

التعليق على موقع العلوم (22) | النوع الثالثون: الاستعارة

الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو الشرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلة والسلام على امام التقىء وسيد المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد مرحبا بكم ايها الكرام في هذا اللقاء المتعدد - 00:00:00

اه في شرح كتاب موقع العلوم في موقع النجوم لامام جلال الدين رحمة الله تعالى وكنا قد توقفنا عند النوع الثالثين من هذا الكتاب المبارك وهو النوع المتعلق بالاستعارة وهو النوع المتعلق بالاستعارة - 00:00:19

والعرب لهم اه مجازات في الكلام. يعني لهم طرق ولهم مأخذ في الكلام فالعرب في كلامهم الاستعارة والتمثيل والقلب والتقديم والتأخير والحذف والتكرار والاخفاء والاظهار والتعریض والافصاح والكتابية والايضاح ومخاطبة الواحد مخاطبة الجميع والجميع خطاب الواحد - 00:00:37

والواحد والجميع خطاب الاسنين. والقصد بلفظ الخصوص لمعنى العموم وبلغز العموم لمعنى الخصوص مع اشياء كثيرة آآ هي من طرق العرب في آآ كلامها والقرآن الكريم نزل بكل هذه المذاهب - 00:01:02

ولذلك ذكر العلماء ان احدا لا يقدر على ترجمة القرآن الكريم ولا ان ينقله الى شيء من الالسنة آآ كما نقل الانجيل مثلا عن السريانية الى الحبشية والرومية. او ترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله تعالى بالعربية - 00:01:20

اه لأن العجم لم تسع في المجاز اتساع الايه؟ العرب لغاية ما يقدر عليه المترجم ان يترجم المعاني ان يترجم المعاني ده يعني مع الاشكالات ايضا المتعلقة بهذا الامر مما يعلم يعني من - 00:01:41

اه موضع اخر فمن اتساع العرب في الكلام فكرة الاستعارة فالاستعارة في الجملة هي ان يكون للفظ اصل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على انه اختص به حين وضع - 00:02:00

ثم يستعمله الشاعر او غير الشاعر في غير ذلك الاصول وينقله اليه نقا غير لازم فيكون هناك كالuarie والعلماء يعني اكثروا من تعاريف الاستعارة. فلها تعاريفات متنوعة لكنها تجتمع في عدة آآ نقاط. المسألة الاولى ان الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي - 00:02:20

قد ذكرت ذلك في شرح المجاز ان الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي لكن له علاقة الايه لكن له علاقة الايه؟ المشابهة له علاقة المشابهة فهي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دانما - 00:02:46

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى وهي في حقيقتها وهذه هي القضية الثانية في الاستعارة هي في حقيقتها اه تشبيه حذف احد طرفيه هي في حقيقتها تشبيه حفظ احد طرفيه - 00:03:06

اهي لا حذف حذف احد طرفيه وتطلق الاستعارة وهذه هي المسألة الثالثة على استعمال اسم المشبه في المشبه على استعمال اسم المشبه به في المشبه فيسمى المشبه به مستعارا منه - 00:03:30

والمشبه مستعارا وللفظ مستعارا. وهو المشبه مستعارا له وللفظ مستعارا اذا المشبه به المشبه به يسمى مستعارا منه والمشبه يسمى مستعارا له وللفظ مستعارا وقرينة الاستعارة هي التي تمنع من ارادة المعنى الحقيقي - 00:03:50

الاستعارة لازم يكون لها قرينا تمنع من ارادة المعنى الحقيقي. وهذه القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية هذه القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية ولذلك عرفوا الاستعارة بانها الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له علاقة المشابهة مع - 00:04:20

مانعة من اراده المعنى الموضوعة له كقول زهير لدى اسد شاك السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقل يعني هو يقول انا عند اسد تام السلاح يصلح لان يرمي به الى الحروب والوقائع - 00:04:44

يشبه اسد اله لبستان لم تقل براته. يعني يريد انه لا يعتليه الضعف ولا يعييه عدم شوكة. كما ان الاسد لا يقل الایه؟ لا يقل آبراته. فهو يقول لدى اسد شاكس - 00:05:08

سلاح مقذف له لبستان اظفاره لم تقل. وي يريد انا عند رجل مقدم بطل طيب كيف اجريت هذه الاستعارة؟ لان الاستعارة لها شيء اسمه طريقة الاجراء طريقة الایه؟ او اجراء الاستعارة. كيف اجريت هذه الاستعارة - 00:05:25

هو شبه الرجل الجريء بالاسد كبها الرجل الجريء بالایه بالاسد شبه الرجل الجريء بالاسد في الجرأة والاقدام يبقى اذا المشبه به المشبه به الایه الاسد المشبه به الاسد و المشبه احنا قلنا ان الاستعارة خلوا بالكم - 00:05:45

قلنا ان الاستعارة فيها المشبه به اللي هو المستعار منه والمشبه مستعار له فالمستعار له من؟ الرجل الجريء وهناك اللفظ وهو المستعار اللفظ هو المستعار فيبقى اذا هو شبه الرجل الجريء بالاسد في الجرأة والاقدام - 00:06:15

ثم توسي التشبیه كأن احنا كده نسيينا اصلا فكرة التشويه وادعى ان المشبه فرد من افراد المشبه به يعني كأن هذا الرجل ليس رجلا وانما هو اسد وداخل في جنسه - 00:06:42

ثم استعير نفظ المشبه وهو الاسد للمشببه آآ ثم استعير لفظ المشبه وهو الاسد نعم المشبه به وهو الاسد للمشببه. واطلق عليه باعتباره احد افراد الایه احد افراد الاس و كذلك يقال في كل استعارة - 00:07:02

لكن هذه الاستعارة حتى تخرج من كونها عيبا وقبحا لابد ان يكون هناك مناسبة في العرف والعادة بين المستعار له والمستعار منه وان يكون هناك وجه جامع بين المستعار له والمستعار مني. وكلما - 00:07:24

قرب هذا الوجه حسنت الاستعارة وكلما بعد وغمض قلل ذلك من حسنها فاذا اشتد غموض الوجه وبعد جدا عد ذلك ايه؟ عد ذلك عيبا والحقيقة ان الاستعارة لها اقسام كثيرة باعتبارات متنوعة - 00:07:41

ومحلها كتب البلاغ. فلن يعني نطيل الكلام عن اقسام الاستعارة لكن سنذكر بعض الاقسام التي تكثر الحاجة الى معرفتها فعندنا الاستعارة باعتبار ذكر احد طرفيها الاستعارة اقسام الاستعارة باعتبار ذكر احد الطرفين. الطرفين اللي هم مين - 00:08:02

احسنـتـ الليـ هوـ لـفـظـ المشـبـهـ الليـ هوـ المشـبـهـ بـهـ لـلـایـهـ لـلـمشـبـهـ الليـ هوـ هـاـ تـانـيـ منـ اـرـكـانـ الاستـعـارـةـ يعنيـ منـ اـرـكـانـ الاستـعـارـةـ اـيـهـ

