

التعليق على مواقع العلوم في مواقع النجوم (32) | النوع الحادي والثلاثون: التشبيه | ش. عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على امام الاتقياء

وسيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد مرحبا بكم ايها الكرام في هذا اللقاء المتجدد - [00:00:00](#)

اه في شرح كتاب اه الامام جلال الدين البلقيني رحمه الله تعالى والذي سماه مواقع العلوم في مواقع النجوم. وكنا قد انتهينا بحمد

الله تعالى عند النوع الحادي والثلاثين من هذا الكتاب المبارك وهو النوع المتعلق بالتشبيه - [00:00:21](#)

وهو النوع المتعلق بالتشويه. والتشبيه آآ يعني اوردته المصنف آآ رحمه الله تعالى كخاتمة لهذا الامر خاتمة لهذا الابه؟ الامر. لاننا كما

نعلم ان الامام رحمه الله تعالى قد قسم كتابه على امور. قد قسم كتابه - [00:00:40](#)

او على على امور. هذا الامر يتعلق بماذا؟ الامر الذي نحن فيه الذي هو الذي منه التشبيه ومنه الاستعارة. ومنه المجاز ومنه ومنه

المجاز وقبل المجاز ايه قبل المجاز المعرب منه المعرب ايضا اوردته ومنه ايضا الغريب. ومنه الغريب. هو بدأه رحمه الله تعالى

بالغريب - [00:01:02](#)

في النوع الخامس والعشرين وآآ انهاء بالتشبيه وهي الانواع المتعلقة باي شيء ايه لأ مش متعلقة بالبلاغ لأ برودو المتعلقة بالالفاظ

المتعلقة بالالفاظ هذه الانواع المتعلقة بالالفاظ. الانواع المتعلقة بالالفاظ. الغريب - [00:01:31](#)

النوع الاول الغريب هو النوع الاول المتعلق بالالفاظ. وبعد ذلك المعرب وبعد المعرب يأتي الابه المجاز وبعض المجاز الاستعارة وبعد

الاستعارة التشبيه وبعد الاستعارة التشويه. وهناك ايضا نوع قبل الاستعارة وهو المشترك - [00:01:56](#)

والمترادف. المشترك والمترادف طيب فسنأتي ان شاء الله تعالى على شرح التشبيه. وسنقدم له ايضا كما هي العادة بمقدمة آآ ان شاء

الله تعالى التشبيه اولا هو الحاق ادنى الشئينين باعلاهما - [00:02:20](#)

في صفة اشترك في اصلها الحاق ادنى الشئينين باعلاهما في صفة اشتركا في اصلها واختلف في كفييتها قوة وضعفا وبعض العلماء

قال وهو الاصح يعني ان التشويه هو الجمع بين الشئينين - [00:02:42](#)

او الاشياء بمعنى ما بمعنى من المعاني يعني بواسطة الكاف ونحوه وعلى هذا فاركان التشبيه اربعة المشبه والمشبه به المشبه

والمشبه به ويسميان طرفي التشبيه ويسميان طرفي التشبيه. طرفا التشويه المشبه والمشبه ايه؟ به. ووجه الشبه ووجه الشبه هو

الصفة او - [00:02:59](#)

الصفات التي تجمع بين الطرفين واداة التشبيه وهي الكاف او نحوها ملفوظة او مقدرة يبقى عندنا اركان التشبيه اربعة هي المشبه

والمشبه به ويسميان طرفي التشويه واداة التشبيه وهي الكاف او نحو الكاف عن الملفوظة او مقدرة. ووجه الشبه وهو الصفة او

الصفات التي تجمع بين الابه؟ التي تجمع بين الطرفين - [00:03:28](#)

والتشبيه طبعاً فن من فنون البلاغة وله شأنه وخطره لانه يدني القصيد ويذل العصي ويكشف الخفي ويكسب المعاني رفعة وشرفاً.

ويكسوها توكيدا ومتانة ويبردها في معارض الحس والعيان فعلم التشبيه من العلوم المهمة جدا. وقد جاء في كتاب الله سبحانه

وتعالى وهذا ايضا يدل على اهميته - [00:03:55](#)

وهذا ايضا يدل على اهميته والتشبيه ينقسم الى اقسام كثيرة باعتبارات متنوعة وسنقتصر ان شاء الله تعالى على اشهر المصطلحات

مع التعريف باهمها كما جرت العادة في الاستعارة وكنا قد اطلنا النفس - [00:04:27](#)

قليلا في المشترك والمترادف واختصرناه في الاستعارة بعض الشيء. وسنختصره ان شاء الله تعالى ايضا في التشبيه فالتشبيه ينقسم الى اقسام باعتبارات متنوعة اه فمن اقسام التشبيه التشبيه التام التشبيه التام. والتشبيه التام هو ما اجتمعت فيه الارقان الاربعة -

[00:04:44](#)

كقول البصريي مثلا والنفس كالطفل والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تطفمه ان فطم والنفس كالطفل فين هنا

الارقان الاربعة المشبه اللي هو المشبه اللي هو ايه؟ النفس - [00:05:04](#)

والمشبه به الطفل واداة التشبيه الكاف ووجه الشبه ان تهمله شب على حب الرضاع وان تطفنه ينفق فهذا يسمى بالتشبيه الاليه؟ التام

وهناك تشبيه يسمى بالتشبيه المجمل وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه - [00:05:24](#)

التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه. تقول هذا الرجل كالاسد هذا الرجل كاليه؟ كالاسد في اي شيء احنا يبقى اذا التشبيه مجمل لانه

ممكن انسان وان كان ده تشبيه بعيد - [00:05:48](#)

لكن ممكن انسان يشبه انسانا بالاسد يقصد ذمه يقصد ذمه. لان الاسد يشبه به في الرائحة الكريهة الاسد يشبه به في الرائحة الكريهة

ويشبه به في الجراء. مبسوط انت طبعاً - [00:06:04](#)

ماشى. فالاسد يشبه به في الرائحة الكريهة فلا يشترط انه يقال ان فلان كل اسد. ان ده مدح ايه؟ ان ده مدح للخبرة فتقول ايضا هذا

الرجل كالاسد فهذا تشبيه ايه؟ مجمل هذا تشبيه مجمل - [00:06:21](#)

