

التعليق على مواقع العلوم في مواقع النجوم (31) | النوع التاسع عشر والعشرون | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على امام الاتقياء

وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ال ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت

على ال ابراهيم انك حميد مجيد - 00:00:18

مرحبا بكم ايها الكرام في هذا اللقاء المتعلق بشرح كتاب مواقع العلوم في مواقع النجوم للامام جلال الدين البلقيني رحمه الله تعالى.

المتوفى سنة اربع وعشرين وثمانمائة وكنا قد توقفنا بحمد الله تبارك وتعالى في شرح هذا الكتاب المبارك - 00:00:29

عند كلام المصنف رحمه الله تعالى عن نوع التاسع عشر اه والعشرين عن نوع التاسع عشر والعشرين وهي اه الانواع المتعلقة بالاداء.

وقد بدأ المصنف رحمه الله تعالى بالانواع اه يعني من الانواع المتعلقة بالاداء عند اه او بنوع الوقف والابتلاء. الوقف والابتلاء -

00:00:49

والوقف والابتداء فن جليل يعرف به كيف اداء القرآن الكريم كيف اداء القرآن الكريم؟ ولذلك آآ ابتداء المصنف رحمه الله تعالى اللي هو

الامام البورقيني آآ رحمه الله تعالى ورضي عنه. آآ تكلم الامام البلقيني رحمه الله - 00:01:14

قال عن هذا النوع المتعلق بالوقف والابتداء. بالوقف والابتداء اه طبعا الوقف اصطلاحا واه كما يعني هي العادة ان ان احنا لن يعني

لن اه نتوقف كثيرا عند اه ما يتعلق بالتعريفات اللغوية - 00:01:34

وانما اه نهتمم بالتعريفات الاصطلاحية. فالوقف اصطلاحا عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف

القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله او هو علم يعرف به القارئ المواضع التي يصلح او لا يصلح الابتداء بها -

00:01:54

ماشي هذا هو تعريفه لايه؟ هذا هو تعريفه الوقف. يبقى اذا علم الوقف والابتداء علم يعرف به القارئ المواضع التي يصلح او لا

يصلح الابتداء بها اما الوقف اصطلاحا فهو عبارة عن قطع عن قطع الصوت على الكلمة - 00:02:16

يتنفس فيه عادة يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله. يعني يعود ثم يقرأ اللي هو

ببسموه العلماء عودة هذا هو تعريف الوقف. يبقى مرة اخرى علم الوقف والابتداء غير الايه؟ الوقف - 00:02:38

علم الوقف والابتلاء هو علم يعرف به القارئ المواضع التي يصلح او لا يصلح الابتداء بها هذا العلم فيه الوقف في مصطلح اسمه

الوقف ما هو الوقف؟ الوقف اصطلاحا هو عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة. بنية عادة بنية - 00:03:02

القراءة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله. او بما قبله وآآ من المهم ان آآ يعني ان ننتبه الى امر ان

الوقف عند القراء يطلق على نوعين - 00:03:24

الوقف عند القراء يطلق على نوعين الاول كيفية النطق بالحرف او الحركة عند الوقف وخصوصا آآ ذاك آآ بابواب قصوا ذاك بأبواب اه

كالوقف على اواخر الكلمة او الوقف على تاء التأنيس ونحو ذلك. ده النوع الاول - 00:03:43

النوع الثاني الوقف الذي يتأثر به المعنى في الآية فالاول هو الذي يتعلق بكيفية الايه بكيفية الاداء والنوع الثاني يتعلق بالمعنى من

حيث تمامه وعدمه حيث تمامه وايه؟ وعدمه. تمام كده - [00:04:02](#)

يبقى اذا الوقف عند القراءة يطلق على هذين النوعين طيب الوقف كما عرفناه وتعرفنا عليه في مصطلحات قريبة منه ينبغي ان

يتعرف عليها ايضا ان يتعرف عليها اه الدارس يعني او الطالب - [00:04:23](#)

لهذا العلم فهناك مصطلح اسمه مصطلح السكت هناك مصطلح اسمه المصطلح السكت والسكت هو عبارة عن قطع الصوت زمنا هو

دون زمن الوقف عادة من غير تنفس السكت هو عبارة عن قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس - [00:04:42](#)

واحنا عندنا في حفص من بعض الطرق آآ عنده سكتات. زي السكتة على مراق. وقيل من راق ماشي؟ وفي قراءة القصر آآ ليس هناك سكت وقيل مراق هكذا الاظهار والثالث القطع. يبقى اذا عندنا علم الوقف والابتلاء. التعريفات علم الوقف والابتداء. وبعدين الوقف

وبعدين - [00:05:06](#)

السكت وبعدين القاطع طبعاً الامام ابن الجزري رحمه الله في النشر في القراءات العشر اطلال في شرح يبقى اذا الاول الوقف الثاني

السكت الثالث القطع ما معنى القطع؟ القطع هو عبارة عن قطع القراءة رأساً. هو عبارة عن قطع القراءة رأساً. فهو كالانتهاء -

[00:05:32](#)

هو كان الانتهاء فالقارئ به كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها الى حالة اخرى سوى القراءة زي اللي يقطع على حزب او ورد او عشر

او في ركعة ثم يركع ونحو ذلك مما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال منها الى حالة اخرى - [00:05:56](#)

والانتقال منها الى حالة اخرى. فهذا يسميه العلماء الايه فهذا يسميه العلماء القطر وكان المتقدمون من العلماء لا يفرقون بين هذه

المصطلحات بخلاف المتأخرين فقد علمنا آآ انهم آآ يعني يفرقون بين - [00:06:15](#)

ان هذه المصطلحات بما اه اه يعني تعلمناه لها طيب اه العلم الوقف والابتداء الذي عرفناه بقولنا هو علم او بقول الشيخ عبدالعزيز بن

عبدالفتاح القاري يعني ونقله عنه تلميذه الشيخ مساعد الطيار شيخنا الشيخ مساعد الطيار - [00:06:32](#)

حفظه الله تعالى نقله عنه في كتابه آآ وقوف القرآن فهو علم يعرف به القارئ المواضع التي يصلح او لا يصلح الابتداء بها. هذا العلم

من العلوم المهمة اه وقد نقل الامام ابو القاسم ابو القاسم - [00:06:52](#)

رحمه الله تعالى قال عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه انه قال العدد مسامير القرآن وانا اقول الوقف مسامير القرآن ودرسه يعني

كانه الحبال التي يجمع بها الشيء الى الشيء - [00:07:09](#)

ويتضح بها احكامه واتقانه وقال ابو حاتم من لم يعلم الوقف لم يعلم ما يقرأ. قال علي رضي الله عنه التنزيل معرفة الوقوف وتحقيق

الحروف ثم قال رحمه الله وهذا القرآن نزل باللغة العربية - [00:07:32](#)

والوقف والقطع من حليتها فاداء الوقف حلية التلاوة وتحلية الدراية وزينة القارئ وبلاغة التالي وفهم المستمع وفخر للعالم اذا ثبت

ذلك فلا بد من معرفة ما يبتدأ به ويوقف عليه وقال الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى لما لم ينكر للقارئ ان يقرأ السورة او القصة في

نفس واحد - [00:07:48](#)

ولم يجري التنفس بين ولم يجز التنفس بين الكلمتين في حالة الوصل بل ذلك كالتنفس في اثناء الكلمة. وجب حينئذ اختيار وقف

للتنفس والاستراحة وتعين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة. وتحتّم الا يكون ذلك مما يخل بالمعنى ولا يخل بالفهم -

[00:08:13](#)

اذ بذلك يظهر الاعجاز ويحصل القصد. ولذلك حض الائمة على تعلمه ومعرفته وايضا استدل العلماء على اهمية معرفة الوقف

والابتداء بقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلاً والترتيل هنا هو التبيين اي بينه تبييناً. ماشي اذا قرأته بينه تبييناً وترسل فيه ترسلاً. ولذلك

قال ابو جعفر النحاس - [00:08:40](#)

رحمه الله تعالى فمن التبيين تفصيل الحروف والوقف على ما تم معناه منها على ما تم معناه منها فالذي يقرأ القرآن الكريم ينبغي ان

يتفهم ما يقرأ وان يشغل قلبه به. وان يتفقد القطع والائتلاف. ويحرص على ان يفهم المستمعين في الصلاة وغيرها - [00:09:05](#)

وان يكون وقفه عند كلام مستغل او شبه مستغني. اما بعده وان يكون ابتداءه حسناً ولا يقف على الموتى مثلاً في قوله تعالى انما

يستجيب الذين يسمعون والموت ولا امثال ذلك. ليه؟ لان الوقفة ها هنا قد اه اه - [00:09:30](#)

آآ يعني جعل السامعين والموتى مشتركين في الايه؟ في الاستجابة. وده غلط والموتى لا يسمعون ولا يستجيبون وانما اخبر الله عنهم بانهم يبعثون. والموتى يبعثهم الله منهم. تمام يا اخوانا كده؟ يبقى اذا ده من المهم جدا ان احنا - [00:09:48](#)

