

التعليق على موقع العلوم في موقع النجوم (71) | النوع الرابع

والعشرون: الإدغام | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلة والسلام على امام التقىء وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد. مرحبا بكم ايها الكرام - 00:00:00

اه في هذا التعليق على كتاب موقع العلوم في موقع النجوم لامام جلال الدين بلقيسي رحمة الله المتوفى سنة آٰربيع وعشرين آٰ بعد الثمانمائة وكنا قد توقفنا في الحديث آٰ عند النوع الرابع والعشرين وهو النوع المتعلق بالإدغام - 00:00:20

وهو اخر نوع من انواع الاداء عند الامام الباقري رحمة الله تبارك وتعالى آٰ وهذا النوع الإدغام يعني معروف لديكم ان شاء الله تعالى وهو ما يدرسه الطالب في آٰ علم التجويد. وهو مما يدرسه الطالب في علم التجويد - 00:00:40

وكالعادة سنقدم ان شاء الله اه للإدغام بمقدمة ثم نتلو هذه المقدمة بشرح الكتاب ان شاء الله تعالى الإدغام هو ان تصل حرف ساكنا بحرف متحرك مثله او مقاربه فتصيرهما حرف واحدا مشددا يكون النطق يكون النطق بهما - 00:01:00

دفعه واحدة يكون النطق بهما دفعه واحدة فالإدغام او الإضغام او الإدغام بالتشديد من الفاظ البصريين. والإدغام بالتخفيض من الفاظ الكوفيين ومعناه في الكلام كما قلنا ان تصل حرف ساكنا بحرف مثله. متحرك - 00:01:22

من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف فيصيران لشدة اتصالهما حرف واحد ترتفع اللسان او يرتفع اللسان عندهما رفعة واحدة شديدة - 00:01:46

فيصير الحرف الاول كالمستهلك على حقيقة التداخل والإدغام او الإضغام. نحو مثلا شد ومد ونحوهما فعندها الحرف الاول في مد والحرف الاول في شدة. الحرف الاول حرف الحرف الاول حرف ساكن. الحرف الاول حرف ساكن - 00:02:04

والحرف الثاني حرف متحرك لكنه مثل الحرف الاول مسل الحرف الاول في مد لان دي دال وديت دال فانت تصل هذا الحرف الساكن بالحرف المتحرك الذي هو مثل هذا الحرف المتحرك - 00:02:31

فتصريرهما حرف واحدا مشددا يرتفع اللسان عندهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الاول كالمستهلك على حقيقة التداخل على حقيقة التداخل طيب ما الغرض اه من ما الغرض من الإدغام الغرض من الإدغام طلب التخفيض - 00:02:48

الغرض من من الإدغام طلب التخفيض لانه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به لو هو نطق دال فينتقل عليه انه يعود الى الدال مرة اخرى. وصار ذلك ضيقا في الكلام بمنزلة الضيق في الخطوط على المقيد - 00:03:11

يد لو واحد مقيد فالخطوة بتكون ضيقة عليه لانه اذا منعه المقيد من توسيع الخطوط صار كانه انما يقيد او انما يقييد آٰ تقييد قدمه الى موضعها الذي قالها منه - 00:03:30

فتقل عليه ذلك فلما كان تكرير الحرف كذلك في الثقل حاولوا تخفيضه بان يدغموا احدهما في الآخر فيضعوا المستهم على مخرج الحرف المكرر. وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رفعة واحدة لئلا ينطقوها بالحرف ثم يعودوا ثم يعودوا اليه - 00:03:51

يبقى اذا الحال ان في عندها صوت مضخم وصوت غير مدغم الصوت المدغم صوت مشدّد والصوت غير المدغم صوت مخفف وزمان النطق بالصوت المدغم يستغرق فترة زمنية اطول منه في الصوت غير الايه - 00:04:13

غير المضاد. تمام؟ الصوت غير المضخم. هذا هو حاصل الفرق بين الصوت المضخم والصوت غير غير المضاد ولذلك من اصول الإدغام

في النطق العربي اه ان يكون الحرف الاول ساكنـا - 00:04:33

ان يكون الحرف الاول ايـه ؟ ساـكـنـاـ. فـاـنـ كـاـنـ مـتـحـرـكـاـ تـوـقـفـ حـصـولـ الـادـغـامـ عـلـىـ حـذـفـ الـايـهـ الـحـرـكـةـ وـيـسـمـيـ حـيـنـثـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ تـسـمـيـ حـيـنـثـ الـادـغـامـ الـايـهـ ؟ الـكـبـيرـ وـاشـتـهـرـ بـهـ مـنـ الـقـرـاءـ السـبـعـةـ الـامـامـ اـبـوـ عـمـرـوـ بـنـ عـلـاءـ الـبـصـرـيـ -

