. هذا بالنسبة لموضوع الماء. طيب اه احنا حكينا بالحجارة انه اقل اذا بدي اقتصر بالحجارة كم وحدة لازم - 01:42:13

ثلاث وتختتم بالانقاء اذا ما صار انقاء بدي ازيد وقلنا ما ضابط النقاء في الحجارة ان تبقى اثر لا يزيل الا الماء. طب الماء انت حكيت سبع غسلات يحصل بسببها النقاء. ما ضابط النقاء - 01:42:31

بالماء هنا ماذا قال؟ قالوا وبماء كلمة وبماء مرتبطة بالنص السابق. قال فالانقاء بحجر ان يبقى اثر لا يزيل الا الماء. والانقاء بماءه هذا التقدير والانقاء بالماء متى بقول انه السبع غسلات اجت تمام توب توب - 01:42:49

اذا حصل النقاء بعدها ما هو النقاء؟ قال قال عود المحل كما كان عود المحل يعني القبل او الدبر كما كان قبل التبول او التغوط. شو يعني كما كان؟ هناك عبارة اسهل عبر بها بعض الحنابلة ان يذهب عين النجاسة واثرها - 01:43:08

احنا قلنا في الحجارة نكتفي بزوال عين النجاسة ولو بقي الاثر مش مشكلة. في الماء لا. الماء قدرته على الازالة اقوى ما راح اسامح الا ان تزول عين النجاسة واثرها. طب اذا زالت عين النجاسة وزال اثرها عاد المحل كما كان - 01:43:29

عاد المحل كما كان. ولذلك البعض قال عود المحل كما كان في خشونته كأن النجاسة هي بتعمل الجلد يصبح املس بسببها فاذا عاد المحل كما كان قال عاد الجلد الى خشونته التي كان عليها - 01:43:51

في عبارة اسهل ان يزول عين النجاسة واثرها. فانت اختصر على نفسك تقول الانقاء بالحجارة زوال العين ولو لم يزل الاثر الانقاء

بالمياه زوال العين والاثرا ه جملتين يعني سهلات جدا. الانقاء بالحجارة جوة - [01:44:05](#)

ولو لم يزل الاثر. الانقاء بالمياه زوال العين والاثرا. اكمل. قال وظنه كاف. وظنه كافي. هاي من تسهيل الشريعة. شو يعني وظنه كافي؟

سواء النقاء اللي بالحجارة او النقاء اللي بالمياه هل لازم احنا قلنا النقاء بالمياه زوال العين - [01:44:23](#)

والاثر هل لازم اصل لحكم مية بالمية انه زال العين والاثرا صعب خاصة ان منطقة الدبر منطقة خلفية يعني مش عاجب مراية وقصص

يعني صعب جدا انك تعرف مية بالمية زال العين والاثرا. فماذا قال - [01:44:42](#)

الحنابلة وظنه يعني ظن حصول النقاء كافي ولا يجب القطع يعني هل هنا هذا الحكم انني اتأكد انه حصل نقاء لازم اصل لمية بالمية

؟ لا لو انني غلب على ظن حصول النقاء - [01:44:58](#)

ثمانين بالمية بزبط ؟ منطقة اصلا خلفية ويصعب في العادة. يعني لسا المنطقة الامامية ها الذكر يمكن ان تراه لكن الدبر منطقة

مخفية اصلا خروج الغائط مخفية اكثر واكثر. فاشتراط ان يقطع الانسان بحصول النقاء القطع. قالوا هذا فيه مشقة على الناس -

[01:45:15](#)

التسهيل والمنطق والحاجة تقتضي ماذا؟ ان يكون الاكتفاء بالظن. خلص انا ظنيت حصول النقاء ما في داعي يصير وسوسة عند

الناس انه هو هذي من معالجة الشريعة الاسلامية للوسواس انه بعض الناس بضل ايش ؟ وسواس. لأ في نقطة في كذا. طب بجوز

فيه طب انا ما شلتوش ؟ لا لا توسوس. خلص انت غلب على ظنك عصور النقائل بس. طب - [01:45:38](#)

واكتشفت بعدين انه خطأ ربنا مسامحك لانه هي القضية عالظن. ولا يطلب فيها الجزم واليقين. طيب قال وحرم بروث وعظم. هذا

