

# الجزء الأول من المجلس الأول في التعليق على ديوان الحماسة

## لأبي تمام - المقطوعة الأولى

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله سبحانه وتعالى نستفتح هذه المجالس المباركة مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذي جمعه ابو تمام رحمة الله تعالى واحسن اليه بحمد الله نفتتح هذه المجالس على ما اولانا من النعم - [00:00:02](#)

قد اولانا نعما ننوه بحملها ومن اعظم ما اولانا سبحانه وتعالى نعمة الاسلام ونعمة القرآن ونعمة البيان ثم نصلى ونسلم على سيدنا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره واتبع هديه الى يوم الدين - [00:00:23](#)

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام. من الاخوة والاخوات في مجلسنا الاول من مجالس التعليق على اشهر ديوان جمعت فيه مقطوعات واشعار من اشعار العرب وهو ديوان الحماسة المقدمات كثيرة لكنني ساوجز - [00:00:49](#)

فيها ان شاء الله تعالى حتى لا اطيل عليكم وحتى نلتج الى موضوعنا بيسر وسهولة ان شاء الله نحن كما قلنا بين يدي ديوان الحماسة الذي جمعه ابو تمام رحمة الله تعالى - [00:01:10](#)

سيكون حديثنا في هذا المجلس الاول عن اهمية دراسة النصوص في تحصيل ملكتين نحو والبلاغة. في تحصيل ملكة هذه العلوم الرئيسة من علوم العربية ثم يكون حديثنا عن اهمية حفظ النصوص العالية في تحصيل ملقة البيان - [00:01:28](#)

ثم يكون حديثنا الموجز والمقتضب والمخل عن ابي تمام ومثله لا يحصل ان يوجز الكلام عنه لكن كذا اقتضى المقام ثم يكون حديثنا الموجز السريع عن شروح الحماسة بل عن اشهر شروحها - [00:01:48](#)

ثم يكون تعليقنا على المقطوعة الاولى فقط اذا نحن بين يدي ديوان الحماس ستدرس ما الفائدة التي يمكن ان نجنيها من تدرس هذه الاشعار والمقطوعات الخفيفة ماذا سنحصل من وراء ذلك - [00:02:08](#)

اقول ان لها اثرا عظيما في استقامة تلقينا لعلوم العربية ما يزال طلبة العربية الى اليوم بعيدين عن اللغة ترى الواحد منهم يريد ان يلتج الى فهم اللغة والى درك اسرارها - [00:02:30](#)

فتراه ملازما لعلومها ملازما للنحو والتصريف والبلاغة ومتنا اللغة والعروض والقافية وغير ذلك وهذه علوم عظيمة جليلة ابتكرها العلماء رحمة الله واسهر فيها ليلاليهم واظمأوا نهورهم هي علوم جليلة لا شك - [00:02:50](#)

لكن المشكلة الكبرى الانصراف عن اللغة ذاتها قواعد العربية في ابنيتها وفي تراكيبها وفي في تحليل بيانها انما بنيت على هذه النصوص واستقررت هذه النصوص استقراء طويلا ثم جاءت القوانين بناء على ذلك - [00:03:13](#)

فدراستك قواعد اللغة بعيدا عن نصوصها لن يعود عليك بطائي ولذا اقول ان من حلول مشكلاتنا في تلقي علوم العربية ان نسبقها بشيء من حفظ بيان العرب العالى ومن التمكن فيه - [00:03:37](#)

ومن دراسته ومن تعلمه ومن الاستئناس به كل هذا سيسلمنا الى دراسة صحيحة للنحو والى دراسة صحيحة في التصريف. تقولون لي ما يزال الامر غامضا افيعقل اننا اذا مكنا انفسنا - [00:03:59](#)

من فهم هذه النصوص ودراستها وقراءتها والاستئناس بها افيعقل ان تتحسن علاقتنا بعلوم العربية لا شك في ذلك النصوص العربية التي العالية التي نحفظها ونتدارسها ونتداولها فيما بينها هي تجمع انساق اللغوية في مفرداتها في تراكيبها في معانيها في بيانها في بيانها - [00:04:22](#)

وهذه الانساق هذه التراكيب وهذه الصور وهذه المفردات تتشكل في العقل ويجتمع بعضها الى بعض. يجتمع النظير الى النظير  
فاما ما اجتمع النظير الى النظير تكون في عقلي فكرة القاعدة - 00:04:48

فاما ما جاءت القاعدة بعد ذلك ارتبطت القاعدة بالمثال الصحيح ولذا تجدنا ونحن ندرس النحو بعيدين عن هذه النصوص وعن ان  
نسبقه بشيء من العناية بكلام العرب تجدنا نعاني مشكلات لا تنتهي. تقول يا اخي درست النحو خمس سنوات فما استقام لساني. لن  
يستقيم لسانك - 00:05:08

لن يستقيم لسانك لان النحو لا يسلفك الى ملكة الفصاحة النحو في اصله علم انه في اصله علم تصلح به الالسنة. تصلح به وتقوم به  
بمقدار معين. ثم هو علم الفهم والافهام - 00:05:35

من خلال علم النحو سنكتشف سلكنا عن دفائن المعاني وسنقف على هذا من هذه من خلال هذه النصوص ان شاء الله تعالى فلذلك  
لابد ان تسبق النحو للاستئناس بكلام العرب وتمليه وحفظه وتكراره - 00:05:55

ثم انك بعد ذلك اذا ما درست شيئا من النحو ثم عدت الى هذه النصوص بالدرس فستجد كثيرا من الشواهد وستجد كثيرا من الامثلة  
الواافية بحقيقة الحال وتجدون الذي يتعلم النحو العربي ويتعلم البلاغة بل يتعلم البلاغة. تقول له هات هات مثلا بلاغيا او شاهدا  
بلغيا لمسألة معينة - 00:06:14

فلا يأتيك الا بما تكرر في كتب البلاغة ما العلة في ذلك اننا لم نأنس بكلام العرب كما يجب هاتي شاهدا نحويا لکذا لا يأتيك الا بما  
استقر من الشواهد - 00:06:42

او بامثلة ساذجة مقطعة من سياقها وهذه مشكلة اخرى ولذلك دراسة النصوص ان شاء الله تعالى ستعيدك الى الجادة وستمتن  
علاقتك من جديد بعلوم العربية نحوها وصرفها وبلاغتها كن على ثقة من ذلك - 00:07:00

وسترى ان اننا ان شاء الله تعالى سنفيض في جوانب الاعراب وجوانب التصريف. وفي جوانب البلاغة وفي غيرها من الجوانب ثم  
نربط كل ذلك بمعان النص ومقاصده نعم فاما دراسة النصوص في غاية الالهمة لاجل اعادة علاقتنا الصحيحة من جديد بعلوم عربية.  
ثم اعلم ان طريقك لتحصيل ملكة - 00:07:21

