

التعليق على كتاب حلية طالب العلم (للشيخ ابن عثيمين 94)

محمد بن صالح العثيمين

الحادي عشر العاشر العاشر العلامة الصناعي لا سيما الكتاب تقول سلام في شرح بلوغ المرأة فهو جامع بين الحديث والفقه هذه عشر علامة الصديق حسن الحال رحمة الله تعالى وله كتب في الفقه وكتب في التفسير - [00:00:01](#)

وتفسيره من اجمع من اجمع التفاسير في الاقوال مع اقتاصاده لكنه مفيد جدا وكان مشائخنا يوصوننا به اي بتفسير يدخان قال ثانى عشر العلامة محمد الامين الشنقيطي رحمة الله لا سيما كتابه اظواء البيان - [00:00:29](#)

تفسيرها لكنه في الحقيقة جامع بين التفسير والحديث والفرق ولا سيما حينما تجاوز البقرة وال عمران والنساء اما كلامه في البقرة وال عمران والنساء فهو قليل لكن فيما بعد ان شاء الله - [00:00:57](#)

اه انفجر البحر وصار يتكلم بكلام الا ان تجده في غيره نعم نعم اظنه فتح البيئة الظاهر اسمه فتح البيان نعم بارك الله فيك هذا الكتب الكبيرة اجعلها للمراجعة ينكون للدراسة صعبة - [00:01:14](#)

لكن ادعها للمراجعة والحفظ لابد منه انا اقول لكم انا لم يبقى عندنا من العلوم الا ما حفظناه ولا تطع من يقول ان الحمد لله لا حاجة اليه ابدا لو تسأل هذا الذي يقول اليه عن مسألة من النحو في اول باب النحو - [00:01:44](#)

وجدته لا يعلم شيئا لانه نسي علم جا نعم اذا على تعامل مع الكتاب بلغ اكتباوا بلغ ايش؟ اغفل نعم والسنة والعقيدة ما ذكر الاشياء على سبيل المثال على سبيل المثال وطالب العلم - [00:02:06](#)

نعرف اهل البحرين وهذا شيخ ابو عبد الله بن عبدالله ابو زيد في كتابه طالب العلم الحادي والخمسون التعامل مع الكتاب لا تستفيدوا من كتاب حتى تعرف اصطلاح مؤلفه فيه. وكثيرا ما تكون مقدمة كاشفة عن ذلك. فابدا من الكتاب بقراءة - [00:02:41](#)

مقدمته نعم التعامل مع الكتاب يكون باسم الاول معرفة موضوعه معرفة موضوعه حتى يستفيد الانسان منه لانه يحتاج التخصص تقرأ كتاب لا تدری ما ربما يكون كتاب شعوذة او السحر - [00:03:05](#)

او باطل لا بد ان تعرف موضوعه كان لا بد ان تحدث مصطلحاته وهذا في الغالب يكون في المقدمة لان معرفة المصطلحات يحصل بها في الواقع انك تحفظ اوقاتا كثيرة - [00:03:29](#)

وهذا يفعله الناس في مقدمات الكتب فمثلا نعرف ان صاحب بلوغ المرام اذا قال متفق عليه يعني رواه البخاري ومسلم لكن صاحب الملتقي على خلاف ذلك صاحب الملتقي اذا قال متفق عليه في الحديث - [00:03:53](#)

فانه يعني انه رواه الامام احمد والبخاري ومسلم كذلك ايضا في كتب الفقه يفرق بين القولين والوجهين والروايتين والاحتمالين كما يعرفون الناس من تتبع كتب فقهاء الروايتين عن عن الامام - [00:04:18](#)

والوجهين عند الاصحاب لكن اصحاب المذهب الكبار اهل التوجيه والاحتمالين للتعدد بين قولين والقولين اعم من ذلك كله كذلك يحتاج ان تعرف مثلا اذا قال المؤلف اجماعا او اذا قالوا الفافة - [00:04:43](#)