وايضا تقول العلماء كالنجوم العلماء كالنجوم وتقول وجه كالبدر وشعر كالليل وخذ كالورد. هذه كلها مشبهات. هذه كلها تشبيهات. لكنها

تشبيهات ايه؟ مجملة. ليه تشبيه مجمل لان وجه الشبه محدود - [00:06:40](#)

لان وجه الشبه محدود وهناك مقابل التشبيه المجمل التشبيه المفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه. تقول مثلا وجهه كالبدر حسنا وجهه

كالبدر حسنا وهناك التشبيه البليغ وانتبهوا للتشبيه البليغ لانه يكثر في كتب التفسير. وقال هذا تشبيه بليغ - [00:07:01](#)

يعني ايه تشبيه بليغ؟ التشبيه البليغ هو اعلى مراتب التشبيه في البلاغة وقوة المبالغة واعلى مراتب التشبيه في البلاغة وقوة

المبالغة. وهو ما حذفته منه الاداة ووجه الشبه محمد اسد - [00:07:25](#)

محمد اسد ماشى فهذا فهذا التشويه هو اعلى مراتب التشبيه في البلاغة وقوة المبالغة. ليه لانك ادعيت ان المشبه هو عين مشبه به

وايضا هذا التشبيه فيه ايجاز به ايجاز ناشى عن حذف الاداة والوجه معا - [00:07:45](#)

وهذا الايجاز يذهب يجعل السامع او نفس السامع تذهب كل مذهب ويوحي لها بصور ان شتى من وجوه التشبيه ويوحي لها بصور

شتى من وجوه التشبيه. وهذا التشبيه ليس باستعارة على اصح القولين من اقوال العلماء - [00:08:10](#)

هذا التشويه ليس باستعارة اللي هو التشبيه البليغ. ليس باستعارة على اصح القولين من اقوال العلماء اذا عرفنا ان التشبيه له مراتب

يعني التشبيك باعتبار الاداة والوجه ذكرنا وتركنا له مراتب - [00:08:33](#)

وهذه المراتب تتفاوت قوة وضعفا. وهي ثلاث مراتب المرتبة الاولى هي عليا المراتب هي عليا الاليه؟ المراتب. وهي ما ترك فيها ذكر

الوجه والاداة جميعا تقول محمد اسد هذا التشويه يفيد من قوة المبالغة ما لا يفيد غيره. ليه - [00:08:48](#)

لان ترك الوجه ترك وجه الشبه يعني لان ترك الوجه يفيد بحسب الظاهر عموم جهة اللاحق عموم جهة اللاحق. فاذا قلت محمد اسد

فكانك شبته محمدا في هذا المثال المذكور - [00:09:13](#)

كأنه يماثل المشبه به وهو اسد. في جميع صفاته من القوة والمهابة والضخامة والاقدام. الى غير ذلك من اوصاف الاسد. اذ لا ترجيح

لبعض الاوصاف على بعض عند ترك التصريح بالاليه؟ بالوجه - [00:09:35](#)

وهذا يقوي دعوة الاتحاد بين الطرفين هذا ما فيه من من من ترك الاليه من ترك الوجه واما ترك الاداة فيفيد بحسب الظاهر ان المشبه

به بالمثال المذكور محمول على المشبه - [00:09:53](#)

والحمل يقتضي اتحادهما معا يعني ان يكون المشبه هو المشبه به عينه. وليس شيئا سواه والا ما صح الحمل لامتناع حمل احد

المتباينين على الاخ محمد مبین لايه؟ لاسد محمد مباين لاسد بخلاف ما لو ذكرت الاداة لفظا او تقدير - [00:10:14](#)

فترك الوجه والاداة اذا يفيد معنى اتحاد الايه يفيد معنى الاتحاد بين الطرفين من جهتين الاتحاد بين الطرفين من ايه؟ من جهتين.

من جهة ترك الوجه ومن جهة ترك الادان - [00:10:35](#)

والثانية المرتبة الثانية هي المرتبة الوسطى وهي ما ترك فيها ذكر احدهما. اللي هي الوجه او الاداة كما تقول محمد كالاسد او محمد

اسد في الجرأة فانت تركت الوجه في الاول في المثال الاول والاداة في - [00:10:54](#)

الثاني والتشبيه في هاتين الصورتين في المرتبة الوسطى لاشتماله على معنى الاتحاد بين الطرفين منه جهة واحدة اما من جهة عموم

اللاحق كما في سورة ترك الوجه او من جهة حمل احد الطرفين على الآخر كما في سورة ترك الاذان. واضح - [00:11:16](#)

طيب والثالثة وهي المرتبة الاخيرة ما ذكر فيها الوجه والاداة جميعا بعكس الاولى تقول محمد كالاسد في الجرأة ووجهه كالبدن في

البهاء والضياء وهذه المرتبة انما كانت دنيا المراتب الثلاث لخلو التشبيه فيها عن دعوى الايه - [00:11:37](#)

ها لخلو التشبيه فيها عن دعوة الاتحاد قلو التشبيه فيها عن دعوة الاتحاد التي هي مدار المبالغة التي هي مدار الايه؟ مدار المبال.

واضح كده طيب لأ ما احنا قلنا ان التشبيه التام لأ ما هو يطلق عليه كده ويطلق عليه كده - [00:12:01](#)

يعني مش في اشكال انه هو يطلق عليه هذا ويطلق عليه هذا ايضا وسيأتي ان شاء الله تعالى يعني آآ مزيد بيان لفكرة

احنا اصلا قلنا انه احيانا - [00:12:28](#)

آآ ان في يعني في تلازم بين الاستعارة والتشبيه من اي وجه ها من اي وجه لأ الاستعارة والتشبيه ذكرنا ان في تلازم بين الاستعارة

والتشبيه من اي وجه من اي جهة يعني هذه الاستعارة - [00:12:44](#)

من اي جهة هذا التلازم عفوا طيب احنا قلنا اصلا ان لا ايوه احنا قلنا انه ماشي قريت يا امجد. احنا قلنا انه لا كلاهما ما جاش غلط.

