

الحلقة الخامسة من مدارس كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم

عبد الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. يا رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من

لساني افقه قولي. اللهم اهدني واهدي بنا واجعلنا سببا لمن اهتدى. اللهم ارنا - 00:00:00

حقا وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه بفضل بفضل منك يا رحيم يا رب العالمين اللهم صلي وسلم وبارك اللهم زد

وبارك على سيد الخلق خليل الحق محمد ابن عبد الله وعلى اله - 00:00:10

ومن والاه ومن اهتدى بهديه واستننه بسنته فآثره الى يوم الدين. اللهم امين آ ان شاء الله رب العالمين آ هنرجع ثاني لكتاب المعجزة

آ كتاب للدكتور احمد بسام ساعي بيتكلم عن الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم. بيقول ان الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم مش بس

دقة اختيار الالفاظ مش بس - 00:00:20

البلاغة مش بس تناسب وتناسق الايات والسور لان كل ده يقدر عليه البشر مش بس التعبير عن المعاني مش بس المواضيع انما كل ده

يقدر عليه البشر انما الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم هو مظاهر التجديد اللغوي الكثيفة وما يلزمها من استساغة واستيعاب -

00:00:43

واتكلمنا الحلقات اللي فاتت عن ادب السورة وعن فواتح السور وعن شخصية السور. واتكلمنا عن ظاهرة التلاوة وعن ظاهرة فواصل

الايات طيب النهاردة ان شاء الله رب العالمين هنتكلم عن السببانية القرآنية. ناس كتير سألونا في التعليقات قالوا لنا يا جماعة احنا

مش عارفين يعني ايه سبب - 00:01:03

انت لما بتقول سببانية انا مش عارف انت تقصد بها ايه؟ تقصد بها الاية ولا تقصد بها العبارة ولا تقصد بها الجملة يعني ايه سببانية؟ فان

شاء الله رب العالمين - 00:01:24

اه هنتكلم النهاردة عن السببانية. صلوا على النبي بقى. صلوا عليه وسلم خلوني اشرحها لكم الاول بمثال تعالوا آ هقرأ شوية ابيات

شعرية خلاص وآ نشوف ايه التشابه اللي ما بينهم - 00:01:34

طرفة من العبد المتوفى سنة ستين قبل الهجرة. بيقول ايه؟ بيقول الا ايها ذا اللائم احضر اللغة وان اشهد الذاتي هل انت مخلدي

يعني يا اللي بتلوم علي ان انا باروح الحروب وعاوزني اقعد آ احضر الذات. يعني الرفاهية هل انت مخلدي - 00:01:53

الاعشى بيقول الاعشا المتوفى سنة سبعة هجرية بيقول الا ايها ذا السائل اين ييمت؟ فان لها من في اهل يثرب موعدا يعني ايه؟

يعني يعني اي مكان انت هتروح فيه هتلاقي فيه حد من اهل يثرب او هتلاقي فيه موعد من اهل يثرب - 00:02:15

نهشة لابن الحري المتوفى سنة خمسة واربعين هجرية. بيقول الا ايها ذا المأثلي ان نهشل عصوا قبل ما اليت قبل ما اليت بني نصري

الاطر للمتوفى سنة تسعين هجرية بيقول الا ايها ذا الموعد وسط وائل - 00:02:37

وعز نصيري هنعقول الابيات الشعرية ثاني الا ايها ذا اللائم احضر الوغى الا ايها ذا السائل اين ييمت الا ايها ذا المؤتلي ان نهشنا الا ايها

الا ايها ذا الموعد وسط وائل - 00:02:56

ها واضحة كده تمام؟ لاحزنا ان الابيات كلها لها يعني في جمل لها شكل واحد. وان اختلفت الكلمات تمام كده الشكل الواحد ده