الـطـرـفـيـنـ الـطـرـفـيـنـ الـلـيـ هوـ المـسـتـعـارـ مـنـهـ وـالـمـسـتـعـارـ لـهـ. ايـهـ اـحـسـنـتـ - 00:08:24

المستعار منه والمستعار ايه؟ له فاقسام الاستعارة باعتبار آآ ذكر احد طرفيها تنقسم الى اقسام الاستعارة التصريحية هي تنقسم الى قسمين الى الى استعارة تصريحية وهي ان يؤتى بلفظ المشبه به المستعار - 00:08:56

ل المشبه المحنوف المحنوف تقول مثلا رأيت قسورة يمتشق حساما يعني انت ت يريد رجلا مقداما فتقول رأيت قسورة يمتشق حساما ت يريد رجلا مقداما يمتشق يعني يمسك باليه؟ بسيف فانت اردت رجلا مقداما فقسورة - 00:09:24

لفظ المشبه ايه هـاـ بـهـ صـحـ وـالـمـسـتـعـارـ جـعـلـتـ لـيـ لـلـمشـبـهـ. ولـذـكـ سـمـيـتـ الاستـعـارـةـ هـنـاـ اـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ لـيـهـ؟ـ لـانـاـ صـرـحـنـاـ فـيـهـ بـلـفـظـ المشـبـهـ بـهـ فـرـحـنـاـ فـيـهـ بـلـفـظـ المشـبـهـ اـيـهـ؟ـ بـهـ - 00:09:52

الـلـيـ هوـ اـيـهـ قـسـوـةـ رـأـيـتـ قـسـوـرـاـ فـصـرـحـنـاـ فـيـهـ بـلـفـظـ المشـبـهـ بـهـ وـهـذـهـ الاستـعـارـةـ لـهـ اـقـسـامـ اـيـضـاـ باـعـتـارـ لـفـزـ مشـبـهـ بـهـ تنـقـسـمـ الىـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ وـاـسـتـعـارـةـ تـبـعـيـةـ الاستـعـارـةـ الـاـصـلـيـةـ ماـ كانـ الـلـفـظـ المـسـتـعـارـ فـيـهـ اـسـمـ جـنـسـ غـيـرـ مشـتـقـ - 00:10:19

والـایـهـ اـسـمـ جـنـسـ آـآـ المـرـادـ بـهـ المـاـهـيـةـ الصـالـحـةـ لـانـ تـصـدـقـ عـلـىـ كـثـيـرـيـنـ. منـ غـيـرـ اـعـتـارـ وـصـفـ منـ الـاـوـصـافـ فيـ الـدـالـلـةـ سـوـاءـ كانـ صـدـقـهـ عـلـىـ كـثـيـرـيـنـ حـقـيـقـةـ اوـ تـأـوـيـلـاـ. ذـيـ اـيـهـ؟ـ ذـيـ اـسـدـ - 00:10:48

والـاسـدـ اـسـمـ جـنـسـ حـقـيـقـيـ رـأـيـتـ اـسـدـاـ يـدـاعـبـ اـقـرـانـهـ يـدـاعـبـ اـقـرـانـهـ يـعـيـ رـجـلـاـ باـسـلاـ وـاجـرـاءـ الاستـعـارـةـ فـيـهـ انـ نـقـولـ اـيـهـ كـبـهاـ الرـجـلـ الـبـاسـلـ المـقـدـامـ بـالـاسـدـ اـيـهـ الجـامـعـ الجـرـاءـ فـيـ كلـ تـمـ اـدـعـيـ اـنـ الرـجـلـ المـقـدـامـ - 00:11:03

طرـدـ مـنـ اـفـرـادـ اـسـدـ وـدـاخـلـ فـيـ جـنـسـهـ ثـمـ اـسـتـعـيرـ اـسـمـ مشـبـهـ بـهـ لـلـمشـبـهـ. اللـيـ هوـ مـينـ الرـاجـلـ دـهـوـتـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ لـانـ الـلـفـظـ

المستعار وهو اسد اسم جنس حقيقة اذ يصدق على كل فرد من افراد هذا الحيوان الايه - 00:11:29

المفترس فلذلك هذه الاستعارة تسمى استعارة تصريحية اصلية تصريحية ايه؟ اصلية او مثلا تقول آآرأيت اليوم حاتما مش حاتم صاحبنا لأ حاتم تاني. رأيت اليوم حاتما تريده اسم الجنس التأويلي - 00:11:53

لفظ حاتم مسلا اي علم يعني اشتهر مدلوله بنوع وصف او بنوع من الوصف فانت تريده رجلا مسامحا كريما لان لفظ حاتم علم على الذات المعروفة لكن تؤول فيه فجعل اسم جنس موضوع - 00:12:17

لكل ذات متصفه بالجود ومن هنا صح جعله استعارة لكل جواد بادعاء دخوله في جنسه حاتم هو دي فكرة الاستعارة. يعني فكرة الاستعارة ان انت بتعتبر بتعتبر المستعار له فرد من افراد الايه - 00:12:40

المستعار المستعار منه المستعار منه. دي فكرة الاستعارة. يعني انت ما بتطلعوش برة اصلا انت انت بتتصور بتتصور ان هو هو هو فرض من افراد الاسرة طرد من افراد الكرماء اللي هو العلم اللي عليه آآحاتم او الجنس التأويلي يعني كما يسمونه - 00:13:03

فهذه الاستعارة استعارة اصلية اما نسبة للاصل بمعنى الكثير الغالب او ان هي اكتر وجود في الكلام من التبعية التي ستأتي بعد ذلك يعني او نسبة الى الاصل بمعنى فمن بني عليه غيره لان هي اصل لنوع الثاني من الاستعارة اللي هم بيسموها الاستعارة التبعية - 00:13:27

الاستعارة التبعية لا للأسف ما فيش بس على نت الاجرام الاستعارة التبعية ما هي الاستعارة التبعية؟ الاستعارة التبعية ما كان

المستعار معني يا اخوانا ولا فصلتم الاستعارة التبعية ما كان اللفظ - 00:13:49

المستعار فيها فعلا او اسمها مشتقا او حرقا. والاسماء المشتقة هي ايه يا عم الشيخ حسين باعتبارك معنا. انت راجل في دار علوم الاسماء المشتقة هي هم احسنت آآلا - 00:14:10

اه الاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا او اسمها مشتقا او حرقا فما هي الاسماء المشتقة سد احسنت اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الله وما الى ذلك. كل هذه اسماء - 00:14:30

لا فالاستعارة التبعية ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا او اسمها مشتقا او حرقا والاسماء المشتقة كما قلنا اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الله وما الى ذلك وسيأتي مثالها في شرح اه كلام - 00:14:59

الامام ابن القيم رحمة الله التقسيم الثاني باعتبار الملائم فتنقسم الاستعارة باعتبار الملائم الى ثلاثة اقسام يعني ساذكر الاقسام فقط. احنا قلنا ان الاستعارة تنقسم باعتبار ذكر احد طرفيها الى قسمين. الاستعارة التصريحية - 00:15:21