مرة ما ان يحرم الاستجمار بروث وعظم. اذا كان الروث والعظم نجس ما الشرط الذي انخرم من شروط الحجارة - [01:46:02](#)

الطهارة. طب اذا كان الروث والعظم طاهر هل يجوز الاستجمار به؟ روث الحيوانات مأكولة اللحم ترى طاهر. يعني روز غنمة شفته

عالارض. يابس بصيرش طاهر. احسنت. اخواني روث وعظام الروث والعظام الطاهرة ايضا لا يصح الاستجمار بها. لان العظام طعام

اخواننا من الجن. والروث - [01:46:19](#)

قاموا دواب بالجن والروث طعام دواء بالجن. فالعظام والروث الطاهرات هاي خاصة بالجن فواعك تقرب عليها والعظام والروث

النجسات. هاي نجسة برضه ما بصح الاستجمار فيها. فخلصنا. طيب وطعام ولو لهيمة. وجميع انواع الاطعمة - [01:46:46](#)

الانسية وكذلك اطعمة البهائم كالعشب ايضا لا يجوز ان تستشمر بها. فهذا كله يدخل تحتها قيد المباح طاهر مباح يابس منقي. المباح

يخرج مش فقط المغصوب يخرج برضه هاي الاشياء. الاطعمة ولو لهيمة. طعام اخواننا من الجن. طيب - [01:47:05](#)

قال ولا يصح وضوء ولا تيمم قبله. اه هاي مسألة مهمة احنا الان احنا قلنا عادة الانسان بعد ما يقضي حاجته بده يتوضا مشان صلاة

الظهر او العصر او شيه. صحيح؟ - [01:47:26](#)

هل يصح ان اتوضأ قبل ان انتهي من عملية الاستنجاء؟ لا يجوز طب انا توضيت بعدين رجعت كملت استنجاء يقول وضوءك باطل

تمام وضوءك باطل. بتخلص استنجاء ثم تتوضأ بعد ذلك او تيمم اذا فقد الماء. اكمل - [01:47:38](#)

قال وحرم لبس فوق قدر لا سيذكر محرمات عامة في دورة المياه. اول محرم وهذا سريعا نختم به قال ان يلبث فوق قدر الحاجة لا

يجوز في دورة المياه وانت تتغوط او تبول ان تجلس كاشفا عورتك فوق قدر الحاجة. يعني انت الان خلصت - [01:47:58](#)

من التغوط تمام ما في مجال تكتب رسالة واتساب بعض الشباب ما بيحي له حيل يكتب رسائل الا في دورة المياه يحرم عند الحنابلة

حرام. انك تجلس في دورة المياه كاشف عورتك - [01:48:19](#)

تكتب رسائل عالحوال او بتكلم شخص كذا اذا انهيت التغوط مباشرة يجب تقوم لماذا ما هي العلة انه كشف للعورة وكشف العورة لا

يجوز عندنا ولو كنت خاليا غير الحاجة - [01:48:34](#)

لا يجوز ان تكشف عورتك لغير الحاجة ولو كنت خاليا تقول لي يا شيخ الحمام ما حداث شافيني فيه. نذهب عندنا ولو كنت خاليا لا

يجوز ان تكشف عورتك فاذا انهيت من قضاء الحاجة مباشرة بتقوم - [01:48:49](#)

استانجي وتغادر حتى تستر عورتك. اذا اول حرام في دورة المياه ان يلبث فوق قدر حاجته قال وتغوطه بماء. التغوط بالمياه من الاشياء المحرمة في حياة الانسان يحرم ان تتغوط - [01:49:05](#)

باي ماء سواء ماء جاري زي مياه النهار ومياه راكدة قالوا الا نوعين من المياه يجوز التغوط فيهما. المياه المستبحرة اللي هي مياه البحار البحر زي البحر الاحمر وكذا ما بيأثر فيه - [01:49:20](#)

