

الجزء الأول من المجلس الأول في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام - المقطوعة الأولى

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله سبحانه وتعالى نستفتح هذه المجالس المباركة مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذي جمعه أبو تمام رحمه الله تعالى واحسن اليه بحمد الله نفتتح هذه المجالس على ما اولانا من النعم - [00:00:02](#)

قد اولانا نعماً ونوء بحملها ومن اعظم ما اولانا سبحانه وتعالى نعمة الاسلام ونعمة القرآن ونعمة البيان ثم نصلي ونسلم على سيدنا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره واتبع هديه الى يوم الدين - [00:00:23](#)

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام. من الاخوة والاخوات في مجلسنا الاول من مجالس التعليق على اشهر ديوان جمعت فيه مقطعات واشعار من اشعار العرب وهو ديوان الحماسة المقدمات كثيرة لكنني ساوجز - [00:00:49](#)

فيها ان شاء الله تعالى حتى لا اطيل عليكم وحتى نلج الى موضوعنا بيسر وسهولة ان شاء الله نحن كما قلنا بين يدي ديوان الحماسة الذي جمعه أبو تمام رحمه الله تعالى - [00:01:10](#)

سيكون حديثنا في هذا المجلس الاول عن اهمية دراسة النصوص في تحصيل ملكتين نحو والبلاغة. في تحصيل ملكة هذه العلوم الرئيسية من علوم العربية ثم يكون حديثنا عن اهمية حفظ النصوص العالية في تحصيل ملكة البيان - [00:01:28](#)

ثم يكون حديثنا الموجز والمقتضب والمخل عن ابي تمام ومثله لا يحصل ان يوجز الكلام عنه لكن كذا اقتضى المقام ثم يكون حديثنا الموجز السريع عن شروح الحماسة بل عن اشهر شروحا - [00:01:48](#)

ثم يكون تعليقنا على المقطوعة الاولى فقط اذا نحن بين يدي ديوان الحماس سنتدارس ما الفائدة التي يمكن ان نجنيها من تدارس هذه الاشعار والمقطعات الخفيفة ماذا سنحصل من وراء ذلك - [00:02:08](#)

اقول ان لها اثرا عظيما في استقامة تلقينا لعلوم العربية ما يزال طلبة العربية الى اليوم يعيدون عن اللغة ترى الواحد منهم يريد ان يلج الى فهم اللغة والى درك اسرارها - [00:02:30](#)

فتراه ملازما لعلومها ملازما للنحو والتصريف والبلاغة ومتن اللغة والعروض والقافية وغير ذلك وهذه علوم عظيمة جليلة ابتكرها العلماء رحمهم الله واسهر فيها ليالهم واطمأؤا نهوهم هي علوم جليلة لا شك - [00:02:50](#)

لكن المشكلة الكبرى الانصراف عن اللغة ذاتها قواعد العربية في ابنيها وفي تراكيبها وفي تحليل بيانها انما بنيت على هذه النصوص واستقرت هذه النصوص استقراء طويلا ثم جاءت القوانين بناء على ذلك - [00:03:13](#)

فدراستك قواعد اللغة بعيدا عن نصوصها لن يعود عليك بطائي ولذا اقول ان من حلول مشكلاتنا في تلقي علوم العربية ان نسبها بشيء من حفظ بيان العرب العالي ومن التمكن فيه - [00:03:37](#)

ومن دراسته ومن تمليه ومن الاستئناس به كل هذا سيسلمنا الى دراسة صحيحة للنحو والى دراسة صحيحة في التصريف. تقولون لي ما يزال الامر غامضا افيعقل اننا اذا مكنا انفسنا - [00:03:59](#)

من فهم هذه النصوص ودراستها وقراءتها والاستئناس بها افيعقل ان تتحسن علاقتنا بعلوم العربية لا شك في ذلك النصوص العربية التي العالية التي نحفظها وتندارسها ونتداولها فيما بينها هي تجمع انساق اللغوية في مفرداتها في تراكيبها في معانيها في بيانها في بيانها - [00:04:22](#)

وهذه الانساق هذه هذه التراكيب وهذه الصور وهذه المفردات تتشكل في العقل ويجتمع بعضها الى بعض. يجتمع النظر الى النظر
فاذا ما اجتمع النظر الى النظر تكون في عقلي فكرة القاعدة - [00:04:48](#)

فاذا ما جاءت القاعدة بعد ذلك ارتبطت القاعدة بالمثل الصحيح ولذا تجدنا ونحن ندرس النحو بعيدين عن هذه النصوص وعن ان
نسبقة بشيء من العناية بكلام العرب تجدنا نعاني مشكلات لا تنتهي. تقول يا اخي درست النحو خمس سنوات فما استقام لساني. لن
يستقيم لسانك - [00:05:08](#)

لن يستقيم لسانك لان النحو لا يسلمك الى ملكة الفصاحة النحو في اصله علم انه في اصله علم تصلح به اللسان. تصلح به وتقوم به
بمقدار معين. ثم هو علم الفهم والافهام - [00:05:35](#)

من خلال علم النحو سنكتشف سنكشف عن دلائل المعاني وسنقف على هذا من هذه من خلال هذه النصوص ان شاء الله تعالى فلذلك
لابد ان تسبق النحو للاستئناس بكلام العرب وتمليه وحفظه وتكراره - [00:05:55](#)

ثم انك بعد ذلك اذا ما درست شيئا من النحو ثم عدت الى هذه النصوص بالدرس فستجد كثيرا من الشواهد وستجد كثيرا من الامثلة
الوافية بحقيقة الحال وتجدون الذي يتعلم النحو العربي ويتعلم البلاغة بل يتعلم البلاغة. تقول له هات هات مثالا بلاغيا او شاهدا
بلاغيا لمسألة معينة - [00:06:14](#)

فلا يأتيك الا بما تكرر في كتب البلاغة ما العلة في ذلك اننا لم نأنس بكلام العرب كما يجب هاتي شاهدا نحويا لكذا لا يأتيك الا بما
استقر من الشواهد - [00:06:42](#)

او بامثلة ساذجة مقتطعة من سياقها وهذه مشكلة اخرى ولذلك دراسة النصوص ان شاء الله تعالى ستعيدك الى الجادة وستمتن
علاقتك من جديد بعلوم العربية نحوها وصرفها وبلاغتها كن على ثقة من ذلك - [00:07:00](#)