الاستعارة التصريحية والاستعارة التصريحية تنقسم باعتبارين باعتبار لفظ مشبه به الى اصلية وتبعدية وباعتبار الملائم الى ثلاثة اقسام مرشحة ومجردة ومطلقة المرشحة هي ما قرنت بما يلائم المستعار منه. اللي هو المشبه - 00:15:40

المشبه به تقول مسلاجا وررت بحرا بعيد الغور بعيدا غوري فانت انت استعرت البحر لمين؟ للعالم الجليل ثم وصف المستعار منه اللي هو مين؟ المستعار منه اللي هو الايه اللي هو البحر - 00:16:04

بما يلائمه من بعد الغور فده بيسى ترشيح للاستعارة. يعني ايه ترشيح؟ يعني تقويم يعني يسمى تسمى استعارة مرشحة لان الترشيح معناه التقوية وذكر ملائم مشبه به بيعدها عن الحقيقة - 00:16:28

ويقوى فيها دعوى الاتحاد يقوى فيها دعوة الاتحاد التي هي مبني الايه الاستعارة انا لسه منبهكم ان الاستعارة ديت الاستعارة لذك حتى يعني بعض العلماء بيقول ان الاستعارة ابلغ من اي شيء ثاني ابلغ من الحقيقة ليه - 00:16:51

لانه انت كانك نسيت اصلا ان هو عامل. نسيت اصلا ان هو بشر انت نسيت الفكرة ديت ده انت من كتر اما الراجل ده هو شجاع ومن كتر ما هو عالم بحر في العلوم فانت خليته بحر بالفعل - 00:17:11

خليتوا اسد بالفعل. ده مبني الايه؟ مبني الاستعارة. فاهم طيب مبني الاستعارة دهوت انت لما تقول مسلاجا وررت بحرا بعيد الغور. طب ما يمكن انت فعلا قاعد جنب بحر عايش في اسكندرية ولا حاجة قاعد جنب بحر بعيد الغور بالفعل - 00:17:31

لكن انت لما لما ذكرت هذا ثم ذكرت ملائم مشبه به باعدتها عن الحقيقة وقويت فيها دعوى الاتحاد التي هي مبني الاستعارة. فتسى

الاستعارة حينئذ استعارة ايه؟ مرشحة وهناك استعارة مجردة - 00:17:49

وهي ما قرنت بما يلائم المستعار له قل مثلا ابصرت رئبانا يقود جيشا ويخطب الجنود انت استعرت الرقبال لقائد همام ثم وصفت ثم وصف المستعار له - 00:18:10

بما يلائمه من خطابه في الجنود تجريدا للاستعارة وقرينته يقود ايه جيشا ويصبح العكس يكون الاول تجريد والثاني هو القرينة. لذلك تسمى الاستعارة هنا استعارة مجردة الاول قرنت بما يلائم المستعار منه والثاني قرنت بما يلائم المستعار له. والمطلقة ما لم يقترب بشيء من - 00:18:35

نائمات احد الطرفين. تقوم مثلا عطشى الى لقائك شديد انت شبّهت الشوق بالعطش بجامع ما يترتب على كل من التلهف. ثم استعير العطش للشوق والقرينة قوله الى ايه؟ الى لقاءك - 00:19:03

الى لقاءه طيب احنا قلنا ان الاستعارة بتنقسم الى استعارة تصريحية باعتبار ذكر الطرفين يعني الى استعارة تصريحية والى استعارة مكنية والاستعارة المكنية ديت هي لفظ المشبه به المستعار في النفس للمشبه. والمحذف المدلول عليه بذكر شيء من لوازمه خواصه - 00:19:21

تقول مثلا او كما قال ابو زئيب الهذلي اذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع يعني يقول اذا حان الاجل اذا الاستعارة المكنية تاني هي ان تذكر المشبه - 00:19:50

وتزيد به المشبه به انك تذكر المشبه وتزيد به المشبه به. دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها. انك تنسب اليه ضف اليه شيء من لوازمه المشبه به المساوية. زي ما انت زي ما هو كده شبّه المنية بالسبع - 00:20:10

كبة المانية بالسبعة ثم تفردتها بالذكر مضيقا اليها على سبيل الاستعارة التخييلية فتقول مخالب المنية نشبّت بفلان انت ما زكرتني اصلا المشبه ايه؟ المشبه به مخالب المنية نشبّت بفلان. اللي هو قوله مثلا الشبيهة بالسبع. لـأـ دـهـ اـنـ قـلـتـ اـنـ المـنـيـةـ نـفـسـهـاـ الـلـيـ لـهـ اـيـهـ - 00:20:31

الـلـيـ لـهـ الـمـخـالـطـ وـاـضـحـ يـعـنـيـ هـوـ يـقـوـلـ وـاـذـ الـمـنـيـ اـنـجـبـ اـظـفـارـهـ الـفـيـتـ كـلـ تـمـيـمـةـ لـاـ تـنـفـعـيـ. يـقـوـلـ اـذـ حـانـ الـاجـلـ وـعـجـزـ الـحـيـلـةـ وـاـلـ مـرـدـ لـقـضـاءـ اللـهـ فـشـبـهـ الـمـنـيـ بـالـسـبـعـ اـغـتـيـالـ الـنـفـوـسـ - 00:21:00

من غير تمييز بين نافع وضار ثم استعار في نفسه لفظ السبع للمنية. بعد تناسي التشبّه وادعاء ان المشبه من جنس المشبه به. دي اسمها ايه يا سيد؟ اسمها طريقة اجراء الاستعارة - 00:21:19

ثم قدر حذفه دالا عليه بذكر بعض خواصه اللي هي الـاـيـهـ؟ الـاـظـفـارـ ثـمـ اـثـبـتـهـ لـلـمـشـبـهـ الـذـيـ هـوـ الـمـنـيـ عـلـىـ سـبـيلـ الـاـسـتـعـارـةـ الـمـبـنـيـ طـبـ طـبـاـ فـيـ اـقـسـامـ كـثـيرـةـ يـعـنـيـ سـنـطـوـيـ ذـكـرـاـهـ وـسـتـأـتـيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ آـيـهـ يـعـنـيـ مـعـنـاـ فـيـ آـشـرـحـ الـكـتـابـ وـسـنـعـلـقـ عـلـيـهـ وـنـذـكـرـ مـعـنـاـهـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ - 00:21:37

لكن ايه فكرة الاستعارة يا اخوان؟ او ايه فائدة الاستعارة؟ الاستعارة بتجسد المعاني وتشخيص المجردات وتخليع الحياة على من لا حياة له. كما يقولون تصبح المعنويات والامور المجردة شاخصة امام الاعين - 00:22:05

ويصير فاقد الحياة بالاستعارة حيا متحركا لذلك هم يذكرون من امثال الاستعارة قوله سبحانه والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس فهو استعار التنفس ظهور الصبح وانتشار ضوئه وثمة فرق بين الظهور وانتشار الضوء وبين التنفس - 00:22:22

