

الخطة البديلة بعد فشل الغرب في احتلال بلادنا | كتاب: التبعية الثقافية | حكاوي الكتب

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شني التاعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا

الاستاذ عمر امين برضه من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب - [00:00:00](#)

ان شاء الله هتشوفوه كتير على القناة في المستقبل. وآآ بداية من الفيديو اللي فات. عملنا البوتكاست اللي المفروض كنا يعني بنحاول نشوف المفروض هيطلع ايه. فاتفقنا في النهاية ان احنا في كل حلقة هنمسك كتاب واحد. وهنلخصه وآآ هنذكر اهم افكاره -

[00:00:15](#)

ومش بالضرورة بقى هناقشها او نشرحها او حاجة زي كده. بحيث ان لو انت بقى عجبك لافكار او حاجة زي كده تقدر ترجع بقى انت للكتاب براحتك المرة اللي فاتت كلمني عن كتاب آآ ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين؟ المفروض الكتاب بتاع النهاردة قريب في

نفس المجال - [00:00:35](#)

بيتكلم عن برضو انحطاط المسلمين والكلام ده كله للأسف الشديد وازاي نقدر نخرج من القوة اللي احنا فيها. كتاب بعنوان التبعية الثقافية الها ومظاهرها. والمفروض انها ضمن سلسلة بعنوان نحو عقلية اسلامية واعية. رقم تستعاشر في السلسلة - [00:00:55](#) تأليف الدكتور عبدالعزيز محمود الديب. لكن المعلومة بس اللي انا عايز اقولها انه عبدالعزيز محمود الديب الدكتور آآ مواليد الف تسعمية تسعمية تسعة وعشرين ومات سنة الفين وعشرة ميلادية. الكتاب نفسه طبع دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع بالمنصورة.

طبعة اولى النسخة - [00:01:13](#)

خلي احنا بنقراها طبعة اولى الف تسعمية ستة وتسعين ميلادية. يعني الكتاب ده مكتوب قبل سنة الفين لان الموضوع ده مهم بالنسبة له في الكتاب لانه هيناقدش مؤتمر بيتكلم عن احنا عايزين نعمل ايه في المسلمين على سنة الفين. فهو كتب الكتاب ده سنة الف

تسعمية ستة وتسعين وهو - [00:01:33](#)

هو مات سنة الفين وعشرة ودي برضه نقطة مهمة هو ما شفش الربيع العربي وما شفش الثورات وما شافشي ايه اللي حصل طال في مصر. الكتاب نفسه كوصف صغير قبل ما ندخل لمحتواه الكتاب حجمه صغير جدا مية وعشرين صفحة. منهم عشرين صفحة في اخر

الكتاب - [00:01:53](#)

تعقيب على البحث ورد عليه والجزء ده تقريبا ما كانش له لازمة. انا لما قريرته انت قلت لي احنا غالبا مش هنتكلم عنه انا لما قريرته برضه حسيت انه ما لوش لازمة. فهو الكتاب تقريبا مية صفحة. الكتاب مقسم الى مقدمة ومدخل وخمس فصول او مباحس -

[00:02:13](#)

ابدأ انت بقى ايه لو عندك حاجة تقولها عن المقدمة؟ طيب بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه والى يوم الدين ثم اما بعد. آآ - [00:02:33](#)

طيب هو اول حاجة بيذكر في المقدمة بيذكر ان يعني حدث تبعية ثقافية الفاشية هو ببدا بالثمرة. ثمرة التضليل الثقافي ده ادى لحاجتين. اول شيه التهجم على التاريخ الفكري والسياسي للمسلمين خلاص؟ وتاني شيه هو اتهام العلماء زورا ان هم كانوا ايه؟

منشغلين بالقضايا الفرعية. دونا عن ايه؟ عن الاشياء - [00:02:43](#)

اللي هو يعني فكرة ان كان الناس آآ انزاك آآ متوجهين لموقع القيادة واحنا قلنا لأ احنا والله مش آآ مش فاضيين نيجي معلى احنا ورانا آآ اه ورانا قضايا فرعية بناقشها. هو بيقول لك يعني الموضوع صور وكأنه كذلك يعني. فهو بعد كده بيتكلم في محاضرة لطيفة جدا اسمها يا ربي اسمها ايه - [00:03:03](#)

اسمها هل العقل المسلم في ازمة؟ هو بيجابو الاجابة بشكل لطيف جدا. بيقول لك لو العقل المسلم اصالة لا يمكن ان يكون في ازمة. الاصل يعني. اه لا يمكن ان يكون متأزم. فمبني - [00:03:23](#)

على الدين الاسلامي. طب لو حد لو حد متأزم؟ لو حد متأزم يعمل ايه؟ يستكمل اللي ناقص منه من الاسلام وخلاص يستكفيه. طيب اذا هل العقل المسلم في ازمة مرة اخرى؟ لا العقل - [00:03:33](#)

المسلم ليس في ازمة لان هو ايه؟ الاسلامي اصالة مش ايه؟ هم. طيب ايه الفكرة؟ بيقول لك هي ازمة عاقلين. ازمة عاقلين يعني العاملين في الدين هي المرة اللي فاتت كنا اتكلمنا على فكرة الفاعلية والصالحية هو يعني يقول لك ايه طيب الدين صالح؟ ايوه صالح بنجابو ايه؟ نحط ايه؟ خلاص صح جنب منه. طيب هو ليه مش فعال؟ حضرتك هو - [00:03:43](#)

دي مش فعال انت مش فعال انت اللي مش عارف تفعل الافكار ده هننطلق ليه لشيء اخر؟ آآ بعد كده اللي هو فكرة ايه؟ حمل النور للعالم اللي هو لو انت مش مصدق اصلا - [00:04:03](#)

انت تستطيع ان تحمل نور العالم خلاص يعني اتبع شيء اخر هنقول ده دلوقتي. آآ فهو حتى كان زاهر بيقول ايه فما يجوز على فما يجوز على الافراد الى جزء على الامم الاصيله ذات الماضي العريق. يعني انت ايه مهما تحاول تشوه في هذا التاريخ مهما تحاول تشوه في هذا الدين فسيوجد سلة بحول الله لا تزال طائفة من امتي - [00:04:13](#)

عايزين ايه؟ اه لا تزال طائفة من امتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خذلهم ولا من نواهم حتى قتل اخرهم الدجال يعني اخر واحد فيهم هيقا تل الدجال. فان شاء الله في في - [00:04:33](#)

مقاومة لهذه الامة آآ يعني ايه؟ تستمسك بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم. وتقوم او تحاول يعني تبعت مرة اخرى اه يعني الافكار الاسلامية الاصيله. فهو كان بيقول لك ان الناس اللي هو يتكلم عليهم ولا يناقش افكارهم هو كان اه باختصار عين على الغرب وعين على اه يعني اه - [00:04:43](#)

بتاعنا وآآ ان هم يحاولوا يشوهوه. اللي هو يعني هو يضرب عينين اللي هو عين على الغرب اللي هو كاصل. يعني هو ببص للغرب كاصل ويجي يحاكم مثلا القرآن والسنة - [00:05:03](#)

وكل هذه الامور بناء على المناهج الغربية للوضعية اللي هي اصلا متغيرة. يعني يعني زي ارثيريز فاهم اللي هو ايه؟ نزريات. ايوا. فعادي بعد عشر سنين انزاك كانت بتتبدل حتى جلال امين قال الكلام ده قال احنا كنا في البداية كتب آآ اسمه ايه خرافة التقدم وهو يساري جلال الامين. مم. طب ازاى كتب كتاب زي ده؟ بيقول لك احنا كنا يعني ايه - [00:05:13](#)

مخدوعين باللي الحضارة الغربية بتنشره على نفسها. فثم بعد ذلك تبين لنا الحقيقة حسوا ان هم اتلسعوا على قفاهم. كانوا بقى ايه كلمة بقى كانت لها بريق. علمي. اللي هو علم - [00:05:32](#)

جيبى بقى انت انت العلم بتاعك ده تجريبي يا باشا انت والله بتسأل سؤال غلط انت غبي اصلا بس احنا ايه ناخذك على قد عقلك يعني لحد ما الايه من الحوار ده يدوب يعني فهو يعني هو طرح حل لطيف جدا في - [00:05:42](#)

آآ ثناء السطور وكده اللي هو عشان اي امة تحتفظ بذاتيها لا لابد ان هي يكون لها ذاكرة تاريخية. كنا في فيديو اخر فيديو منزله انا عندي على القناة كان كنت منزل فلوج فاه - [00:05:52](#)

كنت بنشد نشيد كده اللي هو مهان نحن احفاد المثنى. فالناس سألتهم تعرفوا مين هو المثنى ابن حارث الشيباني؟ فهو يعني هو ايه؟ هو بينشد خلاص هو فرحان. ففكرة اصلا اما الذاكرة التاريخية لو عرف هو المسنى فكرة ابتعات هذا الشخص من جديد. لابد اصلا ان هو يكون في الذاكرة في يعني اصلا عشان آآ - [00:06:02](#)

يعني تستنهض شيء لابد ان انت يكون عندك اصلا ايه؟ هنا اللي هو ايه؟ عشانك معي يعني الفكرة وكده. هو حتى كان آآ كان في في

دورة لطيفة اسمها نوع اللغة - 00:06:22

كان ذكر فيها آآ اثر اللغة على آآ يعني على الشخص واثار افكاره كده. المثل مثال يعني بديع جدا جدا. وهو آآ ان كان في الاندلس آآ العبيد كان آآ بيعلمه في شعر عنتره وكده وكلام من ده. جه واحد ثاني جه شافه قال ويحك تعلمه شعر العبيد علمهم شعر المخنثين. ليه؟ ما هو انت عبد - 00:06:32

بتعلموا شعر عنتره هيطلع يعني ايه؟ فاهم الفكرة؟ هياكلنا. لابد ان انت ايه تعلمه شعر المخنثين ليه؟ لان هو مكتوب ان يبقى هكذا فنفس الكلام هنا اللي انت اللي انت هتزرعه يعني هتحصره. فنفس الفكرة انت لو زرعت المثنى آآ مثنى بن الحديس الشيباني خالد بن الوليد وكل عظماء هذه - 00:06:52

الامة هتنتج في النهاية نموذج زي الياه؟ اللي احنا بنعاصره في ايامنا هذه ولا اه يعكس بقى انت بتقول لو هتزرع اه انا اقصد استاذ علماء عكس على فلسطين. فلو انت الثمرة بتاعتك كانت آآ خالد ابن الوليد والمثنى المحرس الشيباني كل هؤلاء القادة العظام. هتنتج ان شاء الله ايه؟ آآ حاجة يعني اقرب جدا لهم - 00:07:12

طيب هو عامل عامل مقارنة لطيفة جدا انت اصلا في الكتاب يا شيخ تحس ان هو ايه بيقول لك شاكر للبيع فاهم اللي هو عامل مقارنة مثلا بالمناهج الغربيين والمبادئ العشرة عند المسلمين. يقول لك احنا يعني عاملين - 00:07:32 الموضوع ده اصلا من قبل ما انتم ايه تقولوا يا حضارة. فاهم ازاى؟ آآ برضه في الكلام معرض الكلام يعني فعلا اثار الضحك جدا يعني بيقول ايه؟ ساحاول ما استطعت ان التزم بالاسلوب العلمي الهادئ - 00:07:42

جدا. بقدر طاقتي. فاذا جاءت عبارة عالية او جملة حادة فعذري انني لست انني لست كاتباً مأجوراً ولا قاتلاً مرتزقاً. وانما انا صاحب قضية يقول لك ايه بقى المثل اللي قاله لطيف جايه لك ما صوت النائحة الثكلى؟ كصوت النائحة المستأجرة؟ يعني الست اللي بتيجي تعدد في في المياتم وكده بيقول لك ليس صوت النائحة الثكلى يعني اللي هي - 00:07:52

المجروحة بجد جوزها مسلا ميت او حاجة وهي اسوتها مش زي الصوت الثانية اللي ايه اللي مأجرينها تعدل يعني. فهو بيقول لك انا انا مش كاتب مأجور اصلا دي بعد كده هنتقل فيها. بيتكلم - 00:08:12

في موضوع المأجورين دول. انا انا عموما انا هتكلم فيها في فكرة معضلة الحياض بس لسه ان شاء الله في الياه؟ في الفصل القادم فكرة معضلة الحال مثلا وانا يقول لك ايه؟ لابد ان البس يكون محايد يعني ايه محايد - 00:08:22

ايه العبس ده؟ يعني انا مثلا بكتب على النبي صلى الله عليه وسلم كن محايد ليه؟ ما شفتش تربية؟ ده يعني حاجة غريبة جدا صراحة. والله حاجة غريبة يعني ايه يكتب على النبي صلى الله عليه وسلم محايد؟ انا بقول لك يعني الله عز وجل قال - 00:08:32 في المقدمة. لا مش في المقدمة مش هقول خلاص هو كده خلاص هو قال ان هو ايه مش قاتل مأجور فلا بد اصلا ان الانسان آآ يعني ايه لا يكن حيدا في المسائل المتعلقة - 00:08:42

بالامة والدين وكذا لابد ان ينحاز ما هو مش ممكن يعني هو بس علشان الناس تبقى فاهمين المفروض الكتاب بعنوان التبعية الثقافية وسائلها ومظاهرها فكويس فهو في المقدمة بيتكلم عن موضوع التبعية الثقافية والفكرية. ودايما فكرة بقى ان الناس اللي عايشين معنا في - 00:08:52

الاسلامية اصبحوا في الحقيقة تابعين للغرب في الثقافة والافكار. وفي المقدمة بيقول ان المسألة كانت وقفت عند التبعية بيقول الموضوع ازداد يوما بعد يوم حتى وصلت الى العبودية الفكرية. احنا خلاص بقينا بنعبد الغرب وبنأخذ الغرب - 00:09:12

كقبلة فاي حاجة عندهم احنا لازم نجيبها عندنا صح غلط حلو وحش آآ هم دول اسيانا وهم اللي عارفين كل حاجة فيما بعد بقى هيتكلف اه بيقول ان هو لو يعني احنا لو قدرنا نجيب الامراض بتاعتهم نجيبها عشان هم لما يلاقوا لها علاج احنا ناخذهم منهم. شفت ازاى - 00:09:32

هو بقى بيقول ان هذه التبعية هي التي كونت افكارنا الحالية وتصوراتنا. ودي مسألة في غاية الاهمية وهو هيفصل فيها فيما بعد. هذا في النهاية الى تكوين الكثير من التصورات الخاطئة. وبالتالي مع الوقت التصورات الخاطئة تزداد وتتوسع وتنتشر. برضه في موضوع

ثمرة التضليل الثقافي فكرة التهجم على تاريخنا السياسي والفكري والسخرية منه هو بيتكلم عن ان دول خلاص ناس من بني جلدتنا يفترض ان هم مسلمين المفترض ان هم عرب بسبب حاجات هو هيتكلم عنها بعدين بالتفصيل بقى عندهم - 00:10:12
اه القابلية انه يسخر من تاريخه المفروض بقى التاريخ الاسلامي بشكل عام واي حاجة بقى متعلقة بتراثه وتاريخه ونقطة مهمة برضو هو بيتكلم عنها فكرة آازدراء العلماء والائمة ده آآ ثمرة اللي احنا فيه تمجيد الغرب - 00:10:30

الى درجة العبودية وفي النهاية ودي نقطة بردو هو بيركز عليها او هو يعني الكتاب اقله نقاط لكن كررها اكثر من مرة. ابراز الفجوة الحضارية التي بيننا وبين الغرب. اللي هو انتم انت ما فيش مجال ان انت تبقى زينا. هم. انت اخرك يعني لو ربنا وفقك ان انت تعرف ايه - 00:10:52