في البيان لن يكون بدراسة علوم العربية وانما يكون بمزاولتك لهذه اللغة وباستئناسك لها وبحسن تأثيرك في جمع النظير الى النظير  
من الكلام لا تستهينوا ابدا ايتها الكرام من الاخوة والاخوات لا تستهينوا ابدا بالمحفوظ. وبتكرار الكلام - 00:07:48

وبتكراره في اوقات الصفاء وباستحضاره وقت الحاجة والتغني به والتسلی به عن الهموم والمصائب والاحزان لا تستهينوا ابدا بذلك  
فهذا طريقكم الى تحصيل ملكة البيان تريد ان تكون فصيحا بليغا - 00:08:12

تنساب الكلمات والتراتيب عذبة على لسانك فاكتر من المخزون اللغوي في عقلك ولذلك نحن سنستفيد ايضا فائدة اخرى ان شاء الله  
بتكرارنا لهذه النصوص وبياننا لخصائصها وبياننا لعادات العرب القولية والفعالية ما استطعنا الى ذلك سبيلا - 00:08:32  
سنستفيد فائدة عظيمة في تحصيل ملكة البلاغات واظن انكم تعلمون يا كرام انه لا يحسن بنا جميعا. ونحن نتعلم العربية. لا يحسن  
بنا ان نتكلم بالعامية في الدروس ان نعلم الناس بالعامية - 00:08:54

ان نتسامح في ذلك. المصري يعلم بالمصرية والشامي بالشامية. والمغربي بالمغربية اما ان لنا ان نعي؟ اما ان لنا ان نعقل لا يجوز ان  
نخوض في دروسنا وان درسنا طلابا صغارا - 00:09:09

ينبغي ان نغذيهم بلبان اللغة من اعجب العجب ان تجد من يدرس العربية بالاعجمية او بالعامية وهذا يحق فيه ان يقال اعجمي  
وعربي انا اعلمك قواعد العربية واعلمك اياها بالعامية - 00:09:25

انظر حين اعلمك قواعد العربية بالعربية فاني اقيم امامك امثلة وفيرة للقاعدة التي اعلمك اياها اما حين اعلمك العربية بالعامية  
فاما افعل ابني حجرا ثم اهدمه ابنيه ثم اهدمه. ابنيه هذا اذا استطعت بناءه اصلا - 00:09:46

ولذلك لابد من من العناية بنصوص العربية وبرقائقها قراءة سليمة قراءة سليمة لا سيما القراءة الصامتة. كثير من الناس  
يتهاونون في مسألة القراءة الصامتة. فكيف يقرؤونها بلا حركات - 00:10:08

يعني هكذا يقرأ بعينيه بسرعة المهم ان يمر على المعاني. وهذه لها اثر سلبي كبير في فصاحة اللسان فتنبهوا جيدا انما وقر في القلب وفي العقل بعد ذلك سيخرج في فلتات اللسان - 00:10:26

القراءة الصامتة ايضا ينبغي ان تكون بالفصحي وطالما قد نبهنا استاذنا الكبير شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين لطالما قد نبهنا الى ضرورة القراءة بالفصحي القراءة الصامتة دي الفصحي - 00:10:44

لا اطيل ايضا في هذه المقدمات لان الكلام كثير جدا نعود الى ديوان الحماسة وقبل ذلك يعود الى صاحبنا ابي تمام رحمة الله تعالى وهو حبيب ابن اوس الطائي ولد سنة ثمان وثمانين ومئة على ما قيل وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائتين. طبعا هو - 00:11:01  
اه يعني اذا جئنا الى المناطقة المعروفة اليوم هو من سوريا هو من اه من مدن درعا وهي مدينة من مدن الجنوب السوري من مدن درعا وهي مدينة جاسم ثم رحل الى مصر ثم استقر به المقام في بغداد بعد ان استقدمه المعتصم مشهورة جولاته وذهابه وسفره مع المعتصم - 00:11:21

الى عمورية والى غيرها من البقعات. نعم. وابو تمام قبل ان يكون شاعرا كان حافظا لالاف من اراجيز العرب وقصائدها ومقاطعاتها وهذا يعني ان كما قلنا ان مخزونك اللغوي له اثر كبير في بيانك - 00:11:43

اذا كان مخزونك صفر فبيانك صفر محال ان يكون عنك لغويان ولا مخزون لغويان عنك فالرجل اول شيء كان عنده تهيؤ لقول الشعر وما كل من حفظ الاشعار والاراجيز والمقاطعات - 00:12:04

صار قادرا على نظم الشيعة لانه يحتاج الى ذلك الى ان يكون عنده تهيؤ لقول الشعر فبعض الناس لا يستطيعون قول قول الشيعة. لا تنساع لهم الاعراض والاضراب والقوافل - 00:12:23

ويروى ان الاصمعي قيل له لما لا تقول الشعر؟ فقال يأباني جيده وابي ربيئة ومن نكبات التاريخ ان الاصمعي اتهم باسوانا ما قيل ما يقال انه شعر وهو تلك يعني آآ - 00:12:42

اه ما يقال انه شعر صوت صفير البيل ما ادرى ماذا ثم مات والناس يتسابقون في حفظها طبعا ابو تمام كان له دار عظيم على نظم الشعر وهو من مثبتتي اركان مدرسة البديع التي يعني كما هو معلوم للجميع التي هي - 00:13:02

قابلة لمدرسة الطبع وخرجت عن عمود الشعر تكفلت البديع ادخلت الفلسفة في الشعر وهذا واضح عند ابي تمام رحمة الله تعالى واحسن اليه اه اما اشهر شروح الحماسة. طبعا اه معروف القصة ايضا قصة - 00:13:19

قناعة ابي تمام لهذا الديوان فقد ذهب الى خراسان الى بعض الهولاء وفي طريق عودته حبسه الثلج فبات عند احد اصدقائه وعنه مكتبة فجمع حينئذ حماسته هذه آآ اعتنى العلماء بها جدا. طبعا لابد ان نشير ايضا الى ان هذه الحماسة مقاطعات خفيفة - 00:13:40  
ليست من الشعر الطويل الصعب. هي مقاطعات اقرب الى الخفة واليسر مع ما فيها من جزالة الفاظ وما فيها من حسن سبك ومع ما فيها من جري على سنن العرب في كلامهم - 00:14:03

وقد قالوا عن ابي تمام انه في اختياراته احسن منه في شعره هكذا قالوا عن ابي تمام انه في اختياراته احسن منه في شعره. فقد اختار واحسن الاختيار. طبعا كان يتصرف احيانا ببعض المختارات يزيد وينقص يقدم ويؤخر - 00:14:22

آآ ولعلنا نقف على شيء من هذا بين حديثنا اه عن ديوان الحماسة. طبعا ديوان الحماسة انتقل عبر كثير من الناس اه وروي روایات اه روایات عده. ونحن سنعتمد طبعة واحدة - 00:14:42