بيتكون كالاتي. رقم واحد اداة الاستفتاح الا - 00:03:17

بعد كده المنادى اي وبعد كده مرتبط باداة الاشارة هذا الا ايها ذا وبعدين بييجي بعد اسم الاشارة دايمًا بدل بيكون اسم فاعل بالالف واللام اسم الفاعل ده بيكون اما متصل به يا متكلم. او بتكون الياء اصلية. زي مسلا في البيت بتاع آآ نهش ابن حريم - [00:03:32](#) الا ايها ذا المؤتلي طيب آآ كأن كأن الابیات لها ميزان عروضي ونحوي. اللي هو الا ايها ذا العاملي او يا ايها تمام هي دي بقى السبيكة السبيكة كاننا بنتكلم عن الجمل العادية - [00:03:56](#)

يعني كاننا بنتكلم عن الجمل العادية. احنا في كلامنا العادي بنقول ايه احنا في كلامنا العادي بنستخدم الجملة الاسمية او الجملة الفعلية والجملة الاسمية متكونة من مبتدأ وخبر والجملة الفعلية متكونة من فعل وفاعل. ومفعول لو كان الفعل متعدي. طيب هل في كلمة محددة للمبتدأ؟ لا - [00:04:19](#)

هل في كلمة معينة بتيجي في المكان ده؟ سواء بقى مبتدأ سواء خبر سواء لأ ما فيش نفس الكلام بالنسبة للسبيكة. السبيكة هي الجملة الشعرية الجملة دي بتتكون من كذا وكذا وكذا. تقسيمة بحسب المواضع اللي متكون منها السبيكة دي - [00:04:43](#) لكن الكلمات اللي بتتحط في السبيكة في القوالب دي في المواضع دي دي حاجة بترجع للشاعر نفسه او المتكلم. برضه ممكن بمثال ثاني بالازياء يعني مسلا الراحل بيلبس تيشرت وبنطلون او قميص وبنطلون. ماشي - [00:05:04](#)

تفصيلة التيشيرت فصيالة البنطلون القماش اللي بيتكون منهم كل واحد فيهم آآ اللي هي الفابريك طريقة التفصيل الموضة كل ده بيختلف لكن هو في الاول وفي الاخر قميص وبنطلون. تيشرت وبنطلون - [00:05:23](#) نفس الكلام السبيكة هي القوالب اللي تتحط فيها بعد كده الكلمات. ماشي وزي ما في ازياء كتير زي ما في انواع من الجمل كتير نفس الكلام بالنسبة للسبيكة في الازياء ده ممكن يلبس بنطلون وتيشرت ده ممكن يلبس بنطلون وقميص ده ممكن يلبس قميص طويل اصلا بالمناسبة هو مسموش جلابية بالنسبة للبس الرجال مسموش جلابية - [00:05:42](#)

ما اسموش لا جلابية ولا جلاب ولا الكلام ده. هو اسمه قميص. الطويل ده اسمه قميص. تمام؟ ورد في حديث عن ام آآ آآ ام المؤمنين لام سلمة بتقول ان احب اللباس الى النبي صلى الله عليه وسلم القميص - [00:06:12](#)

تمام الموضوع ونرجع ثاني. فاحنا كنا بنتكلم عن الازياء المتعددة كل زي هو نفسه فيه تنوعات بحسب التفصيلة فنفس الكلام السبائك عندنا متعددة وان كانت السبيكة الواحدة محددة زي بقوالب - [00:06:30](#)

عندنا سبائك متعددة والساويكة الواحدة مكونة من قوالب والقوالب دي بنحط فيها بننوع فيها استخدامنا في الكلمات طيب تعالوا نضرب مثال ثاني من الابیات الشعرية امرؤ القيس. تمام؟ ده متوفى سنة تمانين قبل الهجرة - [00:06:51](#)

بيقول ايه؟ بيقول وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم لبيتلي وفي قصيدة ثانية بيقول وعن سن كالواح الايراني نسأتها على على لاحب كالبرد ذي الحبرات حاتم الطائي المتوفى سنة ستة واربعين قبل الهجرة - [00:07:07](#) بيقول وخرق كنصل السيف قرض. قد رام مصدفي تعسفته بالرمح والقوم شهداء اول قوم شهد ثاني وخرق وخرق كنصل السيف قد رام مصدفي. تعسفته بالرمح والقوم شهدي دريدي بن الصمة بيقول ده متوفى سنة ثمانية هجرية بيقول وخيل كاسراب القطا قد وزعتها على هيك على هيكل النهدي - [00:07:30](#)

