

التفسير المباشر الحلقة 13 تقييم للبرنامج في نهاية الدورة

رمضان 9241ھ

مساعد الطيار

وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة. كذلك يكليثت به فؤادك. ورتلناه ترتيلها. ولا يأتوا بمثل الا جئناك بالحق واحسن

تفسير سورة الرحمن - سورة الرحمن - 00:00:00

ابها الاخوة المشاهدون الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومحيا لكم في هذه الحلقة الخاصة من برنامجكم التفسير الماشر

00:00:39 - اهتمامكم هذه الحقيقة في هذه الأيام السعيدة أيام عبد الفطر المبارك

هذا الاقاء اللائق والاخوه لـ زنطة

يضم في امتداده خمسة فروع تخدم المنشآت الدينية بمختلف أنواعها - 53:00:00

ما فارطناه من انتفاضة المشاهد من: برشلونات ٢٠١٤ واحمدية ٢٠١٥ والسلطة التي مرتنا بها في الـ ٣٠ سنة الماضية

00:01:13 - 00:01:13 : الكتبة مارينا ، المرة الأولى ، مارينا حانة متعال

Digitized by srujanika@gmail.com

00:01:29

كما ايضا نرحب بضيوفنا في هذا اللقاء وهو فضيلة الشيخ عبدالله بالقاسم المفسر والداعية المعروف بمنطقة النماص وامام جامع بالال

فحياكم الله في هذا اللقاء طبعاً نحن نهدف من هذا اللقاء ايتها الاخوة الى يعني آآ - 00:01:47

اه اولا نحمد الله سبحانه وتعالى على ان وفقنا الى اه انتهاء من صيام شهر رمضان وانهاء حلقات شهر رمضان التي كانت هي اول

- حلقات برنامج التفسير المباشر وايضاً نريد ان ايضاً آن نقف وقفه مع هذه التجربة ومع بعض الذكريات الخاصة بكل واحد منكمـ

00:02:03

حتى يعني يعرف الاخوة المشاهدون ان الذين يشاركون معنا في البرنامج ايضا لهم حياتهم الخاصة ولهم ذكرياتهم ولهم مواقفهم.

الطريقة وأيضاً غير الطريقة التي تتعلق بالبرنامج ونغيره فنبدأ مع الدكتور مساعد الطيار أولاً انت كنت ضيف في البرنامج يا ايه عد

الملك في اوا، حلقة - 00:02:24

عرض علينا فكهة البرنامج في عنوانه مكان ضفال فـ امـ حـلـقـةـ جـزـاهـ اللـهـ خـبـ 00:02:44

لابد ان تعطى، او لا تجربها، مفكرة البرنامج كفراغة، تدليها بعد ان قطعها فيها شعباً ماله الحمد باسم الله الرحمن الرحيم

الحققة الـ٢٠ المذاعة بتاريخ ٢٠١٩/٣/٢٥ - رقم ٥٩٦ - د. إيهاب العزبي

لآخر: إن انتقام فداء حذاء الله في هذا الموقف يعني إقدامه على مهاجمة إشارة كتبية عنوانها حفظنا، وقد ما التحريف في

اتکال میں اکھیں اپنے کھانا نکالتے ۔

الآن على موقعنا الإلكتروني www.aljazeera.com أو في تطبيقنا المحمول.

٠٠:٣٤:٣١ تقطيع فيلم و تحريره و تصميمه و إنتاجه و إخراجه و إشرافه و إشرافه و إشرافه و إشرافه

اـ البرنـامـج وـكـتـ حـريـصـا جـدا عـلـى مـتابـعـتهـ. جـزاـكـ اللـهـ خـيرـ. يـوـمـ بـيـوـمـ وـاـنـ كـانـ فـاتـنيـ مـنـهـ بـعـضـ الـحـلـقـاتـ قـلـيلـةـ جـداـ لـكـ اـغـلـبـ الـحـلـقـاتـ شـاهـدـتـهاـ فـرـأـيـتـ اـنـ يـمـكـنـ اـنـ يـقـدـمـ كـتـابـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ تـفـسـيـرـاـ - 00:03:52

بـطـرـائـقـ مـتـعـدـدـةـ وـمـنـهـ هـذـهـ الطـرـيقـةـ التـيـ لـسـكـتـهاـ فـيـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ اـهـ يـعـطـيـ الـحـقـيـقـةـ اـيـضاـ اـهـ قـضـيـةـ اـخـرىـ مـهـمـةـ جـداـ وـاـنـ فـرـحـتـ لـهـ كـثـيرـاـ هـيـ خـرـوجـ هـذـهـ الـاـوـجـهـ مـتـعـدـدـةـ وـاـبـرـازـهـ لـلـنـاسـ - 00:04:06

فـكـثـيرـاـ عـلـىـ سـبـيلـ الـمـثالـ اـضـرـبـ مـثـالـاـ كـثـيرـاـ مـنـ الـاخـوـةـ يـسـمـعـونـ الدـكـتـورـ حـسـيـنـ الـحـرـبـيـ مـثـلـاـ صـاحـبـ قـوـاعـدـ تـرـجـيـحـ وـمـشـهـرـ بـهـذـاـ الـكـتـابـ لـكـنـ كـمـ الـذـيـنـ اـسـتـمـعـواـ لـهـ لـاـ يـعـرـفـونـهـ. صـحـيـحـ. وـفـيـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ ماـ شـاءـ اللـهـ عـلـيـكـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ 00:04:24

فـتـخـرـجـ مـثـلـ هـذـاـ عـلـمـ حـفـظـهـ اللـهـ وـغـيـرـهـ طـبـعـاـ مـنـ زـمـلـائـاـ وـمـنـ اـخـوـانـاـ الـذـيـنـ خـرـجـوـاـ فـيـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ وـاـنـ كـمـ قـلـتـ لـكـ تـمـنـيـ مـمـ اـذـاـ اـسـتـمـرـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ عـلـىـ فـكـرـةـ مـطـرـوـحةـ اـنـ يـكـوـنـ اـسـبـوعـيـاـ اـتـمـنـيـ اـنـ يـجـوـبـ اـقـطـارـ الـعـالـمـ اـسـلـامـيـ - 00:04:39

وـاـنـ اـذـاـ نـظـرـ آـكـثـيرـ مـنـ فـيـ عـالـمـ اـسـلـامـيـ مـنـ الـمـفـسـرـيـنـ الـذـيـنـ قـدـ يـكـوـنـوـنـ بـالـنـسـبـةـ لـنـاـ غـيـرـ مـعـرـوفـيـنـ. وـاـنـ كـانـوـنـ فـيـ اـمـاـكـنـهـ مـعـرـوفـوـنـ. جـزاـكـ اللـهـ خـيرـ الـحـقـيـقـةـ يـعـنـيـ هـذـيـ فـعـلـاـ مـنـ الـاـهـدـافـ الـتـيـ كـنـتـ اـسـعـيـ لـيـهـاـ فـيـ بـرـنـامـجـ التـفـسـيـرـ الـمـبـاـشـرـ - 00:04:55

وـيـعـنـيـ آـاـ اوـلـاـ حـرـصـ عـلـىـ مـشـارـكـةـ اـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـزـمـلـاءـ الـذـيـنـ يـعـنـيـ لـهـمـ عـنـيـةـ بـالـتـفـسـيـرـ وـلـهـمـ حـرـصـ عـلـيـهـ وـاـيـضاـ آـاـ اـفـادـةـ النـاسـ فـيـ هـذـاـ مـوـضـوـعـ. وـاـيـضاـ لـعـلـ الشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ اـيـضاـ الشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ بـالـقـاسـمـ جـزاـهـ اللـهـ خـيرـ يـعـنـيـ آـاـ - 00:05:15

وـهـوـ قـادـمـ الـيـنـاـ مـنـ النـماـصـ. مـاـ شـاءـ اللـهـ. اـهـ جـزاـهـ اللـهـ خـيرـاـ. وـالـشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ لـهـ دـرـسـ فـيـ التـفـسـيـرـ مـنـ اـهـ اـكـثـرـ مـنـ عـشـرـ سـنـوـاتـ فـيـ مـسـجـدـهـ فـيـ جـامـعـ بـالـلـالـ بـالـمـدـيـنـةـ النـماـصـ وـلـذـكـ جـزاـهـ اللـهـ خـيرـ يـعـنـيـ اـسـتـجـابـ لـنـاـ وـجـاءـ شـارـكـنـاـ فـيـ رـمـضـانـ وـشـارـكـنـاـ اـيـضاـ فـيـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ مـشـكـورـاـ. مـاـ شـاءـ اللـهـ - 00:05:32

