

الجمل التي لها محل من الإعراب ج 2 90 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | د. أمين قادری

أمين قادری

عربية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور
أنفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

واشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أباً بعده فان أصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي
محمد صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:34](#)

شر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار ثم أباً بعد السلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته. ذكرنا
في مناسبة آآ سابقة آآ كيف ذكرنا وعلاش آآ الناس آآ يعني - [00:00:51](#)

أهل الجزائر وعلاش يسمى تريا هي هي الثريا والثريا ليست نجماً وإنما هي ستة أجزاء حتى حركتها في السماء هي حركة
واحد سوريا قالوا لها والثريا آآ تكون من جهة الشمال - [00:01:14](#)

وبالتالي العربي بالنسبة للعربي اللي عايش في الجزيرة العربية الثريا تكون من جهة الشام هناك نجم آخر عند العرب يسمى سهيليا
وسهيل آآ يكون من جهة اليمين من جهة الجنوب يعني. يعني من جهة الجنوب - [00:01:47](#)

يعني معروف أنو عبيد الله بن قيس الرقيات الشاعر لما كان يعني آآ محملش أنو ان يزوج الثريا بنت عبد الله لرجل يقال له سهيل
ما حملهاش فقال ايها المنكح الثريا سهيليا - [00:02:07](#)

امرک الله كيف يلتقيان؟ هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يماني. في السماء لي خلقها سيدى ربى وما يتلاقاوش. حبيت
لكنه انتهى في الأرض وقد ذكرنا مرة بيتين جميلين من يذكرهما في الثريا - [00:02:36](#)

وفيه اشارة الى انها مجموعة وهو قول الشاعر وقد ماتت زوجته فرثاها ببيتين عجبيين قال خليلي اني للثريا لحاسد
وانى على ريب الزمان لواحد ايجمع منها شملها وهي ستة - [00:02:54](#)

وافقد من احبيته وهو واحد هذا من بديع الرثاء يعني. ومن بديع الوفاء. هذان البيتان. قال خليليا اني للثريا لحاسد وانى على ريب
الزمان لواحد. ايش معنى واحد لا ليس من الوجد الذي هو المحبة. من الموجدة الغضب - [00:03:19](#)

غضب يقال وجد الشيء ايجاداً بنحوه على حدا وصواب ووجد بفلان و جدا. اي احبه ووجد على فلان موجودة اي غضب منه وهذا هو
معنى قوله وانى على ريب الزمان لواحد - [00:03:44](#)

قال ايجمع منها شملها وهي ستة وفقد من احبيته وهو واحد وهكذا الدنيا ايتها السادة. فقد وفقد. وقد جاء في الحديث احب من
شتانك مفارقته. وربى احسن لنا الختام. يا ربى عظيم يا كريم - [00:04:04](#)

ختم الله ويقولك في قلبو ضوكاً هذا يجي يخلعنا مع صباح ربى الجمعة ويلا مخلعكش الله الجمعة وقناش نخلعك شيخ جمال؟ الله
عز وجل ان ان يمتع كلا بقرب احبابه واهله ووالاده - [00:04:24](#)

وان يحسن الله عز وجل له الختام. يا رب يا عظيم يا كريم بسم الله نبدأ نستأنف ان شاء الله تعالى ايتها السادة التعليق على رسالة
الاعراب عن قواعد الاعراب - [00:04:40](#)

ونحن واياكم اه دائماً مع المسألة اه الثانية وهي المعقودة للجمل التي لها محل من الاعراب وقد وفق الله عز وجل ويسراً تعليقنا على اه

خمس جمل من اصل سبع لها محل من الاعراب. وهي الجملة الخبرية - 00:04:54

وجملة المفعول الجملة المفعولية والجملة الحالية والجملة المضاف اليها والجملة الواقعة في جواب شرط ونحن اليوم ان شاء الله تعالى نذكر باذن الله تعالى الجملتين السادسة والسبعين وهما الجملة التابعة لمفرد - 00:05:17

والجملة التابعة لجملة لها محل من الاعراب قال رحمة الله وال السادسة اي الجملة السادسة من الجمل التي لها محل من الاعراب التابعة لمفرد. التابعة لمفرد. فقد تتبع جملة مفردا ونحن نعلم - 00:05:41

ان التوایع اربعة وهي العطف والنعت والتوكيد وبحثنا هنا عن الجملة التي تكون نعتا الجملة التي تكون ما محلها من الاعراب بحسب منعوتها اي هي تابعة في اعرابها لمنعوتها قال رحمة الله تعالى وال السادسة - 00:06:04

التابعة لمفرد كالجملة المنعوت بها اي الموصوف و محلها اي من الاعراب رفعا ونصبا وجرا بحسب منعوتها بحسب منعوتها قال فهي في موضع رفع في نحو قول الله سبحانه وتعالى من قبل ان يأتي يوم - 00:06:37

لا بيع فيه من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه من قبل ان يأتي فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة يوم طيب يوم ليس ظرفا ليس من اسماء الزمن - 00:07:03

فكيف اتى فاعلا هنا ليس لماذا لاماذا جاز وصاغ ان يأتي فاعلا بأنه ظرف متصرف قد ذكرنا ايام دراستنا للظروف في التعليق على المقدمة الرومية ان الظروف نوعان. ظرف متصرف - 00:07:28

و ظرف ملازم للظرفين ثمة ظروف ثمة اسماء تلازم الظرفية. لا تأتي الا ظرفا لا تكون الا ظرفا وهناك اسماء تأتي ظرفا وتأتي غير ظرف. منها مثلا كلمة يوم تأتي ظرفا - 00:07:55

يقول مثلا جئت يوم الجمعة وتقول يوم الجمعة يوم مبارك وكلمة يوم الاولى مبتدأ وكلمة يوم الثانية خبر يوم الجمعة يوم مبارك. فهذا يقال له ظرف متصرف. اذا هذا الموضع هنا في قوله من قبل ان يأتي يوم فاعل. قال الله عز وجل عن هذا اليوم العظيم.