00:04:48

رحمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ المـتـوفـىـ سـنـةـ سـنـةـ مـيـةـ أـرـبـعـةـ وـخـمـسـينـ وـوجـهـهـ اـيـضـاـ كـوـجـهـ الـاضـغـامـ طـلـبـ التـخـفـيفـ ماـشـيـ ؟ يـعـنـيـ وجـهـ الـامـامـ اـبـوـ عـمـرـوـ كـوـجـهـ الـادـغـامـ العـادـيـ الـلـيـ هوـ طـلـبـ الـايـهـ ؟ طـلـبـ التـخـفـيفـ. يـعـنـيـ دـيـ فـاـيـدـةـ الـاضـغـامـ التـخـفـيفـ فـيـ النـطـقـ - 00:05:12

وـايـضـاـ مـنـ اـصـوـلـ الـاضـغـامـ فـيـ النـطـقـ الـعـرـبـيـ الـلـيـ هوـ الـاـمـرـ الـثـانـيـ يـكـثـرـ الـادـغـامـ فـيـ حـرـوـفـ الـفـمـ وـالـلـسـانـ يـكـثـرـ الـادـغـامـ فـيـ حـرـوـفـ الـفـمـ وـالـلـسـانـ. ويـقـلـ فـيـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ وـالـشـفـتـيـنـ وـيـقـلـ فـيـ حـرـوـفـ الـحـلـقـ وـالـشـفـتـيـنـ - 00:05:29

وـمـنـ اـصـوـلـ الـاضـغـامـ اـيـضـاـ اـنـهـ يـضـغـمـ الـاضـغـامـ فـيـ الـاـقـوـيـ. وـلـاـ يـضـغـمـ الـاـفـضـلـ فـيـ الـاـنـقـصـ لـاـنـ الـادـغـامـ لـاـ يـبـخـسـ الـحـرـوـفـ وـلـاـ يـنـقـصـهـاـ لـاـ. يـبـخـسـ الـحـرـوـفـ وـلـاـ يـنـقـصـهـاـ وـالـاـمـرـ الـرـابـعـ كـلـمـاـ تـقـارـبـ الـمـخـارـجـ وـتـدـانـتـ حـسـنـ الـادـغـامـ وـكـلـمـاـ تـبـاعـدـتـ حـسـنـ - 00:05:46

الـاـظـهـارـ حـسـنـ الـاـظـهـارـ طـبـ الـاـضـغـامـ لـهـ اـقـسـامـ فـيـ نـيـقـسـ الـادـغـامـ بـحـسـبـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـحـرـفـيـنـ الـمـتـجـاـوـرـيـنـ يـعـنـيـ باـعـتـبـارـ الـمـخـارـجـ وـالـصـفـاتـ الـىـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ اـضـغـامـ مـتـمـاثـلـيـنـ اوـ اـرـغـامـ مـتـمـاثـلـيـنـ الـلـيـ هوـ اـنـ يـتـفـقـ الـحـرـفـانـ اـيـهـ - 00:06:07

مـخـرـجاـ وـصـفـةـ كـالـبـاءـ فـيـ الـبـاءـ وـالـتـاءـ فـيـ الـتـاءـ وـسـائـرـ الـحـرـوـفـ الـمـتـمـاثـلـةـ كـوـلـهـ تـعـالـىـ فـمـاـ رـبـحـتـ تـجـارـتـهـ وـكـوـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ فـقـلـ نـضـرـ بـعـصـاـكـ الـحـجـرـ مـاـشـيـ وـاـدـغـامـ مـتـجـاـسـيـنـ وـهـوـ اـنـ يـتـفـقـ الـحـرـفـانـ اـيـهـ ؟ مـخـرـجاـ وـيـخـتـلـفـاـ صـفـةـ. كـالـذـالـ فـيـ الـتـاءـ - 00:06:30

اوـ الـثـاءـ فـيـ الـظـاءـ اوـ الـثـاءـ فـيـ الـدـالـ كـوـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـقـالـ طـائـفـةـ وـقـالـ طـائـفـةـ وـكـوـلـهـ تـعـالـىـ قـدـ تـبـيـنـ قـدـ تـبـيـنـ الرـشـدـ مـنـ الـغـيـ. الشـاهـدـ فـيـ هـنـاـ فـيـ فـيـنـ قـدـ تـبـيـنـ. مـاـشـيـ ؟ الدـالـ وـالـايـهـ - 00:06:55