طبعة واحدة آآ يعني راجعها ودققها الاستاذ ايوب الجهنمي والاستاذة عائشة بنت علي هذه الطبعة هي التي سنعتمدها وهي مستلة من شرح المرزوقي اعظم شروح الحماسة. فشرح ابي علي المرزوقي هو اعظم شروح الحماسة على الاطلاق - 00:14:59

وفيه من الفوائد والنكات ما لا يحصى وهذا الرجل خريت ماهر يعترض على عادات العرب القولية والفعالية يأتي بك الى بيت شعري يقول اياك ان تفهم البيت على هذه الصورة لا - 00:15:19

العرب تعبر بهذا وعادتها ان تريده كذا. والدليل عندي على ذلك قول فلان وفلان وفلانة الى اخره شرح المرزوقي جرح في غاية التوفيق ثم انه كما هو معلوم بوجه مقدمة ادبية يحتاج اليها الاديب ويحتاج اليها الناقد بل يحتاج اليها البلاغي - 00:15:36

ومن الشروح المشهورة كذلك شرح ابي زكريا التبريزى المتوفى سنة انتين وخمسماهه وقد استفاد واتكأ على شرح المرزوقي لكن ابو

00:16:03  
زكريا معلم معلم بالمعنى الحرفى تجدون في شرحه ترتيبا حسنا -

وتلخيصا ممتازا واراء يخالف فيها المرزوقي. ولذلك لا استحسن قول من قال من الاخوة الافاضل والاساتذة الكرام ان شرح التبريزى

00:16:25  
او ان شرح التبريزى نسخة من شرح ابي علي المرزوقي. لا -

قارن بينهما ستجد ان الرجل لخاص واحسن التلخيص قدم واخر له اراء في الاعراب وفي التصريف وفي وفي بلاغ وفي البلاغة وفي

00:16:41  
بيان المعاني كذلك فالقول يعني نحن لا نريد ان نبخس الناس اشياءهم -

وكذلك من شروحه المشهورة الحسنة نعم اه شرح الاعلم الشنتمري وله فيه عناية بالاشتقاق والتصريف واللغة. عناية دقيقة بهذه

الامور ولذلك اذا وازنت بين ما يذكره احيانا بينما يذكره الاعلم الشنتمري في تصريف كلمته -

او لغتها فانك تجد عنده الدقة. فتجده ادق من غيره. وكذلك شرح زيد بن علي الفارسي آآابن جن كذلك تعليقات على ما سوي يعني

00:17:19  
تفسير لمفرداتها ولابرز شعرائها لكن عمله الاعمى العالمي الشنتمري لابد ان نتنبه له -

اولا لم يكتف بحماسة ابي تمام. وتعلمون ان هناك حماسات اخرى كحماسات البصر عمل ابي عمل الشنتمري لم يقتصر على هذا. على

00:17:40  
شرح حماسة ابي تمام التي جعلها في عشرة ابواب وابتداها باعظم -

في ابوابها وابكرها وهو باب الحماسة بمعنى الشجاعة والشدة والقوة طيب عمل العالم الشنتمري ليس هذا فقط بل جمع ما بين يديه

00:17:58  
من الحماسات وزاد ما لم يكن في حماسة ابي تمام -

ورتبها ترتيبا جديدا. ولذلك سترون مخالفات فيها في الترتيب وهكذا الشيخ المرصي في المرصفي له شرح واسمه اسرار الحماسة.

00:18:18  
وهو شرح موجز حسن لكن لم آآيعني لم يعتمد الترتيب المعروف -

بمقطوعة قريط بن انيف. وما والاها بل اعتمد ترتيبا اخر غاية في الترتيب. ونحن ها هنا سنسير على ترتيب المرزوقي رحمه الله

تعالى واحسن اليه. يعني اظن ان هذا في المقدمات حتى لا اطيل عليكم كثيرا -

ولنبدأ بالمقطوعة الاولى. لكن قبل ان نبدأ بالمقطوعة الاولى يجب ان نذهب معا الى قراءتها. نعم دقيقة واحدة وقد ظهرت عندكم في

00:18:56  
الشاشة طبعا ما جد عندكم من اسئلة او اشكالات فاكتبوها الان من فضلكم يعني لا لا اشكال في ذلك -

ثم بعد ذلك نرى ماذا نصنع وارجو ان تعذروني لغلق الاصوات اه فهذا ضرورة حتى اه تتسلسل الافكار. وكثير من الاخوة يدخل اه

00:19:20  
ويشوش ولا يدرى يعني قد يبقى عشر دقائق وانت تناديه وهو لا ينتبه -

اه فهذا الامر نقطعه الان باذن الله سبحانه وتعالى قال بعض شعراء بل عنبر اذا هذه هي هذه هي النسخة المعتمدة ديوان الحماسة

00:19:36  
لابي تمام برواية المرزوقي ابي علي المرزوقي المتوفى سنة احدي وعشرين واربعماهه -

اه استخرجها من شرحه كريم محمد وراجعها ايوب ابن حميدان الجهنى وعائشة بنت علي طبعا هذه الابواب العشرة للحماسة اه

والحاد عشر. هناك باب حادي عشر. طيب سنرى يقول باب الحماسة والحماسة كما قلنا الشجاعة والشدة والقوة على العدو -

00:19:59

قال بعض شعراء بل عنبر وانتبهوا هنا الى انها بالكسرة لا بالتنوين بل عن بعد. وسنرى لماذا لو كنت من مازن لم تستبح ابلي. بنو اللقيط

00:20:26  
من زهلي بن شيبانا اذا لقام بنصري عشر خشن عند الحفيظة -

ان ذو لوصة لانا قوم اذا الشر ابدي ناجزية له طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين ينديهم في النائبات على ما قال برهانا

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانهانا -

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن ومن اساءة اهل السوء احسانا كأن ربك لم يخلق لخشيته سوى هموم جميع الناس انسانا نعم

00:21:07  
طبعا هذه سبعة ابيات وبعضهم يزيد ثامنا هو انقص ثامنا وهو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا -

اه مقطوعتنا التي بين يدينا وقد استفتح بها ابو تمام حماسته اذا يقول لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنوا اللقيطة من زهل بن

شيبان ذكر الخطيب التبريزى ان ابا عبيدة معمر ابن المثنى قال -

00:21:32

فاتى بنى مازن فركب معه نفر فاطردوا او فاطردوا لبني شيبانا مائة بعيد ودفعوها الى قريط وخرجوا معه حتى صاروا الى قومه فقا، قريش، اساتا بمدح فيها بن، مازن، وبمحه قهمه، اذا الظاهر - 00:22:16

من هذه الحكاية التي رواها ابو عبيدة عمر ابن المثنى الظاهري ان هذه الآيات قالها بعد ان استنقذ بنو مازن له ابله طيب ولذلك التبريري استخلص النتيجة وقال يمدح فيها بنى مازن ويهجو قومه. طبعا هو قريط ابن انيف العنيري التميمي - [00:22:34](#)