وسترى ان اننا ان شاء الله تعالى سنفيض في جوانب الاعراب وجوانب التصريف. وفي جوانب البلاغة وفي غيرها من الجوانب ثم
نربط كل ذلك بمعان النص ومقاصده نعم فاذا دراسة النصوص في غاية الاهمية لاجل اعادة علاقتنا الصحيحة من جديد بعلوم عربية.
ثم اعلم ان طريقك لتحصيل ملكة - [00:07:21](#)

في البيان لن يكون بدراسة علوم العربية وانما يكون بمزاوتك لهذه اللغة وباستئناسك لها وبحسن تأتيك في جمع النظر الى النظر
من الكلام لا تستهينوا ابدا ايها الكرام من الاخوة والاخوات لا تستهينوا ابدا بالمحفوظ. وبتكرار الكلام - [00:07:48](#)

وبتكراره في اوقات الصفاء وباستحضاره وقت الحاجة والتغني به والتسلي به عن الهموم والمصائب والاحزان لا تستهينوا ابدا بذلك
فهذا طريقكم الى تحصيل ملكة البيان تريد ان تكون فصيحاً بليغاً - [00:08:12](#)

تنساب الكلمات والتراكيب عذبة على لسانك فاكثرت من المخزون اللغوي في عقلك ولذلك نحن سنستفيد ايضا فائدة اخرى ان شاء الله
بتكرارنا لهذه النصوص وبياننا لخصائصها وبياننا لعادات العرب القولية والفعلية ما استطعنا الى ذلك سبيلا - [00:08:32](#)

سنستفيد فائدة عظيمة في تحصيل ملكة البلاغات واطن انكم تعلمون يا كرام انه لا يحسن بنا جميعا. ونحن نتعلم العربية. لا يحسن
بنا ان نتكلم بالعامية في الدروس ان نعلم الناس بالعامية - [00:08:54](#)

ان نتسامح في ذلك. المصري يعلم بالمصرية والشامي بالشامية. والمغربي بالمغربية اما ان لنا ان نعي؟ اما ان لنا ان نعقل لا يجوز ان
نخوض في دروسنا وان درسنا طلابا صغارا - [00:09:09](#)

ينبغي ان نغذيهم بلبان اللغة من اعجب العجب ان تجد من يدرس العربية بالاعجمية او بالعامية وهذا يحق فيه ان يقال اعجمي
وعربي انا اعلمك قواعد العربية واعلمك اياها بالعامية - [00:09:25](#)

انظر حين اعلمك قواعد العربية بالعربية فاني اقيم امامك امثلة وفيرة للقاعدة التي اعلمك اياها اما حين اعلمك العربية بالعامية
فماذا افعل ابني حجرا ثم اهدمه ابنه ثم اهدمه. ابنه هذا اذا استطعت بناءه اصلا - [00:09:46](#)

ولذلك لابد من من العناية بنصوص العربية وبقراءتها قراءة سليمة قراءة سليمة لا سيما لا سيما القراءة الصامتة. كثير من الناس
يتهاونون في مسألة القراءة الصامتة. فكيف يقرؤونها بلا حركات - [00:10:08](#)

يعني هكذا يقرأ بعينه بسرعة المهم ان يمر على المعاني. وهذه لها اثر سلبي كبير في فصاحة اللسان فتنبهوا جيدا انما وقر في القلب وفي العقل بعد ذلك سيخرج في فلتات اللسان - [00:10:26](#)

القراءة الصامتة ايضا ينبغي ان تكون بالفصحى ولطالما قد نبهنا استاذنا الكبير شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين لطالما قد نبهنا الى ضرورة القراءة بالفصحى القراءة الصامتة دي الفصحى - [00:10:44](#)

لا اطيل ايضا في هذه المقدمات لان الكلام كثير جدا نعود الى ديوان الحماسة وقبل ذلك يعود الى صاحبنا ابي تمام رحمه الله تعالى وهو حبيب ابن اوس الطائي ولد سنة ثمان وثمانين ومئة على ما قيل وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائتين. طبعها هو - [00:11:01](#)

اه يعني اذا جئنا الى المناطقية المعروفة اليوم هو من سوريا هو من اه من مدن درعا وهي مدينة من مدن الجنوب السوري من مدن درعا وهي مدينة جاسم ثم رحل الى مصر ثم استقر به المقام في بغداد بعد ان استقدمه المعتصم مشهورة جولاته وذهابه وسفره مع المعتصم - [00:11:21](#)

الى عمورية والى غيرها من البقعات. نعم. وابو تمام قبل ان يكون شاعرا كان حافظا لالاف من اراجيز العرب وقصائدها ومقطعاتها وهذا يعني ان كما قلنا ان مخزونك اللغوي له اثر كبير في بيانك - [00:11:43](#)

اذا كان مخزونك صفرا فبيانك صفر محال ان يكون عندك بيان ولا مخزون لغويا عندك فالرجل اول شيء كان عنده تهيؤ لقول الشعر وما كل من حفظ الاشعار والاراجيز والمقطعات - [00:12:04](#)

صار قادرا على نظم الشيعة لانه يحتاج الى ذلك يحتاج الى ذلك الى ان يكون عنده تهيؤ لقول الشعر فبعض الناس لا يستطيعون قول قول الشيعة. لا تنصاع لهم الاعراض والاضراب والقوافل - [00:12:23](#)

ويروي ان الاصمعي قيل له لما لا تقول الشعر؟ فقال ياأباني جیده وابی ردينة ومن نكبات التاريخ ان الاصمعي اتهم بأسوأ ما قيل مما يقال انه شعر وهو تلك يعني آآ - [00:12:42](#)

اه ما ما يقال انه شعر صوت صفير البلبل ما ادري ماذا ثم مات والناس يتسابقون في حفظها طبعها ابو تمام كان له دار عظيم على نظم الشعر وهو من مثبتي اركان مدرسة البديع التي يعني كما هو معلوم للجميع التي هي - [00:13:02](#)

قابلة لمدرسة الطبع وخرجت عن عمود الشعر تكلفت البديع ادخلت الفلسفة في الشعر وهذا واضح عند ابي تمام رحمه الله تعالى واحسن اليه اه اما اشهر شروح الحماسة. طبعها اه معروف القصة ايضا قصة - [00:13:19](#)

قناعة ابي تمام لهذا الديوان فقد ذهب الى خراسان الى بعض الهولاة وفي طريق عودته حبسه الثلج فبات عند احد اصدقائه وعنده مكتبة فجمع حينئذ حماسته هذه آآ اعتنى العلماء بها جدة. طبعها لابد ان نشير ايضا الى ان هذه الحماسة مقطعات خفيفة - [00:13:40](#)