خلاف المياه غير المستبحرة. زي الجداول الصغيرة والاماكن الصغيرة. فهذه ممكن الناس يرتادوها النهار الصغيرة. دجلة والاشياء يعني الناس في العادة بتنبسط حولها تفرح حولها تؤذيها عليهم. فالماء سواء كان جاري زي مياه النهار او الشراعات - [01:49:35](#) الصغيرة او اه المياه الراكدة زي المستنقعات وما تناقش نحكي حتى البحيرات الصغيرة او المسابح او البرك. هذا يحرم التغوط فيها. واستثنينا المياه الايش المستبحرة مياه البحار يعني المحيط الاطلسي - [01:49:54](#)

بتروح. ما ضمن هذا المحيط. اثنين مياه المطاهر مياه المطاهر الان اي اي مرحاض مياه بتدخل عليه مش بكون في مي مش انتم بتروحوا دورة مياه؟ نعم اذا انت تتغوط في ماء فهل يجوز التغوط فيه؟ نعم فيقول مياه المطاهر - [01:50:10](#) يعني المياه الموجودة داخل المراض. ما هي مي المياه الموجودة مش انت بتكبس احنا بنسبها النجارا بترجع مي نضيفه بعد كبس النجارة. طب هاي مي بصير اتغوط فيها؟ اه طبعا بصير لانه هذا هو المكان المعد لقضاء الحاجة. فاذا تغوط بماء يستثنى منه نوعين من المياه - [01:50:29](#)

المياه المستبحرة والمياه الداخل المراحيض. هذه يجوز وما سوى ذلك من المياه لا يجوز التغوط فيها. واما ابوة اكل قال وبوله وتغوطه بمورده وبطريق مسلك وظل نافع وتحت شجرة عليها ثمر يقصد. الحالة الثانية حالة يحرم فيها - [01:50:49](#) البول والتغوط معا الحالة الثانية حالة يحرم فيها مش بس التغوط. زاد ليش فيه البول ايضا ما هي الحالات او الاماكن خلتنا نسميها التي يعلم فيها البول والتغوط معا اولاً موارد المياه مورده مورد الماء - [01:51:09](#)

المراد بمورد الماء يعني المكان الذي يردده الناس يأخذ منه المياه مثل بعض عيون المياه بعض المستنقعات اللي هيك العذبة شرايع الماء في بعض الاغوار او ما شابه ذلك. هاي مش فقط يحرم فيها التفوس زي ما حكينا قبل قليل. لأ برضه هاي يحرم فيها البول. ليه - [01:51:27](#)

ليش هون زدنا البول في الموارد؟ يعني شو الفرق بين الموارد والمياه العادية؟ الموارد هي مياه عشان هيك سميت موارد. مياه يرددها الناس. يستقون منها يشربون منها او يسقوا بهائمهم. فتخيل انه انت عم - [01:51:47](#)

فيها حذرت عليهم لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال اتقوا الملاعن الثلاث البراز في الموارد مثل البراز قالوا والبول الاماكن التي يرددها الناس يشرب منها مياه او يشربوا بهائمهم من الشرايع والقنوات الصغيرة او المستنقعات هذه - [01:52:05](#)

كل مورد للناس يحرم ليس فقط التغوط فيه بل حتى البول فيه. اثنين الطريق المسلك اي طريق يسلكه الناس الشوارع العامة والارصفة يحرم البول والتغوط فيها تمام لانه هذا ماذا - [01:52:29](#)

التأذي للناس اما لو اخذ على خارج الطريق منطقة لا يسلكها الناس فيه داخلية لا يسلكها الناس فيه. هذي ما فيها مشكلة ثالثا تحت ظل نافع اي مكان يستظل به الناس - [01:52:46](#)

مصنوع من قبل الانظمة والدول هاي بتكون جنب مصفات الباص. او الاشجار او يعني اي اماكن معروفة انه الناس تستظل بها. هذه يحرم البول والتغوط فيها. لانك تؤذي الناس تحريمهم من الانتفاع بغيرها - [01:53:02](#)

اذا اي ظل نافع سواء من شيه تصنعه الدول والمؤسسات النقل او من شجرة لها ظل او واحد عامل له خيمة قدام بيت الناس اي مكان فيه ظل نافع؟ اخيرا وتحت شجرة عليها ثمر يقصد - [01:53:17](#)

اي شجرة اي شجرة عليها ثمر يقصده الناس يقصده الناس يعني الناس بتوخده سواء للاكل او للزينة او لشيه اخر يحرم عليك ان تتبول وتتغوط تحتها باش نقيد في حال وجود الثمرة عليها - [01:53:34](#)