التشبيه على الصحيح حقيقة ليس مجازا - [00:13:30](#)

التشبيه على الحقيقة اه على على الصحيح من اقوال العلماء حقيقة وليس مجازا من جهة ان مبنى الاستعارة اصلا على ايه على

التشبيه صح ولا لأ؟ مبنى الاستعارة اصلا على التشبيه مش الاستعارة بتفارق المجاز المرسل. ان علاقة الاستعارة - [00:14:03](#)

المشابهة علاقة الاستعارة المشابهة بخلاف العلاقات الاخرى للمجاز هو ده ده مبنى الاستعارة اصلا فالاستعارة مبنية اصلا على الايه

مبنية الاصل على التشبيه مبنية اصلا على التشبيه. ولذلك يبحث علماء البلاغة الضابط للتفريق بين الاستعارة والتشبيه على حد

المبالغة او اللي - [00:14:28](#)

بيسموه بيسموه التشبيه الايه التشبيه البليغ. لان التشبيه البليغ ده تعبير المتأخرين لانه ممكن انت تجد في بعض كتب البلاغة التشبيه

البليغ بمعنى مختلف دفاعا بمعنى مختلف لان المصطلحات البلاغة حصل فيها نوع من انواع التطور وحتى ده مكتوب فيه. يعني

مكتوب فيه كتب في في مسألة مصطلحات البلاغ والتطور الذي لحقها - [00:14:54](#)

فلذلك التشبيه على حد المبالغة او التشبيه البليغ يبحث العلماء ده بحث بحث قديم حتى بحثه الشيخ عبدالقاهر رحمة الله تعالى

عليه ورضوانه الشيخ عبدالقاهر بحث عبدالقادر الجوجاني بحث الفرق بين الاستعارة والتشبيه البليغ - [00:15:16](#)

ولخصه بان جعلك المشبه المشبه به على ضربين ان تنزله منزلة شيء وتذكره بامر قد ثبت له فانت لا تحتاج الى ان تعمل في اثبات في

اثباته وذلك حيث تسقط ذكرى المشبه من الشئيين - [00:15:37](#)

ماشي؟ ولا تذكره بوجه من الوجوه. تقول رأيت اسد والساني ان تجعل ذلك كالامر الذي يحتاج الى ان تعمل في اثباتك فتجري اسم

مشبه به صراحة على المشبه تقول زيد الاسد او زيد هو الاسد - [00:16:00](#)

او تجيء به على وجه يرجع الى هذا تقول مثلا آآ لقيت اسدا او ان لقيته لقيت به اسدا ماشي فانت في هذا كله تعمل في اثبات كونه

ايه؟ اسدا - [00:16:19](#)

او الاسد وتضع كلامك له انما في الاول تخرجه مخرج ما لا يحتاج فيه الى اثبات وتقرير والقياس انه يقال في هذا ان ده تشبيه على

حد المبالغة. ويقتصر فيه على هذا القدر ولا يسمى ولا يسمى استعارة - [00:16:38](#)

لا يسمى استعارة. وعموما هو مبحث يعني مبحث لا حاجة لنا ان ندخله الان. لكن يمكن ان تنظروا في الفروق التي ذكرها الشيخ عبدالقاهر في دلائل الاعجاز في فرق بين الاستعارة والايه؟ والتشويه البليغ. في فرق بين الاستعارة والتشويه البليغ وسيأتي ان شاء الله تعالى في شرحك - [00:16:59](#)

اه الجلالة البورقيني رحمه الله تعالى. واضح كده يا اخواننا طيب نبدأ يعني نكتفي بهذا القدر كما قلت لكم ان احنا لن نطيل في المدخل ولعلنا ان شاء الله تعالى لا نحتاج ايضا الى هذه الاطالة - [00:17:19](#)

لكن سنأتي ان شاء الله تعالى على شرح كلام آآ الجلال البلقيني آآ رحمه الله تعالى ورضي عنه النوع الحادي والثلاثون التشبيه قال هذا النوع ايضا من المجاز لكنه مختص باسم واداة - [00:17:35](#)

والفرق بينه وبين الاستعارة ليس هذا موضعه وموضعه الكتب الموضوعة في هذا الشأن والغرض ابانة ما وقع من ذلك في القرآن طيب هو يقول النوع الحادي والثلاثون التشبيه وقلنا آآ النوع الحادي والثلاثون من من - [00:17:57](#)

الانواع هذا النوع من الانواع المتعلقة بالايه بالالفاظ قال وهذا النوع ايضا من المجاز وهذا في الحقيقة مختلف فيه بين العلماء مختلف فيه بين العلماء فزعم قوم انه مجاز والصحيح انه من الحقيقة - [00:18:18](#)

وذكر بعض العلماء تفصيلا فيه فقال ان كان بحرف فهو حقيقة لا تقول محمد كالاسد فهذا حقيقة وان كان بحذف فهو مجاز لان الحذف من الايه من المجاز. يبقى اذا عندنا كم قول - [00:18:40](#)

في مسألة التشبيه هل هو من المجاز ام لا ثلاث اقوال. القول الاول انه مجاز. والقول الثاني انه حقيقة وهو الصحيح. والقول الثالث التفصيل بين ما حذف بين لو كان بحذف فهو مجاز. اذا حذفت الاداة يعني ففيه مجاز الحذف - [00:19:00](#)

وهذا الحقيقة يعني لا يعارض القول بحقيقته لا يعارض القول بحقيقته ولذلك ذكر البهاء السبكي رحمه الله تعالى في عروس الافراح ذكر ان التشبيه حقيقة وليس مجازا وقال هذا مما لا يشك فيه ذو تحقيق - [00:19:22](#)

اذا كان مصرحا فيه بالاداء نحو زيد كالاسد ثم قال نعم اذا حذفت اداته زيد الاسد ففيه مجاز الحذف ففيه مجاز الحذف وايضا اختار هذا القول الطاهر بن عاشور رحمه الله تعالى فقال هو من الحقيقة - [00:19:45](#)

وذلك ولكنه لكثرة وروده في كلام البلغاء وشدة عنايتهم به. منذ حفظ الشعر العربي استحق التخصيص بالتبويب وده الوجه فيه فصل في كتب البلاغة. يعني لماذا هو مقصود؟ طالما ان هو من المجاز. طالما ان هو عفو من الحقيقة. وليس من المجاز - [00:20:05](#)