فـيـعـنـيـ اـنـ سـعـيـدـ جـداـ حـتـىـ بـظـهـورـ الشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ جـزاـهـ اللـهـ خـيرـ مـعـنـاـ فـيـ هـذـاـ بـرـنـامـجـ اـنـ اـعـتـبـرـهـاـ اـضـافـةـ جـديـدةـ لـلـبـرـنـامـجـ لـكـنـ تـجـربـتـكـ يـاـ شـيـخـ عـبـدـ اللـهـ فـيـ هـذـاـ الشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ مـاـ زـالـ - 00:05:47

الـبرـادـ وـلـاـ مـثـلـنـاـ؟ لـاـ اـكـيدـ مـاـ شـاءـ اللـهـ اـظـنـ الـاـيـامـ هـذـيـ اـيـامـ بـرـدـ وـلـاـ؟ جـوـ نـعـمـ جـوـ الـاـنـ بـدـأـ يـتـحـرـكـ اـلـىـ الـبـرـ بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

الـحـقـيـقـةـ يـعـنـيـ اـضـافـةـ اـلـىـ مـاـ ذـكـرـ الدـكـتـورـ مـنـ الـثـنـاءـ عـلـىـ الـبـرـنـامـجـ وـاـنـ كـانـ يـعـنـيـ اـعـدـ نـفـسـيـ جـزـءـ مـنـ هـذـاـ هوـ الـوـاقـعـ جـزـءـ مـنـ الـفـرـيقـ

وـالـلـهـ يـقـولـ لـاـ تـزـكـوـنـ اـنـفـسـكـمـ لـكـنـ فـيـ نـفـسـ - 00:05:57

وقـتـ اـنـ لـسـتـ مـنـ جـمـلـةـ الـمـفـسـرـيـنـ وـلـكـنـ كـمـ كـاـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـبـنـ اـخـتـ الـقـومـ مـنـهـمـ؟ فـالـحـقـيـقـةـ اـنـ مـنـ اـعـظـمـ الـفـوـائدـ

الـتـيـ رـأـيـتـهـاـ لـهـذـاـ بـرـنـامـجـ هـوـ اـنـ اـزـالـ اـهـ سـتـارـ كـبـيرـ بـيـنـ النـاسـ وـبـيـنـ قـضـيـةـ التـفـسـيـرـ لـاـنـهـمـ يـرـوـنـ الـمـفـسـرـ - 00:06:18

اـهـ يـفـسـرـ وـاـيـضاـ يـرـوـنـهـ كـيـفـ يـفـسـرـ. جـمـيـلـ. وـيـرـوـنـ الـحـوارـ حـوـلـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ وـحـوـلـ هـذـهـ الـاـيـةـ وـبـدـأـوـاـ هـمـ يـشـارـكـوـنـ حـتـىـ مـنـ خـلـالـ يـعـنـيـ

تـوـاـصـلـهـمـ وـسـمـعـتـ بـعـضـ الـاتـصـالـاتـ الـتـيـ جـاءـتـ اـلـاـسـاتـذـةـ - 00:06:35

فـهـذـهـ قـظـيـةـ اـيـظـاـ مـهـمـةـ اـهـ الشـيـءـ الـمـهـمـ الـاـخـرـ هـوـ قـضـيـةـ اـنـ الـمـشـاـيـخـ وـطـلـبـةـ الـعـلـمـ وـالـدـعـاـةـ كـذـلـكـ رـبـماـ الصـنـاعـةـ الـاعـلـامـيـ يـكـوـنـوـنـ بـعـيـدـيـنـ

عـنـهـاـ الـحـقـيـقـةـ وـلـذـكـ يـوـاجـهـوـنـ صـعـوبـةـ فـيـ فـيـ الـظـهـورـ الـاعـلـامـيـ - 00:06:50

فـحـضـورـهـمـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ هـوـ جـزـءـ مـنـ رـسـالـةـ الـدـعـوـةـ اـلـىـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ. وـهـذـاـ جـزـءـ مـنـ الـبـرـنـامـجـ يـعـنـيـ جـزـءـ مـنـ الـاـهـدـافـ الـتـيـ

حـقـقـهـاـ اـعـتـقـدـ الـبـرـنـامـجـ اـيـضاـ الشـيـخـ عـبـدـ اللـهـ يـعـنـيـ فـعـلـاـ الـاـنـ اـنـ يـعـنـيـ فـيـ اـيـامـ الـعـيـدـ الـاـنـ وـلـلـهـ الـحـمـدـ نـسـأـلـ اللـهـ اـنـ يـتـقـبـلـ مـنـ اـخـوـانـاـ

الـمـشـاهـدـيـنـ. اـمـيـنـ - 00:07:05

وـاـنـ يـتـقـبـلـ مـنـاـ وـمـنـكـ بـعـدـ اـنـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الدـوـرـةـ الـرـمـضـانـيـةـ اـنـ عـانـيـتـ الـحـقـيـقـةـ مـعـانـاةـ شـدـيـدـةـ فـيـ آـاـ التـنـسـيـقـ مـعـ ضـيـوـفـ الـبـرـنـامـجـ طـبـعاـ

اـنـ اـقـدـرـ اـنـشـغـالـ الضـيـوـفـ فـيـ رـمـضـانـ وـهـذـاـ شـيـءـ يـعـنـيـ مـتـوـقـعـ خـاصـةـ فـيـ رـمـضـانـ هـذـاـ الـعـامـ - 00:07:21

كـانـتـ اـجـازـةـ لـلـنـاسـ بـعـدـ عـشـرـيـنـ سـنـةـ مـنـ الـعـلـمـ فـكـثـيرـ مـنـ الـزـمـلـائـاـ عـنـدـمـاـ اـتـصـلـ عـلـيـ يـقـولـ يـعـنـيـ اـرـجـوكـ لـاـ تـعـكـرـ عـلـيـنـاـ اـجـازـةـ رـمـضـانـ هـذـاـ

الـعـامـ. بـارـتـبـاطـ بـبـرـنـامـجـ اوـ شـيـءـ مـنـ هـذـاـ القـبـيلـ. لـكـنـ زـيـ ماـ تـفـضـلـتـ يـعـنـيـ - 00:07:38

عـنـدـمـاـ تـشـعـرـ بـهـذـاـ التـوـاـصـلـ وـالـاـسـتـفـادـةـ مـنـ الـجـمـهـورـ يـعـنـيـ يـعـزـيـكـ فـيـ آـاـ بـعـظـ الـمـوـاـقـفـ الـتـيـ حـصـلـتـ اوـ بـعـظـ الـصـعـوبـاتـ الـتـيـ وـقـعـتـ فـيـهـاـ

يعني اثناء الاعداد آآ دكتور مساعد جزار الله خير انا اذكر ان لك درس - 00:07:51

مستمر يعني من اكثر من تسع سنوات او ربما اكثر من هذا في التفسير في تفسير الطبرى ولا لا؟ نعم، اي نعم برأيك انت يعني من خلال ممارستك الطويلة للدرس في المسجد ومشاركتك في البرنامج في آآ - 00:08:09

ايها اكتر صدى برأيك يعني؟ اه قبل ان ننتقل لدرس التفسير. هم، اه احب ان ايضاً نثني على الحقيقة دور المشاهدين للبرنامج وايضاً اه من خلال الحقيقة تتبع الاسئلة الحقيقة شيء يندرج الصدر. يعني اسئلة - 00:08:26

انم معنا على دقة في القراءة وهي تدل على تدبر اسماء قد تكون تكررت من السائلين لكنه والله الحمد والمنة من حيث العموم تجد هناك فيه اه يعني تشوق - 00:08:43

وطلب للالهتداء بالقرآن والمعاني التي بالقرآن اصدقاء البرنامج كما قال ابو سفيان يكثرون لا يقلون صحيح فيه نعم الله. الله اما عن درس آآ الدرس الذي يقدمه في التفسير الطبرى - 00:08:57

حقيقة ما احب ان اقول هو منهجي لكن الفكرة فيه وانا اجتهدت في ان ان يتعلم الطالب الذي امامي صناعة التفسير او تحرير التفسير في هدف محدد ومقصود فاذا هو درس منهجي - 00:09:12