لانه لو اجيت على هاي الشجرة بفصل الشتاء لسا الثمر مش طالع قالوا اذا كان الثمر لسا مش طالع عليها في فصل الشتاء وليس لها

ظل نافع يجوز التبول والتغوط تحتها - [01:53:56](#)

اما اذا كان الشجر عليها الثمار وهو ثمر يقصد والناس تقطفه للاكل او لغيره هذا لا يجوز لك ان تبول او تتغوط تحته. لا يجوز ان تتبول وتبول. طب لو شجرة عليها ثمر. بس هذا الثمر ما حدا بينتبه اليه - [01:54:11](#)

بعض الاشجار الحرجية في الغابات عليها ثمار بس ما حدا بستفيد منها هل يجوز ان اتغوط او اتبول تحتها ايش نقول اه اذا مو بدي جواب فقيه. بدي اياكم تكونوا فقهاء. تقول نعم يجوز التبول والتغوط الا اذا كان لها ظل نافع - [01:54:30](#)

انه اي شجرة لها ظل نافع سواء عليها ثمرة ولا لأ خالص ما هي داخلة في الحالة السابقة. او ظل النافع الكلام في الحالة الرابعة عن اشجار ليس لها ظل - [01:54:53](#)

هنا من فرق بين اشجار التي ليس لها ظل. بين اشجار لها ثمر يقصد وبين اشجار ليس لها ثمر يقصد. يعني لو انا بدي ارتب هاي المسألة نقول شجرة لها ظل ما حكم التبول والتغوط؟ - [01:55:05](#)

لا يجوز خالص بدون اي تفصيل نيحي هون شجرة ليس لها ظل هون ما بصير انت تستعجل. شو حكم حرام حدا بعض الشباب بس مستعجل بده يحشي. لا يا عمي اصبر فصل - [01:55:35](#)

شجرة ليس لها ظل منفصل اذا كان لها ثمر يقصد ليس لها ثمر يقصد بتشمل كم صورة مين واحد ذكي يفهم؟ ايوا احسنت ليس لها ثمن يقصد هي بتشمل صورتين. اما اشجار اصلا ما لهاش ثمر اصلا. بعض الاشجار ما لهاش ثمار اصلا

- [01:55:51](#)

او لها ثمر لكنه لا يقصد. فهذه فعليا فيها صورتين. اكتبوها عندكم اما اشجار ليس لها ثمار اصلا او لها ثمار لكنها لا تقصد. في هذه الحالة ما حكم التبول والتغوط تحتها؟ يجوز - [01:56:20](#)

طيب نيحي على التي لها ثمر يقصد شو حكم التبول والتغوط تحتها؟ شايف كيف استعجال الفتوى؟ هذا بدناش اياه. بنفصل ما انا الان فصلت قلت اذا كان الثمر موجود الان زي فصل الصيف او الربيع - [01:56:39](#)

هنا يحرم اذا كان لا ثمن يقصد نقول اذا كان الثمر والثمرة قائمة الان يعني هي الان موجودة هنا يحرم لا يجوز البول او الطغوط اما اذا كانت الثمرة لسا ما طلعت - [01:56:53](#)

زي في نص الشتا اغلب الاشجار لسا ما طلعت اذا كانت الثمرة لم تخرج بعد هنا يجوز يجوز هيك بتفصل المسائل كلها. يعني هذا نموذج صغير يا اخوان المسألة لما يصير في الها اكثر من حالة - [01:57:12](#)

ما بنفع تضلها صار حب ذهنك مباشرة بتحولها الى التشجير احفظها قاعدة اي مسألة صار تفاريع واكثر من حالة. اذا ضلت صارعة في ذهنك بتضيع. عمرك ما بتحفظها لازم مباشرة تحولها لتشجير - [01:57:32](#)

زي هاي القضية. الاشجار من حيث البول والغائط تحتها لها ظل اصلا لا يجوز خالص مباشر ليس لها ظل منفصل. اذا كان لها ثمن يقصد ليس لها ثمن يوصل ليس لها ثمن يقصد خالصنا. لا يجوز. لها ثمن يقصد. موجود ولا مش موجود الان؟ موجود الان. حرام. مش موجود