ليست من الشعر الطويل الصعب. هي مقطعات اقرب الى الخفة والبسر مع ما فيها من جزالة من جزالة الفاظ وما فيها من حسن سبك ومع ما فيها من جري على سنن العرب في كلامهم - [00:14:03](#)

وقد قالوا عن ابي تمام انه في اختياراته احسن منه في شعره هكذا قالوا عن ابي تمام انه في اختياراته احسن منه في شعره. فقد اختار واحسن الاختيار. طبعها كان يتصرف احيانا ببعض المختارات يزيد وينقص يقدم ويؤخر - [00:14:22](#)

آآ ولعلنا نقف على شيء من هذا بين حديثنا اه عن ديوان الحماسة. طبعها ديوان الحماسة انتقل عبر كثير من الناس اه وروي روايات اه روايات عدة. ونحن سنعتمد طبعة واحدة - [00:14:42](#)

طبعة واحدة آآ يعني راجعها ودققها الاستاذ ايوب الجهني والاستاذة عائشة بنت علي هذه الطبعة هي التي سنعتمدها وهي مستلة من شرح المرزوقي اعظم شروح الحماس. فشرح ابي علي المرزوقي هو اعظم شروح الحماسة على الاطلاق - [00:14:59](#)

وفيه من الفوائد والنكات ما لا يحصى وهذا الرجل خريت ماهر يعتني ببيان عادات العرب القولية والفعلية يأتي بك الى بيت شعري يقول اياك ان تفهم البيت على هذه الصورة لا - [00:15:19](#)

العرب تعبر بهذا وعاداتها ان تريد كذا. والدليل عندي على ذلك قول فلان وفلان وفلان الى اخره شرح المرزوقي جرح في غاية التوفيق ثم انه كما هو معلوم دبجه بمقدمة ادبية يحتاج اليها الاديب ويحتاج اليها الناقد بل يحتاج اليها البلاغي - [00:15:36](#)

ومن الشروح المشهورة كذلك شرح ابي زكريا التبريزي المتوفى سنة اثنتين وخمسمائة وقد استفاد واتكأ على شرح المرزوقي لكن ابو زكريا معلم معلم بالمعنى الحرفي تجدون في شرحه ترتيبا حسنا - [00:16:03](#)

وتلخيصا ممتازا وارااء يخالف فيها المرزوقي. ولذلك لا استحسّن قول من قال من الاخوة الافاضل والاساتذة الكرام ان شرح التبريزي او ان شرح التبريزي نسخة من شرح ابي علي المرزوقي. لا - [00:16:25](#)

قارن بينهما ستجد ان الرجل لخص واحسن التلخيص قدم واخر له اراء في الاعراب وفي التصريف وفي بلاغ وفي البلاغة وفي بيان المعاني كذلك فالقول يعني نحن لا نريد ان نبخس الناس اشياءهم - [00:16:41](#)

وكذلك من شروحه المشهورة الحسنة نعم اه شرح الاعلم الشنتمري وله فيه عناية بالاشتقاق والتصريف واللغة. عناية دقيقة بهذه الامور ولذلك اذا وازنت بين ما يذكره احيانا بينما يذكره الاعلم الشنتمري في تصريف كلمته - [00:16:58](#)

او لغتها فانك تجد عنده الدقة. فتجده اذق من غيره. وكذلك شرح زيد بن علي الفارسي آ لابن جن كذلك تعليقات على ما سوى يعني تفسير لمفرداتها ولابرز شعرائها لكن عمله الاعمى العالمي الشنتمري لابد ان نتنبه له - [00:17:19](#)

اولا لم يكتف بحماسة ابي تمام. وتعلمون ان هناك حماسات اخرى كحماسات البصر عمل ابي عمل الشنتمري لم يقتصر على هذا. على شرح حماسة ابي تمام التي جعلها في عشرة ابواب وابتدأها باعظم - [00:17:40](#)

في ابوابها واكبرها وهو باب الحماسة بمعنى الشجاعة والشدة والقوة طيب عمل العالم الشنتمري ليس هذا فقط بل جمع ما بين يديه من الحماسات وزاد ما لم يكن في حماسة ابي تمام - [00:17:58](#)

ورتبها ترتيبا جديدا. ولذلك سترون مخالفات فيها في الترتيب وهكذا الشيخ المرصي في المرصفي له شرح واسمه اسرار الحماسة. وهو شرح موجز حسن لكن لم آ يعني لم يعتمد الترتيب المعروف - [00:18:18](#)

بمقطوعة قريط بن انيف. وما والاها بل اعتمد ترتيبا اخر غاية في الترتيب. ونحن ها هنا سنسير على ترتيب المرزوقي رحمه الله تعالى واحسن اليه. يعني اظن ان هذا في المقدمات حتى لا اطيل عليكم كثيرا - [00:18:37](#)

ولنبدا بالمقطوعة الاولى. لكن قبل ان نبدا بالمقطوعة الاولى يجب ان نذهب معا الى قراءتها. نعم دقيقة واحدة وقد ظهرت عندكم في الشاشة طبعا ما جد عندكم من اسئلة او اشكالات فاكتبوها الان من فضلكم يعني لا لا اشكال في ذلك - [00:18:56](#)

ثم بعد ذلك نرى ماذا نصنع وارجو ان تعذروني لغلق الاصوات اه فهذا ضرورة حتى اه تتسلسل الافكار. وكثير من الاخوة يدخل اه ويشوش ولا يدري يعني قد يبقى عشر دقائق وانت تناديه وهو لا ينتبه - [00:19:20](#)

اه فهذا الامر نقطعه الان باذن الله سبحانه وتعالى قال بعض شعراء بل عنبر اذا هذه هي هذه هي النسخة المعتمدة ديوان الحماسة لابي تمام برواية المرزوقي ابي علي المرزوقي المتوفى سنة احدى وعشرين واربعمئة - [00:19:36](#)

اه استخرجها من شرحه كريم محمد وراجعها ايوب ابن حميدان الجهني وعائشة بنت علي طبعا هذه الابواب العشرة للحماسة اه والاحد عشر. هناك باب حادي عشر. طيب سنرى يقول باب الحماسة والحماسة كما قلنا الشجاعة والشدة والقوة على العدو - [00:19:59](#)

قال بعض شعراء بلعنبر وانتبهوا هنا الى انها بالكسرة لا بالتنوين بل عن بعد. وسنرى لماذا لو كنت من مازن لم تستبح ابلي. بنو اللقيط من زهلي بن شيبانا اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة - [00:20:26](#)

