

الدرس الأخير من شرح كتاب منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض من صفحة ٥١٤ إلى نهاية الكتاب

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصل اللهم على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً باذن الله تبارك وتعالى الدراسة الأخيرة فمن شرح منظومة لغة الشيخ طارق عوض الله حفظه الله - 00:00:02

وصلنا الى مبحث اه مصطلح صفحة اربعمائة وخمسة عشرة آآ يمكن ان آآ يعني لأننا قطعنا الدرس مدة اه طويلة يمكن ان اه نراجع بشكل سريع آآ ما كنا قد وصلنا اليه - 00:00:22

كنا قد تحدثنا عن آآ الالفاظ التي يعبر بها عن آآ ضعف الرواية او باب علل الحديث تحدثنا عن لفظ المنكر حدثنا عن الفاظ اخرى واليوم سنتحدث عن لفظ الشاذ - 00:00:47

وذكرنا ان الحديث اما يرد من جهات اما ان يكون الاسناد ليس متصلة وهذا له صور آآ ان يكون الحديث آآ معلقاً او يكون منقطعاً او يكون معلضاً او يكون - 00:01:08

آآ مدلساً او يكون مرسلأ ارسالاً خفياً او ارسالاً ظاهراً آآ وكذلك مما يرد به الحديث آآ ضعف الرواية ضعف الرواة الاخ اللي بيسأل على تسجيل تربية الاولاد موجود بصيغة - 00:01:25

موجود يعني آآ ان شاء الله تجده على في اخر الدرس يعني موجود مما ترد به الرواية ان يكون الراوي آآ ليس مقبولاً اما من جهة العدالة او من جهة الضبط - 00:01:47

وكذلك مما ترد به الرواية ان ان يثبت خطأ الراوي في الرواية آآ وهذا له صور منها الادراج ومنها القلب ومنه آآ النكارة او المخالفة او التفرد الذي لا يحتمل - 00:02:05

وكل ذلك اه تحدثنا عنه وذكرنا له صوراً كثيرة فالاليوم باذن الله تبارك وتعالى نختتم الكتاب وسيكون بعد ذلك اختبار اه في كل اه مسائل الكتاب اختبار شامل لكل مسائل الكتاب - 00:02:21

مع بعض الخرائط او الاسئلة العملية للتدریب وبعد هذا الكتاب ان شاء الله نستمر في في نفس الاتجاهين اتجاه تراث الامام ابن تيمية في تزكية النفس والعبادة واعمال القلوب والاستقامة - 00:02:39

وكذلك اه نكمل في كتب علوم الحديث سنقرأ ان شاء الله مقدمة الامام مسلم وبعد نرجع مرة ثانية في قراءة اه كتاب تحرير علوم الحديث واختبرت ان يعني نأخذ مرة كتاباً من الكتب المعاصرة او الكتب المتأخرة ومرة من الكتب المتقدمة حتى يعني يتدرّب الطالب على قراءة - 00:02:54

تراث الائمة في علوم الحديث يبقى انت الان تصور الفكرة. نحن اخذنا في علوم الحديث آآ شرح نخبة الفكر كاماً بحمد الله شرعاً مفصلاً واخذنا اه شرح منظومة لغة المحدث - 00:03:20

آآ كان فيها الكلام عن علم مصطلح الحديث والرجال والعلل وآآ مصادر السنة او المؤلفات في السنة النبوية آآ بعد ذلك ان شاء الله سيكون عندنا اختبار يشمل اغلب مسائل - 00:03:37

اه الكتاب وبعد ذلك سنأخذ مقدمة الامام مسلم والامام مسلم في هذه المقدمة تعرض لهم المسائل العملية التي يحتاجها طالب علم الحديث وذكر فيها كلمات جامعة وبعد ذلك نرجع الى آآ كتاب من الكتب المعاصرة - 00:03:54

التي في رأيه هي استواعبت اغلب مسائل علوم الحديث ربما يكون آآكتاب تحرير علوم الحديث او ندخل في مقدمة الامام ابن الصلاح على حسب آآمستوى الطلاب فاذا وجدت الطلاب مثلا في الاختبار - [00:04:15](#)

يعني اه مستواهم تقدم فيما يمكن ان نتخبط كتاب تحرير علوم الحديث وندخل في كتب آآالكتب التي ذكرتها لكم من كلام اهل العلم مثل مقدمة ابن الصلاح وشرح هلال الترمذى ومقدمات الكتب - [00:04:31](#)

مقدمات ابن ابي حاتم ومقدمات ابن حبان ومقدمات العقيلي وابن عدي في الكامل وغير هذه المقدمات نبدأ باذن الله تبارك وتعالى في قراءة آآالكتاب صفحة اربعينية وخمسة عشرة الشاب - [00:04:47](#)

قال الشيخ حفظه الله قال الامام ابو يعلى الخلili واما الشواذ فقد قال الشافعى وجماعة من اهل الحجاز الشاذ عندنا ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه ثقة خلافه زائدا او ناقصا - [00:05:07](#)

والذى عليه حفاظ الحديث الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشد بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان عن غير ثقة فمتروك لا يقبل.
وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتاج به - [00:05:26](#)

وقد تعقب بعضهم هذا التعريف على الخلili بما يتفرد به العدل الحافظ الضابط كحديث انما الاعمال بالنيات فانه حديث فرض تفرد به عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:05:45](#)

ثم تفرد به عنه آآ ثم تفرد به عن عمر علقة ابن وقاص الليثي ثم عن علقة محمد بن ابراهيم التيمي ثم عنه يحيى بن سعيد الانصارى وفي هذا التعقب نظر لان كلام الخلili في تفرد الشيوخ والشيوخ في اصطلاح اهل هذا العلم عبارة عن من دون الائمة - [00:06:02](#)
حافظ وقد يكون فيهم الثقة وغيره فاما من فرد به الائمة والحافظ فقد سماه الخلili فردا وذكر ان افراد الحفاظ المشهورين الثقات او افراد امام من عن الحفاظ والائمة صحيح متفق عليه - [00:06:27](#)