وليس درسا عاما. هم، ولهذا يدخل علي بعض الطلاب احيانا ان يدخلون في الدرس ثم سرعان ما ينسحبون فاذا التقى بهم يعتذرون يقول يا شيخ معيش ان حضرنا ويعذر يمكن يا شيخ يمكن انهم يخافون منكم من آآ صرامتك لا ما في - 00:09:28

تراهم ابدا لا هم يشتكون يقولون اسلوبك صعب قد يكون ما اعرف لكني انا لكن طبيعة الدرس في العموم فانا اقول وبالعكس انا ترى اللي ينسحب احب اليه من ان يبقى وهو الامام الطبرى رحمة الله راعي تلاميذه - 00:09:45

انا هنا قال تقونون على التفسير في ثلاثة يعني هو راعي تلاميذه وانت ما راعيت ابدا. والله انا اقول لهم افرح للطالب الذي يحضر ويحس ان هذا ما هو درسه ويمشي. ايه - 00:10:03

جميل جميل ما ازعج لكن كما تفضلت يعني انه يعني زرع منهجية في منهجية يعني هو مراد تحرير التفسير والحقيقة انا اقول من باب الفائدة اه للسامع من اراد تحرير التفسير فعليه بتفسير ابن جرير. جميل. انما التحرير مهم جدا. طيب اه الشيخ عبدالله انت لك درس ايضا في التفسير من عشر سنوات - 00:10:16

كيف وجدت تجربتها انت؟ ومن هم الفئة اللي تستهدفها انت في درسك؟ يبدو ان هذه السؤال فعلاً يحدد الفرق بين الدرسين يعني هو الدرس هو للناس انا اقول العامة نحن آآ كلنا من لكن اقصد انه للناس جميعاً والمقصود به آآ - 00:10:37

يعني تدبر القرآن يعني لو عدنا الى يعني تعامل الصحابة رضي الله عنهم والتابعون لهم باحسان بل والناس اه مع القرآن لوجدنا ان الاصل ان القرآن يفهمه العرب. هذا هو الاصل - 00:10:52

وان الشيء الغامض والشيء المتشابه كما ذكر ابن عباس الذي يعرفه ان العلماء انما يكون خاصا. ولذلك هذا هو الاصل لان اصلاً ان الناس يعرفونها الناس او اللي يحضرون في في درس التفسير - 00:11:07

بحمد الله اولاً الدرس له عشر سنوات يعني هم مواطنون على هذا الدرس. بدأت بها من اول القرآن. من اول القرآن. نعم. وصلت الى وصلت بحمد الله الان الى سورة التوبة. ما شاء الله. اي نعم. جميل. الدرس هو في كل - 00:11:25

الجمعة يعني حتى ان نوقفه في فترة الصيف اجد يعني ملامة من الاخوان الذين الفوه ايه وصار يعني جزء من حياتهم وصرت انا جزءاً منهم وانت استفدت انت بلا شك يعني انا اكتر الناس فائدة جميل لكن اعرف يعني اناس واظموا عليه الى ان بعظامهم الى ان - 00:11:39

مات رحمه الله. الله اكبر. وبعدهم الى الان وهو مواطن على الدرس ويحضر حتى ان بعضهم يقول انا لا اتي لاجل طلب العلم. وانما اتي ارتاح في في مجلس التفسير وحتى لو لم اخرج بشيء يعني من العلم - 00:11:58

جميل جداً لان الله جل وعلا يقول طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى ودل بمفهوم المخالفة انك لتسعد وان هذا القرآن فرح وان الله نحن في يوم فرح. نعم نعم. فنقول يعني هذا القرآن هو من اراد الفرح الحقيقي. ايه. فعليه به. قل بفضل الله بذلك - 00:12:14

ولذلك لا تكملوا العدة لما تكلم عنها الله جل وعلا فهذه اقول ان القرآن هو هو السبيل والطريقة الصحيحة للحصول على والحقيقة يعني شف اشارة الشيخ عبد الله لقضية الفرج المساعد - 00:12:34

اه تذكرت ابيات اه احمد شوقي القصيدة المشهورة وانا الحقيقة في كل عيد تحضرني هذه الابيات سبحان الله. جراك الله خير. الناس بعدهم يتذكرون بيت المتنبي يا شيخ. اللي يقول عيدهم باية حال - 00:12:48

يأتي بهذا هذه اللزمه صارت لازمة عند الناس. فسامح الله المتنبي. نعم. يعني قصدك يعني المتنبه عندما قال عيد باية حال عدت يعيد لما مضى. يستحضر الحزن للعيد هذا نعم فاستحضر ابيات احمد شوقي اللي يقول فيها رمضان ولی - 00:13:01

هاتها يا ساقی مشتاقه تسعی الى مشتاق بالامس قد کنا سجين طاعة والیوم من العید بالاطلاق لا تسقني الا دهاقا. انى اسقى بكأس في الهموم دهاقي کلام الشيخ عبد الله الان في قضية ما انزلنا عليك القرآن لتشقى - 00:13:25

وان القرآن يجب ان يكون هو مصدر للسعادة والفرح والبسمة التي نزرعها على على شفاه الناس. لما فيه من البشارة. صحيح يعني اليوم اقرأ في قوله سبحانه وتعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا - 00:13:44

فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخير ومنهم مصطفى ايات الرجاء اي والله ثم بعدها الرجاء بعدها كما اعد الله لهم من النعيم في الجنة واقول سبحان الله الله ما ارحم الله - 00:13:57

وما اجر مثل هذه الایات انها تزرع البسمة على شفاه صحيح المسلم وشفاه حتى العصاة انهم يرجعوا الى الله سبحانه وتعالى فيعني كما قلت يا شيخ عبد الله فعلا ان القرآن يجب ان يكون مصدر سعادة الناس. بل امر الله بالفرح. لكن المشكلة يا شيخ عبد الله وش هي فيه - 00:14:10

يعني احياناً ترى بعضاً نحن يعني من ندرس التفسير او كذا تشوّف الواحد منا يعني يعيش حياته وهو مقطب وي يعني الجو الذي يعيش فيه يعني يزرع هذا الجو وبالتالي ترتبط في اذهان الناس ان التفسير والقرآن تراه - 00:14:26

اخذا من شخصية بعض من يتتصدى له وكذا. فانا ودي فعلا ان يكون منهج من يتتصدى لتفسير الناس وبيان القرآن وتقريره انه يكون ايضاً صاحب اه ابتسامة وصاحب اه طرفة وصاحب اه ايضاً نفس خفيفة على الناس. الاخوة في اه يعني الاعداد جزاهم الله خيراً قد اعدوا لنا - 00:14:48

تقريراً عن البرنامج برئاسة التفسير المباشر من اوله الى نهاية رمضان فنستأذنكم ونستأذن للاخوة المشاهدين لعرض هذا التقرير ثم نعود معكم تعليق عليه والحديث حوله لفيسار ببس خلاص - 00:15:07

اه خلاص جيد طيب نبدأ نواصل الان يلا يلا ابداً على طول يلا ان كان ودكم تباركون للجمهور انتوا برضه يقولون ولا هالنبيتو الجمهور ولا شيء الاول العايدين. احنا في واحد مرة سوى معه مقابلة في مستشفى بيشه - 00:15:36

نبهوا وقالوا قبل ما تبدأ اشكر خادم الحرمين فقالوا له وش مشكلتك والممرض اللي عندك؟ قال اول شيء اشكر خادم الحرمين هذى ابغى ابعد عنها هو يلا يا ابو عبد الملك - 00:16:02

طب بتخشن الان في الحديث الجانبي وهذا ها؟ خذ راحتك يلا انك عييت الله خلقني كذا فكي كذا زي ما قال المصريين لكن في حديث عن الفرح ايه تكفي ارجع بنا لها ايه - 00:16:21

يلا هيا يلا يا شباب يلا ترى الوقت ظيق يلا مرحبا بكم ايه الاخوة المشاهدون في هذه الحلقة الخاصة من برنامجكم التفسير المباشر التي تأتكم في ايام العيد المبارك عيد الفطر اسأل الله ان يتقبل منكم وان يجعلنا واياكم من العايدين ومن الفائزين. ومعنا في الاستوديو الضيفين الكريمين فضيلة الشيخ الدكتور مساعد بن سليمان - 00:16:36

والشيخ عبد الله بلقاسم وهو من ضيوف البرنامج الذين امتعونا جزاهم الله خيراً. نعود للحديث يا دكتور مساعد الشيخ عبد الله في قضية القرآن الكريم وما فيه من الفرح واه كما شاهدنا في التقرير اه الذي يعني عرضه الاخوة عن البرنامج - 00:17:03