نهدي الجزارة مرمدي يبقى احنا دلوقتي شايفين سبيكة ثانية. السبيكة بتتكون من ست اجزاء في خمس كلمات كلمة رب اللي هي وربا كلمة رب دي حذفت وبقي الواو بتاعها الواو اللي دال عليها - [00:08:00](#)

وبعد كده بييجي مبتدأ اللي هو المشبه تمام؟ آآ المشبه بيكون مجرور بواو ركة. وبعدين آآ خبر اللي هو الكاف اللي بمعنى مثل كاف التشبيه تمام؟ ودي بتبقى مضافة الى رقم اربعة اسم - [00:08:20](#)

اللي هو المشبه به والمشبه به ايضا مضاف الى متمم للمشبه به وبعد ده كله بييجي فعل مرتبط بضمير يعود على المبتدأ تعالوا نشوفهم ثاني وليل كموج البحر ارحى سدوله - [00:08:39](#)

وليل اللي هي ورب ليل كموج البحر الكاف وموج والبحر وبعد كده الفعل الماضي. وعنسن كالواح الايراني نسأتها وخرق كنصل السيف قد رام مصدفي وخيل كاسراب القطا قد وزعته واضحة كده - [00:09:00](#)

مثال ثاني طرفه بن العبد آآ ستين هجرية بيقول اذا انت لم تنفع بودك كربة ولم تنكب البؤس عدوك فابعد زهير بن ابي سلمة متوفى
تلتاشر قبل الهجرة بيقول اذا انت لم تعرض عن الجهل والخنا اصبت حليما او اصابك جاهل - [00:09:23](#)

الاعشى المتوفى سنة سبعة هجرية بيقول اذا انت لم ترحل بزاد من التقى ولاقيت بعد الموت من قد تزودا خمسين هجرية بيقول اذا
انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفعه - [00:09:49](#)

آآ مجنون ليلى المتوفى تمانية وستين هجرية بيقول اذا انت لم تعشق فتصبح هائما ولم تك معشوقا فانت حمار اه ابو العلاء المعري
سنة المتوفى سنة ربعمية تسعة واربعين هجرية بيقول يقول لك العقل الذي بين الهدى اذا انت لم تدرأ عدوا فداري - [00:10:11](#)

يبقى السبيكة اللي بتنزم الابيات دي سبيكة خماسية متكونة من اذا اداة شرط اذا بعدين الضمير انت وبعدين حرف جزم لم وبعدين
فعل مضارع تفعل وبعدين فاء مرتبطة بالفعل ده - [00:10:32](#)

تمام؟ اللي هي اداة جواب الشرط طيب تمام. يبقى احنا كده ضربنا بعض الاملسة على السبائك. طب هل هي دي بس السبائك؟ لأ في
سبايك كتير استخدمها العرب في مختلف عصورهم الشعرية - [00:10:52](#)

زي مثلا الا ليت شعري هل ومن يك زاه واني امرؤ ان اه اه الا هل اتى عنا الا من مبلغ الحيين عني لعمرى لنعم المرء ده بعض
السبائك وفيه سبائك كتير جدا - [00:11:07](#)

المهم ان كل سبيكة بيكون بدأها احد الشعراء. حد آآ صاغها كدهو وبدأها وبقى قاعدين باقي الشعراء سمعوها اه اعجبوا بها. بدأوا
يصيغوها. يستخدموها يتداولوها. يتوارثوها. الناس لما سمعت السبيكة دي اتكررت - [00:11:29](#)

قرئت بقت سبيكة عامة قابلها الناس آآ استحسناها بقت سابتة في الاشعار خلاص كده؟ ومحتاجة شاعر قوي اللي هو حد آآ فذ لو
زعي علشان يجيب سبيكة جديدة طيب. تعالوا بقى نرجع للكلام عن القرآن الكريم. خلاص ماشي عرفنا ان الكلام لازم يكون مصاغ
بسبعيك - [00:11:49](#)