تأخذ اللي عندنا وتمشي به وتبقى دايمًا تابع وعبد. انما انت تصل الى ما نحن عليه ناهيك ان انت تتفوق دي آآ ده مستحيل. على فكرة ده معزم يعني ده فكر كل الناس بالمناسبة هو يناقش دي باستفاضة. هي الفكرة ايه هو بيقول ان دي افكار - 00:11:12
بتتقال على السنة ناس من بني جلدتنا مسلمين عايشين معنا بيطلعوا في الاعلام او ايا كان. هو على ايامه برضه حابب ان انا اكد على النقطة دي هو مات الفين وعشرة. الفين وعشرة ده كان يدوبك بدأ السوشيال ميديا يزهر والناس بدأت تعمل اكونتات على - 00:11:32

فيسبوك ومش عارف مين والكلام ده كله. اغلب آآ الوسائل اللي الناس كانت بتظهر افكارها من خلالها. وبتأثر في الناس الوسائل المكتوبة. الجرايد يا دكتور. اكثر حتى من التلفزيون وقتها ما كانش التلفزيون لسه حتى اه مشتهر جدا والفضائيات والكلام ده - 00:11:52

فبالنسبة له الجرايد والكتب المطبوعة. الناس دور النشر والكلام ده كله. صحيح. فهي دي الوسائل اللي من خلالها الافكار دي بتزهر. ندخل بقى على آآ المدخل. هو طبعا المؤلف في بداية الكتاب زي ما انت قلت هو بيدعي المنهجية العلمية وهو بيتفاخر - 00:12:12
بان احنا عارفين الكلام ده من زمان ومش انتم اللي هتعلمونا والعلماء المسلمين مهتمين بالامر ده منذ القديم وآآ فهو مقسم خطة البحث فيما يأتي. اولاً لما يجي وقته بقى هنتكلم عنه. بيان مفهوم الثقافة ومعنى التبعية. الاجابة على الاسئلة - 00:12:32
اتية ودي الاسئلة اللي هو عاملها فصول. هل هناك حقاً تبعية ثقافية؟ لماذا كانت هذه التبعية؟ ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية ما مظاهرها واثارها؟ وكيف النجاة من هذه التبعية؟ وفيه نقطة اخيرة آآ بيتكلم ان التبعية في حقيقتها هي مش اخطر - 00:12:52

ما ما بنواجهه وبيتكلم عن مفهوم في الآخر هنفوت عليه. موضوع الحيادية اثناء الكتابة علشان كده انا قلت لك ده مش في هم. مش في المدخل مش في المقدمة ده في المدخل. هم. فكرة الحيادية اثناء كتابة الابحاث العلمية. المؤلف بيقول ان دي محاولة - 00:13:12

نزع عنصر الانتماء من الباحث في تناوله للتاريخ قومه. ان انت تحس بنوع من انواع الغربة او انت على اقل تقدير يعني ممكن تبقى في صفهم كمان. والمؤلف بياكد ان ده بيؤدي الى عزلة عن قضايا وطنه وشعبه. يعني هم بيحاولوا يضحكوا علينا - 00:13:32
ببعض التعبيرات اللي ممكن تكون ايه زي ما هو هيقول فيما بعد تعبيرات براقعة وعناوين براقعة وحاجات زي كده. فيقول لك ايه حيادية. وبيبتدي بقى يوهكم ان مسألة الحيادية دي مسألة ايجابية وجيدة وجميلة ولا بد من الالتزام بها وهو عارف ده هيوذي الى ايه. انك هتحس بانك - 00:13:52

خلاص اه معزول عن قضايا وطنك وشعبك والمؤلف بياكد في النهاية انه ليست الحيادية هي المطلوبة وانما المطلوب هو الموضوعية والدقة والمنهجية العلمية ومن ضمن الحاجات اللي هو هيتكلم عنها بالتفصيل لكن لفت اليها في مدخل ان هو لا يحب استخدام لقب المفكر. وبيقول آآ - 00:14:12

اه لقب مفكر ده من اسار التبعية والترجمة. وان هذا اللقب اصبح كلاً مباحاً. اي حد بقى يببقى اسمه مفكر على اساس ان باقي الناس

ما ييفكروش وبهايم وهو الوحيد اللي ييفكر. فهو شايف يعني ان ده لقب مستفز واحنا المفروض لا ننحرف الى اننا نستخدم اللقب اللي هم بيحاولوا ينشروها ما بين - [00:14:35](#)

الناس اللي مش فاهمين اصلا ان هم بني جلدتنا التابعين دول بيتقال عليه ده مفكر وباحث ومش عارف مين هو مش فاهم اي حاجة. نقطة مهمة جدا اشار اليها في المقدمة ان مسألة تبعية الثقافية ده واقع احنا بنعيشه. فبالتالي هو بيشير الى ان في بعض الناس -

[00:14:55](#)

يتهم الذين يحذرون من هذا الواقع ان انتم عايشين نظرية المؤامرة والكلام ده غير حقيقي وانت كبرت الموضوع ومش عارف مين فالمؤلف بياكد على اننا لابد ان ندرك الواقع جيدا وهو بياكد على ده اكر من مرة في الكتاب. بس دي اصلا في الفصل الثاني. لا يا

حبيبي. ده في المقدمة وانا - [00:15:15](#)

ومعلم على كل حنة بالاصفر. فهو المهم المؤلف بيقول الواقع لازم ندركه جيدا. لا نهول فنعيش في المؤامرة دائما والمهم ان ما يكونش

ده واقع احنا متنيين فيه وانت في الاخر تحاول ايه آآ تنكر وجوده. المؤلف بياكد على فكرة - [00:15:35](#)

ان الحرب لم تعد عسكرية استعمارية والموضوع ده فشل خلاص. لكن هو برضو بيقول ان الامم لا تنهزم في ساحة المعركة الا لما يتم عزيمتها اولاه فكريا وثقافيا ومعنويا ونفسيا. بيدخل بقى كمقدمة للكتاب بيتكلم عن معنى الثقافة هفوت عليه سريعا لان المعنى ده

مهم - [00:15:55](#)

وهو برضو بيقول الفرق ما بين السقافة والحضارة فهو ببص من ناحية لغوية ان ثقافة من مادة ثقافة فبتأتي بمعنى الاخذ ثقافة

الشيء اخذته والحدق والظن ثقف العلم والصناعة حققهما. المعاني دي مهمة بحيث ان انت لما بقى تيجي تطلق على شخص انه

مثقّف المفروض - [00:16:15](#)

ان ده بياتي بمعنى ان هو متمكن علميا. هم. فمش مش معنى كده واحد مسلا اصل احنا ما هو معنى الثقافة بالمعنى الخاص بتراث

المسلمين وتراث العرب. مش ثقافة ماما سوزان والقراءة للجميع ان انت تقرا لك عشرة خمستاشر كتاب - [00:16:39](#)

فتعرف فكرة عن حاجات كتير لكن انت غير متمكن في اي حاجة انت قرئت فيها. هل ده بالفعل المستوى العلمي ده تستحق انه يتقال

عليه مثقف. لا هو المفروض انه حقق المسائل اللي هو ادركها وعالمها. ايضا من معاني الثقافة الادراك - [00:16:59](#)

ثقف فلانا اي ادركه. وجميل جدا لفتته قول الله عز وجل فخذوهم واقتلوهم حيث ثقفتموهم. ثقفتموهم يعني ادركتم ومسكنه اللي

هو بقى تحت ايدك ايضا من معانيها الاصلاح والتسوية والتقويم. ثقّف الشيء اقام المعوج منه من الناحية المجازية الثقافة بمعنى

التأديب والتهديب - [00:17:19](#)

ثقافة في الاصطلاح عاجبي جدا الاقتباس ده كل ما فيه استنارة للذهن وتهديب للذوق. وتنمية لملكة النقد والحكم لدى الفرد او في

المجتمع وتشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والاخلاق وجميع القدرات التي يسهم بها الفرد في مجتمعه - [00:17:42](#)

وعلشان كده هو بيبجي يأكد الفرق ما بين الثقافة والحضارة ان الثقافة ذات طابع فردي بنبدأ الاول من الشخص بنبيه من الناحية

العقلية والفكرية والنفسية والروحية وهكذا حتى نحقق الحضارة. فالحضارة ذات طابع اجتماعي ومادي. طيب وبياكد وبيقول -

[00:18:02](#)

الثقافة في الاساس ملكة عقلية. وبيقول ان الثقافة مجمل نظرة الانسان الى العالم ومكانه الخاص فيه. والنقطة دي هو هيتكلم عنها

بعد ان حتى النقطة دي احنا واخدينها من الغرب. ولا كأن عندنا دين ولا كأن عندنا عقيدة وايمان واي حاجة. برضو من النقاط اللي -

[00:18:22](#)

بياكد عليها كثيرا جدا جدا ان الدين هو جزء الثقافة الاله. وهو الذي ينبع منه كل مقومات الثقافة. وبصبغها بصبغته لان هو فيما

بعدها يقول لك احنا بقى عايزين العنصر ده بالزات بقى عايزين نزيله من من المعادلة. اللي هو ايه؟ الدين. اه. ان هو بيقول الدين هو

الذي ينبو - [00:18:43](#)

ومنه كل مقومات الثقافة وبصبغها بصبغته. ما يحشد المسألة دي مهمة جدا. الدين لو احنا لو افترضنا وده واقع يعني ان الامة دي كان

لها ثقافة سابقة. وبعدين بقى لها دين. دين الاسلام. الدين ده بيصبر هذه الثقافة السابقة - 00:19:03

بيأكد الحلو منها وبيعدل الوحش منه. هو بقى عارف ان هي المشكلة في الدين فشل الدين من المعادلة وكون بقى انت اي ثقافة تانية.

ويا عمي تبقى لك ثقافتك الخاصة بك مش مهم افرح بقى انت ثقافتك ايه؟ هنبقى نشوف. نشوف لك احنا - 00:19:25

ثقافة تانية تتبناها بدل الثقافة اللي هتقيم لك وزن وشأن بين الامم. لفتة هامة جدا هو اقتبس من الشاعر ناقد اسمه توماس اليو.

بيقول القوة الرئيسية في خلق ثقافة مشتركة بين الشعوب - 00:19:43

ثقافة مشتركة بين الشعوب لكل منها ثقافتها المتميزة هي الدين. وانا لما قرأت هذا الاقتباس خطر في آآ عقلي وذهني وبالي فكرة ان

الاسلام دين عالمي وهو يفعل ذلك في كل الشعوب. عايز انت ثقافة مشتركة ما بين الشعوب كلها اعتنق دين الاسلام - 00:20:00

وخلي الاسلام يصبغ سقاقتك فبالتالي الاسلام بقى هيشوف ايه الحاجات اللي انت ممكن تحتفظ بها من ثقافتك وخليها واياه الحاجات

اللي انت لازم تغيرها. وبالمناسبة في فيديو يوتيوب كنت بقلب كده واحد افريقي بيتهم الاسلام بيقول لك المسلمين دول آآ ما

عندهمش اللي هو قبول للاخر - 00:20:22

ليه؟ اصل هو لو جالنا افريقيا وبعدين بنى مسجد وحب يدخل الناس في الاسلام. حياتنا هتتغير وثقافتنا ايوة امال انت عايز ايه

يعني عايز انت دين ما ياترش في في خلق الله ولا ياترش في المجتمع ولا يؤثر في الناس ولا ولا ياترش في افعالهم ولا ياترش في الدين ايه

ده اللي اللي لا يكون له اي تأثير - 00:20:47

في حياة الانسان ما يبقاش دين. صحيح. امر في غاية العجب. طيب اخر حاجة في الموضوع ده بيتكلم عن معنى التبعية. فبيقول

حالة الشخص او مع التي يخضع نشاطها لمبدأ خارج عنها وتقابل استقلال الذات. يعني انت يا اما مستقل يا اما تابع. مش محتاجة -

00:21:07

بقى نعرف احنا حالنا ايه بالزبط في في الموضوع. طيب هو بيقول التبعية الثقافية مركب وصفي معناه خضوع النشاط الثقافي

للشخص او والجماعة لمبدأ خارجي. هو بيقول هم ادركوا صعوبة العبث بثقافة امة من الامم او جماعة من الجماعات واخضاعها

واستتباعها. يعني من ضمن - 00:21:27

اللي انت بتحس ان هو ماشي فيها في الكتاب احنا حاولنا بالطريقة دي وما نفعتش فنغير نشوف طريقة تانية وبعدين نصلح فيها

ونغير ونصلح فيها نغير ونصلح فيها ونغير. حضرتك بتتكلم على الاوروبيين يعني. اه الغرب اللي عاوزين يخلونا اتباع لهم. ده حصل

بيصف اه بس ده يعني في الفصل الاول هو بيقول الموضوع ابتدى - 00:21:47

الاستعمار وبعدين لقي الموضوع مش ماشي فبيبتدي ايه يطور في خطته حتى يصل الى التبعية. حتى هم عملوا يعني هم في

البداية عملوا آآ ست حملات صليبية اخر حملة صليبية انتهت بايه؟ انتهت بيقول ان الموضوع بدأ بنهاية الحملات الصليبية بس هو

في الحملة الصليبية - 00:22:07

الرابعة الراجل اللي رجع قال لهم يا اخوانا احنا كل مرة بنيجي نروح على الشام الكلام ده غلط مفروض نروح على مصر اولاً فلذلك

الحملة الصليبية الخامسة والساتة جت على ايه؟ جت على مصر. اه. ونابليون لما جه جه على مصر ما جاش على الشام. كل مرة

بيروحوا على الشام ومصر تمد - 00:22:27

مصر طبعا العدد الكثير والسروة باعت يروح باعت ايه للشام ينجدهم. كل مرة على ايه على ده الحال. في النهاية خالص حد كتب لهم

عدة مجلدات قال لهم يا اخوانا يعني احنا بنبدأ من المكان الغلط. احنا بنروح غلط طلوعوا على مصر زي ما قلت لك. وبعد كده -

00:22:42

تاء للاستشراق هو الحل يعني الحل ايه؟ آآ يعني لان احنا مش هنقدر احنا هنتكلم الاستشراق ده فيما بعد. هو بس هنا بيقول في

موضوع تبعية وصعوبتها بيقول هذا قد يكون ممكنا في الجانب المعرفي او الجانب اللغوي لكنه صعب جدا في الجانب الديني. لذلك

هم - 00:23:02

ادركوا ان المشكلة في الدين لازم نشوف حل في موضوع الدين ده لان الدين ده هو اللي بيزبط لهم كل حاجة تانية. احنا مش عارفين

نلعب في اللغة علشان دينهم ماسك في اللغة ومش عارفين فلقى الا الموضوع بقى في الدين. نخلص من الدين ننحيه جانبا الاستعمار في اي دولة لما دخل - [00:23:22](#)

قال لم يغير الدين البتة ما غيرش الدين هو بيغير ايه؟ بيغير ثلاث اربع حاجات بيغير النزم لغة ما هو في الاخر بهدف انه مية في المية ان هو ما يقدرش يخش في صدام مباشر ان احنا ايه عاوزين نغير الدين. بس هو عارف ان ده الهدف اللي احنا عاوزين نحققه. طبعا طبعا هو حتى ولو هو هدفه وهو ما بيسلكش طريقة الدين. هو بياخد مسلا فكرة اللغة - [00:23:42](#) فهو اللي هو اذا استعجم الفكر استعجم اللسان نفس الفكرة. في برضو لفظة ظريفة جدا المؤلف يشير الى رفاعة الطهطاوي مسميه المندھش الاعظم. فكرة ان انت تروح للغرب فتنبهر بالحياة المادية وبعدين ايه ترجع بقى تبقى عايضة احنا عاوزين ناخذ كل حاجة عندهم علشان - [00:24:02](#)