كانت يعني من اول اولى اللقطات في تتحدث عنك يا دكتور مساعد ومشاركتك معنا فما يعني تعليقك على مثل هذا التقرير مراحل البرنامج وايضاً لاحظت موقع البرنامج الذي يعني عرض آآ ملتقاه للتفسير وانت مشرف علمي في هذا الملتقى والشيخ عبد الله ايضاً

عضو من اعضاء ملتقى - 00:17:19

تفسير ما تعلقك آآ يقل انا ما احب ان اكرر طبعا ما زلنا الحقيقة في بداية الطريق في هذا البرنامج وانا اتمنى ما قلت لكم انه يكون للعرض الذي عرض - 00:17:38

ليعزز بالفعل الافكار اللي ذكرناها سابقا جميل. بداية اللقاء ولكن نتمنى ان يكون هذا يعني بداية انطلاقه بالفعل بهذا البرنامج وغيره من من برامج المباشرة فيما يتعلق بالقرآن وعلومه. جميل. لعل الله ييسر - 00:17:52

ذلك ان شاء الله. هل ترى يا شيخ عبد الله ان برامج التفسير الان في القنوات الفضائية؟ يعني غطت آآ حاجة الناس او انها ما تزال في حاجة لا شك ان حاجة الناس عظيمة الى القرآن العظيم - 00:18:06

ولو كان الناس اكتفوا بفهم القرآن لما وجدت سلبية اصلا في المجتمع الناس لا يزالون بحاجة في كل قناة وفي كل بلد الى القرآن العظيم واعادة الناس الى القرآن وفهمه والعمل به - 00:18:19

وهذا البرنامج الحقيقة يعني هو جزء انشاء الله من هذا المشوار وهذه الرحلة للتعریف به اه وكان عندي ربما حدثتك في بعض الاوقات عن قضية ربط الناس بالقرآن من خلال الموضوعات المستجدة لهم - 00:18:33

تمام. يعني من خلال التفسير الموضوعي بعد يعني المال في القرآن جئنا لمشاكل الناس وما يعانونه في المال وما يعانونه من اه في قضية الاسواق اه ثم يأتي القرآن القضايا - 00:18:47

ثم نأخذ الموضوعات او المواقع التي ذكرها الله في هذا القرآن. آآ يحدث حدث او قضايا اجتماعية فهذا لو كان هذا البرنامج اه كتب له الاستمرار ان شاء الله تعالى في المستقبل - 00:19:03

اه عندي اقتراح ان يكون بهذه الطريقة جميل هو فيه الان الحقيقة انا يعني استشارني احدهم في ما يسمى بالتفسير المصور يا شيخ بحيث انه يعني يقرأ القرآن الكريم ويؤتي بصور - 00:19:17

تشرح الآيات يعني مثلا مثل هذى شوفوا الزهرة التي تظهر على الشاشة الان وهي تنتفتح وتأتي آآ في قوله سبحانه وتعالى آآ وما يخرج من ثمر من ثمر من اكمامها - 00:19:31

ولا يعني من هذا القبيل يعني يتكلم عن البحار يتكلم عن النجوم يتكلم فتأتي صور اه تشرح هذه الفكرة ويقول انا لا افسر يعني انا لا اتكلم ولا اكتب شيء في التفسير وانما اتي بصورة - 00:19:46

موحية اي ارى انها هي التي يعني اقرب ما تكون لتفسير هذه الآية او شيء من هذا وش رايكم في الفكرة هذى والله هذه فكرة يعني عرضت سابقا و كنت احد من شارك في - 00:20:00

بمكان ما طبعا بدون ذكر اسماء كنت احد من شارك في اعداد هذه الفكرة للتفسير اه المرئي المرئي حقيقة من من الذين كانوا يعني اه اه يرون انه مهم جدا الشيخ حكمت بشير حفظه الله. ايه. اه وكان يطرح بقوة انه هذا مهم جدا. ايوه. اه التفسير المرئي انا ارى انه جيد - 00:20:14

لكنه لا شك ان هناك خطوط حمراء واضحة جدا يجب ان يقف عندها المسلم. ايه صحيح. ولا يتعداها. هناك اشياء يمكن ان ان تخرج في التفسير المرئي اذا استطعنا ان يكون عندنا تفسير مسموع - 00:20:37

مع التفسير المرئي معا انه نوازن بينهما فلا شك ان هذا قمة في آآ ايصال كثير من يعني المعاني الواردة في بعض الآيات لما يقول الله سبحانه وتعالى مثلا في آآ - 00:20:52

لها طبعا نظيد ما يعني نظيد كله متراكם بعضه فوق بعضه وتأتي بصورة مثلا عذق تمر او حتى عادك العرجون القديم. لكن في هذا يا شيخ يعني ليس يمكن الا يمكن ان يكون هذا يحصل تداعي عند - 00:21:08

مشاهد انا رأيت هذا بعض البرامج يعرض القاري وتأتي الصور مباشرة مع القاري. ايوه لكن آآليس في الجنة مما في الدنيا الا الاسماء. صحيح. فيحصل عنده تداعي. وهذا واجب. حتى انهم يذكرون الجنة فيأتون بصور اه وكذا. صح. فاقول - 00:21:25

يعني لو قنن هذا او عمل بطريقة يكون المفسر هو الذي يتحكم فيها اذا عرض شيء يحتاجه الى ايضاح. ايه. مثلا بعض الأشياء التي

جاء وصف بعض العبادات وليطوفوا بالبيت العتيق مثلا يصف لهم هذا الوصف او يريهم مكان الكعبة مثلا - 00:21:43

آآ الصفا والمروءة يرونها هذه حقيقة نعم آآ الم ترى ان الله يزجي سحابا وهذا الحديث عن شيء في الدنيا فيرى هذا الاز جاء ايضا اذا انت ت يريد ان تقول فيه ضوابط اي نعم اي بالفعل مساحة الضوابط - 00:22:04

ما هي ما هي ؟ اي نعم فهذا جيد. اما تداعي المعاني يتوقع انه امر لا يمكن ان ترده حتى لو انت جئت عرجون قدیم يعني عذر نخلة يابس فسيستقر في ذهنك انه هذا هو المعنى المراسل. صحيح. قد يكون في الاشكالية في بعذ او صاف اه - 00:22:21

ايه صحيح صحيح مثل هذه الافكار احيانا هي افكار جميلة يعني فكرتها او تقريرها للمعنى وخاصة الناس يقولون ان الصورة بعد الالف كلمة. صحيح. في ايصالها للمعنى وكذا لكنها فيها تحتاج الى ضوابط وتحتاج. لكن وش رايكم نترك الان موضوع التفسير وننتقل الى بعض الذكريات - 00:22:40

التي تناسب الاخوة المشاهدين في العيد ولنبدأ من عندك يا شيخ مساعد انت يعني اول عيد تستطيع انك تذكره لنا هل كنت في الزلفي ولا في الرياض هنا ولا لن يعرف انك انت من مواليد الزلفي اليك كذلك ؟ اه ولادة فقط. ايوا انت من الزلفي اصلا. ايه الوالد حفظه الله اه يعني من سن صغيرة انتقل للرياض. ايوا - 00:22:58

والعطل كلها نذهب يعني تذهب العائلة كلها الى الزلفي جميل. وفي احد اه يعني عطل سنة من السنوات كانت الولادة ثم رجعنا مباشرة الى الرياض. عجيب ! فانا كل حياتي في الرياض اصلا - 00:23:19

هم. ولهذا انا علاقتي بالزلفي علاقة ضعيفة جدا. عجيب. نعم يعني كان ممكن اه معرفتي بالناس هناك وكذا يعني بالفعل ضعيفة وقد تكون اه يعني عالمة استفهام لكنه هكذا طيب ما في اي ذكريات تذكرها من العيد يعني من الاشياء الجميلة التي يتذكرها ايهها جيد من الاشياء التي - 00:23:35

اعترها منة من الله عندي قضية النسيان قوية جدا عجيب. نعم ولهذا المرحلة مم. المتوسطة لا يعني لا اكاد اذكر هنا شيئا كثيرا. وهي المرحلة الذهبية التي كانت بالفعل في الذهابات الى - 00:23:59

الى الزلفي في ايام العطل هي قليلة جدا الشيخ عبد الله طبعا هو من مدينة النماص والشيخ عبد الله ايضا من بنى بكر انا ودي ان الشيخ عبد الله يعني يذكر المشاهدين بعض الذكريات في آآ العيد في النماص ولابد تشارك يعني - 00:24:16