قال الامام ابو يعلى الخلili واما الافراد فما يتفرد به حافظ مشهور ثقة او امام عن الحفاظ والائمة فهو صحيح متفق عليه وبهذا يسلم كلام الامام ابي يعلى الخلili من النقد الذي آآ اوردوه عليه - [00:06:49](#)

لان كلامه ليس في كل ما يتفرد به الثقات وانما يقصد بالثقات هنا الشيوخ آآالثقاف يعني بشيوخ الثقات اي الذين لم يبلغوا في الحفظ وسعة الرواية منزلة للزهري وهشام بن عروة - [00:07:09](#)

وامثالهما فان من لم يبلغ في الحفظ وسعة الرواية منزلة هؤلاء يصعب عليه ان يتفرد وان يكون تفرده مقبولا. لان التفرد انما يقبل من المكثرين الذين سمعوا من اهل بلدتهم ورحلوا وسمعوا من غير اهل بلدتهم - [00:07:26](#)

اما من ليس له من الحديث الا القليل ولم يستغل بالرواية او بسماع الحديث وروايته اشتغال غيره من الائمة الحفاظ فمثل هذا لا يتحمل تفرده وانما يحتمل التفرد من الرجل الذي سمع فاواعى ورحل وطاف البلدان - [00:07:46](#)

فيما لم يستطعه غيره من الرواية فمثل هذا يحتمل تفرده. اذا كلام ابي يعلى الخلili عليه رحمة الله يتضمن ان الشاذ من الحديث يصدق على ما يرويه الثقة وما يرويه الضعيف اذا ترجح - [00:08:07](#)

انه اخطأ فيه سواء كان هذا الترجح مبنيا على تفرده وهو ليس اهلا للتفرد او على مخالفته لغيره نشرح يا شباب آآ هذه المقدمة اخترت لكم ان نقرأ الفقرة كاملة حتى تتعود على ذلك. لان بعض الطلاب حينما يقرأ كتابا يحاول ان يفهم كل جملة على حدة. فلذلك - [00:08:25](#)

تعجلوا في الفهم ويعقروا في اللبس نحن هنا شباب نعالج لفظ الشاذ استعمله النقاد الذين حكموا على الروايات جاء في استعمالهم في الحكم على بعض الروايات لفظ الشاذ. وان كان قليل الاستعمال عند المتقدمين - [00:08:49](#)

اللفظ الشائع هو لفظ منكر او خطأ اما لفظ الشاذ فهو قليل يعني اشتهر عند عند الخلili وعند الحاكم وهؤلاء ليسوا من المتقدمين وانما يعني من اخر المتقدمين. يعني من اواخر آآ طبقة المتقدمين - [00:09:12](#)

اعنى بالمتقدمين يا شباب يعني الائمة مثل شعبية مثلا ويحيى القطان عبد الرحمن بن مهدي واحمد بن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ابي حاتم الرازى ابي زرعة الرازى مسلم ابي داود النسائي آآ - [00:09:32](#)

اـه ثم الدرقطني يعني دول يعتبروا اـه يعني من يسمون بالمتقدمين في النقاد طيب لفظ الشاذ يا شباب لفظ الشاذ اـه نحن حينما نريد
ان نعرف استعمال النقاد للفظ الشاذ - 00:09:47

فمن الخطأ هنا فمن الخطأ هنا ان آـه حكم عليهم بـان هذا اللـفـظ يـنـبـغـي ان يـرـادـ بهـ كـذـاـ اوـ كـذـاـ لاـ نـحـنـ يـجـبـ انـ نـعـرـفـ ماـ الـذـيـ اـرـادـوهـ هـمـ
باستعمال اللـفـظـ 00:10:05

اـذاـ نـحـنـ لاـ نـرـيدـ انـ نـحـكـمـ عـلـيـهـمـ فـنـقـولـ يـجـبـ انـ يـسـتـعـمـلـوـاـ لـفـظـ الشـاذـ فـيـ المـعـنـىـ الـفـلـانـيـ وـاـنـاـ نـقـولـ ماـ هـيـ الـاسـتـعـمـالـاتـ اوـ ماـ هـيـ
الـدـلـالـاتـ التـيـ اـطـلـقـواـ عـلـيـهـاـ لـفـظـ الشـاذـ 00:10:20

عـنـدـنـاـ اـبـوـ يـعـلـىـ الـخـلـيلـيـ فـيـ كـاتـبـ الـمـشـهـورـ وـهـوـ كـاتـبـ الـاـرـشـادـ اـسـتـعـمـلـ لـفـظـ الشـاذـ وـذـكـرـ هـنـاـ اـنـ الشـاـبـ اـهـ فـيـ قـوـلـ جـمـاعـةـ مـنـ اـهـلـ
الـحـجـابـ الـحـجـازـ يـعـنـيـ مـثـلـ الشـافـعـيـ وـغـيـرـهـ.ـ ماـ يـرـوـيـهـ الثـقـاتـ عـلـىـ لـفـظـ وـاحـدـ وـيـرـوـيـهـ آـثـقـةـ خـلـافـهـ زـائـدـاـ اوـ نـاقـصـةـ 00:10:35

يـعـنـيـ كـأـنـهـ هـنـاـ يـقـولـ اـنـ اـهـ الـحـجـازـ اوـ بـعـضـ اـهـ الـحـجـازـ يـحـصـرـوـنـ دـالـلـةـ الشـاذـ فـيـ مـخـالـفـةـ الـراـوـيـ الثـقـةـ لـمـنـ هـمـ اوـثـقـ مـنـهـ وـاضـحـ آـهـ
قـالـ وـالـذـيـ عـلـيـهـ حـفـاظـ الـحـدـيـثـ يـعـنـيـ دـهـ كـلـامـ اـبـوـ جـهـلـ الـخـلـيلـيـ 00:10:58