الى هذا الامر اللي هو اهمية علم الوقف والابتلاء الامر الثالث ان علم الوقفة والابتداء هو من العلوم التي الف العلماء فيها قديما وقد ذكر بعض العلماء ان اول من الف في علم الوقف والابتداء هو شيبه ابن نيصاح - [00:10:05](#)

وشيبه ابن نصار رحمه الله تعالى المتوفى سنة مية وتلاتين في كتابه الوقوف وذكر بعضهم انه ضرار المقرئ الكوفي المتوفى سنة مية تسعة وعشرين. ومن اشهر ما طبع في هذا العلم كتاب ابن الانباري رحمه الله تعالى ايضاح الوقف والابتداء - [00:10:25](#)

وكتاب الامام ابو جعفر النحاس القطع والائتلاف وكتاب الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى وكتاب الامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة ربعمية اربعة واربعين واسمه المكتفى في الوقف والابتداء - [00:10:46](#)

وكتاب علل الوقوف للسجاوندي رحمه الله وكتاب المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتدائي للامام ابي يحيى زكريا الانصاري شيخ الاسلام رضي الله عنه ورحمه وايضا كتاب تقييد وقوف القرآن لمحمد بن ابي جمعة الهبطي رحمه الهبطي رحمه الله تعالى المتوفى سنة - [00:11:02](#)

تسعمية وتلاتين ومنار الهدى في الوقف والابتداء للامام اشموني رحمه الله تعالى آآ وايضا من الكتب المعاصرة الجيدة في هذا الفن كتاب الوقف والابتداء في القرآن الكريم للدكتور ياسين ابن جاسم - [00:11:27](#)

هيميد آآ رحمه الله تعالى فهذه اشهر ما الف في هذا العلم وايضا من المسائل المهمة قبل ان ندخل على شرح هذا العلم انه ينبغي ان نعرف ما ما يحتاج اليه في معرفة الوقف والابتلاء - [00:11:43](#)

العلماء زكروا ان الذي يتقن الوقف والابتداء خاصة من يقرأ القرآن الكريم يحتاج ان يكون عالما بالنحو عالما بالقراءات لانه بحسب اختلاف القراءات يختلف الايه يختلف الوقف والابتداء عالم بالتفسير لانه احيانا بحسب اختلافي - [00:12:06](#)

المعنى يختلف الوقف والابتداء عالم بالقصص وترخيص بعضها من بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. فلذلك علم الوقت والابتداء من العلوم التي يقوم بها العلماء التي يقوم بها العلماء - [00:12:27](#)

وقال غيره قال يحتاج صاحب علم التمام الى المعرفة باشيء من اختلاف الفقهاء كمان انه يكون عنده علم بالايه؟ بالفقه لانه وذكر مثالا لذلك في قوله تعالى ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا - [00:12:43](#)

فمن قال من الفقهاء لا تقبل شهادة القاذف وان تاب فيقف عند هذه الاية ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا ومن قال تجوز شهادته اذا تاب كان الكلام عنده متصلا والوقف عند قوله تعالى فان الله غفور رحيم - [00:13:01](#)

فان الله غفور رحيم واضح يا اخوانا؟ واهم العلوم التي يحتاج اليها طالب الوقف والابتداء او الذي يريد ان يقيم وقفه وابتدائه علمين. العلم الاول علم النحو الثاني علم التفسير - [00:13:19](#)

دي اهم العلوم التي يحتاج اليها الذي يريد ان يقيم الوقفة والايه الذي يريد ان يقيم الوقفة والابتلاء واضح كده يا اخوانا طيب الامر الخامس او المسألة الخامسة قبل ان نشرع في شرح كلام المصنف - [00:13:38](#)

اقسام الوقف والابتداء باعتبار حال الواقف ان في اقسام كثيرة جدا للوقف والابتداء لا حاجة لنا بذكرها لكن يقسم العلماء الوقف باعتبار حال الواقف الى اربعة اقسام الى اربعة اقسام - [00:13:58](#)

الوقف الاختياري الوقف الاختياري. ويكون الوقف اختياري اذا قصده القارئ بمحض ارادته من غير عروض سبب خارجي من غير عروض سبب ايه؟ خارجي الامر الثاني الوقف الاضطراري الوقف الاضطراري وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضيق النفس او العطاس او السعال - [00:14:14](#)

او النسيان ونحو ذلك ولا اثم فيها على القارئ لان السبب خارج عن ايه عن ارادته. ويجوز له حينئذ ان يقف على اي كلمة وان لم يتم المعنى كأن يقف مثلا على شرط دون الجواب او على موصول دون الصلة. لكن - [00:14:41](#)

يجب ان يبتدأ بالكلمة التي وقف عليها ان صلح الابتداء بها والا يعمل ايه؟ يرجع. والا عاد واضح كده طيب وهناك الوقف لاختبار ويكون عند سؤال الممتحن او تعليمي متعلم في طلب المعلم من التلميذ الوقف على كلمة لبيان المقطوع والموصول - [00:15:03](#) والثابت والمحذوف الى غير ذلك بغرض تعليمه كيف يقف اذا اضطر الى ذلك وهو ليس محل وقف في العادة الوقف الرابع او القسم الرابع الوقف الانتظاري الوقف الانتظار ويكون لمن اراد ان يجمع عدة روايات من القراءات المتواترة فيقف على كل كلمة ليعطف عليها - [00:15:25](#)

يعطف عليها كلمة اخرى بوجوه القراءات المختلفة. واي حد يجمع بين القراءات او يقرأ يعني بالجمع سيعرف هذا الوقف اللي هو الوقف الايه؟ الانتظار. يعني مثلاً يقرأ هكذا الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم. ما لك - [00:15:50](#) ملك يوم الدين هكذا يعني. ماشي؟ او مسلاً اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط اهدنا الصراط في قرأ كل الواجه في الكلمة آ آ حال آ آ القراءة فده اسمه وقف ايه - [00:16:09](#)

هذا اسمه وقف انتظار. يبقى اذا فيه وقف اه اه وقف ايه؟ اختياري وهناك وقف اضطراري وهناك وقف اختياري وهناك وقف انتظاري تمام كده يا كنا طيب الامر السادس او المسألة السادسة - [00:16:25](#)

آ آ وهي تنبيهات عامة في مسائل الوقف والابتداء فالتنبيه الاول ان لابد ان يعتني لابد ان يعتني من يقرأ القرآن الكريم ويريد ان يحسن الوقفة والابتداء لابد ان يعتني بتفسير السلف - [00:16:44](#)

لابد ان يعتني بتفسير الايه؟ السلف. ولذلك كان ابو عمرو الدامي رحمه الله تعالى يعتمد على تفسير السلف في بعض ترجيحاته في الوقف لان في اختيارات للائمة في الوقت اختيارات للعلماء في الوقف والابتداء. فكان ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى يعتمد على تفسير السلف في ترجيحاتهم او في ترجيحاته في الوقف - [00:17:01](#)

كقوله تعالى للذين استجابوا لربهم الحسنى الذين استجابوا لربهم الحسنى. فقد حكم بالوقف على هذا الموضع بالتمام. ثم قال والحسنى ها هنا الجنة. وهي في موضع بالابتداء والخبر في المجرور قبلها الذي هو للذين استجابوا - [00:17:23](#) يعني الحسنى للذين استجابوا. قال قتادة الحسنى الجنة. وقال ابن عبدالرزاق ليس الامثال بتمام. لان اثناء صفة له فلا يتم الكلام دونها. والمعنى على التقديم والتأخير امثال الحسنى للذين استجابوا لربهم - [00:17:41](#)

الاول هو الوجه. فاذا الملخص يعني ان الامام ابو عمرو الدالي رحمه الله اهتم بايراد تفسير السلف لبيان مسألة الوقف والايه ببيان مسألة الوقف والابتداء الامر الساني انه لا ينبغي ان يتعسف الانسان في الوقف والابتداء. وهو ما يسمى بتعسفات القراء. ولذلك قال الامام ابن الجزم - [00:18:01](#)

رحمه الله تعالى قد نبه على هذا المعنى ليس ليس كل ما يتعسفه بعض المعربين او يتكلفه بعض القراء او يتأوله بعض اهل الاهواء مما يقتضي وقفا او وابتداء ينبغي ان يعتمد الوقف عليه - [00:18:23](#)

بل ينبغي تحري المعنى الاتم. والوقف الواجه وذلك نحو الوقف على وارحمنا انت ماشي في سورة البقرة وارحمنا انت. وبعدين يبدأ يقول ايه؟ مولانا فانصرنا على القوم الكافرين. على معنى النداء. وهذا خطأ - [00:18:42](#)

ثم جاءوك يحلفون ويقف ثم يبدأ فيقول بالله ان اردنا الا احسانا وتوفيقه. او واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك ويقف. ثم يقول بالله ان الشرك لظن عظيم. اكنه اقسام - [00:19:02](#)

يعني على معنى القسم. وذكر الامام ابن جزى رحمه الله امثلة كثيرة ومنها امثلة مشهورة للأسف حتى بعض يعني مشاهير القراء يفعلونها. زي على استحياء قالت ماشي؟ آ آ فجاءته احدهما تمشي على استحياء وبعدين يبدأ فيقول على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك اجر ما سخط - [00:19:19](#)

الى اخره قال رحمه الله تعالى ابن الجزر يقول فان ذلك وما اشبهه تمحل وتحريف للكلم عن مواضعه يعرف اكثره بالسباق الضيق يعرف اكثره بالسباق والسياق وقال ابن الجزري رحمه الله تعالى ايضا - [00:19:40](#)

اه المهم يعني ممكن تراجعوا هذه المسألة حتى لا نطيل بها اللي هو تحت باب تعسفات الايه؟ تعسفات القراء مع الشفات القراء.