وـالـتـاءـ الدـالـ وـالـتـاءـ وـالـثـاءـ وـالـقـسـمـ الـثـالـثـ اـضـغـامـ الـمـتـقـارـبـيـنـ وـاـدـغـامـ الـمـتـقـارـبـيـنـ اـنـ يـتـقـارـبـ الـحـرـفـانـ مـخـرـجاـ اوـ صـفـةـ اوـ مـخـرـجاـ وـصـفـةـ كـالـدـالـ وـالـسـيـنـ وـالـتـاءـ وـالـثـاءـ وـالـضـادـ وـالـشـيـنـ. لـقـوـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـقـلـ رـبـ اـرـحـمـهـماـ كـمـاـ رـبـيـانـيـ صـغـيـراـ. شـايـفـيـنـ - 00:07:16

وـقـلـ رـبـيـ. مـاـشـيـ ؟ وـقـلـ رـبـيـ اـرـحـمـهـماـ كـمـاـ رـبـيـانـيـ صـغـيـراـ وـاـدـغـامـ اـيـضـاـ يـنـقـسـمـ فـيـ مـصـنـفـاتـ الـقـرـاءـ. يـعـنـيـ باـعـتـبـارـ الـوـضـعـ التـصـرـيفـيـ الـىـ قـسـمـيـنـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ وـهـوـ يـعـنـيـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ مـاـ كـانـ اـوـلـ الـحـرـفـيـنـ مـتـحـرـكـاـ فـيـهـ - 00:07:42

سـوـاءـ اـكـانـاـ مـت~م~اث~ل~ي~ن~ او~ م~ت~ج~ان~س~ي~ن~ و~ا~ش~ه~ر~ م~ن~ ع~ر~ف~ ب~ه~ م~ن~ ال~ق~ر~اء~ ال~ام~ام~ ا~ب~و~ ع~م~ر~و~ ا~ب~ن~ ع~ل~اء~ ال~ب~ص~ر~ي~ ر~ح~م~ه~ الل~ه~ ت~ع~ال~ى~ و~س~م~ي~ ك~ب~ي~ر~ا~ل~ه~ ق~ي~ل~ ل~ك~ث~ر~ و~ق~و~ع~ه~ ق~ي~ل~ ل~ك~ث~ر~ و~ق~و~ع~ه~ ا~ذ~ ال~ح~ر~ك~ة~ ا~ك~ث~ر~ م~ن~ الس~ك~ون~ - 00:08:07

وـقـيـلـ لـتـأـثـيـرـهـ فـيـ اـسـكـانـ مـتـحـرـكـ قـبـلـ اـضـغـامـهـ وـقـيـلـ لـصـعـوبـتـهـ وـكـثـرـ الـعـلـمـ فـيـهـ وـقـيـلـ لـصـعـوبـتـهـ وـكـثـرـ الـعـلـمـ فـيـهـ وـاسـبـابـهـ التـمـاثـلـ الـلـيـ هوـ اـنـ يـتـفـقـ الـحـرـفـانـ مـخـرـجاـ وـصـفـةـ. زـيـ الـموـتـ تـحـبـسـوـنـهـماـ الـموـتـ تـحـبـسـوـنـهـماـ مـنـ بـعـدـ الـصـلـاـةـ - 00:08:30

وـكـوـلـهـ حـيـثـ تـقـفـتـمـوـهـمـ هـكـذـاـ وـالتـقـارـبـ وـهـوـ اـنـ يـتـقـارـبـ الـحـرـفـانـ مـخـرـجاـ وـصـفـةـ. كـوـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـاـذـ قـالـ رـبـكـ اوـ يـتـقـارـبـاـ مـخـرـجاـ عـدـاـ السـنـيـنـ عـدـدـ سـنـيـنـ. مـاـشـيـ - 00:08:56

اوـ يـتـقـارـبـاـ صـفـةـ زـيـ قـوـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ وـاشـتـعـلـ الرـاءـ وـاشـتـعـلـ الرـأـسـ وـاشـتـعـلـ الرـاشـ شـيـباـ. وـاـضـحـ ؟ فـهـوـ كـدـهـ عـمـلـ اـيـهـ شـالـ اـصـلـاـ السـيـنـ. هـمـ. شـالـ السـيـنـ وـلـذـكـ يـسـمـيـ يـسـمـيـ هـذـاـ اـضـغـامـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ وـلـذـكـ هـنـاكـ اـيـضـاـ مـوـانـعـ لـلـادـغـامـ الـكـبـيرـ لـكـنـ يـعـنـيـ تـدـرـكـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ مـنـ الـكـتـبـ الـمـتـقـدـمـةـ الـلـيـ هـيـ مـوـانـعـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـةـ الـقـسـمـ الـثـانـيـ الـلـيـ هـوـ قـسـمـ الـادـغـامـ مـنـ هـوـنـ - 00:09:45