قال انه لكثرة وروده في كلام البلغاء وشدة عنايتهم به منذ حفظ الشعر العربي استحق التخصيص بالتبويب استحق التقديم على المجاز واستحق التقديم على المجاز لتوقف بعض انواع المجاز عليه - [00:20:27](#)

فالتشبيه الدالة الصريحة على الحاق شيء بشيء في وصف اشتهر فيه الملحق به. تقريبا لكمال الوصف مراد التعبير عنه كقولك هذا الفرس كالطائر في سرعة المشي والمراد بالصريحة ما كانت بلفظ دال على الحاق ملفوظ على الحاق ملفوظ او مقدر. اه على الحاق - [00:20:47](#)

ملفوظ او مقدر وخرج به الاستعارة والتجريد. وخرج به الاستعارة والتجريد. اذا فالتشويه على الصحيح من كلام العلماء هو ايه التشويه من الحقيقة وليس من وليس من المجاز ثم قال لكنه خص باسم واداة - [00:21:13](#)

لانا قلنا ان التشبيه له اربعة اركان. الركن الاول المشبه والركن الثاني المشبه به. والركن الثالث اداة التشبيه. وتأتي اداة التشبيه حرفا او اسما او فعلا. ومن فوائده الايجاز والمبالغة. ومن فوائده الايجاز والمبالغة. فهو يقول انه مختص - [00:21:32](#)

باسم واذان. والفرق بينه وبين الاستعارة ليس هذا موضعه وموضعه الكتب الموضوعة في هذا الشأن والغرض ما وقع هم يقولون ان الفرق بين الاستعارة والتشبيه انه يشترط في الاستعارة تناسي التشبيه - [00:21:52](#)

ان انت اصلا تنسى التشبيه. هو ده اصل الاستعارة كما ذكرناه في الاجراء. اجراء كيف تجري الاستعارة وادعاء ان المشبه فرد من افراد المشبه به. ولا يجمع فيها بين المشبه والمشبه به على وجه ينبئ عن التشبيه - [00:22:11](#)

الاستعارة لا يجمع فيها بين المشبه والمشبه به على وجه ينبئ عن التشبيه. ولا يذكر فيها وجه الشبه ولا اداة التشبيه. لا لفظا ولا ولا

تقدير لكن هي مبناها على التشبيه. فهذا من الفروق بينه وبين من الفروق بينه وبين الاستعارة - [00:22:30](#)
طيب ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه قال من ذلك قوله تعالى صم بكم عمي. شبه حالتهم حيث لا تقبل اسماعهم وابصارهم الهدى
ولا تنطق به السنتهم بحال المذكورين - [00:22:48](#)

بحال المذكورين هذا هو المثال الاول الذي ذكره رحمه الله تعالى على مسألة الايه على مسألة التشويه على مسألة التشبيه وهذا
التشبيه او هذا التمثيل تضمن تشبيها لحالة الصنف الاشد من صنفى المنافقين. وهو الصنف الذي مرض على النفاق - [00:23:07](#)
بعد رؤيته اضواء هداية القرآن وسماعه انذارات عذاب الله للكافرين. ولما مرد على النفاق ملتزما الثبات في موضع الكفر طمس الله
على بصيرته طمس الله على بصيرته بقانونه سبحانه وتعالى - [00:23:31](#)
الذي اتخذ هو اسبابا فشبه الله تعالى الصورة الكلية لهذا الصنف فيما سيأتي من من تشبيهات بصورة من استوقد نارا في مفازة مظلمة
موحشة ضمن ليل دامس. فلما اضاءت هذه النار ما حوله - [00:23:50](#)

ورأى طريقه وعرف سبيل هدايته ووجد انه على غير ما يهوى ويشتهي اتخذ وسيلة ابعد بها عنه شعاع الضوء ورفض الاهتداء بالنور
وتأبى ان يسلك الصراط المستقيم. اصرارا على الباطل ومعادنة للحق - [00:24:11](#)

توقع في قانون زهاب النور الذي تسبب هو في اذهابه فامسك الاصم والابكم والاعمى امسى كالاصم الابكم الاعمى غير مستعد لان
يرجع الى مواطن النور لذلك الاخبار عنهم بهذه الاخبار جاء على طريق التشبيه الايه - [00:24:30](#)
ده تشبيه ايه تشويه بليغ هذا تشبيه بليغ فشبهوا في انعدام اثار الاحساس منهم بالصم البكم العمي. يعني كل واحد منهم اجتمعت له
الصفات الثلاث اجتمعت له الصفات الايه؟ اجتمعت له الصفات الثلاث. وهذا ليس من الاستعارة عند محققى اهل البيان - [00:24:55](#)
اه قال ثم منه ما كان عاريا عن اداة التشبيه كما ذكرنا ثم منه ما كان عاريا عن اداة التشويه كما ذكرنا ومنه قوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيوط الابيض من الخيط الاسود من الفجر - [00:25:21](#)

هو شبه هنا ماذا؟ شبه ما يبدو شبه ما يبدو من الفجر المعترض في الافق وما يمتد معه من غبش الليل بخيطين ابيض واسود
واكتفى ببيان الخيط الابيض بقوله من الايه - [00:25:40](#)
من الفجر لكنه لم يبين الخيط الايه الاسود ليه دلالة عليه. لان هو لما قال الخيط الابيض من الفجر فدل هذا على بيان الخيط الاسود
ان الخيط الاسود هو الايه - [00:25:59](#)

هو الليل يعني هو ما قالش آآ كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الفجر من الخيط الاسود من الليل ماشي فهذا ان لم
يقل الخيط الاسود من الليل اكتفاء - [00:26:14](#)

انه قال من الفجر وليه ذكر الخيط الابيض ليه ذكره لانه هو المنوط به الاحكام ذكره لانه هو المنوط به الى احكام الاحكام مترتبة على
طلوع على طلوع الفجر اللي هو يعني للمباشرة والاكل والشرب - [00:26:31](#)
وترتيبها على طلوع الفجر وهذا النوع من باب التشبيه لا من الاستعارة وقد وقع خطأ في نسخة الدر المصون لسمير الحلبي وهذه
النسخة في المطبوع وفي الشاملة ايضا فهو يقول يعني اللي ورد يعني الخطأ اللي ورد انه قال وهذا النوع من باب التشبيه من
الاستعارة - [00:26:58](#)