واضح؟ طيب التنبيه الثالث ان العلماء ذكروا ان آة الائمة القراء اللي احنا ذكرنا سيرتهم المرة الماضية - 00:19:59

كان كل واحد من هؤلاء الائمة له مذهب في الوقف والابتلاء المفروض ان من يقرأ بقراءة امام من هؤلاء الائمة ان يعتني بابه ان يعتني بضبط مذهبه فنافع مثلا رحمه الله كان يراعي محاسن الوقف والابتلاء بحسب المعنى. كما ورد عنه النص بذلك - 00:20:23 وابن كثير روى عنه الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى نصا انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله وعلى قوله وما يشعركم وعلى يعلمه بشر اللي هي في سورة ال عمران والانعام والنحل لم ابالي بعدها وقفت ام لم - 00:20:47 يعني ان الامام نافع كان يقف عند الامام ابن كثير عفوا كان يقف حيث ينقطع الابه النفس وروى عنه الامام ابو الفضل الرازي انه كان يراعي الوقف على رؤوس الاية مطلقا ولا يعتمد في اوساط الاية وقفا - 00:21:07

الا هذه ثلاثة المتقدمة. اللي هو ما يعلم تأويله الا الله يقف وما يشعركم يقف ويعلمه بشر ايه؟ يقف. واضح كده وقام اه انها اذا جاءت ايضا نعم والامام ابو عمرو روى عنه ايضا الامام ابن الجزري رحمه الله انه كان يعتمد الوقف على رؤوس الاية ويقول هو احب الي - 00:21:26

وذكر عنه الامام الخزاعي انه كان يطلب حسن الابتداء وذكر عنه ابو الفضل الرازي انه كان يراعي حسن الوقف والامام عاصم رحمه الله ذكر عنه ابو الفضل الرازي انه كان يراعي حسن الابتلاء - 00:21:54 ذكر الخزاعي ان عاصما وان الامام عاصم والامام الكفائي كانا يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام وحمزة اتفقت الرواة عنه انه كان يقف بعد انقطاع النفس فليل لان قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ يعني نفس القارئ الى وقف التمام ولا الى الكافي - 00:22:08

ماشي؟ وقال الامام ابن الجزائر رحمه الله تعالى وعندي ده كلام الامام ابن الجزري مش عندي انا يعني عند امام ابن الجزري وعندي ان ذلك من اجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة. فلم يكن يعتمد وقفا معينا. ولذلك اثر وصل السورة - 00:22:30 سورة. فلو كان من اجل التحقيق لاثرت القطع على اخر الابه على اخر السورة والباقيون من القراء كانوا يراعون حسن الحالتين وقفا وابتداء وكذا روى عنه الغير واحد. يعني النصوص الكثيرة المتعلقة بمناهج القراء في تحديد مواضع الوقف اتفقت على امرين. ان الامام حمزة - 00:22:47

يقف حيس ينقطع النفس وان ابا جعفر وابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف كانوا يراعون في وقوفهم حسن الوقف وحسن الابه؟ الابتلاء. وذلك بان يكون الكلام الاول منفصل من الكلام منفصلا من الكلام الثاني. والثاني منفصلا من الاول. وتختلف هذه النصوص - 00:23:09

اه في امور في اه الرواية عن الامام ابن كثير بين مراعاته لرؤوس الاية مطلقا ويزيد عليها الوقف في المواضع الثلاثة. وذهب الامام ابن الجزري رحمه الله الى انه كان يتحرى هذه المواضع الثلاثة بالوقف ولا يراعي غير هذه المواضع. بمعنى ان الضابط - 00:23:27 عند الامام ابن كسير ايه ايوه تمكين النفس وان كان الراجح في ذلك ما ذهب اليه الامام ابن الجزائري رحمه الله ابو عمرو البصري اضطربت عنه الرواية كذلك بين انه كان يراعي رؤوس الابه وبين مراعاته لحسن الابه؟ الوقف - 00:23:47 وبين مراعاة حسن الابتلاء الامام عاصم متفق له على مراعاته محاسن الابتداء بالوقف على تمام الكلام واختلف في حفص عنه فزاد له بعض العلماء الوقف على قوله تعالى عوجا والابتداء بقوله تعالى - 00:24:03

قيمة واضح كده يا اخونا طيب هذا هو التنبيه الثالث التنبيه الرابع ان لابد من العلم ان مصطلحات الوقف والابتداء كثيرة جدا ولذلك الكثير من العلماء ذكر بعض المصطلحات الخاصة به - 00:24:20

ومن عرف ما تبني عليه سهل عليه الخطب في ذلك ولذلك قال الامام الزركشي نقل عن بعض العلماء انه قال تقسيمهم الوقف الى الجودة والحسن والقبح والكفاية وغير ذلك وان كان يدل على ذلك فليست القسمة بها صحيحة مستوفاة على مستعملها. وقد حصل لقائيا - 00:24:37

من التشويش ما اذا شئت وجدته في كتبهم المصنفة في الوقف في الوقوف ما اذا شئت وجدته في اه كتبهم المصنفة في الوقوف

التنبية الخامس والاخير او الخامس عفا قبل الاخير - [00:24:57](#)

ان العلماء قسموا مدارس الوقف والابتداء الى قسمين وان كان حتى هذا التقسيم لا ينضبط عن شيخ والي قسم ده الشيخ غانم قدور الحمد حفظه الله تعالى وان كان هذا التقسيم لا ينضبط لان فيه يعني من من يعني قسم الوقف والابتداء الى اكثر من -

[00:25:17](#)

لكنه على اية حال قسم الوقفة والابتداء الى مدرسته المدرسة الاولى المدرسة التي تقسم الوقوف الى اربعة اقسام ومنهم ابو حاتم

السجستاني فقسم الوقف الى الوقف التام والمفهوم والكافي والصالح الناقص القبيح - [00:25:34](#)

التام والمفهوم والكافي عفا التام والمفهوم وهو الكافي. الصالح وهو الحسن والناقص القبيح وابن الانباري مع انه قسم الوقف الى

وقف تام وحسن وقبيح ثلاثة بس الا انه ادرجه في هذه المدرسة الرباعية - [00:25:53](#)

والامام الجزري ايضا مشى على هذا التقسيم الرباعي. فعنده الاقسام تم مختار كاف جائز حسب مفهوم اه قبيح متروك والمدرسة

الثانية اللي هي قسمت الوقف الى خمس مراتب وممكن نضيف لهم نوع سادس - [00:26:14](#)

اللي هو اللازم وبالمناسبة هو ده اللي لحد دلوقتي لسه يعني احنا ايه اه ده المشهور عندنا نحن. يعني في في المشرق لازم ومطلق

وجائز ومجوز لوجه ومرخص ضرورة وآآ وما لا يجوز الوقف عليه - [00:26:30](#)

تمام كده وكما قلت لكم ان هذا المذهب مذهب السجاوندي رحمه الله محمد ابن طيفور اه اه لقي المذهب استحسان من خطاط

المصحف المتأخرين خاصة ماشي واما الرموز المستخدمة للدلالة على هذه الوقوف فهي كالتالي - [00:26:49](#)

اخذ اكثر المؤلفين في علم الوقف والابتداء بالتقسيم الرباعي. فجعلوا التاء حرف التاء يعني لايه التاء والكاف الكافي والحاء للحسن

ولم يضعوا للقبيح رمزا ماشي والعلامات عند السي جاوندي لا - [00:27:11](#)

لما لا يوقف عليه وقاف لما لا وقف عليه. والوقف صحيح. وميم اللازم وطاء للمطلق والجيم للجائز وزاي للمجوس وصاد المرخص

ضرورة واضح كده يا اخوانا وعلى اية حال كما قلت لكم هم اختلفوا في عدد انواع الوقوف وفي منهم من اوصلها الى عشرة انواع -

[00:27:30](#)

اقترفت الصلاحيات وهم كذلك فيعني القصد انه الانسان يضبط يضبط المعاني الاصلية دي اقسام الوقف والايه اقسام الوقت والالتزام

ولذلك وهو التنبية السادس والاخير ان بعض العلماء وضع ضوابط خاصة للوقفة والابتداء. ينبغي ايضا ان يتعلمها - [00:28:02](#)