قال لا بيع فيه - 00:08:15

لا بيع فيها اي انه لا يقتضي فيه بالاموال وانما يقتضي فيه بالحسنات السينيات قال الله عز وجل لا بيع فيها فجملة لا بيع فيها هذه جملة. هذه ايه السادة جملة لا بيع فيها - 00:08:49

وفي القراءة الاخري لا بيع فيها لا بيع فيه اما القراءة لا بيع فيه نافية للجنس وبيعه اسم له مبني على الفتح في محل نصب وفيه الجملة هذا متعلق بالخبر المحذوف - 00:09:10

تقديره لا بيع كائن فيه اولى بيعه معقود فيه. او لا بيع مقبول فيه. بحسب ما تتصوره من معنى الاية واما قراءة لا بيع فيه فلا نافية. لا عمل له - 00:09:37

بيع مبتدأ مبتدأ الكلمة بيع هنا مبتدأ ماذ خالفت من شروط الابتداء انها نكرة والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة الا انها لما سبقت بـ 00:09:54 النافية افادت العموم فكان ذلك مسوغا للابتداء بها وهي

وهي نكرة. هنا نعرفون ان مما يسوغ الابتداء بالنكرة ان تعم او تخص صح؟ هذى ومن عمومها هذا النفي عمومها من دلالتها على العموم هذا النفي فقال الله عز وجل من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه. المهم الذي تتفق عليه انه لا بيع فيه جملة. والسؤال هذه - 00:10:19

ما محلها من الاعراب هي في محل اولا قبل ما نتكلمو على الحكم الاعرابي ما الموضع؟ صفة لأن الله عز وجل حين قال لا بيع فيه هو يصرف لنا ذلك اليوم - 00:10:47

بغاو يوصفو لنا ربي عز وجل من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة. والكافرون هم الظالمون. وفي الاية الاخري من قبل ان يأتي يوم لا بيع - 00:11:04

لا بيع فيه ولا خلاف. اذا فجملة لا بيع فيه هي جملة في موضع الوصف والوصف او النعت من التوایع فحكمه في الاعراب حكم منعوته يوم مرفوع اذا فالجملة في محل في محل رفع - 00:11:16

الجملة في محل رفع قال ونصبر اي تكونوا في محل نصب. متى؟ اذا كان المぬوت منصوبا قال كقوله سبحانه وتعالى واتقوا يوما ترجعون فيها واتقوا يوما يرجعون فيه. كلمة يوما هنا - [00:11:37](#)

منصوبة ولا ظرف؟ لأن الله عز وجل امرنا باتقاء ذات اليوم لا بالاتقاء في اليوم ربي كي قال لما قال واتقوا يوما مashi امرنا بالاتقاء في يوم معين. لا. ان نتقي اليوم نفسه - [00:11:59](#)

ان نحذر ونحذر مغبة المعصية التي تؤدي الى سوء العاقبة فيه قال واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله في يوما مفعول به نتقي ماذا؟ نتقي يوما. ما صفتة ترجعون فيه الى الله - [00:12:20](#)

يرجعون فيه الى الله. فجملة ترجعون فيه هذه الجملة في موضع النعت وما دام النعت منصوبا فهي في موضع نصب هي في موضع قال الله عز وجل واتقوا يوما يرجعون فيه الى الله - [00:12:40](#)

ثم توفي كل نفس ما كسبته وهم لا يظلمون وهذه الاية على الراجح من اقوال اهل العلم هي اخر اية نزلت على قلب محمد صلى الله عليه واله وسلم وهي تدل حقيقة على ختام الدين - [00:12:57](#)

على ختام الدين لأنو كل سعينا وكدحنا وعملنا في الدنيا. من اجل ذلك. واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفي كل نفس ما كسبت. اذا فالعقل بما يعتني بهذا الكسب - [00:13:15](#)

ان يحسنه ويصلحه ويطهيه ويستدده ويخلصه ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يزنون قال وجر اي تكون في موضع جر قال في نحو يوم لا ريب فيها في يوم لا ريب فيه - [00:13:36](#)

ليوم جار جرور ما صفة هذا اليوم؟ لا ريب فيها لا شك في وقوعه ومجيئه قال الله عز وجل ليوم لا ريب فيه. فجملة لا ريب فيه في موضع النعت - [00:13:57](#)

والمنووت مجرور فهذا الموضع موضع جر. اذا تقول لا ريب فيه جملة اسمية في محل جر صفة لهم من محاسن المنهج التعليمي عند ابن هشام رحمة الله تعالى انه ضرب لك ثلاثة مثل - [00:14:14](#)

بكلمة واحدة وهذا يعلمك التصرف بمعنى ان المسألة لا تتعلق بالفاظ مختلفة. الكلمة الواحدة تعتبرها هذه الحالات يكون رفعا ونصبا وجرها ونعتها يكون بحسب اعرابها يعني اذا كانوا يلتزمون التمثيل وصولا معينة لا يغيرونها - [00:14:31](#) مسلا في العادة هنا نقولو جاء زيد رأيت زيدا مرت بزيد مالهم لا يغيرون هم لا يغيرون ليبيئنوا لك ان هذه الاحكام تعترى او تعترى اللفظ الواحد فانت تتعلم كيف تتصرف فيها - [00:15:06](#)

وهذا من محاسن المنهج التعليمي. ان تعتمد هذا الامر وابن هشام رحمة الله من ابدع الناس واقدرهم على استخراج مثل هذه المثل وانما يكون ذلك لاهل القرآن الذين يداومون النظر فيها. حتى انهم يستخرجون ويستنبطون منه ما يحتاج اليه من هذه النظائر. يعطيك الكلمة الواحدة مرفوعة - [00:15:23](#)