وتروي ايضاً لابي الغول الطهوي. وكلاهما من تميم. كلاهما تميم وقال لو كنتم من مازن والموازن في العرب اربعة. مازن قيس ومازن اليمن ومازن ربيعة ومازن تميم والمراد الاخير. فإذا هم ابناء اعمامه ايضاً لانه من تميم - 00:23:00

يعني هم بطن من تميم وشعب منها فليسوا غريبين عن تمي اذا هو تميمي وهم من تميم لكنبني مازن هؤلاء فيهم عصبية شديدة.  
قد عرفا بها وحمدوا من اجلها. وقيلت فيهم اشعار لاجل هذا - 00:23:21

اما دهن ابن شيبان فهو حي من بكر ابن وائل. وكانت بين تميم وبكر حرب طويلة الامد هذه مناسبة القصيدة لو كنت من مازن لم تستجب ابلى بنو اللقيطة من زهل بن شيبان - 00:23:39

ويقال ما زنا الرجل اذا ضاء وجهه فهو مازن ويتمزن عليهم ان يتفضل لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيط من ذهن ابن شبيانة. والاستباحة اتخاذ الشيء مباحا - 00:23:57

والاصل في الاباحة اظهار شيء ليتناوله من يريد لانه يا جماعة من باحة بمعنى ظهره. باحة شيء بمعنى ظهر. طبعا باح يبوح بالواو باحة بمعنى ظهر وابحته ظاهرا استبنته اخذته مباحا - 00:24:17

وسرى الخلاف فيها صرفيا بعد قليل قال لو كنت من مازن لم تستبع ابلي بنو القيط من زهد والذهب هو القطعة من الليل لانه يذهب الناس عن حوايجهم لا سيمما اذا خيم ظلامه - 00:24:34

كنت من مازن لم تستبع أبي بنو اللقطة من ذهل ابن شيبان - 00:24:49

التعليق على الآيات القراءة في العزاء والرثاء

برباط وثيق ويبيّن اثر الاداة في اختيار التصريف. يقول لك اذا جعلت الاداة بمعنى كذا فتصريف الكلمة كذا - 00:25:57

وفي وفي المعاني التي يبتغيها على هذا اسير ان شاء الله تعالى آآ وما اردت التعليق على الحماسة الا لاني اريد ان انتهنج هذا المنهج - 00:26:21

عندى شيء وإنما هي معلومات أحاول أن أجمعها وأضبطها لكم واقدمها في منهج مستقيم إن شاء الله - [00:26:43](#)

لامتناع في الماضي يمتنع الجواب لامتناع الشرط - 03:27:00

لو كنت من مازن لم تستبخي ابلي بنو لقيط طيب كيف يمتنع الجواب؟ الجواب هنا منفي. فكيف يكون امتناعه يا كرام من يجيب منكم ولو كتابة سامحونا الجواب هنا منفي فكيف يكون امتناعه - [00:27:19](#)

كيف يكون الامتناع يا كرام يعني ها؟ بالاثبات فاذا والمتثبت يصير منفيا والمثبت دقة واحدة من فضلكم كأن ان هذا لا ي العمل ولا يشحون ننظر القصة طيب نعود مرة اخرى - [00:27:37](#)

ان شاء الله ماذا يحصل نعم اذا يقول المشهور في لو انها شرطية امتناعية لامتناع في الماضي ان يمتنعوا الجواب لامتناع الشرط فالجواب هنا ممتنع وهو منفي سيصير مثبت. اي استباحث بنو اللقيط - [00:28:23](#)

ابل لانني لست من مازن فاذا لما لم اكن من مازن لم يهبني احد واستباح بنو اللقيط ابل. صار المعنى واضح فالمتثبت يكون يصير منفيا والمنفي يصير مثبتا. ولذلك يقولون عنها شرطية امتناعية لامتناع في الماضي - [00:28:49](#)

لو كنتم من مازن ومن هذه للتبسيط تتعلق بخبر كان نعم اما الثانية لم تستبخي ابلي بنو اللقيطة من زهل ايضا بنو اللقيطة منه. فمن هذه للتبسيط تتعلق بحال محدوفة عن بنو اللقيط - [00:29:13](#)

تتعلق بحال محدوفة عن بلو اللقيط. يعني بنو اللقيط كائنين من ذهل ابن شيبان. لأن الجار وال مجرور اذا قيدها معرفة قبله هما وهذه المعرفة مما لا يمكن ان يعلق به مباشرة - [00:29:31](#)

لانها ليست مشتقا ليست ممولة بمشتق ليست مما يتعلق بها هذا الحرف فحينئذ نعلقها بحال بنو اللقيط كائنين من ذهل ابن شيماء اما الف اللاقطية هنا علم اللقطة ها هنا - [00:29:46](#)

علم فحينئذ الف فيها زائدة للمح الاصل كما قال الامام ابن مالك وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل فاذا اذا اردت لمح الاصل طبعا انا قلت اذا اردت لكن هذا يوقف فيه على المسموع فقط. عند المسموع - [00:30:03](#)

فمثلا قالوا الفضل ما الفرق بين قولك فضل والفضل؟ تعرفون انا بعد التسمية انه بعد التسمية يتناهى المعنى الاصلي ولذلك احيانا يعني تجد الاباء والامهات او او الامهات او احيانا تجد شخصا - [00:30:25](#)

اه يشتم شخصا وهذا الشخص اسم حسن فهو لا لم يعد ينتبه اصلا الى المعنى المعجمي لاسمها. لم يعد الا لم يعد ينتبه الا لشيء واحد ان هذا الاسم علم على هذه الذات - [00:30:44](#)

فقط بقي فيه معنى العلنية على الذات لكن وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقل للمح الاصل الفضل يعني لمح فيه معنى الاصل هو المصدرية والحسن لمح فيه معنى الاصل وهو الصفة المشبهة - [00:31:02](#)

والعباس لمح فيه معنى الاصل وهو مبالغة اسم الفاعل اللقيط زائدة للمح الاصل لمح فيها الاصل وهي انها بمعنى اسم المفعول الملقوت لو كنت من مازن لم تستبخي ابلي بنو اللقطة من زهل بن شيبان - [00:31:24](#)

طبعا اخي سلطان يقول لما لا تكون من بياني بنو اللقيط ليسوا جميعا ذهل ابن شيبان. ذهل ابن شيبان باطل من من ابن وائل فاذا قلت ان بنى ان من للتبين فهي تفسر بمعنى هي يعني بنو اللقيط الذين هم هكذا تفسر من البيانية - [00:31:45](#)

بالاسم الموصول والضمير بنو اللقطة الذين هم ذهل بن شيبان؟ لا انت ضيقت واسعا هم بعض منهم بعض منهم. فهمتم يا كرام؟ لا بل هي تبعيضة ليست قد بل تبعيضة من للتبسيط. ركزوا جيدا يا كرام ارجوكم - [00:32:06](#)

طبعا من حسن الطالع حسن سعدي والحمد لله ان هذه المقطوعة الاولى التي افتتحتها اعرابها استاذنا اكرمه الله في المورد النحوي الكبير هذا مفتاح حسن يتكون فيه امثال من الطلبة - [00:32:27](#)

