

# الحلقة الرابعة من مدارس كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم عبد الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. يا رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم اهدني واهد بنا واجعلنا سببا لمن اهتدى. اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه - [00:00:00](#)

يا رب العالمين. اللهم صلي وسلم وبارك اللهم وزد وبارك على سيد الخلق و خليل الحق محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. ومن اهتدى به وسلم سنته وسار على نهجه واختفى اثره الى يوم الدين - [00:00:10](#)

اللهم امين آآ كتاب المعجزة للدكتور احمد بسام ساعي بيتكلم عن الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم بس مش بمعنى دقة اختيار الالفاز بس. لان ده يقدر عليه البشر ان يأتوا بمسله. مش بمعنى البلاغة ولا تناسب وتناسق المواضيع - [00:00:24](#)

والايات والسور لان ده برضو يقدر عليه البشر. انما الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم هو مظاهر التجديد اللغوي. الكثيفة وما يلزمها من استساغة واستيعاب طيب. اتكلمنا الحلقة اللي فاتت عن ادب الحلقات اللي فاتت اتكلمنا عن ادب السورة. اتكلمنا عن ان هو نوع ادبي جديد. له مقومات - [00:00:43](#)

ماتوا وله خصائصه. اتكلمني بالتفصيل عن فواتح السور. اتكلمنا عن مدى اختلافها عن فواتح النصوص الادبية البشرية سواء عربية او اعجمية سواء قبل الاسلام او بعد الاسلام. واتكلمنا عن شخصية السورة. اتكلمنا الكلام ده في الحلقة اللي فاتت. اتكلمنا عن - [00:01:05](#)

المتفردة لكل سورة من سور القرآن. وعرفنا ازاى ان كل سورة من سور القرآن الكريم متميزة بشخصيتها وبتراكيبها وحتى بالفازها الخاصة النهاردة ان شاء الله رب العالمين هنكمل اه عن مظاهر التجديد اللغوي في القرآن الكريم. وهنتكلم النهاردة عن موضوعين - [00:01:23](#)

الموضوع الاول هو ما يسمى بعلم التجويد او آآ ظاهرة التجديد في طريقة القراءة بنقول ان علم التجويد هو مجموعة خاصة جدا من قواعد القراءة الجديدة نزل بها الوحي وفضلت خاصة بالقرآن لحد النهاردة - [00:01:40](#)

خاصة بالقرآن وحده لحد النهاردة. بحيث ان هي بتتميز قراءة القرآن عن اي نص ثاني سواء نثري او شعري او حتى قراءة الاحاديث النبوية الشريفة اول الاحاديث القدسية. الاحاديث النبوية الشريفة اللي هي الوحي من الله. المعنى من الله واللفظ من النبي صلى الله عليه وسلم. والاحاديث القدسية هي زيها زي القرآن. واحد - [00:02:03](#)

باللفظ والمعنى لكن بتختلف عن القرآن بان القرآن متحدى ببلاغته متحدى باعجازه. الاحاديث القدسية لأ الاحاديث القدسية يتعبد بتلاوته. ولكن الاحاديث القدسية لأ. يعني ما ينفعش نصلي بالاحاديث القدسية لكن الاحاديث القدسية زي هذا القرآن من حيث الوحي باللفظ والمعنى - [00:02:27](#)

فحتى الاحاديث القدسية ما بتقرأش بنفس طريقة التلاوة فدي حاجة خاصة بالقرآن وحده. المهم تعالوا بس نضرب مثال كلمة ويل تمام؟ في اي كلام غير القرآن الكريم وتعالوا مسلا نضرب مثال بحديث ويل للاعقاب من النار - [00:02:47](#)

شفت احنا بنقولها ازاى؟ ويل للاعقاب من النار ويل للاعقاب لكن لما بنيجي نقرأ نفس اللفظ في القرآن الكريم وليكن مثلا في اول سورة الهمزة بنقولها ازاى؟ اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ويل لكل - [00:03:11](#)