ان ذو لوصة لانا قوم اذا الشر ابدى ناجزيه له طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانها - [00:20:46](#)

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن ومن اساءة اهل سوء احسانا كأن ربك لم يخلق لخشيته سوى هموم جميع الناس انسانا نعم طبعا هذه سبعة ابيات وبعضهم يزيد ثامنا هو انقص ثامنا وهو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا - [00:21:07](#)

هذه مقطوعتنا التي بين يدينا وقد استفتح بها ابو تمام حماسته اذا يقول لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنوا اللقيطة من زهل بن شيبان ذكر الخطيب التبريزي ان ابا عبيدة معمر ابن المثنى قال - [00:21:32](#)

اغار ناس من بني شيبان على رجل من بن بلعبري من غير تنوين يقال له قريط بن انيف فاخذوا له ثلاثين بعيرا فاستنجد اصحابه فلن ينجده فاتي بني مازن - [00:21:57](#)

فاتي بني مازن فركب معه نفر فاطردوا او فاطردوا لبني شيبانا مائة بعير ودفعوها الى قريط وخرجوا معه حتى صاروا الى قومه فقال قريش ابياتا يمدح فيها بني مازن ويهجو قومه. اذا الظاهر - [00:22:16](#)

من هذه الحكاية التي رواها ابو عبيدة معمر ابن المثنى الظاهر ان هذه الابيات قالها بعد ان استنقذ بنو مازن له ابله طيب ولذلك التبريزي استخلص النتيجة وقال يمدح فيها بني مازن ويهجو قومه. طبعا هو قريط ابن انيف العنبري التميمي - [00:22:34](#)

وتروى ايضا لابي الغول الطهوي. وكلاهما من تميم. كلاهما تميم وقال لو كنتم من مازن والموازن في العرب اربعة. مازن قيس ومازن اليمن ومازن ربيعة ومازن تميم والمراد الاخير. فاذا هم ابناء اعمامه ايضا لانه من تميم - [00:23:00](#)

يعني هم بطن من تميم وشعب منها فليسوا غريبين عن تمي اذا هو تميمي وهم من تميم لكن بني مازن هؤلاء فيهم عصبية شديدة. قد عرفوا بها وحمدوا من اجلها. وقيلت فيهم اشعار لاجل هذا - [00:23:21](#)

اما دهن ابن شيبان فهو حي من بكر ابن وائل. وكانت بين تميم وبكر حرب طويلة الامد هذه مناسبة القصيدة لو كنت من مازن لم تستبح ايلي بنو اللقيطة من زهل بن شيبان - [00:23:39](#)

ويقال ما زنا الرجل اذا ضاء وجهه فهو مازن ويتمزن عليهم ان يتفضل لو كنت من مازن لم تستبح ايلي بنو اللقيط من دهن ابن شيبانة. والاستباحة اتخاذ الشيء مباحا - [00:23:57](#)

والاصل في الاباحة اظهار شيء ليتناوله من يريد لانه يا جماعة من باحة بمعنى ظهره. باحة شيء بمعنى ظهر. طبعا باح يبوح بالواو باحة بمعنى ظهر وابحته جعلته ظاهرا استبحته اتخذته مباحا - [00:24:17](#)

وسرى الخلاف فيها صرفيا بعد قليل قال لو كنت من مازن لم تستبح ايلي بنو اللقيط من زهد والذهن هو القطعة من الليل لانه يذهل الناس عن حوائجهم لا سيما اذا خيم ظلامه - [00:24:34](#)

السكون يعم ولا كلام ولا اه ولا اعمال تنقطع الاعمال يذهل فيه الناس عن مشاغلهم واعمالهم اذا هو قطعة منه وشيبان من الشيب لو كنت من مازن لم تستبح ايلي بنو اللقطة من زهل بن شيبان - [00:24:49](#)

لو رجعنا الى تصريح المشكل في هذا البيت طبعا انا اعتذر لم ابين منهجي في التعليق آآ منهجه في التعليق على هذه على هذه المقطعات استقيه من استاذنا الذي اكرمنا الله سبحانه وتعالى به - [00:25:08](#)

واكرمني يعني بان اجسو على ركبتني بين يديه سنوات عددا وهو شيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قضاء وجلست بين يديه في مجالس اعراب القرآن الكريم. اكثر او سبع سنوات تقريبا - [00:25:25](#)

التقط منهجه حفظه الله وشفاه وعافى التقط منهجه في الاعراب. فكان اشبه بما يسميه شيخنا الدكتور نور الدين عتر رحمه الله تعالى بالتفسير التحليلي ينتقل بك من معنى المفردة في المعجم - [00:25:41](#)

ويربطها بالتصريف ثم يبين موقعها في التركيب ثم يبين معنى الاداة ثم يبين شيئا من البلاغة ان وجد ويربط ذلك كله ببعضه ببعض برباط وثيق ويبين اثر الاداة في اختيار التصريف. يقول لك اذا جعلت الاداة بمعنى كذا فتصريف الكلمة كذا - [00:25:57](#)

واذا اخترت معنى الاداة كذا فيجب ان يكون الاعراب كذا وكل ذلك يجعله يصبه في مقصد الشاعر او مقصد صاحب النفس النص وفي وفي المعاني التي يبتغيها على هذا اسير ان شاء الله تعالى آآ وما اردت التعليق على الحماسة الا لاني اريد ان انتهج هذا المنهج - [00:26:21](#)

مجلا كل الاعمال السابقة طبعا ساستفيد من اعمال شيوخنا واستاذتنا واصحابنا. لهم فضل سبق ولهم فضل الاتقان فيعني انا لا ما عندي شيء وانما هي معلومات احاول ان اجمعها واضبطها لكم واقدمها في منهج مستقيم ان شاء الله - [00:26:43](#)

على هذا اسير في تعليقي على الابيض يقول لو كنت من مازن لو هذه كما تعلمون حرف شرط غير جازم وهي شرطية امتناعية لامتناع في الماضي يمتنع الجواب لامتناع الشرط - [00:27:03](#)

لو كنت من مازن لم تستبحي ابلي بنو لقيط طيب كيف يمتنع الجواب؟ الجواب هنا منفي. فكيف يكون امتناعه يا كرام من يجيب منكم ولو كتابة سامحونا الجواب هنا منفي فكيف يكون امتناعه - [00:27:19](#)

