

التعليق على مواقع العلوم في موقع النجوم (3) | القرآن من عهد عثمان حتى عصر الطباعة | عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلة والسلام على امام التقىء وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد. اه توقفنا - 00:00:20

في المقدمات لكتاب لكتاب مواقع العلوم في موقع النجوم للامام البلاكيني رحمة الله تعالى توفي سنة اربع وعشرين وثمانمائة عند آآ الحديث عن آآ القرآن الكريم في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه - 00:00:35

آآ هذه هي المقدمة الثالثة لهذا الكتاب المبارك. احنا قدمنا لكتاب بمقدمة عن المؤلف رحمة الله تعالى وعن مصنف الكتاب الذي هو مواقع العلوم في موقع النجوم. ثم تحدثنا عن مبادئ في تاريخ القرآن الكريم. فتحديثنا في المرة الماضية - 00:00:54

عن القرآن الكريم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد ابي بكر وعمر رضي الله تعالى عنهم. وتوقفنا عند الحديث عن القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه - 00:01:14

اه لم في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه اتسعت الفتوحات واتسعت معها حاجة الناس الى المصاحف وكان القرآن الكريم الاصل في القرآن الكريم ان يؤخذ بالتلقي كما قال الله سبحانه وتعالى وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم - 00:01:27

فرربنا سبحانه وتعالى جعل القرآن الكريم متلقى فكان القرآن يؤخذ بالتلقي. يأخذه الآخر عن الاول. فلما اتسعت الفتوحات بدأ الناس يأخذون من المصاحف مباشرة. يعني بدأ الناس يقرأون من المصاحف مباشرة. فحصل بينهم اختلاف في القرآن الكريم - 00:01:45

ادى الى تجدید فكرة جمع القرآن مرة اخرى مع تغير يسير في الجمع عن انس بن مالك ان حذيفة ابن اليمان رضي الله عنه قال او ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان رضي الله تعالى عنه - 00:02:05

وكان يغازي اهل الشأن. يعني كان في غزو الشام. في فتح ارمينية واذربيجان مع اهل العراق فافزع حذيفة رضي الله تعالى عنه وارضاه اختلاف الناس في القراءة. فقال حذيفة لعثمان يا امير المؤمنين ادرك هذه الامة - 00:02:27

قبل ان يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى. فارسل عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه الى حفصة. ان ارسل اليها الصحف. احنا المرة اللي فاتت انتهينا ان الصحف بقى عند ابي بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه. ثم انتقلت من ابي بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه - 00:02:47

الى عمر ثم انتقلت من عمر الى ابنته حفصة ام المؤمنين رضي الله تعالى عنها فارسل عثمان الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف نسخها في المصاحف ثم نرد ثم نردها اليك. فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير وسعيد - 00:03:07

ابن العاص وعبدالرحمن ابن الحارث ابن هشام. فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة. يبقى احنا عندنا اللجنة المذكورة في هذا الحديث لجنة ايه رباعية مكونة من زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه وارضاه. وعبدالله بن الزبير - 00:03:33

وسعيد بن العاص وعبدالرحمن الحارث بن هشام زيد ابن ثابت من الانصار. زيد ابن ثابت من الانصار. والرهط القرشيين الثلاثة اللي

هم مين اللي هم عبدالله ابن الزبير وسعيد ابن العاص وعبدالرحمن ابن الحارت ابن ايه؟ ابن هشام رضي الله تعالى عنه. وقال عثمان

- 00:03:58

القرشيين الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد ابن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانكم ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف الى حفصة. وارسل الى كل افق بمصحف مما نسخوا وامر بما سواه من القرآن - 00:04:23
في كل صحيفة او مصحف ان يحرق. في هذا الحديث بيان لقضية جمع القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه. هذا الجمع تم في اواخر سنة اربع وعشرين و اوائل سنة خمس وعشرين - 00:04:49

وظل العمل مدة خمس سنين يعني فضل لعندى سنة تلاته على التحقيق يعني يبقى فضل عمل عثمان طبعاً عمل سيدنا ابو بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه استغرق كم اللي احنا ذكرناه المرة الماضية استغرق كم عمل ابي بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه - 00:05:07
احسنتم. سنة. فضل عام. لكن عمل عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه فضل خمس سنين. فضل خمس سنين. من سنة اربعة وعشرين و اوائل سنة في اواخر سنة اربع وعشرين. و اوائل سنة خمس وعشرين. لعند سنة تلاته على التحقيق. لأن هو ده اه 00:05:26

يعني سنة اواخر سنة اربع وعشرين و اوائل سنة خمس وعشرين هي السنة التي فتحت فيها ارميني طيب وقام الجمع جمع في عهد عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه قام على خطوات محددة وهي - 00:05:49

ان سبب الجمع اختلاف الناس في القراءة. الخلاف سبب الجمع في عهد ابي بكر. سبب الجمع في عهد ابي بكر رضي الله عنه وارضاه. ان القتل استحرر بالايده لكن سبب الجمع في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه اختلاف الناس في القراءة. فده يقول ان القرآن بتاعي احسن من القرآن بتاعك وده يقول لا انا قرأت احسن ما قرأتك - 00:06:04

فاختلف الناس في كتاب الله عز وجل. والذي اشار به حذيفة ابن اليمان رضي الله عنه وارضاه. لكن الذي اشار بالجمع في العهد الاول في عهد ابي بكر رضي الله عنه وارضاه هو من - 00:06:24

هو عمر الذي اشار بالجمع في عهد ابي بكر وهو عمر ولجنة الجمع تكونت من زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير من زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبدالرحمن بن الحارت بن هشام - 00:06:38

وغيرهم ولاحظوا خلوا بالكم من غيرهم ديت. فمن الصحابة الذين ذكروا في جامع عثمان رضي الله عنه وارضاه ابي ابن كعب. وانس ابن مالك وابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم جميعاً. لكن اللجنة الأساسية في جمع عثمان رضي الله عنه وارضاه كانت مكونة من هؤلاء الأربعه اللي هو - 00:06:52

زيد ابن ثابت وده انصاري. من الانصار وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحازم بن رضي الله تعالى عنه وارضاه وكان مقصد الجمع في عهد عثمان ان تنسخ صحف ابي بكر رضي الله عنه وارضاه. في عدد من المصاحف عبر منهجه - 00:07:14

وان يرسل قارئ مع كل نسخة ليقرئ اهل مصر الذين ارسل اليهم ومنهج الجمع في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه كان نسخ صحف ابي بكر في عدد من المصاحف. سيأتي ان شاء الله عدد المصاحف - 00:07:38

ماشي؟ وان يكتب بلسان قريش عند الاختلاف وان يحرق ما عدا هذه المصحف طيب هنأته للسؤال اللي الناس كتير بتتسائله في الموطن ده. هل مصحف عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه كان يحتوي على الاحرف السبعة ولا لا - 00:07:57
العلماء لهم في ذلك اراء. بعض النظر الوقت عن ايه مفهوم الاحرف السبعة؟ ده مهم جداً. ان احنا نعرف الاول ايه مفهوم الاحرف السبعة؟ لكن انا ساذكر لكم الخلاف لأ لسان قريش سيأتي ان شاء الله التمثيل اللي عليه. يعني سيأتي التمثيل على لسان قريش الوقتي - 00:08:18

من اهل العلم من رأى ان عثمان رضي الله عنه ارضاه تخير حرفاً من الاحرف السبعة فنسخه وسار عليه في المصحف. وده قول الطبرى رحمه الله تعالى ورضي عنه ومنهم من رأى ان عثمان رسم المصحف بحيث يتحمل ما يمكن احتماله من الاحرف السبعة

وسيبقى بعض الأحرف السبعة - 00:08:35

الم يحتمله الرسم رغم كونه غير منسوخ. ومن هؤلاء من يسمي هذه الكتابة كتابة على حرف واحد. كما ابن أبي طالب و منهم من لا يسميه بذلك ابن الجزر. لكن ابن الجزر رحمه الله تعالى يقول ان عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه - 00:08:57

ما يمكن ان يرسم من الأحرف الموافقة للعرضة الأخيرة. غير المنسوخ منها. غير المنسوخ ايه؟ منها و منهم منرأى ان عثمان رضي الله عنه وارضاه جمع صحف ان مصحف ابي بكر رضي الله عنه وارضاه. كان غير مرتب السور - 00:09:17

رتبها عثمان رضي الله عنه وارضاه وهذا لا يثبت. ليه؟ لأن عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه طلب منهم نسخ توفي ابي بكر طلب منهم نسخ صحف ايه؟ ابي بكر. فالاصل انهم ينسخوا من شيء موجود بين ايديهم. لكن حصل خلاف يسير بين - 00:09:39
معي ابي بكر وزيد رضي الله تعالى عنه وارضاه. ازاي؟ انتم عارفين ان فيه احياناً بيكون فيه اختلاف في اللهجات والاختلاف في اللهجات ده بيتبعد اختلف فين؟ في كتابة الكلمة - 00:10:01

وزيد رضي الله عنه وارضاه كان من اهل المدينة. وهو الذي تولى الجمع في عهد من؟ في عهد سيدنا ابو بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه. فربما فما تأثر رسمه للقرآن في عهد ابي بكر ببعض خصائص لهجته. فاراد عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه ان - 00:10:17

اضبط اللهجة وان هو يجعل اللهجة اللي موجودة في الكتابة ها؟ اللي موجودة في الكتابة ايه؟ على لسان طب هناخد مسال. كلمة التابوت كلمة الایه؟ التابوت ده حصل فيه فعلا ده المثال اللي حصل فيه اختلاف. كلمة التابوت - 00:10:37
كلمة التابوت ممكن نرسمها بتاء مفتوحة. وممكن نرسمها بتاء ايه؟ مربوطة لو كتبناها بتاء المفتوحة آلو كتبناها بتاء المفتوحة هنقول عليها بالایه؟ زي ما الاخت الكريمة رسمت كده في في ايوا زي ما عبد الله - 00:10:57

لو لو وقفنا عليها نقف عليها بالسكون بتاء المفتوحة. التابوت. ولو وقفنا على تاء المربوطة هنقول ايه التابوه التابوت.
فقال زيد التابوه. لأن هو ده الموافق لرسم الانصار. وقال ابن ابي سعيد التابوت - 00:11:14

فرفعوا ذلك الى عثمان فكتب التابوت فكتب الایه؟ التابوت يبقى الصحيح والله اعلم ان لو احنا قلنا ان مصحف ابي بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه احتوى على الأحرف السبعة يبقى مصحف عثمان ايه - 00:11:37

احتوى على الأحرف الصبغة. ماشي؟ وليس من الصواب ان يقال ان جهة الاختلاف هي في اختيار حرف واحد يكتب من بين السبعة وان يؤثر حرف قريش على غيره ماشي؟ ليس هذا صوابا. ليس هذا ايه؟ صوابا. لو انتم فهمتم انا عندي هنا هنعنيها. يعني انتم فهمتم نعدي المسألة دي هنعنيها لأن - 00:11:54

المسألة دبت مرتبطة ارتباط وثيق بالحرف الایه؟ بالحرف السابقة. فلازم تكون فاهمين اصلا ايه هي الأحرف السبعة علشان خاطر نركب عليها نركب عليها هذه الاقوال طب امال ايه الفرق بين جمعي ابي بكر رضي الله تعالى عنه وارضاه وجمع وعثمان رضي الله تعالى عنه ان ابو بكر رضي الله ان في مصحف ابي بكر او في صحف - 00:12:19
ابي بكر رضي الله عنه وارضاه لم تكن متحمسة بلسان قريش. بخلاف بخلاف مصحف مين؟ كويس كده يبقى دي ده في الرسم خلوا بالكم هذا في الرسم في الكتابة وليس - 00:12:40