همزة اللومزة. ويل بقت كأن في اتنين لام بكده تقدر تميز اللي بتسمعه ده سواء قرآن او مش قرآن حتى من غير ما تبقى عارف اه ايا كانت مستوى سقاقتك او معرفتك بالقرآن الكريم - [00:03:29](#)

طيب هل دي خاصة بالقرآن بس؟ لا احنا طبعاً اتكلمنا قبل كده عن آآ في الحلقة بتاعة الصدمة آآ جنبنا نصوص آآ غير قرآنية وقرأناها معمولة تزييفا للقرآن وقرأناها بنفس التجويد ولكن اتضح الفرق ما بين القرآن - [00:03:49](#)

وما بين النصوص دي المهم لازم نلاحظ ان العلماء اللي وضعوا قواعد علم التجويد في اواخر القرن الاول الهجري خلطوا القواعد الخاصة بالقرآن مع الضوابط والقواعد اللغوية العامة هم كان قصدهم يحافظوا على لسان العرب - [00:04:08](#)

كتبوا القواعد العامة بتاعة لسان العرب زي مسلاً ما يتعلق بمخارج الحروف ما يتعلق بصفات الحروف ما يتعلق بالترقيق والتفخيم اللام الشمسية والقمرية جزء كبير من باب الادغام كل ده بيعتبر قواعد لغوية عامة - [00:04:29](#)

لكن احكام المدود النون الساكنة والتنوين اه النون والميم المشددين. الميم الساكنة اه وغيرها. كل الاحكام دي خاصة بالقرآن الكريم وحده طيب تعالوا نشوف امثلة الله عز وجل مثلاً قال - [00:04:47](#)

جملة اركب معنا لو احنا هنقولها في كلام عادي في كلامنا العادي هقول مسلاً ايه يا فلان تعالى اركب معنا اركب معنا لكن في القرآن الكريم ما نقولهاش كده. بنقولها ازاى؟ بنقولها - [00:05:05](#)

وقال يا بني اركب معنا احد القراءات وفي قراءات تانية في اوجه تانية اركب بمعنى زي ما زي ما بنقولها عادي فالباء هنا اما ان هي تثبت بالتسكين مع القلقة طبعاً. واما ان هي يتم اضغامها في الميم - [00:05:23](#)

وده الموضع الوحيد اللي في القرآن اللي الباء فيه بتلغم في الميم في على قراءة حفص طيب مثلاً قول الله عز وجل آآ يعمل خيراً يره خيراً يره بالياء. النون قلبناها ياء - [00:05:43](#)

تمام؟ التنوين اتقلب ياء وبعدين رحنا اضغمناه في الياء اللي بعده جملة سميع بصير. سميع بصير. لو قرأناها في القرآن هنقول ايه؟ سميع بصير. سميع بصير وكل دي امثلة للطريقة الخاصة - [00:06:04](#)

بقراءة القرآن الكريم القواعد الخاصة بقراءة القرآن الكريم كمان في باب الودود يعني مثلاً لما نقول ان احنا عندنا تسع انواع من المدود بحسب اسبابها وعندنا خمس اقسام بحسب مدتها - [00:06:22](#)

اتنين وثلاثة واربعة وخمسة وستة تمام؟ فكل الكلام ده خاص بالقرآن كمان ما ينفعش انك تتعلم التجويد بدراسة القاعدة بس. يعني ما ينفعش مسلاً اقول لك ايه؟ اه للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فكث بيني الاول - [00:06:38](#)

قبل احرف للحلق ست رتبت فلتعرفي هذا سفهاء ثم عين حاء مهملتان ثم عين خاء. واقول لك ادي القاعدة واشرحها لك واسيبك. لا وانا باعلمك اشرح لك اللي انا باقوله ده بامثلة في القرآن. يعني لازم لازم اقرأ قدامك القرآن بالتجويد بتطبيق القواعد دي علشان تاخذها - [00:06:57](#)

لان مهما بلغت دقة القواعد المكتوبة هي بتكون قاصرة ما دامت مكتوبة بتكون قاصرة عن الاحاطة بكل دقائق الاداء الصوتي للقرآن الكريم وعلشان يكون النقل نقل القرآن الكريم في غاية الامانة والدقة والمطابقة لقراءة النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليماً - [00:07:19](#)