الـصـغـيـرـ الـلـيـ هـوـ مـاـ كـانـ اـوـلـ الـحـرـفـيـنـ فـيـ سـاـكـنـاـ. يـبـقـيـ اـذـاـ فـرـقـ مـنـ الـاضـغـامـ الـكـبـيرـ وـالـادـغـامـ الـصـغـيـرـ اـنـ اـوـلـ الـحـرـفـيـنـ فـيـ الـادـغـامـ الـكـبـيرـ مـتـحـرـكـ وـاـوـلـ الـحـرـفـيـنـ فـيـ الـادـغـامـ الصـغـيـرـ سـاـكـنـ - 00:09:59

وـيـسـمـيـ صـغـيـرـاـ لـقـلـةـ وـقـوـعـهـ اوـ لـقـلـةـ الـعـلـمـ فـيـهـ مـنـ الـجـهـةـ التـصـرـيفـيـةـ لـاـنـ الـحـرـفـ الـاـولـ مـضـعـمـ سـاـكـنـ. ثـمـ يـضـغـمـ فـيـ تـالـيـهـ. لـكـ اـلـادـغـامـ الـكـبـيرـ الـذـيـ يـسـتـلـزـمـ تـسـكـيـنـ الـحـرـفـ نـهـوـنـ - 00:10:14

الاول ليتأتي الادغام. ليتأتي الادغام. ولذلك بعض العلماء عبر فقال الادغام الصغير ما تجاور فيه الحرفان والكبير ما الم يتتجاوز فيه الحرفان ماشي؟ وهذا الادغام الصغير ينقسم الى واجب وممتنع وجائز وديث كلام المبتدئين تعرفونه ان شاء الله تعالى من دراسة -

00:10:32

الجزرية اه للامام الجزري رحمه الله تعالى ايوة بالزبط كده ماشي طيب سنائي ان شاء الله تعالى لشرح اه كتابي او كلام الامام اه جلال الدين البقيني رحمه الله تعالى -

00:10:54

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام رحمه الله تعالى ورضي عنه الكلام اللي فات واضح يا اخوانا طيب قال الامام رحمه الله تعالى ورضي عنه بسم الله الرحمن الرحيم النوع الرابع والعشرون الادغام. النوع الرابع والعشرون الادغام وهو على قسمين -

00:11:16

احدهما ادغام الحرف في مثله والثاني ان يدغم في مقاربه. والاول على دربين. احدهما ان يجتمع المثلثان في كلمة. والثاني ان يجتمع المثلثان في كلمة والثاني ان يجتمعوا في كلمتين. ان يجتمع المثلثان في كلمة والثاني ان يجتمعوا في كلمتين. طبعا احنا قلنا ان الادغام هو اللفظ بحرفين حرقا كالثاني مشددا وينقسم الى كبير وصغير. فالكبير ما كان الاول من الحرفين فيه متحركا سواء اكان مثلين ام جنسين ام متقاربين. ويسمى -

00:11:59

لكثرة وقوعه اذ الحركة اكثر من السكون او الاقوال الاخرى التي ذكرناها. ويسمى صغيرا وهو الذي يكون الاول منها ساكتا. وهو الذي يكون الاول منها ساكتا ثم آآآ نقل رحمه الله تعالى كلام الامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في الایه؟ الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في -

00:12:16

اه التيسير قال رحمه الله قال في التيسير يعني الامام مين ابو عمرو الداني اعلم ان ابا عمرو ابو عمرو اللي هو مين ابو عمرو البصري ابو عمرو ابن علاء البصري -

00:12:38

قال في التيسير اعلم ان ابا عمرو لم يلغ من المثلين في كلمة الا في موضعين لا غير احدهما في البقرة مناسكم والثاني في المدسر في المدثر ما سلككم واظهر ما عدتها نحو جباههم ووجوه -

00:12:52

واظهر ما عدتها نحو جباههم وايه ووجوههم ودي محتاجة نراجعها يعني. فيها قراءة قراءة او عمرو ووجوههم طيب دي محتاجة يعني ايه نراجعها؟ لأن الصراحة ما انتبهتش التشكيل هنا هل هي قراءة ابو عمرو ووجوههم؟ هي قراءة حفص ووجوههم -