لان الاستعارة هنا بثت في الصبح الحياة اضفت عليه من صفات الكائن الحي وفيها ايضا بالاضافة الى الى ذلك ايه بثقل الليل وكربه وهمومه وكان في ظهور ضوء الصبح ازاحة لهذه الكربات - 00:22:45

وازالة تلك الهموم. وكان الصبح يلتقط انفاسه بزوال ظلمات الليل ومن خصائصها ايضا المبالغة في تأكيد المعنى وتفخيمه لانها قائمة على تناسي التشبّه. وادعاء ان المشبه صار فردا من افراد المشبه به - 00:23:07

لذلك لما تقول مسلا رأيت بدرها واضاء محمد الارض شرقا وغربا. ابلغ من ان تقول محمد كالبدر ابلغ من هذا ابلغ الاستعارة ابلغ من التشبّه وهو التشبّه الذي بنيت عليه الاستعارة - 00:23:28

لأنك سيرت مهمنا فردا من افراد الجدور مبالغة وادعاء. لذلك الاستعارة يعني امر آآآ جليل في العرب بقيت مسألة اشار اليها

المصنف وسننشرحها هنا اه اللي هو هل الاستعارة من قبيل المجاز اللغوي ام من قبيل المجاز العقلي - 00:23:45

جمهور البayanين على ان الاستعارة مجاز لغوي جمهور البayanين على انها مجاز لغوي يعني هي لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة

مشابهة فالتصريف فيها انما هو في نقل اللفظ من معناه الموضوع له في اللغة الى معنى ايه - 00:24:12

الى معنى اخر ويستدلون على ذلك بانهم يقولون ان اللفظ المستعار موضوع في اللغة للمشببه به. مش للمشببه ولا للاعم من المشببه

والشببه به ولا للاعم من المشببه والشببه به. يعني احنا لما نقول مثلا اسد رأيت اسد اسدا يقود الجيش - 00:24:35

الاسد ده موضوع في اللغة الایه هم موضوع في اللغة للحيوان الجريء صح طيب الحيوان المعروف يعني الحيوان المعروف لا للرجل

الجريء وده ظاهر ولا لمعنى اعم منه هم بيقولوا ان الدليل على ان الاستعارة - 00:24:57

اه مجاز لغوي انه اللفظ المستعار موضوع في اللغة للمشببه به لا للمشببه ولا للاعم من المشببه والشببه به ؟ يعني لفظ الاسد ليس موضوعا - 00:25:23

لمعنى اعم من الرجل الجريء والحيوان المعروف زي الحيوان الجريء مطلقا رجلا كان او اسدا لان احنا عندنا انتم عارفين فكرة العموم

الخصوص ان احنا عندنا العموم والخصوص اما ان يكون عموما وخصوصا مطلقا - 00:25:43

واما ان يكون عموما خصوصا وجهي العموم والخصوصي المطلقا ان يكون في واحد اعم مطلقا والثاني اخص مطلقا زي الحيوان

والانسان الانسان اخص من الحيوان مطلقا. اذ كل انسان حيوان وليس كل حيوان - 00:26:04

انسان فهو ده معنى الاعم منه احنا ما بنقولش ان لفظ الاسد هو الحيوان الجريء سواء كان رجل كان او اسد. لأنه لو كان موضوعا

لمطلقا حيوان جريء لكان اطلاقه على كل منهما حقيقة باعتبارهما من - 00:26:19

افراد هذا الایه المطلقا وليس الواقع كذلك يعني لفظ الحيوان لما نقول الفرس حيوان تحقيق ولا مجاز حقيقة. لما نقول الانسان

حيوان حقيقة ولا مجاز واضح طيب وليس الواقع كذلك. واذا لم يوضع لواحد منهما نقاً عن ائمة اللغة كان استعماله في المشببه

اطلاقا - 00:26:40

اللفظ على غير ما وضع له وده معنى المجاز الایه وده معنى المجاز اللغوي وهذا هو معنى المجاز اللغوي وقيل انها من قبيل المجاز

العقلي يبقى القول الاول انها من قبيل المجاز اللغوي والقول الثاني انها من قبيل المجاز الایه ؟ العقلي. يعني انها تصرف في امر عقلي

لا لغوي - 00:27:06

طيب استدلوا على باب ايه ان من يقول رأيت اسد امتعنا رمحا انما يريد ان يثبت معنى الاسدية لرجل جريء المقدام وان ينقل هذا

الرجل الجريء من نوع الانسانية الى جنس الاست - 00:27:31

مدعيا انه فرد من افراده حقيقة اذ لو لم يكن هذا المراد يعني لزم عليه امور ثلاثة الا يكون القول المذكور اشباه استعارة لان حقيقة

الاستعارة ان ينقل اللفظ بمعناه بدعوى دخول المشببه في جنس المشببه به. مش مجرد انه - 00:27:53

يلقي لللفظ يعني مش مجرد انه ينقل اللفظ مجرد عن المعنى ولا عن هذه الدعوة والا كانت الاعلام المنقوله زي يزيد ويشرك استعارة

سيزيد ويشرك الاستعارة ولا قائل به الامر الثاني ان تكون الاستعارة قبل الا تكون الاستعارة ابلغ من الحقيقة - 00:28:13

اذا لم يبلغ في نقل دم ادلة من يقول بانها ايه مجاز عقلي صح صح الا تكون الاستعارة ابلغ من الحقيقة. اذا لم يبلغ في نقل اللفظ

مجردة عن المعنى. وحاليا عن دعوى الاتحاد - 00:28:34

وهذا خلاف الواقع ايضا ان من قال رأيت شمسا تتحدث واراد ليلي مثلا لا يقال فيه انه جعلها شمسا يعني اثبت لها معناها كما لا يقال

في من سمي بنته شمسا انه اثبت لها هذا المعنى لمستوى الامرين - 00:28:50

في عدم ادعاء دخول ما اطلق عليه الاسم المستعار في جنس صاحب الاسم اللي هو الشمس مع انه من المقطوع به ان من قال رأيت

شمسا تتحدث واراد ليلي مثلا انما يريد في العرف ان يجعل ليل شمسا يعني ان - 00:29:08

لها معنى الشمس ولا يكون هذا الا باعتبار ادعاء دخول المشببه في الجنس المشببه ايه ؟ به فاذا ثبت ان اللفظ المستعار انما نقل الى

المستعار له بعد نقل معناه اليه بمعنى اثبات معناه له كاثبات معنى - 00:29:25

الحقيقة للمرأة الجميلة ادعاء كان استعمال اسم الشمس في المرأة الجميلة استعمالا لللفظ فيما وضع له فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا. بمعنى ان العقل اعتبر المرأة الجميلة داخلة في جنس الشمس الایه؟ الحقيقة. وفرض - 00:29:44

من افرادها واعتبار ما ليس في الواقع واقعها دنوع من انواع الایه المجاز هون العقل هذا قولهم لكن رد هذا الدليل بان ادعاء دخول المشبه به في المشبه في جنس المشبه به لا يقتضي ان يكون لفظ مشبه به - 00:30:04

