

التفاسير التي يستعين بها الشيخ في دروسه | حلقة 92 | جولة في مكتبة الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

لما كنت عايز اعرف آآ يعني اقرأ عن معاني الايات او باحضر آآ درس او خطبة المقدسي ابو محمد المقدسي اه لا انا مش شايف الهداية ده اه ده اللي هو التفسير المقدسي العنوان باين بالنسبة لي. نعم. باين بالنسبة لي. نعم - [00:00:00](#)

عموما التفاسير المسندة هي رقم واحد عندي التي اعتمد بها واعتمد عليها الطبري وابن المنذر لابن منذر طبع من تفسير مجلدان في سورة ال عمران تقريبا ده القدر اللي شافوه طبعا الدور المنسور بتاع السيوطي - [00:00:25](#)

الجديدة بتاع الدكتور تركي برضه في بعض انا شايف كتاب فيه قراءات اعراب القرآن ايوا قراءات القرآن العكبر اه اه كل شيء يتعلق بالقرآن فيه تكلف شديد الحقيقة قضية انه يبحث عن المناسبة اه المناسبة ما بين الايات ما بين الايات - [00:00:48](#)

الاية دي قبل الاية دي ليه والصور وبتاع في تكلف لا شك الا اجد ان فيه فوائد. لكن فيه تكلف. كثير هو يبدو ان هو برضه احس بهذا وكانوا يبهجموه في ايام ما هو وكان بيألف يعني خلى مجموعة كبيرة من العلماء يعملوا له تقديم - [00:01:11](#)

وهذا يندر ان تراه في كتب الايه؟ العلماء في الطبقة دي. اه. تمام؟ ما فيش حد كان بيقدم لحد يعني زينا الايام دي. عشان لا فيبدو لانه اعترضوا كثيرا في الجزء الاولاني في مقدمات كثيرة مقدمات كثيرة نعم. اي نعم - [00:01:31](#)

داخل في باب الترجمة بترجم القرآن. اه اه. اه يمكن برضه طبقاتهم في السرير انا حطيتها هنا مش لاقى مكانها. نعم. فحطيتها طيب بالنسبة للمعاصرين عندنا هذا اولاً قبل المعاصرين هذا اعراب القرآن اعراب القرآن درويش اه معاصر - [00:01:50](#)

المعاصرين اه كتب تفسير هل يعني تقتني ايضاً هذه الكتب وتبحث؟ اقتنع طاهر عاشور واخذ بالك اه طبعا تفسير الشعراوي لانه بكل اسف مكتوب بلغة المحاضرة. بلغة المحاضرة. وما كتب شيئا. اه وما كتب شيئا. نعم. بلغة المحاضرة. فهم - [00:02:14](#)

اخذوا واللغات اللغة العامية اللفز العام يحولوه لفصيح وسابوه على حاله فبالتالي لسه فيه الفخامة ما فيش تسمعه؟ اه تستفيد منه لكن تقرأ له زي الشيخ كشك الله يرحمه اللي هو في رحاب التفسير الاخضر ده. اه نعم - [00:02:36](#)

ده تفسير الشيخ عبد الحميد كشك. اه اه برضو ايه عن طريق يعني وعظ وخطابة يعني هو اقرب الى الخطابة منه الى الوعظ. الى التفسير واخذ بالك؟ وازاي كانه بيخطب جمعة؟ واخذ بالك ازاي؟ اه. ليه؟ لان الشيخ عبد الحميد رحمة الله عليه له كتب الحقيقة كسيرة - [00:02:51](#)

الطريق الى المدينة هتلاقي عناوين العناوين ايه يعني زي بالزبط كده كانه درس او محاضرة بالزبط كده يعني ايه بطريقة اه. طبعا في ظلال للقرآن بتاع الاستاذ سيد قطب. رحمه الله - [00:03:13](#)

ده برضو وقال انه ليس تفسير. ليس تفسير. ما هو ليس تفسيراً في هذا. انما هو كأنه نفقات روحية شعورية نفسية على الايات مع طبعا في يعني بعض الاشكالات في تفسير آآ السيد قطب تحتاج الى يعني واحد فاهم عشان يقرأ - [00:03:35](#)

بالعقيدة في باب العقيدة. نعم. وانا بس انا اعتقد ان هو الحقيقة الا انه كان رجلا ادبيا وهو من الصعيد في الاصل. فالمنظومة الاخلاقية عند الصعايدة اه منتظمة لا سيما في هذا الزمان. نعم. يعني بيطلعوا يصلوا اه - [00:03:55](#)

من صغره وبتاع يعني ما عندهم ش تحليل قد يكون موجود في المدن الكبيرة هو كان رجل ادبيا آآ مشهورا فكتب التفسير بتاعه على بطريق الادباء. نعم. فسطح قلمه في يعني ايه آآ - [00:04:10](#)

آآ في بعض مواضع ولم يراعي المعاني الشرعية فيها. اعتقد لقلّة بضاعته في القراءة. يعني عندما يقول مسلّ مسلّا هذا القرآن من صنع الله القرآن ما يتقالش عليه من صنع الله وما قصدها. يعني عايز اقول من صنع الله لو قصدها يبقى مخلوق. اي نعم. يبقى مخلوق يبقى القرآن مخلوق - [00:04:26](#)

فيقوم واحد يقول لك شف بيقول القرآن مخلوقات. مع ان الرجل لم يخطر بباله ابدأ. مع انه ابن هذا المعنى. والزام القول ليس بلازم. يجب ان يسأل ماشي لكن انا الشيخ الالباني - [00:04:48](#)

رحمة الله لما قال قال اذا اردنا ان نحاكم سيد قطب في كتاباته يجب ان نحاكمه كاديب وليس كمفسر. انا ما سمعتهاش الحقيقة بس انا ده تحليلي ده تحقيق ده تحليلي انا ان شطح قلمه - [00:04:58](#)

في مواضع لان كان بيكتب زفرات مهموم وبالزات في المواضع اللي بيتكلم فيها القرآن عن الطغاة والظالمين ونهاية الظالمين والى اخره والكلام ده. فانا بعتمد ان دي عبارة عن يعني نفقات روحية شعورية كتبها على القرآن وليست تفسيراً ولم اقرأه في يوم من

الايام على اعتقاد انه تفسير - [00:05:11](#)

فيعني اي حاجة فيها خطأ ولا حاجة ينبغي ان تتجنب. انا انصح دائما عشان لسلامة المعتقد وسلامة ان يقرأ المرء في الكتب التفسير التي اعتمدها اهل العلم جميعاً. نعم. تفسير ابن كسير وغيره من العلماء يعني. كتب - [00:05:33](#)

عزنا وتراث اشرار - [00:05:53](#)