00:13:11

آآ يعني طيب فاما المثلثان اذا كانا من كلمتين فإنه يدغم الاول في الثاني منها سواء سكن ما قبله او تحرك او سكن ما قبله او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يحزنك كفره فإنه لم يضفيه لكون النون ساكنة قبل الكاف -

00:13:43

واذا كان الاول من المثلين مشددا او منونا او كانتا الخطاب او المتكلم او كان طيب هنشرح عند ايه فهي تخفي عندها دي اه او تخفي عندها طيب يقول رحمه الله تعالى قال ابو عمرو اللي هو الامام ابو عمرو الداني -

00:14:07

اعلم آآ قال في التيسير اللي هو الامام ابو عامر الداني اعلم ان ابا عمرو اللي هو الامام ابو عمرو البصري لم يدغم من مثلين في كلمة الا في موضعين لا غير. احدهما في البقرة مناسك -

00:14:29

والثانية في المدثر في المدثر ما سلككم واظهر ما عدتها اظهر ما عدتها في رواية السوسي عن ابي عمرو واظهر ما عدتها يعني في رواية السوسي عن ابي عمرو. نحو جباههم ووجوههم. نحو جباههم ووجوههم. لحد اما نراجعها لان انا الصراحة -

00:14:39

لم انتبه وجوههم. طيب يبقى اذا هو هو لعله هو ده المقصود يعني وجوههم ماشي. مش جايب موضع. طيب حتى نبقى نراجعها ان شاء الله تعالى فاما المثلثان اذا كانا من كلمتين فإنه يدغم الاول في الثانية منها سواء سكن ما قبله. يعني ايه سكن ما قبله ديت؟ يعني سواء كان ما -

00:14:58

قبل الحرف الاول المضموم ساكتا وهو حرف مد. قوله تعالى فيه هدى ام ساكتا صحيحا كقوله خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين او تحرك يعني سواء كان ما قبل الحرف الاول المضموم متحركا. زي قول الله عز وجل يعلم ما بين ايديهم -

00:15:25

فاحنا عندنا الميم الاولى يعلم ديت ايه ها متحركة بالايه بالضم وطبع على قلوبهم. العين هنا متحركة بالايه؟ بالفتح. ماشي؟ او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى يحزنك كفره. يحزنك كفره فانه لم يضجمه. يعني هو كده بيقول - 00:15:49
فيه هدى بيقول ويقول يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم. ماشي؟ الا في قوله تعالى في لقمان يحزنك كفر فانه لم يطغمه يعني بيقرأها كده يحزنك كفره. فانه لم يضجمه. تكون النون ساكنة قبل الكاف - 00:16:15

فهي تخفي عندها هي تخفي ايه عندها. واضح كده طيب تخفي عندها يعني هو اظهرها يحزنك كفره تكون النون قبلها مخفاة عندها فلو اخفاها على المختار عندهم كما سيأتي لوال بين ايه - 00:16:36

بين اخفائين لوال بين اخفائين ولو ادغمهما لوال بين اعلالين. فلذلك الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى لم آآآآ
لم يدعم هذا الموضع وانما قرأه بالاظهار - 00:16:56

اه اه وانما بالاظهار اللي هو فلا يحزنك كفره. طيب اذا قال رحمه الله تعالى اذا كان الاول من المثلين مشددا او منونا او كانتا الخطاب او المتكلم او كانت - 00:17:15

الخطاب او المتكلم لم يضجمه ايضا. ضيفوا هذه العبارة. لم يضجمه ايضا اذا كان الاول من المثلين مشددا كقوله تعالى واحل لكم واحل لكم فاللام هنا مشددة فما يضغمهاش او منونا زي كقوله تعالى بعذاب بئيس - 00:17:32

بعذاب بئيس فدي منون. او تاء الخطاب افانت تكره الناس فما يقولش ايه افان تكرهوا. ماشي او كانتا الخطاب او المتكلم وبيقول الكافر يا ليتنى كنت ترابا. لم يدعمه ايه؟ لم يدعمه ايضا - 00:17:59

طيب ثم قال فان كان معتلا فيه خلاف. يبقى هو ما بيضغمش في هذه الاشياء. فان كان معتلا فيه خلاف ان كان معتلا زي ايه ان كان معتلا فيه خلاف - 00:18:22

آآ وده نوع من انواع اللي احنا يعني لم نذكره اللي هي بنسميناها ايه في في المقدمة مواطن الادغام احنا عندنا من مواطن الاضمام كون الحرف الاول من المثلين مشددا. زي فتم ميقات ربه - 00:18:39