مستعملا فيما وضع له لان هذا الادعاء مبني على جعل افراد الاسد بطريق التأويل على قسمين. قسم له غاية الجرأة في الهيكل المعروف وده متعارف وهو الذي وقسم تاني اللي هو له تلك الجرأة لا في ذلك الهيكل - 00:30:24

لفظ الاسد موضوع لقسم متعارف فاستعماله في غير متعارف استعمال للفظ في غير ما وضع له. والقرينة مانعة من ارادة المعنى المتعارف. ليتعين غير الایه؟ ليتعين غير اعرف وبعض العلماء ذهب الى ان الخلاف بين الرأيين لفظي - 00:30:49

ذلك ان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به مسلم عند القائل بان الاستعارة مجاز لغوي وكون اللفظ المستعار مستعمل في غير معناه الاصلي مسلم عند القائل بانها مجاز عقلي. فلم يبق النزاع الا في التسميد - 00:31:14

فمن نظر الى حقيقة الامر سماها مجازا لغوي ومن نظر الى الادعاء والمبالغة سماها مجازا ايه عقلي. واضح كده يا اخوانا؟ اولى يعني لعله ان شاء الله يتضح لكم شيئا بعد شيء - 00:31:31

طيب نأتي الى شرح آآ كلام الامام البليغيني آآ رحمة الله تعالى ولعل ان شاء الله مع يعني مع امسلة يتضح لكم آآ بازن الله تعالى آآ المراد من بعض هذا الكلام وبعض ما ذكرناه - 00:31:46

في التعليق طيب قال باسم الله الرحمن الرحيم قال النوع الثلاثون الاستعارة اه امين يا رب امين يا مولانا الكريم قال النوع الثلاثون الاستعارة قال هذا نوع من جملة المجاز لكنه مختص باسم وحده فلذلك افردناه - 00:32:07

فلذلك افرض طبعا الاستعارة هي مجاز لغوي لعلاقته الایه المشابهة فهي استعمال لفظ ما في غير ما وضع له في اصطلاح بها التخاطب لعلاقة المشابهة مع قرينة صارفة عن ارادة - 00:32:29

معنى الموضوع له في اصطلاح بالتقاطع واركان الاستعارة على كده كم ها اركان الاستعارة على هذا كم ركن كده اركان الاستعارة كم كده يا اخوانا ثلاثة ولا اربعة؟ ثلاثة. طيب - 00:32:45

اه جميل احنا عندنا اللفظ المستعار والمعنى المستعار منه وهو المشبه به والمعنى المستعار له وهو المشبه والقرينة الصارفة عن ارادة ما وضع له اللفظ في اصطلاح به التخاطب - 00:33:18

وهذه القرينة كما قلنا اما من المقال او من الحال او قرينة عقلية اه صرفا طيب قال ومن الناس من اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل قال وهذا يحترز عن الاستعارة لانها مستعملة فيما وضعت له ادعاء - 00:33:35

يعني بعض العلماء هو يريد ان يقول ان بعض العلماء عرف الحقيقة بایه بانها الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل من غير تأويل في اصطلاح التخاطب. ده تعريف مين - 00:34:00

تعريف بعض العلماء للحقيقة وآآ هذا العالم المقصود هو الامام السكاكي رحمة الله المتوفى سنة ستمية ستة وعشرين اه صاحب كتاب مفتاح العلوم اللي هو لخصه القزويني في التلخيص وعليه الشروحات هو يعتبر من اهم كتب البلاغ - 00:34:17

فالحقيقة هي الكلمة عنده يعني المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل. زي استعمال الاسد في الهيكل المخصوص لفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه طب ليه قال هو يريد يعني ان هو يقول لماذا قال بغير تأويل - 00:34:39

لماذا اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل قال لان ذكر هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة لان الاستعارة تعد الكلمة مشتملة فيما هي موضوعة له على اصح القولين - 00:35:02

لكن لا نسميه حقيقة بل نسميه مجاز لغوي لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعار له على درب من التأويل لبيان يعني هو يسميه مجاز لغوي ليه؟ لبيان لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعار - 00:35:22

له على ضرب من التأويل آآ سيأتي الان يعني ايضا مزيد بيان. قال وقال بعضهم انها تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا يعني هو يريد ان يقول ان هذه الاستعارة تسمى استعارة تحقيقية - [00:35:47](#)

تمييزا لها عن الاستعارة التخييلية والمكتنوية عنها لأن الاستعارة التخييلية هي ايه؟ هي استعارة المنتزعه من عدة امور متحققة موجودة في الخارج لكن الاستعارة التخييلية هي المنتزعه من امور متخيلة لا تتحقق لها - [00:36:08](#)

هذا يعني آآ قوله آآ وقال بعضهم انها تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا طيب الان هو يقول انه من الناس من اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل يعني ايه الحقيقة بغير تأويل؟ هو يقول انه - [00:36:33](#)

اللفظ اللفظ اللي هو لفظ الاسد هو موضوع هو موضوع للهيكل المعروف الحيوان اللي في الهيكل المعروف موضوع ايضا لي الجريء لكنه موضوع الهيكل المعروف بغير تأويل. لأن ده اصل الوضع - [00:36:55](#)

وهو موضوع الجريء ادعاء فهمتم كده فهمتم كده يا اخوانا الفرق؟ يعني ليه هو قال ومن الناس لسه كاكى مثلا قال قال هذا الكلام ان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل - [00:37:27](#)

في الوضع كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص لفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه طيب او مال استعمال الاسد في الرجل الجريء استعمال الاسد في في الرجل الجريء استعمال الرجل في الاسد الجريء ليس موضوعا - [00:37:52](#)

ليس عفوا آآ هو موضوع اللفظ اللي هو لفظ الاسد موضوع للرجل الجريء لا على طريق تحقيق وانما على طريق الادعاء اللي هو التأويل فده الفرق بين هذا هو الفرق آآ وهذا هو الذي دعاه الى ان يقول في تعريف الحقيقة بغير ايه - [00:38:14](#)

بغير دولة واضح كده يا اخواننا ولا مش واضح طيب قال والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي قال والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي - [00:38:39](#)

لان التصرف في امر عقلي. لأن التصرف في امر عقلي طيب اه فيها او في امر عقلي لا لغوي طيب هو يريد ان يقول انه لأن التصرف فيها في امن العقلية لا لغوي وقد ذكرت الخلاف. يعني لاني - [00:39:25](#)

الاجابة عن هذا ان يقال ان كل المجازات اللغوية سواء كانت من قبيل الاستعارة او المجاز المرسل ليست مجرد حركة الية لغوية يتم بها استعمال اللفظ في غير ما وضع له في اصطلاح به التخاطب - [00:39:46](#)

لكن المجاز فيه عمل فكري او شعور نفسي يصح في تصور المتكلم استخدام اللفظ في غير ما وضع له فالاستعارة ايضا ليست مجرد نقل الي للفظ المشبه به واطلاقه على المشبه. لكن في عمل فكري - [00:40:02](#)