وقد رجعت يعني الى مخطوطات الكتاب فوجدت الصواب يعني اللي هو على الصواب او هذا النوع من باب التشبيه لا من الاستعارة
هو ده الصواب فيها يعني لو حد عنده نسخة ولا حاجة ممكن ان هو يايه - [00:27:24](#)

يصحها. حاضر هشرح المثال حاضر فهذا النوع من التشبيه لا من الاستعارة. ليه؟ لان الاستعارة لان الاستعارة هي ان يطوى فيها ذكر
المشبه وهو هنا مذكور في قوله من الفجر لانه شبه الليل شبه بزوغ - [00:27:39](#)

هو شبه اول ما يبدو من الفجر المعترض اللي هو اول ضوء النهار ماشي؟ يبقي فيه غبش من الليل فشبهه بخيط ايه اه شبهه
بخيطين ابيض واسود. فيه واحد بينفصل عن الثاني - [00:28:03](#)

الواحد بينفصل عن الثاني فلذلك قال كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. يعني هو بين الخيط

الابيض بانه هو زهور الاليه؟ ظهور الفجر ماشي؟ طب والخيط الاسود - [00:28:23](#)

هو الليل واضح؟ فهو هنا ذكر المشبه هنا ذكر المشبه وهو من الفجر. يعني لو انت مسلا قلت رأيت اسدا من زيد لو انت قلت آ رأيت اسدا من زيد فده ده مستحيل يكون استعارة - [00:28:41](#)

هذا لا يكون استعارة لانك بينته طب ليه التشبيه هنا ابلغ قال السمين الحيوي لان الاستعارة لابد فيها من دلالة حالي وهنا ليس تم دلالة ولذلك مكث بعض الصحابة يحمل ذلك على الحقيقة مدة. انه كان بيظن فعلا ان ده خيط ابيض وخيط - [00:29:01](#) اسود. حتى نزل من الفجر. فتركت الاستعارة وان كانت ابلغ وان كانت ابلغ لاجل لاجل ان الاستعارة لابد فيها من دلالة ايه حاله وليس هنا دلالة مش احنا قلنا ان الاستعارة - [00:29:27](#)

الاستعارة. ما هو ده مبني على الاستعارة عشان كده. الدرس ده مبني على الاستعارة علشان كده. احنا قلنا ان الاستعارة لابد فيها من دلالة حاله او او مقالية لابد فيها من دلالة حاله او او مقاليد. فالتشبيه هنا ابلغ لان الاستعارة لابد فيها من دلالة حاله وما فيش هنا دلالة. فلذلك - [00:29:46](#)

جاء بالتشبيه ولم يأتي ولم يأتي بالاستعارة ولم يأتي بي الاستعارة طيب قال ومنه هن لباس لكم وانتم لباس لهم ومنه كن لباس لكم وانتم لباس لهم. هن لباس لكم وانتم لباس لهم - [00:30:06](#)

آ لما كان الرجل والمرأة حاضر لما كان الرجل والمرأة يعتنقان ويشتمل لما كان الرجل والمرأة يعتنقان ويشتمل كل واحد منهما على الآخر قال الله عز وجل سبحانه وتعالى آ شبه باللباس - [00:30:28](#)

هن لباس لكم شبه باللباس. المشتل عليه وقيل انه شبه كل واحد منهما باللباس للآخر. لان اللباس من شأنه ان يصون الانسان من الوقوع في فضيحة لانه يصومه من الوقوع - [00:31:00](#)

في فضيحة الفاحشة زي اللباس ساتر الاليه ساتر للعودة اللباس الساتر للاليه؟ للعودة. فهنا تشبيه من وجهين الوجه الاول انه الرجل والمرأة يعتنقان ويشتمل كل واحد منهما على صاحبه فهذا ايضا شبه باللباس الذي يشتمل على الانسان - [00:31:15](#)

وايضا وجه اخر انه شبه كل واحد منهما باللباس للآخر شبه كل واحد منهما باللباس الاليه للآخر. لان من شأن الزواج ان يستتر الانسان عن الوقوع في الفاحشة يصونه عن الوقوع في الفاحشة وكذلك اللباس ايضا يصون الانسان عن ان يقع في الاليه - [00:31:35](#)

ها ان يقع في ان يقع في الفضيحة. اللي هو يعني انكشف عورته واضح كده يا اخوانا طيب احنا قلنا انه آ في قوله سبحانه وتعالى الاخوة اللي بيسألوا يعني في قوله سبحانه وتعالى وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم - [00:31:58](#)

الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل. هذه الاية من الفجر من الفجر هذا بيان للخيط الابيض هذا بيان للخيط الاليه؟ الابيض واكتفى به عن بيان الخيط الاسود لان بيان احد الخيطين المراد طبعا بالخيط الابيض النهار والمراد بالخيط الاسود الاليه - [00:32:18](#)

الليل فمعنى الاية كلوا واشربوا حتى يظهر بياض النهار من سواد الليل لانه احنا احنا عارفين ان ان النهار بيطلع من الاليه؟ من الليل. نسلخ منه النار وقد شرعناه في الاستعارة - [00:32:47](#)

نسلخ منه النهار هو بيحصل نوع من انواع الظهور من سواد الاليه من سواد الليل فهمت يا شيخ عبدالله انه انه ربنا سبحانه وتعالى قال كلوا واشربوا حتى يتبين يعني يتيقن طلوع الفجر - [00:33:05](#)

حتى يظهر بياض النهار من سواد الليل وهذا البيان انما يحصل بطلوع الفجر الاليه؟ الصادق فمن الفجر بيان للخيط الابيض؟ الابيض وانما لم يبين الخيط الاسود اكتفاء وده في القرآن كثير - [00:33:29](#)

يعني هذا في القرآن كثير هذا في القرآن كثير. واضح كده يا اخوانا طيب طيب اه قال ومنه ما كان بالاذان بالاداة يعني احنا ذكرنا ان ده ركن من اركان - [00:33:47](#)