الان - [01:57:48](#)

هل يجوز بتضل الخارطة في ذهنك تستطيع استحضارها اثناء الكلام. اخيرا مما يحرم في اثناء البول او الغاز قال واستقبال قبلة واستدبارها بفضاء اذا المحرم الاخير هو لا يجوز. الان الانسان لما يقضي حاجته يا اخوان هاي سهلة المسألة. اما تقضي حاجتك في

اماكن معدة لقضاء الحاجة مثل الحمامات - [01:58:05](#)

او تقضيها في الفضاء الطلق اذا كنت تقضي الحاجة داخل اماكن معدة ما في مشكلة ان تستقبل الخبرة وتستدبرها والامر سهل يجوز عندنا ما في اي مشكلة مباح يعني حكمه مباح - [01:58:27](#)

اذا كنت في الفضاء الطلق و اردت تقضي حاجتك نقول اذا وضعت سترة بينك وبين القبلة اذا وضعت سترة بينك وبين القبلة قالوا هنا يجوز استقبال القبلة واستدبارها ايضا وضعت سترة - [01:58:40](#)

طب هاي السترة كم بتكون بعدها عني؟ الحقيقة يعني المتأخرون لم يجزموا بشيء في بعد السترة عنك قال بعضهم يتوجه ان يكون

بعدها عن المتغوط كبعد سترة المصلي يعني ثلاثة اذرع - [01:58:59](#)

ثلاثة اذرع اذا قلنا الذراع ستين سانتى. عنا ثلاث اذرع بطلعوا يعني اذا كانت على بعد مية وثمانين سترة معتبرة. فاذا وضعتها يجوز

ان تستقبل القبلة وتستدبرها وهي موجودة امامك. ما عندهم مشكلة - [01:59:17](#)

وفي الفروع قال يعني ويتوجه انه لا ضابط لها. يعني لا يظهر ان الحنابلة ضبطوها بضابط. فقضية ان يكون بعدها كبعد سترة المصلي

فقط مسألة غير متفق عليها بين المتأخرين ومحل اجتهاد كما ذكر ذلك ابن مفلح في الفروع. يعني - [01:59:31](#)

ذكر انه لا يعتبر قرب معين لها. قال ويتوجه انها كسترة المصلي. هي قال ابن مفلح طيب اذا بهمني الان تفهم اذا كنت في صحراء في

فضاء في غابة ووضعت سترة والافضل ان تكون فعليا كسترة المصلي ما تبعد كثير - [01:59:50](#)

يجوز ان تستقبل القبلة وتستدبرها الحالة الاخيرة وهي التي لا تجوز وهي التي نص عليها ان اكون في فضاء ولا يوجد ساتر بيني

وبين القبلة. يعني ما وضعت سترة بيني وبين القبلة - [02:00:07](#)

وهنا يحرم ان استقبل القبلة او استدبرها. يا ببول او اتغوط جهة الشرق او جهة الغرب واما ان ابول واتغوط وجهي للقبلة او بالعكس

وجهي عكس القبلة هذا حرام وضحت المسا يا اخواني اذا - [02:00:22](#)

استقبال وجهك بالقبلة اثناء البول او الغائط. او ان تستدبر القبلة بظهرك اثناء البول او الغائط له ثلاث صور. ان يكون داخل اماكن

معدة لقضاء الحاجة يجوز ان يكون في الفضاء ولكن هناك سترة انت وضعتها او وجدت كشجرة وضعتها بينك وبين القبلة -

[02:00:40](#)

فهذا قلنا ايش؟ يجوز. وهذه السترة هل لها بعد معين؟ هناك قولان انه لا يتوجه انها لها ضابط من حيث المسافة. ووجه اخر انه لا

ينبغي ان تبعد اكثر من سترة المصلي. الحالة الثالثة وهي المطلوبة هنا ان يكون بينك وبين القبلة فضاء طلق ولا يوجد ساتر -

[02:01:01](#)

في هذه الحالة ان يكون وجهك باتجاه القبلة وانت تبول او تتغوط حرام. او ان يكون عكس القبلة وانت تبول او تتغوط. حرام. هذا

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ - [02:01:21](#)