طيب السبايك الشعرية المعروفة والمستخدمة في الشعر العربي كله آآ الدكتور احمد بسام ساعي باعتبار ان هو راجل متخصص في
اللغة العربية قال ان هي بضع عشرات تمام؟ تخيلوا معي ان الحصيصة اللغوية الحصيصة الشعرية اللي وصلت لنا من الشعر الجاهلي
اللي هي حوالي عشرين الف بيت - [00:12:16](#)

يعني ما يوازي تقريبا حجم القرآن الكريم لكن العشرين الف دول قائمين على بضع عشرات من القوالب الاساسية اللي هي السبائك
تمام طابقم طبعاً كل سبيكة بتكون متناسبة مع بحر شعري معين لان احنا عندنا ستاشر بيت ستاشر نوع من انواع البحور الشعرية -
[00:12:38](#)

كل بحر شعري له وزنه وله آآ حجمه. وله الموازين بتاعته. فطبيعي ان لازم تكون السبيكة متناسبة مع الوزن الشعري بتاع البحر ده
تمام طيب. لو هنتكلم عن القرآن الكريم بقى. خد بالناس احنا بنتكلم عن عشرين الف بيت. على متقسمين على ستاشر بحر شعري. اه
كلهم - [00:13:01](#)

القائمين على بضع عشرات من السبائك تمام؟ تمام. لو هنتكلم عن القرآن الكريم بقى هنلاقي ان صحيح ان عدد من السبائك
القرآنية بتتكرر زي مثلا يا ايها المدثر. يا ايها المزمّل - [00:13:26](#)

تمام؟ زي آآ طبعاً السبيكة هنا يا ايها وبعدين اسم معرف بال وبعدين فعل الفعل الامر قم يا ايها المدثر قم فانذر. يا ايها المزمّل قم
الليل الا قليلا. طيب - [00:13:46](#)

كمان عندنا سبيكة متكررة تانية اللي هي زي مسلا والمرسلات عرفا وفي العاصفات عصفا والناشرات نشرا فالفارقات فرقا. دي بداية
سورة المرسلات عندنا في سورة النازعات غرقا والناشطات نشطا والسابحات سبحا فالسابقات سابقا. سورة النازعات -
[00:14:03](#)

الجملة هنا او السبيكة هنا متكونة من ماء من واو القسم زائد جملة العاملات عملة تمام؟ او على نفس الوزن يعني. طيب نفس الكلام
عندنا في سورة التكويد وسورة الانفطار في تشابه - [00:14:21](#)

إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت وإذا الجبال سيرت وإذا العشار عطلت. سورة التكهيه آآ سورة التكوير. بعد كده عندنا سورة

الانفطار إذا السماء انفطرت وإذا الكواكب انتثرت وإذا البحار فجرت وإذا القبور بعثرت - [00:14:39](#)

تمام كده؟ هنا السبيكة متكونة من إذا بمعنى التزامن زي ما قلنا في حلقة قبل كده وبعد كده بتيجي جملة اسمية بسيطة. إذا الشمس

كورت مبتدأ خبر تمام؟ طيب لكن الغريب - [00:14:54](#)

ان احنا قلنا ان في بعض السبائك بتتكرر لكن معظم السبائك القرآنية ما بتتكررش. تخيلوا معي بقى ان ستلاف متين ستة وثلاثين اية.

بحسب العد الكوفي اللي احنا ماشيين عليه في رواية حفص - [00:15:14](#)

العدد ده كله معزم السبائك اللي فيه مش بتتكرر طبعا السبيكة زي ما قلنا هي مش شرط ان هي تكون هي الاية خلاص كده لان فيه

ايات طويلة ايات قرآنية طويلة بتكون فيها سبائك متعددة. وفي آآ ايات قصيرة ممكن تكون السبيكة جمعة كذا اية زي - [00:15:32](#)

احنا اللي ضربنا بالامثلة دلوقتي طيب حاجة تانية ان السبائك بتاعتنا كبشر. سواء شعر او نثر يبقي صعب ان هي تتميز من صاحبها.