او شعور نفسي يصح في تصور المتكلم هذا الاطلاق فاللي تصور ان الاستعارة من قبيل المجاز العقلي لهذا المعنى يعني كان عليهم ان يجعلوا كل صور المجاز اللغوي من قبيل المجاز الایه - [00:40:20](#)

من قبيل المجاز العقلي فال المجاز العقلي هو الذي لا يكون فيه نقل في استعمال الالفاظ. هو عمل فكري او شعور نفسي بحث بخلاف المجاز اللغوي فان فيه هذا النقل مع العمل الفكري او الشعور النفسي - [00:40:38](#)

طيب قال الشيخ ابن عبدالسلام واختلفوا في التعبير عن جميع انواع المجاز بالاستعارة. فمن العلماء من يجعل المجاز كله استعارة كانك استعرت اللفظ من مستحقيه. الذي وضع له اولا ونقلته الى ما تجاوزت به عنه. ومن العلماء - [00:40:55](#)

من لا يجعل الجميع استعارة ويخص الاستعارة بما لم يذكر المستعار له. وهذا خلاف لا فائدة فيه. وهو كما قال لا فائدة فيه فلا نطيل بالتعليق عليه ثم ذكر اول مثال للاستعارة - [00:41:13](#)

قال ومن الاستعارة قوله تعالى اهدا الصراط المستقيم اي الدين الحق ومنها قوله تعالى او من كان ميتا فاحببناه ضالا فهديناه. خلوا بالكم يا اخوانا طبعا وجه الاستعارة في قوله تعالى اهدا الصراط المستقيم. يعني الدين الحق انه استعار الصراط المستقيم للدين الحق - [00:41:29](#)

الصراط المستقيم اللي هو الطريق المستقيم استعار الصراط المستقيم للدين الحق لتشابههما. لأن احنا قلنا ان الاستعارة بنجهز علاقته بايه؟ المشابهة. لتشابههما في ان كلاهما يوصل الى المطلوب وهذه استعارة - [00:41:50](#)

حقیقیة حقوقیة هذه الاستعارة تحریف طیب ومنها قوله اومن کان میتا فاحیینا او من کان میتا فاحیینا ای ضالا فھدیناھ ای ضالا فھدیناھ وھذه الایة فيها استعارات او من کان میتا فاحیینا فيها استعارات - 00:42:09

استعارة الاستعارة الاولى هي اه ويسمونه اه يسمون هذه الاية فيها استعارة تمثيلية الاستعارة الاولى انه مثل الذي هداه وطبعا فيها استعارات تمثيليات كما قلت الاستعارة الاولى انه مثل الذي هداه الله تعالى بمن كان ميتا - 00:42:36
فاحياء الله والثانية انه مثل من بقي على الضلال بالخابض في الظلمات لا ينفك منه. او من كان ميتا فاحييئناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس يعني. كمان مثلوه في الظلمات ليس آآآ - 00:43:03

ليس بخارج منها طيب فالاستعارة وهو ده دي فكرة الاستعارة انه الاية كلها فيها استعاراتان الاولى استعارة الاولى انه مثل الذي هدأ الله تعالى ، بعن : كان ميتا فاحيانا الله ، هو اور دها المصنف هنا ضالا فهديناه - 00:43:22

والاستعارة الثانية انه مثل من بقي على الضلاله بالخبط في الظلمات لا ينفك لا ينفك منه. والاستعارة الاولى كلها مشبه والتانية مشبه
به كقوله سحانه وتعالى . افهم: كان: ميتا فهم: كان: مؤمنا كمن: كان: فاسقا لا يسته - 00:43:40

وطبعاً خلوا بالكم ان الاستعارة التمثيلية هي ما يكون وجه الشبه فيها متزع من متعدد يعني انت بتقول مسلا ايه؟ اني اراك تقدم حلها وتهذب اخره. فانت بتشرمه بمتعدد بتشرمه بحاجة واحدة - 00:43:58

انت بتشبه حال المتردد في امره بحال الشخص اللي بيقدم رجله ويؤخر ايه؟ ويؤخر اخره فيبقى اذا متنزع من متعدد لان هو مش سقده س هلا سأخ س وسقده حلا هليخ ايه؟ متعدد اه - 00:44:19

اعتقدت في الفعل متعدد في الصفات كده يعني في الصفات الى اخره قال ومنها فبشرهم بعذاب اليم. استعير لفظ البشارة للعذاب
وانما موضعه السؤال هذه الاستعارة تسمى استعارة تهمكمة - 00:44:39

هو استعار البشارة للنذارة بواسطة اشتراك الضدين من حيث اتصاف كل بمضادة صاحبها فنزلت البشارة منزلة النزار يعني احنا

حقيقة التبشير ايه حقيقة التبشير الاخبار بما يظهر سرور المخبر بفتح الباء يعني المخبر - 00:45:00

الض معدود عند علماء البيان من الاستعارة بس يبسموها استعارة ايه - 00:45:32

التمليح ذي المسال المشهور ارزقنى انك انت العزيز الايه - ٠٤:٤٥:٥٢

السخرية منه فالاستعارة التهكمية ما نزل فيها التضاد. لأن البشارة ضد النزار ما نزل فيها التضاد او التناقض منزلة الايه التناسب واستعملا اللفظ في ضد معناه او في نقبيه ابرازا للخسيس، في سورة الشريف - 00:46:26

زي ما انت تقول له اتفضل يا باشا انت كده طلعته من الخسة الى الایه؟ الى الشرف. بس انت ما قصدتاش انك انت تخلية باشا ولا شریف. انك قصدت الھز والساخريه منه - 00:46:48

او التملح والتصرف تقول مسلا ايه على واحد عندك صاحبك بخييل فتقول يا عم ده انا معندي صاحبك الكريم فانت كده بتتززع يعني كده زريف يعني. انت بتستزف عليه. ماشي؟ التصرف كان يطلق لفظ الكريم على البخييل والاسد على الجبان. تقول له ده محمد اسد.

فلان ده اسد وانت لا تقصد حقيقة الكلام لا تقصد انه اسد حقيقة وانما تقصد به ايه تقصد به يعني ان هو جبان تستهزي ففي الاية
نذلة تضاد بين التشهد والانذار من نزلة القرآن، بينهما نذات تضاد بين التشهد - 00:47:20

تلو الانزار منزلة التناسب بينهما. وبعدين شبه الانزار بالتبشير. ووجه الشبه ادخال السرور الى النفس في كله. وان كان تنزيلاً في ثم استبع اسم الشارة للانزار. نسينا التشise والادعاء وبعدن اشتقتنا من الشارة بشر معنـى انـزا على سـيـا الاستعارة الـاـيه -

التهكم وتسمى ايضا هذه الاستعارة تسمى استعارة علاجية يعني ايه عنادية؟ التبشير والانزار لا يجتمعان في شيء واحد. فلذلك تسمى استعارة هنا دي يبقى استعارة تهكمية استعارة تملحية استعارة انادي - 00:48:04

ومنها قوله تعالى واضح يا اخوانا يعني ان شاء الله واضح الكلام يعني الحمد لله ومنها قوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف استعير اللباس لما يغشى الانسان تغير اللباس لما يغشى الاليه؟ الانسان - 00:48:29