ومنصوبة مجرورة. ولو طلبت منه ان يعطيكها مثبتة ومنفيه اعطاك هكذا ولو طلبت منه ان يعطيكها مفردة ومثنية وجمعها اعطاك كذلك. ولو طلبت منه ان اعطيكها مذكرة ومؤنثة لاعطاك هكذا - [00:15:49](#)

هذا من من كثرة التأمل. ولذلك كان استاذنا الاستاذ صالح رحمة الله عليه يركز على فكرة مهمة وفيها رد على كثير من المحدثين الذين يتهمنون النحاة الاولى رحمة الله عليهم اعتمدوا على الشعر اكثرا من اعتمادهم على القرآن - [00:16:08](#)

في وضع هذه هذا شعب واحد الوقت. يقول لك هؤلاء يقول لك لم لم يعيروا القرآن الاهتمام الذي اولوه للشعر كان استاذ ريحات صالح يقول ما معناه؟ انه لا يعلم - [00:16:27](#)

ان احدا كان اشد تصفحا بالفاظ القرآن واستقراء لها من هؤلاء النحاة الاولى لم يتركوا لفظا من الفاظ القرآن الا استقرؤوه وقلبيوا ما تحته من المعنى وما يمكن ان يستنبط منه من الحكم - [00:16:41](#)

اذا كان هؤلاء قد عونوا بان يستقرئوا اشعار العرب وكلامهم وهم مبتوثون في اطراف جزيرة العرب افلا يكون اولى بهم ان يستقرأوا القرآن وهو مجموع عندهم بين دفتين ثم ان الذي دعاهم الى اصل وضع العربية - [00:16:59](#)

والقرآن فكيف يفرطون في استقراره وهذه الموضع من الشواهد على هذا انهم استطاعوا حتى ان يستخرجوا هذه النظائر واضح ان شاء الله؟ طيب لا اذن هذا فيما يتعلق بالجملة التي تقع في موضع النحو - [00:17:17](#)

الجملة السابعة. قال رحمة الله التابعة كذلك هذه كذلك جملة تابعة الا انها ليست تابعة لمفرد وانما هي تابعة لجملة و محلها من الاعراب متعلق بمحل متبعتها من الاعراب اذا قلت - [00:17:35](#)

هي جملة لها محل من الاعراب لانها تابعة للجملة. لابد ان تكون الجملة الاولى لها محل من الاعراب لماذا؟ لأن فاقد الشيء لا يعطيه. ما كانش كيفاش الاولى لا محل لها من الإعراب - [00:18:04](#)

ثم نزعم ان التي تتبعها يكون لها محل من الاعراب وحنا عندنا قاعدة مشهورة من قواعد الفقه واصوله تقول ان الفرع لا يعلو على اصله الفرع لا يعلو على اصله. وهذه الجملة التابعة بالنسبة الى متبعتها فرع. فلا يمكن ان تكون الاولى - [00:18:18](#)

لا محل لها والتابعة لها لها محل. واضح؟ اذا فالفرع لا يعلو لا يعلو على اصله قال رحمة الله التابعة لجملة لها محل طيب فما يكون محلها لا يكون محلها محل التي قبلها - [00:18:38](#)

يعني مثلا الجملة المتبقية في محل رفع خبر الجملة التابعة لها لا تكون في محل رفع خبر وانما تكون معطوفة على الخبر. هادي مسألة مهمة جدا بمعنى ان الذي يتعدى من الجملة المتبقية الى الجملة التابعة هو الحكم الاعرابي وليس الموضع - [00:19:04](#)

ليس ليست الخبرية هي التي تتعدى. او الحالية هي التي تتعدى. لا وانما الحكم الاعرابي. وحين نعرها نقول هي في محل عطف هذه ولا في محل مثلا نصبة معطوفة عالجملة الحالية. ولا يقال انها حال - [00:19:25](#)

هذا كيما طبعا آمر طبيعي معليش الطلاب حين يكونون في اوائل طلب علم النحو تقول له هل يتعدد الفاعل؟ يقول لك طبعا. يقول كيف ذلك؟ يقول لك جاء زيد وعمرو - [00:19:45](#)

لأنه علاه هو في ذهنه الفاعل؟ هو كل من جاء ما راهوش متتصور انو الفاعل موضع في الكلام جاء زيد وعمرو. الفاعل واحد وهو زيد وهو زيد عمرو و خالد وبكر هذه معطوفة على الفاعل - [00:19:58](#)

تعدى اليها الحكم النحوي. ولكن لم يتعدى اليها الموضع ما نقولوش هذا فاعل وهذا فاعل. لا. الفاعل هو الاول والباقي معطوفات عليه كذلك هنا حين تكون عندك جملة لها محل من الاعراب. ثم نعطف عليها او نتبعها جملة. تتبعها على الاصح يعني - [00:20:17](#)

تتبعها جملة اخرى. فالذى ينتقل من الاولى الى الثانية هو الحكم الاعرابي من رفع اول نصبين او جر او جزم. لأنو تقدر تكون معطوفة على جملة وقع في جواب شرط جازم - [00:20:42](#)

صح ولكن لا ينتقل اليها الموضع طيب قال نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه نكتب قليلا باسم الله زيد قام ابوه وقعد اخوه هذا ولد عاق لو كنت مكان ابن هشام لقلت زيد قعد ابوه وقام اخوه - [00:20:57](#)

لان الاباء اولى بالعقود وهاد لازم نوقفوه. طيب اذا زيدون قام ابوه وقعد اخوه. شحال من جملة عندنا هنا عندنا تلت جمل اية هنا نحتاجو الأبواب الأولى. لي قريناها هذه الجملة - [00:21:53](#)

اه كيف توصف بانها جملة كبرى. جراكم الله خير. علاه؟ لأنها مشتملة. على جملة صغرى احنا كنا ذكرنا هاد الأمر ان الجملة تنقسم الى كبرى وصغرى الجملة الصغرى هي مثلا الجملة التي تكون خبرا - [00:22:22](#)