وكون الحرف مقوينا بالتنوين. زي واسع عليم وكون الحرف الاول تاء دالة على المخاطب افا انت تكره الناس وما كنت تتلو وكون الحرف الاول تاء دالة على المتكلم زي يا ليتنى كنت يا ليتنى كنت ترابا. فيجب اظهار الحرف الاول ويمتنع - 00:19:00

الادغام الا ان كان معتلا الا ان كان معتلا فيه خلاف الا ان كان معتلا فيه خلاف. يبقى اذا المعتل فيه خلاف. هل يقرأه اه بالادغام ولا يقرأه بالاظهار - 00:19:22

فيه خلاف آآ بين القراء وسيأتي ان شاء الله تعالى التنبيه آآ عليه قال ابو عمرو ولا اعلم خلافا في الادغام في قوله تعالى ويا قوم من ينصرني من الله ويا قوم ما لي وهو من المعتل - 00:19:41

واعترض ابو شامة بان قوله ويا قومي من المعتل مردود لأن اللغة الفصيحة يا قومي بحذف الياء وصاحبها لا يثبت الياء بحاله. يعني ما بيقولش ويا قومي فصارت تتعذر من حيث التزم حذفها. ولأن الياء المحذوفة من يا قومي ليست من اصل الكلمة. بل هي ضمير المضاف اليه بخلاف محذوف - 00:19:56

يبيتفي ونحوه. خلاف المحذوف فيه بيتفي وايه؟ ونحوه ما معنى هذا الكلام هو زكر الخلاف فين؟ للمعتل ثم اورد كلام الامام اه كلام الامام ابي شامة رحمه الله تعالى يعني في ابراز المعاني - 00:20:20

بان قوله بان آآ اورد كلام الامام ابي شامة رحمه الله تعالى ابو عمرو الدني طبعا بيقول لا اعلم خلافا في الادغام في قوله ويا قومي من ينصرني ويا قوم مالي وهو من المعتل - 00:20:39

ماشي واورد كلام ابو شامة. يعني كده معنى الكلام ده ان ابو عمرو بيميل الى الايه لا الى الادغام ولا الى الاظهار ايوة الى الاظهار ماشي؟ فهو بيقول ان ده من المعتل وما فيهوش خلاف. يبقى ينبغي ان تكون قاعدة ابو عمرو البصري رحمه الله تعالى في المعتل - 00:20:55

الايه الادغام الاضمام ويا قوم من ينصرني ويا قوم ما لي وهو من المعتل ده كلام ابو عمرو الداني رحمه الله فينبغي ان يكون قاعدة

ابو عمرو البصري في الاضمام المعتل ان هو يدغم لان المعتل فيه خلاف - [00:21:17](#)
واضح؟ معي؟ اه طيب قال اللي هو الامام البلاطيني رحمة الله قال واعتراض ابو شام على كلام مين طب وعمرو اداني ابو عمرو الدقن
المتوفى في سنة كام واربعة واربعين - [00:21:39](#)

ماشي؟ ربعمية اربعة واربعين. والامام ابو شامة متوفى سنة ستمية خمسة وستين فيبقى اذا اعتراض ابو شامه على مين قال ابو
عمرو. هم او على الشاطبي اللي هو اصله اصلا ابو عمرو التيسير - [00:21:55](#)

قال واعتراض ابو جهمة بان قوله يا قوم ان المعتال مردود. لان اللغة الفصيحة يا قومي بحذف الفاء الياء وصاحبها لا يثبت الياء
بحال. فصارت كالعدم من حيث التزم حذفها - [00:22:11](#)

ولان الياء المحذوفة منه ويا قومي ليست من اصل الكلمة بل هي من ضمير المضاف اليه بخلاف المحذوفة فيه يبتغي ونحوه يبقى
اذا الامام ابو شامة رحمة الله تعالى بيقول انه لأ المثال ده ليس - [00:22:25](#)

ليس صريحا لكي يجعل قاعدة ابي عمرو البصري رحمة الله تعالى بقاعدة ابو عمرو البصري اليه؟ الادغام قال فاما ال لوط حيث وقع
فعامة البغداديين يأخذون فيه بالاظهار وعلله ابن مجاهد رحمة الله - [00:22:42](#)

وتعالى بقلة حروف الكلمة اه ال لوط حيث وقع عامة البغداديين يأخذون فيه بالاظهار. يعني ما بيقولوش ال لوط يقولوا ال لوط
وعلله ابن مجاهد بقلة حروف الكلمة. ابو بكر بن مجاهد رحمة الله تعالى وغيره من البغداديين منعوا اضمام ال لوط حيث وقع لقلة
حروفه - [00:23:03](#)