اذا قال اجماعا يعني بين الامة وافقا مع الائمة الثلاثة فما هو اصطلاح صاحب الفروع الحنابلة وكذلك بقية اصحاب المذهب كل له اصطلاح فلابد ان تعرف الاصطلاح المؤلف ثالثا يكون التعامل مع الكتاب - [00:05:11](#)

بمعرفة اسلوبه وعبارات ولهذا تجد انك اذا قرأت الكتاب اول ما تقرأ لا سيما في الكتب العلمية المملوقة علما تجد انها تمر بك العبارة تجد تأمل وتفكير بمعناه لانك لم تعلم - [00:05:34](#)

فاذا كررت هذا الكتاب وانظر مثلا الى كتب شيخ الاسلام ابن تيمية رحمة الله الانسان الذي لم يتمرن لمطالعة كتبه يصعب عليه ان

يفهمها لاول مرة لكن اذا تمرن عرفة - 00:05:57

يس وسهولة هذه ايضا تكون مع التعامل لا تكون من التعامل مع الكتابة اما ما يتعلق بامر خارجي عن التعامل مع الكتاب وهو التعليق الهوامش او بالحواشي فهذا ايضا مما ينبغي لطالب العلم - 00:06:17

ان يغتنمه واذا مرت به مسألة يحتاج الى شرع او الى دليل او الى تأليف ويخشى ان ينساه فانه ايش يعلقه اما بالهامش وهو اللي على اليمين واليسار واما بالحاشية - 00:06:43

وهي التي تكون في الاسفل وكثيرا ما يفوت الانسان مثل هذه الفوائد التي لو علقها لم تستغرق عليه لم تستغرق عليه الا دقique او دققيقين ثم اذا عاد ليذكرها بقي - 00:07:06

وهو يتذكرها ولا يجدها فينبغي ايضا لطالب العلم ان يعتني بمثل ذلك لا سيما مثلا في كتب الفقه يمر بك في الكتاب مسألة وحكمها وحكمها ثم توقف ويشكل عليك - 00:07:27

ارجع متى اذا كنت في اوسع من كتابك الذي بين يديك فاذا وجدت قولًا تعلق القول من اجل ان ترجع اليه اذا احتجت اليه دون الرجوع الى اصل الكتاب الذي نقلت منه - 00:07:48

هذا مما يوفر عليك ما يوفر لك الوقت وكذلك ايضا اذا كان الكتاب فيه فقه من فقه مذهب من المذاهب ورأيت انه يخالف المذهب في حكم هذه المسألة فانه من المستحسن ان - 00:08:03

ايش ان تقيم المذهب على الهمامة والhashia حتى تعرف ان هذا الكتاب خرج عن المذهب ولا سيما اذا كان المذهب اقوى مما ذهب اليه صاحب الكتاب نعم الثاني والخمسون ومن هل من التعامل مع الكتاب؟ وان كان خارجا عن التعامل الداخلي - 00:08:26
ان تلخص الكتاب مثلا اي نعم تلخيصه على سبيل التأليف والنشر قد يجد الانسان في هذا الحرج لكن يعني استخراج فوائد وبعدها لا على سبيل التعبير هذا لا يجوز للانسان حرجا فيه ولو انه نشره ولو نشره - 00:08:50

واما ان اختصاره ونشر كتاب فان دعت الحاجة الى ذلك فلا بأس والا فلا تتعرض له لانك اذا فعلت ذلك ربما يهجر الناس الاصل الى هذا المختصر وربما تحذف مسائل اهم مما تثبت - 00:09:13

اما اذا دعت الحاجة الى ذلك كقوله كوبينا فلا حرج الثاني والخمسون منه اذا اذا حزت كتاب فلا تدخله في مكتبك الا بعد ان تمر عليه جردا او قراءة لمقدمته لمقدمة - 00:09:36