من اركان التشبيه اللي هو ذكر الاداء قال كقوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب بقية اه كسراب بقيق. هذا هو الشاهد والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيقة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فهو فعلا حسابه والله سريع الاليه -

والله سريع الاقسام فربنا سبحانه وتعالى يقول انه من جزاء كفرهم بالله من جزاء كفرهم بالله سبحانه وتعالى آآ انه ظهر هنا تشبيه الكافرين تشبيه تمثيلي شبيهة حالته كدهم في الاعمال - [00:34:35](#)

وحرصهم على الاستكثار منها مع ظنهم انها تقربهم الى رضا الله ثم تبين انها ايه لا تجديهم بل يلقون العذاب في وقت ظنهم الفوز وهو رايح اكنه شاف مية خلاص هينجو - [00:34:58](#)

ففي هذا الوقت يلقاهم العذاب فشبه ذلك بحالة ظمآن يرى السراب فيحسبه ماء فيسعى اليه. فاذا بلغ المسافة التي خال انها موقع الماء لم يجد ماء ووجد هناك غريما يأسره ويحاسبه على ما سلف من اعماله السيئة - [00:35:14](#)

والسراب طبعا اللي هي الرطوبة الكثيفة التي تصعد على الارض ولا تعلو في الجو تنشأ ما بين رطوبة الارض وحرارة الجو في المناطق الحارة الرملية فيلوح من بعيد كانه ايه - [00:35:39](#)

لانه ماء يلوح من بعيد كأنهما. والحقيقة ان هذا التمثل صالح لتفريق اجزائه في التشبيه. يعني ينحل قد ينحل الى تشبيهات واستعارات هذه الاية الكريمة قد تنحل الى تشبيهاته واستعاراته. فاعمال الكافرين شبيهة بالسراب - [00:35:54](#)

بان لها صورة الماء وليس بماء. كذلك اعمال الكافرين لها صورة العمل وليست بحول والكافر يشبه الظمآن في الاحتياج الى الانتفاع بعمله الكافر يشبه الظمآن في الاحتياج الى الانتفاع بعمله - [00:36:16](#)

لذلك في قوله يحسبه الظمآن استعارة دعارة مصرحة وخيبة الكافر عند الحساب تشبه خيبة الظمآن عند مجيئه السراب ففيه استعارة مصرحة ايضا ومفاجأة الكافر بالخذ من جند الله تعالى تشبه مفاجأة من حسب انه يبلغ الماء للشراب فبلغ الى حيث تحقق انه لا ماء - [00:36:44](#)

فوجد عند الموضع الذي بلغه من يترصد له لاخذه او او اسره. هذه ايضا استعارة مكنية. لانه شبه الملائكة الذين يأخذون الكافر بالعدو وذلك رمز اليه بقوله فوفاه حسابا وفيها ايضا مجاز عقلي لانه قال وجد الله عنده - [00:37:11](#)

وفوفاه حسابا وجد الله عنده على القول بان هنا محزوز فهذا فيه مجاز عقلي واضح يا اخوانا؟ فهذه الاية فيها جملة من التشبيهات التي والاستعارات التي يمكن ان يتأملها الانسان. وقد بينها الطاهر بن عاشور - [00:37:36](#)

رحمه الله تعالى في التحرير وفي التحرير والتنوين اه تشبيه تمثيلي يا دكتور علي صح التشبيه التمثيلي هو ما كان فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد اه بس هو سوء وجه الشبه لأ مش لازم. وجه الشبه فيه صورة تشويه التمثيلي هو وجه الشبه ما يكون فيه وجه الشبه صورة - [00:37:55](#)

منتزعة لا منتزعة من متعدد مش مش شئ واحد يعني منتزعة من متعدد امرين او امور يعني امرين او او امور هو ده معنى التشبيه التمثيلي ماشي؟ يعني مثلا مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سماوات في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء - [00:38:23](#)

الله وسع عليهم. المشبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله المشبه به حال من بذر حبة فانبتت سبع سنابل. وجه الشبه صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله - [00:38:47](#)

وده منتزع من امور شتى حبة وان باتها سبع سنابل وكون مائة حبة في كل سنبله واضح؟ فده اسمه تشبيه تمثيلي ده ده اسمه تشبيه تمثيل لانه ممكن التشبيه التمثيلي ده يكون في مفتتح الكلام في مفتتح الكلام وده اكثر شئ في القرآن انه يأتي التشويه -

في في مفتتح الكلام فيكون قياسا يكون نوع من انواع الايه؟ القياس. هو بقيس حل ده على حال هؤلاء ويمكن ان يأتي بعد تمام الكلام كما قال مثلا آآ لايضاها وتقريرها. وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان - [00:39:24](#)

الودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع واضح كده واضح كده يا دكتور علي فالتشبيه التمثيلي زي مثلا الاية اللي احنا فيها والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء. المشبه صورة - [00:39:45](#)

اعمال غير المؤمنين من حيث انها تظهر جميلة خيرة وهي في الحقيقة حابطة لا ثواب فيها والمشبّه به حال السراب بفلاه صحراء يظنه الظلمان ماء يذهب عنه لا لا يجده ايه؟ شيئا. وجه الشبه ايه - [00:40:02](#)

صورة الشيء الذي يخدع في مظهره لكنه يسوء في مخبره وحقيقته وباطنه واضح؟ واضح يا سيدي طيب قال وكذلك قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. وده ايضا تشبيه تمثيلي. يعني ده ايضا - [00:40:22](#)

شو في تمثيل؟ لان المشبه آ الذين حملوا التوراة ولم يعملوا بها والمشبّه به الحمار الذي يحمل كتبا نافعة ولا ينتفع بها. ووجه الشبه هيئة من يحمل اشياء نافعة ولا ينتفع بها - [00:40:45](#)

واضح كده؟ فهذا ايضا تشبيه تمثيلي وهو شبه اليهود ان هم حملوا التوراة وقرأوها وحفظوا ما فيها لكنه غير عاملين بها ولا منتفعين باياتها وهذا لان في التوراة نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم. والبشارة به. ولم يؤمنوا به - [00:41:00](#)

شبه بالحمار يحمل اسفارا. يعني كتبا كبارا من كتب العلم. هو يمشي بها ولا يدري منها الا ما يمر بجانبه وظهره من الكد والتعب فكل من علم ولم يعمل بعلمه فهذا مثله - [00:41:25](#)