وليس في القراءة. يعني اكيد في كلمات موجودة في كتاب الله عز وجل بلهجة غير لهجة. قريش. لكن احنا بنتكلم في طبيعة مرسوم في طبيعة الایه؟ المرسوم. زي ما احنا مثلا بكتب مسئول هتلاقوا ناس بتكتب مسئول - 00:12:59

الواو اللي عليها نبرة او اللي عليها همزة. وهتلاقوا ناس بتكتب مسئول حد يكتب مسئول كده في الشات مثلا وهتلاقوا ناس بتكتب ايوا زي ما الاخت الكريمة كتبت كده مسئول ومسئول هكذا. فديت ده اختلاف فين - 00:13:19

اختلاف في الرسم. هذا هو اختلاف في الرسم. فالتابوت بتاء المفتوحة هي لهجة قريش او رسم قريش. والتابوه بتاء المربوطة هي لهجة مين؟ لهجة الانصار. فعثمان رضي الله عنه وارضاه جعل اللي كان موجود في عهد ابي بكر اختلاف اللي كان موجود في عهد ابي بكر - 00:13:37

وحدوا عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه في ما نسخه في عهده. الامر الثاني ان ابو بكر رضي الله عنه وارضاه جمع القرآن في صحف بخلاف عثمان رضي الله عنه وارضاه فانه جمع القرآن في مصاحف منسوبة من تلك الصحف. يدل على ذلك قول زيد ابن ثابت رضي الله عنه وارضاه لما - 00:13:57

نسخنا الصحف في المصاحف لما نسخنا الصحف في الایه؟ في المصاحف. ابی بکر رضی اللہ عنہ وارضاہ جمعہ فی صحائف مرتبا لایات سورہ علی ما او قفهم علیه النبی صلی اللہ علیہ وسلم. لکن جمع عثمان رضي الله عنه وارضاه نسخ تلك الصحف في مصحف ایه؟ نسخ تلك - 00:14:17

في مصحف واحد مرتبًا أيضًا آلسورة على الترتيب اللي كان موجود عليه عهد ابو بكر رضي الله تعالى عنه رضي الله عنه وارضاه طب ايه الفرق بين الصحف والمصحف؟ الفرق بين الصحف والمصحف ان الصحف الاوراق المجردة التي جمع فيها القرآن في عهد ابی بکر رضی اللہ عنہ وارضاه - 00:14:39

بخلاف المصحف فعثمان رضي الله عنه وارضاه نسخه ورتب بعضها اثر بعض فصارت ايه؟ فصارت مصحفا خسارة مصحفا طيب لا خلوا بالكم هي الاخت الكريمة بتسائل سؤال كوييس. بتقول احنا قلنا المرة اللي فاتت ان زيد رضي الله عنه وارضاه اعتمد على الصحف المكتوبة. يا اخوانا - 00:14:59

الفرق في الرسم مش في القراءة الفرق في الرسم في طبيعة الكتابة وليس في القراءة. وليست في القراءة. انتبهوا لهذا الامر لأن هو الرسم ده حلو السؤال ده. الرسم ده كما سيأتي ان شاء الله تعالى هو رسم اصطلاحي. لا توفيقي - 00:15:26

يعني يعني دي طبيعة الكتابة في ذلك الزمان. فزي ما طبيعة الكتابة في زماننا مختلفة فطبيعة الكتابة في زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم ايه؟ مختلفة ايضا. فهو اراد عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه ان يوحد الرسم على طريقة قريش في - 00:15:51

الكتابة على طريقة قريش فين؟ في الكتابة. واضح كده يا اختنا الكريمة لأ تابوت وتابوه على حسب الوقف على حسب الوقف عليها. فعثمان رضي الله عنه وارضاه اراد ان تكون موجودة في المصحف على ما تنطبق به قريش - 00:16:11

انما القراءة ده شيء اخر لأن القراءة كما قلنا وانتبهوا لهذا الامر انتبهوا جيدا جدا. القراءة كما قلنا مرتبطة بالتلقى. مش مش مرتبطة بين مش مرتبطة بالمصحف. والا ففي بعض اوجه القراءة غير مرسومة - 00:16:35

الصراط مسلا هي كلمة السراط بتقرأ بتلات اوجه. الصراط بالصاد والصراط بالسین والزراط بالاشمال. ماشي طب هي اصلا مرسومة في كل المصاحف بالصاد في كل المصاحف كما سيأتي ان شاء الله تعالى يبقى رسمت في كل مصاحف الصاد ومع ذلك هي تقرأ بالالية؟ بالسین وتقرأ بالاشمال - 00:16:55

شيء صوتي لا يرسم اصلا. شيء صوتي لا يرسم. ماشي كده؟ الحاجة الثانية كمان؟ كلمة بضمين مرسومة في كل المصاحف بالصاد الاخت الصاد ومع ذلك هي تقرأ بالظاء اخت الطاء. يعني تقرأ بضمين وما هو على الغيب بظنين. ومع ذلك هي مرسومة كلها بالالية؟ بالضاد - 00:17:20

يبقى اذا اذا انتبهوا ان عمل عثمان رضي الله عنه وارضاه كان يتعلق بالرسم. كان متعلق بالرسم. بالرسم برسم المصحف اللي هو فكرة لهجة قريش ديت. فكرة لهجة ايه؟ لهجة قريش. انما القراءة انما كانت تتلقى عن عن الشيوخ - 00:17:42

كانت تتلقى عن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وارضاهم. فهمتم كده يا اخوانا يعني هي صح زي ما عبدالله بيقول انه عثمان رضي الله عنه وارضاه اراد ان يكتب على طريقة قريش في الكتاب. هو ده مقصوده - 00:18:04

واضح كده؟ لا عندي كده واضح؟ الا لو احنا متلقينها الا لو احنا متلقينها صح ماشي طيب ده ايوة احسنت الاخت الكريمة احسنت جدا في هذا الامر. هي تقول ده يوضح امتي؟ لما نعرف - 00:18:29

أهمية القارئ اللي ارسله عثمان رضي الله عنه وارضاه في كل مصر من الامصار لأن في اوجه غير موجودة في الكتابة. ودي دي مسألة مهمة وتنبيه مهم. ان الكتبة العثماني - 00:18:49

الكتبة للمصحف العثماني لم يقصدوا دائمًا استيعاب مرسوم القراءات لم يقصدوا دائمًا استيعاب مرسوم القراءات. ففي احيان

يبينشروا اختلاف القراءات في المصاحف زي قراءة وصى واوصى او تجري تحتها وتجري من تحتها - [00:19:07](#)
وفي احياناً اخرى يكتفون برسم واحد فقط. زي الصلاة وبضنين ولاهب وهي مقروءة الصلاة كما قلت لكم مقروءة الصراط والصراط والزراط. ومكتوبة بضنين ومكتوبة بضنين فقط في المصاحف كلها ومع ذلك هي تقرأ بضمير - [00:19:25](#)
ومكتوبة لاهب في المصاحف كلها ومع ذلك هي تقرأ تقرأ باليه؟ بيهب. يهب لك غلاماً ذكي هذا الامر مهم جداً انه لابد ان ننتبه ان الصحابة او الكتبة للمصحف العثماني لم يقصدوا دائمًا لم يقصدوا دائمًا [00:19:41](#)

دائمًا استيعاب مرسوم القراءات. والا ففي بعض الاحيان نشروا اختلاف القراءات في الایه؟ في المصاحف المختلفة التي ارسلها عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه الى الامصار كما ايضاً يتبعه الى امرهم. ان رسم الكلام في وقت الصحابة اصلاً كان مجرد من النقد والشكل والضبط. كان - [00:20:03](#)

مجرد من النقل من النقط والشكل والضبط. وهذه الامور حدثت بعدهم. فلذلك اللي يمثل في كتابتهم انهم رسموا في مصحف فتبينوا وفي اخر فتبيّنوا او في مصحف نشرها وفي اخر نشذها فقد اوه وغفل عن هذه الحقيقة. وهذا المثال لا يصلح - [00:20:27](#)
فذهب اليه. هذا المثال لا يصلح لما ذهب اليه؟ لما ذهب اليه. لأن اصلاً ده كان موجود زمانهم في كتابتهم كما سيأتي التنبيه عليه. ان شاء الله تعالى بعد ان تم نسخ المصاحف العثمانية بالكيفية التي اوضحتها. امر امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه وارضاه بارسالها الى الاخطار الاسلامية المشهورة - [00:20:47](#)

وارسل مع كل مصحف مقرئاً من الذين توافق قراءته في اغلبه يعني قراءة اهل ذلك القطر لأن التلقي اصل واساس في قراءة القرآن الكريم. وامر ان يحرق كل ما عداها من الصحف او المصاحف الشخصية الموجودة - [00:21:08](#)

لدى الصحابة مما تخالفه. يستأصل سبب الخلاف والنزاع بين المسلمين في قراءة كتاب الله تعالى. واستجابة الصحابة رضي الله تعالى عنهم وارضاهم وجمعت المصاحف والصحف وحرقت او غسلت بالماء. ورضي الصحابة رضي الله تعالى عنهم وارضاهم بهذا العمل. وقال - [00:21:28](#)

علي رضي الله تعالى عنه وارضاه رحم الله عثمان. لو وليته لفعلت ما فعل في المصاحف. يعني لو وليت هذا الامر لفعلت ما فعل على رضي الله عنه وارضاه. وقال مصعب بن ابي وقاص رضي الله عنه ادركت رحمة الله ادركت الناس حين شقق عثمان - [00:21:48](#)
المصاحف فأعجبهم ذلك او قال لم يعد ذلك احد. او قال لم يعد ذلك ايه؟ لم يعد ذلك احد. واضح اللي عندي كده يا اخواننا وسيأتي ان شاء الله عدد المصاحف ونحو ذلك يعني. سيأتي عدد المصاحف ونحو ذلك ان شاء الله ان شاء الله تعالى. اللي عندي كده واضح - [00:22:08](#)

طيب المصحف الشريف في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه المصحف لم يكن مرتبًا كما نعهده الان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. المصحف لم يكن مرتبًا كما نعهده الان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. بل كان - [00:22:30](#)
مفرقاً وكان ترتيبه يعرف وقت نزوله. خلوا بالكم احنا بنتكلم عن الایه يا مولانا؟ عن المصحف مش عن مش عن القرآن عارف الفرق بين الاثنين القرآن كان معروف ترتيب السور اللي نزلت في عهد النبي عليه الصلاة والسلام على الصحيح. وقد نطق النبي صلى الله عليه وسلم - [00:22:53](#)

الصحابه رضي الله تعالى عنهم وارضاهم ببعض الصور مرتبة ابن مسعود رضي الله عنه وارضاه يقول بنو اسرائيل والكهف ومريم وطه والانبياء كنا من تيلادي وهن من العتاق الاول من تلاد يعني من محفوظ قديم ومن عتاق الاول من السور اللي نزلت قديماً. وقد نطق بها ايه - [00:23:21](#)

النبي عليه الصلاة والسلام قال البقرة وال عمران. وذكر ال حميم وذكر سورة كثيرة. صلوات الله وسلامه عليه بترتيب المصحف الذي نعرفه الان لكن خلوا بالكم النبي عليه الصلاة والسلام في عهده اصلاً ما كانش فيه مصحف. ما كانش فيه مصحف بين دفتين. فلم يكن المصحف - [00:23:41](#)