عن مبتدأ هذه جملة صغرى. اذا زيد قام ابوه فهاتان جملة وقعد اخوه طيب ماذا اخبرنا عن زيد اخبرنا عنه بأنه قام ابوه وقعد اخوه اذن باسم الله هذه الجملة هذا مبتدأ - [00:22:46](#)

هذا ايها السقف هذا مبتدأ وهذه الجملة خبر وهذه الجملة معطوفة على هذه الجملة لان الغرض الاخبار عن زيد بأنه قام ابوه وبانه قاعد اخوه صح؟ فهذه جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب - [00:23:19](#)

اذا اردنا ان نعرب ماذا نقول؟ نقول زيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره قام فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ابوه فاعل - [00:24:04](#)

باقامة مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه من الاسماء خمسة احنا قلنا من اجل الروم قال خمسة هنا نقولو خمسة صح؟ نهار نشوفو لي يقولو ستين ولا نعتقدو انها ست. يلاه معليش الاسماء الخمسة الاسماء الستة ما فيها باس - [00:24:21](#)

طيب هذا على مذهبى من يعرف من يعرب الاسماء الستة بالحروف واما على مذهب المتقدمين فيقولون وعلامة رفعه ضمة مقدرة علوا ولكن ملش نج리 على المعتاد المشهور. انها انه مرفوع برفعه الواو - [00:24:41](#)

وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه وجملة قام ابوه في موضع رفع خبر المبتدأ خبر المبتدأ. طيب والواو حرف عطف عطفت جملة على جملة - [00:25:01](#)

وقد اخوه اعرابه كاعربى قام ابوه سواء بسواء لما تكمل الجملة ماذا تقول؟ وجملة قعد اخوه في موضع رفع معطوفة على جملة الخبر اذا محلها من الاعراب الرفع لماذا؟ لان ما عطفت عليه محله الرفع - [00:25:24](#)

واضح؟ ولكن موضعها العطف وليس الخبر. الخبر هو هاد هذا ان قلت انك اخبرت عن زيد بانه قام ابوه وقد اخوه ولكن ثمة احتمالا اخر ما هو انك اخبرتني خبرين منفصلين - [00:25:45](#)

احدهما هو هذا هو زيد قام ابوه. هذا خبر ثم نويت ان تخبرني خبرا اخر وهو قعد اخوه حينئذ حينئذ هذا هذا الخبر هذا الخبر معطوف على هذا الخبر على الجملة الكبرى - [00:26:14](#)

لأنو مادام انو هنا عندنا جملة كبيرة. يعني مشتملة على جملة صغرى. لما تكون عندك جملة معطوفة. تحتمل ان تكون معطوفة على الصغرى وتحتمل ان تكون معطوفة على على الكبرى نفسها - [00:26:44](#)

هكذا اما مآل المعنى فهو اه فهو نفسه ولكن في دقق المعنى ثمة خلاف بينهما واضح؟ في دقق المعنى ثم خلاف بينهم فاذا كانت معطوفة على الجملة الكبرى اذا كنا ماعطفناهاش على قام ابوه - [00:26:57](#)

وانما على زيد قام ابوه فحينئذ ستكون جملة لا محل لها من الاعراب ماشي ابتدائية لانها معطوفة على ابتدائية. هادي لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية وهادي تولي لا محل لها من الإعراب لأنها تابعة لجملة لا محل لها من من الإعراب. على بها حنا واش قلنا - [00:27:22](#)

باش تكون الجملة التابعة لها محل من الاعراب يجب ان تكون تابعة لجملة لها محل لها محل من من الاعراب اذا قال رحمه الله والسابعة التابعة لجملة لها معنى طيب هذه التبعية - [00:27:47](#)

كيف تتحصل؟ تتحصل في بابين في بابي العطف وفي باب البدل لماذا؟ لانه قد تعطف جملة على جملة وقد تبدل جملة من جملة ولكن لا تنتع جملة بجملة. ثم هذا ما يتحقق في النعت - [00:28:08](#)

لا يتحقق وانما فيما يتحقق العطف ويتحقق في البداء قال رحمه الله والسابعة التابعة لجملة لها محل ابن هشام رحمه الله من بين هذين الاحتمالين مثل لنا فقط العطف وسننزل ان شاء الله تعالى بتزييل متعلق - [00:28:29](#)

بالبداء قال رحمه الله التابعة لجملة لها محل نحو زيد قام ابوه وقد اخوه. انظروا ماذا قال؟ قالوا فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر مبتدأ. هيك وكذلك جملة قعد اخوه - [00:28:54](#)

هي في موضع رفع ولكن لسبب اخر. مش لانها خبر لانها معطوفة عليه لأنها معطوفة علىها قال ولو قدرت العطف على على الجملة الاسمية. يعني يقصد هاد الكبيرة هادي. ولو قدرت الاب على الجملة يعني سمية لم يكن للمعطوفة محل - [00:29:16](#)

سيكون لها حينئذ محل الان مازال عندنا احتواء اخر كل هذا الذي قلناه على اعتبار ان الواو للعطف ولكن هذه الواو تحتمل احتمالا اخر ان تكون للحال ان تكون للحل - [00:29:38](#)

وكانك تريدين ان تقول زيد قام ابوه حال قعود اخيه زيد قام ابوه حال قعود اخي فتصير هذه الواو وهو الحال طيب الان اذا زعمت واعتبرت ان هذه الواو الوا الحاء - [00:29:54](#)

فهذه الجملة حينئذ تكون في محل نصب جملة حالية وحنا الجملة الحالية رأيناها. الجملة الثالثة من الجمل التي لها محلوم من الاعراب نعم؟ ليست تابعة وانما لها موضع مختص تكون في محل نصب حال. ولكن - [00:30:19](#)