على شيوخهم ويرجعون اليهم لا سيمما في اول مجلس. فاذا من للتبسيط ولا يصح ان تكون للتبين لا يصح ان تكون للتبين لو كنت من مازن لم تستبخي ابلي بنو اللقيط من زهل ابن شيبانا - [00:32:45](#)

فكان عندنا تعليق على التصريف لكن فاتنا طيب اول شيء قوله لا الله الا الله قوله بل عنبر بل عنبر لما قال قال رجل من بنى العنبر نعم من بل عنبر لماذا قالها هكذا - [00:33:01](#)

طبعا اصلها بنى العنبر بنى العنبر وهذا هو الاصل لكن حذفت الياء للتقاء الساكنيين بنيل عنبر السكن الاول الياء والسكن الثاني اللام

و حذفت النون لكثره الاستعمال اضيفت النون لكثره الاستعمال - 00:33:25

طيب وهذا الحذف جائز اذا جائز فيما كثر استعماله. لذلك يقول العرب مثلا بل حارت وجاء في غيرها ايضا كما قالوا علماء واصله بنى الحارت. ولذلك قلت لكم لا تلونوها. لا تقل بل عنبر - 00:33:46

لا لأن هذه الـ والمعرف بالـ يلون المعرف بالـ لا يلون طيب اذا اصلها بنـي العنـبر حذفت اليـاء للتقاء السـاكـنـين و حذفت النـون كما قـلـنا تـخفـيفـا لـكـثـرة الاستـعـمالـ طـبعـا هـذـا الشـرـطـ 00:34:02

هـذا او هـذا الحـذـفـ شـرـطـهـ الاـ يـكـونـ هـنـاكـ اـدـغـامـ الاـ تـكـوـنـ اللـامـ مـدـغـمـةـ مـثـلاـ بـنـوـ النـمـرـ لاـ يـجـوزـ انـ تـقـوـلـ بـالـنـمـرـ بـحـذـفـ الـوـاـوـ وـالـنـونـ ثـمـ اـهـ يـعـنـيـ لـاـ يـنـكـرـ هـذـاـ اـذـاـ كـانـ هـنـاكـ اـضـغـامـ اـذـاـ كـانـتـ المـدـغـمـةـ فـيـمـاـ بـعـدـهـ اـمـتـنـعـ 00:34:20

هـاـ ؟ـ اـمـتـنـعـ الـحـزـمـ فـتـقـوـلـ بـنـوـ النـمـرـ مـنـ دـوـنـ حـثـ نـعـمـ طـبـعـاـ هـذـاـ يـعـنـيـ هـذـاـ يـشـبـهـ يـشـبـهـ قـوـلـهـمـ ظـلـلـتـ ظـلـلـتـ حـذـفـواـ اـحـدـ المـثـلـيـنـ طـبـعـاـ لـمـ يـمـكـنـهـمـ اـنـ يـدـغـمـوـاـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـدـغـمـوـاـ لـمـاـ 00:34:43

لـمـاـ لـمـ يـمـكـنـ اـنـ لـمـ يـمـكـنـ اـنـ يـدـغـمـوـاـ لـاـنـهـاـ شـرـطـ الـادـغـامـ مـخـتـلـلـ الـاـوـلـ مـتـحـرـكـ وـالـثـانـيـ سـاـكـنـ شـرـطـ الـادـغـامـ شـرـطـ الـادـغـامـ الـعـكـسـ اـنـ اـنـ يـكـوـنـ الـاـوـلـ سـاـكـنـاـ وـالـثـانـيـ مـتـحـرـكـاـ فـهـنـاـ 00:35:05

فـيـ فـيـ اـذـاـ التـقـىـ اـلـاسـلـامـيـ قـالـلـهـمـ ظـلـلـتـ فـيـ ظـلـلـيـتـهـ وـبـعـضـهـمـ يـقـولـ ظـلـلـتـ يـنـقـلـ الـحـرـكـةـ وـمـسـتـهـ فـيـ مـسـيـسـتـهـ تـمـامـ ؟ـ وـهـنـاـ بـنـيـ العنـبرـ النـونـ قـرـيـبـةـ مـنـ الـلـامـ وـلـذـكـ حـذـفـ اـعـطـوـاـ الـمـتـقـارـبـيـنـ حـكـمـ الـمـتـمـاـثـلـيـنـ وـهـذـاـ يـدـلـكـمـ يـاـ كـرـامـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ الـلـغـةـ الـعـجـيـبـةـ لـغـةـ تـصـرـفـ فـيـ الـكـوـنـ 00:35:23

لـغـةـ تـصـرـفـ فـيـ الـكـنـبـ الـعـرـبـيـةـ تـتـصـرـفـ فـيـ اـبـنـيـتـهـ وـتـرـاـكـيـبـهـ تـصـرـفـاـ عـجـيـبـاـ وـالـلـهـ يـاـ شـبـابـ وـيـاـ كـرـامـ وـالـلـهـ اـنـيـ لـاعـجـبـ مـنـ اـنـسـانـ آـآـ تـضـيـقـ بـهـ السـبـلـ حـيـنـ يـعـبـرـ بـالـعـرـبـيـةـ يـاـ اـخـيـ هـذـهـ لـغـةـ السـعـةـ 00:35:48

لـغـةـ السـعـةـ كـيـفـ تـضـيـقـ بـكـ السـبـلـ اوـ كـيـفـ تـتـهـمـ الـعـرـبـيـةـ وـقـوـانـيـنـهـاـ وـقـوـانـيـنـهـاـ اـنـهـ تـضـيـقـ عـلـيـكـ السـبـيلـ فـيـ الـبـيـانـ اـنـقـ اللـهـ هـذـهـ لـغـةـ الـقـرـآنـ نـعـمـ الـاـسـتـاـذـ نـزـارـ يـقـولـ اـهـذـهـ لـغـةـ الـقـطـعـ عـنـ طـيـ 00:36:06

لـاـ اـعـلـمـ سـيـديـ لـاـ اـعـلـمـ اـنـهـ يـعـنـيـ لـغـةـ طـيـ لـكـنـ نـصـوـاـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ شـرـطـهـ كـثـرـةـ الاستـعـمالـ فـيـ بـعـضـ الـاعـلـامـ الـمـضـافـةـ سـلـ بـنـوـ الـحـارتـ بـنـوـ العنـبرـ الـىـ اـخـرـهـ وـمـثـلـ ذـلـكـ الـقـرـاءـةـ الشـاذـةـ يـسـأـلـونـكـ عـنـ الـاـمـثـالـ عـظـيـمـ عـظـيـمـ عـلـىـ الـاـمـثـالـ عـنـ الـاـنـفـالـ 00:36:29