الـشـاذـ مـاـ لـيـسـ لـهـ اـلـاـ اـسـنـادـ وـاحـدـ يـشـذـ بـهـ شـيـخـ ثـقـةـ كـانـ اوـ غـيـرـ ثـقـةـ فـمـاـ كـانـ عـنـ غـيـرـ ثـقـةـ اـحـنـاـ بـنـقـرـأـ كـلـامـهـ يـاـ شـبـابـ الـلـيـ هـوـ صـفـحةـ
ارـبـعـمـائـةـ وـسـتـةـ عـشـرـةـ 00:11:16

فـمـاـ كـانـ عـنـ غـيـرـ ثـقـةـ فـمـتـرـوـكـ لـاـ يـقـبـلـ وـمـاـ كـانـ عـنـ ثـقـةـ يـتـوـقـفـ فـيـهـ وـلـاـ يـحـتـجـ بـهـ قـدـ يـفـهـمـ مـنـ كـلـامـ الـخـلـيلـيـ اـنـ قـالـ اـنـ الـراـوـيـ اـذـ تـرـجـ
فـاـنـهـ شـذـ 00:11:30

اـذـ تـفـرـطـ فـاـنـهـ شـذـ فـاـنـ كـانـ غـيـرـ ثـقـةـ فـنـتـرـكـ تـفـرـدـ لـاـ نـقـبـلـ وـاـنـ كـانـ اـهـ ثـقـةـ فـاـنـتـنـتـوـقـفـ فـيـهـ وـلـاـ نـحـتـجـ بـهـ قـدـ يـفـهـمـ هـذـاـ الـكـلـامـ اـنـ يـرـيدـ اـنـ
كـلـ تـفـرـدـ لـاـ يـقـبـلـ 00:11:44

اـنـ كـلـ تـفـرـدـ لـاـ يـقـبـلـ وـهـذـاـ لـيـسـ صـحـيـحاـ آـهـ بـعـضـ الـشـبـابـ مـشـغـولـينـ بـمـسـأـلـةـ تـحـمـيلـ درـسـ اـمـبـارـحـ مشـمـهـ يـاـ شـبـابـ خـلـيـلـاـ دـلـوقـتـيـ نـرـكـيـ
فـيـ درـسـ الـيـوـمـ وـبـعـدـ كـدـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ مـمـكـنـ نـبـقـيـ نـشـوـفـ 00:12:03

درـسـ الـامـسـ دـهـ آـهـ يـعـنـيـ نـجـيـبـ الـاـيـهـ الـمـادـةـ الـصـوتـيـةـ بـتـاعـتـهـ اوـ الـمـلـفـ الـلـيـ هـوـ الـلـيـ مـكـتـوبـ فـيـهـ فـخـلـيـلـاـ نـرـكـزـ دـلـوقـتـيـ فـيـ الـدـرـسـ
بعـدـ اـزـنـكـمـ آـهـ بـعـضـ النـاسـ هـنـاـ تـعـقـبـ آـهـ الـخـلـيلـيـ فـقـالـ تـوـجـدـ اـحـادـيـثـ اـنـفـرـدـ بـهـ رـوـاـتـ ثـقـاتـ وـقـبـلـاـ الـعـلـمـاءـ 00:12:20

مـثـلـ حـدـيـثـ اـنـمـاـ الـاعـمـالـ بـالـنـيـاتـ وـاضـحـ اـبـنـ رـجـبـ الـحـنـبـلـيـ قـالـ لـاـ هـذـاـ تـعـقـبـ خـطـأـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ الـخـلـيلـيـ لـاـ يـقـصـدـ كـلـ تـفـرـدـ يـعـنـيـ لـاـ يـقـصـدـ
اـنـ كـلـ شـخـصـ تـفـرـدـ حـتـىـ لـوـ كـانـ ثـقـةـ ثـبـتاـ حـافـظـاـ نـرـدـ تـفـرـدـ 00:12:40

وـاـنـمـاـ قـصـدـ فـقـطـ الـراـوـيـ الشـيـخـ وـكـلـمـةـ شـيـخـ يـاـ شـبـابـ ذـكـرـنـاـ اـنـهاـ اـحـيـانـاـ تـلـقـ فـيـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ لـدـلـالـةـ عـلـىـ الـراـوـيـ الـذـيـ فـيـهـ حـفـظـ وـثـقـةـ
لـكـنـهـ لـيـسـ حـافـظـاـ مـتـقـنـاـ فـبـالـتـالـيـ هوـ هـنـاـ لـاـ يـقـصـدـ ثـقـةـ الـذـيـ 00:13:00

يـحـتـمـلـ تـفـرـدـ وـاـنـمـاـ يـقـصـدـ فـقـطـ الـراـوـيـ الـذـيـ لـيـسـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ.ـ اـذـ لـفـظـ الشـاذـ عـنـ الـخـلـيلـيـ لـفـظـ الشـاـبـ عـنـ الـخـلـيلـيـ يـقـصـدـ بـهـ التـفـرـدـ
وـاضـحـ لـكـنـ اـذـ كـانـ آـهـ التـفـرـدـ هـذـاـ عـنـ رـاوـ ضـعـيفـ فـاـنـهـ يـرـدـ 00:13:22

وـاـنـ كـانـ عـنـ رـاوـ مـتـوـسـطـ يـتـوـقـفـ فـيـهـ اـمـاـ اـنـ كـانـ عـنـ رـاوـ ثـقـةـ اوـ حـافـظـ فـاـنـهـ يـقـبـلـ وـلـاـ يـرـدـ.ـ وـاضـحـ؟ـ اـذـ كـلـامـ الـخـلـيلـيـ هـنـاـ لـيـسـ خـطـأـ
وـاضـحـ؟ـ قـالـ اـحـنـاـ فـيـ صـفـحةـ رـبـعـمـيـةـ وـسـبـعـتـاـشـرـ يـاـ شـبـابـ 00:13:46