ثمة تقدير صغير يحتاج اليه. ما هو؟ هو ضرورة تقدير قد هنا هنا تقدير الكلام زيد قام ابوه وقد قعد اخوه اقدر قد هادي وتقديرها على مذهب البصريين واجب وقد هذه ما الحاجة اليها - 00:30:39

ماذا يحتاج اليها اسئلکم اين تقول زيد قام ابوه وقد قعد اخوه متى قعد الاخ حال قيام الاب هو هما متزامنان صح ولا لا اذا قلت قام ابوه وقد اخوه - 00:31:06

قاعدة هذی تدل على مطلق مضی بتقول له على مطلق مضی لما تضیف لها قد يقول عنها النحویون انها تقرب المضی الى الحال مهمتها ما هي ان تقرب بين الفعلین في الزمن - 00:31:32

ان تقرب بين الفعلین في الزمن تقرب بيناتهم علاش؟ لأنه هذا هو الأصل الاصل انه مضمون الحال الحدث الذي يضمن في الحال الاصل ان يقع في وقت وقوع العامل في الحال - 00:31:54

حين تقول مثلا دخل زيد مبتسما مبتسما الحال معنى الحدث اسم فاعل هو الإبتسامة متى وقع هذا الابتسام عند الدخول وقت الدخول بمعنى انو الأصل ان لا لا ينفكها واذا انفكا - 00:32:14

اذا انفك سميتك تلك الحال حالا مقدرة لانه قد يحدث ان بها العلماء يمثلون الحالة المقدرة بقول ابن مالک رحمة الله في بداية الالفية في اول الالفية يقول قال محمد هو ابن مالک احمد ربي الله خير مالک - 00:32:40

مصلیا طیب ایما انسان متکلم هل یستطیع ان ینطق الحمد والتسلیة في الوقت نفسه لا یمکن فعل ذلك على ان التسلیة متاخرة على على الفعل لي هو الحمد فهذه الحال - 00:33:03

هذه الحال تسمی حالا مقدرة علاش؟ لأنه لا یمکن فيها اتحاد الزمان ما یقدرش الإنسان يتلفظ الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. في اللحظة نفسها. لابد ان الصلاة على محمد صلی الله عليه وسلم - 00:33:23

تتأخروا في اللحظة. فتسنی حالا مقدرة. هذا اذا تأخرت فما بالك اذا تقدمت ما بالك اذا تقدمت اذن فهنا هنا یقدر قد تقول تقدير الكلام. قام ابوه وقد صعد اخوه قال رحمة الله ولو قدرت الواو - 00:33:39

وهو الحال كانت الجملة في موضع نصب. لانه الحال حكمها النصب وكانت قد فيها مضمرة يجب ان تضمر قد وقد قعد اخوه طیب وكانت قد فيها الان سیذکر لنا حالة لها خصوصية. قال رحمة الله واذا قلت - 00:34:08

قال زید نعم عندك سؤال اتفضل اذا قال واذا قلت قال زید عبد الله منطلق وعمرو مقيم قال زید عبد الله منطلق اما اقول القول درسناها في المفعول به. في الجملة التي تكون في محل نصب مفعول به. نقول القول - 00:34:38

ماذا قال زید؟ عبد الله منطلق وعمرو مقيم. شحال من جملة عندنا جملتين طیب ایتهما مقول القول لو اتنا آآ يعني آآ اعمالنا القواعد من غير تدبر لقلنا ان الجملة الاولی هي مقول القول في محل نصب مفعول به. والجملة الثانية - 00:35:03

معطوف عليها. ولكن حقيقة مسمی مقول القول یشير الى مجرمل ما قال اذا هو ماذا قال؟ قال عبد الله منطلق وعمرو المقيمين. قال كلها ولذلك ابن هشام ینبهك. یقول لك احذر - 00:35:30

کیقولک هنا نقول القول ليس الجملة الأولى والجملة الثانية معطوف عليها لا. یقول لك وإنما مقول القول هو مجموع ذلك کله وهذا هو لي قلنہ واحد النهار. آآ اظن لما شرحنا المفعول به ومقول القول. قلت لكم آآ ما ما ایسر اعراب الفیة ابن مریم - 00:35:46

في سطر واحد مذکور قال محمد هو ابن مالک نقطة وقل قول الباقي کلهم اقول القول. مع انه جمل کثيرة متعاطفات مستأنفات. صح ولا لا؟ عند كل باب انت تستأنف جملًا جديدا. ولكن - 00:36:05

لم عد ذلك کله مقوله للقول لأنه حقيقة هو قال قال ذلك کله. اذا انظر ماذا قال رحمة الله. قال واذا قلت قال زید عبد الله منطلق وعمرو مقيم فليس من هذا القبيل. يعني ما یدخلش في باب الجملة التابعة لجملة لها - 00:36:26

من الاعراب قال بیل الذي محله النصب مجموع الجملتين مجموع الجملتين بان المجموع هو المقول المجموع هو المقوله. فکل منهما جزء المقول لا المقوله عبد الله منطلق هي جزءا مقول ولیست هي المقوله کله وكذلك عمرو مقيم - 00:36:46

ولو شئنا ان نعبر في الحقيقة عن هذه المسألة بلغة العصر فهذا هو الذي یسمی لسانیة النص هي تلك اللسانیات هو ذلك البحث في

علوم اللسان الذي يتجاوز الجملة لأن الحكم هنا ليس حكم الجملة - 00:37:14

المفردة وإنما هو حكم الجمل قال لك مقول القول هو كل هذا واضح ان شاء الله هو كلها نعم. نعم. ويكون المجمل مقولاً للقول نعم لو لو كان الأمر كذلك لا تعتبرناه لأنه باعتبار - 00:37:32

مفرداً وجملة جملة ما أقول القول باعتبار كونها اذا قال زيد. نعم هو يعني آلا ينبغي ان ننكر شيئاً. انو هاد القضية مشكلة لأن الأصل ان الجمل المفردة اما ان يكون لها معلوم الإعراب. او لا يكون لها معلوم الإعراب - 00:38:05