حديث الذكريات انما يأتي لكتاب السن يا شيخ ما زال غضا ما زال هنا يعني من الاشياء الطريفة في الأعياد كنا نرعى الغنم وكان كل واحد من اخوانه يكون له نوبة في يوم. نعم. يعني يخرج لراعي الغنم في هذا اليوم - 00:24:35

فنحسب بيوم العيد متى يكون يعني يعني من رمضان من سيأتي دورة في يوم العيد وهو هذه الوظيفة التي ليس فيها اجازة. نعم. لأن الغنم لا لا تعيد وتحتاج الى الرعي دائمًا يعني. نعم - 00:24:56

ولا تصوم ايضا يعني آآ جاء الوقت هذا ومن الطرائف ايضا اني كنت آآ ارعى في اليوم الذي هو يومي ودوري نوبتي فإذا جاء الليلرأيت في المنام اني كنت راعي. اوه من الهم - 00:25:13

اي نعم فاصبحت ابكي فقلت للوالد الله يحفظه واياكم قلت له يعني ما يصير انا ارعى في الليل والنهار جميل الحقيقة احلام الاحلام. يعني انا تركت النماص من تقريرها عام الف واربع مئة وعشرة - 00:25:32

درست الكلية في ابها ثم ترك من يعني من يوم خرجت من النماص انت قلت الى الرياض العمل ولا زلت احن الحقيقة الى يعني النماص والى العيد في النماص كان له نكهة خاصة - 00:25:54

تشعر بالفرح ما كان عندكم غنم يا شيخ حتى من الاشياء التي كنا يعني نحرص عليها ان لابد انك تشتري اه طاقية جديدة في العيد غترة جديدة كل شيء جديد - 00:26:06

إذا اشتريت الغترة الجديدة في الغالب انها تكون قاسية بتشفوتنا في مصلى العيد كلنا نعاني من عدم استقرار الشماغ على الراس او وبالرغم من ذلك نحرص على حتى اكتشفت ما بعد انه يمكن انك تعيد في طاقية اه مستخدمة - 00:26:17

وكنت ارى ان لا يمكن يصح العيد الا في طاقية جديدة الاكل لكن انت والشيخ عبد الله ما لكم اشعار في هذا نعرف الشيخ عبد الله

شاعر ولا لا؟ نعم الشيخ عبد الله يقول الشاعر ما شاء الله وقد كنا ايضا في مرحلة من المراحل وانا في ابها وفي النماص كنا لنا

مجلس اسبوعي تقريبا - 00:26:37

واذكر مجلس كان مجلس جميل كنا نتحدث فيه انا واياك الاخ فايز الله يذكره بالخير فايز بن احمد كنا يعني وضعنا في اذهاننا ان كل اسبوع نلتقي او اظن كل شهر بحيث نتدارس قضية ادبية - 00:26:58

آآ يعني جيدة ومهمة اذكر انا تدارسنا في مجلس المجالس في بيت الشيخ عبد الله جزاه الله خير آآ قضية النقائض في الشعب العربي ولا انسى الحقيقة كنت ذاك اليوم اشتريت كتاب النقائض في الشعر العربي او تاريخ النقائض في الشعر العربي احمد الشايب - 00:27:12

وكلت طالب في الكلية اه في الشرعية والشيخ عبد الله كان طالب في كلية التربية ذاك الوقت. وعبد الله وفايز كان طالب في كلية اللغة العربية. نعم فاشتريت كتاب تاريخ النقائض في الشعر العربي - 00:27:32

على غير معرفة الحقيقة السابقة بافضل المصادر في هذا العلم يعني ثم بعد ذلك لما يعني تعلمت اكتشفت ان ذلك الكتاب هو افضل مرجع يمكن ان ترجع اليه في النقائض في الشعر العربي وفي الادب العربي - 00:27:43

اه بالنسبة للتأليف يا شيخ مساعد انا اعرف انك ما شاء الله عدد من الكتب والمؤلفات اول كتاب من الكتب التي يعني طبعتها وخرجت للناس كان كتاب؟ اه كان كتاب فصول في فصول في اصول التفسير - 00:27:57

واظن طبع الطبعة اللي اعرفها الطبعة الاولى عام الف واربع مئة وتلطعش تقريبا ما هي هل هناك مشقة يا شيخ مساعد في الطباعة الكتاب بالنسبة لمن يريد ان يؤلف طبعا كل كتاب آآ وايضا كيف وجدت صداح انت يعني اول مؤلف اكيد له يعني؟ لا شك لا شك يعني كالولد الجديد اكيد صحيح - 00:28:09

اه انا اذكر الاخ عثمان التركي من زملائنا في الكلية كان افتتح دار اسمه دار النشر الدولي. ايه. لا زالت قائمة لكن ان كان لها اعمال اه كنت اقول له اه - 00:28:29

انت سنة اولى نشر وانا سنة اولى طباعة انا اول كتاب اطبعه وهو بالفعل كان اول كتاب اي نعم فهو مستجد في مستجد طيب. ولهذا لم يعني يتغير شكل كتاب من عام الف واربع مئة وتلطعش الى اليوم. نعم. هو هو باخطائه. من حسنات البرنامج يا دكتور. ايه - 00:28:41

يعني انا لم اه لما عرفت الدكتور من خلال البرنامج. ايه. وكم اه يعني اطوف بالمكتبات اه رأيت المؤلف اقتنيته قبل ما اعرف الدكتور ايه فاحيانا هذا من حسنات البرنامج ان يعرف بالطاقات الكبيرة جميل يعني نعرف في كل حلقة تذكر بكتاب - 00:29:01
نعم، وايضا وجدنا لها صدأ. هذي جدا سبحان الله اذا لاحظت في بعض البرامج لما نتكلم عن كتاب معين. يحرص الناس على جدا تجد اسئلة اي نعم يا متكررة احيانا في الملتقى - 00:29:19

هنا على وسائل الجوال ما اسم الكتاب الذي ذكره فلان؟ ما اسم الكتاب الفلاني؟ صحيح. وهذه الحقيقة مهمة جدا التعريف كم من الكنوز يا شيخ اه يعني غيبيت وبسبب اه - 00:29:32

يعني عدم شهرة الكاتب والعالم صدقت صحيح ولذلك تعريف العالم بنفسه فلذلك تجد في كتب مثل ابن القيم رحمه الله يثنى على الكتاب في على كتابه هو. ايه. حتى بكتاب اظن حسن البيان كتاب القانونجي للتفسير الا ايه ذكر في قرة الكتاب ايه - 00:29:42
ان ان هذا التفسير لا يعني غيره عنه. نعم نعم. ولا عن غيره. ايه. فاخلي يقول لي يعني هذا العالم كيف يقول هذا قلت هو يريد الاحسان الى الناس ويريد هذا الجهد الذي بذله يعني اقرأ الناس لا يريد الثناء على نفسه. جميل. فقد يحتاج اني حفظ عليم. اصله في كتابه. نعم. طيب نعود - 00:30:02

كل ما حاولنا نخرج من التفسير انتم تعبدون الى التفسير انتم. انت سألت عن المؤلفات ما عندنا الا نعم نعم فصول في اصول التفسير. ارجع للشيخ عبد الله في اه - 00:30:22

اه النماص وفي اه يعني البرنامج اليومي لك يا شيخ عبد الله الان وانت الحمد لله الان الشيخ عبد الله خطيب جامع بالله الحمد.