وـالـنـونـ قـرـيـبـةـ مـنـ الـلـامـ فـحـذـفـتـ حـتـىـ اـنـتـ طـيـ اـذـاـ لـوـ كـنـتـ مـنـ مـاـزـنـ لـمـ تـسـتـبـحـ اـبـلـيـ بـنـوـ الـلـقـيـطـ مـنـ زـهـلـ اـبـنـ شـيـبـانـ فـاـنـ هـذـاـ وـنـرـجـعـ اـلـىـ تـسـتـبـحـ وـفـيـهـ مـشـكـلـةـ مـاـ مـعـنـيـ الـزـيـادـةـ ؟ـ اـنـاـ فـكـرـتـ مـلـيـاـ 00:36:49

شـيـخـنـاـ طـبـعـاـ تـسـتـبـحـ كـمـاـ تـعـلـمـوـنـ فـيـ زـيـادـةـ الـهـمـزـةـ وـالـسـيـنـ وـالـتـاءـ اـسـتـبـاحـ فـيـ زـيـادـةـ الـهـمـزـةـ وـالـسـيـنـ وـالـتـاءـ فـمـاـ مـعـنـيـ الـزـيـادـةـ اـسـتـاـذـنـاـ ذـكـرـ اـنـ الـزـيـادـةـ هـاـ هـنـاـ لـلـاـصـابـةـ وـالـاـصـابـةـ اـنـ يـجـدـ الـفـاعـلـ الـمـفـعـولـ عـلـىـ صـفـةـ مـنـ لـفـظـ الـفـعـلـ 00:37:08

كـمـاـ تـقـوـلـ اـعـظـمـتـهـ اـيـ وـجـدـتـهـ عـظـيـمـاـ اـنـ يـجـدـ الـفـاعـلـ الـمـفـعـولـ عـلـىـ صـفـةـ مـنـ لـفـظـ الـفـعـلـ عـلـىـ صـفـةـ وـهـيـ الـعـظـمـةـ مـنـ لـفـظـ الـفـعـلـ اـعـظـمـتـهـ وـجـدـتـهـ عـظـيـمـاـ تـقـوـلـ اـحـبـتـ اوـ سـمـعـتـ عـنـ زـيـدـ فـلـمـاـ رـأـيـتـهـ 00:37:30

اـكـبـرـتـهـ لـمـ رـأـيـنـاهـ اـكـبـرـنـهـ وـجـدـنـاهـ كـبـيـرـاـ اـسـتـاـذـنـاـ يـرـىـ اـنـ الـزـيـادـةـ فـيـ تـسـتـبـحـ لـلـاـصـابـةـ وـالـمـعـنـىـ لـوـ كـنـتـ مـنـ مـاـزـنـ لـمـ تـجـدـ بـنـوـ الـلـقـيـطـ اـبـلـيـ مـبـاحـةـ لـمـ تـجـدـهـ مـبـاحـةـ لـكـنـ يـعـنـيـ بـصـرـاحـةـ هـذـاـ المـعـنـىـ اـشـكـلـ عـلـىـ 00:37:52

وـاـنـاـ اـتـهـمـ نـفـسـيـ لـكـنـ سـاقـوـلـ مـاـ فـهـمـتـهـ مـاـ وـصـلـ اـلـيـهـ فـهـمـيـ اـرـىـ وـالـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ اـعـلـمـ اـنـ الـزـيـادـةـ فـيـ تـسـتـبـحـ لـلـمـبـالـغـةـ لـاـنـهـ بـمـعـنـىـ اـبـاحـةـ لـاـنـ الـمـعـنـىـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ لـوـ كـنـتـ مـنـ مـاـزـنـ 00:38:15

لـمـ تـجـلـ بـنـوـ الـلـقـيـطـ اـبـلـيـ مـبـاحـةـ فـتـأـخـذـهـ حـيـنـئـذـ وـاـضـحـ اـمـاـ الـاـصـابـةـ فـوـجـدـتـهـ بـعـيـداـ.ـ ثـمـ اـنـيـ لـمـ اـجـدـ مـعـنـىـ الـاـصـابـةـ فـيـ الـمـعـجمـ.ـ بـالـمـنـاسـبـهـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ مـعـجمـيـةـ عـلـمـ الـصـرـفـيـيـنـ مـاـذـاـ كـانـ عـلـمـ الـصـرـفـيـيـنـ 00:38:33

عـلـمـ الـصـرـفـيـيـنـ كـانـ بـالـمـصـطـلـحـاتـ.ـ وـهـذـاـ عـلـمـ عـظـيـمـ جـداـ مـعـانـيـ الـزـيـادـةـ مـعـجمـيـةـ لـيـسـتـ قـيـاسـيـةـ لـكـنـ الـصـرـفـيـةـ سـمـاـهـاـ الـمـطـاوـعـةـ لـاـ بـعـيـدـ جـداـ لـاـ لـيـسـتـ الـطـلـبـ اـيـضـاـ بـعـيـدـ اـنـ لـمـ تـطـلـبـ اـبـاحـتـهـ.ـ السـبـبـ طـبـعـاـ سـادـتـيـ السـبـبـ اـنـكـ يـجـبـ اـنـ تـرـجـعـ اـلـيـ الـمـعـجمـ 00:38:52

بـاـسـتـئـنـاـسـهـ بـالـمـعـانـيـ الـمـعـجمـيـةـ وـجـدـتـ اـنـ مـعـنـىـ الـمـبـالـغـةـ فـيـهـاـ هـوـ الـاـحـسـنـ.ـ وـهـذـهـ اـوـلـ وـظـيـفـةـ عـنـدـنـاـ اـرـجـوـ مـنـ الـجـمـيـعـ اـنـ يـعـودـوـاـ لـىـ

المعجم اليومن ويروا بما يخرجون من نتائج افيصح ان تكون تستبع - 00:39:19

اه للاصابة كما قال شيخنا. يعني لم تستبع يعني لم تجدها مباحة هكذا قال شيخنا حاولت المعنى صحيح طبعا لكتني حاولت ان اجد هذا المعنى او ما يشي اليه بصلة - 00:39:38

في المعجم الم افلح ولذلك ذهبت الى معنى المبالغة لانهمرأيتمهم يديرونه عليرأيتمهم يديرونه علي نعم طيب اه وايضا عندنا شيء اخر غير تستبع ولا ادري لما لا يقر قرار التصريف ؟ اللقيطة - 00:39:55

اللقيط في الاصل بمعنى اسم المفعول الملقوق وفعيل بمعنى مفعول فعال لا لا يا سادة ليس معنى الاصابة يصيب ابلي. تنبهوا يا كرام معنى الاصابة نص عليه الصرفيون اخرجوه من المعاجم ونصوا عليه - 00:40:18

الاصابة ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل لا بأس انت الان تفسر المعنى تمام على عيني لكن ليس هذا المعنى الصرفي تمام طيب اه اللقيط بمعنى الملقوطة - 00:40:37

المنبود الذي يؤخذ طيب وفعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث كما نقول رجل جريح وامرأة جريح ورجل كحيل وامرأة كحيل تمام يا كرام ؟ رجل كحيل وامرأة كحيل نعم تعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث. ف يأتي من غير تاء. طيب لما انت هذه بتاء ؟ لانها فقدت معنى الوصفية - 00:40:57