هذه الاذاقة والباس استعاراتان لانه شبه ما يدرك الانسان من اثر الضرر بما يحس من طعم مر او بشع ثم ادخل المشبه المشبه في جنس ما ما يدرك من الطعم - 00:49:02

ثم اطلق ما يدرك بالفعل على اسم ما يحس بالفم. وشبه ما يغشى الانسان ويتبليس به من اثر الجوع والخوف بالباس الحقيقي لانهما مشتغلين على الانسان غاشيين له ثم اطلق اسم اللباس على ما يغشى الانسان من اثرهما - 00:49:29

وجعل اظافته اليهما قرينة مانعة عن ارادة الحقيقة. فهي استعارة مصراحة اصلية تجارية. لكون المشبه المتروك عقلي ونسبة الاستعارة الاولى الى الثانية بعدما جعلت حقيقة في الاصابة والادراك بسبب كثرة الاستعمال نسبة تفريع شيء على - 00:49:49

ولما كانت الاذاقة التي هي بمعنى الاصابة صفة ملائمة لغشيان الجوع والخوف المشبه بالباس جعلت تجريدا له طيب ومنها قوله تعالى ختم الله على قلوبهم حيث جعل قلوبهم من حيث - 00:50:12

انها لا تقبل الحق كالشيء القابل للختم. فاستعار لها الاليه تعالى لها الختم فالاستعارة هنا او هذه الاليه جارية على طريقة الاستعارة انه جعل القلوب او العقول في عدم نفوذ الایمان والحق والارشاد اليها - 00:50:36

وجعل اسماعهم في استكاكها عن سماع الایات والنذر وجعل اعينهم في عدم الانتفاع بما ترى من المعجزات والدلائل الكونية كانها مختوم عليها ومحشى دونها اما على طريقة الاستعارة بتشبيه عدم حصول النفع المقصود منها بالقتل والغشاوة. ثم اطلاق لفظ ختم على وجه الاستعارة التبعية ولفظ الغشاء وعلى وجه - 00:50:59

استعارة الاصالية وكلتاها استعارة تجارية لان المشبه به ايه متحقق يعني المشبه به محقق عقلا لا حسا وبعض العلماء زهب الى ان آا الى ان تكون ان يكون الختم والغشاوة مجاز مرسل - 00:51:26

طبع لو مجاز مرسل يا عم الشيخ يبقى احنا محتاجين له ايه الاستعارة احنا محتاجين التشبيه. المجاز المرسل محتاجين ايه ها محتاجين العلاقة العلقة يجعل العلاقة هنا علاقه النجوم يعني ان المراد اتصافهم بالازم ذلك - 00:51:49

وهو الا تعقل ولا تحس اصلا والختم في اصطلاح الشرع طبعا استمرار الضلال. في نفس الضال تمرار الضلال في نفس الاليه؟ الضال طيب ثم قال ومن ذلك قوله تعالى وايات لهم الليل يشتق منه النهار. فان المستعار منه قشط - 00:52:13

الجلد على نحو الشاة والمستعار له كشف الضياء عن مكان الليل انفصال الليل عن النهار بيحصل شيئا فشيئا صح تدريجيا يعني فلما كان طلوع الصبح زي اكنه ملتحم باعجاز الليل - 00:52:34

في اخر الليل كده بس بيتفك عنه شيئا في ايه فشيئا مش فجأة النهار بيطلع لأ ده بيطلع شيئا في ايه فشيئا فاستعار لفظ السلح لان السلح يدل على تفاصيل المتألحين شيئا فشيئا - 00:52:57

يقدر يشد عشان يصدق يصدق ودي من اعلى مراتب الاستعارة يعني سلح الجلد الذبيح من الحيوان بعد ذبحه ده امر مدرك بالحس ده امر مدرك بالحس الظاهر بيدل على ازالة ضوء النهار شيئا فشيئا عن مواطن ظهوره على الارض - 00:53:16

بحركات واحدات متتابعات. وده ايضا امر مدرك بالحس الظاهري ايضا فحركة ذهاب في حركة ذهاب النهار عن المشارق وظهور الليل بالتدريج تشبه حركة سلح الجلد شيئا عن الحيوان الاليه - 00:53:39

الاسبوع ثم استعتبر هذا لهذا طيب ومن ذلك قوله تعالى قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقنا فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت لو قدرنا طبعا قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقنا - 00:53:55

لو قدرنا ان هذا السؤال طبعا يكون بعد البعث من القبور والمراد بالمرقد حينئذ موضع الموت. موضع الموت يعني القبر مش الرخا

يُعنى الآيه؟ النون. لانه شبه الموت بالرقاد في عدم - 25:54:00

ظهور الافعال الاختيارية وبعدين استعار لفظ الرقاد للموت. فصار الرقاد بمعنى الموت ثم اشتق من الرقة بهذا المعنى مرقد بمعنى مكان الموت اللي هو الایه؟ القبر على علي، سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:54:42

لكن لو قدرنا المرقد او من مرقدنا المرقم مصدر ميمي بمعنى الرقاد واستعيير للموت كانت الاستعارة هنا اصلية لأن اللفظ المستعار حيئنذاك ايه؟ مصدر الميم اي اسم جنس غير مشتق - 00:55:01

اسم جنس غير مشترك يعني الخلاصة لو قدرنا المرقد للرقد مستعاراً للموت فالاستعارة اصلية وان قدرناها مستعارة للقبر فالاستعارة تبعية لأنها في اسم المكان لأنها في اسم المكان. فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقد للإله - 00:55:21

للموت واضح كده قال ومن ذلك فااصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الشيء والمستعار له التبليغ الصدع
كسر في الزجاج الصدع كسر في الزجاجة. لا يبلغ حد الفصل الكامل - 00:55:42

والصدع طبعا امر يدرك بالحس الظاهر طب هو مستعار هنا ليه؟ للدلالة به على التبليغ ذي التأثير في النفوس المشابه للتأثير الذي يحدثه من يصدع الزجاج وهذا امر يدرك بالفکر - 00:56:07

يتحقق التحويل الفعلى من الكفر الى اليمان - 00:56:23

كان تشبيهه بالصدع تشبيهاً دقيقاً جداً فلذلك هو الامر بالتبليغ يتضمن معنى اتخاذ الوسائل المؤثرة في النفوس تأثيراً لا يبلغ مبلغ التحويل لأن التحول من الكفر إلى اليمان يكون عن طريق ارادة المتبلغ نفسه - 00:56:42

و ليس من شأن الوسائل ان تصنع تحويلا لكنها تولد او تولد اقتاعا او الزاما جدليا فلذلك يعني تشبيه هزا التأثير بالصدع هو بالغ الدقة في التصوير وجاءت الاستعارة تبعا لهذا التشبيه - 00:57:06

ومنها قوله تعالى انا لما طفى الماء حملناكم في الجارية آفان المستعار منه التكبر والمستعار له كثرة المال وده برضك مثل ما اذا كان المستعار منه عقليا والمستعار له - 00:57:25

