

الجناس الناقص وجناس الاشتقاء(سحر البيان)

محمد حسان الطياب

قال الشاعر يمدون من ايد عواصم عواصم تصول بأسياf قاض قواضبي هذا بيت من الشعر يضم مثالين من انواع الجناس النار
واردت بهذا نظائر له ان استكملا ما كتبت بدأته معكم امس من انواع - 00:00:00

ناسبي ناقص قلت ان الجناس الناقص ما اختلفت فيه الكلمات المتجانستان اما في عدد اوف او في آآ نوع الحرف او في شكل
الحرف او في ترتيب الحرف. فمما اختلفت - 00:00:50

في عدد الحروف هذا هذا البيت. لاحظوا يمدون من ايد من ايد عواصم عواصمي عواصم عواصم بين عواصم وعواصم جناس ناقص
لان عواصم نفس عواصم الا انها نقصت الميم فيها. فهي من قبيل الجناس الناقص. طبعا عواصم - 00:01:10

من العصيان عاصية للاعداء عواصم للاوالياء. اي تعصم الاقرباء والاوالياء آآ سم يقول تصول بأسياf قواض قواضبي. قواض اي
قاضية جمع قاضي نعم قواضب جمع قاضب اي قاطع الاسياf وصفها بانها قاضية وانها - 00:01:40

ها هاضبة آآ تقطع. لكن بين قواضب قواضب جناس ناقص نقصت فيه الباء من قواض. الجناس الناقص يكون ايضا بترتيب باختلاف
ترتيب الحروف. كقول بعض رحم الله امراً امسك ما بين فكيه واطلق ما بين كفيه - 00:02:10

رحم الله امراً امسك ما بين فكيه اي اللسان امسك اللسان واطلق ما بين كفيه اي كان كريما لم يمسك اليد لانه امساك اليد هو البخل
اما امساك اللسان فهو امر محمود. اذا رحم الله امراً امسك ما بين آآ فكيه - 00:02:40

اطلق ما بين كفيه. لاحظوا بين الفكين والكفين جناس ناقص. بتغيير ترتيب والا كفيه وفكيه نفس الحروف تماما. فقد تغير ترتيب
الحروف. قد يتغير الحركات الحركة قد تتغير الحركة كما في اه الاثر الوارد اه - 00:03:10

اللهم كما حست خلقي فحسن خلقي. الخلق والخلق. الخلق هو الخلق المعروف. اما الخلق هو ما يتخلق به المرء من اخلاق آآ جميلة.
فكما حست خلقي اي صوري فحسن خلقي وقد يجمع الجناس الناقص بين شيئاfين كما تقرأ في سورة الكهف - 00:03:40

آآ وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا. بين يحسبون ويحسنون هناك جناس ناقص لكن من زاويتين من ابدال الحرف تغيير الحرف
يحسبون يحسنون هنا باء هنا نون الفتحة والضمة يو ويا يحسبون بفتح الباء يحسنون بضم يحسبون بفتح الياء يحسنون بفتح -
00:04:10

في ضم الياء. فاذا اختلف من جهتين. وهذا وارد قد يختلف من جهة وقد يختلف من اكتر من جهة ويبقى جناسا ناقصا من بديع هذا
الجناس ما روی ان عمر بن عبد العزيز كتب - 00:04:40

فالى احد عماله اما بعد فقد كثرا شاكروك وقل شاكروك. فان ما اعتدلت واما اعتزلت. لاحظوا الجناس الناقص ما ابدعه هنا قل فقد كثرا
شاكو من يشتكي منك كثرا. وقل شاكروك بين شاكروك وشاكروك جيناس ناقص. فاما اعتدلت - 00:05:00

يا بتندعل تصبح مستقيما على جادة واما اعتزلت وهذا ايضا جناس ناقص وقد يكون الجناس احيانا بين كلمة وكلمتين لكن نطق
الكلمتين نطق الكلمة. كيف يكون ذلك؟ يكون مثلا كقول الشاعر عضنا الدهر بنابه - 00:05:30

ليت ما حل بنابه. لاحظوا كيف جناس بين الناب عضنا الدهر بنابه الناب معروفة من الاسنان القوية المحددة. عضل الدهر شبه الدهر
بوحش بعض بنابه ليت احلا بنابه. هنا آآ جار مجرور الباء مع الناء وجار و مجرور اخر - 00:06:10

الباء مع الهاء. لكن كلا الجارين مع مجرورهما شكلا لفظا يناسب ويتطابق تماما ما جاء في الشطر الاول بنابه. عضل الدهر بنابه ليتما
حل لا بينابه من هذا الضرب ايضا وهذا المثال آآ قول الشاعر في وصف من - 00:06:40

اوهم الناس انه من العارفين ومن المتفقين ومن الصالحين. بل ان بل آآ بل انه تاج للعارفين ثم انه ما يصدر عنه من افعال آآ يدل على انه يبيع دينه بعرض - [00:07:10](#)

من الدنيا قليل في مثله. قال الشاعر لست تاج العارفين. انت تاج العارف فيما هل لاحظتم؟ لست تاج العارفين العارفين جمع عارف.

العارف بالله معروف اذا ينفي عنه ان يكون من العارفين او ان يكون تاج العارفين ويؤكدوا انه تاج العار - [00:07:30](#)

عار والعياذ بالله الذي يلحق بمن يفعل السوء بمن يفعل ما يؤذى بمن يفعل ما نهى الله ورسوله عنه ان تاج العاري فيما. لاحظوا اذا هنا بكلمتين طابق وجناس الكلمة الاولى من طريق الجناس ما يدعى بجناس الاشتقاد - [00:08:00](#)

ما جناس الاشتقاد جناس الاشتقاد نوع من الجناس الناقص لكنه يشتق يعني يكون يبني على قيمتين آآ مشتقتين من جذر واحد.

لكن كل منها آآ مشتق بشكل. قوله تعالى سأله عذاب واقع للكافرين ليس له دافع من الله - [00:08:28](#)

دي المعارج تعرج الملائكة والروح. ذي المعارج هنا ذكر صيغة جمع حراج ذي المعارج تعرج ذكر الفعل. اشتق الفعل من نفس اشتقاد الكلمة الاولى. وهذا يسمى في ناسا الاشتقاد. منه قوله تعالى وجنى الجنتين دان. جنى والجنتين جناس اشتقاد - [00:08:58](#)

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله ورسوله - [00:09:28](#)