لأنها صارت اسم ذات فالباء فيها احسنتم شيخ سلطان للنقل الى الاسمية ماذا يقال بتاء للنقل الى الاسمية. اعطيك مثلا تقول نجت الجريح ونجا الجريح تمام الجريحة وصلت واضح والنطحة احسنتم - 00:41:30

لذلك تقول كبس نطح وشأة نطح فإذا لم تكن اذا فقدت الاشتراق صارت اسم ذات يعني كيف تفقد الاشتراق استاذ ؟ يعني بالا تقع صفة او حالا او خبرا بان لا تقع صفة - 00:41:56

او حالا او خبرا. هذا في الغالب حينئذ تنتقل الى معنى اسم الذات وها هنا بلو اللقيط كما تعلمون. قد قلنا من قبل ان اللقيط علم. شوفوا يا شباب يا كرام - 00:42:14

كيف تتأثر المعاني ؟ انا ماذا قلت معنى ال في اللقيطة زائدة للمح الاصل هذا يعني انه علم فقد الاشتراق فإذا ولذلك كانت فيه بتاء ولذلك قلنا انه اسم ذات ولم نقل انه مشتق - 00:42:28

وتجد بعضهم يخلد واحد بيقول لك يلا اسم مفعول وقال لي مسلا يقول لك هذه تتصل بالمشتقات والله. قال هذه بمعنى الاسم الموصول موصولة. لا يا اخي طارت علما لم تعد مشتقة - 00:42:45

بنو اللقيطة من زهن ابن شيبان لو كنت من مازن لم تستبع ابلي بنو اللقيط من ذهل ابن شيبانا طبعا هذا البيت اخبار كما ترون ليس كذلك لو كنت من مازن لم تستمحي بليا هو يصبر - 00:43:02

ان ابله استبيحت لانه ليس من مازن صحيح طيب هذا البيت خبر. هل يريد ان يخبر ؟ ما المراد بالخبر ها هنا ؟ وانت تعلمون ان الاسناد الخبرى اول باب في علم المعاني. ويدركون فيه - 00:43:22

اغراض البلاغية للخبر تذكرون ان الخبر في الاصل يلقى لاحد امررين من يتذكر انا اقول الاول عليكم الثاني اما لفائدة الخبر او لبيان يا سلام لللازم الفائدة. هم طيب هل يريد هنا الفائدة او لازمها ؟ لا. لا الفائدة ولا لازمها - 00:43:39

ماذا يريد اذا الان اختلف الشرح المرزوقى رحمة الله تعالى لم يهنج عليه ان يهجو اه قريط بن انيف قوله فقال انه لا يهجوهم لانه جاءه عائد الي فهو منبني تميم ايضا - 00:44:02

هو يهجو نفسه قال وانما اراد بالخبر ها هنا بعث همة قومه وتهييجهم لنصرته وعتابهم لا ذمهم وشتمهم طبعا لا لا تنتبهوا الى اختلاف حركات الاعراب لانني غيرتك الكلام. يعني لم الحن - 00:44:24

اتيت بفعل وفاعل ومفعول فنصبت ايوة انا قلت انما يريد بعث همة قومه وتهييجه لنصرته وعتابهم لا ذمهم وشتمهم لان ذلك راجع اليه. طبعا هذا معناه ثم قال ان العرب تعرف هذا وتستعمله. ارجعوا الى شرح المرزوق - 00:44:41

تجد بيانها بيان ان العربية قد يقول كلاما ظاهره فيه شتم لقومه لكن الحقيقة ليست كذلك وهذه من عادات العرب القولية انظر نص

عليها المرزوق. ارجو ان ترجعوا اليها ويمكن ان تنسخوها في المجموعة ايضا - 00:45:01

لنيستفيد جميعا طيب ومنه قوله للمتكاسل هذه امثلة من عندي. من سعى رعي ومن لزم المنام رأى الاحلام انت تقول له لا هو لا يريد  
ذما يريد تهبيج. هو قال هنا لا يريد ذمه - 00:45:21

انما يقول لهم قوموا لم لا تتصرونني واضح هذا هكذا يرى ابو علي ان البيت ها هنا ليس شتما ولا ذما. وانما هو تهبيج على حد قولك من سعي رعي. اتقلل للمتكاسل ما معنى ذلك؟ يعني قم وانهی - 00:45:40

تهيجه ومن لزم المنام رأى الاحلام والرجل يقول لابنه لو كنت اباك لاطعنتي ما المعنى يهيجه على الطاعة ولا يذمه بذلك الى هذا يذهب المرزوقي لكن التبريزى يصر انه وصف قومه بالجبن والاحجام - 00:45:57

لذا صدق مناسبة أبي عبيدة معمر ابن المثنى انه قالها بعد ان استنقذ بنو مازن ابله؟ ان صحت تلك فيكون الامر  
للذم في غاية الوضوح فحينئذ الخبر هنا اما للتوبیخ غرض بلاغی اما للتوبیخ والذنب واما للتهییج والنصرة - 00:46:22

يعني اذا ضربنا صفحات عن قصة ابي عبيدة وانها ليست صحيحة والمرزوقي لم يروها. بالمناسبة اه تماما لا ليس مخرج الانشاء اذا كان ثما هذا ليس مخرج الانشاء ليس لانشاء - 00:46:47

المدح او الذنب ليس لانشاء المدح او الذنب بل لذمهم تلك بصيغ معروفة. حتى انشاء المدح والذم هو في الاصل خبر غيره فيما بعد

عن الانشاء. فإذا هذا البيت اما ان يكون مرادا به التهبيج والاثارة. اثارة قومه لنصرته - 00:47:07  
هذا اذا كان يستحسنهم على نصرته ولما يسترجع ابله طيب لو كنتم من مازن لم تستبخي ابلی بنو اللقيط من ذهل ابن شيبان اذا لقام

بنصري عشر خشن عند الحفيظة - 00:47:32

الغصب للحرمة وهذا مما يمتاز به العربي لكن العربية - 00:47:50

مع مخالطته للأمم الأخرى ثم مع ما افرزته حادثة هذا العصر ونتنا هذا العصر من الحداثة المادية بدأ يتخلّى عن كثير من صفاته التي امتاز بها وحمل بها الرسالة كان بها الحامل الأول للرسالة - 00:48:13

نعم هذه الحفيفة صارت مفقودة عند كثرين حتى انك صرت تسمع عربيا قبل ان يكون مسلما والاسلام جامع هو المظلة الجامعية لجميع المسلمين والعربية اللسان وليس العربية باب والد انما العربية اللسان فمن تحدث بلسان العرب فهو منهم. كما ورد في الاثر -

حتى إنك تسمع عربيا يقول ما بالي وما شأني وفلان فليحصل له ما يحصل وهذه المقطوعة مع الاسف مؤلمة جدا فقد جاءت في  
00:48:57