على امل انك في النهاية تحصل على الحضارة المادية اللي عندهم. في ناس بتتكلم في يعني ان هو ما كانش مندھش ولا حاجة هو ايه يعني الفكرة كلها في آآ يعني في الموضوع ان هو كان يحاول يقول لك ايه ان احنا والله احنا آآ سبقنا مثلا في اشياء فلانية هم سبقوا في اشياء فلانية فهناحاول نستنسخ الافكار دي وجهة نظر المؤامرة - [00:24:22](#) رفاعة الطهطاوي وهو مسميه المندھش الاعظم. وهو بيقول انه من بدأ التبعية التي نراها الان. على كل حال يعني بيحاول يدنا امل انه لم يتبعهم الا الاقلون الازلون. وبقية بنيان الامة في جملتها السليم ومتين لم يتزعزع. الى اي درجة بقى التصور ده - [00:24:42](#) من ستة وتسعين لغاية الفين ثلاثة وعشرين الله اعلم. هو لو على المجتمع فهو كلام صادق بنسبة مية في المية لان الناس يعني الناس مسلا في المجتمع هو ما قرأش حاجة مسلا في احذت له شك - [00:25:02](#)

كاو اه اه يعني هي مش حاجة من بنات حاجة مش حاجة من بنات افكاره. هو يعني هو المجتمع ابناء الحلقة الاعلامية. حضرتك فاهمني؟ ففكرة اللي هو اه هو تابع - [00:25:12](#) غرب لآ انت لو فهمته آآ الصح يرجع مسلا حضرتك بص بكلمك في قادة علمانية في آآ في النكسة رده آآ المستشار طارق البيه آآ دكتور عبدالوهاب المسيري كل دول ردوا من ناحية من آآ ايام ما كانوا فيه للناحية الاسلامية عدل. وده ايه مش هيقعد بقى يتعلم في الكتابيب وكده لآ هو معه الة فعلية - [00:25:22](#)

بيبتدي يعملها اسهل منه بكتير. اها. هو بيختم مقدمة او المدخل ان هو بيصف هؤلاء التابع بانهم القلة لا التي آآ ملكها الاستعمار مكانه قبل ان يرحل. ورثها السلطة والقيادة في كل مكان وفي كل مجال. نبدأ بقى في الفصل الاول - [00:25:42](#) اللي هو بيناقش فيه سؤال هل هناك حقا تبعية ثقافية؟ فهو بداية في الفصل ده اسمه كلاء توزيع الفكر الغربي. يعني عنوان آآ قد يكون غريب شوية ولكن بقول لك حتى ان العنوان ده مش من اختيار المؤلف ولكن من اختيار الروائي اسمه يوسف العقيد - [00:26:02](#)

رئيس العقيد يوسف العقيد مش يوسف العقيد اه فالمزيع ببسأله يعني كيف تقيم الفكر العربي وكذا؟ قال له يعني لا يوجد فكر عربي. يوجد فكر عربي له وكلاء. والراجل يعني روائي غير محسوب على الحالة الاسلامية او كده. فبيقول لك يعني هذه - [00:26:17](#) كلمة آآ موجودة على آآ السن ناس كتير زي مثلا آآ اسمه ايه؟ زكي نجيب محمود بيقول لك هو كان محسوب في البداية على الحالة التنويرية آآ يعني الحالة التنويرية - [00:26:30](#)

آآ اللي هو الناحية الثانية يعني مش مش على الاسلاميين وبتاع. في النهاية خالص آآ اقر قال لك ان هؤلاء الناس آآ الحاجات اللي بيبتوها في الناس هم غير متأثرين بها. فاصلا فكرة الفكرة دي مهمة جدا - [00:26:40](#) جدا جدا لان هو بيقارن فيها بين الاصاله والتزييف. فكرة خطورة الفكر المزيفة. يعني هو الفكرة المزيفة هي الفكرة التي لا تؤثر في صاحبها. يعني ده اصلا بيحملنا على شئ اخر وهو - [00:26:50](#)

ان اه يعني انا دلوقتي كمسلم شايف ان انا آآ ما عندي هو الحق وما عندي هو النور اللي يعني ايه اللي هيضيع به ظلمات الناس. خلاص كده؟ ان كنت معتقد في - [00:27:00](#)

الاسلام هكذا فهي دي فكرة اصيلة. خلاص؟ طيب انا دلوقتي جايب فكرة مميتة بلغة مالك بالنبى. فكرة مميتة. خلاص؟ اللي هي فكرة مزيفة. واجه ابثها في الناس. انا اصلا لم تؤثر فيا فضلا عن ان هي ايه تؤثر في الناس. فانا اصلا لو عايز الحاجة تؤثر في الناس لابد ان انا اعتقد ان هي بتجلب النور للناس. حضرتك فاهمني؟ تأثر في وبعد كده ايه - [00:27:12](#)

آآ تؤثر في الناس. في كان يا ربي آآ كاتب غربي والله نسيت اسمه سبحانه الله. كان بيقول ان يعني كل كل الذين بنوا الحضارة آآ كانوا يظنون انهم يحملون - [00:27:32](#)

النور الى العلم. وده صحيح من نسبة مية في المية يعني آآ فهو حتى بيقول لك يعني في في فكرة الاصاله والتزييف هو بيتكلم مسلا بيقول لك يعني احنا عندنا ابن خلدون. نروح ناخذ آآ من كانت وكارل ماركس يعني حاجة غريبة جدا صراحة. اه فنعود مرة -

[00:27:42](#)

اخرى لفكرة معضلة الحياد يعني اللي هو انا لما آآ يعني المقارنة هو بيقارن بين كتابات المسلمين وكتابة الغربيين. انا مسلا آآ انا

صراحة ربنا ما احبش اطلع على الكتابات الغربيين خالص - [00:27:55](#)

ليه؟ او اي كتابات مكتوبة بنفس غربي مش عشان اللي فيها والله يعني في كتابات مفيدة. آآ مثلا آآ الكتاب بتاع جورج مقدسي اسمه آآ نشأة الكليات. كتاب مفيد بس الفكرة كتاب يعني عارف لو لو جيت طلعت مثلا حنة منه مش هتعرف اللي كاتبه راجل وست. يعني

عارف آآ دكتور احمد وجيه كان يقول لك ايه؟ يقول لك خد اي فقرة. اي فصل - [00:28:05](#)

اي كتاب لاستاذ محمود شاكر. وهات اي حد في الشارع. بص اي حد في الدنيا. بيقول لك ده محمود سامي. قل له قل له قل يعني يقرأ

عليه الفقرة دي. قل له كاتب الكلام ده راجل ولا ست. بيقول لك - [00:28:25](#)

مية في المية يقول لك راجل. ليه؟ لان فحولة الراجل باينة في الكلام. انا كنت بقرأ الكتاب اسمه اه تاريخ المجتمعات الاسلامية جزئين

هو بتاع اريا ام لا بيدوس انا الاسم يوحي ان هو رجل ولا ست؟ اليس اه اسم اريان لا بيدوس هي المفروض ست اه انا - [00:28:35](#)

في النهاية جيت ايه انتهيت من الكتاب ببص على مراجعات الكتاب لقيت الراجل راجل طب انت والله لم استشعر البتة ان هو راجل يعني انا فعلا كنت فاكراها واحدة ست والله لم يخطر ببالي ان هو خلاص انا اصلا مش مهتم يعني. الاسم قلت ست وما ما حسنتش.

الكاتب شفاف. الله يفتح عليك. يعني - [00:28:49](#)

يعني انا لما لابد بقى ان انا لما آآ يعني آآ اخطأ اخير ما بين ان انا اختار المسلمين وغير المسلمين. لأ طبعا انا بختار المسلمين دائما.

ليه؟ هم آآ نعود بقى للفكرة - [00:29:09](#)

فكرة الفكرة الاصلية ان هؤلاء الناس بدأوا من فكرة اصلية. فحضرتك عارف ان الكتابة في نفس بالعلوم يعني الرؤية بتاعة حضرتك

في علم لتصبغها فكرة ان الدين يصيغ كل حاجة. يعني اصلا حتى في العلوم المجردة زي الرياضيات هتطلع بمنتج مختلف تماما. فيه

كتاب اسمه التوحيد مضامين الافكار بتاع اسماعيل - [00:29:19](#)

آآ راجل فاروقي اللي هو هم دول آآ بتوع اسلمت المعرفة اللي هو هو والدكتورة آآ اسماء آآ اسمها ما اسمهاش اسماء. الدكتورة لمياء

زوجته اتنين اغتيلوا في امريكا يعني. بس الشاهد ان ايه ان هو - [00:29:39](#)

هو الكتاب بيقول لك باختصار ان لو مسلم آآ صنع العربية. لو المسلم كان صنع العربية كان هيعملها بدون عدم سيارات. ليه؟ انا مأمور

بالحفاظ على البيئة. حضرتك فاهمني؟ ايوا. فانا لما اجي اعمل آآ اي منتج لابد ان انا اراعي - [00:29:49](#)

الاشياء اللي ايه اللي رب العزة حددها لي في ايه؟ في هذا الكون. لان احنا نتعامل مع الكون ايه؟ تعاطي الحاجات دي بتحس وتسمع

حتى البكاء مثلا بتاع اسمه الجزع في آآ عند فرق النبي صلى الله عليه وسلم له كذا. فحتى كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان

قبل ان يعني ان ينبأ وكذا قبل ان بيعث يعني. كان يقول لك كان - [00:30:05](#)

الحاجات بتكلمني. وانا مش واخد بالي. طيب فحينما نتعامل يعني مع التراث بتاعنا باختصار مع الائمة ومع العلم اللي سابوه كده لابد

ان يتعامل بمنطق الاحترام والتقدير لان حتى مثلا ابن خلدون في المقدمة يقول وهذا العلم آآ يا ربي الهمته الهاما وصنعتة على غير

مثال سابق فهو الراجل حاسس ان هو بيعمل حاجة ايه - [00:30:25](#)

ما فيش حد جه فيها في الدنيا. هو عارف ان هو وهو بيأسس لهذا العلم. ما فيش حد اتى بمثل ما اتى ايه؟ به ابن خلدون. هم. في

فكرة العمران الاجتماعي او العمران البشري او كده - [00:30:45](#)

ايه ده؟ هو فكرة الناس يعني نشأة السوسيولوجي او اللي هو اسمه علم الاجتماع يعني وكده. فباختصار آآ حينما نتعامل مع آآ تراثنا حينما نتعامل مع امتنا لابد ان عمل باحترام لان هؤلاء الناس يعني يحملون فكرة اصلية ولا يحملون فكرة مزيفة اللي هو آآ يعني هم لا

لا ينزرون مسلا يعني مسلا انا عايز اقول حاجة هنا - [00:30:55](#)

بمناسبة هذا الصدد ان مثلا هل الاسلام او الحضارة الاسلامية خدت من غيرها من الحضارات طبعا خدت ولكن لم تأخذ بعين المعجب. يعني سيدنا مثلا خد الدواوين من الفرس. خلاص؟ ولكن ايه؟ لم يأخذ بعين المعجب. بالمناسبة كان كان سيدنا عمر ينهى الناس ان هم

آآ يقاتلوا بالحربة بتاعة الفرس. يعني لو خدوها ما يحاربوش بها - [00:31:15](#)

ده كي لا يعني ايه ما يجيش في نفسه اللي هي ايه؟ يا لهوي ده ناس صنعوا حاجة زي دي انا هغلبهم ازاي؟ فكان ينهى سيدنا عمر ان

ايه؟ الناس تحارب بالحربة دي او - [00:31:35](#)

وبالدرع ده او كده او بالسيف ده. آآ فاحنا خدنا ولكن لم يعني آآ استجلبنا اشياء من الامم الاخرى ولكن لم نأخذ بابه؟ بهيئة المعجب

اللي هو ما شاء الله - [00:31:45](#)

عندكم حاجات حلوة قوي هاتها كلها. هو حتى في النهاية خالص هيقول لك ايه؟ هيقول لك انت عاجبك يعني تقدمه في الرياضيات والعلوم يا ريتك كنت خدتها. مم. كان العلوم اسمها ايه العلوم البحتة؟ طبيعية. اه انت انت معجب به في في الرياضيات والعلوم

الطبيعية وكده واللي هو ان هو قدر يكون بها قوة عسكرية ضخمة - [00:31:55](#)

رحت خدت منه الالهيات. طب ده شيء غريب جدا اللي هو انت يعني انت هو على بعضه يعني لازم تاخده زي ما طه حسين بيقول هو

المؤلف ببيذكر في البداية ان - [00:32:15](#)

الغالبية العظمى من المفكرين المعاصرين لا يمثلون ثقافتهم الاسلامية العربية وانما يمثلون الثقافة الغربية. وهو طبعا بيأكد ان الحضارة العربية حضارة عظيمة ولكن صلتنا بها مقطوعة. بالرغم من اننا بنصف نفسنا سلفيين اصوليين مش عارف مين ايه بقى مدى

علاقتنا الحقيقية - [00:32:25](#)

بهذا التراث وهذه الحضارة الموضوع صعب هو طبعا بيضرب مثال بابن خلدون فيما يخص علم الاجتماع لكن هي الفكرة بالنسبة له

ايه؟ احنا عندنا ابن خلدون كويس؟ الغرب كمان عارف ان احنا عندنا - [00:32:45](#)

فالغرب بيتعلم من ابن خلدون علم الاجتماع. وبعدين يصبغ علم ابن خلدون بتراثه هو وحضارته وهو هو وسقافته هو. مم. هم اللي

قعدوا ايه بقى اللي يحصل في الاخر احنا نروح ناخذ النتاج الاخير من عندهم. فهو بيضرب - [00:32:59](#)

مثال بشيء هو يحدث في واقعنا. هم ياخدوا المادة الخام من عندنا ويصنعوها ويعيدوا ايه؟ تصديره لنا. وبعد ما صلينا بقى بتصنع

نعجب به جدا وننبره وندعش والكلام ده كله. لا يخفى على احد ان آآ يعني حتى الكلام ده بيقوله آآ مسلا حد بيدرس - [00:33:19](#)

ما لك زي الشيخ سعيد الكملي آآ الكلام ده مشهور جدا يعني فكرة ان الدستور الفرنسي تسعين في المية منه على اصول السادة

المالكية. الكلام ده مشهور جدا جدا يعني لا يخفى على احد - [00:33:39](#)

حتى لو حد فيكم في حضراتكم يعني راجع الكتاب بتاع محمد جلال الكشك بتاعه دخلت الخيل الازهر. الكلام ده هو بيدل عليه باكثر

من وجهه يعني. فهم فعلا واحنا نروح نعمل ايه - [00:33:49](#)

هو في الاخر بقى. مم. هو بيصبغ العلم ده بحضارته وسقافته وكذا وكذا. وبعدين بدل ما احنا ناخذ من المنبع اللي هو خد منه اللي هي

اصلا خبرتنا وثقافتنا وعلومنا لأ نروح بقى ناخذ تعديلاته هو عليها وبعد ما يخربها او يبوزها وايا كان. صحيح. فهو بيقول -

[00:33:59](#)

بضاعتنا تذهب لاوروبا ويحدث فيها تعديلات ثم تعود الينا مرة اخرى. عندما تعود الينا ننبره بها وننظر اليها على انها شيء جميل وكأنها مخلوقة ما احنا مش دريانيين اصلا ان ده كان عندنا. هو بيصف حال المفكرين وبيقول هناك فجوة عميقة بين الاعلام بشكل عام

وهو بالنسبة - 00:34:19

قال له المتمثل آآ في الصحف وواقع الحياة. من هنا بنقدر نفهم الفكر اللي هو بيأسس لها في الكتاب انه الثقافة الحقيقية هي الثقافة التي تؤثر في الناس على ارض الواقع وتؤثر في اعمالهم. ودي نقطة مهمة جدا جدا. ويعني انا حابب بس من المشاهد اللبيب اه -

00:34:39

الحكيم الذكي اللماح انه ياخذ باله ان فيه حاجات ممكن هي هتتقال مرة واحدة ومش هتنتيها. المؤلف يتكلم عن علم الاستغراب ويذكر ان هذا العلم نشأ في مواجهة التغريب فهو بيقول ايه؟ كما ان الغرب قام بالاستشراق يجب على الشرق ان يقوم بالاستغراب. بس هي الفكرة كلها ايه؟ موضوع التغريب ده ان احنا - 00:34:59