لازم نتلقى القرآن بالتلقي. التلقي الشفهي لازم النقل الشبهي في نقل القرآن. علشان كده لازم التلميز يتعلم عن شيخه ياخذ بشفهي شاييف عين. شاييف بعينه. فمي شيخه وهو بيقراً تمام؟ وشيخه بياخذ كده بنفس الطريقة عن شيوخه وهكذا لحد ما توصل السلسلة للرسول صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليماً. ودي حاجة ما تكررتش زي ما قلنا في الاول خالص - [00:07:42](#)

الخصائص العشرين دي حاجة ما اكررتش ولا يمكن تكرر لاي نص اه بشري تاني او اي كتاب تاني تمام علاوة على كده ان العرب ما كانوش يعرفوا حاجة اسمها تلحين النثر. يعني لما يكون كلام نثري ما كانوش بيقولوه بطريقة ملحنة - [00:08:10](#)

ما كانوش بيقرواه بطريقة تقطيعية او فيها انشاد. ما يعرفوش الكلام ده فيما يخص النثر لحد ما جه القرآن جت معه الاوامر الالهية اللي بتحدد للمسلمين طريقة قراءته البدء مسلاً بالبسملة. اقرأ باسم ربك الذي خلق - [00:08:30](#)

طريقة قراءته مقطعا اه ورتل القرآن ترتيلا تمام والترتيل خدوا بالكم بقى. الترتيل من من الجزر اللغوي من الجذر اللغوي رتل يعني

يعني حسن وجمل ونسق تمام؟ منظم. عشان كده يقولوا كلام رتي - [00:08:48](#)

كلام رطل كلام رطل يعني كلام حسن جميل يقولوا رتل البيت يعني نزموا ونسقوا وحسنوا فرتل القرآن ترتيلا يعني جمل القرآن عشان

كده النبي صلى الله عليه وسلم قال زينوا القرآن باصواتكم - [00:09:12](#)

تمام؟ وغيرها طبعا من الاحاديث اللي بتأمر بتحسين الصوت بالقرآن. تعالوا ناخذ بالناس ان قول الله عز وجل ورتل القرآن ترتيلا الكلام

ده في سورة المزمل يعني في واحدة من اوائل الايات اللي نزلت على النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما. بعد رجوعه

على طول من غار من غار حراء - [00:09:32](#)

فالامر بطريقة تميز القرآن الكريم بطريقة تلاوة هذا امر منذ بداية الوحي طيب قلنا ان احنا هنتكلم في موضوعين وكده خلصنا

الموضوع الاول من مظاهر التجديد اللغوي بتاع النهاردة اللي هو موضوع الترتيل. النقطة الثانية هنتكلم عن الفاصلة او الايقاف -

[00:09:52](#)

القرآن الفاصلة اللي هو ما يقابل السجع في النذر وما يقابل القافية في في الشهر تمام الفواصل دي ثبتت لنا من اللي هي خواتيم

الايات خواتيم الايات. احنا حددنا ازاي خواتيم الايات دي - [00:10:13](#)

حددناها من خلال الروايات الحديثية اللي قالت لنا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يوقف فين وهو يقرأ القرآن متعود يقف فين

تمام كده اه ودي لها علم خاص في علوم القرآن اسمه علم العد او علم عد الايات - [00:10:32](#)

تمام. الفصل القرآنية مش مجرد سجة تجميلية وخلص. لأ. انما لها كمان غايات ابعد من كده بكثير. هنلاقي ان لها قواعد خاصة

المتفردة. هنلاقي ان هي القواعد دي مختلفة تماما عن السجع بتاع الشعر. عن السجع بتاع النسر او القافية والروي بتاع الشعر -

[00:10:50](#)

هنلاقي لها كمان دلالاتها اللي بتتبدل مع تبدل الفاصلة نفسها هنوضح ده ان شاء الله رب العالمين الفصلة القرآنية بنقول ان لها