كيف يكون الامتناع يا كرام يعني ها؟ بالاثبات فاذا والمثبت يصير منفيًا والمثبت دقيقة واحدة من فضلكم كأن ان هذا لا يعمل ولا يشحن ننظر القصة طيب نعود مرة أخرى - [00:27:37](#)

ان شاء الله ماذا يحصل نعم اذا يقول المشهور في لو انها شرطية امتناعية لامتناع في الماضي ان يمتنعوا الجواب لامتناع الشرط فالجواب هنا ممتنع وهو منفي سيصير مثبت. اي استباح بنو اللقيط - [00:28:23](#)

ابل لاني لست من مازن فاذا لما لم اكن من مازن لم يهني احد واستباح بنو اللقيط ابل. صار المعنى واضحا فالمثبت يكون يصير منفيًا والمنفي يصير مثبتًا. ولذلك يقولون عنها شرطية امتناعية لامتناع في الماضي - [00:28:49](#)

لو كنتم من مازن ومن هذه للتبعيض تتعلق بخبر كان نعم اما الثانية لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من زهل ايضا بنو اللقيطة منه. فمن هذه للتبعيض تتعلق بحال محذوفة عن بني اللقيط - [00:29:13](#)

تتعلق بحال محذوفة عن بلو اللقيط. يعني بنو اللقيط كائنين من زهل ابن شيبان. لان الجار والمجرور اذا قيда معرفة قبله هما وهذه المعرفة مما لا يمكن ان يعلق به مباشرة - [00:29:31](#)

لانه ليست مشتقا ليست ممولة بمشتق ليست مما يتعلق به هذا الحرف فحينئذ نعلقها بحال بنو اللقيط كائنين من زهل ابن شيماء اما الف اللقيطة اللقيطة هنا علم اللقطة ها هنا - [00:29:46](#)

علم فحينئذ الف فيها زائدة للمح الاصل كما قال الامام ابن مالك وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل فاذا اذا اردت لمح الاصل طبعا انا قلت اذا اردت لكن هذا يوقف فيه على المسموع فقط. عند المسموع - [00:30:03](#)

فمثلا قالوا الفضل الفضل ما الفرق بين قولك فضل والفضل؟ تعرفون اننا بعد التسمية انه بعد التسمية يتناسى المعنى الاصلي ولذلك احيانا يعني تجد الالباء والامهات او او الامهات او احيانا تجد شخصا - [00:30:25](#)

اه يشتم شخصا وهذا الشخص اسم حسن فهو لا لم يعد ينتبه اصلا الى المعنى المعجمي لاسمه. لم يعد الا لم يعد ينتبه الا لشيء واحد ان هذا الاسم علم على هذه الذات - [00:30:44](#)

فقط بقي فيه معنى العلنية على الذات لكن وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقل للمح الاصل الفضل يعني لمح فيه معنى الاصل هو المصدرية والحسن لمح فيه معنى الاصل وهو الصفة المشبهة - [00:31:02](#)

والعباس لمح فيه معنى الاصل وهو مبالغة اسم الفاعل اللقيط زائدة للمح الاصل لمح فيها الاصل وهي انها بمعنى اسم المفعول الملقوت لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقطة من زهل بن شيبان - [00:31:24](#)

طبعا اخي سلطان يقول لما لا تكون من بياني بنو اللقيط ليسوا جميعا زهل ابن شيبان. زهل ابن شيبان باطل من من ابن وائل فاذا قلت ان بني ان من للتبيين فهي تفسر بمعنى هي يعني بنو اللقيط الذين هم هكذا تفسر من البيانية - [00:31:45](#)

بالاسم الموصول والضمير بنو اللقطة الذين هم زهل بن شيبان؟ لا انت ضيقت واسعا هم بعض منهم بعض منهم. فهمتم يا كرام؟ لا بل هي تبعيضية ليست قد بل تبعيضية من للتبعيض. ركزوا جيدا يا كرام ارجوكم - [00:32:06](#)

طبعا من حسن الطالع حسن سعدي والحمد لله ان هذه المقطوعة الاولى التي افتحتها اعرها استاذنا اكرمه الله في المورد النحوي الكبير هذا مفتتح حسن يتكى فيه امثال من الطلبة - [00:32:27](#)

على شيوخهم ويرجعون اليهم لا سيما في اول مجلس. فاذا من للتبعيض ولا يصح ان تكون للتبيين لا يصح ان تكون للتبيين لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبان - [00:32:45](#)

فكان عندنا تعليق على التصريف لكن فاتنا طيب اول شيء قوله لا اله الا الله قوله بل عنبر بل عنبر لما قال قال رجل من بني العنبر نعم من بل عنبر لماذا قالها هكذا - [00:33:01](#)

طبعا اصلها بني العنبر بني العنبر وهذا هو الاصل لكن حذفت الياء للقاء الساكنين بنيل عنبر السكن الاول الياء والسكن الثاني اللام

وحذفت النون لكثرة الاستعمال اضيفت النون لكثرة الاستعمال - 00:33:25

طيب وهذا الحذف جائز اذا جائز فيما كثر استعماله. لذلك يقول العرب مثلا بل حارث وجاء في غيرها ايضا كما قالوا علماء واصله بني الحارث. ولذلك قلت لكم لا تلونها. لا تقل بل عنبر - 00:33:46

لا لان هذه ال والمعرف بالايكون المعروف بالايكون طيب اذا اصلها بني العنبر حذفت الياء للتقاء الساكنين وحذفت النون كما قلنا تخفيفا لكثرة الاستعمال. طبعاً هذا الشرط - 00:34:02

هذا او هذا الحذف شرطه الا يكون هناك ادغام الا تكون اللام مدغمة. مثلا بنو النمر لا يجوز ان تقول بالنمر بحذف الواو والنون ثم اه يعني لا ينكر هذا. اذا كان هناك ادغام اذا كانت المدغمة فيما بعدها امتنع - 00:34:20

ها؟ امتنع الحزم. فتقول بنو النمر من دون حث نعم طبعاً هذا يعني هذا يشبه قولهم ظلت في قولهم ظلت حذفتوا احد المثلين طبعاً لم يمكنهم ان يدغموا. لا يمكن ان يدغموا. لماذا - 00:34:43

لماذا لم يمكن ان لم يمكن ان يدغموا؟ لانها شرط الادغام مختل الاول متحرك والثاني ساكن. شرط الادغام العكس شرط الادغام العكس ان ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً فهنا - 00:35:05