فهذا مثله وبئس المثل فهذا مثله وبئس المثل مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا كمثل الحمار يحمل اسفارا طيب ومنه قوله تعالى او كصيب من السماء - [00:41:47](#)

ومنه قوله تعالى او كصيد من السماء الاية هذه الاية او كصيب من السماء فيها تشبيه وهو تشبيه معطوف على التشبيه التمثيل السابق كمثل الذي استوقد نارا الايتين في سورة البقرة - [00:42:09](#)

فاعيد تشبيه حالهم بتمثيل الاخر ويعني المسألة فيها خلاف ده لمين وده لمين يمكن ان تراجعوه في كتب التفسير وايضا كتاب النبأ العظيم للشيوخ محمد دراج فقد تكلم عن هذه الايات بكلام حسن - [00:42:27](#)

واعيد تشبيه اعيد تشبيه حالهم عند بعض العلماء تمثيل اخر وبمراعات اوصاف اخرى فهو تمثيل لحال المنافقين المختلطة بين جوازب ودوافع فيجاذب النفوس جاذب الخير لما يسمع مواظ القرآن او ارشاد القرآن - [00:42:42](#)

ويجاذبه جاذب الشر من اعراق النفوس والسخرية بالمسلمين بحال صيد من السماء فيه غيز وفيه نور وفيه ايضا مزعجات واكدار وده على طريقة التفنن في التشبيه على طريقة التفنن في التشبيه وده تشبيه ايضا - [00:43:05](#)

تمسيلي. احنا كل شوية التمسيل يكثر في القرآن الكريم تشبيه التمثيل يكثر في القرآن الكريم فيتنافسون فيه يتنافسون ايه؟ عفوا البلغاء العرب يتنافسون في التشبيه التمثيلي. فالتمثيل هنا لحال المنافقين اللي بيحضروا مجلس - [00:43:29](#)

الرسول عليه الصلاة والسلام ويسمعه الوعيد لامثالهم والبشارة ان هم امنوا هو تمثيل حالة مغايرة للحالة التي مثلت في قوله مثله كمثل الذي استوقد نارا وكصبيي من السماء فيه ظلمات. فالظلمات اللي هي - [00:43:49](#)

الظلمات الوحشة عند سماع القرآن. زي السائر في الليل وحشة من الغيم لانه يحجب عنه ضوءا ضوء النجوم والقمر ورعد والرعد مثال لقوارع القرآن وزواجر القرآن. والبرق لظهور انوار القرآن من خلال الزواجر. فده تركيب تمثيلي - [00:44:10](#)

هذا تركيب ايه؟ تمثيلي وده اعلى درجات التمثيل يعني ده اعلى درجات التمثيل. وهناك الصيب الصيب تشبيه للقرآن وان الظلمات والرعد والبرق تشبيه لنوازع الوعيد فهي تسر اقواما اللي هم المنتفعون بالغيث وتسوء المسافرين غير اهل غير اهل تلك الدار. ما هو مش هو - [00:44:36](#)

عاوز يمشوا وخلص فكذلك الايات تسر المؤمنين لانهم يجدون انفسهم ناجين من ان تنزل عليهم هذه الايات وتسوء المنافقين لانهم يجدون هذه الايات منطبقة على منطبقة على احواله طيب قال وقوله تعالى ومثل الذين كفروا - [00:45:01](#)

كمثل الذي ينقع بما لا يسمع الا دعاء فهذا ايضا فيه تشبيه حال هؤلاء عند سماع دعوة النبي صلى الله عليه واله وسلم بحال الانعام بحال الانعام عند سماع دعوة من ينقع بها - [00:45:26](#)

ووجه في الشبه انهم لا يفهمون الا ان النبي صلى الله عليه وسلم يدعوهم الى متابعتهم من غير تبصر في دلائل صدقه وصحة دينه فكل فكل من الحالة المشبهة والحالة المشبه بها يشتمل على اشياء داع ومدعو وايه - [00:45:43](#)

داع ومدعو ودعوة. ودا ايضا تشبيه تمسيلي وده من ابداع التمثيل كمان يعني ده من لان الاية اوجزت هذا التمثيل ايجازا بديعا ايجازا بديعا والمقصود ابتداء تشبيه حالة الكفار ويستتبع ذلك تشبيه حال النبي صلى الله عليه وسلم وحال دعوته - [00:46:03](#)

فالكفار لهم حالين. الاولى حالة الاعراض عن داعي الاسلام والثانية حالة الاقبال على عبادة الاصنام لذلك ربنا سبحانه وتعالى يقول في الاية التي سبقت هذه الاية واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما الفينا عليه - [00:46:29](#)

اباءنا واعظم ما الفوا عليه اباءهم عبادة الاصنام. فجاء هذا المثل بياننا لما طوي في الاية السابقة ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء صم بكم عمي الى اخر الاية المباركة - [00:46:50](#)

وقوله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل مثل النفقة نفقة هؤلاء يعني في زكاتها عند الله زي جنة. اللي هي البستان بربوة يعني بمكان مرتفع - [00:47:09](#)

وخصها ليه؟ لقلب ربوة لان الربو عادة يكون الشجر فيها ازكى واحسن ثمرا اصابها واب يعني مطر عظيم فاتت اكلها ضعفين يعني اكثرت اثمرت مرتين بسبب الوابل فان لم يصبها وابل فقل يعني مطر ايه - [00:47:30](#)

يسير لكن لكرم منبتها يكفيه بكرم منبتها ايه؟ يكفيها. او انه مثل حالهم عند الله بالجنة على الربوة ونفقتهم الكثيرة والقليلة بالوابل والطن زي ما ان كل واحد من المطارين - [00:47:53](#)

يضعف اكل الجنة فكذلك نفقتهم كثيرة كانت او قليلة بعد ان يطلب بها وجه الله سبحانه وتعالى. ويبذل فيها الوسع زاكية عند الله زائدة في زلفاهم وحسن حالهم عند الله عز وجل - [00:48:14](#)