هل انت مرتبط بالمسجد يا شيخ عبد الله بس فقط في الاسبوع هذا؟ اي نعم، يعني ما في ارتباط يعني - [00:30:32](#)
مسجدنا من خلال خطبة الجمعة. جميل. وايامنا كايام الناس يعني لستا هل يستطيع يا شيخ عبد الله انت لك درس في التفسير ولك
[00:30:46](#) عنایة يعني في التفسير؟ هل تستطيع ان تقول ان لك يعني -

برنامجه يومي مثلا في التفسير او في تدبر القرآن او في العناية بالقرآن يستفيد منها مثلا من يشاهد ويعتبرك يعني لك قطعة شوط
في هذا الميدان من طلابك ومن الحقيقة في تحضيري للدرس من مراحل مختلفة - [00:30:56](#)

يعني لم اه استمر على منهجية مطردة. جميل. في اول الاعداد كنت اتعجب كثيرا من اي ناحية؟ من ناحية التحضير والاعداد وكنت
احفظ الدرس كاملا وحتى يعني من الاشياء التي ما كنت اراها انا جيدة حتى المصحف - [00:31:11](#)

ما اخذها معه ولذلك تحتاج الى تخيل الايات في في اماكنها وكنت اعرب آآ الايات كلها فاجاني بعض الاخوة الذين كانوا يحضرون
وقال الناس يسكت يعني يغيبون حتى تنتهي من الاعراب. يعني يريدون هذا الازعاج ان ينتهي - [00:31:31](#)

ثم يبدأون فارى انه تلغى الاعراب فالغيته بعد ثلات سنوات طيب هل حصل لك موقف محرج في احد دروسك التفسير مثلا او شيء
تذكرة مثلما من المواقف الطريفة وما اذكر والله شيئا يعني - [00:31:48](#)

كنت يعني تحرص بالاعداد والعنایة بحيث انه ما يحصل لك اي طريقة في التحضير يعني هو الاصل الاصل الكتاب كان قراءة في
تفسير ابن كثير ايه لكن كنت اقرأ في اول التحضير الى - [00:32:06](#)

او من اربعين تفسيرا الله مع مرور الوقت بدأت اكتشف ان هناك تفاسير يعني كانها نسخة من التفاسير التي قبلها وان هناك اه كتب
تفني عن عديد من الكتب - [00:32:21](#)

الكتب لها منهجية واضحة ومحددة وواحد منها يعني عن لاني كنت اقرأ الكتاب ثم اقرأ الذي بعده فاذا هو نفس الكلام ونفس
الطريقة ونفس منهجية بل احيانا نفس اللفظ نفس اللفظ ينقل - [00:32:37](#)

فانتقمت جملة من الكتب بدأت اعرف الكتب التي تعتمد بالرواية. جميل. فيكتيفني فيها مثلا تفسير ابن كثير رحمة الله وتفسير الامام
الطبرى التفسير البغوى يعني اي واحد اقرأه من هذه الثلاثة فيكتيفني في التأثير المأثور. جميل. اه الكتب التي تعنى باللغة -
[00:32:52](#)

ما اخد الكشاف مثلا آآ او اخذ تفسير ابي السعود يعني تفسير ابن عاشور يعني باللغة يعني ومع كثرة الممارسة يكتشف الانسان ان
التفاسير التي يمكن انه تعتمد عليها ثلاثة اربعة خمسة. اي نعم. تكتيف وتفنيك - [00:33:13](#)

يعني قرابة عشرة او عشرة يعني والباقية تكتشف انها تضيف قد تضيف لكنها قليلة. نفسك تحول الى عندك دربة. بالضبط. يعني
وحتى في اخر الامر الامر سهلنا بحمد الله واصبح الانسان عنده يعني اولا يقولون بعض المفسرين من تفسير سورة البقرة - [00:33:28](#)

فقد يعني اخذ المفاتيح تفسير القرآن. اذكر عبد الله ابن الشيخ الشنقيطي يقول اني ما قرأت على والدي الا البقرة لكن من قرأها كما
تفظلت على بيته ولا سيستفيد قطعا انت شيخ مساعد انت تخرجت من المعهد العلمي او من الثانوية العامة؟ لا الثانوية العامة.

الثانوية العامة ادبى ولا علمي - [00:33:49](#)

الادبى. طيب ثم اتجهت الى كلية ايش؟ كلية اصول الدين طول الدين. يعني بناء على يعني عندك طموح سابق او عندك نظرية سابقة
ولا يعني كذا دون اي تخطيط سابق - [00:34:06](#)

دون اي تخطيط سابق لغيره من مشينا خطى كتبت عليه. لا هو الحقيقة يعني مع الاسف ولا زال ما ادرى هل ما زالت موجودة او لا
ما زالت نظر الى النظر الى القسم الادبى نظرة آآ النوع هي نوع من نظرة ازدراء - [00:34:18](#)

الحقيقة كانت مشكلة نواجهها القسم الادبى فلما تخرجنا بعض زملائي اللي كانوا جابوا بامتياز وجيد جدا كان تفكيرهم او هم
يروحون للعلو لكلية العلوم الادارية. انت وش كان تقديرك انت ممتاز ولا جيد جيد جدا. فكان عندهم يعني - [00:34:33](#)

يذهبوا للعلوم الادارية لأن العلوم الادارية جميل يرثى بين الادبى والعلمى. ايه فيعطي جانب النقص المزعوم ما شاء الله. وبعضهم اه
كان يفكر في اه الاقتصاد في كلية الشريعة. كان في قسم اقتصاد - [00:34:53](#)

قريب فتح كانت افكار كلها لغطية ما يزعم بأنه نقص سبحان الله نفس الفكرة رحت وقدمت قسم الاقتصاد ثم نفسيا ما ارتحت ضد
قلق بالفعل ما كان عندنا احد يوجهنا او الى اخره - 00:35:06

فكترت بعدين قلت يا ولد الحديث وكانت اقسام صدق اقسام وما يعني وانها هي افضل تعادل للتاريخ افضل من كونها تكون اي
نعم في يوم من الايام كان عمي احمد حفظه الله - 00:35:27

قلت له معي قال ايش اخبارك بسرعة ايش هذا؟ قلت والله يا عم الوضع كذا انا قدمت اقتصاد وما لي خلق في الاقتصاد بس الان
نبغي نروح اصول الدين قسم السنة - 00:35:46

فقال لي وعمك احمد يعمل في الجامعة ولا؟ لا لا يا عمي لا هو يعني كان موظف. ايه اه لكن عنده يعني خبر وعنه يعني اطلع في
فقال لي اقتراح - 00:35:57

وهو يعرف اه يعني بشيء من الاهتمامات اللي عندي قال ليش ما تروح لقسم التفسير علوم القرآن افضل لك والحديث فيه اناس كثير
في فلان وفلان لكن روح للمجلس جزا الله خير الحقيقة نصح فسبحان الله يعني ذهبت الى هذا القسم - 00:36:09
ما كان فيها يعني الرغبة السابقة رغبة وكذا وقدر الله سبحانه وتعالى ومشيت في هذا القسم طبعاً من باب الفائدة كما قيل الكلية
تعطي مفاتيح اه لو في اشياء اه احياناً الانسان يعني يطمرها لا يذكرها - 00:36:29

لأنه ان ذكرها تجد مشكلة في ذهن المتأله ما يفهمها على وجهها لكن سبحان الله وانا يعني درست في هذا العلم يدرسون مثلاً علم
التفسير على سبيل المثال واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزي كل من درسنا هذا العلم خيراً. اللهم امين. لكن سبحان الله اه -
00:36:47

خرجت وانا لا اعرف ما هو التفسير كيف افسر ماذا يعني انا امامي ايات كيف افعل؟ ما اعرف انا قبل ما ادخل كنت آآ اتعامل مع كتب
التفسير ولكن كنت ابحث عن الغرائب واللطائف - 00:37:06

ولماذا عبروا؟ هذا وانت طالب في الكلية لا بالثانوي قبل. اه بالثانوي جميل. ثم ان اكملت عهده في الكلية لكن سبحان الله ما كان في
هذا ف يأتيك مدرس معنني بالبلاغة ويجيئك مدرس معنني باللطائف ويجيئك مدرس يحلق بك في - 00:37:21

اجواء اخرى ما مسكتنا طريقة منهاجية معينة وسبحان الله اثرت علي في المستقبل وانا كنت افكر فيها كان من اقدار الله يعني كان
فيه اشياء وانت تستهويك من لطائف التفسير صحة ولا؟ اي نعم. يعني والآن ادركت انت قيمتها بعد ان أصبحت متخصص وتلقي -
00:37:37

للناس. لا شك لكنك يبقى انه في اشكالية عندك في ذلك ما هو التفسير كيف اقدم التفسير ما تبيّنت لي سبحان الله الا في عام آآ في
سنة من سواء كان اخي محمد الخضيري مسافر لمكة فقلت له في تفجير الطبرى طبعة الامام الحلبي في المكتبة الفلانية -
00:37:58

ولعلك ان وجدت اي نعم وجد نسختين نسخة اخذها ونسخة جاء بها اليه في عام الف واربع مئة واحدعش قبضت هذه النسخة مع
الى مكة وكانت اجازة فترة رمضان بدل اقرأ في هذا الكتاب - 00:38:17

فعم قراءتي لمقدمة شيخ الاسلام ابن تيمية قبل وقراءتي يعني بعض كتابة اضواء البيان وكذا بدأت تكون عندي اشياء غير واضحة
لما قرأته الطبرى سبحان الله تفسير الطبرى واذا بي - 00:38:34