وـكـلـامـ الـاـمـامـ اـبـيـ عـبـدـالـلـهـ الـحـاـكـمـ الـنـيـساـبـوريـ فـيـ كـتـابـ مـعـرـفـةـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ قـرـبـ مـنـ كـلـامـ اـبـيـ عـلـىـ الـخـلـيلـ اـبـيـ يـعـلـىـ اـيـضاـ.ـ حـيـثـ
فـرـقـ بـيـنـ الشـاذـ وـالـمـعـلـولـ وـذـكـرـ اـنـ الـمـعـلـولـ هـوـ الـذـيـ يـتـوـصـلـ بـهـ مـنـ خـلـالـ الـاـخـتـلـافـ بـيـنـ الرـوـاـةـ 00:14:06

فـيـتـبـيـنـ الـمـوـصـولـ الـذـيـ اـخـطـأـ فـيـ وـصـلـهـ بـعـضـ الرـوـاـةـ وـالـصـوـابـ اـنـ مـرـسـلـ اوـ الـمـرـفـوـعـ الـذـيـ اـخـطـأـ فـيـ رـفـعـهـ بـعـضـ الرـوـاـةـ وـالـصـوـابـ اـنـهـ
مـوـقـوـفـ فـقـالـ هـذـاـ يـسـمـيـ مـعـلـوـاـ وـقـالـ اـنـ الشـاذـ هـوـ اـصـلـ مـنـ الـاـصـوـلـ يـتـفـرـدـ بـهـ ثـقـةـ وـلـيـسـ لـهـ شـاهـدـ اوـ مـتـابـعـ 00:14:23

يـعـنـيـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ يـعـنـيـ الـحـاـكـمـ بـيـفـرـقـ بـيـنـ نـوـعـيـنـ آـهـ مـنـ خـطـأـ فـيـ الرـوـاـيـةـ اوـ يـفـرـقـ بـيـنـ نـوـعـيـنـ مـنـ الـعـلـةـ الـعـلـةـ الـتـيـ يـكـونـ
مـقـتـضـاـهـ اـنـ الـراـوـيـ تـفـرـدـ بـرـوـاـيـةـ وـلـيـسـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ 00:14:46

فـهـذـاـ يـسـمـيـ شـاـذـاـ وـقـدـ يـكـونـ الـراـوـيـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ فـيـسـمـيـهـ شـاـذـاـ صـحـيـحاـ وـاضـحـ؟ـ لـكـنـ اـذـ كـانـ خـطـأـ الـراـوـيـ تـوـصـلـنـاـ الـيـ بـجـمـعـ الـرـوـاـيـاتـ

وببيان ان الراوي خالف الثقات فهذا يسميه معلولا يبقى هو يفرق بين الشاذ والمعلول - 00:15:07

الشاذ عنده هو التفرد ننظر بقى في حال المتفرد هذا. راوي انفرد بمتن انفرد باسناد. هل هو اهل للتفرد او لا دى قصة لوحدها اما الحديث الذي نتوصل فيه الى خطأ الراوي عن طريق مخالفته للنكات - 00:15:36

فهذا هو الذي يسمى معلولا ونص كلامه احنا في صفحة ربعمية وتمتاشر يا شباب قال الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما يتوقف على علته ما يوقف على علته انه دخل حديث في حديث - 00:15:55

او وهم فيه راو او ارسله واحد فوصله واهم يعني ايه يا شباب ارسله واحد؟ يعني كان الصواب في الحديث انه مرسل مثلا الصواب الزهري عن سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه - 00:16:12

عليه وسلم فوهم بعض الرواية فجعله عن سعيد عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فوهم في وصل الحديث والصواب النبووي مرسل وليس موصولا قال فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة - 00:16:27

فكلامه قريب من كلام ابي يعلى الخليلي انه ليس يقصد كل ثقة ولا اي ثقة وانما يقصد الثقة الذي ليس هو من كبار الحفاظ ثم انضم الى روایته ما يدل على خطأ فيها. والامثلة التي ساقها على تؤكد هذا المعنى وان الحديث عنده لا يكون شادا - 00:16:51

لمجرد ان الثقة تفرد به بل لما انضم اليه من القرائن الدالة على خطأ ذلك الثقة فيما تفرد به. يعني ايه يا شباب؟ نلخص هذه الفكرة يعني ابو يعلى الخليلي والحاكم النيسابوري هما من الطبقة المتأخرة في المتقدمين - 00:17:13

واضح يا شباب؟ هؤلاء يرون ان الشذوذ هو التفرد طيب هو التفرد بماذا؟ يعني اذا انفرد راوي ضعيف فان حديثه يكون شادا واما انفرد راوي متوسط كذلك لا نقبل تفرده ونتوقف فيه - 00:17:33

اما اذا كان المتفرد اهلا للتفرد يعني كان ثقة فيما تفرد به فاننا نقبل تفرده وهو حينئذ لا يكون آشا اذا بمعنى آآ ضعيف. واما يكون مقبولا والامام الترمذى عليه رحمة الله اللهم عرف الحديث الحسن - 00:17:52

تضمن تضمن كلامه ان الشاذ عنده يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات لانه قال وما ذكرنا في هذا الكتاب حديث حسن فانما اردنا به حسن اسناده عندنا - 00:18:14

كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون شادا. ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن. هذا الحديث الذي يحسنه الامام الترمذى هو حجة عنده. وقد اشترط لوصف الحديث بالحسن ثلاثة شروط - 00:18:31

الشرط الاول ان يكون راويه سالما من التهمة بالكذب. الشرط الثاني ان يكون الحديث نفسه سالما من الشذوذ الشرط الثالث ان يروى نحو من غير وجه فادا نظرنا في هذه الشرائط وبخاصة الشرط الاول - 00:18:49