هو في الحجر والنمل والقمر قال اه ابو شامة ولا اعلم معنى قوله انه قبل الحروب فانهم انعموا به انه في الخط
حرفان فلا اعتبار بالخط وانما الاعتبار باللفظ وهو باللفظ ثلاثة ايه - [00:23:30](#)

احرف صح ولا اه ماشي فهو فلا اعتبار بالخط وانما الاعتبار باللفظ وهو باللفظ ثلاثة احرف وهو مسل قال لهم فكما يضغم قال
لهم يدغم ال لانه ايه؟ مثل مثل قال له - [00:23:50](#)

وعلى وزنه فيمنع هذا التعليل من اصله ويرد على قائله. ده كلام مين ده كلام ابو شامة رحمة الله تعالى قال ابو عمرو وقد اجمعوا
على اضمام لك كيدا في يوسف - [00:24:10](#)

لك كيدة بيقولوها ايه نكينا وقد اجمعوا على ادغام لك كيد في يوسف وهو اقل حروفا من ال لانه على حرفين. فدل ذلك على صحة
الادغام ايه هم طيب قال ابو عمرو الداني واذا صح الاظهار فيه في الاعتلال عينه اذا كانت هاء يعني في ان - [00:24:27](#)
فابدلت همزة ثم قلبت الفا لا غير يعني انه تغير مرة بعد مرة والادغام تغير اخر فعدل عنه خوفا من ان يجتمع على كلمة قليلة
الحروف تغيرات كثيرة يعني ايه؟ اصل قال العلماء مختلفين فيه - [00:24:51](#)

في بعضهم بيقول ان اصل ال هه اهل قلبت الهاء همزة كما قلبت الهمزتها فيها راقي هم الاصل ارق ماشي ثم قلبت الهمزة الفا
لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في ادم وامن. ده مذهب سيبويه - [00:25:14](#)

مذهب الكسائي رحمة الله تعالى بيقول اصل كلمة ال اول يا جمل من قال يؤول تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقرأت الفا وقد صغروه
على اهيل وهو يشهد للاول يشهد للمذهب الاول - [00:25:36](#)

وعلى اويل وهو يشهد الساني ماشي؟ وقد توسع فيه العلامة ابن القيم رحمة الله تعالى في جلاء الافهام في الصلاة والسلام على خير
الانام صلوات الله وسلامه عليه هو يقول واذا صح الاظهار فيه فالاعتلال عينه اذا كانت هاء - [00:25:54](#)

واشار بقوله اذا كانت هاء الى اليه الى الخلاف فامدللت همزة ثم قلبت الفا لا غير يعني ايه قلبت الف لا غير؟ عرفنا. يعني انه تغير مرة
بعد مرة والادغام تغير اخر فعدل عنه خوفا من ان يجتمع على كلمات قليلة الحروف تغيرات كثيرة - [00:26:13](#)

طبعا اه انما ذلك من اجل اعتلال عينه بالبدل اذا كانت هاء على قول البصريين والاصل اهل ووا على قول الكوفيين والاصل اول
فابدلت الهاء همزة لقرب مخرجها وانقلبت الواو الفا لانفتاح ما قبلها - [00:26:32](#)

ذلك كسائر المعتل الذي يؤثر الاظهار فيه الذي يؤثر الاظهار فيه للتغيير الذي لحقه لا لقلة حروف اليه لا لخلة حروف الكلمة قال

ابوشام وهذا القول في ابداله انه همزة - 00:26:52

وان اعتمد عليه جماعة فهو مجرد دعوة وحكمة اللغة العرب تأبى ذلك. اذ كيف يبدل من الحرف السهل وهو الهاء حرف مستثقل وهو
الهمزة ازاي يعني نبدل من الهاء اللي هو حرف سهل - 00:27:11

الهمزة وهو حرف مستثقل. واحنا اخذنا ده في الباب اللي فات التي من عادتهم الفرار منها حذفا وابدالا وتسهيلها قال ابو الحسن ابن
شنبوز رحمة الله وغيره ان البدل من واو - 00:27:26

وهذا هو الصحيح الجاري على القياس. فيكون اصل الكلمة اول كما ان اصل قول فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلت الفا
يعني هو عاوز يقول اه هو عاوز يقول انه شبه رأي الكسلي - 00:27:47