نبقى غربيين بالكامل. والاستشراق ده المفروض انه احنا بندرس الشرق علشان او الغرب يعني الغرب بيدرس الشرق علشان خاطر يعرف يشوف ازاي يتعامل معه وياه افكاره وياه تصوراته نشوف نقدر ندخل له منين. فبدل ما احنا نعيش في موضوع التغريب ده انه اي حاجة في الغرب ناخذها والسلام - 00:35:23

صح وغلط يبقى فيه الاستغراب زي ما هم عملوا الاستشراق. فيبقى الاستغراب معناه ان نجعل الغرب موضوعا للدراسة موضوعا للعلم بدلا من ان يظل دائما مصدر العلم. يعني احنا نشوف ندرس الناس دي ونشوف عندها ايه. ويبقى على اساس ثقافتنا احنا وعلومنا نقيم - 00:35:43

ايه اللي ينفعنا وياه اللي ما ينفعناش من ضمن الحاجات المؤلف بياكد عليها ان علماء الامة هم مصدر ثقافتها. اصحاب الرأي والرؤية لهما عملهم في مجال تعليم الامة وتربيتها واعدادها. هو بياكد برضه على فكرة ان ما ينفعش الموضوع يكون مجرد تنزير - 00:36:03

علمي بارد كده وخلاص. لابد للمثقف الحقيقي ان يحمل هم الامة وان يكون قدوة. لان هو ده فعلا اللي في الاخر اللي بيأسر على عامة الناس. ان انت تكون قدوة وفعال وتعمل بما تعلم هتلاقي ان الناس تأثرت اكثر بكثير. فهو في - 00:36:23

قابل لما بيتكلم بقى عن دور العلماء والائمة والقادة والقدوات والكلام ده كله بيقول من اهم اهداف الغرب تجهيل الامة برموزها التاريخية من القادة والعلماء والمثقفين الحقيقيين. ما تبقاش انت عارف ان لو قلت لك - 00:36:43

تقول مين هما يعني ربنا يعينك لو انت بس حافز اساميهم ناهيك ان انت تكون عارف سيرتهم وتقدر بقى يعني تخلق باخلاقهم وتمشي على منهجهم ونهجهم وهكذا. كده احنا خلصنا اول آآ فصل. الفصل الثاني بعنوان لماذا كانت هذه - 00:36:59

المؤلف بيعتقد ان الحملات الصليبية هي اولى محاولات الغرب اللي هيمنة على بلاد المسلمين. خلاص هم اقتنعوا رجال الفكر في الغرب اقتنعوا بفشل الحروب الصليبية والوسائل العسكرية في معاملة المسلمين قال لك بقى احنا لازم نشوف طريقة تانية. احنا مش هنقدر زي ما هم كده من غير ما نأسر في افكارهم وقلوبهم - 00:37:19

بعقولهم نغزوهم عسكريا ننتصر عليهم. ده مش مش هينفع هنضيع وقتنا وهنضيع فلوسنا وهنقعد كورونا. ومش هنعرف ننتصر. لازم نهينهم او اولاً للهزيمة العسكرية. نقطة مهمة جدا بيتكلم عنها الشيخ في الكتاب ودي يمكن ناس كتير ما بتاخدش بالها منها وده صلب تخصصي - 00:37:39

ان هو بيقول ان هم قاموا بانشاء الارساليات النصرانية للتبشير بين المسلمين. والاهتمام بالوسائل السلمية بقى وندرس عنهم والاستشراق والكلام ده كله الاهتمام بالدراسات الشرقية كاداة فعالة لنضال سلمي يعتمد على الاقناع بدلا من الاكراه. انا عايزك تبقى تابع وانت - 00:37:59

مقتنع تبقى عبد لي وانت مقتنع. سبحان الله! موضوع دور التنصير والارساليات في كل بلاد المسلمين ده ممكن نتعامل عنه بقى نشوف كتاب بيتكلم اسمه التفسير والاستشراق كتب كتيرة جدا بتاع نفس الكاتب لان خلي بالك الارساليات التنصيرية دي -

00:38:21

مش فكرة بقى ان احنا هنبداً كاهن لابس جلبابية بسيطة وبيمشوا ما بين ناس يدعوهم للمسيحية. هم. لأ هنبتي بقى واحدة واحدة

نشوف لو نقدر نبني كنايس تكون مراكز او نقدر نعمل جامعات تكون مراكز او نقدر نعمل مدارس دنيا كبيرة جدا جدا هو - [00:38:41](#) هو شايف ان التنصير من ضمن الوسائل السلمية للوصول الى تبعية الشرق للغرب. مم. تبعية المسلمين للغرب وخلي بالك برضو فكرة ايه ان الخطط دي بتتطور مع الوقت. لان هم اعترفوا برضو ان المسلمين دول مش هيتنصروا. مش هنقدر - [00:39:01](#) خليه يبقى مسيحي. صحيح. طب يبقى بعدين خليه مسلا ملحد نخليه اي حاجة علماني نخليه المهم انه في النهاية بنصل الى آآ ينحي الاسلام جانبا ودي نقطة اغلب الناس ما بتاخذش بالها. انا انا بقول المنصر ده هدفه هو تشكيك المسلم في دينه. مش بالضرورة ان هو - [00:39:20](#)

قصر يبقى مسيحي. يا سلام دي تبقى يعني الاقصى الاماني. لكن الهدف الرئيسي ان انا اشكك في دينك فخلاص تفقد الثقة فيه ولا تعمل به ولا يكون له دور في حياتك وخلاص. ده بيبكون باحتلال عالم الافكار بلغة مالك بالنبي يعني. في كتاب اسمه آآ مشكلة الافكار في العالم الاسلامي بيتكلم على ايه - [00:39:43](#)

اتكلم على انواع الافكار وكده آآ فيقول لك فكرة ان آآ عندنا عالم افكار وعالم اشخاص وعالم اشياء العالم اشياء مثلا اللي هو الاسلحة عالم الاشخاص اللي هو الناس عالم الافكار اللي هو الافكار اللي بتحرك الناس ليمتلكوا الاشياء. بيقول لك احنا تم استبدال عالم افكارنا. يعني كمسلمين تم استبدال عالم افكارنا. بيقول لك عامل زي الالة الحاسبة. علشان - [00:40:03](#) تصرفاتنا تتغير. طبيعي ما احنا احنا في البداية قلنا ان ايه؟ ان الاستعمار لما بيبجي لا يغير الدين. يعني هو مش هيخش معك في صدام مباشر عن الدين. هو هيكلمك في ايه؟ ثلاث حاجات. نزم - [00:40:23](#) اللغة الافكار حضرتك فاهمني؟ فهو لو غير لغة التعليم خلاص هيصبح جيل لا يعرف اي شئ عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرف اي شئ عن القرآن حضرتك فاهمني؟ لو غير النظم نزم خلى مثلا - [00:40:33](#) بدل آآ التعليم ديني تعليم علماني. آآ خلاص هينشأ جيل لا يعرف لا اله الا الله محمد رسول الله. هم. بيقول هو بيقول ايه؟ بيقول ان آآ يعني الاستعمار بالظبط - [00:40:43](#)

عامل زي ايه؟ ما يكون معك الة حاسبة خلاص؟ بس انت حاطط بدل خمسة ثلاثة. فتيجي تضرب ثلاثة تطلع خمسة. تيجي تضرب ايه؟ مغير لك ارقامهم. فاما تيجي تضرب اي حاجة تطلع حاجة ثانية. فهو كون ان هو مغير - [00:40:53](#) عالم افكارك يعني انت ايه توصل للي هي مختلفة. اه. فبالزبط طبعا ده علاجه بسيط جدا انه ايه نرجع الى ايه الى كتاب الله وسنة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:41:03](#) حكم اليهما. هو مرة ثانية المؤلف لما بيتكلم عن موضوع الرسائل والكلام ده كله. وان لان هو بيحكي في سياق دي بقى الحاجات اللي الغرب فعايز ينفزها ويحققها علشان يصل في النهاية الى التبعية. بياكد على فكرة ايه؟ ان هذا ليس تفسيراً تأمرياً. ان انا مش عايش في - [00:41:13](#)

نزرية المؤامرة. مم. ده ادراك للواقع بشكل حقيقي. مع عدم الوقوع في تضخيم هذه المسائل. مم. يعني مش هضخم من نظرية المؤامرة ولا هنفي وجودها. هو بيقول فكرة بيعترف الفكرة ان هو بيعترف بوجود مؤامرات حقيقية. هم يتآمرون - [00:41:33](#) وده بيحصل وبيخططوا وبيدرسوا وبيعملوا. ما تجيش انت تقول يا عم هم فاضيين لنا يا عم هم احنا في دماغهم. ده واقع وهو هو بيستشهد بمؤامراته وبيستشهد بكتابات وابحات وتصريحات وكده. هم. فكون ان انت بقى تحاول ان انت عارف بالظبط زي ايه - [00:41:53](#)

الملحد الذي لا يؤمن بان فيه شيطان موجود. يقول لك انا ما فيش ما فيش شيطان. طب وبعدين انت ما دام انكرت وجود عدوك او انكرت ان عدوك بيدبر لك - [00:42:13](#) هل هتعمل اي حاجة علشان آآ هو بيقول اصلا ان فكرة المؤامرة يعني فكرة النظر من هذا المنزور هو للبحث اولا وعن جزور هذا الامر يعني نعرف احنا ايه حصل فينا وعشان نتعلم ده اول حاجة. تاني شئ عشان نتفادى اللي بيحصل في يعني اللي هيجصل فينا بعد كده. حضرتك فاهمني - [00:42:23](#)

فهو حتى كان ذكر مسال اللي هو بتاع سايكس بيكو. احنا الفكرة بتاعة مارك ساكس وبيكو احنا عرفناها ازاي؟ آآ باختصار آآ كان في ثلاث قوى متحالفة في بريطانيا فرنسا روسيا - [00:42:43](#)

سورة كانوا الثلاثة خايفين ان لما الدولة العثمانية تسقط اه يختلفوا في تقسيمها. فقال لك خلاص نقسم ايه؟ نقسم بينا اه قبل ما تسقط. عشان ما نتخانقش خلاص حتى كان فيه بقى قصص طريفة بقى ان فرنسا الاول كانت كسبانة الحرب وبعدين اتغلبت فبريطانيا كانت مدية حنة ارض قالت لها لأ هاتيها اللي هو كات آآ دخل بعد كده - [00:42:53](#)

في العراق بدل ما تخش في سوريا آآ في التقسيم بتاع الحدود المتوهمة والحاجات دي يعني. بس الشاهد ان ايه؟ ان روسيا آآ قامت فيها السورة البلشفية. مم. خلاص؟ ففضحوا المخطط بتاع سايكس بيجو - [00:43:13](#)

طيب احنا يعني احنا في مؤامرات بتحصل بس الفكرة ان ايه بيسرقوا وشافوهم خلاص هم ما خدوش حاجة يا روسيا خرجت الله المستعان عملت ثورة على القيس تصرر وقتها يعني فكرة المؤامرة هو الطبيعي اصلا يكون بيتأمر عليك هو لما بيتأمر حضرتك يبقى فيه مشكلة يعني هو يعني مش حاجة اللي هو بيتأمر عليك بقى ان هو وحش او وحش. لأ انت معلش انت جايب - [00:43:25](#)

القصة من اخرها. اللي هو ايه؟ الفكرة هي ان احنا في عصر واقعين في التبعية. مم. فهو مش متخيل انه يتأمر عليك يتأمر عليك ليه انت تحت جزمته اصلا فاهم ازاي؟ هم. لكن هي الفكرة بقى لأ ابحت الى آآ ابحت عن كيف وصل الى ما انت عليه الان. هو - [00:43:45](#)

كان بيتأمر وما زال بيتأمر علشان تستمر في انك تكون موجود في هذا الموقف. تمام. كونك ان انت بقى تتخيل لا يا عم ده انت عايش في مية البطيخ. صحيح. هو دايمًا عنده هاجس انه لو قام هذا المارد من جديد لو حصلت صحوة من جديد الا الا الا - [00:44:05](#)

مممكن يحصل في الدنيا. برنرد لويس بيقول حاجة يريد انك دايمًا تكون خاضع وتابع. هم. فالمؤامرة مستمرة والدراسات الاستشرافية مستمرة والاراساليات والعمل التنصيري مستمر وكذا وكذا. وبتتطور الياتهم وبتتغير مع الوقت. مهم. فالمهم هو بيتكلم - [00:44:25](#)

عن حاجة اسمها مؤتمر حكماء آآ كلورادو. انعقد تحت شعار تنصير العالم الاسلامي كله سنة الفين ميلادية فوضعت خطة المؤلف بيقول ذات شعبتين. اول حاجة اقناع المسلمين بالوسائل السلمية باعتراف النصرانية بدلا من الاكراه. موضوع بدل - [00:44:45](#)

الاكراه دي يقول لك هم كانوا بيكرهوا ده موجود في التاريخ المسيحي. انت مش عارف انت مش مهم. الكلام ده موجود من ايام القرن الخامس الميلادي كانوا بيكرهوا الناس او يا اما بقى - [00:45:05](#)

محاكم التفتيش في الاندلس والكلام ده كله يا اما تبقى مسيحي يا اما تقتل يعني ده موجود. هم وجدوا هي الفكرة كلها ايه؟ الموضوع ده مش ماشي معهم واحدة بنقتلهم - [00:45:15](#)

وخلاص احنا فكرة ان احنا نريد ان نستعبدهم ونريد ان يكونوا اتباعا مذلولين وناخذ خيرات بلادهم وهكذا. هو الفكرة مش فقط فكرة الحروب معزرة انشاء المقاطعة لكن هو ايه فكرة الحروب الصليبية اصلا هو بيرجع بيتكلم عربي. يعني هو انت آآ كان كتاب اسمه هكذا عادت القدس هكذا نشأ جيل صلاح الدين. في البداية خالص - [00:45:25](#)

يقول لك ايه؟ بيقول لك ان المغول لما دخلوا لما دخلوا يعني خلاص هم عملوا كل حاجة يعني هم الخليفة وقتلوه النظم وقاضوا عليها البلاد وشردوها دخل في الاسلام. طب ازاي - [00:45:45](#)

ليه؟ بيقول لك ازاي يعني انت غالبي. ليه تخش في ديني؟ فيقول لك لان فكرة الاستعلاء الثقافي. انا حاسس ان انا اقدم نور العلم حتى ولو لم يكون عندي شوكة. خلاص؟ ففكرة آآ الاستعلاء الثقافي جعلت المغول ايه؟ يخشوا ايه؟ يخشوا في في الاسلام. نفس الكلام بيطبقه على ايه؟ على آآ الصليبيين. بيقول لك ان الصليبيين - [00:45:55](#)

رجعوا بيتكلموا عربي. طب ازاي يعني ايه الفكرة ايه اللي حصل؟ بيقول لك هو نفس الفكرة انت هو دخل كسرك عسكريا. انا لسة شايف ان انت ايه آآ زبالة حقير جاي من آآ من - [00:46:15](#)

من يعني اسمه ايه ده؟ من اوروبا الشمالية وكده مش يعني ليس لك وزن يعني. خلاص انا انا المعلم وانا السيد وكذا. كمسلم يعني. هو بيقول لك حتى ولو جاءت قوة - [00:46:25](#)

عسكرية ضخمة كسرت يعني الناس آآ كسرت القوى العسكرية آآ اهم شيء في الدنيا هو الاستغلال الثقافي اهم شيء في الموضوع بعدها هو الاستعداد الثقافي. طالما انت حاسس ان هو لا يقدم جديد وهو يعني انت لا تنظر اليه نظرة المنبر. خلاص انت تظل على حالك لحد ما ما يقوم من اناس من آآ من - [00:46:35](#)