ومواضع منه اما ان جعلته مع انه في المكتبة فربما مر زمان وفاة العمر دون النظر فيه وهذا مجنوب. والله الموفق هذا صحيح هذا صحيح وهو حاصل كثيرا يعني اكثر ما يكون - 00:09:54

في حال الانسان انه اذا جاءه كتاب جديد ايش اذا كان كثيرا يقرأ قبل ان تجد شخص مثلا او ان تمرك بحال لتحول من حين ما يأتيك الكتاب تجعله في هذا قليل - 00:10:14

لابد ان تعلم وانما قلنا او قال الشيخ هذا لاجل ان احتجت الى مراجعته عرفت انه يتضمن حكم المسألة التي تريده اما اذا لم تجلده مراجعة ولو مرورا فانك قد لا تدرى ما فيه من المسائل والفوائد - 00:10:35

فيفوتك شيء كثير موجود في هذا الكتاب الذي عندك في نعم الثالث هو الخمسون اعجم الكتابة اذا كتبت فاعجم الكتابة بازالة عجمتها وذلك بامور اولا ووضح هذه اعجب كتاب معجم - 00:10:58

اعجم الفتاح معناه اجعله اعجميا ها لا معنى ازل حكمته باعرابه وتشكيله ونقشه لا يشكى وهذا من الافعال التي يراد بها الضد كما جاء في الحديث يتحنى اي ان النبي صلى الله عليه وسلم يتعنت في غار حراء. الليالي اذا اوت العدد. يتحنى يعني - 00:11:18
يزيله وهذه لها امثلة كثيرة كما ان اعجم من كتاب ازال حرمته بتشكيله واعرابه نعم وذلك بامور اولا ووضح الخط ثانيا رسمه على ضوء قواعد الرسم الاملاء وفي هذا مؤلفات كثيرة من اهمها كتاب الاملاء لحسين وادي قواعد لا بد لابد ان تكون عالما - 00:11:50
لابد ان تكون عالما اخشى ان تقع في قول قائل يريد ان نعذيبه فيعجبه او فاعجبه لابد ان تكون عالما بالله. اما مثلا فكرك يقول لك هذه مرفوعة مضمومة اما منصوبة مقصورة - 00:12:19

لابد ان تكون عادة واذا اشكتت عليك الكلمة فارجع الى الى مفانم اذا اشكل عليك تركيب الكلمة او حركاتها في تركيبها لا في اعرابها

ارجع الى كلهم لأن هناك اخطاء شائعة بين الناس - [00:12:38](#)

مثلا يقول آآتجربة وتجارب اكتر الناس ان لم اقل كل الناس يذم نرضي فاخشيني واحد بيعجن فتمر به تجربة فيقول تجربة بضم

الراء فيشكّلها نطقا واعربا وهذا غلط انه قد يشتهر بين الناس اشياء ما لها اصل - [00:13:00](#)

فلابد ان ترجع للاصل اي نعم وفي هذا مؤلفات كثيرة من اهمها كتاب الاملاء تاب الاملاء لحسين والي قواعد الاملاء لعبد السلام

محمد هارون. المفرد العلم الهاشمي رحّمهم الله تعالى. ثالثا النقد - [00:13:29](#)

المعجم والاهمال للمهمل. رابعا الشكل لما بشكل. خامسا تبييت علامات الترقيم في غير اية او حديث اذا هذي قواعد عدائية

ينبغي مضاعفة الفصل السابع المحاذير الرابع والخامس نسمع يقولون بالظاء المشابهة - [00:13:50](#)

الخطاء طيب بالظاء المعجمة الصاد فاختص طيب بالدار المهملة الذال بالزال المعجمة يختد لكن احيانا يقولون هذا لأن لا يخطئ

الانسان الذال والذال ما تختلف الا بالاعجاب والله الظاء والظاء هي اللي تكون - [00:14:19](#)

تقول بالظاء المشابهة ايش ايش على شكلها وصورتها على شكله الان اتواضا لا لا فرق بينهما الا بالنقطة لا يا اخوة - [00:14:51](#)