حسية في يقول انا لما طفى الماء حملناكم في الجارية. المستعار له ايه كثرة الماء كثرة مفسدة. ودي حسية. والمستعار منه ها المستعار منه ايه التخbir والجامع الاستعلاء المفطر وهمما عقليان - 00:57:42

يعني شبّهت كثرة الماء المفرطة بمعنى الطغيان وهو مجاوزة الحد بجامع الاستعلاء المفرط في كل واستعير لفظ مشبه به وهو الطغيان للمشبّه وهو الكثرة المفرطة اشتق منه طغي بمعنى كثرة مفرطة على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - 06:58:00

قال ومن ذلك قوله أولئك الذين اشتروا الضلاله بالهوى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين وهذه الاستعارة طبعا واضحة انه استعار الشراء للاستبدال والاختيار ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والایه - 00:58:31

اتجاه. قال وانواع الاستعارة في القرآن كثيرة. وهذا انموذج منه اه يعني نكتفي بهذا القدر. وجزاكم الله خيرا وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله. والحمد لله رب العالمين اه يعني لو حد عنده سؤال او في شيء الله يرضى عنك يا دكتور عبيدة رينا يبارك في حضرتك يا رب - 00:58:48

لو حد عنده سؤال ولا شيء يعني آآ مش واضح آآ ممكن ان شاء الله نوضحه. طبعاً هو الاشكال في هذه الابواب انها متعلقة بعلم البلاغة. يعني يحتاج الانسان ان هو آآ يكون - 00:59:14

آآ عنه يعني نوع من انواع الادراك لهذا العلم قبل ان يدخل في هذه او قبل ان يدخل في مثل هذا الكتاب يعني يعني لكن ان شاء الله يعني مع المذاكرة والجد - 00:59:28

فاحياناً. هل ينفع يكون فيه أيضاً تشويه الوحي - 00:59:40

يعني واجعلنا له نورا يمشي به في الناس - 00:59:55

ما هو في تشبيه ايضا الوحي بالنور وتشویه الوحي بالحياة يعني ده صحيح يعني اه البث المباشر يا شيخ فتحي اه ينشر مباشرة بعد 01:00:10 ينشر مباشرة بعد اللقاء يعني. يعني بعد ان ننتهي من اللقاء -

اه بعد ان ننتهي من اللقاء آآ يعني ان شاء الله ننشره مباشرة الدرس يعني فباذن الله تعالى يكون معك يعني هو اصلا آآ اختنا الكريمة 01:00:35 الدكتورة سارة او من كان ميتا فاحيانا هو احيانا اصلا معناها فهديناه للإسلام -

وحتى الطبرى له عبارة جميلة جدا في هذه الاية يقول انه معنى فاحييئناه يعني فانعشناه ان عشناد فصار يعرف مضار نفسه ومنافعه 01:01:01 فصار يعرف مضار نفسه ومنافعها فهو لا شك ان هو ده مما يدخل في معنى اه في معنى الاية يعني -

وبالمناسبة تفسير الطبرى لهذه الاية تفسير جميل لعل حضرتك يعني تراجعها نشرت اليوم يا دكتور عبيدة اه نشرت اليوم يا دكتور 01:01:22 عبيدة. جزاك الله خيرا وربنا يرضي عنك على متابعة حضرتك -

لكن هم الاخوة كانوا تأخرموا شوية في نشر آآ الدرسين الماضيين ونشر اليوم باذن الله الحمد لله وبحمد الله تعالى يعني ولما سكت 01:01:38 عن موسى الغضب استعار نعم هي استعار ولما سكت عن موسى الغضب -

اخذ اللواح هي استعارة؟ نعم استعارة لكن آآ من اي انواع الاستعارة لعله الله اعلم استعارة اه مكنية استعارة المكنية هي فيها عموما 01:01:56 استعارة تصريحية تبعية وفيها ايضا استعارة مكية -

يعني هي فيها آآ استعارة آآ تصريحية وفيها استعارة اه مكنية فهو شبه السكون بالسكون وهذه استعارة تصريحية تبعية والاستعارة 01:02:18 المكنية فيها انه شبه الغضب بانسان ناطق يغري موسى ويقول له قل لقومك كذا وكذا والقى اللواح وآآ -

واخذ برأس اخيك ثم يقطع الاغراء ويترك الكلام هي فيها الاستعارة التصريحية التبعية وفيها ايضا الاستعارة المكنية وفيها ايضا 01:02:43 الاستعارة المكنية اه الاخت الكريمة تقول ممكنا كتاب بسيط في البلاغة يكون عونا لنا على الفهم -

الحقيقة ان هذا المستوى يحتاج الى كتاب اوسع شوية لكن من الكتب التي ارشحها في علم البلاغة كتاب البلاغة للحبيب عمر الكاف. 01:03:02 البلاغة للحبيب عمر الكاف. هذا الكتاب متميز ومن اراد ان يترقى فلينز في كتاب المنهاج الواضح في البلاغة للاستاذ حامد عوني وهو من انفع الكتب -

التي يمكن ان ترجعوا اليها في علم البلاغة ومن اراد ان يذاكر بالذات الاخوة اللي حضروا معنا شرح مأطي المعاني والبيان من اراد ان 01:03:25 يذاكر كتابا ينفعه في علم البلاغة فليذاكر هذا الكتاب اللي هو كتاب المنهاج الواضح -

في البلاغة للاستاذ حامد عوني للاستاذ حامد عوني البث الصوتي اه بث الصوتي اثناء اللقاء هو للأسف يا شيخ فتحي للاسف الشديد 01:03:43 ما يبيطش معنا يعني بيفصل هنا شوية وهنا شوية -

فما بنزبطش انت عارف يعني حال النت في مصر الحمد لله رب العالمين فاحنا بنبقى حاطين اصلا ايدينا على قلبا ان اللقاء يكمل آآ 01:04:02 فمعذرة يعني ان شاء الله نحاول لكن لكن عموما آآ هزا الكتاب هنحاول ان شاء الله -

الصورة البيانية في الموروث البلاغي طبعا الاستاذنا الدكتور حسن طبل حفظه الله تعالى وبارك فيه آآ دكتور حسن درسنا يعني اه 01:04:22 وهو كتاب الحقيقة جيد حقيقة لكن انا اقصد يعني الصورة البلاغة كلها -

اه اظن كتاب الدكتور الشيخ اه حامد عوني كتاب متميز جدا جدا يعني. يمكن ان ترجعوا اليه طب دكتور طبل طبعا كتاب آآ الله 01:04:42 يرضي عنك يا دكتور عبيدة ربنا يبارك في حضرتك ويحفظك -

وجزاك الله خيرا. احسن الله اليكم جميعا. وبارك فيكم. وان شاء الله نلتقيكم على خير. واسأل الله تعالى ان يجعل هذه المجالس في 01:04:59 موازين حسناتنا. وان يبارك والله تعالى فيها وان يتمها الله تعالى علينا على خير -

وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله. الحمد لله رب العالمين - 01:05:13