مرتبًا كما نعهده الان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. بل كان مفرقاً وكان ترتيبه يعرف وقت نزوله. ولذلك النبي عليه الصلاة

والسلام حتى بعض الصور ما كانت نزلت كاملة. فكان جبريل رضي الله تعالى عنه وعليه السلام - [00:24:02](#)
ينزل على النبي عليه الصلاة والسلام ويخبر النبي عليه الصلاة والسلام بترتيب المصحف فيدعو النبي عليه الصلاة والسلام بعض من يكتب ويقول ضعوا هذا في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وينزل عليه الآيات فيقول ضعوا هذه الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا. وينزل عليه الآية فيقول ضعوا هذه الآية في السورة - [00:24:19](#)

التي يذكر فيها كذا وكذا النبي عليه الصلاة والسلام هو الذي كان يلقن أصحابه ويعلّمهم ما ينزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الان في مصاحفنا بتوقيف جبريل عليه السلام آية على ذلك واعلامه عند نزول كل آية ان هذه الآية تكتب - [00:24:39](#)
آية كذا في السورة التي يذكر فيها كذا. واصحاب النبي عليه الصلاة والسلام اقرأوا الناس على ذلك. ووصل القرآن الكريم اليانا على كذلك الترتيب الذي نعهد. كويس كده؟ لكن احنا عندنا فيه ترتيب خلوا بالكم دي مسألة يعني ايه؟ نذكر فيها الخلاف - [00:25:01](#)
احنا عندنا الترتيب الآيات وترتيب السور العلماء اجمعوا ان ترتيب الآيات مأخوذ من النبي صلى الله عليه وسلم وان ترتيبها في المصحف ليس على ترتيب النزول وان ترتيبها في المصحف ليس على ترتيب الآية؟ ليس على ترتيب النزول. ده اجماع - [00:25:21](#)
يبقى اذا الاجماع منعقد ان ترتيب الآيات في السور انما هو مأخوذ عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم. هو امر توفيقي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن ترتيب السوار. العلماء اختلفوا فيه على قولهم. القول الاول انه توفيقي والقول الثاني انه اجتهادي.
والصحيح - [00:25:41](#)

انه توفيقي يعني مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم لامور الاول انه قد ثبت في احاديث عديدة ذكر سور القرآن المتواتلة حسب ترتيب المصحف من ذلك قول النبي عليه الصلاة والسلام تقدمه سورة البقرة وسورة آل عمران - [00:26:05](#)
ابن مسعود الذي ذكر لكم آآبني اسرائيل بنو اسرائيل طبعاً بنبي اسرائيل هو اللي هي سورة ايه؟ الاسراء. سورة الاسراء والكهف مرريم وطوى الانبياء. ماشي؟ ده الامر الاول. الامر الثاني ان تقسيم سور القرآن الى طوال ومئين ومثاني ومفصل - [00:26:27](#)
عن الصحابة رضي الله تعالى عنه وارضاه. بل ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال النبي عليه الصلاة والسلام اعطيت مكان التوراة السبع. ومكان الزبور المئين ومكان الانجيل المثاني وفضلت بالمفصل. صلوات الله وسلامه عليه. فاذا كان هذا التقسيم الاجمالي موجود - [00:26:46](#)

ومعروف بينهم ومنقول عن النبي عليه الصلاة والسلام فما المانع ان يكون ما فيه من السور ايضاً مرتبًا كما كان يفعل النبي آآب فعل النبي عليه الصلاة والسلام. الامر الرابع ان هناك مجموعة من الادلة العقلية التي يستدل بها من يذهب الى التوفيق. زي جعل الحواميم والتواصين - [00:27:06](#)

ولاء بخلاف المسبحات الحميم ورا بعض. اه طين ورا بعض. طاسين وطاسين ميم يعني ورا بعض. المبدوعات الف لام ميم والمسبحات لم يجعل متتالين. الف لام ميم البقرة. والف لام ميم آل عمران. والف لام ميم ايه - [00:27:26](#)
هم؟ وا الف لام ميم الروم والالف لام ميم لقمان والالف لام ميم راء رعد واضح فتلاقي في صور الحواميم ورا بعضها والتواصين ورا بعضها لكن ديت مختلفة ماشي؟ الامر الآخر عدم ترتيب القرآن على النزول بحسب انه يقدم المكي على المدنى فيخلي المكي قسم والمدنى قسم وده اللي - [00:27:48](#)

انا كنت نبهتكموا له ان فهم او اعادة ترتيب القرآن على النزول ومحاولة فهم القرآن في ضوء هذا فيه غلط ضخم احنا ممكن نستفيد منه في الدعوة في التدرج في الدعوة الى الله سبحانه وتعالى. لكن ما ينفعش ان احنا نعيد ترتيب القرآن الكريم حسب نزوله وندعي - [00:28:14](#)

ان ده هيخلينا نفهم القرآن احسن وافضل ونحو ذلك. واضح؟ وما يدل ايضاً على ان ترتيب السور على نحو ما هي عليه اليوم في المصحف كان معروفاً في زمن النبي عليه الصلاة والسلام انهم سموا سورة الحمد لله رب العالمين فاتحة الآية؟ فاتحة الكتاب - [00:28:34](#)
ولو لم يكن النبي عليه الصلاة والسلام امر آآالصحابة ان يرتبوا المصحف هذا الترتيب الذي نعاذه لما كان لتسمية هذه السورة فاتحة

كتاب معنى لأن دي مش اول سورة نزلت في القرآن الكريم. صح؟ فثبتت أنها فاتحة القرآن الكريم نظماً وترتيباً وتلاوة. ولذلك قال -

00:28:54

امام مالك رحمة الله تعالى إنما الف القرآن على ما كانوا يسمونه من قراءة رسول الله. صلى الله عليه وسلم. هذا كلام الإمام مالك
رحمه الله تعالى إمام دار أهل الهجرة - 00:29:14

القرآن الكريم دي مسألة أخرى اللي هي أقسام القرآن الكريم بحسب سور القرآن الكريم ينقسم إلى أربعة أقسام. القسم الأول السبع
الطوال. القسم الأول السبع الآيه؟ الطوال والسبع الطوال البقر وال عمران والنسماء والمائدة والانعام والاعراف - 00:29:28

والإنفال وبراءة في قول ويونس في قول خلاص كده؟ ديت اللي السبع الآيه؟ الطوال. القسم الثاني المؤمن. والمئون ما كان من سور
القرآن الكريم عدد الآيات في السورة مائة آية. تزيد شيئاً أو تنقص منها شيء - 00:29:53

ان يسيروا القسم الثالث المثاني والمثاني ما ثنى المئين فتلها وكأن المئون لها أوائل وكان المثاني لها ثوابي. وقيل ان المثاني سميت
مثاني لتشبيه الله جل ذكره فيها الامثال قال والخبر وال عبر المثاني زي مثلاً سورة ايه؟ ها؟ زي سورة مسلا - 00:30:16

السجدة مثلاً ديت من المثاني زي سورة الروم زي سورة النمل هذه من المساجد سورة لقمان ديت من من المساء
القسم الرابع المفصل ويسمونه العربي. وانا ما اعرفش الصراحة ايه وجه تسميتها؟ تسمية المفصل بالعربي. يعني لم اقف على تفسير
لهذا - 00:30:43

الاسم العربي والله اعلم. فانا ما ادرى ما وجه تسميتها بالعربي؟ لكنهم يسمونه العربي واحياناً يسمونه المفصل. واضح؟ او الاسم
الأشهر طبعاً المفصل واحياناً يسمونه العربي. وقد ورد هذا في تفسير الطبرى. في جامع المال للطبرى وكانوا كانوا يسمون المفصل -

00:31:08

طب ليه سمي بالمفصل؟ لكثرة الفصول التي بين سورها ببسم الله الرحمن الرحيم. ماشي؟ لكثرة الآيه الفصول يعني انت كل شوية
تقول بسم الله الرحمن الرحيم وتبدأ سورة. بسم الله الرحمن الرحيم وتبدأ سورة. وسمي المفصل ايضاً يسمى بالمحكم - 00:31:32

لان بعض العلماء ذكر انه لم ينسخ منه شيء. انه لم ينسخ منه شيء. واول المفصل مختلف فيه. الاشهر ان هو
الحجرات وقيل سورة القتال اللي هي سورة ايه؟ محرم. ايوة عليه الصلاة والسلام - 00:31:53

اللي هي سورة محمد عليه الصلاة والسلام وقيل سورة قيل الحجرات وقيل سورة القتال وقيل سورة قاف والمفصل هذا ينقسم إلى
ثلاثة أقسام. طوال واوساط وقصير طوال المفصل من سورة الحجرات او محمد او قاف لعند سورة عم يتتساءلون عم يتتساءلون ايه؟
عن النبأ العظيم - 00:32:11

ومنها إلى الضحى من سورة عمة إلى سورة الضحى او ساط المفسر ومن سورة الضحى إلى آخر القرآن الكريم قصار المفصل وخلوا
بالكم لأن فيه اختلاف آآ فيه اختلاف في المذاهب بين آآ هذه في هذه المسألة. وده من اللطيفة من - 00:32:41

واقف يعني. ماشي طيب طبعاً ذكر بعض العلماء ان في عشرة اقوال في بداية المفصل في عشرة اقوال في بداية الآيه؟ في بداية
المفصل. نعم طيب وبعض العلماء يقسم القرآن الكريم إلى خمسة أقسام - 00:33:04

اللي هي الأقسام اللي احنا قلناها ديت اللي هي السبع طوال ولا ايه؟ والمئين والمثاني السبع طوال والمئون والمثاني المفصل في
ناس بيزودوا قسم اللي هم اللي هو ال حامي - 00:33:30

اللي هو الحميم وقد ذكر هذا الإمام مكي ابن أبي طالب رحمة الله تعالى في تفسيره العظيم الجليل المغفور عنه الهدایة الهدایة إلى
بلغ النهاية. ده تفسير عزيز ومع ذلك اغلب الناس آآ يغفل عن هذا التفسير. تفسير الإمام مكي رحمة الله تعالى. خلاص - 00:33:44

كده يا اخوانا يبقى اذا المفصل كما قلت له في السبع طوال المئون المثاني المفصل مفصل لقصر عدد صوره من الآية كل شوية
بتقول بسم الله الرحمن الرحيم وتبدأ سورة جديدة إلى أخره. والمفصل نفسه برضه في طوال وقصير ايه - 00:34:06

او في طوال واوساط وقصير. المثاني يعني الذي يأتي بعد المئين. المئين الأول والمثاني بعدها او اللي بتتسنى يعني بتكرر. تكرر فيه
العبر. والقصص والامثال تكرر في المثاني. هذا هو معنى المسائل فهمت يا اختنا الكريمة - 00:34:27

تنى فيه القصص يعني تكرر. اللهم نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثاني. هل هي سور محددة؟ المفترض يعني شوفوا يا اخواننا السبع الطوال والمفصل محدد بيقين. ماشي؟ يعني الخلاف فيه يسير. ماشي؟ لكن الحقيقة ان - [00:34:51](#)

للخلاف في المثنين والمثناني يعني فيه اختلاف شوية. فيه بعض العلماء فيما وقفت عليه حده بالسور او في بعض العلماء لا. لم [00:35:11](#) حددوا بالسوق. وانما حددوا بعد الاية. حددوا بعده الايات. وفي بعض العلماء قال ان ان - [00:35:31](#)

ياسمين دول مختلطين شوية. القسمين دول ايه؟ مختلطين شوية. واضح كده طيب عندي كده واضح طيب سأتأتي الى موقف ابن مسعود رضي الله تعالى عنه وارضاه من جمع القرآن الكريم - [00:35:31](#)