صعب ان هي تستقر بشكلها وبناءها في عقولنا الا لو اتركرت كثير - [00:15:53](#)

يعني حد بيخترعها زي ما قلنا وبعدين تتكرر على الازان والاذهان. لحد ما نتعود عليها وتبقى خلاص طبيعية بالنسبة لنا بقت عادية.

لكن سباقك القرآن احنا بنقول ان هي ما بتتكررش. يعني هي سبائك جديدة وفي نفس الوقت ما بتتكررش ومع - [00:16:11](#)

ذلك بنألفها ونستسيغها ونتقبلها وما فيش اي في مشكلة. حتى لو ما اتركرتش تاني في القرآن كله. ده احنا حتى لو ما اتركرتش تاني

برة القرآن يعني احنا مش بس بنستسيغ مش بس بنستسيغ السبيكة القرآنية - [00:16:28](#)

في سياقها القرآني وممكن لو استخدمت برة نقبلها لأ انت لو طلعت برة القرآن واستخدمنا نفس السبيكة بس بصيغة بشرية مش

هنستسيغها تماما وعشان كده سواء اتركرت السبائك القرآنية او ما اتركرتش. سواء كانت طويلة ولا قصيرة - [00:16:49](#)

بيكون لها طعم ونكهة مميزة جدا بتخلينا نميزها ونذكر قرآنيته بسهولة وده احد الفروق الاساسية ما بين السبائك القرآنية والسبايك

البشرية طيب تعالوا بقى آآ تجربة كده اسمعوا معي الجمل اللي هقرأها دي - [00:17:08](#)

ماشي آآ هقول خمستاشر جملة. حاكموها انتم كده وشوفوا آآ على لغتنا العادية. دي مقبولة ولا مرفوضة شوفوا هتستسيغوها

بالصياغة دي ولا لأ اتفقنا؟ الله المستعان بسم الله ثم انت هذا تأتي لتزورني - [00:17:26](#)

مما اخطأك وقع لك ما وقع لو كان في المطبخ طباخون الا الطباخ لاحتقرت الطبخة سافضل المتفوقين منكم على غيرهم مكافأة

كبيرة استأجرت لبيتي لمن يهدم اكثر مما يبني من الناس يحسنون ومنهم من يسيئون - [00:17:47](#)

لا تبالغ في احكامك غير الحقيقة لا تلحق رفاق السوء عما جاءك من رفاق الخير اعجبت بالكتاب الكبير غير الصغير وعدتكم لكم

مكافأة كبيرة وزيادة في المرتب لا يعلم من في الصف او المدرسة اسئلة الامتحان الا الا الاستاذ - [00:18:12](#)

الجنين يسمع في بطن امه ويستجيب الاصوات الخارجية احتفظ بالمال وادخره غير انفاق احتفظ بالمال وادخره غير انفاق لا تفضلوا

الاقرباء ان تساوا بين الناس قد اسمعك البارحة مين النهاردة لو سمع الجمل اللي فاتت دي ويكون عنده شوية تذوق للغة العربية -

[00:18:40](#)

مش مش هيقف كده ويقول ايه اللي انت بتقوله ده يعني كأن يعني هستغرب من الصياغة وكأنه بيقول لك انت متأكد ان اللي انت

بتقوله ده ده يعني دي صياغة عربية - [00:19:09](#)

يعني ولا ده كلام حد؟ حد مسلا آآ لسه بيتعلم اللغة العربية جديد فبيتكلم عربي مكسر ولا ترجمة جوجل؟ آآ الحقيقة ان هي لا هي

ترجمة جوجل ولا واحد اجنبي بيتكلم عربي مكسر - [00:19:23](#)

دي سبائك قرآنية بس متركب عليها كلمات علي تعالوا نشوف ونقارن رقم واحد جملة ثم انت هذا تأتي لتزورني الاسلوب ده ما

تعرفوش اللغة العربية لا في الماضي ولا في الحاضر ولا قبل الاسلام ولا بعد الاسلام ولا حد النهاردة - [00:19:36](#)

لكن مع ذلك مش بنحس باي غرابة. واحنا بنقرأ قول الله عز وجل ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم سورة البقرة الاية خمسة خمسة