الذي يقرأ القرآن الكريم. فمن هذه الضوابط انه لا يجوز الوقف على المغافل دون المضاف اليه ولا يجوز الوقف على الصفة دون

الموصوف ولا يجوز الوقف على الرافع دون المرفوع ولا على المبتدأ دون الخبر - [00:28:24](#)

ولا على المنصور دون الصلة ولا على المشتقات دون متعلقاتها. ولا على فعل الشرط دون جزائه ولا على فعل الشرط دون جزائه وهناك

ضوابط اخرى كثيرة ذكرها الشيخ المحييميد في كتابه الوقف والابتداء وتوسع فيها فيمكنكم ان ترجعوا ان - [00:28:39](#)

ارجعوا اليها واضح كده يا اخوانا؟ اه. فبهذا نعلم آآ جواب السؤال الذي سألته مازن. وان علم الوقف الابتدائي اجتهادي. نعم. علم

الوقف الابتدائي من العلوم الاجتهادية لكن لا يقوم به كما قلنا الا - [00:28:57](#)

لا يقوم به الا العالم لا يقوم به الا العالم. العالم بالاساس بعلمين مهمين جدا اللي هو العلم بالايه؟ بالنحو والعلم مزهر بالتفسير واضح

كده يعني هذه اطلالة سريعة كما قلنا على علم الوقف في الابتداء. ونبدأ ان شاء الله تعالى او نشرع ان شاء الله تعالى بشرح كلام

الامام البلقيني - [00:29:12](#)

رحمه الله تعالى ورضي عنه واضحة طيب قال رحمه الله تعالى ورضي عنه النوع التاسع عشر والعشرون وهي من انواع الاداء الوقف

والابتداء قال هذان النوعان مهمان قد افردهما العلماء بالتصنيف - [00:29:35](#)

ولابي عمرو الداني في ذلك كتاب لطيف. وذكر في التيسير الكلام على الوقف على اواخر الكلم وعلى الوقف على مرسوم المصحف

فقال في الاول الى اخر كلامه رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:29:58](#)

خلوا بالكم يا اخوانا طبعاً هو بدأ رحمه الله تعالى بابه طيب قال رحمه الله تعالى هذان النوعان مهمان اذان النوعان مهمان. واحنا

ذكرنا الاهمية ومن وجوه اهميته انه يرجع الى قدرة القارئ على قراءة السورة او القصة - [00:30:16](#)

بنفس واحد وهذا لا يتمكن منه كثير من الناس ولا يتمكن منه اكثر الناس ولذلك من المهم ان يتعلم متى يقف ومتى يبدأ وايضا معرفة المعاني لان من تمام معرفة القرآن ومعانيه معرفة الوقف والابتداء فيه - [00:30:35](#)

ولذلك ينبغي على القارئ ان يعرف الوقف التام والوقف الكافي الذي ليس بتام والوقف القبيح الذي ليس بتام ولا كاف كما قال ابن الانباري الله تعالى قال رحمه الله تعالى ولابي عمرو الداني في ذلك كتاب لطيف. وهو الكتاب اسمه ايه؟ كتاب ابو عمرو الداني -

[00:30:51](#)

المكتفى المكتفى في بيان الوقف والابتداء للامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى وذكر في التيسير. التيسير ده اللي هو اصل ايه اصل الشاطبية بيسرها التيسير هم وفي يسرها التيسير. رمت اختصاره. فهو اختصر الامام ابن الشاطبي رحمه الله اختصر -

[00:31:10](#)

اه التيسير وزاد عليه والافافها زادت بنشري فوائده قال وذكر في التيسير يعني مين اللي ذكر في التيسير الامام ابو عامر الداني رحمه الله وذكر في التيسير الكلام على الوقوف على اواخر الكذب والوقوف على مرسوم والوقوف على مرسوم المصحف - [00:31:32](#)

فقال في الاول الاول اللي هو ايه الوقف على اواخر الكآبة. الوقف على اواخر الكلام فقال في الاول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر الكلمات المتحركات في الوصل بالسكون لا غي. لانه الاصل - [00:31:51](#)

لانه الاصل. طيب الوقف على اواخر الكلام لابد ان تعلموا ايها الكرام ان للوقف في كلام العرب اوجها متعددة بوقف في كلام العرب له اوجه متعددة والمستعمل منها عند ائمة القراءة تسعة - [00:32:10](#)

السكون والرون والاشمام والابدال والنقل والاضغام والحذف والاثبات واللاحق ماشي وطبعا احنا لن نطيل بشرح هذه المصطلحات وسيأتي شرح بعضها ان شاء الله وينقسم الى ثلاثة اقسام قسم لا يوقف عليه - [00:32:28](#)

عند ائمة القراءة الا بالسكون الا بالايه؟ بالسكون احنا اللي يهمننا الان يعني اللي هو السكون والرون والاشمال فهناك قسم لا يوقف عليه عند ائمة القراءة بالسكون الا بالسكون عفوا ولا يجوز فيه روم ولا اشمع - [00:32:48](#)

وهناك قسم يجوز فيه الوقف بالسكون وبالروم ولا يجوز بالاشمال وهناك قسم اه اه يجوز الوقف عليه بالسكون وبالرون وبالاشمال تمام كده طيب هو يقول رحمه الله تعالى يقول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر كلمات المتحركات في الوصل -

[00:33:07](#)

بالسكون لا غير لانه الاصل ولذلك هم يسموه الوقف الايه الاصيلي يسموا الوقف بالسكون الوقف الايه؟ الاصيلي وهو الوقف بالسكون ومعنى الاصلة فيه ظاهر. لان الوقف هو امتناع الامتناع عن الحركة وده عين الايه - [00:33:32](#)

وهذا عين السكون. وهناك الوقف الاشاري اللي هو الوقف بالروم والاشمام واللاحق فان فيه اشارة الى حركة الحرف الموقوف عليه في الوصل وهناك الوقف التخفيفي ويكون بالابدال والتسهيل والايه؟ والنقل والحذف. وهناك الوقف الحكمي. ويكون بالاثبات والامالة

والفتح - [00:33:52](#)

المد والقصر والتفخيم والترقيق وبديت اربعة اقسام للايه اربعة اقسام للوقف واضح يا سيدي طيب حاضر فهو يقول رحمه الله تعالى ورضي عنه يقول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر الكلمات المتحركات في الوصل - [00:34:16](#)

بالسكون لا غير لانه الاصل فكلامه لانه الاصل كلام ايه؟ كلام مستقيم لانه الاصل فعلا طيب ولذلك احنا سميناه الوقف نون الوقف الايه؟ الاصيلي. الوقف الاصيلي ووردت الرواية عن الكوفيين وابي عمرو بالوقف على ذلك بالاشارة الى الحركة. الى الحركة -

[00:34:37](#)

وسواء كان ذلك اعرابا او بناء والاشارة تكون روما واشماما والباقون لم يأت عنهم لم يأت عنهم شيئا اذا السكون هو الاصل في الوقف على الكلم المتحركة وصلا لان معنى الوقف الترك والايه؟ والقطع - [00:35:01](#)

من قولهم وقفت عن كلام فلان يعني تركته وقطعته والوقف ايضا ضد الابتداء فكما يختص الابتداء بالحركة كذلك يختص الوقف

بالايه؟ بالسكون فهو عبارة عن تفرغ الحرف من الحركات الثلاث - 00:35:21

وذلك لغة اكثر العرب وهو اختيار جماعة من النحات وكثير من القراء يبقى واضح الكلام اللي عندي هنا يا اخوانا طيب قال رحمه الله واستحب اكثر شيوخنا من اهل الاداء او استحباب كما اثبتته الشيخ الاستاذ نبيل صابري حفظه الله عادي - 00:35:40

يعني الامر يسير واستحب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان لان التيسير فيه استحباب كما نبه عليه يعني واستحب اكثر ده طبعا كله كلام مين ايوة احسنتم كلام الامام ابو عمرو الداني - 00:36:00

الجماعة اللي معنا دول يا اخوانا شغالين ولا صاحيين ولا نايمين اهل الاداء؟ اه اهل الاداء اللي هم شيوخ ابو عمرو الداني القراء يعني ادارة القراء ماشي ما فيش مشكلة يا عم الشيخ فهمي - 00:36:18

ماشي واستحب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءاتهم او في قراءتهم بالاشارة لما في ذلك من البيان الاشارة كما قلت لكم انه العلماء بيوقفوا ورد النص بالوقف على اشارتي الروم والاشمام عن ابي عمرو - 00:36:32

وحزمة والكسائي وخلف باجماع اهل النقل واختلف في ذلك عن عاصم فرواه عنه نسا الحافظ ابو عمرو ابو عمرو آ الداني رحمه الله تعالى وغيره وكذلك ايضا حكاه بعض العلماء العلماء عن الائمة العراقيين وهو الصحيح عن عاصم - 00:36:58