الزلم ويرفعوا بس خلاص بسيطة خالص ما فيهاش اي حاجة. اهم اهم شيء بس ان ايه الانسان يعتقد فيما عنده ان هو ايه يستطيع ان يصل في النهاية الى عقد - [00:46:55](#)

عقله وقلبه. صحيح. وعلشان كده هو في الآخر بيتكلم عن موضوع الوجدان ده. فكرة الاستعمار والحملات هو يريد ان احصل على الخير الذي بين ايدينا واللي موجود في بلادنا والكلام ده كله. طب احنا هنحصل على ده ازاي؟ ندخل عسكريا ونخلص عليهم ولا نستعبدهم - [00:47:05](#)

مش عارفين بيقاوموا وبيطردونا والكلام ده كله حتى هو هيتكلم فيما بعد ان احنا شكلنا جينا بدري. مم. لما جينا قاومونا وطرردونا ما عرفناش نقعد كثير الحملة الفرنسية ومش عارف مين. طيب خلاص يبقى المسألة العسكرية دي مش نافعة والقوة الغاشمة مش نافعة والاكراه مش نافع - [00:47:25](#)

ايه؟ مسائل بقى الاقناع. فهو برضه وقتها المؤتمر ده اعتناق النصرانية آآ بوسائل سلمية بدلا من الاكراه. وبعدين هو فيما بعد هيصل برضو الى نتيجة ما انا مش عارف اقنعهم بالنصرانية طب انا اعمل ايه وهكذا. لكن هو في المهم في النهاية - [00:47:45](#)

في هدف واضح هو يريد تحقيقه. ان انا عايز اخذ اللي عندك وهو وجد المسألة العسكرية مش هتنفع يبقى انا مسألة ايه لازم تبقى عقلية وآآ فكرية. هي دي المواجهة. وانا لما قرأت يعني المسألة دي قلت سبحان الله - [00:48:04](#)

امة كده كده خسرايين. يعني سواء من ناحية عسكرية قد ينتصروا في بعض المعارك بسبب مسلا ضعفنا آآ المادي او كذا. لكن اذا كانوا هم ادركوا ان الاصل في النهاية العقيدة والفكر لا يمكن ينتصروا. صحيح. كتب الله ورسله - [00:48:24](#)

اصل حينتصر عليك ازاي وهو على باطل وانت على الحق. مهما كان. ففي النهاية علشان يوصل لده ايه لازم يبقى فيه مسخ وانتكاس علشان يقدر يقنعك بالباطل اللي معه. وزى ما هو بيقول فيما بعد تجهيل بالتراث والتاريخ الاسلامي والكلام ده عشان انت ما تبقاش - [00:48:44](#)

مش عارف اصلا ايه الجميل اللي عندك. مهم. الذاكرة التاريخية. فانا لما بقى ادي لك اي طين تقول ياه ده جميل اوي ده انا ما شفتش احلى من كده في حياتي. انت عشان فعلا ما شفتش. ما شفتش. احلى منه في حياتك. ده دور يعني دور المصلحين وكذا ان هم ايه يعني لابد ان هم يجتهدوا في ان يعرفوا الناس - [00:49:04](#)

آآ قادة الفكر فينا وآآ وهؤلاء المصلحين يعني وكده وكلام من ده. والناس لابد ان هي تقرأ برضه. فهو بيقول اول نقطة مسألة اقناع المسلمين خسراية فشلت. طب النقطة الثانية اللي المؤتمر ده اتكلم عنه. الدراسات الاستشراقية كاساس للنضال السلمي. دراسة احوال - [00:49:24](#)

تلمين او بالاحرى الشرق كله دراسة وافية. وبيقول لك المسألة دي بتصل الى ابعاد يمكن انت مش متصورها. هو عاكف على مخطوطاتك وعاكف على كتبك وحاجات انت عمرك ما شفتها من تراثك وتاريخك عنده في المتاحف بتاعته وبيدرسها ومحققها وقاريها - [00:49:44](#)

كل ده ليه؟ علشان خاطر الدخول الى اعماق العقل المسلم زي ما المؤلف بيصل. آآ هو حتى الكاتب في كتاب له آآ اه كان بيقول ان في حد طلب منه اه يعني خريطة لخريطة المعادن في الدولة اللي هم فيها يعني وكده وكلام من ده. بيقول لك لم يجدوا اه خريطة للمعادن. طيب فعملوا ايه؟ بيقول لك - [00:50:04](#)

شافوا مركز من المراكز اللي بيبيعوا المعلومات اه مركز استشراق يعني وكده. وباعوا له باعوا له الخريطة بفلس. هو ما عندوش

يعني معرفته عن نفسه قد ما هم عارفين. بالزبط. ودي النقطة اللي هو بيتكلم فيها ان هذه الدراسات الاستشراقية ادت الى ان الغرب اصبح يعرفنا جيدا - [00:50:24](#)

اكسر مما نعرف انفسنا من ناحية التاريخ والحضارة والعلوم والفنون والعقيدة والشريعة والارض والزراعة والاقتصاد والتجارة. كل النواحي هو درس. مم. طيب فيه برضو نقطة مهمة هو بيشير الى ان الناس دي ما بتحركش عدد المتفرغين لدراسات الشرق الاوسط في امريكا وحدها عدد معين. ده بقى - [00:50:44](#)

ايام وطبعا الكلام ده زاد كتير جدا. فانا باعلق على النقطة دي. طب فين المقابل؟ هم بيفرغوا الناس وبيعملوا لهم كذب وكزا وكزا علشان يحصلوا على المعلومات. المفترض في المقابل يجب تفريغ الباحثين المسلمين المتخصصين. علشان احنا كمان - [00:51:04](#)
اعرف كيف نواجه اللي هم بيعملوه ده؟ برضه نقطة مهمة بيقول لك عشرات المراكز التي تم انشائها داخل بلاد المسلمين. تحت مسميات مختلفة. كل الحاجات دي ليه؟ علشان انا ابقي قريب منك بس انا بقى مش هاجي اقول لك انا - [00:51:24](#)
السيطرة على مراكز ثقافية ايه رأيك في المركز السقاقي البتجاني؟ آ مراكز تعليم لغات مراكز تعاون وتبادل خبرات اي اسامي كده وهو بيقول يعني الاهداف الحقيقية لهذه المراكز الاجنبية اللي موجودة في بلادنا انها تدرسنا عن قرب وتتعرف على مجتمعاتنا وهكذا - [00:51:39](#)

فالمفروض في المقابل زي ما هم مهتمين جدا بالاستشراق يجب نحن ايشا ان نهتم بموضوع الاستغراب. وان احنا برضو ندرس عنهم ونعرفهم لان احنا لو عاوزين فكرة بردو ايه؟ قل هذه سبيلي - [00:51:59](#)

ادعو الله الى بصيرة انا ومن اتبعني. من ضمن البصيرة دي ان انت تكون عارف الشخص اللي انت بتدعوه واحواله وافكاره وكذا. علشان تعرف ازاى اقنعه زي ما هو عايز يقنعك بوسائل سلمية بالباطل اللي عنده. برضو من ضمن الحاجات اللي بيقول لك الغرب عملها رسم صورة مشوهة كاذبة خاطئة بشعة - [00:52:13](#)

للاسلام والمسلمين ليه؟ دي نقطة في غاية انا عايز اقتنعك بالباطل اللي عندي. وانا عارف عارف ان انت عندك الحق. فانا لازم اشوه الحق اللي عندك عند الناس بتوعي علشان لما انت تحاول تقنعهم ما تعرفش. وبعدين الناس اللي عندك انا هجهلهم - [00:52:33](#)
حق اللي عندهم وقد اشوهه ايشا وقد اصل الى درجة ان ناس من بني جلدتك هم اللي ينشروا هذا التشويه. وساعات بيعدها يقول لك يا جماعة ده احنا كنا فاهمين غلط ده الاسلام ده - [00:52:53](#)

ليه؟ هذا ليس رجوعا الى الحق وانما تغطية لكذب انكشف عواره حتى لا تفقد الجماهير ثقتها فيما يقدم لها الاسلام. ده جمهوره وهو في الغرب. هم. هو في الآخر خالص في الفصل ده بياكد ان العمل حاليا من اجل احتلال العقول بدلا من احتلال الارض - [00:53:06](#)
وتطور الوضع حاليا الى تبشير المسلمين بلسان رسول من انفسهم ومن بين صفوفهم ليه؟ هو بيقبس كلام لواحد كده وعلى فكرة يعني اغلب الناس ده هم قالوا الكلام ده. ايوا قالوا الكلام ده. احنا بس مش وعملوا مؤتمرات واه - [00:53:26](#)

وبتاع بس احنا نايمين نايمين في مية البطيخ قال لك الشجرة يجب ان يقطعها احد ابنائها ليه؟ علشان في الآخر يتقال لك ايه؟ ده اسلام هو اللي بيقول انا ما لي! ده ابراهيم هو اللي بيقول انا ما لي! ده احمد هو اللي بيقول انا ما لي - [00:53:45](#)

ويطلع هو ايه من الصورة بشكل مباشر فما بقاش الصراع ما بينك وما بينه. صحيح. بقى الصراع ما بينك انت وانتم بقى حلوا مشاكلكم مع بعض حنا ما لناش دعوة بالموضوع. الفصل التالت بيناقش فيها السؤال ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية؟ آ الفصل التالت - [00:54:04](#)

طبعا عنوانه لطيف جدا اسمه غزاة لا اشاهدهم وسيف الغزو في صدري. يعني اللي هو ايه الناس انا آ يعني هو بيتكلم هنا على الوسائل اللي ادت للتبعية الثقافية. هو زاهر ايه؟ عدة اشياء - [00:54:24](#)

جاء لك الصحافة والتعليم والفنون والبعثات الدراسية والتنصير وتشويه التاريخ كل ايه؟ وطبعا الهجوم على العربية وكزا وكلام من ده. آ ومع ذلك هو مش بيتناول الا جانب واحد فقط هو الصحافة - [00:54:34](#)

هو المفروض بيناقش السؤال ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية؟ ايه اللي خلانا كده؟ فهو رقم واحد عنده الصحافة،

والمفروض احنا نشيل الصحافة نخط الاعلام بكل وسائله. زي ما قلت هو كان بياكد على فكرة ان المطبوع والمقروء هو اللي كان اكثر تأثيرا في زمن - [00:54:44](#)

ودي فكرة بقى انت المفروض مثقف يبقى انت بتقرا الدنيا اتغيرت خالص دلوقتي يعني. لكن المهم يعني كل الوسائل النشر الاعلام. برضو من ضمن الحاجات اللي بيتكلم عنها التعليم. لكن يعني بيشير اليها. وقعد هو ذكر حاجات كثيرة. التعليم والفنون والبعثات -

[00:55:04](#)

الدراسية والتنصير وتشويه التاريخ والهجوم على اللغة العربية وتغيير القوانين ونظام التقاضي واثارة النعرة القومية وزعزعة سلطان الدين. دي كل النقاط اللي هو ذكرها تحت الوسائل التي ادت الى التبعية الثقافية. النقطة اللي هو ناقشها بالتفصيل موضوع الصحافة

[00:55:24](#) - آ

اه لكن بس فيه نقطة هو قالها في الاول انه الوضع الحالي اسوأ من التبعية الثقافية. قال لك في جيل مشنت فكريا وثقافيا مصاب بمرض نقص المناعة المكتسبة. وده واقعنا للأسف الشديد انه الشباب بقى عندهم قابلية لتقبل اي فكرة مهما كانت - [00:55:44](#)

شاذة ومهما كانت غريبة ولذلك نجد في ايامنا انتشار للحد انتشار اي حاجة اي فكرة عايز تنشرها ما بين المسلمين هتجد ان انت عارف تنشرها هو بيقول ان وسائل الاعلام هي التي تقوم بصياغة الانسان وانشاءه خلقا اخر. الواقع ان دي من ضمن الحاجات اللي

[00:56:04](#) - انت لازم

عليها لو انت عايز تحرك الناس على الطريقة اللي انت عايز تحركهم بها. فببأكد على دوره وتأثير وسائل الاعلام آ على ايامه المطبوعة تاب ودور النشر كان بيتكلم عن الصحف زمان بقى الواحد كان بيقرا الاهرام والخبار والجمهورية ومشاهدة دلوقتي طبعا الكلام ده

بقى مقابله مواقع الكترونية - [00:56:24](#)

لكن ايا كان اي طريقة لنشر المعلومة. هو بقى بيقول لك ايه ما تبقاش حمار وتقرأ لاي حد. وراه اي حد فكرة ان انت تبقي عارف

المؤسسة اللي وراء الهيئة التي تصدر. والموضوع ده قصة مخيفة. هو بيقول على سبيل المسال - [00:56:44](#)

بيتكلم عن بعض دور النشر والمؤسسات الاعلامية التي تطبع الصحف بيقول لك دي مؤسسات تنفذ اجندات آ اجنبية ودول خارجية ده على ايامه هو بيقول لك مش عارف دار ايه ده المخابرات الامريكية وراها ومجلة مش عارف ايه ممولة باموال صهيونية ومش

عارف مجلة ايه - [00:57:03](#)

ايه دي باموال المخابرات الامريكية. في بقى نقطة لطيفة وزريفة ومخيفة هو بيقول في واحدة من المجلات دي لم من كشف امرها

انها بتمويل امريكي واف حالها. النهاردة معروف ان القناة الفلانية اللي بيطلع عليها فلان اللي بيصور من لبنان - [00:57:23](#)

ابراهيم عيسى قناة اسستها الكونجرس الامريكي بتمويل امريكي وده معروف للجميع ولو دورت على اليوتيوب قناة الحرة دي مين اللي منها هيزهر لك فلوس امريكان. وعادي بنسمع له عادي ما فيش مشكلة. وبقى عارفين ان آ فلان وراه فلوس مين وفلان وراه

فلوس مين ومين - [00:57:43](#)

بيمول مين اصبح الان الوصول للمعلومة سهل جدا ومع ذلك بنسمع ده امر عجيب جدا. هو بيقول لك ده لما جريدة منهم انكشفت

تمويلها اتخرب بيتها ما بقاش حد بيقرا لها ووقف حالها واتقفلت - [00:58:03](#)

هو بيقول ان هم كانوا بيستخدموا اسماء براقة مثل المنظمة العالمية لحرية الثقافة. ماشي ما علينا وبعدين هو عامل لك المنزمة دي علشان ينشر ومن ورا افكاره. كل هذا من اجل تمزيق ثقافة الامة وبعثت رؤيتها. ببأكد برضه ان موضوع الاعلام هو طبعا بيتكلم عن

الصحف والصحافة - [00:58:17](#)

موضوع الاعلام ببشكل الرأي العام. وبالتالي يجب مراقبة المؤسسات الاعلامية بشدة حتى لا تكون دينية لان هو وجد في النهاية ان انا اريد ان ازيل عنصر الدين من الموضوع. يبقى لازم الاعلان لا يكون له اي توجه ديني. الاعلام. وبيقول لك بقى بعض هؤلاء

الاعلاميين - [00:58:37](#)

مأجورين مدفوعين خلاص زي ما بقول لك هو شغال في القناة الفلانية اللي اسسها الكونجرس الامريكي بفلوس امريكا. خلاص بقت

بقت معروفة. هو بقى مستغرب من بعض الذين يعملون لنفس الهدف بس هم مش مأجورين. فيه ناس واخداه سبوبة وده واقع حتى في التنصير. هو عارف انه على باطل وعارف ان - [00:58:57](#)

مشاكل وعارف كل حاجة. بس هي السبوبة حلوة. فيه ناس تانيين بقى لسة ماشيين في حطة ان هم مضحوك عليهم. فبيعملوا مجانا. هو في الآخر قال لك لم يعد الاهتمام الاصيل هو تنصير المسلمين. وانما التخلي عن القيم والمبادئ الاسلامية. عايز تبقى مسلم بالاسم كده حلو - [00:59:17](#)