في عهد عثمان ابن مسعود رضي الله تعالى عنه وارضاه الاول يعني عاش بعد جمع عثمان رضي الله عنه عدة سنين. حوالي سبع او [00:35:53](#) تمان سنين وانتشرت قراءته في الامصار. لذلك يقول الاعمش ادركت اهل الكوفة. وما قراءة زيد فيهم الا القراءة - [00:36:17](#)

عبد الله فيكم اليوم ما يقرأ بها الا الرجل والرجل الاعمش ده متوفى سنة كم؟ متوفى سنة مية تمانية واربعين توفي سنة مية تمانية واربعين. احنا قلنا ان عهد عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه ان سيدنا عثمان جمع القرآن سنة كم يا مولانا - [00:36:42](#)

اه من خمسة وعشرين لثلاثين يعني سنة تلاتين. تخيل ده سنة متوفى سنة مية تمانية واربعين. قل مسلا يعني هو بيقول الناس يعني سنة مية. سنة مية مسلا ولا سنة تسعين حتى. ادركت اهل الكوفة وما قراءة زيد فيهم الا - [00:37:02](#)

قراءة عبد الله فيكم اليوم ما يقرأ بها الا الرجل والرجل. هو بيقول يعني ان الموضوع انقلي. ان قراءة زايد انتشرت وقراءة عبدالله ايه؟ قلت ماشي لكن كانت منتشرة قرأ عبد الله منتشر رضي الله تعالى عنه وارضاه. واسانيد اربعة من القراء العشرة اللي هو حمزه وعاصم والكسائي وخلف - [00:37:27](#)

آاترجع الى قراءة عبد الله بن مسعود هذا يدل على ان ابن مسعود ظل معظمها عند الصحابة والتابعين وانهم اخذوا عنه القرآن. فاما [00:37:45](#) انهم خالفوه في رأيه الى ما استقر عليه اجماع الصحابة مع اذارهم له - [00:38:04](#)

واما انه رجع الى ما عليه الجماعة كوييس كده كوييس نقول بقى ابن مسعود رضي الله تعالى عنه وارضاه ايه اللي حصل بداية لابد من التنبيه الى ان ابن مسعود رضي الله عنه لم يعترض على نفس الجمع - [00:38:26](#)

ولم يعترض على المجموع وانما عرضت له شبهة في طريقة الجمع في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه يعني مسعود ما كنش معترض على فكرة الجمع لانه ببساطة ابن مسعود حضر جمع ابي بكر ولم يعترض عليه. ماشي؟ ولا حد من الصحابة اعتراض عليه - [00:38:43](#)

كوييس كده طيب يبقى هو ورد اعتراضه على جمع او في وقت جمع عثمان رضي الله عنه وارضاه في عدة امور. الامر الاول اختيار [00:39:06](#) خيار زيد ابن ثابت رضي الله عنه في الجمع دونه رضي الله عنه - [00:39:26](#)

عثمان رضي الله عنه وارضاه اختار زيدا لاجل انه كان يكتب الوحي في عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام. وقد اختاره ابو بكر [00:39:40](#) وعمر. وهو مختص بالكتابة خلاف ابن مسعود ابن مسعود رضي الله عنه كان مشهور بالاقراء والقراءة. وفعل عثمان كما اتفقنا يتعلق بالكتابة. يتعلق - [00:39:56](#)

مرسوم وليس مقروءا. وابن مسعود رضي الله عنه وارضاه كان كبير السن. بينما كان زيد في شبابه. وهذا يجعله اقدر على تحمل اعباء تلك المهمة مع اعتبارات اخرى. ماشي؟ فهد ابن مسعود رضي الله عنه وارضاه اعتراض على اختيار زيد ابن ثابت - [00:39:56](#)

ما يعذر فيه عبد الله بن مسعود لأن الصحابة في النهاية ايه؟ بشر. الصحابة في النهاية بشر رضي الله تعالى عنه رضي الله تعالى عنه وارضاه الاخت الكريمة اللي هي قالت حضوره العرض الاخيرة - [00:39:56](#)

ماشي؟ انا بس هنبه على المسألة ديت ونديها. ابن مسعود حضر العودة خبر ماشي؟ ابن مسعود بالعكس الاسانيد اللي فيها ان ابن مسعود حضر العادة الاخيرة آآ يعني اصح من الاسانيد اللي فيها ان زايد حضر العودة الاخيرة - [00:39:56](#)

فاهمين كده وعديها دي. انا بس بنبهكم لأن ده مشهور في كتب علوم القرآن مشهور في كتب علوم القرآن وبعض الناس بيفهم ان ابن مسعود ما حضر العرض على الاخرة وده مش صح - [00:39:56](#)

ماشي؟ يبقى اذا الامر الاول اللي اعترض عليه آا ابن مسعود اختيار زيد ابن ثابت رضي الله تعالى عنه وارضاه. في الاخت الكريمة بتقول بس هو ما اعترضش عليه ابو بكر ماشي. وهو زمن ابو بكر برضه زمن ابو بكر. يعني هو ابن مسعود مش هياعتراض على ابو بكر يعني. ولا هياعتراض على عمر - 00:40:10

لكن عادي عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه كان شوية الصحابة ممكن يعترضوا ممكن يبدوا ارائهم. لكن فكرة انه ان هو يعني ما اعترضش هنا واعتراض هنا فعادي يعني دي مسألة سهلة. لكن هو اللي ورد ان هو اعترض على اختيار زيد ابن ثابت آا رضي الله تعالى عنهم جميعا. واحنا - 00:40:29

قلنا ان ده لما يعزز فيه عبدالله بن مسعود انه ده جرى بمقتضى البشرية طيب الامر الثاني انه ثبت عن ابن مسعود في الصحيح في التحقيق يعني ثبت عن ابن مسعود انه تمسك بقراءته - 00:40:49

انه ورد او في بعض الاسانيد انه تمسك بمصحفه وهذا لا يثبت امام النقد. وحتى لو ثبت هيأتني. لكن احنا بنفترض ان هو بنقول اللي حصل بالفعل اللي ثبت بالاسانيد - 00:41:07

صحيحة ان ابن مسعود تمسك بقراءته والمقصود بقراءته هنا قراءة ابن مسعود دون قراءة مين؟ زيد. زيد انما اللي ورد انه ابن مسعود امر الناس ان يمسكوا مصاحفهم ونحو ذلك لا يثبت امام النقد والتمحيص - 00:41:23

وحتى وثبت هذا خطأ منه رضي الله عنه وارضاه. ولا يؤثر بحمد الله على صحة النص القرآني. لأن الصحابة اجمعوا عليه. ولأن ابن مسعود لم يعترض على شيء فيه يا عم مسعود ما قال لهم انت زودتوا صورة ولا نقصتوا صورة - 00:41:45

فاهميين طيب الامر الثالث يبقى ده الامر الساني ان هو الصحيح انه امر بالتمسك بايه؟ بقراءته. وكأن ابن مسعود رضي الله عنه وارضاه فهم ان هو هيعلم قراءة زيد رضي الله عنه وارضاه فقال للناس كل واحد يتمسك بقراءته. طبعا ده حق ابن مسعود. لأن ابن مسعود رضي الله عنه وارضاه اخذ القرآن من - 00:42:01

النبي عليه الصلاة والسلام ماشي؟ لكن كما قلت لكم ان ده عرضت شبهة لابن مسعود رضي الله تعالى عنه وارضاه في ذلك في ذلك الامر الامر الثالث ان ابن مسعود الامر السادس مما يذكرونه يعني في موقف ابن مسعود من جامع عثمان انه لم يكن يثبت المعوذتين في مصحفه - 00:42:23

انه لم يكن يرى ان المعوذتين من القرآن ماشي وكان يرى ان الله تعالى انزلهما للتعمود فقط على جهة الدعاء فحسب بعض العلماء حاول انه ينفي ثبوت هذا الامر عن ابن مسعود. واوله بعضهم بتأويلات متکلفة - 00:42:46

لكن الصحيح انه ثبت عنه ذلك انه ثبت عنه ذلك. وهذا خطأ منه رضي الله عنه وارضاه. وخالف بذلك قول الصحابة جميعا وخالف بذلك اجماع المسلمين بعده رضي الله عنه وارضاه. فحاصروا الامر انه لم يعلم - 00:43:06

ازاي وهو حضر العارضة الاخيرة في مشكلة؟ مش معنى حضور العارضة الاخيرة انه حضر كل ايه؟ انه حضر كل العارضة. ماشي انه حضر كل العارضة. فحاصل الامر انه لم يعلم وغيره قد علم. ومن علم حجة على من لم يعلم. طيب هو ازاي يخفى ده عن - 00:43:26

الصحابة ما فيش فيها مشكلة. ان المعوذتين انزلتنا في المدينة وابن مسعود لم ينكر انهم نزلتا من الله. لكنه كان لا يرى قرآنیتهم فحسب. فهذا ظنه ابن مسعود وبان خطأه بجماع الامة. لذلك سفيان ابن عيينة رحمه الله ورضي عنه امام المسلمين الكبير. المتوفى سنة مية تمانية - 00:43:45

يقول كان يرى بيفسر موقف ابن مسعود. كان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعود بهما الحسن والحسين. ولم اسمعه يقرأهما في شيء من صلاته فظن انهم عوذتان. واصر على ظنه - 00:44:12

وده وده ممكن يتصور يتصور انك انت تصلي ورا واحد مئات المرات وما تسمعواش بيقرأ قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لا يتصور وتحقق وتحقق الباقيون كونهما من القرآن فاودعوهما اياده. شف فاهم يا ائمه - 00:44:34

ل فعل الصحابة رضي الله تعالى عنهم آا رضي الله تعالى عنه وارضاه. ولذلك الامام السخاوي ايضا آا نعم موجودات طبعا في مصحف

ابي بكر. الصحابي رحمة الله يقول لأ بس مصحف ابي بكر يا اختنا الكريمة ما كانش مصحف عامة. يعني ما كانش مصحف منشور. لا هو كان - [00:44:54](#)

موجود عند ابو بكر وبعده اللي عند عمر وبعده عند حصة رضي الله عن الجميع فده لا يأتي اعتراضا علينا. لذلك السخاوي سنة ستمية ثلاثة واربعين بيقول ايه؟ بيقول فان كان صحيحًا عنه فحسب انه - [00:45:14](#)

رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعود بهما سبطيه. فظن انهم عوذنان وال المسلمين كلهم على خلاف ذلك طيب واحد يقول طب ازاي اجماع بقى واللي انت بتقولوه عمالين تقولوا اجماع؟ هذا الزمن لم يكن الامر قد استقر. ولم تكن الحجة - [00:45:29](#) قد قامت بعد وهذا عذر كاف له رضي الله عنه وارضاه. لذلك شيخ الاسلام ابن تيمية يقول رحمة الله وكذلك بعض السلف انكر بعضهم حروف القرآن بعضهم كان حذف المعوذتين. وهذا خطأ معلوم بالاجماع والنقل المتواتر. ومع هذا - [00:45:49](#) فلما لم يكن قد تواتر النقل عنده بذلك لم يكفروا. وان كان يكفر بذلك من قامت عليه الحجة بالنقل المتواتر فهمت يا عم الشيخ اللي بتسأل عن الاجماع انه كيف يكون ذلك اجماعا يا شيخ عبدالحميد - [00:46:09](#)

انه الاجماع انه مخالف ابن مسعود هنا لا تخرم الاجماع. لأن ده خطأ والخطأ بين لا يخرم الاجمال لاحز المسألة ديت يا شيخ عبدالحميد. يعني مش اي مخالفة تخرم الاجماع. لأن - [00:46:25](#)