خصائص مختلفة عن السجع والكروب. السجع في النثر والقافية بالشعر. زي مثلا ايه؟ رقم واحد - [00:11:11](#)

الفاصلة القرآنية بيلتزم القرآن في نهاية الاية بنفس الفاصلة مهما الايات طالت هنلاقي مثلا والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك

وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى هنلاقي مهما الاية طالت - [00:11:29](#)

نفس الفصلة نفس الايقاع القرآني وده هنلاقيه كمان في الايات الطويلة. حتى لو الاية واحدة صفحة كاملة زي مسلا اية الدين تمام؟

هنلاقي نفس الكلام. هنلاقي ان القرآن بيحافظ على الفاصلة مهما طالت الاية - [00:11:53](#)

تمام ده الخصصة الاولى دي مش موجودة في الشعر ولا موجودة في النثر. النسر غالبا بيكون جمل صغيرة عشان كده بتسجع.

والشاعر برضه الشعر برضه له اوزانه لكن القرآن مهما طالت الاية بتحافظ على الفاصلة المحددة بتاعة الايات. تمام كده - [00:12:13](#)

طيب فواصل القرآن بتكون غالبا بتكون ممدودة في النهاية زي مسلا ايه؟ عظيم قدير يسبحون رحيم سبيل الى غرورا ومعظمها

معظم الايات بتكون الفصيلة بتاعتها حرف النون او حرف منون - [00:12:36](#)

طيب اللي يحب يستزيد عن موضوع الفواصل ممكن يرجع آآ يستزيد ويستفيد ويستمتع. لان الكتاب بصراحة عامل شغل كويس

جدا. عامل احصائيات عن انواع الفواصل الكلام ده ممكن ترجع له في الباب الرابع من كتاب الفاصلة في القرآن بتأليف محمد

الحسناوي - [00:13:03](#)

آآ رقم ثلاثة هي ان معظم السور بتلتزم بفاصلة اساسية محددة غالبا بتبدأ السورة بها. يعني ايه يعني غالبا آآ السورة بتبدأ بفاصلة

بتستمر معنا في كل الصورة ممكن في وسط الصورة - [00:13:28](#)

نتنقل من منفصلة لفصلة تانية خلاص او اكثر من مرة يعني ممكن يحصل الانتقال ما بين الفواصل ده في ما بين الفصول ده اكثر من

مرة خلال الصورة. ولكن دايمنا نلاقي نفسنا ان احنا بنرجع - [00:13:50](#)

بنفس الفاصلة الاولى غالبا الاولى اللي بتبدأ بها السورة تمام الالتزام ده بيخلي الفصلة القرآنية اقرب لقافية الشعر من سجع النثر ان

احنا بنروح ونرجع ثاني ونروح ونرجع ثاني. الكلام ده بيلتزم في الشعر اكتر من التزامه في النثر. النثر ممكن نغير وخلص غيرنا

بنستمر - 00:14:03

بقى في التغيير ما فيش مشكلة لكن برضه تشابه الفواصل في النقطة دي تشابهها مع القوافي بتاعة النثر القوافل بتاعة الشعر مش

معنى كده ان ان النزام الفاصلة يدخل في نزام القافية - 00:14:27

زي ما احنا قلنا ان في اوجه واختلاف كتير. طيب بالنقطة اللي فاتت هنفهم كمان ان الحرف مش هو الركن الاساسي في الفصل

القرآني. زي السجع مثلا لأ الركن الاساسي هو النغمة والوزن بتاع الايات - 00:14:45

برضو الوزن مش ما لهوش علاقة بعدد الحروف ولا بعدد الكلمات. ده هو سبحان الله وزن داخلي كده في الكلام يعني مثلا عشان نبين

ان الحرف ما لهوش قيمة تعالوا نقرأ مسلا الايات من سورة آآ - 00:15:04

من سورة البقرة الايات اه من اول مية تسعة وتسعين. خلاص؟ قال الله عز وجل ثم افيضوا من حيث افاض الناس. واستغفروا الله ان