ونحن في هذا الموضع نتجاوز قضية الجملة ولكن انا حين اقول هذا الأمر مشكل على مذهب المتأخرین لأن المتأخرین متأخرین وجهوا كل اهتمامهم الى الجمل المفردة ونسوا منطلق منه النحاة الالواحيل وهو الكلام - 00:38:24

النحات الالواحيل سببواه والخليل والأخفاش هؤلاء فيما كانوا ينظرون كان اه طبعاً كانوا ينظرون فيما يمكن ان نسميه لسانية الكلام هو اشتغاله على الكلام كاماً هذا هذا الافة كما انها مست النحو مست البلاغة - 00:38:46

وعلاش لماذا درس البلاغة لم يصر فاعلاً لأننا صرنا لا نهتم بالتشبيه الا في موضع التشبيه يقولك وهاد التشبيه رائع. يقولك شبهه كذا بهذا. ولكن السؤال الذي لم يطرحوه يعني احد هؤلاء المتأخرین - 00:39:06

هذا التشبيه هل يناسب المقام الذي تستعمله فيه هل يناسب مجمل مثلاً القصيدة التي قيل فيها. اه الصورة عامة. المراد من النص هذا كان يبحث فيه الجرداني رحمة الله - 00:39:28

ومن المتأخرین الذين كانوا ينظرون في هذا المعنى المجمل للكلام العالمة الكبير احد ائمة البلاغيين المتأخرین وهو حازم القرطاج ابو حازم رحمة الله القرطاج صاحب منهاج البلاغة وسراج الادباء هؤلاء كان لهم افق واسع في رؤية النص. ولم يكونوا ينظرون الى النص نظرة - 00:39:45

مجزئه مثلاً يشوف الإستعارة غير هنا وما ابدع هذه الإستعارة؟ نعم انها بديعة لو قيلت بمفردتها هذا الذي يحدث لنا مثلاً اعطيكم مثلاً وهذا انا ادري ان الطلاب ان شاء الله تعالى سينتفعون به - 00:40:06

احياناً تسند اليها اعمال علمية لقراءتها وتقييمها. قال مثلاً آر رسالة دكتوراة المقدمة الجزائرية هو فعل آ ماشي مشترك. فعل وطني صح ولا لا؟ يضربك باستعارة على الدخلة - 00:40:25

ما اجملها لو لم تكن في رسالة دكتوراه هذا بحث علمي. اللغة العلمية تأبى هذا هذه لغة فنية لغة ادبية لغة خطابية. واما وانت في لغة العلم فما دمت مطالباً بتقرير الحقائق الى الذهان. فلا ينبغي ان تحجز بين الحقائق والذهان بما يصرفها عنها. وهذه هي الاستعارة - 00:40:46

نحن لا ننكر ان الاستعارة احياناً قد تقرب ولكن الغالب فيها انها تبعد علاش ؟ لأنها لا تزيد ان تعطيك الشيء. تزيد ان تعطيك الإحساس بالشيء فرق ما الفرق بين ان تقول الشيء - 00:41:15

حقيقة وبين ان تقوله مجازاً انه ان تقول شيء حقيقة انت تخبر عن الشيء كما هو ولكن ان تقوله مجازاً انت لا تقوله كما هو. انت تقوله كما تشعر به - 00:41:32

كيم راك حاس بييه فرق. ولذلك آشوف آبوبواس الشاعر المعروف آالحسن ابن هانئ ابو نواس له بيتان يمكن ان ندهما نظرية في الشعر انظر ماذا يقول. يقول غير اني اخذ ما اتاني من ظنون مكذب للعيال - 00:41:46

يقول لك انا حين اقول الشعر انا لا اصف الشيء كما تراه عيني وإنما كما يتواههم خيالي. آآنظري هذه هي الصدق والكذب اعذب الشعر اكذبه وحتى الكاذب هنا ما راهوش الكذب بالمفهوم الالكتروني القيمي - 00:42:12

وان مأوية. قال غير اني اخذ ما اتاني من ظنوني مكذب للعيان. اخذ النفس بتأليف شيء واحد في اللفظ شتى المعاني اصله واحد والمعاني التي يمكن ان يتواههم بها كثيرة. وهذا هو قول المتنبي قال انا ملء جفوني عن شواردها - 00:42:33

ويسهر الخلق جراها ويختصم. يقول لك انا اقول الشعر او القصيدة ونرقد وخليل الناس هادئة يعني تختصم. اراد فلانا لا بل اراد فلان. اراد كذا. لا بل اراد كذا من ذكريات - 00:42:56

القديمة انو درسنا هذه القصيدة في الثانوية عند استاذنا رحمة الله عليه الاستاذ اسماعيل حاجب رحمة الله رحمة واسعة. لا استاذ
وله علي فضل عظيم وحبيبي 00:43:20

تسمع القباعي باللهجة يعني بالكلمة الأمازيغية تاعو هايدا. وينشدك ادبا. يا لها من لذة. عندها عندها لذة خاصة. كما احيانا كيسمعو
شي خط يعني آآ ابقاء الله ولا شيخنا الشيخ عبد المجيد العراس رحمة الله تعالى عليه ورضوانه. لما تسمع العربية من فيه
اثار - 00:43:39

تحسن الإسلام هذا شحال واسع وانه دين انزل لجميع الناس يعني اعطانا وش اعطانا البيت؟ اعطانا هذا البيت انام ملء جفوني عن
شواردها. ويصهر الخلق جراها ويختصم فاختلتنا في تأويله - 00:44:00

يعني هو البيت اساسا يتكلم عن اختلاف الناس في تأويل شعره فهذا البيت نفسه اختلتنا في تأويله فانا اذكر انه آآ يعني في
آخر يعني الانشاء لي درتو هداك الوقت كان مازال ما وصلوش وضعية ادماجية - 00:44:20