انما احنا متبقين انه غلطان ده لا يحرم اجماع الامور. فهمت يا عم الشيخ عبدالحميد يا دكتور عبدالحميد وقد ذكر بعض العلماء وهو ده بقى السؤال برضه هم الناس بيستعجلوا في السؤال فيصبروا. وقد ذكر بعض العلماء ان ابن مسعود رجع عن ذلك. ليه؟ قالوا - [00:46:44](#)

ان الاسانيد الاقرائية اليه فيها اثبات المعوذتين. لذلك قال ابن كثير رحمة الله تعالى وهذا مشهور عند كثير من القراء والفقهاء. ان ابن مسعود كان لا يكتب المعوذتين في مصحفه. فلعله لم يسمعهما من النبي صلى الله عليه وسلم - [00:47:01](#) ولم يتواتر عنده. ثم لعله قد رجع عن قوله ذلك الى قول الجماعة. فان الصحابة رضي الله عنهم في المصاحف الائمة ونفذوها الى سائر الافق. كذلك والله الحمد والمنة لله الحمد والايته والمنة. نعم - [00:47:20](#)

نعم لا ينافي الاجماع مش فقط لانه واحد لأن لا ينافي الاجماع لانه ثبت خطأ بيقين واضح كده؟ خلصنا من مسألة ابن مسعود نأتي لمسألة اخرى ايضا متعلقة بالمصحف اللي هي مسألة مصاحف الصحابة. وكثير من الجماعة اللي بيقولوا الشبهات - [00:47:45](#) آآ بيقولوا مسألة مصاحف الصحابة دي. ماشي؟ وانا طبعا ادلكم على كتابين مهمين. الكتاب الاول اسمه مصاحف الصحابة للدكتور محمد الطاساني والكتاب الثاني اسمه تحقيق موقف ابن مسعود رضي الله تعالى عنه وارضاه من جمع عثمان لنفس المؤلف. الدكتور محمد الطاساني وهو اصلا - [00:48:06](#)

واحده من هذا الكتاب من كتابه من رسالته مصاحف الصحابة وفي ايضا كتاب للدكتور علي الجعفري ممكن ترجعوا اليه في نفس المسافة في مسألة موقف ابن مسعود يعني نحطه لكم ان شاء الله - [00:48:27](#)

ابقى فكري قبل ما اشوف حد عشان الشيخ يوسف ما بيفتكرش طيب مصاحف الصحابة او مسألة مصاحف الصحابة بقى خلوا بالكم يا اخوانا يعني ايه مصاحف الصحابة اصلا؟ يعني يقول لك مسلا ان فيه مصحف ابن مسعود. فيه مصحف عثمان - [00:48:43](#) في مصحف علي بن ابي طالب نسبة المصاحف الى الصحابة رضي الله عنهم والى غيرهم ترجع لاحد اسباب ثلاثة ان تكون فيها مخالفة للمصاحف العثمانية من حيث الرسم او الزيادة او النقص مخالفة غير محتملة - [00:49:03](#)

او ان تعود النسبة الى الجوانب الفنية. ومقدار الدقة والعناء في الكتابة وللجوانب الشكلية. زي مصحف الشمارلي مصحف المدينة مصحف عارف آآ دمشق والمصحف الكويتي كده يعني. او ان تعود للخدمات المقدمة كما في المصحف الرقمي او المصحف الصوتي - [00:49:24](#)

يعني احنا بنقول المصحف الرقمي اشمعنا كده ان ده مصحف تاني. صح؟ او المصحف الصوتي مش معنى كده ان مصحف تاني. او مش بنقول المصحف الكويتي غير مصحف مصر يعني. صح ولا لأن - [00:49:44](#)

ماشي؟ وممکن تكون نسبة المصاحف من حيث الرسم او الزيادة او النقص. زي ما نقول مثلا ان في المصحف الشامي وفي المصحف الكوفي اللي هي مصاحف عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه - [00:49:54](#)

المصحف ده فيه مسلا وصي والمصحف الثاني فيه واوصى. ماشي؟ خلاص لعندی كده؟ طيب. مجموع من نسب له من الصحابة مصحف خاص من غير تكرار اثنين وعشرين صاحبها - [00:50:14](#)

عدد صحيح النسبة منهم ثمانية. يعني في اثنين وعشرين واحد بيقولوا ان لهم مصاحف. الصحيح صحيح النسبة تمانية بس وغالب ما ينسب لمصاحف الصحابة رضي الله عنهم في حكم الضعيف والشاذ. وهناك اضطراب في ذكر محتوياتها. بل في ذكر محتويات المصحف - [00:50:42](#)

من منسوبى الى صحابي واحد الامر الرابع بعض من القراءات المنسوبة الى مصاحف الصحابة موافقا للقراءات المتواترة. وما كان من قبيل القراءات الشاذة فانها تأخذ حكم القراءات الشاذة في القراء والتفسير واللغة والفقه ونحو ذلك. وسيأتي ان شاء الله وسيأتي ان شاء الله تعالى - [00:51:03](#)

ووجود الاختلاف بين المصاحف المنسوبة للصحابه داخل ضمن الاختلاف بين القراءات وهو بلا نزاع بين المسلمين اختلفت تنويع وتغایر لا اختلاف تضاد ماشي التنبيه الخامس ان القرآن استمر نزوله حتى وفاة النبي عليه الصلاة والسلام - [00:51:26](#)
مدة كم؟ ثلاثة وعشرين سنة وترتب على ذلك حصول النسخ لآيات او سور من القرآن الكريم. مما قد يترب على اختلاف في بعض مصاحف الصحابة. لا سيما اذا استحضرنا ان بعض - [00:51:49](#)

الصحابه كانت لهم كتابات خاصة تحوي شيئا من القرآن الكريم يعني مدة ثلاثة وعشرين سنة واحد كتب صورة اللي كتب ايه هه ايوه ما هو سيدنا عثمان حرق باقي الصحف. بس فيه ناس نسبوا مصاحف للصحابه - [00:52:02](#)
نسبوا مصاحف للصحابه يعني انتبهوا يا اخوانا احنا ماشيين واحدة واحدة في ناس نسبوا مصاحف للصحابه رضي الله تعالى عنهم وارضاهم طيب معنى ان عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه حرق الصحف كان فيه كتب في الامصار والمصاحف في الامصار.
ممکن بعض - [00:52:21](#)

المصاحف لا لم يحرق لكن عثمان جمع المصاحف اللي كانت موجودة في المدينة. وارسل للانصار بذلك لكن مش معنى كده انه ده وقع آآ يعني آآ وقع آآ بصورة يعني آآ حدية. واضح - [00:52:40](#)

فالتنبيه الخامس ان ان بعد جمع التربية الخامس اللي احنا قلناه ده. اللي هو ان الصحابة كانت لهم كتابات خاصة تحوي شيئا من القرآن الكريم فممکن واحد ينسب شيء الى تلك الايه؟ الى تلك المصاحف. وده ما يمنعش منه انه احنا نعرف انه ممکن يكون فيه اه انه حصل نسخ - [00:52:58](#)

بعض ما كتب في زمن النبي صلى الله عليه وسلم النقطة السادسة بعد يمين عثمان رضي الله عنه وارضاه انطلقت حركة القراء.
حركة التأليف والتصنيف حول المصاحف العثمانية الله سبحانه وتعالى كتابه كما اراد الله عز وجل ان يكون محفوظا في هذه الامة - [00:53:18](#)

في هذه الايه؟ الامة. ديت الامور الاجمالية او المسائل الاجمالية اللي انا عاوزكم تاخدوا بالكم في مسألة مصاحف الصحابة. انه نسبة المصاحف الصحابة لا يعني دائمًا ان هي تكون نسبة ايه؟ زيادة ونقص - [00:53:40](#)

الأمر الثاني ان مجموع من نسب له من الصحافة من الصحابة مصحف خاص اثنين وعشرين. صحيح النسبة كم؟ تمانية. تمانية بس ان غالباً ما ينصب في ما ينسب اليهم في حكم الضعيف او بيوشات - [00:53:55](#)

انه بعض من القراءات المنسوبة الى مصاحف الصحابة هي بتأخذ حكم القراءة الشاذة وسيأتي ان شاء الله تعالى معنى حكم القراءة الشاذة. وان هي في الالتباس اختلاف تماما على اختلاف ايه؟ تفضل. لا اختلاف تضاد. وانه ده طبيعي لأن القرآن فضل ايه؟ استمر ثلاثة وعشرين سنة. فلو احنا حابين نعرف - [00:54:08](#)

المصحف اللي استقر عليه النبي عليه الصلاة والسلام فلا سبيل لنا ان احنا نعرفه الا عن طريق مصحف مين؟ مصحف عثمان رضي الله عنه وارضاه. اللي هو اجمع عليه الصحابة رضي - 00:54:28

الله تعالى عنهم وارضاهم كويس كده؟ اللي حابب بقى يعرف التفاصيل لكل مصحف المصحف سيرجع الى كتاب الدكتور اتصال ما شاء الله رسالة حوالى سبعمية صفحة ماشي؟ لا عندي كده - 00:54:38

تم المصحف الشريف في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه ونسخ عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه منه عدة نسخ. وارسل الى كل نسخة من هذه النسخ قارئ يقرئ الناس بها - 00:54:52

ماشي؟ قارئ يقرئ الایه؟ يقرئ الناس بها. فنشأ تبعاً لذلك علمياً العلم الاول علم الاداء والعلم الثاني علم الرسم. علم الاداء اللي هو علم الایه؟ ها؟ القرآن. القراءات. علم الاداء اللي هو علم القراءة. والعلم الثاني اللي هو علم - 00:55:07

رسم المصحف الشريف. اللي هو علم رسم المصحف الایه؟ الشريف. اللي هو يعرف بالرسم العثماني نسبة لامير المؤمنين طبعاً احنا انتقلنا لمسألة تانية اللي هو تاريخ المصحف الشريف بعد عصر الصحابة. احنا كده خلصنا عصر الصحابة - 00:55:29

نسبة لامير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وارضاه. ليه؟ لانه الذي امر بكتابته ووضع لهم منهج الكتابة. وخلوا بالكم يا اخوان من المهم ان ننتبه ان الرسم العثماني سمى بذلك لهذه العلة لانه اخترعه كما يقال - 00:55:47

يبقى اي حد هيديعي ان الرسم له اسرار ومش عارف ايه. والرسم واعجاز الرسم القرآني والرسم منه معجز للناس وكذا وكذا ده كله غلط بل هو غلط على سبيل اليقين والقطع - 00:56:07

ليه؟ لانه ثبت بالنقوش المكتشفة ان خصائص تلك النقوش هي هي خصائص الرسم العثماني للمصحف الشريف مما يجعلنا نقطع بخطأ من زرع من زعم ان للرسم اسراراً ونحو ذلك. وسيأتي ان شاء الله تعالى مزيد تتبّيه على هذه المسألة ان شاء الله تعالى - 00:56:26

وريكي كويس كده طيب يبقى اذا عثمان نسب اليها الرسم علشان هو اللي ايه؟ اللي امر بالكتابة. مش علشان هو اللي اخترعه او ابتكره. طب كم مصحف نسخه الصحابة رضي الله تعالى عنهم وارضاهم؟ خمسة متفق عليها وتلاتة مختلف فيها - 00:56:48
خمسة متفق عليها وتلاتة مختلف فيها عثمان رضي الله عنه وارضاه خد مصحف لنفسه هات مصحف ليه؟ لنفسه. هنعرف هو فين الوقتي بس عثمان رضي الله تعالى عنه وارضاه خد مصحف لنفسه. وزيد ابن ثابت ركزوا في الاسماء ديت. زيد ابن ثابت مع المصحف المدني - 00:57:11