وتمانين الجملة الثانية مين مسلا يقدر يكتب مقال - [00:19:56](#)

ويقول فيه مما اعمالكم سلط عليكم او مما اخطأك وقع لك ما وقع اكيد هيلقي جاية له جاية له تغذية مرتدة بتقول له تصحيحات لازم تصحح الجملة دي. لازم تقول مما من اعمالكم - [00:20:15](#)

من اخطائك مش مما برغم ان اللي بيصحح لي ده مش واعي ان هو بيقرأها في القرآن مما خطيئاتهم اغرقوا فادخلوا ناراً. سورة نوح الاية خمسة وعشرين طيب لو سمعنا حد بيقول لو كان في المطبخ طباخون الا الطباخ لاحتترقت الطبخة - [00:20:36](#) هنجري على طول ونصح له ونقول له انت بتقول ايه انت تقصد لو كان في المطبخ اكر من طباخ وكأننا عمرنا ما قرأنا في قول الله عز وجل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتها - [00:20:59](#)

سورة الانبياء الاية اثنين وعشرين. طيب مين مننا لو سمع مدرس في مدرسة مثلاً بيقول لتلاميذه سافضل المتفوقين منكم على غيرهم فئة كبيرة طبيعي هنروح نقول له تقصد بمكافأة كبيرة - [00:21:14](#) مش مكافأة بمكافأة كاننا عمرنا ما عدنا على قول الله عز وجل. وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجرا عظيماً. سورة النساء خمسة وتسعين مين لو سمع حد بيقول استأجرت لبيتي لمن يهدم اكثر مما يبني - [00:21:34](#) مين مش هيصح له ويقول له استأجرت من يهدم. مش لمن يهدم كاننا مش فاكرين نهائي ان احنا قرأنا قول الله عز وجل يدعو لمن ضره اقرب من نفعه سورة الحج اه تلتاشر - [00:21:57](#)

اه انا بقول الايات لان في حد طلب مني في الكومنتات انا بقرأ طبعاً الكومنتات سواء على الفيس او على اليوتيوب. ففي ناس طلبوا مني قل لنا اللي انت بتقرأها من الايات القرآنية فين علشان آ - [00:22:14](#) علشان نتابع معك يعني علشان نفتح المصحف ونتابع معك طيب نرجع للتدريب لو تلميز كتب في موضوع التعبير او الانشاء. جملة من الناس يحسنون ومنهم من يسيئون هيلقي المدرس كده يروح عامل له دايرة عليها بالخط الاحمر ويقول له من يحسنون - [00:22:30](#)

من الناس من يحسنون مش من الناس يحسنون. رغد رغم ان المدرس ده اكيد قرأ قول الله عز وجل من الذين هادوا عرفونا الكلمة عن مواضعه تمام؟ مش من الذين هادوا من يحرفون الكلمة - [00:22:50](#) طيب تقدر تنصح حد وتقول له لا تتعدى في احكامك غير الحقيقة من غير ما تلاقي حد تقول لك بيقول لك ايه بتصحح لك يعني ويقول لك تقصد وتتجاوز الحقيقة - [00:23:10](#)

برغم ان احنا بنقرأ في القرآن قل يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم غير الحق سورة المائدة سبعة وسبعين لو سمعت والد بيقول لابنه لا تلحق رفاق السوء عما جاءك من رفاق الخير - [00:23:24](#) او لو سمعنا انا قلتها بصيغة بصيغة الدبلجة بتاعة آ بتاعة افلام الكارتون بس ماشي المهم ان انت والولد هتحسوا ان كلام الاب متوه يعني لا لا تلحق رفاق السوء عما جاءك من رفاق الخير. اللي هو انت عايز ايه بقى - [00:23:40](#)

فطبيعي انت هتجيب الواد وتقول له بابا يقصد لا لا تلحقهم مفضلًا لهم على رفاق الخير تمام؟ لان آ توهت في الصيغة. برغم ان آ انت قرأت قول الله عز وجل - [00:24:01](#)