وضعية ادماجية راح فيها. زمان كان مازالو تعبير كتابي وانشاء كتبت له آآ يعني سطرين استو جبت بهما العالمة الكاملة في يعني في
آآ في ذلك في ذلك العمل. قلت له يا استاذة قلت له صدق المتنبي - 00:44:39

فها هو بيته الذي يتكلم فيه عن اختلاف الناس في شعره يوجب اختلافنا في شعره الى زماننا هذا يعني البيت نفسه شفت القصد
يعني هي ف قال غير اني اخذ ما اتاني من ظنوني مكذب للعيال اخذ النفس بتأليف شيء واحد في اللفظ - 00:44:59

شتى المعاني اذن بهذه النظرة التجزئية ان تكون هذه الاستعارة جميلة. وان يكون هذا التشبيه بليغا. وان تكون هذه الكناية مؤثرة
هذا حكم لها في نفسها. ولكن ما حكمها في جملة الكلام الذي - 00:45:18

الذى قيل فيه آآ الأدباء العرب والبلغيون العرب القدماء كانت عندهم نظرة كلية ابن قتيبة رحمة الله في مقدمة الشعر والشعراء يذكر
قصة لطيفة عن شاعر يقال له عمر بن لجأ - 00:45:38

كان له صديق وكان يتنافسان في الشعر. فقال له عمر ابن لجأ قال انا اشعر منك قال ولما ذلك؟ قال لاني اقول البيت واخاه وانت
تقول البيت وابن عمه المقصود بقوله اقول البيت واخاه اي ان بين ابياتي - 00:46:00

مناسبة واما انت ففي ابياتك تهلهل واختلال تشعر انه هناك نقلة غير مفهومة ليس ثمة حسن يعني حسن خروج من غرض الى غرض
ومن معنى الى معنى. فانت اذا اذا بنيت نظرتك للبلاغة على بلاغة البيت - 00:46:19

وبلاغيي الجزء وبالبلاغة الصورة الجزئية. لم تصل الى البلاغة كما كانت تقولها العرب السياق والمقام والنظر الى يعني يعني الى الى
يعني الى مجلل الكلام يذكرون ان ان راجزا من الرجال - 00:46:42

دخل على نصر بن سيار يمدحه بقصيدة برجز فيه مائة بيت تسعون بيتا في الاطلال والغزل ابكي فامييلتو كاع بكى عليهم
وعشرة ابيات المتحف فقال له ناصر قال ما تركت معنى حسنا ولا لفظا مليحا الا شغلت به نسيبك عن مدحبي - 00:47:04

ذهب عنه ذلك الراجل ثم رجع اليه بعد مدة وقد نظم قصيدة مطلعها هل تعرف الدار لام الغمر بعث وحبح وحبر مدحه في نصره. ثم
دخل في دخل في الموضوع مباشرة. فقال له نصر لا هذا ولا ذاك. قال ولكن بينهما - 00:47:36

هذا الحكم هل هو حكم مجازا؟ لا انه حكم على على الكلام. اذا فهذا يعني ذكرناه لنرى ما هي التغيرات التي
اصابت تاريخ النحو العربي - 00:47:56

وتاريخ البلاغة العربية ابن هشام هنا وهو يكلمنا عن ان المقوله هو ذلك الكلام كله يندرج في تلك الرؤية القديمة. هذا فيما يتعلق
الجملة الاولى وهي التابعة بجملة لها محل من الاعراب بالعاطف - 00:48:11

الان تحتمل ان تكون آآ ان تكون في محل آآ في محل آآ البديل ان تكون تابعة بالبدن. وقد آآ مثلوا له بقول شاعر
اقول له ارحل لا تقيمن عندنا - 00:48:30

والا فكمن في السر والجهر مسلما اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكمن في السر والجهر مسلم فقالوا جملة ارحل وجملة لا تقيمن
عندنا هذه الجملة هي بدل من هذه - 00:49:13

يرحل لا تقيمن عندنا وهذه يعني هذا المثال هذا الشاهد من اوضح الشواهد في وظيفة البدل لم يؤتى بالبدن ما وظيفته البيان التوضيغ يؤتى بالبدل لايوضح المبدل منها فشرطه ان يكون اوضح في الدلالة على المقصود من - [00:50:02](#)
من المبدل منه سؤال اذا قلت لرجل ارحل هل احببت مقامه ام كرهته لا يلزم بشيء من ذلك بخلاف قولك لا تقيمن عندنا هذا اوضح في الدلالة على انك قد كرهت مقامه - [00:50:32](#)

فجاءت جملة لا تقيمن عندنا لتبين حقيقة المراد من قولك ارحل فهذه الجملة اه عفوا هذه الجملة هي في موضع البدن من هذه من هذه الجملة. واضح؟ قال اقول له ارحل لا تقيمن عندنا. لماذا - [00:50:57](#)
لأنه كان في صورته غيش هل انت منن يوالينا ام ممن يعانيانا قال والا يعني والا ترحل فكن في السر والجهر مسلما واما ان تطوي يعني دخيلتك على خلاف ما تظاهر لنا - [00:51:18](#)

وان تبطن خلاف ما تظاهر فانا افضل ان ان ترحل والا تساكتنا هايدا ؟ وهذا يعني هذا معروف الانسان انما يطمئن المجاورة والمساكنة الى من يطمئن اليه في دخيلة فان وجد او ارتات الانسان من هذا الذي يجاوره فضل فراقه - [00:51:42](#)
وما اجمل قول الشاعر في ذلك قال فاما ان تكون اخي بصدق لاعرف منك غثي من سمياني والا فاضطربني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني واما ان نقى كيما نقولو حنا هااكدا في في جوار مريب يعني وكأنه جرح مررر على فساد فلا - [00:52:08](#)
قال فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سمياني. نعرف كييفاش نتعامل معك. والا فاطرحبني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني آآليس كل من جاور اخا انما الاخ هو الاخ الصدق - [00:52:30](#)