لكن آآ اصول ومبادئ وعقيدة والكلام ده اللي هتمشي عليه حياتك لأ ده مش مهم. نحيها على جنب. وهو بيقول احنا المفروض يكون عندنا وعي وادراك بالفارق الكبير ما بين الثقافة الاسلامية والثقافة الغربية. الثقافة الغربية منبثقة عن التقاليد - [00:59:37](#)

اليونانية والرومانية والمسيحية. احنا المفروض حضارتنا وثقافتنا ما لهاش اي علاقة بالمواضيع دي. الفصل الرابع بيناقش فيه سؤال ما هي مظاهر التبعية الثقافية واثارها. طيب اربعة من الفصل الرابع هو من مظاهر التبعية الثقافية وهو من افضل الفصول صراحة انا بالمناسبة اخترت الكتاب آآ عشان موضوع - [00:59:57](#)

عشان الفصل ده بالخصوص يعني الفصل ده من اهم الفصول الموجودة في الكتاب. هو اول حاجة بيقول لك بديهيات ومسلمات كاذبة. يعني هو مختار ثلاث حاجات ناخذ حاجة حاجة. قال لك انا طبعاً هاخذ من كل - [01:00:17](#)

يعني كل حاجة واحدة بحيس ان احنا ايه ده ملخص فاحنا مش اه يعني لن نناقش كل الافكار وانا والله كان نفسي بس عشان ايه طول الحلقة وكده. اه فهو بيقول ايه بديهيات ومسلمات كاذبة - [01:00:27](#)

مثلا منها ان انا آآ نعيش في ظلام كنا نعيش في ظلام وآآ موات حتى جاءتنا الحملة الفرنسية آآ جابت لنا بقى النور وكده يقول لك آآ آآ كان شرق شرق - [01:00:37](#)

نائم حتى واستيقظ على صوت المدافع الفرنسية فعلاً. يعني برافو عليك. اه فبيقول لك رأينا من يناقش احد هو بقى بيدل على ايه على ان الكلام ده بس لم لم يحدث يعني بيقول لك ايه رأينا من يناقش احد فرمات السلطان معنى ايه في مصر ومع القاضي ولا يقبل التسليم بوجوب طاعة ولي الامر باطلاق بل يقول بل يقول - [01:00:47](#)

ان هذا الفرعون لا يطاع السلطان فيه ويخالف امره. ليه؟ لان ذلك مخالف للشرع اللي هو انطلقا من القاعدة الايه؟ اللي هو آآ لا تعلم معصية الله. اه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق - [01:01:07](#)

اللي هو آآ ولا يسلم للسلطان فيما يفعل في ولا يسلم للسلطان في فعل ما يخالف الشرع ولا لنائبه ايضاً. بيقول لك هذا المبدأ الخطير الذي يعلنه الشيخ المنصور احد علماء الازهر في سنة الف سبعمية خمسة وتلاتين يعني قبل الحملة الفرنسية تقريبا حوالي سبعين سنة. الحملة الفرنسية الف تسعمية ثمانية وتسعين. اه يعني قبل الف تمنية بسنتين - [01:01:17](#)

خرجوا الف تمنية وواحد قعدوا ثلاث سنين فقط. آآ فبيقول لك المبدأ الخطير ده اللي بيعلنه احد آآ شيوخ الازهر اللي هو الشيخ المنصوري انزاك بيقول لك قبل سقوط قبل سقوط - [01:01:37](#)

الباستيل باكثر من نصف قرن يعني قبل السورة الفرنسية السورة الفرنسية آآ واحد سبعة ثمانية تسعة اللي هو الف سبعمية ثمانية تسعة وثمانين. قبل ان يفكر اي عقل غربي في جواز - [01:01:47](#)

مراجعة الملوك الذين كانوا يحكمون بمقتضى الحق الالهي. يعني اللي هو انت لو خالفت الحكم اللي انا هشرعه انت بذلك تخالف الحق الالهي. اهو بيقول لك لا يتهمنا احد اننا باننا امسيون وعبارة لطيفة جدا جدا كلمة امسيون. لان آآ يعني عايشين في زكريات الماضي. اها عموماً اصلاً فكرة منهج المسلمين اللي هو آآ - [01:01:57](#)

كل ما رجعت اكثر كل ما كان الوضع افضل. فاحنا عندنا كل ما نرجع ورا كل ما يكون ايه كل ما يكون افضل. بالمناسبة آآ على عكسها النظرة الاوروبية التقدم - [01:02:17](#)

طب انت رايج فين؟ تقدم. فاللي هو ابراهيم سالي بلغة الدكتور عبدالوهاب يقول لك آآ طب التقدم عن التحرك من مكان لآخر. انا ممكن اتقدم للهاوية. طيب لأ مش مهم. اهم حاجة - [01:02:27](#)

ماشي اتقدم حتى مثلا ده على فكرة الكلام النظريات دي بتسبق كل شيء موجود في الحضارة. فيقول لك وحتى لا يتهمنا احد باننا امسيون ننظر الى الماضي يعني ولا نرى - [01:02:37](#)

ما فيه الا كل مضيع بهيج. دعونا ننظر الى طرف من تاريخ فرنسا التي زعموا انها هي التي علمتنا الحرية. وان الحكام بشر يجوز عليهم الخطأ ومن حق الشعب مسائلتهم. لن ننظر الى فرنسا قبل الثورة. عشان ما تقولش ايه احنا بنتصيد. انا مش هبص انت مش بتقول ان الثورة دي كانت بقى من آ - [01:02:47](#)

من اجل الحرية ومش عارف ايه وكلام من ده. طيب انا هجيب لك آ التاريخ بعد الثورة. ولن لن ننظر الى فرنسا قبل الثورة. بل بعد الثورة. بل بعدها بسنوات. بعد اعدام - [01:03:07](#)

اه لويس السادس عشر واعلان الجمهورية. خلاص كده؟ بيقول لك بعد الثورة بخمسة عشر سنة في الف تمنمية واربعة. اعيد مبدأ وراثة العرش مرة اخرى. وتقرر ان هو يبقى في اسرة نابليون. ده كده - [01:03:17](#)

بسم الله الرحمن الرحيم يعني. وتحول الحكم في نفس السنة الى نزام الامبراطوري الوراثي. يعني هيورث الحكم بعد. آ بيقول لك وصدرت القوانين بالوظائف والالاقاب التي آ في جملتها بنصيب اخوتنا بليون واياه واقاربه وزع. طيب فيقول لك كانت كانت كل السلطات بيد الامبراطور نابليون. ويسجل التاريخ قولته ان ان صاحب الحكم لن يكون شيئا - [01:03:27](#)

مذكورا الا اذا لم يكن هو كل شيء. دي الحرية؟ هي دي الحرية ان الواحد يبقى مستبد يعني ولا ايه؟ مش عارفين. آ اخر حاجة بيقول لك ان هو اصدر قانون المطبوعات والرقابة على الصحف الف تمنمية وحداشر - [01:03:47](#)

واغلق كثيرا من الصحف واستولى عليها واستولى على بعضها بدون تعويض. طيب لاحز ان قانون المطبوعات ده يا شيخ صادر عندنا في امتي؟ الف تمنمية واحد وتمانين. يعني بعدها تقريبا بحوالي تمانين سنة - [01:03:57](#)

بقل لك ابان الثورة العربية. ثم توقف العمل به ثم اعاده للحياة مرة اخرى. آ بطرس غالي باشا رئيس الوزراء في الف تسعمية وتسعة. وكان ذلك واحد من عدة اسباب آ آ يعني اغتياله كده وكلام من ده. بيقول لك فهل كان هذا القانون هداية فرنسا الينا؟ مسلا يعني؟ هو دي الحاجة اللي هم جابوها لنا بقى وكده؟ طيب ممكن يعني قد - [01:04:07](#)

قل قائل لا انتم آ آ يعني انت بتتكلم آ آ في حنة التشريعات والقوانين وكده احنا بتتكلم يا عم في العلوم البحتة. احنا عايزين ايه قوى عسكرية وبتاع وكلام من ده. طيب. فيقول لك آ الكلام ده برضه مذكور بقى بالتفصيل - [01:04:27](#)

الاكثر بكثير في كتاب اه جلال جلال كشك اللي هو دخل اصدقائي الازهر. اه جايب اه جايب كذا عالم يعني هو هنا جايب نموزج واحد فقط وهو الشيخ اه حسن. اه ابن اه اه - [01:04:37](#)

يعني الجبرتي المؤرخ ده ابوه. آ آ فيقول لك ولى وجهه شطر العلوم التي كانت تراثا مستغلا على اهل زمانه. طبعا هو كان فقيه حنفي بالمناسبة. فجمع كتبها من كل مكان وحرص وحرص على لقاء من يعلم سر آ يعلم سر الفاظها ورموزها. وقضى في ذلك عشر سنوات - [01:04:47](#)

حتى ملك ناصية الرموز كلها. طيب في ايه بقى؟ في الهندسة والكيميائي والفلكي والصناعي الحضارية كلها. حتى النجارة والخرابة والحداثة والسنكرة والتجليد والنقش كل حاجة. خلاص هنا بقى الشاهد اصلا موضع الشاهد وحضر اليه الجبرتي ابنه اللي بيقول المؤرخ وحضر اليه من طلاب الافرنج وقرأوا عليه علم الهندسة - [01:05:07](#)

ذلك آ سنة آ الف سبعمية ستة واربعين يعني قبل الاستعمار تقريبا بحوالي خمسين سنة برضو. آ وذهبوا الى بلادهم ونشروا بها العلم من ذلك الوقت بقى الشاهد واخرجوه من القوة الى الفعل. الشيخ حسن العطار ازن شيخ الازهر انزاك يقول ان الفكرة ان هم يعني نقلوا العلم من القوة للفعل - [01:05:28](#)

فقط يعني احنا احنا عندنا نفس العلوم اللي عندهم بل ان هم اتعلموهم اتعلموها منا ولم يكن هناك الكتاب القادم ان شاء الله يؤكد على هذا الامر يعني. ولم يكن نهضة - [01:05:48](#)

في اوروبا الا حينما آ دخل آ آ يعني اشتبك الاوروبيين مع الاندلس. اتعلموا من علوم وحضارتها وكذا لما كان في ملوك الطوائف

اصبح ما فيش سلطة مركزية. فبقى ايه جم بيتعلموا من كل آآ من كل الاماكن الموجودة. حتى بيتكلم على حاجة شبه كده. بيقول لك آآ يعني في انت عارف حضرتك ان شارل مارتن - [01:05:58](#)

اه اللي هو غلب عبدالرحمن الغافقي في بواتيه او بلاط الشهداء. فبيقول ماذا كان الكتاب ده؟ الكلام ده في كتاب حضارة العرب بتاع. بيقول لك ما الذي كان سيصيب اوربا النصرانية - [01:06:18](#)

المتبررة اه يعني اذا هزم شارل مارتن هو كان نفسه يخسر يعني شايف ان هو كده كان تعطيل ايه للمساق الحضاري اللي هو الاسلام فبيقول لك كان كان سيصيب اوربا - [01:06:28](#)

المتبررة يقصد آآ ما اصاب اسبانيا تحت آآ من الحضارة الزاهرة تحت لواء نبيل العربية. يعني هو شايف ان ايه ان خسارة ضخمة جدا ازاى يعني المسلمين ما دخلوش وكده وكلام من ده. هو كان ملحد يعني ما كنش مسلم ولا اي حاجة يعني. اه طبعا فكرة آآ ان هو ذاكر مسال واحد ده فقط ايه عشان الكتاب صغير ولكن لو رجعتم الكتاب بتاع جلال الكشك اللي هو - [01:06:38](#)

ولا دخلت الخيل الازهر تجده اكثر من مثال. بس هو هنا ايه؟ الشاهد ان هو احنا على الصعيدين على صعيد التشريع وعلى صعيد ايه؟ قوة العلوم التطبيقية وكده وكلام من ده. كل الناس انذاك - [01:06:58](#)

تذكر ان كان هناك نهضة حقيقية تتمخض في مصر ولكن آآ قمعها الاستعمار. ليه؟ هو بيذكر السبب اللطيف يقول لك ان آآ يعني الثاني ده بيحاول ايه؟ اللي هو المسلمين يعني بيحاولوا يستعيدوا امجادهم بشكل لطيف. يعني ايه انا مش - [01:07:08](#)

مش ورايا حاجة مش بجري ورا حد. الثاني ده آآ جاي بكل غل وحقد وايه؟ وآآ يعني للانتقام من ايه؟ من المسلمين وكزا يعني. آآ هو وفي الاخر خالص بينهي بيختم بنصيحة من آآ شيخ العربية محمود آآ شاكر. بيقول لك نصيحة وتنبيه. لا تنظر الى الفارق الى الفرق الهائل - [01:07:21](#)

الكائن اليومي بين الشمال المسيحية والجنوب الاسلامي. بالنسبة بقى بص هو بيقول ايه؟ الجنوب الاسلامي لان احنا هنتعرض لده بعدين. يعني ما بيقولش الشرق بالجنوب الاسلامي فأنك ان فعلت آآ ضللت عن الحقيقة والحقيقة يومئذ ان الفرق بيننا وبينهم كان خطوة واحدة تستدرك بالهمة والصبر والدأب والتصميم لا اكثر - [01:07:41](#)

بل اكبر من ذلك فان اليقظة الاوروبية كانت بعد في كانت بعده في اول الطريق وتتكى اتكاءا شديدا على ما كان عندنا من العلم المستور في كتبنا برموزه التي تحتاج الى استبانة وفهم. نيوتن كان بيتكلم عربي. يعني اي حد من الف سبعمية كان عاوز يطلع على العلم. كان لابد لغة العلم ان زكاة - [01:07:59](#)

اللغة العربية يعني لا يزايد احد في ذلك. روجر بيكون كان بيتكلم عربي كان بيتكلم كل لغات العالم الاسلامي. عربي وفارسي وتركى آآ بل اكبر من ذلك فان اليقظة اتى برموزها التي تحتاج الى استبانة الوفاة. وعلى العلم الحي الذي وعلى العلم الحي الذي آآ عند اهل دار الاسلام كما - [01:08:19](#)

انتقل جبرتي المؤرخ عن ابيه الفقيه الجليل انفا. آآ ثاني شئ بقى من مظاهر التبعية الثقافية هو المصطلحات والمفردات والمفردات. خلاص؟ وده لطيف جدا يعني. بيقول لك وتتجلى هذه التبعية - [01:08:36](#)

بصورة اكثر بشاعة في الوقوع في اسر المصطلحات والمفروضات الغربية. واستخدامها غافلين او ذاهلين عن اثر ذلك وعن مدلولين. احنا كنا المرة اللي فاتت قلنا ان هو بيسخدم كلمة دولة - [01:08:46](#)

آآ او النبي صلى الله عليه وسلم دولة النبي صلى الله عليه وسلم آآ قلنا ان الحافظ الكتاني كان بيسخدم هذه العبارة كثيرا يعني وايه يقول لك التمثيل للدبلوماسي للمرأة اصلا الفكرة هي نفسها - [01:08:56](#)

احمل دلالات بداخلها العبارة تحمل دلالات بداخلها. احنا لما بنستخدمها ما بنستخدمهاش مفرغة من آآ المدلول الثقافي بتاعها. خلاص؟ فبندل على حاجة تانية. احنا لا قلنا ان تعمل له دولة؟ طب كان رايح يعمل ايه في آآ في آآ في تبوك؟ طيب يقول لك بيا من حدوده. طب بيا من حدوده في تبوك؟ مش ممكن يعني غير غير منطقي. فالمصطلحات عموما - [01:09:06](#)

استخدامها بيكون جواه شحنة دلالية عالية جدا. فلا بد ان انت تتنبه انت بتستخدم ايه؟ اي مصطلح. مثال بيقول لك القرون الوسطى.