واباشهم وحالهم يقول لنا جميعا ولجميع من يستطيع لو كنت من مازن لم تستريح ابلي بنو القبيط من زهل ابن شيبانا اذا لقام بنصري

نعم واللوثة بالضم الضعف اما بفتح اللام فهي القوة لكن الرواية الضم والتبريزي يرى ان الفتح احسن لماذا قال اذا لقام يعني لو كنت

عن نهر الخفاجة، تأثیر فلابن نعيم - 00:49:56

لكن الرواية بالفتح ابلغ فهمتم معنى الفتح يعني حتى ذو القوة يخذلني ويلين لكن هؤلاء الاكارم الاماجاد من بنى مازن لا يتركونني

والمعشر يا كرام والمعشر يا كرام وقصة التصريف قصة طويلة لأن عندكم مشكلة في التصريف انظروا يعني لا تستقر الشريحة تريد ان تهرب لغاظاً - قال المعشر: يا حمزة الماجدة احمد: افظاً - 00:50:38

اسم جمع واحد له من لفظه وهذا أحد أنواع اسم الجمل والخشين جمع خشين. تنتهيوا. جمع خاشين. لا اخشين خلافاً للتبريزى.

وشيخنا الخشن جمع خشين كما نص عليه الاعلم ونصل عليه المعاجم - 00:51:06

خشين وخشين لماذا يا كرام؟ لأن وزن فعل هذا خاص يعني هو من جمع التكسير من جمع الكثرة اصوم بما كان على اربعة احرف سالسها مد كما نقول رسول - 00:51:25

ورسل وكتاب وكتب وسبيل وسبيل هاشين اما اخش فجمعي اخش واضح هذا طيب وهذه ايضا مما ينبغي مراجعتها يعني ان شاء الله سنراجع معا تستريح وخشين الكلم كلام اخر فيها - 00:51:40

طيب قال عند الحفيظة الحفيظة يا كرام يقولون احتفظ الرجل اذا غضب للحرمة. اذا غضب للحرم اذا احتفظ احتفظ هذا مصدره احتفظ اليه كذلك اما قوله حفيظة حفيظة فهو اسم مصدر - 00:52:04

اسم مصدر للفعل احتفظ ممستر للفعل احتفظ انا هدي عطاء من اعطي لان المصدرة اعطاء ووضعه من توضأ. لأن المصدر توضأ جثنا الى قوله اذا لقام بنصره عشر خشن عند الحافظة اذ ذو لوثة لانا - 00:52:27

اذا هذه قال شيخنا حفظه الله حرف زائد لتوكيده الجواب وقوله لقام اللام واقعة في جواب الشرط طيب ما الفرق بين الواقعه والرابطة من يعرف الفرق بين الواقعه والرابطة نعم يا كرام - 00:52:48

ان تفيدوا الشك فلعل الفتحة اولى جيد ستعلق عليها نعم ما الفرق بين الرابطة والواقعه. الواقعه ليست واجبة ولذلك يقولون الاماوعقة في جواب الشرط. لأنها ليست واجبة فانت يمكن ان تقول لو زرتهني - 00:53:07

لا كرمتك ويمكن ان تقول لو زرتهني اكرمتك اما الفاء الرابطة فهي تربط وهي واجبة بشروطها المعروفة ومن يتوكلا على الله فهو حسبي. لا يمكن ان تسقط الفم وسقوطها انما يكون في ضرورة الشعر على الصحيح من اقوال النحويين. خلافاً لابن مالك - 00:53:30 اذا اللام هذه واقعة في جواب الشرط وقوله قام بنصري عشر هنا اختلفوا فيه لا نعم هنا اختلفوا فيه لقام بنصره عشر الخشب وابن جني رحمة الله تعالى وتبعه شيخنا - 00:53:54

الامام ابن جن قال ان جملة لقام بنصر عشر خشن بدل من لم تستريح به لو كنت من مازن لم تستريح ابل بنو اللقبط؟ لقام بنصري عشر خشن. فهذه الجملة بدل من الجملة قبلها للبيان والتوكيد - 00:54:14

نعم لقام بنصره عشر خشن عند الحفيظة انما يخشنون عند الغضب للحرمة عنده. فاذا عند هذه قيد لاي شيء لخشونة. وخشين جمع للصفة المشبهة. فنعلم بخشين لا بقامة لا يصح ان تعلق بقاما - 00:54:33

الجارون جم الظرف متعلق بخشين بجمع الصفة المشبهة وان حرف شرط لكن الجواب ممحون. اي ان زولوا سلطانا ايه قشلوا لانه يقابل اللين فهمت ماذا جواب الشرط هنا يؤخذ من جمع الصفة المشبهة وهي الاقرب هنا - 00:54:56

اذا لOST لانا خشنوا فهذه جملة شرطية وعندنا اشكال اخر ما محل الجملة الشرطية من الاعراب هنا انا كتبت هذا طبعاً الجملة الشرطية هذه مع الجواب المحذوف في محل نصب حال - 00:55:20

طيب ما نوعه الحال يا كرام؟ ما نوع الحال الحال اما موطة او مؤكدة او مؤسسة فاي نوع من الحال هذه؟ مؤكدة سلام عليكم اتعرفون لماذا لانا اذا اردنا ان نأول الحال - 00:55:39

فاننا نستخرجها من الجواب يعني يا جماعة الحال اوله بمفرد تقول جاء زيد يضحك المعنى ضاحكا الان من اين سأول الحال من جواب الشرط بالمناسبة الجملة الشرطية بجوابها الجملة الشرطية - 00:56:06

بجوابها فحين تكون الجملة الشرطية خبراً فانك تقتصر التقدير من جواب الشرط وحين تكون الجملة الشرطية صفة فانك تقتصر التقدير من جواب الشرط وحين تكون الجملة الشرطية حالاً فانك تقتصر التقدير - 00:56:26

من جواب الشرط والتقدير هنا. انظروا ما هذا التقدير. وهذه تكون في مواطن مبالغة والتوكيد وهو هنا يطلب يطلب في التوبيخ على المذهب التبريري. في معنى المقطوع يطلب ويكرر المعاني - 00:56:45

والمقام هنا مقام خطابة ومقام تبكيت لقومه او مقام تهبيج كما قال ابو علي المرزوقي فهو يقول اذا لقام بنصري عشر خشن عند الحفيظة خشون هم طبعاً هم خشون كما تعلمون مشتق فيه ضمير - 00:57:01

فجملة انزلوسة لانا خشنوا في محل نصب حال من الضمير المستتر اذا لقام بنصر عشر خشن خشنا ان لانا زولو خشننا الا نزول ستر  
فهي حال مؤكدة وقوله ذو كما تعلمون وهو مذهب الجمهور - 00:57:23 -

فاعل لفعل محنوف يفسره المذكور فالتركيب فيه حذف في حفل كثير وبعض الكلام يدل على بعض ذو فاعل لفعل محنوف يفسره المحنوف المذكور. التقدير - 00:57:47