ماشي؟ هو شبه رأي الایه؟ رأي الكسل ثم قال القسم الثالث الحرفان المتقاربان يعني اللدان تقاربًا مخرجاً وصفة الذي اللدان تقاربًا
مخرجاً وصفة او في احدهما كالدال مع السين والشين واللام مع الراء - 00:28:05

وهو على دربين ايضاً ان يكونا في الكلمة او كلمتين قال في التيسير اعلم انه لم يدغم من المتقاربين في الكلمة الا القاف في الكاف التي
تكون في ضمير جمع المذكرين - 00:28:24

اذا تحرك ما قبل القاف لا غير. زي يرزق قم وانقكم خلقكم ماشي يرجو قم واثق قلق كن واظهر ما عداها قبل ما قبل القاف فيه
ساكن ومهما ليس جمعاً بعد الكاف فيه ميم زي ميثا - 00:28:38

فكم نرزقك خلقك ماشي فاما ما كان من المتقاربين في كلمتين فانه ادغم من ذلك حروفًا معدودة ستة عشر حرفًا اوردها في
التيسيير وجمعها في قوله وسند حجتك بذل رض كثر - 00:29:04

ماشي وقد جمعتها في بيتيين وقسمتها فيما شطرين ويفهم من اوائل الكلم ما جر بحرفين. حميد مجید قادر ذو تفضل جميل رحيم
دلنا بوجوده يعني هو عاوز يقول ان الحروف المستasher موجودة في الكلمة بيتيين المذكورين. اللي هو حميد مجید قادر ذو تفضل رحيم
دلنا - 00:29:26

بوجوده. جميل رحيم دلنا بوجوده كريم لطيف يا مضينا نوره شهدنا سنا ساويها بصعوده آآ فهو قصد يعني ان الحروف المستasher
موجودة في الكلمة البيتيين المذكورين ما عدا حرفين اثنين اللي هم الضاد والایه - 00:29:50

واليم فقد اتيا وسط الكلام ويكون صواب العبارة وتفهم من اوائل الكلم ما عدا حرفين ما عدا حرفي خلاص طيب قال وقد حصلنا
جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف المتحركة. فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه - 00:30:08

الف حرف ومئتي حرف وثلاثة وسبعين حرفًا يعني الف متين ثلاثة وسبعين حرف وعلى ما اقرئناه الف حرف وثلاثمائة حرف وخمسة
احرف يعني الف تلتلمية وخمسة وجميع ما وقع فيه الاختلاف اثنان وثلاثون حرفًا. وتعقبه الامام ابن الجزري رحمة الله تعالى في -
00:30:47

النشر فقال كذا قال في التيسير وجامع البيان وفيه نظر ظاهر الصواب ان يقال على مذهب ابن مجاهد الف حرف ومئتي وسبعين
وسبعين حرفًا لأن الذي اظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون لا اثنان وثلاثون. وان يقال وجميع ما ادغمه على مذهب غير ابن مجاهد اذا
وصل بالسورة اذا وصل السورة بالسورة - 00:31:17

الف حرف وثلاثمائة واربعة احرف دخول اخر القدر بل ي肯. وعلى رواية من بسم الله الرحمن الرحيم اخر السورة بالبسملة الف وثلاثمائة
خمسة احرف لدخول اخر الرعد باول سورة ابراهيم. وآخر ابراهيم باول الحجر. وعلى رواية من فصل بالسكت ولم يبسم الف
وثلاثمائة وثلاثة احرف - 00:31:38

كذا حق وحرر. ومن اراد الوقوف على تحقيق ذلك فليعتبر شوري صورة ول يجعل والله ايه؟ اعلم. يعني اللي عاوز يشوف الكلام
دهوت يعمل ايه يجمع بنفسه عشان يشوف كلام مين الصح. كلام ابو عمرو الداني رحمة الله ولا كلام الامام ابن الجزري رحمة الله
تعالى. رحمة الله تعالى على الجميع - 00:31:58

رحمة الله تعالى على الجميع آآ هكذا يعني تكون قد انتهينا بحمد الله تبارك وتعالى من آآ شرح الانواع آآ المتعلقة بالاداء وآآ نشرع ان

شاء الله تعالى في المرة القادمة في شرح الانواع المتعلقة باليه - [00:32:19](#)

المتعلقة الالفاظ ونبدأها ان شاء الله تعالى بالغريب. نبدأها ان شاء الله تعالى بالغريب اه يعني جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم ويعني
اعانكم على الصبر وآآ يعني رزقنا واياكم آآ تمام هذا الكتاب على خير وبركة - [00:32:38](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله والحمد لله رب العالمين - [00:33:01](#)