في في اذا التقى الاسامي قالوا ظلت في ظليلته وبعضهم يقول ظلت ينقل الحركة ومسته في مسيسته تمام؟ وهنا بني العنبر النون قريبة من اللام ولذلك حذفت اعطوا المتقاربين حكم المتماثلين. وهذا يدلکم يا كرام على ان هذه اللغة العجيبة لغة تصرف في الكون - 00:35:23

لغة تصرف في الكنب العربية تتصرف في ابنيته وتراكيبها تصرفاً عجيباً. والله يا شباب ويا كرام والله اني لاعجب من انسان آآ تضيق به السبل حين يعبر بالعربية يا اخي هذه لغة السعة - 00:35:48

لغة السعة كيف تضيق بك السبل او كيف تتهم العربية وقوانينها وقوانينها انها تضيق عليك السبيل في البيان اتق الله هذه لغة القرآن نعم الاستاذ نزار يقول اهذه لغة القطع عند طي - 00:36:06

لا اعلم سيدي لا اعلم انها يعني لغة طيب لكن نصوا على ان هذا شرطه كثرة الاستعمال في بعض الاعلام المضافة سل بنو الحارث بنو العنبر الى اخره ومثل ذلك القراءة الشاذة يسألونك عن الامثال. عظيم. عظيم. على الامثال. عن الانفال - 00:36:29

والنون قريبة من اللام فحذفت حتى انتم طيب اذا لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبان فان هذا. ونرجع الى تستبح وفيها مشكلة ما معنى الزيادة؟ انا فكرت ملياً - 00:36:49

شيخنا طبعاً تستبح كما تعلمون في زيادة الهمزة والسين والتاء استباح في زيادة الهمزة والسين والتاء فما معنى الزيادة استاذنا ذكر ان الزيادة ها هنا للاصابة والاصابة ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل - 00:37:08

كما تقول اعظمته اي وجدته عظيماً ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل. على صفة وهي العظمة من لفظ الفعل اعظمته وجدته عظيماً تقول احببت او سمعت عن زيد فلما رأيته - 00:37:30

اكبرته لما رأيناه اكبرته وجدناه كبيراً استاذنا يرى ان الزيادة في تستبح للاصابة والمعنى لو كنت من مازن لم تجد بنو اللقيط ابلي مباحة لم تجدها مباحة لكن يعني بصراحة هذا المعنى اشكل علي - 00:37:52

وانا اتهم نفسي لكن ساقول ما فهمته ما وصل اليه فهمي ارى والله سبحانه وتعالى اعلم ان الزيادة في تستبح للمبالغة لانها بمعنى اباحة لان المعنى والله اعلم لو كنت من مازن - 00:38:15

لم تجعل بنو اللقيط ابلي مباحة فتأخذها حينئذ واضح اما الاصابة فوجدتها بعيداً. ثم اني لم اجد معنى الاصابة في المعجم. بالمناسبة هذه المعاني معجمية عمل الصرفيين ماذا كان عمل الصرفيين - 00:38:33

عمل الصرفيين كان بالمصطلحات. وهذا عمل عظيم جداً معاني الزيادة معجمية ليست قياسية لكن الصرفية سماها المطاوعة لا بعيد جداً لا ليست الطلب ايضاً بعيد ان لم تطلب اباحتها. السبب طبعاً سادتي السبب انك يجب ان ترجع الى المعجم - 00:38:52

باستئناسه بالمعاني المعجمية وجدت ان معنى المبالغة فيها هو الاحسن. وهذه اول وظيفة عندنا ارجو من الجميع ان يعودوا الى

المعجم اليوم ويروا بما يخرجون من نتائج افصح ان تكون تستبح - [00:39:19](#)

اه للاصابة كما قال شيخنا. يعني لم تستبح يعني لم تجدها مباحة هكذا قال شيخنا حاولت المعنى صحيح طبعا لكني حاولت ان اجد هذا المعنى او ما يشي اليه بصلة - [00:39:38](#)

في المعجم الم افلح ولذلك ذهبت الى معنى المبالغة لانهم رأيتهم يديرونه علي رأيتهم يديرونه علي نعم طيب اه وايضا عندنا شيء اخر غير تستبح ولا ادري لما لا يقر قرار التصريف؟ اللقيطة - [00:39:55](#)

اللقيط في الاصل بمعنى اسم المفعول الملقوت وفعل بمعنى مفعول فعيل لا لا يا سادة ليس معنى الاصابة يصيب ابلي. تنبهوا يا كرام معنى الاصابة نص عليه الصرفيون اخرجوه من المعاجم ونصوا عليه - [00:40:18](#)

الاصابة ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل لا بأس انت الان تفسر المعنى تمام على عيني لكن ليس هذا المعنى الصرفي تمام طيب اه اللقيط بمعنى الملقوطة - [00:40:37](#)

المنبوذ الذي يؤخذ طيب وفعل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث كما نقول رجل جريح وامرأة جريح ورجل كحيل وامرأة كحيل تمام يا كرام؟ رجل كحيل وامرأة كحيل نعم تعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث. فيأتي من غير تاء. طيب لما اتت هذه بالتاء؟ لانها فقدت معنى الوصفية - [00:40:57](#)

لأنها صارت اسم ذات فالتاء فيها احسنتم شيخ سلطان للنقل الى الاسمية ماذا يقال التاء للنقل الى الاسمية. اعطيك مثالا تقول نجت الجريح ونجا الجريح تمام الجريحة وصلت واضح والنطيحة احسنتم - [00:41:30](#)

لذلك تقول كبش نطيح وشاة نطيح فاذا لم تكن اذا فقدت الاشتقاق صارت اسم ذات يعني كيف تفقد الاشتقاق استاذ؟ يعني بالا تقع صفة او حالا او خبرا بان لا تقع صفة - [00:41:56](#)

او حالا او خبرا. هذا في الغالب حينئذ تنتقل الى معنى اسم الذات وها هنا بلو اللقيط كما تعلمون. قد قلنا من قبل ان اللقيط علم. شوفوا يا شباب يا كرام - [00:42:14](#)

كيف تتأزر المعاني؟ انا ماذا قلت معنى ال في اللقيطة زائدة للمح الاصل هذا يعني انه علم فقد الاشتقاق فإذا ذلك كانت فيه التاء ولذلك قلنا انه اسم ذات ولم نقل انه مشتق - [00:42:28](#)

وتجد بعضهم يخلد واحد بيقول لك يلا اسم مفعول وقال لي مسلا يقول لك هذه تتصل بالمشتقات والله. قال هذه بمعنى الاسم الموصول موصولة. لا يا اخي طارت علما لم تعد مشتقة - [00:42:45](#)