احنا قلنا ان هو بعث مصحف وبعث مع كل مصحف ايه قارئ صح كده لأهنيجي دلوقتي نعمة ورحمة والكلام ده كله ما فيهوش اعجاز. ايوة ده ما فيهوش اعجاز يا اختنا الكريمة. ده غلط - 00:57:37

هذا غلط كويس كده خلونا بس عشان نمشي واحدة واحدة. هجي لك هجي لكم المسألة ديت وادلكم عليها ان شاء الله. ادلکم على مصادرها ان شاء الله. وهتوضّح لكم زيد ابن ثابت مع المصحف المدني. عبد الله ابن السائب مع المصحف المكي - 00:57:52
المغيرة بن شهاب مع المصحف الشامي ابو عبدالرحمن السلمي مع المصحف الكوفي دي المصاحف سيدنا عثمان عنده مصحف تمام يا سيد؟ وزيد ابن ثابت مع المصحف المدني. عبدالله بن السائب مع المصحف المكي. المغيرة بن شهاب مع المصحف الشامي. الشامي. ابو عبدالرحمن السلمي مع المصحف - 00:58:16

الكوفي عامر ابن عبد القيس مع المصحف المصري او البصري دولي المصاحف اللي ورد عنهم الخبر وفعلاً الناس شافوهم في ناس بيقولوا انه بعث مصحف الى اليمن وبعث مصحف الى البحرين. البحرين طبعاً اللي هي الوقت الایه - 00:58:45

البحرين ديت اللي هي ايه مش فاهم المصاحف دي جت منين ازاي يا عم الشيخ محمد عبدالله؟ امال احنا بنقول باسم الله الرحمن احنا بنقولها فهو زيد من الاول ولا ايه - 00:59:10

المصاحف دي مش احنا قلنا ان عثمان رضي الله عنه وارضاه كتب نسخة من آآكتب عدد من النسخ من المصاحف وارسل مع كل مصر اه مع كل ومع كل لكل مصر من انصار الاسلام الشهيرة. قارئ يقرئ الناس بما في هذه النسخة. هي دي النسخ الستة ديت.

واحد من عثمان - 00:59:24

واحد آآ للمدينة وواحد للايه للـ مكة وواحد واحد لعثمان وواحد للمدينة ومكة والشام والكوفة والبصر فيه ناس قالوا ان فيه مصحف راح لليمن وفيه ناس قالوا ان فيه مصحف راح للبحرين. البحرين دي زي ما الاخوة زي ما ايوة هو نفس المصحف بس كذا نسخة يا عم الشيخ محمد - 00:59:46

ركز الله يصلح حالك قلنا الشيخ خلص وخلاص كده مش هعرف اكمل البحرين اللي هي الاحساء اللي هي المنطقة الشرقية زي ما الاخ احمد بيقول مش البحرين اللي موجودة الوقتى - 01:00:10

وبعد مصحفا الى اليمن واخر الى البحرين بس ده لم نسمع لها خبر ولا علمنا من انفذ معه خلاص؟ وهذا العدد هو المتعارف عليه عند علماء الرسم عند علماء الرسم - 01:00:28

اول ليه؟ لامور اولهم ان النقل ورد عن هذه المصاحف في كتب رسم المصاحف ومن اشهر طبعا كتب راتب المصاحف المقنع للامام العظيم ابو عمرو الداني رضي الله عنه وارضاه. المتوفى سنة ربعمية اربعة واربعين - 01:00:41

رحمه الله. وكتاب التنزيل او مختصر التنزيل لهجاء التنزيل للامام ابو داود. الامام ابو داود بس مش صعب السنن واحد تاني وغيرهما لكن دي من اشهر الكتب وقد عرف ده الامر الاول. اللي يخلينا يعني نقول ان هم السنت مصاحف دول - 01:00:59
الامر الثاني انه قد عرف من ارسله عثمان رضي الله عنه وارضاه مع هذه المصاحف بخلاف غيرها ولذلك رجح هذا العدد الشيخ رضوان المخللاتي خلوه لكم الاسم ده لانه هينفعنا بعدين.شيخ رضوان المخللاتي المتوفى سنة الف تلتمية وحداشر. قال وعدة المصاحف على معتمد الاقوال فيها - 01:01:20

ستة كما يشهد له الاستقرار وهي المصاحف التي ورد النقل عنها ومراجعة المصاحف عليها وتأملها كثير من العلماء فوصفوا هجاء حروفها بابلغ وصف وابين. اذا فعدد المصاحف التي نسقت في عهد عثمان رضي الله عنه وارضاه كم؟ ستة على الارجح. وهي المصحف الامام - 01:01:42

والعلماء اختلفوا هل اطلاق لفظ المصحف الامام خاص بالمصحف الذي ابقة عثمان رضي الله تعالى عنه ولا هو شامل له وللمصاحف الاخرى التي ارسلها على قولين. القول الاول انه يطلق على المصاحف العثمانية التي ارسلها. وعلى المصحف الذي ابقة وهو الاظهر - 01:02:02

والقول الثاني انه خاص بالمصحف الذي ابقة وهو قول مرجوح هو قول مرجوع المصحف الثاني المصحف المدني العام. وقد جعله عثمان رضي الله عنه وارضاه بين اهل المدينة وعنده يغوي نافع ابن ابي نعيم - 01:02:23
والمصحف المكي وروى عنه ابيوب ابن المتكوك. واحد ابن المبارك اليزيدي وابو حاتم سهل ابن محمد وخلف ابن هشام البزار وغيرهم. والمصحف ويذكره الامام عالم الدين السخاوي المتوفى سنة ستمية ثلاثة واربعين. يعني في القرن الكام يا مولانا؟ السابع. السابع - 01:02:41

مواضع كثيرة في شرحها على العقيلة لشيخه ابي القاسم ابن شاطبي لشيخه القاسم ابن فرو الشاطبي رحمه الله تعالى ورضي عنه اللي هو صاحب حرز الامان للمنظومة الشاطبية ومنظومة الشاطبية في - 01:03:01
لقاءات زي منظومة العقيلة في الرسم. دي عمدة اهل الرسم. اللي هي عقيلة اتراب القصائد الامام الشاطبي رضي الله عنه وارضاه في رسم المصحف. ورآه الامام الحافظ ابن كثير شاف المصحف الشامي والامام الحاضر ابن كثير متوفى سنة سبعمية اربعة وسبعين. ورآه الحافظ ابن الجزري. في القرن التاسع - 01:03:23

وفسرت تمنمية ثلاثة وتلائين في الجامع الاموي بدمشق. وورد عنه النقل في كتاب المقنع لابي عمرو الداني. وفي كتاب مختصر التبيين لهجاء تنزيل لابي داود في مواضع كثيرة المصحف الخامس المصحف الكوفي. وورد عنه النقل ايضا في كتاب المقنع - 01:03:47

اه لابي عمرو الداني وفي كتابه مختصر التبيين لاجاء التنزيل لابي داود متوفي سنة ربعمية ستة وتسعين. والمصحف البصري وقد

ورد النقل عنه في موضع كثيرة ايضا في كتابه المقنع وكتاب مختصر للتبوين. انما مصحف اليمن ومصحف البحرين لم يرد عندهما

نحو 01:04:08

نجد لهما نقولا في كتب الرسم ولم يجري لها ذكر عند اهل الايه؟ عند اهل الرسم لما وصلت المصاحف الى الامصار سارع المسلمين الى نسخ المصاحف منها حرف بحرف. وكلمة بكلمة. وقابلوا مصاحفهم - 01:04:28

واصبحت اصولا يقتدى بها وحرقوا ما عداها وترك الصحابة مصاحفهم واتبعوا المصحف الامامي ومن ثم لاحظ علماء القرآن وحفظ القرآن هيئة هذا الرسم. وما جاء فيه من حذف او اثبات وزيادة او نقص او بدل - 01:04:45

قصفوا هجاء كل كلمة وردت في المصحف العتيق كل كلمة وبخاصة تلك التي تميزت برسم معين تلك التي تميزت برسم ايها؟ برسم معين. فوصفوها بالعدد والوزن والوصف الدقيق ولذلك نشأ علم الرسم - 01:05:03

نشأ عبد الايه؟ الرسم وطبعا انتم عارفين ان المصاحف العثمانية كانت مجرد عن الايه؟ طبعا خلوا بالكم يا اخوانا يعني مما انبهكم له انه المصاحف ديت انقطعت اخبارهم انقطعت اخبار مصحف عثمان بعد القرن الثامن. وطبعا فيه دعاوى كثيرة في مكان الوجود. اللي بيقول ان هو بمصر في مصر في متاحف - 01:05:27

او في جامع الحسين ممكن تدوروا على حتى المصاحف العتيقة واقدم مصاحف موجودة الى الان مطبوعة كلها. طبعها احد تركي عالم كبير من علماء القراءات والقرآن اسمه الدكتور طيار التي كولاج - 01:05:54

تيار الـ تي كولونج. ممكن تدوروا على الكتب بتاعته وهي موجودة. مش تشترواها يعني مش هتتعرفوا تشتتروها اصلا. لكن هي الفكرة ان هي موجودة يعني ممكن تدوروا وتبصوا على المصاحف ديت وحتى اللي يكتب منكم مصحف الحسين هيلاقيه. اكتر مكتبة فيها عدد من المصاحف المخطوطة مكتبة باريس - 01:06:12

مكتبة باريس طيب مصادر المصاحف ديت احنا بنقول لنا انه انقطعت اخبار مصحف عثمان بعد القرن الثامن. وفي دعاوى في مكان وجود فيه اللي بيقول في مصر وفيه اللي بيقوله للبصرة - 01:06:32

الكل يقول في طشقند. في اللي بيقول في حمسه وفي اللي بيقول في اسطنبول وكتير من العلماء يرون ان المصحف الشامي احترق في حريق الجامع الاموي عام الف تلتمية وعشرة. لأن احنا قلنا ان الامام ابن الجازر شافه والامام - 01:06:45

ويرى بعضهم انه سرق. من قياصرة الروس ثم انتقل الى انجلترا ولا ندري على وجه التحقيق مصير بقية المصاحف لكن اللي احنا نعلميه يقينا ان تلك المصاحف كلها بقيت وصفها في كتب - 01:07:00

في كتب الايه؟ في كتب الرسم. خلاص كده؟ طيب المصاحف العثمانية كانت مجرد من نقاط الاعجاب ومن الحركات وغيرها من العلامات ليه لخلو الكتابة العربية في تلك الحقبة منه وبقيت الكتابة العربية تستعمل على ذلك النحو حتى النصف الثاني من القرن الاول الهجري. لحد ما بدأت الدراسات اللغوية - 01:07:23

وكان خلو الكتابة العربية من العلامات من اولى المشكلات التي عالجتها تلك الدراسات نعرف ان رسم المصحف زي الكتابة العربية في ذلك الزمان. ليس خاصا بالايها؟ بالقرآن وقد ثبت بالنقوش المكتشفة حديثا ان الرسم في تلك الحقبة كان كرسم المصحف - 01:07:58

والدكتور العلامة غانم قدوري الحمد حفظه الله. شيخنا الدكتور هانيقدوري له اشارات مهمة ومحاضرات متفرقة في هذا الموضوع. ممكن انا كنت نشرت محاضرة على القناة وسأعيدها ان شاء الله اللي هو كتاب آآ اللي هو محاضرة رسم المصحف في ضوء النقوش المبكرة - 01:08:22