مثلا المصطلح ده احنا بنستعمله كثير جدا. طيب القرن الوسطى ده - [01:09:26](#)

تفتكر ايه؟ تفتكر عصر بقى التخلف وبتاع. طب انا انا في الوقت اللي هو كان فيه متخلف دي كانت يعني ازهى آآ عصور الحضارة الاسلامية. طب انا ليه مواليد القرون الوسطى يجي في دماغك آآ يعني اوروبا في في بقى المرض والابوة وآآ او اللي هو حروب بقى - [01:09:36](#)

وحروب المئة عام والسبع سنين انا مالي يا عم انا انا ساعتها في الاندلس. يعني يقال ان كان فيه تقريبا حوالي سبعين كتاب في اكسفورد كان فيه تقريبا حوالي سبعين الف كتاب في آآ في قرطبة. الكلام ده مشتهر جدا يعني. فالشاهد ايه؟ آآ يعني اول فالشاهد ان ده اول مصطلح اللي هو - [01:09:56](#)

القرون الوسطى. ثاني حاجة الشرق الاوسط. ده بقى من اطراف الحاجات اللي شفتها في الكتاب صراحة. بيقول لك للاسف هذا التعبير يتردد على لسان كل مثقفين وباحثين العالم اليوم. هو بيقول لك ايه؟ بيقول لك - [01:10:16](#)
ان الشرق الاوسط ده كانك ايه بقول لك انت مين؟ بتقول لي هو. كده يعني اللي هو بتشير لنفسك بصفة الايه؟ اللي هناك. فيقول لك آآ يعني آآ انت لما بتيجي تتكلم على ناس تقول - [01:10:26](#)

احنا الكلام اللي هو نحن. فيقول لك آآ فالمقصود بالشرق الاوسط هو نحن فاي بلاء واي تفرغ ثقافي افطع من ان نتحدث عن عن انفسنا بلفظ هم. دواء مين هما احنا لوحنا يعني هما هو بس سريعا كده ما هي مظاهر التبعية الثقافية واثارها هو بيشير لتلات حاجات انت النقطة الثالثة ما دخلش فيها - [01:10:36](#)

بس مش مشكلة ان انا هدخل فيها. موضوع البديهييات والمسلمات الكاذبة الخاطئة. والوجدان. والمصطلحات ومفردات مستعارة لغير موضعها. ووجدان مخ مشوه. وبيذكر ان فيه مظاهر اخرى للتبعية بيذكرها كنقاط الجرأة على الدين ومحاولة آآ نفية آآ من الحياة - [01:10:56](#)

الاستهانة باللغة العربية نقل كل ما هو غربي الى بلادنا الاسلامية حتى لو كان غريبا علينا على سبيل المثال الفنون والترفيه وفن العمارة وبيقول لك في موضوع فن العمارة ده هم عندهم الجو ساقعة فبيعملوا العمائر مليانة ازايز من برة علشان تدفيهم من جوة. طب احنا نعمل كده ليه عندنا وبتبقى - [01:11:16](#)

ده فرن بسبب الازاز وبعدين نضطر ان احنا اللي هو تقليد اعمى وخلاص. والبتاع بتاعة التلج اللي هو امتى هينزل تلج في مصر؟ وبردو الزي والملابس والرياضة التي اصبحت تجارة وخرجت عن معناها. هو بيتكلم في موضوع البديهييات الكاذبة وبيقول ان دي من ضمن الحاجات التي تشكل الافكار والتصورات - [01:11:36](#)

من ضمن هذه البديهييات الكريمة بدأ يرص بقى حاجات انت اتكلمت عن آآ موضوع الحملة الفرنسية وبعدين آآ اتصلنا بفرنسا هو الذي علمنا الحرية الاستعمار التركي كان سببا آآ لنكبتنا وتخلفنا. الاستعمار العثماني كان يحول بيننا وبين الغرب من اجل السيطرة - [01:11:56](#)

علينا التاريخ الاسلامي لم يعرف آآ العدل الا في فترة عمر بن الخطاب. تنحية الدين عن المجتمع سبيل النهضة والانطلاق. اننا دخلنا عصر التخلف والانحطاط منذ القرن الرابع الهجري. دي كلها ايه؟ امثلة على بديهييات والافكار والتصورات الخاطئة. اللي اتزرعت - [01:12:16](#)

فيينا. طيب بغض النظر عن تفاصيل الحاجات دي هو بيقول ايه؟ او من ضمن الحاجات اللي اشار اليها كيف نقوم بنقد هذه التصورات الخاطئة؟ هو بيقول ودي مسألة مهمة جدا لازم نبقي فاهمينها. عند البحث الاصيل الجاد نجد ان كل الكلام ده - [01:12:36](#)

باطل لا اصل له. وان الحل يكمن في معرفة التاريخ الاسلامي بشكل صحيح. ثم المقارنة بتاريخ وحضارة الغرب خصوصا في العصر الذهبي للمسلمين مم. اللي هو فيما معناه بعديه جه بالنسبة له هو عصر النهضة. العصر الذهبي بالنسبة لنا كان العصور الوسطى المظلمة بالنسبة له - [01:12:52](#)

فبقت هي الفكرة كده انت كان عندك عصر ذهبي هو كان عنده ظلام. بعد العصر الذهبي بتاعك جه النهضة بتاعته هو على احساب

انحطاطك انت. الله المستعان. فيبقى لازم تعرف تاريخك الاسلامي كويس جدا. مسألة المقارنة مهمة جدا في كل شيء. مقارنة الاديان تعرفك - [01:13:12](#)

بين الدين الصح مقارنة الحضارات ومقارنة التاريخ ومقارنة كل حاجة زي ما بتقارن الموبايلات واللابات ومش عارف ايه عشان توصل للحاجة الكويسة في الاخر المقارنة بتاريخ وحضارة الغرب خصوصا في العصر الذهبي للمسلمين. لان ده اللي بعديه انحطاطك انت والنهضة عنده هو. ايضا من خلال - [01:13:32](#)

معرفة ابرز القادة والمفكرين والعلماء المسلمين طوال التاريخ الاسلامي. تبقى عارف الناس دي علشان ايه؟ ما تعتقدش ان انت ما عندكش قادة وما عندكش افكاركم. مثل هذه التصورات الخاطئة بشكل واضح جدا لم يكن لها لتنتشر الا بسبب انتشار الجهل الشديد - [01:13:52](#)

بين المسلمين وفصل المسلمين عن تاريخهم وتراثهم وقادتهم وعلمائهم اللي هو فيما معناه هو بيقول يجب علينا ان نخجل من اننا نحتاج الى اثبات بطلان مثل هذه التصورات الخاطئة. فيه ناس - [01:14:12](#)

ان المفروض لما تطلع تقول مسل هذا الكذب في حاجات مسلا شبهات عن اسلامها وايا كان هو ما كانش يستجري يقول مثل هذا الجهل فاحش والخطأ البين الاقرع اللي له قرون زي ما بيقولوا الا بسبب جهل المسلمين. صحيح. الله المستعان. طيب هو بقى بيقول نقطة مهمة جدا - [01:14:29](#)

ليه التصورات الخاطئة دي انتشرت؟ قال لك قبل عهد الاستعمار الفرق لم يكن شاسعا بين الشرق والغرب. هو عاوز دي اصلا النقطة دي. ما تخلهوش يضحك عليك. هو بيقول معلومة مهمة جدا او ده تصوره او ايا كان. الاستعمار وتدجين قادة الرأي والفكر - [01:14:49](#)

هو الذي ادى الى تخلفنا عن الغرب. برضه هو بيقول انه من اهم الاسباب التي ادت اللي احنا فيه ده بث الخلاف بين الدول الاسلامية المختلفة هو زرع العداوة ما بينهم؟ هو بيذكر بعض التفاصيل المسألة محرجة وتكسف يعني ان انت تشوف ان هم كانوا بيتلاعبوا - [01:15:09](#)

بنا بالشكل ده. وانا باقول ملحوظة يعني انه في الوقت الذي يحاول فيه الغرب الاتحاد اتحاد اوروبي ولا ايا كان هو عارف انه لما ان نتجمع مع بعض هنبقى اقوى هو في المقابل بينشر الفرقة ما بين المسلمين. في مبدأ فرق تسد يعني قديمة جدا. فيه لفظة - [01:15:29](#)

من ضمن الحاجات اللي هو كان بيسببها استشهاد بمؤرخ امريكي. هو بيقول انا ما استشهدتش بالمؤرخ الامريكي ده هو ما جابش جديد ولا حاجة وزيه عند بس ليه؟ آآ علشان شهادته مقبولة عند المتأثرين بالتبعية الثقافية. اللي عنده عقدة يا عم الكلام اللي انت بتقوله ده غلط. طب ما يا عم - [01:15:49](#)

هم كمان ارخوا لنفس الفترة للكلام اللي احنا بنقوله موجود عندهم في كتبهم. انت لازم تقراها عندهم علشان تصدق ان الكلام ده حقيقي. الله المستعان. هو فيه ناس بتنقل الكلام ده اللي هو امبابي - [01:16:09](#)

يعني الفضل ما شاء والفضل ما شهدت به الاعداء. اللي هو يعني فكرة ايه بسيط. هو يعني فكرة الاستعلاء دي مهمة. انا ما كان لي اني اذكره ولا استشهد به ولا - [01:16:19](#)

دبس كلامه الا لان في بعض المنهزمين نفسيا ان الكلام ده خلاص مش مهم. برضه من الحاجات اللي هو اتكلم عنها ودي مسألة في غاية الخطورة انه المفاهيم الخاطئة والتصورات الباطلة دي لم يكن لها لتنتشر آآ من ضمن اسباب انتشارها الكتب والمناهج الدراسية - [01:16:29](#)

وبيقول ان هذه التصورات وللأسف المسألة دي حتى بيعاني منها الغرب. وكمثال واضح جدا نظرية التطور الضرورية. جوناثانويل اسمه ما علينا احد احد العلماء الامريكان له كتاب مشهور جدا اسمه ايقونات التطور. بيتكلم فيه عن ان هذه - [01:16:49](#)

ايقونات مشهورة جدا عن نظرية التطور الضرونية اي حد تسأله ايه الدليل على صحة نظرية التطور هيشير الى ايقونة من هذه

الايقونات؟ هو في الكتاب طب يثبت ان هذه الايقونات العلم والدراسات الاكاديمية والابحاث وكل حاجة في الدنيا اثبتت ان ده غلط خلاص ده بقى - [01:17:09](#)

اباطل هو بيقول ان الكلام ده لغاية النهاردة ما زال بيدرس في الكتب التعليمية. في الكتب الدراسية المناهج للابناء في المدارس في على مستوياتها المختلفة والجامعات وهكذا. هو بيتسأل بيقول مين اللي ورا ده ان الكلام ده اثبت انه باطل - [01:17:29](#)
ما زال مبنوث في كتبنا الدراسية. فهي هي الفكرة كده ان هو مدرك تماما ان الكتاب المدرسي والمناهج الدراسية هي اللي بتشكل زي ما هو بيقول آآ اطفال اليوم هم رجال الغد. فيبقى بالتالي فكرة ان التصورات الخاطئة دي يتم ابقائها في المناهج - [01:17:49](#)
دراسية وكتب التعليم هذا مقصود. وهذا بسبب ادراكنا جميعا لاهمية الكتاب المدرسي الذي يشكل وجدان تلميذ اليوم ورجل الغد. طبعا كل كل هذا في الوقت الذي يتحدثون فيه عن حرية الرأي وحق التعبير لكن هذا لا يكون الا عند الجراءة على تراث الامة وسقاقتها. ببشير برضه من في ثنايا كلامه - [01:18:09](#)

وفي المواضيع دي كلها عن فشل الاستعمار وتغيير بقى الخطة. مع الوقت الغرب ادرك انه الهدف النهائي هو تنحية الدين الدين الاسلامي وكل ما يتعلق به عن المجتمع. مع الابقاء فقط على العلاقة الخفية بين المرء وربّه - [01:18:29](#)
اما اي دور ظاهر للدين فيجب التخلص منه. الغريب والعجيب ان ده يبقى من اهداف ناس من امتنا ومن بني جلدتنا شايفين ان هو هو ده اللي هيطورنا وهو ده اللي هيقدمنا لقدام. وبيتم بقى تسليطهم على المجتمع في ان هم يشوهوا التراث التراث والتاريخ والكلام ده كله - [01:18:49](#)

رغم انهم يعني الشيخ المؤلف بيقول لك لا يعرف كيف ينطق اسماء الائمة ولا حتى اسماء كتبهم وده واقع انا فاكر كويس قوي الفيديو بتاع ابراهيم عيسى لما بيقول لك آآ اسد الغابة. اسد الغابة هو اسمه اسد الغابة. هو مش عارف - [01:19:09](#)
اصله انه يقرأ العنوان مختار الصحاح. اه. ايا كان بقى فيه مسند احمد. ايه امسلة كتيرة جدا يعني لناس حاولت ان هي تبان احنا مثقفين وهنجيب لكم من كتبكم ومن مراجعكم وانتم مش عارفين اصلا تقرؤا عناوينها. في المقابل يعني ودي نقطة مهمة جدا انت يا عم خلاص شايف ان الدين ده غلط - [01:19:29](#)

وتراثنا غلط وهنحيه انت بقى قدمت ايه وابدعت ايه؟ ولا حاجة. فالواقع ان هؤلاء لا يقدمون شيئا الا الهدم بس ما ما بيقدملكشي اي شيء مقابل. موضوع المصطلحات ده انت اتكلمت عليه فمش حاب ادخل فيه كتير. لكن اهم حاجة في - [01:19:49](#)
موضوع انت انه هو عاوز يقول لك احنا اصلا كعلماء مسلمين وتاريخ اسلامي وتراث اسلامي موضوع تحقيق المصطلحات والكلمات ومعانيها احنا اساتذة فيها وعندنا كتب كتيرة جدا فيها منذ فجر التاريخ الاسلامي فالمفروض بقى عيب علينا ان انتم تجيبوا لنا مصطلحات واحنا ناخذها كده نكررها عميانا كالبيغاء - [01:20:09](#)

ما يصحش. لان المصطلح بيرتبط بسياق حضاري خاص. وثمرة لتجارب وفلسفة خاصة بصاحبه. الاستخدام الاعمى لهذه المصطلحات يعتبر المؤلف بيقول ده يعتبر خطأ علمي لانها توحى بدلالات لا وجود لها في السياق المنقول اليه. بل قد تحمل دلالات عكسية. امس - [01:20:35](#)

تلت المصطلحات دي بيتكلم عن موضوع العالمية يمكن انت ما زكرتش موضوع العالمية. العالمية يعني الغرب. وبيضرب مسال طريف جدا. قال لك لو واحد اديب يعني قال لك ايه؟ آآ انتشرت اعماله في كل البلاد العربية. وتم ترجمتها الى كل اللغات الافريقية والاسيوية بل في امريكا اللاتينية. لو ما كانش - [01:20:55](#)

يترجموا للانجليزي او للفرنساوي يبقى ده مش عالمي. كل العالم حرفيا يعرفوا ما عدا اللي بيتكلموا انجليزي لأ انت ازاي؟ انت تبقى عالمي بقى لو لك ترجمت بالانجليزي. لو حتى لو كل باقي الكوكب عمره ما سمع عنك مش مهم. المهم احنا عارفينك يبقى انت عالمي. نيجي بقى لآخر حطة في الفصل اللي هو - [01:21:15](#)

وموضوع تشكيل الوجدان. والمؤلف بيذكر ان ده معناه السيطرة على الجانب العاطفي والانفعالي في الانسان. ودي مرحلة ابعد وابلغ من الجانب الفكري والمعرفي. انت خلاص انا انا مسكت روحك مسكت مشاعرك مسكت عواطفك - [01:21:35](#)