بنو اللقيطة من زهن ابن شيبان لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من ذهل ابن شيبان طبعا هذا البيت اخبار كما ترون اليس كذلك لو كنت من مازن لم تستمحي بلبا هو يصبر - [00:43:02](#)

ان ابله استبيحت لانه ليس من مازن صحيح طيب هذا البيت خبر. هل يريد ان يخبر؟ ما المراد بالخبر ها هنا؟ وانتم تعلمون ان الاسناد الخبري اول باب في علم المعاني. ويذكرون فيه - [00:43:22](#)

اغراض البلاغية للخبر تذكرون ان الخبر في الاصل يلقي لاحد امرين من يتذكر انا اقول الاول عليكم الثاني اما لفائدة الخبر او لبيان يا سلام لللازم الفائدة. هم طيب هل يريد هنا الفائدة او لازمها؟ لا. لا الفائدة ولا لازمها - [00:43:39](#)

ماذا يريد اذا الان اختلف الشراح المرزوقي رحمه الله تعالى لم يهن عليه ان يهجو اه قريط بن انيف قومه فقال انه لا يهجوهم لانه جاءه عائد الي فهو من بني تميم ايضا - [00:44:02](#)

هو يهجو نفسه قال وانما اراد بالخبر ها هنا بعث همة قومه وتهيجهم لنصرته وعتابهم لا ذمهم وشتهم طبعا لا لا تنتبهوا الى اختلاف حركات الاعراب لانني غيرتك الكلام. يعني لم الحن - [00:44:24](#)

اتيت بفعل وفاعل ومفعول فنصبت ايوه انا قلت انما يريد بعث همة قومه وتهيجهم لنصرته وعتابهم لا ذمهم وشتهم لان ذلك راجع اليه. طبعا هذا معناه ثم قال ان العرب تعرف هذا وتستعمله. ارجعوا الى شرح المرزوق - [00:44:41](#)

تجد بيانها بيان ان العربية قد يقول كلاما ظاهره فيه شتم لقومه لكن الحقيقة ليست كذلك وهذه من عادات العرب القولية انظر نص

عليها المرزوق. ارجو ان ترجعوا اليها ويمكن ان تنسخوها في المجموعة ايضا - [00:45:01](#)

لنستفيد جميعا طيب ومنه قولك للمتكاسل هذه امثلة من عندي. من سعى رعى ومن لزم المنام رأى الاحلام انت تقول له لا هو لا يريد
ذما يريد تهيج. هو قال هنا لا يريد ذمه - [00:45:21](#)

انما يقول لهم قوموا لم لا تنصرونني واضح هذا هكذا يرى ابو علي ان البيت ها هنا ليس شتما ولا ذما. وانما هو تهيج على حد قولك
من سعى رعى. اتقل للمتكاسل ما معنى ذلك؟ يعني قم وانهى - [00:45:40](#)

تهيجه ومن لزم المنام رأى الاحلام والرجل يقول لابنه لو كنت اباك لاطعتني ما المعنى يهيجه على الطاعة ولا يذمه بذلك الى هذا
يذهب المرزوقي لكن التبريزي يصر انه وصف قومه بالجبن والاحجام - [00:45:57](#)

واذا صدقت مناسبة ابي عبيدة معمر ابن المثنى معمر ابن المثنى انه قالها بعد ان استنقذ بنو مازن ابله؟ ان صحت تلك فيكون الامر
للزم في غاية الوضوح فحينئذ الخبر ها هنا اما للتوبيخ غرض بلاغي اما للتوبيخ والذنب واما للتهيج والنصرة - [00:46:22](#)

يعني اذا ضربنا صفحا عن قصة ابي عبيدة وانها ليست صحيحة والمرزوقي لم يروها. بالمناسبة اه تماما لا لا ليس مخرج الانشاء اذا
كان ثما هذا ليس مخرج الانشاء ليس لانشاء - [00:46:47](#)

المدح او الذنب ليس لانشاء المدح او الذنب بل لذمهم تلك بصيغ معروفة. حتى انشاء المدح والذم هو في الاصل خبر عبر به فيما بعد
عن الانشاء. فاذا هذا البيت اما ان يكون مرادا به التوبيخ. واما ان يكون مرادا به التهيج والاثارة. اثارة قومه لنصرته - [00:47:07](#)

هذا اذا كان يستحسهم على نصرته ولما يسترجع ابله طيب لو كنتم من مازن لم تستبحي ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبان اذا لقام
بنصري معشر خشن عند الحفيظة - [00:47:32](#)

ان ذو لثة الانا اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوسة له والخشون الاشداء على العدو والحفيظة الغضب للحرمة
الغضب للحرمة وهذا مما يمتاز به العربي لكن العربية - [00:47:50](#)

مع مخالطته للامم الاخرى ثم مع ما افرزته حادثة هذا العصر ومنتوا هذا العصر من الحادثة المادية بدأ يتخلى عن كثير من صفاته التي
امتاز بها وحمل بها الرسالة كان بها الحامل الاول للرسالة - [00:48:13](#)

نعم هذه الحفيظة صارت مفقودة عند كثيرين حتى انك صرت تسمع عربيا قبل ان يكون مسلما والاسلام جامع هو المظلة الجامعة
لجميع المسلمين والعربية اللسان وليست العربية باب والد انما العربية اللسان فمن تحدث بلسان العرب فهو منهم. كما ورد في الاثر -

[00:48:33](#)

حتى انك تسمع عربيا يقول ما بالي وما ما شأني وفلان فليحصل له ما يحصل وهذه المقطوعة مع الاسف مؤلمة جدا فقد جاءت في
احداث عصبية عصبية يجاهد مجرمي الارض - [00:48:57](#)

واوباشهم وحالهم يقول لنا جميعا ولجميع من يستطيع لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبان اذا لقام بنصري
معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لثة الله - [00:49:14](#)

نعم واللثة بالضم الضعف اما بفتح اللام فهي القوة لكن الرواية الضم والتبريزي يرى ان الفتح احسن لماذا قال اذا لقام يعني لو كنت
من مازن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة - [00:49:33](#)

ان ذو قوة لنا حتى ذو القوة يلبين ويتركني فقط هؤلاء ينجدونني. فهو يرى ان الفتح ابلغ لكن الرواية الضم. فالمعنى ان ذو ضعف لانا.
يعني ذو الضعف يتأخر فلا ينصرني - [00:49:56](#)