الله غفور رحيم فاذا قضيتم مناسككم فاذكروا الله كذكركم ابانك ابانكم او - 00:15:23

فمن الناس من يقول ربنا اتنا في الدنيا وما له في من خلق ومنهم من يقول ربنا اتنا الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

اولئك لهم نصيب مما - 00:15:53

فكسبوا والله سريع الحساب. واذكروا الله في ايام معدودات. فمن تعجل في يومين فلا اثم عليه ومن تأخر فلا اسم عليه. لمن اتقى

واتقوا الله واتقوا الله واعلم انكم اليه تحشرون. لاحظنا - 00:16:30

طيب لاحظنا ان الاية مية تسعة وتسعين بتنتهي غفور رحيم. رحيم متين من خلاق متين وواحد عذاب النار متين واتنين سريع

الحساب متين وتلاتة اليه تحشرون هنلاقي ان كلها على وزن واحد وايقاع واحد برغم ان الحروف الاخراية مختلفة - 00:17:10

تمام يعني ما حسينا ان في كسر في في الايقاع مسلا او او ان الكلام مش متناسق. لأ برغم ان الحروف مش واحدة مش

سابقة الا ان نفس القراءة - 00:17:45

بتحس ان هي متزنة جدا واحنا بنقرأ. ما فيهاش مشكلة. طيب حاول بعض المستشرقين ان هم يوهموا نفسهم وبان ايات القرآن

الكريم ما نزلتش كده متقسمة من ربنا انما آآ المسلمين هم اللي قسموها بالشكل ده - 00:18:01

فكل ما يلاقي ان المسلمين يعني كل ما يلاقوا كلمة ينفع تكون فاصلة ويقفوا عندها ويخلوها خاتمة اية عشان التنعيم طيب مش

هنقول لكم ان الكلام الفارغ ده مردود بشواهد تاريخية بتسبب حفظ - 00:18:20

حفظ القرآن ودقة نقر تمام؟ الكلام ده كبير عليكم كفاية نقول لكم ان نصوص القرآن نفسها بترد على التهمة دي ازاى؟ تعالوا مسلا في

سورة الزمر الاية تسعة والله عز وجل - 00:18:34

امن هو قانت اثناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة. ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ انما يتذكر انما

يتذكر اولو الالباب لو كانت التهمة حقيقية كان المسلمين هينها الاية عند هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون - 00:18:49

وتبقى اية جديدة انما يتذكر اولو الالباب الذين لا يعلمون هنا خلاص يبقى هنا تحققت كل شروط الفاصلة القرآنية خصوصا ان ان هي

متوافقة مع معظم مع معظم الفواصل القرآنية في في سورة الزمر اكتر من الفاصلة بتاعة الالباب - 00:19:14

ومع ذلك بنقف على الالباب خلاص زي ما قلنا هي تلقيناها كده من النبي صلى الله عليه وسلم طيب نفس الكلام في الاية ستة

وسبعين من سورة مريم قال ويزيد الذين اهتدوا ويزيد الله الذين اهتدوا هدى - 00:19:36

والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير مردا ما قلناش مسلا ما وقفناش عندها باعتبارها ان هي خاتمة اية سبحان الله! مع انها

يعني مد بالالف زي كلمة مرد لكن لأ تحس انك انت لو وقفت عندها باعتبارها اية - 00:19:51

فيه حاجة غلط ليه ما وقفناش عند كلمة هدى؟ ما دول المسلمين هم اللي بيقسموا الفواصل طبعا والامثلة على لرد التهمة دي اكتر من

ان احنا نجمعها دلوقتي. المهم اخر خصيصة من خصائص الفواصل القرآنية هي ان الفواصل دي بتساهم - 00:20:16

في تميز كل سورة بالنغمة الخاصة بتاعتها اللي نقدر نقول عليها الشخصية الموسيقية للصور احنا اتكلما قبل كده عن شخصية الصور

سواء في الفواتح سواء في آ آ آ تناسقها والفاظها يعني تميزها بتراكيب وآ - 00:20:34

وحروف اسف وكلمات خاصة. الا ان كمان عندنا فيما يخص تميز الشخصية الصورة حاجة كمان اسمها الشخصية الموسيقية