او الشرط الاول اه والشرط الثاني يتبيّن لنا ان الشاذ عند الامام الترمذى يقع في احاديث الضعفاء كما يقع ايضا في احاديث الثقات الشيخ هنا شباب يرد على ما اشتهر عند المتأخرین. مثل الحافظ ابن حجر رحمه الله انهم جعلوا الحديث الشاذ - 00:19:06

هو مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه خاصة. لأن لفظ الشذوذ يا شباب ولفظ النكارة يقع على احاديث واحاديث الثقات لماذا يا شباب؟ لانه ببساطة وصف للرواية وليس للراوي. يعني ايه يا شباب - 00:19:27

يعني الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او من ضعيف الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او ضعيف فالكلام الخطأ لو نطق به الثقة لكان ايضا خطأ والكلام الخطأ لو نطق به الضعيف لكان ايضا خطأ - 00:19:47

آآ المشكلة عند المتأخرین انهم جعلوا للمصطلح الواحد دالة واحدة بينما المتقدمون كان عندهم سعة. كان كانوا يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ ويعبّرون باللفظ الواحد عن اكثر من معنى. فعندتهم اللفظ الواحد مثلا لفظ ثقة - 00:20:07

يمكن ان يطلق على العدل آآ الذي هو صادق حتى وان كان ضعيفا في الحفظ. ويمكن ان يطلق على الحافظ حتى ولو كان مبتدا. ويمكن ان يطلق على من جمع بين الصدق والحق - 00:20:30

ويمكن ان يطلق على من حضر مجلس السماع فقط حتى لو لم يكن حافظا او لم يكن عدلا و واضح عندهم سعة في استعمال الدلالات

كذلك يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. يريدون ان يبينوا ان الراوي اخطأ. يمكن ان يقولون هذا حديث باطل او منكر او ضعيف او خطأ او - [00:20:42](#)

لا يثبت واضح؟ كل هذه الفاظ يعبرون بها عن معنى في الرواية. اذا يا شباب الشيخ هنا يريد ان يرد على المتأخرین الذين حصروا دلالة الشاذ في مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه - [00:21:03](#)

قال لا الشذوذ وصف للرواية. واضح؟ اما ان يكون الراوي المتفرد ليس اهلا للتفرد سواء كان ضعيفا او متوسطا او ثقة يخطئ في بعض شيوخه او في بعض الاوقات او في بعض الاماكن او يطلق على آآ مخالفة - [00:21:21](#)

في الراوي لمن هم اولى منه بالحفظ. حتى لو كان الراوي ثقة او آآ غير ثقة قال اشترط في الحديث الذي يصفه بالحسن ان يكون راویه سليما من التهمة بالكذب والسامم من التهمة بالكذب اما ان يكون ثقة واما ان يكون ضعيفا الا انه - [00:21:40](#)

لم يبلغ في الضعف الى حد ان يتهم بالكذب ثم اشترط مع ذلك الا يكون الحديث شاذًا فان كان الراوي الذي ليس متهمًا بالكذب ثقة نفهم من هذا ان الشاذ يقع في احد - [00:21:57](#)

حديث الثقات لانه مع ان الراوي ثقة اشترط ان يكون الحديث آآ سالما من الشذوذ فنفعوا من هذا ان الشذوذ يقع في احاديث الثقات ولو كان الشذوذ لا يقع في احاديث الثقات لما كان الاشتراطه نفي الشذوذ في - [00:22:11](#)

حيثهم معنى وان كان الراوي ضعيفا آآ ومع ذلك اشترط في حديثه ان يكون سالما من الشذوذ نفهم من ذلك ان الشذوذ يقع ايضا في احاديث الضعفاء غير الثقات لانه اذا كان الراوي ضعيفا ومع ذلك اشترط في روایته ان تكون سالمه سالمه من الشذوذ - [00:22:31](#)

فاننا نفهم من ذلك ان الشذوذ قد يقع في احاديث الضعفاء فهذا ان فهمنا كلام الامام الترمذی على نحو ما بين الامام ابن رجب الحنبلي عليه رحمة الله في شرح العلل حيث ذكر ان اشتراط الترمذی في الراوي ان يكون سالما من التهمة بالكذب يدخل فيه الثقة - [00:22:53](#)

والراوي الضعيف لان الثقة سالم من التهمة بالكذب كما ان الضعيف الذي لم يشتد ضعفه هو ايضا سالم من التهمة بالكذب واضح يا شباب؟ نلخص الفكرة مرة ثانية اه الشيخ هنا يريد ان يبين ان الائمه يستعملون اللفظ الواحد في اكثر من دلالة - [00:23:12](#)

لفظ الشاذ يستعمله النقاد اما لوصف الراوي او لوصف الرواية ان هذا الراوي شاذ للحديث يعني ينفرد بالاحاديث ولا يتبع عليها وليس اهلا للتفرد او ان هذا الراوي يخالف الرواء الرواء الثقات الذين هم اولى منه بالحفظ - [00:23:33](#)

سواء بقى كان هذا الراوي ضعيفا او كان ثقة او كان متوسطا. اذا وصف الشذوذ هو وصف للرواية. كما ان النكارة وصف للرواية كما ان لفظ المنكر يقع على حديث الضعيف وعلى حديث الثقة الذي تأكينا انه اخطأ فيه كذلك لفظ الشذوذ - [00:23:54](#)

يقع في رواية الضعيف الذي تفرد بما لم يحتمل او خالف الثقات ويقع في رواية الثقة اذا تفرد بما لم يحتمل او خالف الثقة صفة ربعمية وعشرين يا شباب فاذا فهمنا ان كلام الترمذی في قوله لا يكون متهمًا بالكذب يتناول الثقات والضعفاء. نفهم من ذلك ان الشاذ يدخل في احاديث - [00:24:14](#)