لكن الرواية بالفتح ابلغ فهمتم معنى الفتح يعني حتى ذو القوة يخذلني ويلين لكن هؤلاء الاكارم الاما جد من بني مازن لا يتركوني
طيب اذا اذا لقام بنصر معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لثة لانا - [00:50:13](#)

والمعشر يا كرام والمعشر يا كرام وقصة التصريف قصة طويلة لان عندكم مشكلة في التصريف انظروا يعني لا تستقر الشريحة تريد
ان تهرب ايضا طيب قال المعشر اسم جمع لا واحدة لهم من لفظه - [00:50:38](#)

اسم جمع لا واحدة له من لفظه وهذا احد انواع اسم الجمل والخشن جمع خشين. تنهوا. جمع خاشين. لا اخشن خلافا للتبريزي

وشيخنا الخشن جمع خشين كما نص عليه الاعم ونصت عليه المعاجم - 00:51:06

قشين وخشن لماذا يا كرام؟ لان وزن فعل هذا فعل خاص يعني هو من جمع التكسير من جمع الكثرة اصوم بما كان على اربعة

احرف سالسها مد كما نقول رسول - 00:51:25

ورسل وكتاب وكتب وسبيل وسبل هاشين اما اخشن فجمعه اخشن واضح هذا طيب وهذه ايضا مما ينبغي مراجعتها يعني ان شاء

الله سنراجع معا تستبح وخشن الكم كلام اخر فيها - 00:51:40

طيب قال عند الحفيظة الحفيظة يا كرام يقولون احتفظ الرجل اذا غضب للحرمة. اذا غضب للحريم اذا غضب للحرمت احتفظ

احتفاظ هذا مصدره احتفظ اليس كذلك اما قوله حفيظة حفيظة فهو اسم مصدر - 00:52:04

اسم مصدر للفعل احتفظ ممستر للفعل احتفظ انا هدي عطاء من اعطى لان المصدرة اعطاء ووضوء من توضع. لان المصدر توضعاً جننا

الى قوله اذا لقام بنصره معشر خشن عند الحافظة اذ ذو لوتة لانا - 00:52:27

اذا هذه قال شيخنا حفظه الله حرف زائد لتوكيد الجواب وقوله لقام اللام واقعة في جواب الشرط طيب ما الفرق بين الواقعة

والرابطة من يعرف الفرق بين الواقعة والرابطة نعم يا كرام - 00:52:48

ان تفيدوا الشك فلعل الفتحة اولى جيد سنعلق عليها نعم ما الفرق بين الرابطة والواقعة. الواقعة ليست واجبة ولذلك يقولون

اللامواقعة في جواب الشرط. لانهما ليست واجبة فانت يمكن ان تقول لو زرتني - 00:53:07

لاكرمتك ويمكن ان تقول لو زرتني اكرمتك اما الفاء الرابطة فهي تربط وهي واجبة بشروطها المعروفة ومن يتوكل على الله فهو

حسبه. لا يمكن ان تسقط الفم وسقوطها انما يكون في ضرورة الشعر على الصحيح من اقوال النحويين. خلافا لابن مالك - 00:53:30

اذا اللام هذه واقعة في جواب الشرط وقوله قام بنصري معشر هنا اختلفوا فيه لا نعم هنا اختلفوا فيه لقوم بنصره معشر الخشب وابن

جني رحمه الله تعالى وتبعه شيخنا - 00:53:54

الامام ابن جن قال ان جملة لقام بنصر معشر خشن بدل من لم تستبح به لو كنت من مازن لم تستبح ابل بنو اللقيط؟ لقام بنصري

معشر خشن. فهذه الجملة بدل من الجملة قبلها للبيان والتوكيد - 00:54:14

نعم لقام بنصره معشر خشن عند الحفيظة انما يخشون عند الغضب للحرمة عنده. فاذا عند هذه قيد لاي شيء لخشونة. وخشن جمع

للصفة المشبهة. فتعلق عند بها. نعلقها بخشن لا بقامة لا يصح ان تعلق بقاما - 00:54:33

الجارون جم الظرف متعلق بخشن بجمع الصفة المشبهة وان حرف شرط لكن الجواب محذوف. اي ان زولوا ستلانا ايه قشولو لانه

يقابل اللين فهتم ماذا جواب الشرط ها هنا يؤخذ من جمع الصفة المشبهة وهي الاقرب هنا - 00:54:56

اذو لوست لانا خشنوا فهذه جملة شرطية وعندنا اشكال اخر ما محل الجملة الشرطية من الاعراب هنا انا كتبت هذا طبعاً الجملة

الشرطية هذه مع الجواب المحذوف في محل نصب حال - 00:55:20

طيب ما نوعه الحالي يا كرام؟ ما نوع الحال الحال اما موطأة او مؤكدة او مؤسسة فاي نوع من الحال هذه؟ مؤكدة سلام عليكم

اتعرفون لماذا لاننا اذا اردنا ان نأول الحال - 00:55:39

فاننا نستخرجها من الجواب يعني يا جماعة الحال الاته اوله بمفرد تقول جاء زيد يضحك المعنى ضاحكا الان من اين ساؤول الحال

من جواب الشرط بالمناسبة الجملة الشرطية بجوابها الجملة الشرطية - 00:56:06

بجوابها فحين تكون الجملة الشرطية خبراً فانك تقتنص التقدير من جواب الشرط وحين تكون الجملة الشرطية صفة فانك تقتنص

التقدير من جواب الشرط وحين تكون الجملة الشرطية حالا فانك تقتنص التقدير - 00:56:26

من جواب الشرط والتقدير هنا. انظروا ما هذا التقدير. وهذه تكون في مواطن مبالغة والتوكيد وهو هنا يطنب يطلب في التوبيخ

على المذهب التبريزي. في معنى المقطوع يطلب ويكرر المعاني - 00:56:45

والمقام هنا مقام خطابة ومقام تبيكيت لقومه او مقام تهيج كما قال ابو علي المرزوقي فهو يقول اذا لقام بنصري معشر خشن عند

الحفيظة خشون هم طبعاً اه خشون كما تعلمون مشتق فيه ضمير - 00:57:01

فجملۃ انزلوسۃ لانا خشنوا في محل نصب حال من الضمير المستتر اذا لقام بنصر معشر خشن خشنا ان لانا زولو خشنا الا نزول ستر
فهي حال مؤكدة وقوله ذو كما تعلمون وهو مذهب الجمهور - [00:57:23](#)
فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور فالتركيب فيه حذف في حفل كثير وبعض الكلام يدل على بعض ذو فاعل لفعل محذوف يفسره
المحذوف المذكور. التقدير - [00:57:47](#)