للسوا طيب دي بتدي للسور للصورة ملامحها الخاصة عن بقية الصور وهنضرب امسلة لده - 00:20:58

سبحان الله العلي العظيم. رغم اننا قلنا من شوية ان ان ممكن الفصله تتغير ضمن نفس السورة الا ان فيه نغمة خاصة بتجمع السورة

زي ما احنا قرأنا من شوية وبيننا. وكانها بصمة بتميز كل سورة عن بقية السور القرآنية - 00:21:17

ولو جربنا مسلا ان احنا نخلع اية من سياقها من صورتها وان نزرعها في نفس السياق لكن في صورة ثانية هنعس ان في خلل.

هنعس ان في نشاز. هنعس كده ان في حاجة مش مزبوبة في التلاوة. حتى لو كان موضوع الايات واحد - 00:21:37

برضو هنعس ان ان السياق فقد التناسق والتجانس اللي كان علي تعالوا مسلا نجرب في ايتين من سورة طه تمام؟ الايتين بيتكلموا

عن معجزة انفلات البحر بعصا وموسى ونجاة ونجاة موسى وقومه وغرق فرعون وجنوده - 00:21:57

الايات بيقلوا ايه؟ اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولقد اوحينا الى موسى ان اسري بعبادي فاضرب لهم طريقا في

البحر يبسا لا تخافوا دركا ولا تخشى فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم - 00:22:16

تمام بنقرأهم كالاتي اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولقد اوحينا الى موسى ان اسرب عبادي. فاضرب لهم طريقا في

البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى. فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم - 00:22:36

من اليم ما غشيهم تمام تعالوا نشوف في تلت ايات في سورة البقرة بيتكلموا برضو عن قصة موسى الالية بتقول ايه واذ نجيناكم من

ال فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابنائكم ويستحيون نساءكم وفي ذلكم - 00:23:02

من ربكم عظيم. واذ فرقنا بكم البحر واذ فرقنا بكم البحر فأنجيناكم وأغرقنا ال فرعون وانتم انظروا. واذ واعدنا موسى اربعين ليلة

ثم اتخذتم العجل من بعده وانتم ظالمون طيب - 00:23:37

تعالوا طبعنا اخدنا بالننا ان الالية بتاعة آ الالية الثانية في سورة البقرة بتتطابق مع موضوع الايتين بتوع سورة طه تعالوا بقى ننقل

الايتين بتوع سورة طه نزرعهم بدل الالية الثانية من سورة البقرة - 00:24:15

هل هنعس بالفرق هل هيبقى في مسلا مشكلة ولا هنعس فعلا بشخصية كل صورة؟ تعالوا نشوف برضو هقرأها بنغمة الترتيل علشان

ما نحسش ان فيه فرق خلاص وهنقرأها بطريقة بالوضع المضطرب الجديد ده - 00:24:35

واذ نجيناكم من ال فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناءكم ويستحيون نساءكم. وفي ذلك ولقد اوحينا الى موسى ان اسري

بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشاه - 00:24:56

فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم واذ واعدنا موسى اربعين ليلة ثم اتخذتم العجل من بعده انتم ظالمون طبعنا

سبحان الله! كاننا بنحاول نعمل عملية نقل عضو من شخص لشخص ثاني. لكن الشخص الثاني الجسم الثاني ده رافض العضو الجديد

- 00:25:41

برغم ان كلها كلام كله كلام الله عز وجل. الا ان كل سورة من سور القرآن آ لها شخصيتها المتميزة. واي نقل الالية من سورة لسورة

تانية غالبا هيخلينا نحس باضطراب وباختلال توازن - 00:26:14

الحمد لله رب العالمين. كده نبقي خلصنا الحلقة بتاعة النهاردة كنا بنتكلم فيها عن مظهرين جداد من مظاهر تجديد اللغة في القرآن

الكريم. ظاهرة التلاوة وظاهرة الفواصل القرآنية سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته - 00:26:33