وده امر في غاية الخطورة. وطبعا ده جزء كبير جدا منه الافلام والمسلسلات والالغاني ومش عارف مين والكلام ده كله. صحيح العلماء يعني تكلموا ان التأثير على الوجدان التأثير على القلب التأثير على المشاعر دي من اهم اهداف - [01:21:53](#) في الوحي فانت بتخلي عوامل اخرى تاخذ مكان الوحي. صحيح. في ده امر خطير جدا. هو بيقول انت ما تصل الى هذه الدرجة ان انت يعني على سبيل المسال الاحداث اللي احنا بنعيشها النهاردة واحد كلب خنزير مرتد ملحد يقول لك ازاي يعملوا - [01:22:13](#) كده ما حزرورهمش ومش هو اصبح متعاطفا معهم قلبا وقالبا. اللي بيكيهم بيكييني واللي يحزنهم يحزني ده امر مخزي ان ناس من بني جلدتنا يصلوا الى هذه الدرجة. هو بيقول لك ده لا يكون الا بعد مرحلة طويلة من الخضوع الفكري - [01:22:33](#) والتبعية الكاملة عندما يصل الانسان الى هذه المرحلة يصبح من الصعب انه حتى يسمع لك. ده خلاص ده مسلمة ومش خلاص المؤلف بيضرب المثل بعض المفكرين في بلادنا الذين يسخرون من الشعائر الاسلامية وبيتكلم عن موضوع الازاحية. طبعا موضوع الازاحية ده بقى - [01:22:53](#)

يمكن على ايامه ده هو كان واحد يتيم كتب مقالة والباقي لم يكن لهم ليجرؤوا اصلا ان هم يتكلموا في الموضوع ده. اما الان ده احنا كل ما يبجي عيد الازاحى نلاقي الناس على الفيسبوك وعدد كبير من الحيوانات دي زنبها ايه؟ وما كل هذه الدماء التي تسفكونها - [01:23:13](#)

ومش عارف مين. طب وفي المقابل بقى هي دي الفكرة التبعية. الغرب ما عندهممش اي حاجة شبه كده. بغض النظر ان لها دين وشريعة تسخير للانسان والتصدق على الفقراء احنا مش بندبحهم ونرميهم في الزبالة يعني. لكن اه شف هم عندهم مسلا الديك الرومي في عيد الشكر او الثيران في اسبانيا او مش عارف مين عيد - [01:23:33](#) مواطن في مش عارف ايه في حاجات عجيبة كده الغرب بيعملها بيهدر فيها آآ حاجات بلا اي هدف الا التسلية البحتة لا عادي. ويقول لك بقى ايه الانتكاس ان مثل هؤلاء يجدوا فيما عند الغرب طرفة. او حاجة حلوة او يطلق - [01:23:58](#) فيها اي ميزة. اما عندك انت انا شايف سواد. آآ لا يمكن اشوف اي مصلحة او اي حاجة حلوة في الجهل والتخلف والخرافة الطاقة اللي انت بتعملها دي. انتكاس عجيب جدا. طيب هو المؤلف بيصف ان دول مسوخ وجدانية - [01:24:18](#) يحب كل ما هو مرتبط بالغرب مهما كان غريبا. برضه موضوع الخرافة بيضرب المسال آآ واحد بيتكلم معه بيتكلم عن موضوع الخرافة وبتاع. بقى بالنسبة له الخرافة تعني اي شيه يخص الثقافة والحضارة الاسلامية. راح قال له طب ايه رأيك في بابا -

[01:24:37](#) ويل والكريسماس والعيال بتستنى ينزل من ده حاجات جميلة. ده ايه اللزاة والطرافة دي! عادي مش مشكلة. دي مش خرافة ودي مش حاجة وحشة تم له علاقة ايه بالغرب الذي يعبد. الله المستعان. ففي النهاية تجد هؤلاء التابعين يدافعون عن هذه الخرافات. بل - [01:24:57](#)

عددون لها المميزات ما دام هي جاية ايه؟ الغرب. اخر حاجة بقى الفصل الخامس في الفصل الخامس المفروض بيتناول سؤال كيف النجاة من هذه التبعية؟ هل الى نجاة من سبيل؟ اول نقطة بيتكلم عنها معرفة حقيقة واقعنا جيدا. ما ينفعش نبقي احنا مغروسين في - [01:25:17](#)

الوحل وفي الطين ومنيلين بستين الف نيلة. واحنا متصورين انه ليس بالامكان اروع مما كان. هو المفروض المؤلف بيقول نحن عند من له اجر ان بصيرة نسير في خط الانحدار منذ نحو قرنين من الزمن. والواقع انه الاستعمار عاد ليحتل نفوسنا وقلوبنا ويسرق - [01:25:37](#)

السنة المسألة ما بقتش بقى ايه آآ حرب عسكرية. طيب المفروض بقى نعمل ايه يعني؟ بعد ما ادركنا واقعنا وان احنا في الطين قال لك التغيير ودي نقطة مهمة جدا التغيير مسؤولية اصحاب الفكر - [01:25:57](#) الامم لا تقوم بالمصانع ولا المناجم ولا المزارع ولا بالجيش الامم لا تقوم الا بالرجال عن طريق البناء الثقافي والفكري. تهتم بالفرد تعلمه دينه تعلمه دينته. ده اللي هيؤدي الى التقدم. لفترة بقى ظريفة جدا لان احنا - [01:26:12](#)

بنحاول جاهدين ان نكون اتباع مخلصين للغرب وعبيد لهم. هو بيقول لك كما قال الله عز وجل ان الغرب لن يرضى عنك ابدا تنويل ولن يساويك به مهما حصل. كما قال الله عز وجل ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. هو لم يذكر هذه الاية لكن -
[01:26:32](#)

جيت في بالي على طول لما هو ذكر بعض الامثلة لدولة معينة بتحاول ان هي ايه تدخل يعني في الموضوع. فقال لك لا انتم لسة عندكم مشاكل احنا مش طيب هم من ضمن غايتهم استبدال الثقافة والحضارة الاسلامية بالثقافة والحضارة الغربية. طيب الواقع بقى ان حتى -
[01:26:52](#)

لو صرنا مسوخا وبدلنا ثقافتنا وحضارتنا لن نكون ابدا في عيونهم وفي نظرهم على مستوى الرجل الابيض. دايمنا بقى ايه؟ درجة تانية. حوار الحضارات ما هو الا نوع من التدجين والترويض. اللي هو ايه؟ كما قال الله عز وجل ودوا لو تدهنوا فيدينون. انتم -
[01:27:12](#)

قلت لكم ايه؟ هو احنا عندنا ايه؟ طب ايه رأيك تاكل شوية مننا وتتنازل عن شوية عندك يعني ايه؟ كده ها؟ ونطلع بحاجة لطيفة ترضينا كلنا؟ كلام فاضي الواقع انه في الغرب المسيحية تنازلت كثيرا للعلمانية والمادية. فلماذا لا يتنازل اسلام المسلمون ايضا؟ هو -
[01:27:32](#)

بيتكلم بقى في نقطة ايه؟ انه لابد ان يكون لنا ثقافة خاصة بنا. وبيقول لك يا جماعة الكلام ده والله حتى بيحصل من اوروبا في مقابل امريكا وضرب المسال برئيس فرنسي سابق قال لك يجب على اوروبا ان تقف في وجه الثقافة الامريكية. يقول لك في حاجات عندهم ما مش عجبانا احنا مش عايزينها. هو انتم ايه -
[01:27:52](#)

لازم تخلونا زيبهم تابعين لهم. عبيد يا اخي احنا ناس عندنا ثقافتنا وحضارتنا. لازم نحافظ عليها. فهو يريد حماية اوروبا من سموم الثقافة الامريكية ومن خطر الاختراعات اليابانية. هذا في الغرب ودي نقطة مهمة. قال لك خلاص يا عم انت ماسك في حطة ان يبقى لك ثقافة خاصة -
[01:28:12](#)

مش هزعلك هديلك ثقافة خاصة بيك بس ميكونش ليها علاقة بالاسلام الغرب لما ادرك فكرة ان كل الشعوب من طبيعتها انها قد تعتز بثقافتها الخاصة بها ومش عارف مين. قال لك ماشي يا عم انت آ راجل زي بقية الرجالة وعاوز يبقى لك ثقافة خاصة بك -
[01:28:32](#)

خلي لك الثقافة الخاصة بك لكن ضرورة فك الارتباط بين الثقافات المحلية والاسلام. احنا مش عايزين الاسلام في الموضوع. ثم وتكريس الثقافات الاقليمية في عالمنا الاسلامي. وبيضرب امثلة بقى بالباليه والاشورية والفنيقية. ماذا يجب علينا ان نفعل بقى؟ هو بيقول -
[01:28:53](#)

الى ان احنا نقلنا من الغرب الحاجات اللي احنا المفروض ما ننقلهاش. كانت في حاجات تانية كنا لو نقلناها كانت نفعتنا. لكن احنا نقلنا ما لا تنقل وتركنا ما كان يجب ان ينقل. تركنا الميراث الانساني العام من الطبيعيات والرياضيات وتطبيقاتها. ونقلنا الفنون والاداب والعادات -
[01:29:13](#)

والتقاليد ونظام الحياة واطهر من ذلك نقلنا الفلسفات التي تحدد علاقة الانسان بالكون وما وراء الطبيعة. انتم احنا كمان ناخذ دارون. وبعدين برضو الاسلام وقف لهم في الزور في موضوع قبولهم للدروينية. طب نحاول نقسم الدروينية مسلا ولا نعمل آآ -
[01:29:33](#)

الله المستعان. هو بقى في الآخر بيقول لك يجب ادراك اهم عناصر ثقافتنا. دين الاسلام واللغة العربية. لذلك بيتكلم عن حملة على لغتنا العربية حملة على كل شيء يعيننا. ولازم الناس تفهم الله عز وجل يقول انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون -
[01:29:53](#)

فكر باجماع المفسرين هو القرآن. قالوا ده يشمل حفظ ان بما ان القرآن الكريم ربنا هيحفظه. ففي حاجات لازم انت تحفز معه علشان القرآن يحفز. العربية. لانه مش هيبقى مجرد نص. لا ده يبقى هيبقى منهج حياة تستطيع ان تهتدي به. فقالوا ايضا بضرورة -
[01:30:13](#)

احفظ السنة ان السنة الله عز وجل سيحفظ السنة مع القرآن لانه هو تطبيق القرآن. واللغة العربية ايضا. فبالتالي لازم نفهم ان لو فيه

هجوم على العربية وكان فيه حلقة للدحيح كان بيتكلم فيها عن الضاد ومش عارف مين وله كلام مفاده كأن نحن لا نعرف كيف ان
ننطق الحروف - [01:30:33](#)

وهناك خلاف كيف ننطق هو احنا ما ما اتقلناش بالتواتر كيف كان العرب الاوائل ينطقون اللغة العربية عن طريق النقل المتواصل
للقرآن ما احناش عارفين ازاى ننطق الابدجية العربية. مم. حضرتك عايز تقول ان الهجوم على اللغة العربية في اسلوب غير مباشر -
[01:30:53](#)

هو في كتاب اسمه وبعدين برضو الفكرة اللي انت قلتها انا دايمًا ساجد رد فعل عنيف جدا لو هاجمت الاسلام بشكل مباشر. فانا
هشوف ركن ركين له علاقة بالاسلام وهاجمه. فانت ما تجيش بقى يا متطرف تقول لي انا بهاجم - [01:31:13](#)
انت انا ما جبتش سيرة الاسلام. انا بتكلم عن العربي. انا بتكلم عن اي حاجة تانية. سقوطها يعني بالضرورة سقوط الاسلام وسقوط
الدين. الله المستعان هو بس اللي انا باكد عليه لازم الناس تاخذ بالها انه حاجات متعلقة بالدين بشكل آآ رئيسي واساسي. هو بقى ما
يستغفلكش ويجي يهاجم - [01:31:29](#)

من الاركان دي وتعتقد ان هو ليس له غرض في مهاجمة الدين. برضه من ضمن الحاجات عناصر ثقافتنا بعد الدين واللغة التاريخ
الاسلامي اللي هو الذاكرة التراث الاسلامي بيتكلم بقى بعد كده على حاجات يجب علينا دراستها. اولًا واقع العالم الاسلامي بيكون -
[01:31:49](#)

كل امكانياته ومشكلاته ودراسة واقع العالم الاسيوي والافريقي كذلك دراسة العالم الغربي. كل ده يتم دراسته دراسة واعية على
مستوى وفهم ثقافة القوم وتفكيرهم لكي نعرف كيف نفسر تصرفاتهم وما وراء خططهم وقراراتهم. ايضًا من ضمن الاشياء التي يجب
- [01:32:09](#)

علينا الاهتمام بها. التعليم بكل ما يخصه مناهج مدارس جامعات كل حاجة. ايضًا اعادة القرآن الكريم الى مكانته في ثقافتنا وتعليمنا
حفظًا وفهما وطبعا وقطعا ولا شك اعادة دور المسجد - [01:32:29](#)

والعودة الى نظام الحياة المرتبط باللي المسلمين كانوا بيعيشوه. مم. مرتبط بمواقيت الصلاة. لتيسير اداء الصلوات في جماعة وبشكل
عام بقى انك تقدر تعيش كمسلم بشكل عام. اخر حاجة خالص في الكتاب بعنوان ليست التبعية هي الخط - [01:32:45](#)
بيقول لك الخطر الاكبر هي ثقافة التجزئة. ويقصد بها ان احنا خلاص لا ننظر الى انفسنا كامة اسلامية عربية كبيرة واحدة. لأ بقى

متشافين كده متقطعين مربعات صغيرة. وبيتي بقى في المقابل بدل ما يبقى فيه ثقافة اسلامية عربية - [01:33:05](#)
تجمع ما بين هذا الكيان الكبير يبقى فيه ايه ؟ في مقابلها بقى الثقافة الخاصة الاقليمية الضيقة لكل واحد لوحده. هو باين اشير الى
نقطة هامة جدا ان نشر هذه الثقافة الاقليمية الضيقة الخاصة ده بيلقى رواج وقبول عند عامة - [01:33:25](#)

ناس في كل منطقة فيقول لك الجماهير تفتتن عندما تحدثها عن عبقرية اجدادها وانجازات اجدادها وعظمة اجدادها وهكذا. فهم
بقي ادركوا ودي حجة بال تطور مع الوقت. ادركوا اه ضرورة الاعتراف بالخصوصية الثقيلة - [01:33:46](#)

قافية المجتمعية ونسبيتها. فهي المسألة كده لأ هو بقى عايز يشيل العنصر الذي سيجمعنا ويوحدنا ويقوينا ويضع في مكانه ايه ؟ آآ
سقافة التجزئة دي. في الآخر هو بيقول انه اهم ما وصلوا اليه فك الارتباط - [01:34:06](#)

اين الثقافات المحلية والاسلام ؟ وبشير الى ان الثقافة التجزئية دي يصعب جدا علاج اثارها. وقد يحتاج الى اجيال. كده احنا خلصنا
هذا الكتاب بفضل الله عز وجل. كتاب التبعية الثقافية وسائلها ومظاهرها للدكتور عبدالعزيز محمد الدين - [01:34:26](#)

جزاكم الله خيرا على حسن الاستماع واسفين جدا على الاطالة لكن انا اعتقد ان حتى لو في اطالة هتبقى اطالة مثمرة يعني مفيدة
بازن الله عز وجل. وربنا يعينا على اكمال حلقات كثيرة في المستقبل. انا شخصيا اه انتفعت كثيرا بهذا الموضوع واه - [01:34:46](#)

فات من كلام الاخ عمر امين ربنا يحفظه ويبارك في اختيار الكتاب ؟ الكتاب ده بما اني قرأته بالكامل فهو كتاب جميل جدا بصراحة
والافكار اللي فيه افكار قوية جدا جدا. ما شاء الله! ربنا يبارك في اللي اختاره. اللهم امين. الى ان نلتقي في فيديو قادم قريبًا جدا

بازن الله عز وجل - [01:35:06](#)

لا تنسوننا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:35:26