انقلب رأساً على عقبه. سبحان الله. لا تفكري شيء اخر ان كنت اعني به ويعنى به من حولي اللطائف والنكات والاستنباطات شيء
جيد ناشط في هذا لكن هناك ما يتعلق بتحرير التفسير - 00:38:52

كيف افهم المعنى هنا خلاف بين المفسدين كيف يتعامل مع هذا الخلاف؟ وين محل الخلاف؟ اين محل الخلاف؟ سبحان الله بدأت
عند الطبرى ايوه لما بدأت اقرأه فالطبرى اذا له فضل عليك في هذا انا لا اشكر وهذا يدل - 00:39:05

على خطورة ما يحصل حينما يكتب منهاجية لطالب العلم. ايه. ويوصى بكتب وبعضهم لم يقرأ هذه الكتب. ايه. وتتجدد اختلاف بين
المنهجيات. ويوصى بكتاب يسير مثلاً صحيح. لكنه يؤثر على الانسان في منهجيته طول عمره. لا شك. هم. فيقول مثلاً - 00:39:17

او صيك بهذا التفسير وهو لا يعالج مثل هذا الجواب وهو يعالج مثل هذه القضايا لذلك فعلا كتابة منهجية لطالب العلم ينبغي ان يستشار المتخصصون في كل فن تمام. وان لا تبني منهجية. كم من المنهجيات الان التي يعني لم يستفاد منها طلاب العلم الحقيقة. جميل. طيب اه الحقيقة يعني جزاك الله خير يا ابو عبد الملك على هذا التفصيل في - 00:39:35

اه الشيخ عبد الله انت يا شيخ عبد الله انت تخرجت من ثانوية النماص كما اذكر. نعم. اه لو تحدثنا عن تخرجك من الكلية او تخرجك من الثانوي ثم الكلية ثم كيف توجهت - 00:39:56

التفسير يعني فتح درس في التفسير كنت اريد ان اسأل الدكتور الحقيقة يعني سؤال في هذه القضية وهو قضية اثر التدريس على يعني هل احدث عنده تحولات من خلال التدريس لانه التدريس فعلا - 00:40:06 يعني مهم جدا. اللي هو تدريس تفسير. تدريس التفسير نفسه يعني. لكن خلنا نأخذ اثراها بعد ما تعطينا فاقول يعني هو العلم كما قال الشاعر يقول يزيد بكثرة الانفاق منه - 00:40:25

وينقص ان به كفا شدته. ومثل ما تفضل الدكتور قد يتخرج الانسان في الجامعة وهو لا يحسن شيئا. او لا يجمع شيئا وليس الخل بالضرورة يكون في الاساتذة او المشايخ والعلماء - 00:40:38

الذين يدرسون وقد يكونون من اكابرهم لكن المشكلة حين يخرج طالب العلم ثم لا يذكر هذا العلم ولا يعلمك ولا يدرسه ولذلك يعني يوجد في الدرس يعني قد يوجد في في دروس العلم - 00:40:50 من من هو عنده شهادات في في الشريعة لكنه آمن ليس عنده شهادة. عجيب. لانه لن يعيد استذكار ما درسه من خلال التدريس. هذا نقولها مهم جدا ان ارجع بنا من الثانوية حتى - 00:41:07

انا تخرجت من الجامعة وبعدين كانت جامعة الملك سعود لها فرع في ابها. نعم. وادخلت في كلية التربية فتقاعتم انك تخرجت من القسم العلمي ان شاء الله اي نعم. وللشهادة يعني الشيخ عبد الله كان من المتفوقين ما شاء الله على مستوى المنطقة جزاك الله خير. وانا اذكر انك اخذت الاول في الكلية. اي نعم - 00:41:23

يعني كنت اظن نسبة عالية ما شاء الله. الحمد لله. على كل حال يعني هو العلم ما شاء الله عليه يحفظ الدرس قبل ما يلقيه؟ بارك الله فيك فسائل الله ان يتقبل جميل طيب وبعد ان تخرجت يعني ما الذي جعلك تتوجه لتدريس التفسير برأيك - 00:41:40 هل هو حاجة الناس او رغبتك انت الشخصية او طلب مني الاخوان في من حولي في البلد ولم يكن فيه درس ابدا في المنطقة التي انا فيها. جميل و كنت الحقيقة يعني آآ - 00:42:01

وافت بحمد الله مثل ما تفضل الدكتور يعني احيانا الانسان يختار الله له وخيره الله خيرا حتى ان الله عز وجل بارك في هذا الدرس فلم ينقطع مع كثرة صوارف الانسان وكثرة مشاغله وكثرة ما يعرض له - 00:42:15

ولكن حتى ان هناك اقيم دروس وانقطعت في كتب اخرى كان هناك درس في شرح قوية وانقطع وكان هناك درس ايضا علمي عام وانقطع ولكن درس التفسير بحمد الله لم ينقطع منذ ان بدأنا بفضل الله عز وجل الى يومنا هذا - 00:42:28 وهذا من نعمة الله عز وجل هذا من توفيق الله يقول يعني لا انساب لنفسي شيئا في هذا الخيار لكن الله اختار لنا وسبحان الله انا اقول يعني نحن لما اسئلوك ولا اسئل - 00:42:44

شيخ مساعد ولا اتكلم الواحد عن نفسه ليس يعني لكي تقول ان عندك تجربة مميزة اه ليست عند احد وكذا لكنني لمست من خلال مثل طرح مثل هذه التجارب ان هناك كثير من اخواننا من يشاهدون يستفيدون من هذه التجارب - 00:42:54

يعني اذكر مرة كتبت او كان في حوار اجري معي في مجلة الاسلام اليوم ورفضتنا هذا الحوار وتمنعت كثيرا وقلت يعني انا عندي كرتونين كتب في البيت يعني والناس عندهم الاف - 00:43:10

فقالوا مهما كان فكتبت بعض التجارب ففوجئت سبحان الله بكثرة الدعاء وكثرة الاتصالات التي تقول استفدنا انتفعنا جزاك الله خير. مع انها تجارب يعني من هذا النوع يعني كما تفضلت - 00:43:25

انا اذكر يعني من الذكريات التي اذكرها في ثانوية وانا درست في ثانوية النمس النفس الذي درسه عبدالله كنت انا بعده سنتين تقريبا

او ثلاث سنوات اه كان يدرسنا استاذ في اللغة العربية - 00:43:38

لا انسى فظله علي الحقيقة اسمه حسين امامان ولعل درسك يا شيخ اي نعم نعم درسني في المتوسطة و كنت اه في اولى متوسط هو سوداني من السودان نعم في يوم من الايام وجدت آآ قصاصة من مجلة او من جريدة بها قصيدة آآ حافظ ابراهيم رحمة الله - 00:43:55

التي يقول فيها رجعت يتكلم على لسان اللغة العربية رجعت لنفسي فاتهمت حصاري وناديت قومي فاحتسبت حياتي. الله اكبر رموني بعقم في الشباب وليتنبي عقمت فلم اجزع لقول عداتي جميلة القصيدة. الله - 00:44:14

انا وجدت القطعة هذى من جديدة قديمة حتى نسيتها في قطعة من قطع الزراعية اللي عندنا في القبيلة فاخذت هذه القصيدة وآآ حفظتها وما كان عندنا شيء يمكن ان يقرأ. تمسك به يعني ما كان عندنا ذاك كتب في البيت الا الكتب المقررة الدراسية. وكان طول اليوم عندنا عمل في - 00:44:30

وفي فلا يكاد تجد شيء تقرأه الا هذه القطعة فاخذت هذه القصيدة وحفظتها وكانت مقررة علينا في اما في اولى متوسط او ثاني متوسط تقريبا فلما طلب منا يوما قال - 00:44:50

اكمي الابيات فلما آآرأيت الابيات طبعا كان مقرر علينا عدد محدود من الابيات اظن آآ يمكن خمسطبعش وكذا والقصيدة يمكن اربعين بيت. اي نعم. وليست في الكتاب. ليست في الكتاب - 00:45:06

فانا احب ظهور او قال اكمي الابيات فانا اكملت له اربعين بيت. كلها. ايوا فجاء اليوم الثاني وقال اين عبد الرحمن بن معاذة فقلت نعم فقال هذا الطالب احسن واحد في الفصل ما شاء الله - 00:45:19