ماشي؟ وكذلك رواه ايضا آ بعض العلماء عن الامام ابي جعفر رحمه الله تعالى ورضي عنه واما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك نص انت معي ها يبقى اذا علماء الائمة القراءات يا مولانا الشيخ - 00:37:21

ائمة القراءات اللي هم الائمة العشرة دول انقسموا الى قسمين في منهم من روى عنه الائمة ها من روى عنه الائمة الوقف على اشارتي الرون والاشمام. هيجي الوقت شرح الراوي والاشمام. ماشي - 00:37:42

اه اه الوقف على اشارتي الروي والايه؟ والاشمال. هم طبعا عشان بس يعني عشان تكونوا معنا يعني شوية احنا عندنا في سورة يوسف في قوله تعالى في قراءة حفص يعني ايه - 00:38:03

ما لك لا تأمنا على يوسف. ديت ايه دي اسمها ايه يا سيدي؟ اسمها اشماء ديت اسمها ايه؟ شمال. ماشي ما لك لا تأمنا على يوسف خلاص كده وهيجي معنا الرمل. بس عشان تتصوروا بس نستعين - 00:38:17

ايه ده ماشي ده اسمه ايه يا سيدي اسمه راجل سمعتم حاجة هو ده ده الروم والاشمان ببساطة لحد اما نيجي نعرفه ان شاء الله زي ما هو هيزكر يعني المسألة دي - 00:38:37

لكن المقصود ان احنا بنشرح ما يتعلق بكلامه هو يقول واستحب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءتهم اللي هو قراءة مين يا سيدي الائمة العشرة. الائمة العشرة - 00:38:50

بالاشارة لما في ذلك من البيان طيب مين اللي ورد عنه النص في الوقف على اشارتي الراوي والاشمال؟ والاشمام؟ ابو عمرو حمزة والكسائي وخلف بالاجماع تمام؟ اه ابو عمرو الداني رواه عن عاصم نسا - 00:39:05

مش يعني مش مش انه هو زي ما هيجي الوقت كده انه ايه لا نسا غير ان هو يستحب له الوقف على ذلك فاهم يا سيدي ايه اقوى طبعا بلا شك - 00:39:27

وايضا رواه آ بعض العلماء عن عن الامام ابي جعفر. يبقى احنا عندنا كده ابو عمرو وحزمة والكسائي وخلف بالاجماع وعاصم وابو جعفر الاتنين ايه الاتنين بالنص بس مش بالاجماع - 00:39:45

ماشي مش بالقيمة واما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك نص الا ان ائمة اهل الاداء ومشايخ الاقراء اختاروا الاخذ بذلك لجميع الائمة اختاروا الاخذ بذلك لجميع الائمة. فصار الاخذ بالروم والاشمام اجماعا منهم سائغا لجميع القراء بشروط - 00:40:03

في مواضع معروفة واضح يا سيدي؟ يبقى هو ده قول الامام آ ابو عمرو الداني اللي نقله الامام ابن القيم رحمه الله واستحب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءتهم بالاشارة - 00:40:31

ما في ذلك من البيان حد كده لاحظ فرق بين كلامي اللي انا شرحتة وكلام الامام ابو عمرو الداني آ رحمه الله. اللي نقله الامام البلقيمي رحمه الله تعالى ذكروا - 00:40:48

الائمة جميعا حد يا اخوانا كده يعني يكون مركز كده وشاطر يقول لنا القصة ديت يقول لنا ايه الفرق او ممكن حتى تلاحزوه. يعني احنا هنبدا نشرح مش هقول لكم دلوقتي. تلاحزوا كده ان الامام ابو القيم رحمه الله كيف اضطر - [00:41:06](#)

كيف اضطر الكلام عند الامام البلقيني رحمه الله تعالى ورضي عنه لكن ماشي حنكمل قال رحمه الله وحقيقة الروم والاشمام تتلقى من كتب القراءات دقيقة الرون والاشمام تتلقى من كتب الايه؟ القراءات - [00:41:25](#)

ماشي طيب اه اه طبعاً الامام ابو عامر الدائمي رحمه الله نقل نخل يبقى طيب هشرحه ثاني حاضر الوقتي ائمة اهل الاداء مذاهب الحرمين وابن عامر هم دول اللي لسه - [00:41:48](#)

يوقف كما يوقف في مذاهب من روي عنه ذلك بما في ذلك من البيان. يعني لما في الروم والاشمام من بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه وكل هذا اذا كان ها - [00:42:10](#)

اتصلت اذا كان القارئ بحضرة من يسمع القراءة يحصل البيان للايه؟ للسابع طيب الحراميين اللي هما مين يا سيدي اللي هو نافع وابن كثير. احسنت. هم قال ابو عمرو الداني رحمه الله - [00:42:29](#)

فاما حقيقة الرو فهو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها. فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه عيب واما حقيقة الاشمام فهو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى - [00:42:47](#)

لانه لرؤية العين لا غير. اذ هو ايماء بالعضو الى الحركة زي ما احنا قلنا كده ماشي؟ ما لك لا تأمنا على يوسف ما لك لا تأمنا على يوسف واللي عاوز يضبط طبعاً الحركة دي الشيخ الحصري رحمه الله تعالى ورضي عنه له فيديو متسجل صوت وصورة يعني وهو ييضبط هذا الروم في سورة - [00:43:13](#)

ونشوف الوحيد لمين ده عفوا الاشمام الوحيد لمين للامام الحفز ماشي؟ اياك نعبد واياك نستعين هكذا ديت الاسم والايه؟ الراوي واضح كده فاذا هو يقول الروم هو آآ تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم الصوت فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى - [00:43:42](#)

قصة السمع الفايدة بتاعة الرمل والاشمام هتيجي معنا يا عم الشيخ جمعة ما تستعجلش تيجي معنا ان شاء الله واحنا بنشرح ان شاء الله هتتبسط يعني بس خلي بالك بس معايا دلوقتي - [00:44:12](#)

آآ طيب قال وحقيقة الرمي والاشمام تتلقى من كتب القراءات والرون يكون في الرفع والضم والخفض والكسر واما في النصب والفتح فلا يستعملونه لخفتها هم طبعاً ابو الامام ابو عمرو الداني فيما نقله الامام البلقيني رحمه الله تعالى ورضي عنه. طبعاً لو حد من الجماعة بتوع القراءات يسامحنا يعني. يعني ده احنا عالة يعني على - [00:44:23](#)

على هذا الشرح والا فهم فده من علوم الاداء ده شغلتهم يعني لكن احنا بنحاول نشرح للجماعة اللي زي حالاتي اللي هو الايه الكلام ده يعني فالامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى فيما نقله عنه الامام ابن القيم بيقول ايه؟ بيقول وسواء كان ذلك اعرابا او - [00:44:53](#)

ها او بناء اعرابا او بناء ولذلك قال هنا رحمه الله والرون يكون في الرفع والضم والخفض والكسر واما في النصب والفتح فلا يستعملونه لخفتها واما الاشمام ففي الرفع والضم لا غير. وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة - [00:45:13](#)

بناء اللازمة ماشي؟ وهذا في حركة الايه؟ الاعرابي المنتقلة والبناء الايه؟ اللازم. ركز معي يا عم احمد. انت ازاي حالاتي؟ ركز معي كده طيب احنا قلنا ان الروم هو عند القراء ايه - [00:45:42](#)

ايها الخفض والكسر ايه الفرق ما بينهم ركزي بقى معنا يا اختنا الكريمة. حاضر. هشرحها دلوقتي. انا نبهت عليه. لكن هشرحها بالتفصيل ان شاء الله احنا قلنا ان الروم عند القراء هو عبارة عن نطق ببعض الايه؟ الحركة. او - [00:45:59](#)

قال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم الحرج هو كلا القولين واحد وهو عند النحاة عبارة عن النطق بالحركة بصوت خفي ويش كذا طيب هو بيقول الروم يكون في الرفع والضم والخفض والكسر واما في النصب والفتح فلا يستعملونه لخفتها - [00:46:17](#)

واما الاشمام ففي الرفع والضم لا غير الاشمام لا يستعمل في الحركات الا في المرفوع والمضوم لا غير لان الاشمام هو عبارة عن ايه؟

هو عبارة عن الإشارة الى الحركة من غير تصويت - [00:46:42](#)

يعني ان تجعل شفتيك على صورتها اذا لفظت بالضمة اذا لفظ بالايه؟ بالضمة. ولا تكون الإشارة الا بعد سكون الحرف اياك نعبد واياك نستعين تمام كده ماشي اياك نعبد واياك نستعين - [00:47:01](#)

يبقى الاولانية اسمها ايه اشمام والتانية اسمها ايه تمام كده طيب هو يقول وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء اللازمة. يبقى احنا عرفنا كده ان الروم بيكون في الرفع والضم والخفض والايه - [00:47:33](#)

والكسر. وما بيكونش في الايه؟ في النصب والفتح ماشي والاشمان بيكون في الرفع والايه؟ والضم ما بيكونش فين بالكسر ما بيكونش فين؟ في الكسر. يعني مسلا الحمد لله رب العالمين - [00:47:50](#)