دي في الثقات ويدخل ايضا في احاديث الضعفاء اما ان فهمنا من كلام الترمذی حيث قال لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب انه يقصد فقط الضعيف الذي لم يبلغ في ضعف هذا الحد - [00:24:36](#)

ده فهذا يكون اسرح في الدلالة على ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء لان قول الترمذی لا يكون في اسناد من يتهم بالكذب ان لم نفهم من قوله هذا الا ان يكون الراوي ضعيفا لم يشتد ضعفه ثم بعد ذلك - [00:24:50](#)

يشترط هو في الرواية ان تكون سالمه من الشذوذ نحط عالمة يساوي يا شباب يعني النتيجة عقلنا وفهمنا ان الشذوذ يقع في احاديث الرواء الضعفاء. والا لما كان الاشتراطه مع سالمه الراوي - [00:25:06](#)

من التهمة بالكذب الا يكون الحديث شاذًا معنى الا وان الشذوذ لا يقع في احاديث الضعفاء لاكتفى بالشرط الاول وهو الا يكون الراوي متهمًا بالكذب. ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالمه من الشذوذ - [00:25:20](#)

لكن ولما كان يعني نشكلها دي يا شباب ولما كان ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ. لكن لما اشترط مع السلامة من التهمة بالكذب. سلامه الحديث من - [00:25:39](#)

ان يكون شادا فهمنا ان الراوي الذي يكون ضعيفا تقع في احاديشه الاحاديث الشاذة. وبهذا نفهم ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات سواء بسواء. السطر الاخير ده يا شباب هو الخلاصة. لكن انا برضو هشرح صفحة ربعمية وعشرين لان بعض - [00:25:56](#)

ناس ممكن ما يفهمش قصد الشيخ. بصوا يا شباب كان عندنا الامام الترمذى في كتابه الجامع اللي هو بيسمه سنن الترمذى اسمه الصحيح الجامع ذكر في اخر الكتاب انه يطلق كتيرا مصطلح الحسن - [00:26:16](#)

فيبين دالة لفظ الحسن فيبين دالة لفظ الحسن انه آآ المراد به عنده كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب. ولا يكون شادا ويروى من غير وجه - [00:26:33](#)

واضح طيب فهنا في عندنا فهمان لهذا الكلام في ناس فهمت من كلام الامام الترمذى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب يبقى معنى كده ان يكون الراوى اما ضعيف ضعف - [00:26:56](#)

ثمن او يكون متوسطا او يكون ثقة. فكل هؤلاء ليسوا متهمين بالكذب واضح؟ يبقى هذا هو الفهم الاول ان كل راوى ليس متهم بالكذب يدخل في شرط الامام الترمذى يمكن ان يكون ضعيفا ضعفا محتملا ويمكن ان يكون متوسطا ويمكن ان يكون ثقة في اعلى درجات الثقة - [00:27:10](#)

الفهم الآخر ان معنى ليس متهمما بالكذب يعني راوى ضعيف. لكن ليس ساقطا متربوكا فالشيخ بيقول في كل الحالات لو افترضنا ان الترمذى يقصد كل الرواة الذين ليسوا متهمين بالكذب او قصد فقط - [00:27:35](#)

الراوى الذي هو ضعيف لكن لم يبلغ حد السقوط او التهمة بالكذب فمعنى ذلك ان الامام الترمذى يمكن عنده ان يقع الراوى الضعيف في الشذوذ. لماذا؟ لانه اشترط عدم الشذوذ. طب ما هو معنى الشذوذ يا شباب هنا - [00:27:54](#)

له معنيان اما تفرد الراوى بما لا يتحمل التفرد به او مخالفة الراوى لمن هم اوثق منه يبقى الشذوذ هنا يا شباب هو الخطأ يعني ان هذه الرواية ثبت فيها الخطأ. ايا كان المخطئ سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا. فالشذوذ - [00:28:16](#)

للرواية وليس وصفا للراوى فقط طيب صفحة ربعمية واحد وعشرين قال هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فيبينما اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه - [00:28:40](#)

ضعيفا بعض الشباب لما بيستمع الى هذه الدروس احيانا يعني لا يكون قد بدأ الدروس من اولها آآ او لا يكون اخذ الكتاب من اوله اه فيقع عندهم مشكلة كبيرة جدا في الفهم - [00:28:58](#)

بطبيعة الحال يا شباب اي انسان يقرأ كتابا او يسمع درسا لا يفهمه فهذا يدل على انه كان هناك مقدمات يجب عليه ان يأخذها قبل ان يدخل في الكتاب. فهو هنا بين امرين. اما ان اه يترك الدرس ويأخذ بالمقدمات او يحاول ان يجمع بين الامرین. ان يستمع ويفهم - [00:29:15](#)

القدر المسموح له ويحاول ان يراجع الدروس التي فاتته. واضح؟ لكن لا يمكن ابدا ان احنا كل ما ندخل في درس يا شباب نحاول ان نعيد الكتاب من اوله انتم تلاحظوا ان احنا كل ما بنمر على فكرة احاول ان اعيدها مرة اخرى لكن هذا لا يمكن ان يصلح في الدروس القادمة لأن احنا عندنا كتب كثيرة جدا المفروض ان احنا - [00:29:37](#)

بنبدأ بالتدريج عشان كل كتاب يعني يختصر علينا في الكتب بعده. فإذا كانا كلما مررنا بمسألة قد شرحناها قبل ذلك نسحب فيها نفس الاسهاب فاننا لن ننتهي بذلك انصح الشباب اللي هم بيلتحقوا بالدروس مؤخرا ان يستمروا فيها هذا جيد لكن يبدأوا الدرس من اوله - [00:29:59](#)

كثير من الناس بيكون عنده كسل في هذه الفكرة يعني يريد الشيء السريع لا يمكن لانسان يريد ان ينبل في طلب العلم الا ويأخذ الاشياء بالدرج. يعني واحدة واحدة حاول ان تبدأ من اول السلم لكن ان تدخل في منتصف الكتاب - [00:30:21](#)