هنا وجه الشبه الهيئة الحاصلة من مجموع اشياء تكامل بها تضعيف المنفعة ده وجه الشبه وجوه الشبه الهيئة الحاصلة من مجموع اشياء تكامل بها تضعيف المنفعة. فالهيئة المشبهة النفقة التي حف بها طلب رضا الله. والتصديق بوعدده. فضعفت اضعافا كثيرة - [00:48:34](#)

او دونها في الكثرة والهيئة المشبهة بها هي هيئة الجنة الطيبة التي جاءها المطر. فزكى الثمر وتزايد فاكملت الثمرة او اصابها طرد فكانت دون ذلك بشيء يسير واضح طيب ومنه قوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم - [00:49:01](#)

فعبر عنه بهذا التشبيه لان ضوء القمر قيل يعني انه عبر بهذا التشبيه لان ضوء القمر في اواخر ليلاليه ليس له اسم يعرف به ما لوش اسم بخلاف اوائله بخلاف اوائلي فان له اسماء - [00:49:27](#)

هلال الى اخره بدء الى اخره يعني ولان هذا التشبيه يماثل حال استهلاله كما يماثل حال انتهائه هذا التشبيه يماثل حال بدايته يعني بداية استهلال القمر كما يمثل ايضا حالة انتهائه كالعرجون القديم - [00:49:44](#)

عارفين طبعاً الهجوم القديم ولا لا اللي هو ايه العجول القديم اللي هو ايه ايوه بس هو مش عارف هم يعرفوا الانو ولا لا بيسموه ايوه الذي يبقى من عتق النخل. اللي هو بيبقى فيه التمر يعني القنو يعني اللي هو بيبقى فيه العنق يعني بيبقى فيه - [00:50:05](#)

التمر فهو في فهو يشبه حال القمر يا من ضربنا به صحيح ده حقيقي بس هو مش كل الناس هتضرب يا دكتور علي ده راجل يعني فلاح بس انا انضربت فيه زيك بس يعني الفكرة انه مش كل الناس هتكون عارفة يعني ايه ليلة - [00:50:46](#)

ان كانوا قديما يستخدمونه عندنا في اشياء لهم فيها مآرب اخرى يعني يستخدمونه في في الضرب و يستخدمونه في الكنز استخدموه في صيد الفئران يعني يستخدمونه في اشياء كثيرة يعني - [00:51:08](#)

دي من بركة النخلة يعني طيب حتى اعادك العرجون القديم طيب ومنه قوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم خلقه من تراب فهذا ايضا فيه تشبيه اه او محل طبعاً التشبيه ان ان كليهما خلق من غير اب - [00:51:20](#)

لكن يزيد ادم عليه الصلاة والسلام انه من دون ام ايضا. فلذلك ذكر وجه الشباب خلقه من تراب يعني خلقه دون اب ولا ام بل بكلمة ايه؟ كن. قال قوم تراب ثم قال له كن - [00:51:45](#)

مع بيان كونه اقوى في المشبه به على ما هو الغالب لذلك محل التشبيه قوله سم قال له ايه حل تشويه سم قال له كن فيكون ثم قال له كن فايه - [00:52:00](#)

كن فيكون. نعم قال ومنه قوله تعالى واذ نطقنا الجبل فوقهم كأنه غلة واذا تكن الجبل فوقهم كأنه ذلة. فهنا وجه التشبيه انه بين ما لم تجري به العادة بما جرت به العادة. هم عارفين الظلم - [00:52:14](#)

بس هم مش عارفين ان الجبل يطلع فوق رؤوسهم كالظلة وجهة تشويه طبعاً واضح وقوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء - [00:52:32](#)

فاختلط به نبات الارض. فالمراد بالتشبيه هنا تشبيه حال الدنيا في حسن نضارتها وبهجة آآ يعني منظرها في المبدأ وذهاب حسنها وتلاشي رونقها شيئاً فشيئاً في الغاية بحال النبات الذي يحصل من الماء فتزهو خضرته - [00:52:51](#)

ثم ييبس شيئاً فشيئاً ثم يتحكم يتحطم فتطيره الرياح فيصير كأن لم يكن شيئاً مذكوراً بجامع الهيئة الحاصلة في كل من حسن واعجاب ومنفعة يعقبها التلف والايه والعدن يعقبها التلف والعذاب. فالدنيا شبهت هنا بالايه - [00:53:12](#)

بالماء الذي نزل من السماء اختلط به نبات الارض ثم اصبح نبات الارض هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً وقوله تعالى انها ترمي بشرر كالقصر كأنه جمالة صفر - [00:53:36](#)

انها ترمي بشرر كالقصر كأنه جمالات شف طيب انها ترمي بشرر كالقصر اه اه شبهها بالجمالات والجمالات جمع جمالة الجمالات جمع ايه؟ جمالا. وهي اسم طائفة آآ وهي اسم جمع - [00:53:53](#)

طائفة من الجمال. يعني هي تشبه طوائف من الجمال متوزعة مفرقة وده تشبيه مركب لانه تشبيه في هيئة الحجم مع لونه مع حركته تشويه في هيئة الحجم مع النون والحركة. فقلوله كأنه جمالات صفر او جمالة صفر - [00:54:17](#)

تشبيه له في حجمه ولونه وحركته في تطايره بالجمالات الايه؟ الصغرى وكأنه عائد الى الايه كأنه دية عائدة للايه ايوة احسنت عائدة الى الشرر طيب وقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كونوا انصار الله كما قال عيسى ابن مريم للحواريين من الانصار الى الله قالوا الحواريون نحن انصار الله - [00:54:38](#)

ووجه الشبه انه شبه التشبيه بدعوة عيسى ابن مريم الحواريين. وجواب الحواريين تشبيه ايه تشبيه تمثيل يعني كونوا عندما يدعوكم محمد صلى الله عليه وسلم الى نصر الله كحالة قول عيسى ابن مريم للحواريين واستجابتهم له - [00:55:07](#)

كحالة قول عيسى ابن مريم للحواريين واستجابتهم له طيب والتشبيهات في القرآن كثيرة فلنقتصر على ما ذكرنا يعني نكتفي بهذا القدر آآ وجزاكم الله خيراً صلى الله وسلم على نبينا محمد واله - [00:55:27](#)

والحمد لله رب العالمين - [00:55:51](#)