العالمي هم صح صح يبقى ده اسمه ايه ده ده في ايه؟ العالمين وللعالمين ها ها طيب الرحمن الرحيم الرحيم ديت فيها ايه الرحيم ده فيها ايه؟ كسر صح - [00:48:09](#)

طيب ده فيه ايه بقى ده فيه في رون صح صح ولا لا؟ فيه رون وفيه اشمام! لا لا ما فيهموش اشمعن لان الاشمام يكون في الرفع والضم لا غير - [00:48:37](#)

فهمت يا سيدي؟ تمام هم. ماشي؟ حاولوا تطبقوا كده عشان تدركوا الرمل. حاولوا تطبقوا كده سورة الفاتحة او على اي صورة من من السور الاخرى طيب قال رحمه الله وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء اللازمة. وحركات البناء اللازمة - [00:48:54](#)

احنا عندنا الحرف المتحرك لو وقفت عليه لا تخلو الحركة من ان تكون ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جرا كويس كده فان كانت ضما او رفعا جاز الوقف عليه بالسكون والرون والاشمال - [00:49:13](#)

ماشي؟ اذا كان الضمة او ايه؟ او رفعا واذا كانت كسرا او خفضا جاز الوقف عليه بالسكون والغو ولم يجز الاشمال واذا كانت فتحا او نصبا وليس معها تنوين كان الوقف - [00:49:34](#)

بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا الاشماء. وذهب سيبيويه وذهب سيبيويه. وايضا بعض النحويين الى جواز الروم في المفتوح منصوب ولكن لم يقرأ به احد لما يقرأ به ايه؟ احد. طيب احنا عندنا يا اخواننا حركات الحركات دية اللي هي حركات البناء لها القاب وحركات الاعراب لها القاب. اللي هو الاخت الكريمة اللي كانت بتسأل - [00:49:54](#)

لها القاب عند المصريين تلقبوا آآ من ذلك ما كان للبناء بالضم والفتح والكسر. وما كان للاعراب بالرفع والنصب والايه؟ والجبر خفض ده مصطلح الكوفيين نسيج والذي اخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذي للبناء يسمى وقفا - [00:50:19](#)

ديت الايه؟ اللقاب بتاعتهم فاهمين كده؟ تمام طيب وهو بيقول ايه بقى رحمه الله تعالى؟ يقول وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء اللازمة فاهمين طيب قال اما الحركة العارضة - [00:50:41](#)

اما الحركات العارضة وحركة اما الحركات العارضة وحركة ميم الجمع فيمن ضمها على الاصل فلا تجوز الإشارة اليهما بروم ولا اشمام لذهابهما عند الوقف اصلا. وكذلك هاء التأنيث لا ترى ولا تشم لكونها - [00:50:58](#)

ساكنة ولا حظ لها في الحركة يعني ايه الكلام ده الحركة العارضة يا مولانا الحركة العارضة اما ان تكون عارضة للنقل زي زي وانحر ان شائنك هو الابر. فاحنا نقول ايه؟ في قراءة ورش - [00:51:17](#)

وانحرم شائنك هو الابر. واما الالتقاء الساكنين في الوصل في قوله تعالى قم الليل الا قليلا. يعني قم الليلة صح؟ ده فعل امر قم وهكذا فديت بنسبها حركة ايه يا سيدي؟ عارضة. وفي طبعا انواع اخرى. لا نطيل بذكرها - [00:51:35](#)

واما الحركة العارضة وحركة ميم الجمع حركة ميم الجمع يا سيدي آآ ليس فيها رغم ولا اشمعن وحركة ميم الجمع ايه في مذهب من ضمها على الاصل فلا تجوز الإشارة اليها بروم ولا اشمام لذهابهما عند الوقف اصلا. اذهبها عند الوقف ايه؟ اصلا - [00:51:56](#)

فمن ضمها على الاصل فلا تجوز الإشارة اليها بروم ولا اشمام لذهابهما عند الوقف اصلا وكذلك هاء التأنيث وكذلك هاء التأنيث لا ترام ولا تشم لكونها ساكنة لا حظ لها في الحركة - [00:52:22](#)

الامام ابن القيم طبعا رحمه الله تصرف في النقل عن الامام الداني. تصرف في هذا النقل عن الامام الداني بما يعرف من مراجعة

التيسير لكن هو اراد ان يشير هنا الى ايه - [00:52:42](#)

الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التأنيث ولا ولا في ميم الجمع ولا في الشكل العارض هاي التأنيث اللي هي التي تكون في الوصل تاء ويوقف عليها بالهاء زي رحمة ونعمة - [00:52:54](#)

شبه ذلك واما ميم الجمع فنحو اليهم وعليهم وشبه ذلك وعارض الشكل يعني الحركة العارضة زي من يشأ الله. ولقد استهزأ وشبه ذلك. كل ذلك يوقف عليه بالايه كل ذلك يوقف عليه بالسكون - [00:53:10](#)

كل ذلك يوقف عليه بالايه بالسكون لعندي كده يا اخواننا فاهمين ولا لا اكيد طيب الحمد لله طيب نأتي فاهمين يا اخوانا اللي معنا في عبر الاثير ولا ولا توهتوا - [00:53:29](#)

معلش يعني احنا نعدي ليه؟ هنعدي الفصلين الثلاثة دولي بس ان شاء الله يكونوا مهمين لان ده مقصود ان احنا نفهم الكتاب ما ينفعش ان الانسان وهو بيزاكر كتاب من كتب العلم انه ايه؟ يفضل يعدي كده. يعني ده يصلح للمبتدئين. ان هو يعدي اللي مش فاهمه ومش عارف ايه يحاول ان هو يعني يتجاوزه الى شيه اخر - [00:53:54](#)

لكن اللي بيتقدم في العلم لابد ان يدقق واحنا مش بندقق ولا حاجة احنا على باب الله بس يعني بنحاول يعني. ماشي؟ اه وكان كان الامام الشافعي رحمه الله تعالى يقول دققوا - [00:54:14](#)

في العلم حتى لا يضيع جليل العلم ماشي؟ لان الانسان لو ما دققش في العلم وفي المعلومات اللي بيزاكرها آآ هيضيع منه الكبير هم؟ احنا ما بندققش ولا حاجة احنا على الدنيا زي ما انا قلت لكم دايمًا - [00:54:27](#)

نحننا على باب الله لكن آآ آآ وان شاء الله لا يعني ان شاء الله ربنا لا يخيب لنا رجاء يا رب لكن ايه احنا ان شاء الله نحاول ان احنا نحقق المعلومة التي ذكرها الامام رحمه الله ونحاول ان احنا نفهمها ان شاء الله. واللي انا مش فاهمه نسأل فيه - [00:54:41](#)

كلنا ان شاء الله يعني طيب قال رحمه الله تعالى الله يرضى عنك يا استاذنا ربنا يبارك في حضرتك اه الامام الجزري رحمه الله تعالى نبه على اهمية الوقف على اهمية الوقف بالروي والاشارة وايه فائدة اصلا الوقفة يا سيدي بالروي والاشارة اصلا - [00:54:57](#)

والاشمام عفوا اللي هو الوقف بالاشارة يعني هو يقول انه فائدة الاشارة الوقفي بالرملة والاشارة يستفيد القارئ لما انا اقول تأمنا ولا السامع تأمنا ولا نستعين ايه هيستفيد ايه يعني بالكلام ده - [00:55:20](#)

قال هي بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع او للنظر كيف تلك الحركة الموقوف عليها كيف تلك الحركة الايه؟ الموقوف عليها قال وهذا التعليق يقتضي استحسان الوقف بالاشارة اذا كانت اذا كان بحضرة القارئ من يسمع -

[00:55:37](#)

قراءة اما اذا لم يكن بحضرته احد يسمع التلاوة تلاوته فلا يتأكد الوقف اذ ذاك بالرمي والاجماع لانه غير محتاج ان يبين لنفسه. ما هو كده عارف وعند حضور الغير يتأكد ذلك ليحصل البيان للسامع - [00:56:03](#)

فان كان السامع عالما بذلك علم بصحة عمل القارئ وان كان غير عالم كان في ذلك تنبيه له ليعلم اه حكم ذلك الحرف الموقوف عليه كيف هو في الوصل؟ وان كان القارئ متعلما ظهر عليه بين يدي الاستاذ هل اصاب - [00:56:20](#)

يقر هذا الصواب او اخطأ فيعلمه. وكثير ما يشتبه على المبتدئين وكثير ما يشتبه على المبتدئين وغيرهم ممن لم يوقفه استاذ على بيان الاشارة ان يميزوا بين حركات الاعراب. في قوله تعالى وفوق كل ذي علم - [00:56:40](#)

عليم. كملها كده ايه هو كده هو يقصد كده يعني هو يقصد ده. واني لما انزلت الي من خيرها فقير ولا فقيرها فانهم اذا اعتادوا على الوقف يا اخوانا فانهم اذا اعتادوا على الوقف على مثل هذا بالسكون لم يعرفوا كيف يقرأون عليم - [00:56:57](#)