ا وانت ليس عندك قاعدة في علم الحديث او في العلم الذي يدرس فاظنه يعني انك يعني يصعب عليك ان يعني تمشي في هذا الكتاب طيب نرجع تاني نقول الفكرة يا شباب صفحة ربعمية واحد وعشرين - 00:30:36

هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فبينما اشترط آا اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه ضعيفا وقد خالف الثقات او اهل الصدق فايضا اشترط في الحديث لكي يوصف بكونه شاذان - 00:30:52

ونزويه ثقة وان يكون خالقه من هو اوثق منه او اولى بالحفظ والاتقان منه او ان يكون الذين خالقوه اكثر عددا منه فحينئذ يكون الحديث عنده شادا يعني الحافظ ابن حجر يا شباب - 00:31:11

بيرى ان الشاذ فقط هو مخالفة الراوى الثقة لمن هم اوثق منه والمنكر هو مخالفة الراوى الضعيف لمن هم اوثق منه. هذا التفريق ليس موجودا عند الائمة المتقدمين. الائمة المتقدمون عندهم هذه الالفاظ تطلق على كل خطأ - 00:31:24

سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا طيب اذا محصلة هذا قول هذا القائل ان الشاذ والمنكر يختلفان فالشاذ عنده ليس هو المنكر ثم انه يشترط في الشاذ والمنكر ان يقع الخلاف بين الرواة - 00:31:45

فمجرد تفرد الراوى لا عنده ولا يكون منكرا وان الحديث لكي يكون منكرا مع الاختلاف يشترط ان يكون الراوى الذي انكر حديثه راويا ضعيفا. بينما راوى الحديث الشاذ مع وجود الخلاف في حديثه يشترط ان يكون هو في هو نفسه من الثقات وليس من الضعفاء. فالشاذ - 00:32:01

والمنكر يشتركان عنده في اشتراط المخالفة ويختلفان في حال الراوى. ف Raoi الحديث المنكر ضعيف بينما راوى الحديث الشاذ من الثقات آا يعني الحافظ ابن حجر الشباب ومن اتبعه على هذه الفكرة - 00:32:21

يصفون الرواية بالنکارة او الشذوذ في حالة واحدة هي ان يخالف الراوى غيره فإذا كان الراوى ضعيفا وخالفه الثقات سمي خطؤه منكرا وإذا كان الراوى ثقة وخالفه الثقات سمي خطؤه شادا - 00:32:38

وهذا ليس صوابا لأن الائمة المتقدمين يطلقون النکارة او الشذوذ على احدى حالتين اما تفرد الراوى الذي ليس اهلا للتفرد سواء كان ثقة او ضعيفا يعني ايه ثقة يا شباب لا يقبل تفرده؟ يعني انه ثقة وانفرد عن شيخ يخطئ فيه كثيرا. مثلا كجرير بن عبد الحميد مثلا اذا انفرد عن الاعمش او سفيان بن حسين - 00:33:00

اذا انفرد عن الزهري او مثلا آآ آآ بعض الرواية الذين يخطئون في آآ مثلا عمر يخطئ عن ويخطئ عن آآ ثابت البناي او حماد بن سلمة يخطئ عن ایوب وهكذا - 00:33:26

فهذه هي الصورة الاولى التي يطلقون عليها النکارة او الشذوذ وهو التفرد الذي لا يحتمل. الصورة الثانية هي مخالفة الراوى لمن هم اوثق منه هنا بقى يسمونها باطلًا شادا منكرا ليس عندهم مشكلة في الامر - 00:33:42

اذا الشيخ بيرى انه في صفحة ربعمية واحد وعشرين في اخر الصفحة قال الشيخ ولعله انما اعتمد في قوله هذا على ما روی عن الشافعي عليه رحمة الله حيث روی عنه انه قال - 00:34:01

وقد تقدم يعني قد تقدم ذكر هذا القول ليس الشاذ من الحديث ان يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي ثقة حديثا يخالف فيه الناس - 00:34:13

وكلام الشافعي وكلام الامام الشافعي عليه رحمة الله هذا ليس فيه ما يدل على اشتراط ان يكون راوى الحديث الشاذ ثقة لا شك انه اذا كان ثقة وقد خالقه الناس فان هذا يسمى شادا. ولكن البحث هنا هل لابد لكي يوصف - 00:34:27

الحديث بأنه شاذ ان يكون رويه ثقة؟ ام ان الراوى الضعيف ايضا يسمى حديثه شادا اذا ثبت خطأه فيه يعني يا شباب نحن ليست المشكلة عندنا ان خطأ او مخالفة الراوى للثقات - 00:34:45

يسمي شذوا انما المشكلة ان تحصر الشذوذ في هذه الصورة انت هنا اخرجت سورتين الصورة الاولى هي تفرد الراوى الثقة بما لا يتبع عليه وليس اهلا للتفرد فيه. هذا ايضا يسمى شادا - 00:35:03

او تفرد الضعيف هذا ايضا يسمى شاذًا او مخالفة الراوي الضعيف للثقات هذا ايضا يسمى شاذًا واضح يا شباب يعني مسلا يا شباب اصور لكم الفكرة بشكل اسهل احنا عندنا مسلا المرجنة - [00:35:21](#)

يجعلون آآ اليهمن في القلب فقط ويخرجون الاعمال عن الايمان فهذا قول منكر هل نحن ننكر عليهم ادخالهم اعمال القلوب في الايمان ؟ لأنما ننكر عليهم اخراجهم اعمال الجوارح عن الايمان - [00:35:37](#)

وكذلك نحن لا ننكر على المتأخرین انهم سموا مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه شاذًا لا هذا ايضا يسمى شذوذًا لكن ننكر عليهم انهم حصروا الشذوذ في هذه الصورة لأن الشذوذ والنکارة تطلق على - [00:35:59](#)