وله ايضا كتاب مهم ممكن ترجعه اليه اسمه علوم القرآن بين المصادر والمصاحف. علوم القرآن بين المصادر والايها؟ والمصاحف طيب حصل تطور بعد ذلك في كتابة المصحف الشريف ظهر نوعين من النقد والاعجاب - 01:08:41

النقط الاول اسمه نقد الاعراب او النقد المدور. وهو النقط الذي ينسب الى ابي الاسود الدؤلي. اللي هو ظالم ابن عمرو توفي سنة تسعة وستين هو اول واحد اخترع طريقة لعلمات الحركات - 01:08:59

تعتمد على النقاط الحمر. وكان ده في البصرة. فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف والكسرة نقطة تحت الحرف. والضمة نقطة امام

الحرف والتنوين ايه؟ نقطتين خلاص؟ فابو الاسود اعتمد على وضع الشفتين في تمييز نوع الحركة - 01:09:17

واعتمد النقطة ومكانها في الدالة على الحركة. وده اللي يظهر والله اعلم ان عمله صار اصلا للمصطلحات النحوية الثالثة اللي جت بعد

كده اللي هي الكسرة والفتحة والكسرة والايه؟ والضم - 01:09:37

وابو الاسود ضبط او اخر الكلمات ولم يضبط غيرها. مما يدل ان وطبعا انت عارفين ان ابو الاسود عموما آآ ان ابو الاسود آآ رحمه الله

تعالى هو اللي بينسب اليه اصلا وضع علم الايه؟ علم النحو. وهذا يدل على ان المراد حماية كلام العرب من الوقوع في اللحن المتعلق

بالحركات - 01:09:50

وقد اعتمد المداد الاحمر للنقد ليتميز عن رسم الحروف اللي كان باللون نون وموجود بعض المصاحف مرسومة على رسمي ابي

الاسود لو يعني بحثتم في آآ جوجل هتللاقيه ان شاء الله - 01:10:10

النوع الثاني من النقطة يا مولانا نقد يبقى النقد الاول اسمه نقد الايه الاعرب. النقد الثاني اسمه نقد الاعجاب اللي هو المراد به تمييز

الحروف المتشابهة في الرسم زي الراء وازي - 01:10:26

الراء عليها ما عليها نقطه وازي عليها ايه؟ نقطة بحيث استخدمت النقط على الحروف او تحتها لتمييز متشابهها في الرسم. ويبدو

ان النوع ده من النقد جاء متأخرا. المصاحف ما كانش فيها النوع ده. ولا يبعد انه يكون موجود فيه شيء في اخر عصر الصحابة. لكن

تمييزه واستواه كان متأخرا عن جيل الصحابة - 01:10:42

حيث ظهر تمام الضبط في تلاميذ ابي الاسود الدؤلي. واول واحد تنسب اليه؟ تنسب المصادر العربية اليه. ذلك نصر ابن عاصم البصري

المتوفى سنة تسعين ويحيى ابن يعمر العدواني متوفى بردك في هذه الحدود سنة تسعين. يرحمك الله - 01:11:07

وهم من تلاميذ ابي الاسود الدؤلي كما ذكرت له فاخترعوا نقاط الاعجاب اللي يتميز بين الحروف الايه؟ المتشابهة في الرسم زي الدال

والذال والراء والزاي ونحوها. وكان ذلك بتوجيه من الحجاج بن يوسف الثقفي - 01:11:27

عليه من الله ما يستحق في اثناء ولايته على العراق بين سنة خمسة وسبعين وخمسة وتسعين عليه وعلى كل حجاج وقد اخذ نقط

الاعجاب في بدايته شكل التدوير. وبعدين تطور بعد ذلك واحد شكل المربع. وبعدين شكل المدور المطموس - 01:11:41

واستخدمت الجرة الصغيرة فوق الحرف وتحته. وكتب ذلك النقط بلون مداد المصحف حتى لا يشتبه بنقط مين؟ الاعرب اللي كان

بلون ايه؟ احمر واستمر الوضع على ذلك حتى نهاية الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية سنة مية اتنين وتلاتين. تفنن بقى الناس

خلال هذه الفترة في اتخاذ الالوان في - 01:12:01

نقط مصاحفهم المدينة اهل المدينة استخدمو السواد للحروف ونقد الاعجاب. والحرمة للحركات والسكون والتشديد والتخفيف

والسفرة للهمزات واهل الاندلس طبعا يعني الاندلس بقى استخدمو اربعة الوان السواد للحروف والحرمة النقط الاعرب والسفرة

للهمزات والخضرة لالفات الوصل - 01:12:26

وفي العراق استخدمو السواد لكتابة حروف المصحف ونقط الاعجاب والحرمة لنقط الاعرب اللي هي الحركات والهمزات. واستخدم

في بعض المصاحف الخاصة للرفع والخفض والنصب والنصب والخضرة للهمزة المجردة والصفرة للهمزة المشددة. يعني استخدام السواد كان

عند الجميع لحروف المصحف - 01:12:46

ونقط الاعجاب والالوان الاخرى ليه؟ لغيرهم. وامتلأت المصاحف بالالوان المتعددة. وبعض المصاحف دي موجودة بالمناسبة التي

اصبحت عينا على عقل القاري وصعوبة على قلم الكاتب وكان النقد جميعه مدورا سواء نقد الاعرب او الاعجاب فوق الناس في

الخلط بين الحروف اللي هو النقد المدون ما هو ده النقطة - 01:13:07

لحد اما جه الامام الخليل ابن احمد رحمه الله المتوفى سنة مية وسبعين تقريبا. اللي هو شيخ مين شيخ مين يا اخوان؟ حبيبنا احمد

ایوه شيخ سيبويه. اه. شيخ سيبويه. طيب رحمهم الله جميعا - 01:13:32

طريقة ابي الاسود لم تستمر كثيرا في تمثيل الحركات بالنقاط الحمر. لصعوبتها عند الكتابة واحتمال التباسها بنقاط الاعجاب اللي

وضعها نصر التمييز بين الحروف المتشابهة في الرسم. جه الخليل بن احمد الفراهيدي البصري فجعل الحركات حروفا صغيرة مكان النقاط الحمر - 01:13:55

وضع عالمة للهمزة والتشديد والرغم والاشمال. واستخدمت تلك العلامات تدريجيا حتى زالت طريقة مين؟ ابي الاسود الدؤلي بعده طب الخليل ابن احمد خد شكل الحركات وهي رموز قصيرة من صور الحروف - 01:14:16

الالف الالف تناسبها اليه؟ الفتحة. لكن بدل من ان هي تكون قائمة كالاف بطحها. ماشي؟ ووضعها فوق الحرف امه خدها منين؟ من الواو. وجعلها فوق الحرف ايضا. الكسرة من الياء وجعلها تحت الحرف معقوفة. وبعدين تغيرت - 01:14:33

بعد كده. رمز الشدة خدها من من رأس ايه؟ الشين من غير نقاط. واخذه من اول كلمة شديد. من اول كلمة شديد. وجعل عالمة السكون رأس خاء. مهملة واخذها من كلمة - 01:14:55

ها خفيف احسنت واخذها من كلمة خفيف. وصار يسمى نقد الخليل او الشكل او شكل الشعر او الشكل المستطيل. ولما ظهر نقطت الخليل وانتشر بدأ الناس يتذكرون نقطة بالاسود الدؤلي ويستعملون نقد الخليل وبعد كده صار شكل الخليل شيء من التعديل ببدل عالمة الكسرة صارت توضع كسر بخط - 01:15:18

تحت الحرف كما هو متبع الاتي وبدل ما عالمة الخليل رأس الخاء بدائرة صغيرة عند اغلب الكتاب كما هو مجتمع الان في الكتابة الدارجة. لكن المصحف المصري اللي هو الشمارلي مسلا او - 01:15:41

المصاحف المصرية يعني ومصحف المدينة استعملت عالمة مين؟ عالمة الخليل اللي هي رأس الخاء وصارت المباحث ديت علم مستقل بزاته اسم علم النقد والاليه؟ والشكل اسم علم النقد والاليه؟ والشك. يبقى اصبح عندنا علمين اساسيين بيخدموها طريقة كتابة المصحف الشريف اللي هو علم الرسم. وعلم الاليه؟ النقد والاليه - 01:15:55

وشك وكتب العلماء في هذا العلم كتبها كثيرة اشهرها الكتاب المحكم في علم نقد المصاحف لامام ابي عمرو الدالي نفسه لو متوفى سنة ربعمية اربعة واربعين اللي هو مؤلف كتاب المقنع وكتاب وايضا مختصر التبيين لهجاء التنزيل فيه اشياء في النقد لابي داود سليمان النجاح المتوفي - 01:16:18

ربعمية ستة وتسعين. واعتنى العلماء ايضا في كتابة المصحف بالعدد. بعلم العدد وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرتل ويبين قراءته اذا قرأ القرآن ويقطع قراءته ويقف عند رؤوس الآيات. كتب الصحابة او مصاحف الصحابة - 01:16:38

رضي الله تعالى عنهم وارضاهم ما كانش فيها ارقام الآيات ولا اسماء السور ولا علامات الاجزاء. لكن بعد ذلك العلماء بدأوا يحطوا تلات نقاط عند رأس الآية وتطورت فصارت دائرة وبعدين كتب رقم الآية آآ داخلها في العصور اللاحقة. واعتنق - 01:16:55

او بتجزئة القرآن تلاتين جزء او ستين او اكتر من ذلك وانا ذكرت لكم ذلك في المرة الماضية ووضعوا علامات للخمس والعشر والاجزاء نهى الفقهاء في اول الامر كما آآ كما كرهوا النقد والشكل في المصاحف وبعد ذلك آآ جرى الامر كما ترون - 01:17:15

والعلماء كتبوا كثيرة في علم العدد القرآني. ومن اشهرها كتاب الامام الداني ايضا. البيان في عد آي القرآن ويقاد يكون اوعس كتاب في هذا الموضوع واكثر آآ كتب هذا الموضوع شهرة - 01:17:34

وايضا كانت المصاحف الاولى خالية من اسماء السور ما كانش فيه اسماء ليه؟ اسماء السور. واسماء السور كانت معروفة في زمان النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك اسماء السور بتنقسم الى تلات اقسام - 01:17:52

ثبت عن النبي عليه الصلاة والسلام وهذا كثير. لأن النبي عليه الصلاة والسلام قال بقرأ آل عمران آآ ما ثبت عن الصحابي ابن عباس رضي الله عنه وارضاه. آآ قال له سعيد ابن - 01:18:06

سورة الحشر قال قل سورةبني النضير وما ثبت عن من دون الصحابي الى زمان الناس هذا ودي مسألة ايه؟ مسألة اجتهادية. لأن السورة ممكن يكون لها اسم واحد. ممكن يكون لها اكتر من اسم. سورة - 01:18:16

الفتحة بيذكروا لها اربعة وعشرين اسم سورة الاسراء تسمى سورةبني اسرائيل سورة غافر تسمى سورة المؤمن سورة محمد عليه

الصلوة والسلام تسمى سورة الآية؟ الكهف، اه. وايضاً المصاحف الأولى كانت خالية من - 29:18:01

علمات الوقف وظلت قرونا كثيرة وعمل الخطاطون في فترات متأخرة على وضع علامات الوقف اللي احنا بنشوفها دلوقتي اللي هي ميم وجيم وصلى وقليل ولا ونحو ذلك اللي بتتجدوها في المصاحف الحالية - 01:18:42

بعد ذلك تطورت كتابة المصحف الشريف. خلاص ان شاء الله الانتهاء اهوت معدنة على الاطالة. تطولت تطورت كتابة المصحف الشريف مش فاهم حاجة طيب تطورت كتابة المصحف الشريف في عصر الوليد بن عبد الملک اشتهر واحد اسمه الامام خالد بن ابي