قيل حالة الوصف هل هو بالرفع ام بالجر وهذا حصل بالفعل كنا في آآ مقراً كان شيخنا الله يرحمه ويعفو عنه وتجاوز عنه في الصالحين كان كنا نقرأ في سورة القصص - [00:57:24](#)

وكان يعني وقتها طبعاً كنا نقرأ من غير يعني المصحف يعني كان كل واحد يقرأ من ايه من حفظه فقرأ هذه الآية اني لما انزلت الي من خير فقير وسبحان الله مر على الحضور - [00:57:39](#)

ان هم يقرأوا فقير ومعظم يعني الذين حضروا قرؤوها بالايه اه قرأوها بالجردي واني لما انزلت الي من خير فقير على ان هو الاتباع يعني هو اتباعه حركة ما قبله - [00:57:54](#)

مع ان هذه الكلمة مرفوعة اني لما اني فقير لما انزلت الي من خير. هم فده فعلا سبحان الله يعني. قال امام الجزري وكان كثير من معلمينا يأمرنا فيه بالاشارة - [00:58:10](#)

وكان بعضهم يأمر بالوصل محافظة على التعريف به. وذلك حسن لطيف والله اعلم فوق كل ذي علم عليم واني لما انزلت الي من خير فقير. واضح كده يا اخوانا نعم - [00:58:31](#)

آآ طيب اه فقير خبر. نعم انا قلت حاجة تانية اني فقير لما انزلت الي من خير طيب خلاص كده؟ يبقى فهمت يا عم الشيخ جمعة طيب ايه ما هو ده نفس الفكرة. هم الاتنين الاشارة عموما نفس الفكرة - [00:58:49](#)

اه ما هو عشان برضه الحاضر اه ما هو هو قال ان حاضر بس وقال في الثاني ان جمهور القراء يقفون على مرسوم المصحف يروى ذلك عن نافع وابي عمرو والكوفيين. ولم يرد - [00:59:15](#)

في ذلك شيء عن ابن كثير وابن عامر واختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على المرسوم موافقة لجمهور القراء طيب يقول في الثاني اللي هو ايه يا سيدي الوقف على مرسوم المصحف - [00:59:30](#)

اللي هو سماه هنا الامام بورقيني رحمه الله اه مرسوم المصحف والا فهو يقال على مرسوم الخط على مرسوم الخط والمقصود بذلك خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة عليها التي اجمعها الصحابة عليها - [00:59:45](#)

وقال في الثاني ان جمهور القراء يقفون على مرسوم المصحف اللي هو موصول للخط يروى ذلك عن نافع وابي عمرو الكوفيين ولم يرد في ذلك شيء عن ابن كثير وابن عامر. واختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على المرسوم موافقة - [01:00:04](#)

لجمهور القراء اجمع اهل الاداء وائمة الاقراء على لزوم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة اليه. اختيارا واضطرارا فيوقف على الكلمة الموقوف عليها او المسئول عنها على وفق رسمها في الايجاب - [01:00:21](#)

وذلك باعتبار الاواخر من الابدال والحذف والاثبات وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع فيما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتب مفصول النحو ارانا يوقف على كل واحد آآ منهما. هذا هو الذي عليه ائمة الامصار في كل الاعصار - [01:00:39](#)

وقال الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى قال وقد ورد ذلك نصا واداء عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وابي جعفر وخلف ورواه كذلك كان نصا الالهوازي وغيره عن ابن عامر. وراه كذلك ائمة العراقيين عن كل القراء بالنص والاداء وهو المختار عندنا. وعند من تقدمنا - [01:00:59](#)

للجميع وهو الذي لا يوجد نص بخلافه وبه نأخذ لجميعهم كما اخذ علينا ذلك. والى ذلك اشار ابو مزاحم الخاقاني رحمه الله بقوله وقف عند اتمام الكلام موافقا لمصحفنا المتلو في البر والبحر - [01:01:19](#)

قف عند اتمام الكلام موافقا لمصحفنا المتلو في البر والبحر. ابو زعل الخاقاني ده مين يا عم الشيخ يوسف ابو مزاحم الخاقاني ده مين يا عم الشيخ محمد ابو مزاحم الخاقاني صاحب ايوة احسنت صاحب الرائية - [01:01:36](#)

اللي هي ايه ها ماشي صاحب الرؤية صح احسنت هو واضح ان انك عارفة طيب اللي هو اللي هي ايه الرائية ديت رأيت ابو مزاحم القهقني دي مهمة تسمعوها كده ولا - [01:01:54](#)

ايوة اول نظم في علم التجويد اول نزم في علم الايه؟ التجويد. احسنت. هم وما شاء الله الاخوات طبعا عندهم اهتمام بالقراءات يعني ربنا يسترنا يا رب واختيار ائمة القراء قال رحمه الله واختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على المرسوم موافقة لجمهور القراء - [01:02:06](#)

خلاص كده شرحنا ده قال آآ وقد ورد الاختلاف عنهم في مواطن وقد ورد الاختلاف عنهم في مواضع او مواطن ماشية فيها مشكلة منها ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء على الاصل نحو نعمة - [01:02:30](#)

بالتاء ماشي؟ ورحمة بالتاء وغيابت بالتاء النين يا مولانا مفتوحة وشبه هذه المواضع فمذهب ابي عمرو والكسائي الوقف عليها
بالهاء خلوا بالكلم. طبعاً المواطن اللي هيذكرها الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى اللي هو يعني الامام نقل عنه الكلام -

01:02:54

هذه المواطن منها ما ينحصر في اصول ومنها ما يكون في كلمات مخصوصة الى ما ينحصر في اصول مضطردة ومنها ما يكون في
كلمات مخصوص هو يقول ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف يبقى ديت اسمها ايه - 01:03:20

طول والمضطربة صح؟ مش كان الواد مخصوص صح صح معي كده هتنام صحصح معي طب ده خلاص يعني اه ادوه اصول
مضطربة صح كده؟ والتانية اللي هي الكلمات المخصوصة هتيجي دلوقتي - 01:03:41

فهو يقول منها ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء على الاصل نحو نعمة ورحمة وغيابة وشبه هذه الكلمات يعني فمذهب ابي
عمرو والكسائي الوقف عليها بالهاء الوقف عليها بالايه؟ بالهاء. طبعاً يضاف الى هؤلاء من العشرة يعقوب - 01:03:56

وبالحضرمي يضاف الى هؤلاء ووقف الكسائي يعني بيقف عليها ازاى نعمة غيابت ماشي؟ رحمة تمام كده ما هو لأ بالهاء عفوا رحمة
بقي آآ يضاف اليهم من العشرة كما قلت يعقوب لكن باقي القراء بيقفوا عليها ازاى - 01:04:18

بالتاء زي اللي انا قرأته رحمة نعمة غيابة لكن هم بيقفوا ازاى؟ نعمة رحمة غيابة ماشي طيب ووقف الكساء على مرضات حيث حيث
وقع وعلى اللات والعزى وذات بهجة وذات حين مناص وهيئات بالهاء - 01:04:42

وتابعه البز على هيئات فقط هو بيقول ووقف الكساء على مرضات حيث وقع واللات والعزى من سورة النجم وذات بهجة من سورة
النمل ولات حين مناص من صورتى صاد ماشي؟ فبيقف لو وقف على لا يتوقف عليها ازاى - 01:05:03

لا ماشي؟ ذا ماشي؟ الله والعزة. الله! لو وقف عليه بلال طبعاً الكلمات دي يعني مرضات واللات والعزى وذات بهجة ولات حين مناص
حكى الامام آآ ابن الجزري رحمه الله تعالى في النشأ الخلاف عن الامام الكسائي في هذه الكلمات الاربعة - 01:05:29

واضح بهذه الكلمات الاربعة ففي خلاف فيها يعني لكن يراجع يعني وهيئات بالهاء وتابعه البز على هيئات فقط يعني هو بيقف عليها
ازاى يا سيدي هيئات طيب اه اه واختلف عن عن قنبل - 01:05:54

تتفع القنبل ايضاً آآ في هذه الكلمة ووقف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب من العشرة ووقف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر
ويعقوب على يا ابتي بالهاء حيث وقع. يعني هيقرأها هيقرأها ازاى؟ يا ابا - 01:06:20

حيث وقع يعني في اي موطن في القرآن في اي موطن في القرآن وقف الباقون على هذه المواضع زي اللي انا قرأته على هذه
المواضع بالتاء اتباعاً للمصحف اللي هو يعني هيقرأوها ازاى يا سيدي؟ يا ابت - 01:06:41

اه هيقرأوها يا ابت ماشي يبقى اذا آآ وقف عليها بالهاء خلافا للرسم وقف عليها بالهاء خلافا للرسم ابن كثير وابن عامر وابو جعفر
ويعقوب ووقف الباقون بالتاء على الايه - 01:06:58