الاخ الصدق ان اخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك فرق فيك شمله ليجمعك هذا هو الاخ قال ان اخاك الصدق من كان معك - [00:52:52](#)

ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك فرق فيك شمله ليجمعك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزق كلا اخاك هذا يا رب يا عظيم يا كريم نعم لا بأس احتملها منه - [00:53:15](#)

يعني هو يمن عليك بانه اخوك الصدق وانت اره انك اخوه الصدق. هايدا جيد ما شاء الله اذا عز اخوك فهن اتفضل. نعم اذن هذا مثال على كون الجملة التابعة تابعة على البدل. تابعة على على البدل - [00:53:42](#)
اذن فبهذا تكون قد اتيينا على الجمل التي اه لها محل من الاعراب. التي لها محل من الاعراب نبدأ ان شاء الله تعالى المسألة الثالثة وهي التي لا محل لها من الاعراب - [00:54:11](#)

كأن شيخنا الشيخ عبد الرؤوف وجد اشكالا في هذا البيت لأنه مسبوق بقالة ها؟ انا ادرى لا يمكن ان يجعل ان تجعل الجملتين في بينهما هذا الاشكال انا وعلاش قريتها في علمك لانه على بالي - [00:54:31](#)
انا ادرى انا لم ارد حتى لا اضيع الوقت. نعم. والا مadam اذكرتها سذكرا. باينة لأنو الشيخ عبد الرؤوف شيخنا يعني نسابقك بليلة سابقك فحيلة كيما يقولو استشكل نفس ما استشكلناه في قولنا - [00:54:59](#)

قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم فكان الحق ان يقال ان هذا كله مقول القول فرق بينهما لماذا لان حنا اذا كنتم تذكرون في دروس الاجر الرومية ويمكن ان ترجعوا اليها. وش الفرق بين باب العطف وباب البدل - [00:55:16](#)

ان البدالة عين المبدل منه هو نفسه والمعطوف غير المعطوف عليه وهذا هذا بمنزلة الشيء الواحد هذا هو الفرق. ولذلك عد هذا هو هو مقول القول وهذا بدل منه لانه نازل منه منزلة التوضيغ وليس مغايرا له - [00:55:36](#)

وراهوش ليس مفترقا عنه. الاشكال الذي وقع في قولنا عبد الله منطلق قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم. هو المغایرة التي وقعت العطف والا فجملة البدل كأنها من تمام المبدل منه - [00:56:04](#)

وليست مفارقة لهم بمعنى ان البدلة بالنسبة الى المبدل منه نوعا ما الصفة بالنسبة الى موصوفها وحنا نعرف انو السبي بويهه رحمه الله ماذا كان يقول عن الصفة؟ بالنسبة للموصوف؟ - [00:56:23](#)

جماعه الاسلاميه العربيه ماذا كان يقول؟ كان يقول ان الصفة هي تمام الاسم ما راهيش كلمة واحدة اخرى الصفة تمام الاسم نعم

كالمضاف والمضاف اليه. المضاف اليه هو تمام المضاف - 00:56:42

والدليل على ذلك هو اننا طرحنا التلوين من المضاف لو لم يكن المضاف اليه من تمام المضاف ولذلك اذا نومنا المضاف واش لازم دير المضاف اليه؟ كيفاش ابدا تتصبه. تتصبه - 00:57:02

قل كيس سكر وتقول كيس سكر ايوا كيس سكر على هذا يسميه النحاة المنتصب عن تمام الاسم المنتصب عن تمام يعني المنتصب بعد ان تم الاسم فدل كذلك انه ليس بمنزلة المضاف اليه بالنسبة الى المضاف. او الصفة بالنسبة الى الموصوف. تلك ليست عن تمام الاسم. تلك - 00:57:27

تمام الاسم. هي نفسها تمام الاسم. فهذا الاشكال الذي اوردته جزاك الله خيرا هو اشكال وارد لمن لم يفرق بين باب البدل وباب العطف واضح ان شاء الله؟ جزاك الله خير. بارك الله فيك. بارك الله فيك - 00:57:57

نعم لا وانما بدل لا مش معطوفة هي تابعة بل بدر ليست بمعطوفة خاطر باش تكون باش تكون معطوفة. لازم يكون عندك عاطف يعني. هنا قلنا بليك العطف وشنو هو؟ هو الاتباع بالواجب. بواسطة. بواسطة - 00:58:16

البدن والنعت الى اخره هو اتباع بطرح الواسطة من غير واسطة. هذا هو الفرق. بينهما لما كانت الجملة الثانية من جهة المعنى هي ذات الاولى نزل هذا على انه كلام واحد لانه البادل البادل هو عينه المبدل منه - 00:58:40

رضي هو عينه اما ان يكون مطابقا هنا اتفقنا بديك البدل. ثلاث انواع بدلوا مطابقة وبدل الجزء من الكل وبدل الاشتغال وبدل الاجتماع. وثلاثتها يكون البدل فيها هو عين المبدل هو عين المبدلین - 00:59:04

بدل غلط ما نهضروش عليه. لا كيما هنا مثلا هي في محل نصب طبعا وعلاش؟ لأن المبدل منه مفعول به. مقول القول واضح ان شاء الله. جزاكم الله خير. بارك الله فيكم. يعني آآ في الحقيقة - 00:59:20

هكذا ينبغي ان يكون العلم نفسه. لأن العلم من غير يقطة لهاد الإشكالات هاديا اذا نقول فقط يعني نصدق ويكتب ما نقول ما درنا والو بالعكس هذه اليقطة باللغة الاصممية. جزاكم الله خير - 00:59:42

اه كيفاش النظام نقف ونستأنف قليلا ان شاء الله. طيب نقف الآن قليلا ثم نستأنف بعد لحظات بإذن الله. هذا والحمد لله وصلواته على محمد واله وصحبه اجمعين. السلام عليكم - 00:59:58