هذا يحفظ القصيدة كاملة واليوم الثاني في الطابور جابي قدام الطلاب وخلاني القى القصيدة كاملة لما جاء الموجه من ادارة التعليم جابه عندي قال شف الطالب هذا يحفظ القصيدة لحافظ - 00:45:40

وسواني كانني حفظت القرآن فسبحان الله زرعت في نفسه ذلك الموقف حب الادب الى اليوم ولا انسى ذلك الموقف الى اليوم لحرضي على القصائد حرضي على الدواوين حرضي على حتى سبحان الله العظيم دون يعني تعمد احبت اللغة العربية - 00:45:53

التحقت بعد ذلك بكلية لغة عربية اه حتى في رسالتي الدكتوراه كانت في هذا الموضوع الشاهد الشعري في تفسير القرآن الكريم يعني حرصت اني اسير في اي شيء لا علاقة باللغة بالضبط ايه - 00:46:11

فاذكر من تجارب التفسير لما تخرجت من كلية الشريعة اما كان هناك وظائف متاحة في قسم الفقه واصول الفقه وانا تخرجت من قسم الشريعة فقيل فقالوا لي اه تعينت في الجوباء مدرس - 00:46:25

منطقة اسمها القوباء اظنها قريبة من بيشه او شي. نعم فعرض علي موضوع الاعادة في الكلية فقالوا لا يوجد وظيفة في قسم الفقه ولا في اصول الفقه فهل ترغب ان يكون انك شسمه انك تلتحق بقسم التفسير - 00:46:41

وكان عندي بعض الاسانيد في في القرآن وكذا فاستشرت في الموضوع وقلت توكلنا على الله جلست في قسم التفسير يا شيخ اه شيخ هو شيخي في واسناد يمر به. ما شاء الله. جزا الله خير. هذا من تواضع الشيخ عبد الله جزا الله خير - 00:46:57

فالشاهد ابني قلت للشيخ محمد علي عثمان كان دكتور عندها مميز واسأل الله ان يحفظه وان يكتب اجره فلا انسى معروفه قط درسنا بالكلية وكان من اجود من يدرس التفسير - 00:47:16

يدرسها باسلوب سهل وسلس يعني يكاد يوجد فقلت له يا دكتور محمد انا يعني تعينت معكم في قسم التفسير فقال حياك الله يا ابني وكان هو رئيس القسم - 00:47:27

الدكتور محمد علي عثمان فقلت اريد انك تدلني على طريقة لا اسأل عنها احد غيرك في في قراءة التفسير؟ وله كتاب في الرسم العثماني آآليس لا لا ما هو بهذاك الدكتور آآ محمد سالم محبسن تصصير لا هذا الدكتور محمد موجود ايضا - 00:47:40

ايضا موجود نعم فقال اسمع اما وقد سألكني فانا ساجيبك بجواب استاذي فلان. ذكر لي استاذ من اساتذته. اظننه الشيخ احمد الكومي فقال خذ لك كتاب من كتب التفسير المعتمدة - 00:47:58

وليكن كتاب الجامع لاحكام القرآن القرطبي. لأن درسنا فيه في الكلية فاقرأه لا اقول اقرأها مرة اقرأها عشر مرات ثم اذا قرأت عشر مرات قراءة درس وتثبت وفهم فاقرأ غيرها من كتب التفسير وعلق ما تجده في غيره - [00:48:12](#)

ما شاء الله فانا كانت بداية الاجازة الصيفية فعكفت على كتابة القرطبي. ما شاء الله ويعني ما استطعت انني انهيه كاملا في الصيفية لكنني اكملت في بقية السنة. وكان كلما قابلني قال اين وصلت؟ اين وصلت يا عبد الرحمن؟ اين وصلت - [00:48:32](#)
حتى انتهيت من الكتاب كاملا بنفس الطريقة ثم قرأت بعد ذلك مرتين ثلاث ثم اشتريت الطبعات الأخرى له واشتريت كل الدراسات حوله والى اليوم والله ما انسى تلك الوصية هي فعلا في كونك الان اي مسألة الان من المسائل اعرف هل هي في قرطبي ولا ما هي في القرطبي - [00:48:48](#)

ايضا جعل لك اصل وهذا مهم جدا سواء تفسير ابن كثير او تفسير الطبرى او تفسير القرطبي فلا بد لطالب العلم ان يكون له اصل في التفسير ينطلق منه صحيح ويعود حوله والى اخره بعد - [00:49:06](#)

ذلك تعلمنا يعني كتب التفسير مثل الطبرى كما قال ابو عبد الملك. فيسائر العلوم يا دكتور يعني ليس فقط للتفسير. بالظبط يعني حين يطلب مني الاخوان في في درس الفقه - [00:49:18](#)

كتابا فاقول اجعل كتابك زاد المستقبل نعم. كل ما ت يريد ان تتعلق علقه عليه حتى تبحث في مظانه الى الروضة الحاشية الى الشرح الكبير ولا تقرأ المغني لان الشرح الكبير شرح للمقنع الذي هو اصلا زاد المستقنع بالظبط حتى تبقى في سياق واحد - [00:49:29](#)
وفعلما من لزم هذا المنهجية والرجوع الى اصل واحد ساعدوا على تثبيت العلم عنده والله وكلمة قلتها انت ياشيخ عبد الله قبل قليل قضية انك تتعلم التفسير وتتعلم كيف تفسر - [00:49:46](#)

انها مهمة جدا وتعليم يعني المنهجية فيها تختتم لنا ياشيخ مساعد هذا اللقاء الطريف بموقف طريف حصل لك اعني من ذكرياتك كلها. انا قلت لك ان كثير النسيان. عجيب. طيب انت ياشيخ عبد الله. ان طلع موقف قبل ما هل هل مر بك ياشيخ عبد الله موقف في خطبك وانت خطيب - [00:49:58](#)

من سنوات ما شاء الله انا ان لم اكن واهم انك خطيب من عام الف واربع مئة وسطعش نعم والله من عام الف واربع مئة وخمسسطعش او خمسسطعش اي نعم - [00:50:15](#)

قصدني حقي من ستة اشهر طيب جميل. هل مر بك موقف طريف في خطبة او في الحمد لله والله يعني ما ليته مر بي موقف حتى اذكره له لكن الحمد لله انه على السلامة يعني اذكر انا من المواقف الطريفة في خطبة الجمعة - [00:50:23](#)
بالنمس كنت اخطب في مسجد وكان المكرفون على ما هو متمكن يعني على يعني حامل صغير المنبر وبينما انا في منتصف الخطبة واردت ان اشير بيدي فسقط المكرفون تحت المنبر - [00:50:41](#)

والناس تحت فاصبحت اتكلم بدون ميكروفون فانا انتظرت نظرت الى الذين تحتي لعلهم يعيدون الميكروفون وانا اتكلم وانظر الى فانتبه واحد من وسط المسجد وجاء واخذ الميكروفون واعاده بعد اللقاء بعد الخطبة قلت طيب انتم ما انتبهتوا كان رجعوا - [00:50:59](#)

قال واحد مني في الصف الاول توقعنا انك انت ما يعني ما انت بحاجة الي على العموم شكر الله لكم الحقيقة نشكركم على استجابتنا لهذا اللقاء واسأل الله ان يتقبل منا ومنكم ويشكر سعكم في مشاركتكم لنا في التفسير المباشر - [00:51:21](#)
وارجو باذن الله ان يتجدد اللقاء بك ياشيخ مساعد وبك ياشيخ عبد الله باذن الله في هذا البرنامج. آيتها الاخوة المشاهدون نشكركم على متابعة هذا اللقاء الخاص من برنامجكم التفسير المباشر والذي كان الحقيقة حول البرنامج اكثر منه يعني في البرنامج وفي التفسير المباشر - [00:51:35](#)

ونذكر لكم التهنئة بالعيد نسأل الله ان يتقبل منا ومنكم وان يجعلنا واباكم من العайдين ومن الفائزين. اه في نهاية هذا اللقاء ايها الاخوة اكرر الشكر لضيفي هذا اللقاء فضيلة الشيخ - [00:51:52](#)

دكتور مساعد بن سليمان الطيار وفضيلة الشيخ عبد الله بلقاسم على تشريفهم لنا في هذا اللقاء وارجو باذن الله نراكم ونراهم ايضا

معنا في هذا البرنامج في المرات القادمة استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه - [00:52:02](#)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته كذلك لنتثبت به فؤادك. ورتلناه ترتيلها ولا يأتونك بمثل الا جئنناك بالحق واحسن تفسيرا - [00:52:15](#)