على الرسم ماشي يا سيدي؟ ووقف الكسائي في رواية كسائي في رواية الدوري وغيره على قوله تعالى ويكأن الله ووي كأنه على
الياء منفصلة. يعني بيقف الكساء ازاى؟ ويل. ويل - 01:07:16

ويقف وبعدين يبتدأ كأن الله وي كأنه ماشي؟ دي من سورة قصص اول الاية ايه يا مولانا اه واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس يقولون
وي كأن الله هكذا. فبيقف على ايه - 01:07:42

وايلي وبيقف على وي كأنه ده مين الكثر على الياء منفصلة طيب ام معنوي كأنه لأ ده طريقة الوقف. طريقة. اه لكن معنى ده حاجة
تانية ده مش يختلف فيه المعنى الكسير - 01:08:09

وروي عن ابي عمرو انه وقف على الكاف ووقف الباقون على الكلمة باسرها. يعني ابو عمرو آآ ابو عمرو البصري رحمه الله تعالى وقف
على الكاف فيقول ايه؟ وبك فاذا ابتدأ ابتدأ بالايه - 01:08:32

بالهمزة ان او انه واضح كده يا سيدي ايه طيب ووقف او انها عشان هو هيقف صح ووقف الباقون على الكلمة باسرها اه المتفق عليه
ان يميع ما كتب موصولاً سواء كان اسماً او غير اسم - 01:08:53

كلمتين او اكثر فانه انما يجوز الوقف على الكلمة الاخيرة منه من اجل الاتصال الرسمي وده اصل مضطرد في كل ما كتب من وصولا فلا يجوز فصله بوقت الا برواية صحيحة - [01:09:19](#)

ولذلك كان المختار عند اكثر ائمة عدم فصل ايه؟ الكلمات ديت ويكأنه او ويكأن مع وجود الرواية بايه؟ بفصله واضح كده؟ ولذلك الامام ابن الجزري رحمه الله رجح بعد ذكر الخلاف عنهما ان يكون الوقف عندهم على الكلمة باسرها - [01:09:33](#)

ها فالوقف قال فالوقف عندهم على الكلمة باسرها وهذا هو الاولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور واخذا بالقياس الصحيح والله اعلم ده كلام مين اليوم قال واختلف عن الكساء في قوله فمال هؤلاء القوم - [01:09:54](#)

فمال هؤلاء القوم وما لهذا الكتاب وقالوا ما لهذا الرسول فما للذين كفروا ماشي؟ ونحوه فروي عنه الوقف على ما وعلى اللام ووقف الباقون على اللام منفصلة اختلف عن الامام الكسائي رحمه الله - [01:10:16](#)

هل يقف على ما ولا على اللام بعد بعدها لكن اه اه كثير اتفقوا عن الامام الكسائي كثير اتفقوا على ملك سائر على الوقفة على ايه من على الوقف على ما - [01:10:49](#)

وروي عن ابي عمرو الوقف على ما عفا. آ قال وقف الباقون على اللام منفصلة ماشي؟ اتفاقا كما قال الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى وقال هذه الكلمات كتبت قد كتبت لام الجر فيها مفصلة مما بعدها. فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء - [01:11:08](#)

اتباعا للرسم حيث لم يأتي فيها نص وهو اظهر قياسا ويحتمل الا يوقف عليها من اجل كونها لام جر ولا من جر لا تقطع مما بعدها وروي عن ابي عمرو الوقف على ما دون اللام في الاربعة وقد اتفقوا ان ابا عمرو رحمه الله تعالى يقف على ما - [01:11:33](#)

يعني بيقرأ ازاى يا سيدي فما هؤلاء القوم ما لهذا الكتاب وقالوا ما لهذا الرسول؟ واضح كده مم. فما للذين كفروا قال ووقف حمزة والكساء على قوله اي يما تدعوا - [01:11:53](#)

اي يما تدعو على ايا دونما وعوضا من التنوين الفتح ووقف الباقون على ما ووقف الباقون على ما خلوا بالكم اتفقوا في وقع اشكال في هذه المسألة في ايام ما تدعو ديت - [01:12:17](#)

ماشي وقع اشكال في هذه المسألة اللي هو عوضها من التنوين الفتح ووقف الباقون على ماديا فبيقول ابو شامة رحمه الله تعالى ذكر في ابراز المعاني وابرار المعاني ده كتاب في شرح - [01:12:39](#)

الشاطبي اه ذكر في ابراز المعاني انها لم تتصل بما قبلها خطأ فصارت عن مثل عن ما المفصلة فانهم يقفون على عن دون ماء ذكره ذكر يعني ده اشكال يعني عليه وحله الامام ابن الجزري رحمه الله وقالوا على مذهب هؤلاء لا يكونوا في الوقف عليها خلاف بين ائمة - [01:12:57](#)

القراءة واذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من ايا ومما. لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الاقرب للصواب وهو الاولى بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد منهم نص بخلافه. وقد تنبعت نصوصهم فلم - [01:13:23](#)

اجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذه المواضع. اذا ظهر ان الوقف جائز لجميعهم على كل من كلمتين ايه؟ ايا وما. كسائر الكلمات المفصولات في الرسم وهذا اختيار الامام للجزري رحمه الله تعالى واخذ به تبعا لسائر ائمة القراءة - [01:13:49](#)

واضح يا سيدي ولا خلاص طيب ووقف ابو عمرو والكساء على قوله ايها المؤمنون ويا ايها الساحر وايها الثقلان في الرحمن بالالف في ثلاثة ووقف الباقون بغير الف. يعني بالايه - [01:14:07](#)

بالحذف مم يعني بالحذف واضح اه ماشي طبعا وقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب ايضا ماشي ووقف الباقون بغير اه ووقف الباقون بغير الف يعني بالحذف اتباعا للرسم. لكن ابن عامر ضم الهاء على الاتباع لضم الياء - [01:14:26](#)

قبلها يعني هم يقفون ايه ايها ماشي؟ هم يقفون ايها ماشي بالالف في السلاسة يعني يقفون ايها يا ايها الثقلان ماشي؟ لكن باقول يقف بغير ايه؟ الف لكن ابن عامر بيقراها ازاى - [01:14:57](#)

ايوة ايهم طيب ووقف الكسائي على وادي النمل خاصة بالياء ووقف الباقون بغير ياء. فيما رواه الجمهور عنه والاصح عن الامام

الكسائي والوقف بالياء على وادي النمل ويصح عنه وجه الحذف كذلك - [01:15:26](#)

الا ان الاصح عند الامام الكسائي الوقف على وادي النمل بلية على وادي طيب ايه ده في حد اعمل كده اه ماشي نزهة لحضرتك

طب ما اعمل لها الغاء خالص اديها - [01:15:48](#)

طلعتها برة البتاع هي عمالة تبعت لي لا لا الغيها خطر شيلها خالص اصلا هنقول لها يعني دابا ما تبطلش طيب عملت لها امال لسه

بتظهر امال لسه بيزهر لي البتاع ده ليه - [01:16:51](#)

متر ثاني كمان عشان ده شخص ثاني بيعمل كده امال احنا معينين كل ايه يا عم احمد عشان يخترقون بعض المحاولات. لسه

خلاص ابشروا عنهم عشان اي حد يعمل كده شيلوا على طول. لا مؤاخزة يا اخوانا معلش - [01:17:36](#)

طيب قال احنا ناقصين ووقف الكساء على وادي النمل خاصة بالياء ووقف الباقون بغير ايه؟ ياء طيب معلش هو حصل اشكال يعني

طيب وتفرد البز وتفرد البز ووافقه يعقوب من العشرة وصححه ابن الجزري رحمه الله تعالى عنه وصحح الوجه الاخر كذلك -

[01:18:15](#)

بزيادة هاء السكت على الوقوف على ما اذا كانت استفهاما. ووليت حرف جر ووليت حرف جر طبعا اه هذه الكلمة وقعت خطأ حتى

في كتاب التيسير لابي عمرو الداني ووليها - [01:18:46](#)

هكذا وده غلط انما هي الصحيح ووليت حرف جر نحو قوله تعالى فلم تقتلون ولم تقتلون وفيما انت ومما خلق؟ وفيما تبشرون وفيما

يرجع المرسلون؟ وعما يتساءلون وشبه ذلك فيقولون فلما - [01:19:04](#)

وكذا الجميع وكذا الجميع. يعني ما جاء من ماء التي الاستفهام ودخل عليها حرف من حروف الجر. وقد انفرد البز في رواية عنه

بزيادة هاء السكت في الوقف على مال استفهامية الداخل عليها حرف - [01:19:26](#)

الجر لان بعض العرب يلحقها في هذه المواضع بهذه المواضع اه ووقف الباقون على الميم ساكنة ووقف الباقون على الميم ساكنة.

بهذا ينتهي اه كلام الامام البلقيني رحمه الله تعالى ورضي عنه عن - [01:19:42](#)

اه عن النوع الايه التاسع عشر والعشرين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله اه وجزاكم الله خير الجزاء.

والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله اجمعين - [01:20:02](#)