الهياج - 01:18:59

وكتاب او اشتهر واحد اسمه خالد ابن ابي لهيج بكتابه القرآن الكريم وجاء بعده واحد اسمه مالك بن دينار الوراق. وتوفي سنة مية واحد وتلائين. وقطبة المحرر. وظل الخط العربي يرقى لحد - 01:19:31

واحد وتلاتهين. وقطبة المحرر. وظل الخط العربي يرقى لحد - 01:19:31

نوصل لواحد اسمه الوزير أبي علي ابن مقلة و أخيه أبي عبدالله الحسن ابن علي. ودول من أشهر الكتاب. ومصاحفهم بعض مصاحفهم من إلى الان ومصحف ابن البواب. وممكن تدوروا على مصحف ابن البواب ده. تدوروا على مصحف ابن البواب -

- بعض مصاحفهم من الى الان ومصحف ابن البواب. وممكن تدوروا على مصحف ابن البواب ده. تدوروا على مصحف ابن البواب -

01:19:47

وكان حافظاً للقرآن وألّى كتب أربعة وستين مصحفاً. بقي منها فيما يعلى ومصحف واحد موجود في مكتبة في آيرلندا وبعد ذلك

ظهر كتاب كثر للقرآن الكريم وبرعى الناس في كتابة المصاحف واتمت الدولة العثمانية بتجويد الخط وانشأت في - 01:20:07

الستمائة سنة الف تلتمية ستة وعشرين اول مدرسة خاصة لتعليم الخط والنقوش والتدريب. وطوروا ما اخذوه من مدارس سبقتهم في تجويد زى قلم الثالث والثلاثين خدوهم من المدرسة المصرية وآخط النسخ من السلاجقة بل وزادوا على ذلك اقلاما جديدة -

-تجوييد زي قلم الثلث والثلثين خدوهم من المدرسة المصرية وآخط النسخ من السلاجقة بل وزادوا على ذلك اقلاماً جديدة -

01:20:32

زي الرقة والديواني وجلي الديواني وتفردو ا ايضا بخط التغراة. وهو في اصله توقيع سلطاني. وخط الاجازة خطوط متعددة يعني الاتراك اه تفوقوا في الخط وفي تذهيب المصاحف وزخرفتها ايضا ولم يزل الاتراك على ذلك حتى سنة الف تلتمية اتنيين واربعين.

انتقل قيادة تفوق الخطى الى مصر مرة اخرى ماشي وبعد ذلك ظهرت طباعة المصحف طباعة المصحف الشريف والدكتور يحيى محمود حنيد تحدى، عن تلت طبعات للمصحف والله روسى يقى، ولا بداع احنا ما لناش، علاقة - 01:21:24

01:21:24 - علاقه ما لناش، بق، ولا بتع احنا المصحف والله روسى، عن تلت طعات حميد تحدى، محمود

أول طبعة ظهرت للمصحف الشريف طبعة البندقية سنة الف خمسينية سبعة وتللاتين ميلادية او الف خمسينية تمانية وتللاتين. خليكم معنی پرس، وطبعت هامیونج عام الف ستینیه اریעה وتسعین. وطبعت الكافية سنة الف ستینیه تمانیه وتسعین - 01:21:47

معي بس وطبعت هامبونج عام الف ستمية اربعة وتسعين. وطبعت الكافية سنة الف ستمية تمانية وتسعين - 01:21:47

الطبعة الاولى ما نعرفش هي فين. في اتفاق ان هي اتلفت بامر من البابا وكان الطبعة ردئه على اية حال سنة الف ستمية اربعة وستعين زهرت طبعة هامبورل. بالمناسبة الطبيعات دي كلها موجودة وصورها موجودة يعني. يعني صور من اول طبعة هامبور

01:22:05 - حودة

بها مستشرق الماني اسمه ابراهيم هنكلمان وقال انه هو مش اراد بهذه الطبعة نشر الاسلام. انما هو عازز يتعرف على العربية والاسلام كويسي، كده الطبعة خمسمية وستين صفحة - 01:22:25

كوييس كده واستغرة نص القرآن في هذه الطبعة خمسمية وستين صفحة - 01:22:25

ماشي وطبعت بحروف مقطعة وبجبر اسهم. على ورق اوروبي وفي بعض المكتبات اه تضم نسخا من هذه الطبعة منها نسخة موجودة في دار الكتب المصرية برقم مية مية ستة سبعين مصاحف - 01:22:45

01:22:45 موجودة في دار الكتب المصرية برقم مية مية ستة سبعين مصاحف -

نـسـخـةـ فـيـ مـكـتـبـةـ جـامـعـةـ الـمـلـكـ سـعـودـ بـالـرـيـاضـ طـبـعـةـ الـكـافـيـةـ سـنـةـ الـفـسـتـمـيـةـ تـمـانـيـةـ وـتـسـعـيـنـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ.ـ قـسـمـ يـضـمـ نـصـ الـقـرـآنـ

ال الكريم وترجمة وتعليقات قام بإعدادها الراحل الإيطالي فيكم راشد الطبيعة ديت في تطور - 01:23:03

قياسا بالطبعتين السابقتين في روسيا طبع المصحف الشريف في سانت باتريسبورج سنة الف سبعمية سبعة وثمانين واشرف على هذه الطبعة واحد اسمه مولاي عثمان وعام الف تمنمية واربعين ظهرت طبعة اخرى في قازان اشرف عليها محمد شاكر مرتضى

01:23:24 - اوغل

في ربعمية ستة وستين صفحة. التزم فيها بالرسم العثماني لكن لم يلتزم بذكر ارقام الآيات سنة الف تمنمية اربعة وتلائين ظهرت طابع خاصة للمصحف الشريف في مدينة ليزك اشرف عليها في لوجل. مستشرق مشهور - 01:23:46

لكن لم يهتم بها علماء المسلمين لأنها خالفت قواعد الرسم العثماني. في ايران طبع المصحف طبعتين حجريتين في كل من طهران عام الف متين اربعة واربعين هجرية اللي هو الف تمنمية تمانية وعشرين. وتبريز عام الف متين تمانية واربعين الف تمنمية ثلاثة وتلائين - 01:24:04

وظهرت طابعات أخرى في الهند وفي الاستانة. لحد بقى خلوا بالكم معه كده. هنا ده المهم سنة الف تمنمية وتسعين قامت المطبعة البهية بالقاهرة لصاحبها محمد ابو زيد. ماشي بطبع المصحف الذي كتبه الشيخ المحقق رضوان ابن محمد الشهير - 01:24:24
بالمخللات والتزم فيه وانا عاوزكم تدوروا على مصحف المخللات ده. هتلاقوه واعتنى باماكن الوقوف مميزا كل وقف بعلامة دالة عليه. التاء للوقف التام والكاف للكافي والحال الحسن والصالح والفضل الصالح والجن الجائز والميم للمفهوم. وقدم له بمقدمة ذكر فيها انه حرر اسمه على ما في كتاب المقنع الامام الدالي وكتاب التنزيل - 01:24:57

لابي داود. ولخص تاريخ كتابة القرآن الكريم في عهد العهد النبوى وجمعه في عهد أبي بكر وعمر. ومباحت في الرسم والضبط. والمصحف ده عرف باسم حفل ايه باسم مصحف الآيه؟ المخللات. كوبس كده - 01:25:25

باسم مصحف المخللات لكن هو كان مطبوع على ورق على ورق سيء كان مطبوع على ورق سيء وآآعرض على مشيخة الأزهر الشريف اه اه بلجنة تضم الشيخ محمد علي خلف الحسيني الشهير بالحداد - 01:25:43
الشهير بالآيه؟ الحداد. بالحداد والأساتذة حفني ناصف ومصطفى عناني انت قفلت الدخول طيب. واحمد الاسكندرى للنظر فيه. وفيما ظهر فيه منها النات في رسمه وضبطه فكتب مصحف بخط الشيخ محمد علي خلف الحسيني. يبقى اول واحد الشيخ مين ؟ رضوان المخللات الله يرحمه. مصحف موجود. وبعدين الشيخ محمد خلف الحسين - 01:26:13

الحسيني على ما ورد في كتاب الطراز على ضبط الخراز للتنسي مع ابدال علامات الاندلسيين والمغاربة بعلامات الخليل ابن احمد وتلاميذه من المشانقة. وظهرت اول طبعة منه سنة الف تسعمية ثلاثة وعشرين. وتلقاها العالم - 01:26:42

الاسلام بالرضا والقبول وبعد نفاذ هذه الطبعة كونت لجنة باشراف شيخ الأزهر وعضوية عدد من علمائه منهم الشيخ عبدالفتاح القاضي رحمة الله ورضي عنه شيخ مشايخنا ومشايخنا ايضا والشيخ علي محمد الضباع والشيخ عبدالحليم بسيوني. وروجعت المصحف على امهات كتب القراءات وطبع طبعة ثانية مدققة ومحققة - 01:26:57

وتولى الطبعات المصحف الشريف في العالم الاسلامي. واول مصحف طبع في مكة طبع واحد اسمه الاستاذ محمد طاهر الكردي الاستاذ محمد طاهر الخبدي وراجعه السيد احمد حامد التيجي استاذ علم القراءات بمدرسة الفلاح والشيخ عبدالظاهر ابو السمع - 01:27:25

رحمه الله اللي هو امام وخطيب المسجد الحرام وارسل الى مشيخة الأزهر وصححوه ووافقت على التصحیح وكان شیخ المقارئ وقته الشیخ علی الضباع رحمة الله تعالى. بعد ثلاثین عام من ظهور مصحف مکة اللي هو تبعه الشیخ الكردي ظهر مصحف اخر في مدينة جدة - 01:27:44

سنة الف تلميمية تسعة وتسعين وآآهذه الطبعة آآآآ كانت بداية اللي هو بقى زهور اكبر مطبعة في العالم تقوم على خدمة القرآن الكريم. اللي هي مطبعة الملك ايه؟ اللي هي مجمع الملك فهد. وتواترت طبعات المصحف في العالم الاسلامي - 01:28:04
المصحف المطبوع مجمع الملك فهد ومصحف الأزهر الشريف ومصحف الشمرلي والمصحف الباكستاني والمصحف الحسني والمصحف الليبي والمصحف القطري والمصحف الكويتي يعني غالب الدول الاسلامية طبعت المصحف الشريف واعتنى اه به. بهذا تكون قد انتهينا بحمد الله تبارك وتعالى ورضوانه - 01:28:25

من الكلام على اه اه على تاريخ المصحف الشريف حتى زماننا هذا. طبعا صورة مختصرة والا فكل علم من هذه العلوم اه صار علما مستقلا يعني علم عد الای وليه اختلافوا فيه والرسم والكلام ده كله علوم مختلفة يعني. لكن حسبنا من القلادة ما احاط بالمعصية -

كما يقولون وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله تعالى ايضا من المقدمات للكتاب. المرة القادمة باذن الله تعالى سنشرع ان شاء الله تعالى في الحديث عن علوم القرآن الكريم عن تاريخ مختصر لعلوم القرآن الكريم - [01:29:09](#)

وسنشرح ان شاء الله تعالى بداية هذا الكتاب المبارك مقدمة الشيخ البلقيني رحمه الله تعالى ولذلك المطلوب من حضراتكم المرة الجایة ان شاء الله ان انتم تراجعوا مقدمة الشيخ الملقيين رحمه الله تعالى فاننا سنتعرض لشرحها - [01:29:27](#)

فإن شاء الله تعالى سنتعرض لشرحها ان شاء الله تعالى اه في المرة القادمة هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله. والحمد لله رب رب العالمين - [01:29:47](#)