ولا تتبع اهواءهم عما جاءك من الحق ومع ذلك انت خدت سمعتها في القرآن وفهمتها وتقبلتها وما فيش مشكلة خالص. طيب لو رايح تشتري كتاب فصاحب المكتبة عرض عليك نسختين. نسخة قطع كبير ونسخة قطع صغير. فانت قلت لصاحب المكتبة اعجبت بالكتاب الكبير غير الصغير - [00:24:15](#)

هتلاقيه بيصحح لك ويقول لك تقصد وليس الصغير. اعجبت بكتابه الكبير وليس الصغير. برغم ان اكيد صاحب المكتبة على الاقل بيقرأها سبعتاشر مرة في اليوم صراط الذين انعمت صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - [00:24:39](#) تمام وهكذا في باقي الجمل جملة رقم عشرة جملة وعدتكم لكم مكافأة كبيرة وزيادة في المرتب هي سبيكة اية وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة واجر عظيم سورة المائد الاية عشر - [00:24:55](#)

جملة لا يعلم من في الصف او المدرسة اسئلة اسئلة الامتحان الا الاستاذ هي نفس سبيكة اية قل لا يعلم من في السماوات والارض

الغيب الا الله سورة النمل خمسة وستين - 00:25:15

جملة الجنين يسمع في بطن امه ويستجيب الاصوات الخارجية. هي نفس سبيكة قول الله عز وجل ويعلم ما تفعلون ويستجيب الذين امنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله. هي في ايات سورة الشورى خمسة وعشرين وستة وعشرين - 00:25:29
جملة احتفظ بالمال وادخره غير انفاق هي سبيكة قول الله عز وجل والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لاتباعهم متاعا غير متاعا الى الحول غير اخراج تمام طبعا مع مع حزف الزيادات او الاضافات على السبيكة - 00:25:49
جملة اللي هي الجملة رقم اربعناشر. لا تفضلوا الاقرباء ان تساوا بين الناس. هي نفس سبيكة فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا. سورة مية ثلاثة مية خمسة وتلاتين. جملة قد اسمعك البارحة. لو قلتها لحد اكيد هيشك انك انت سمعته ولا ما سمعتوش. يعني ايه قد اسمعك -

00:26:14

عشان قد جه بعديها فعل مضارع مش ماضي مش قد سمعتك. قد اسمعك برغم ان احنا بنقرأها في القرآن في ايات كتير جدا. قد نرى تقلب وجهك في السماء. قد يعلم الله للذين يتسللون - 00:26:34
قد يعلم الله المعوقين منكم لما تؤذونني وقد تعلمون اني رسول الله اه السبيكة دي متكررة في القرآن كتير. ومع ذلك احنا لو استخدمناها في برة القرآن هنعس ان هي مش طبيعية. غريبة - 00:26:49
تمام. آآ الحلقة النهاردة يعني معقولة مش طويلة اوي. فالحمد لله رب العالمين كده خلصنا خلصنا النهاردة معنا السبيكة اللغوية. وقلنا ان معظم السبائك اللغوية في القرآن مش بتتكرر. ومش بس كده انما تكون كمان بنستسيغها في سياق - 00:27:08
القرآني بوزنها وتركيبتها ونحوها في القرآن. ولو طلعت برة القرآن واستخدمناها بالفازنا العادية رغم ان هي نفس السبيكة القرآنية انما مش هنستسيغها تماما نهائيا وطبعا وضحنا ده بالتجربة اللي في النهاية - 00:27:27
ارجعوا بقى جمعوا الجمل اللي قلناها سلام مع الايات اللي على نفس السبيكة واقرأوا دي واقرأوا دي نضفوا ودانا محتاجين ان احنا ننصف ودانا يا جماعة. محتاجين ان احنا نسمع القرآن كأننا بنسمعه لأول مرة - 00:27:46
اقرأوهم تاني عشان تحسوا بالفرق بين استساغتك للسبيكة في في صياغتها القرآنية وما بين احساسكم ناحية البشرية اللي هي على نفس السبائك القرآنية بكده هتتعرفوا معنى الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم بمظهر التجديد اللغوي فيه - 00:28:05
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:27