فكل تفرد لا يحتمل وتطلق على كل مخالفة للراوي لمن هم اوثق منه هذا باختصار الامام الشافعی عليه رحمة الله المتأنل لكتابه هذا يظهر له انه انما قال ذلك الكلام قابلا به قوله فيما قيل بحضرته او في مجلس من - [00:36:18](#)

مجالسه التي كان يعقدها لمناظرة اقرانه كان بعض من خالقه رد عليه حديثا احتاج به بأنه تفرد به ثقة وهو حديث شاذ فاراد الشافعی عليه رحمة الله ان يرد هذه الشبهة على صاحبها فقال كلامه المذكور ليس الشاذ من الحديث ان آآ يروي الثقة حديثا - [00:36:37](#)

لا يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالفه فيه الناس يعني يا شباب باختصار الامام الشافعی لم يكن هنا يؤسس لمصطلح الشاذ لأن الشافعی ذكر روایات انفرد بها بعض الرواية مثلا حديث انفرد به الزهری - [00:36:57](#)

حديث انفرد به سفيان ابن عيينة فواحد شخص بيقول له ده ده حديث شاذ فالشافعی بيقول له لأن ده مش شاذ ليس الشاذ ان ينفرد الراوي وانما الشاذ ان يخالف الثقات هنا الشافعی لا يحصر الشاذ في هذه الصورة وهي مخالفة الثقات - [00:37:15](#)

ولكنه كان يقصد ان الشذوذ الذي يرد آآ ليس هو تفرد الراوي وانما هو ان يخالفه الثقات واضح؟ يبقى خلاصة الكلام يا شباب ان لفظ الشاذ او لفظ المنكر يطلق على معنيين اجمالا اما تفرد الراوي الذي لا - [00:37:34](#)

وتفرد ثقة كان او ضعيفا او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه طيب الشيخ طبعا بيطول يعني بيحاول يشرح كتير جدا لانه بيخشى ان كلامه لا يكون مفهوما لكنه الحمد لله كلامه مفهوم - [00:37:56](#)

قال بمعنى ان الامام الشافعی عليه رحمة الله انما قال ذلك الكلام ليس على اراده الحصر ولا على اراده وضع قاعدة كلية وانما قال ذلك ليرد به على هذه الشبهة التي ربما كانت - [00:38:11](#)

قد اثيرت امامه فإذا كان الامر كما افهمه يعني الشيخ كما فهم يعني والله اعلم فحينئذ لا نستطيع ان نفهم من كلام الشافعی عليه رحمة الله انه قاعدة كلية او ان الشاذ لابد ان يكون راویه من الثقات - [00:38:21](#)

لان بعض الناس فهم كده من كلام الشافعی ان هو بيشترط ان الراوي يكون من الثقات وانه يكون خالق لا مش لازم الشاذ يطلق على كل تفرد لا يحتمل وعلى كل مخالفة غير مقبولة - [00:38:35](#)

طيب وانما وانما قال ذلك لما عرض عليه لما عرض عليه حديث يرويه او لما عرض عليه حديث يروي ثقة ورد آآ بعض من رده لمجرد انه ثقة وقد تفرد به وبين له ان هذا ثقة يحتاج بتفرد ما لم يأتي دليل على خطأه لأن يخالف - [00:38:50](#)

هذا لأنه يخالف هذا ثقة الناس فيما رروا لكن هل الشافعی عليه رحمة الله لا يطلق الشاذ الا على ما اخطأ فيه الراوي الثقة واستدل على خطأي فيه بمخالفته غيره هذا لا يفهم من كلامه ولا نستطيع ان نفهمه من كلامه نعم - [00:39:16](#)

وايضا لو اتنا فهمنا كلام الشافعی عليه رحمة الله على انه لابد للحديث الشاذ ان يكون رویه ثقة فماذا هو رأي الشافعی عليه رحمة الله في الحديث الذي يتفرد به الراوي - [00:39:31](#)

ضعيف وما هو رأيه في الحديث الذي يرويه راوی ضعيف مخالفًا فيه الثقات او اهل الصدق ان الشافعی عليه رحمة الله ليس في كلامه ما يدل على ان احاديث آآ مثل هؤلاء الرواية لا تسمى احاديث شاذة - [00:39:41](#)

فماذا يسميه الامام الشافعی؟ هل يسميتها منكرا؟ ليس في كلام الشافعی ما يدل على ذلك ولا ما ينفيه هل تدخل عنده فيما في مسمى الشاذ هذا هو الظاهر من صنيعه لأن الامام الشافعی حين يتكلم عن الثقة وانه انما يحكم بشذوذ احاديثه بالشرط المذكور وهو

آآ فيما ان يخالف آآ فيما روى الناس فمن باب اولى ان يكون الراوي الضعيف كذلك ولا يمتنع الشافعي من اطلاق الشاذ على احاديث الضعفاء حيث يتبين خطأه اه فيما رووا. اما بتفردتهم بما لا يحتمل او بمخالفتهم لاهل الثقة او اهل الصدق - 00:40:18 والمتأنل لصنيع ائمة العلم عليه رحمة الله في استعمال هذه المصطلحات يتبين له ان الواحد منهم كان يغلب عليه استعمال مصطلح من هذه المصطلحات فيكثر ذلك ففي استعماله لمصطلح اخر هو نفسه معنى المصطلح الدارج على لسانه وليس معنى هذا ان هذا الامام لا يستعمل مصطلح الاخر او انه يجعل - 00:40:40

مصطلح الاخر له معنى غير المعنى الذي يقصده من المصطلح الذي يكثر في استعماله او يكثر في استعماله يعني الشيخة شباب يريدوا ان يقول باختصار كل امام من الائمة يعبر عن حال الرواية او حال الراوي بلفظ يراه - 00:41:00 وكافي عارفين يا شباب ده من باب اختلاف التنوع او الخلاف اللغزي. مثل مسلا الائمة لما سئلوا عن الايمان. واحد منهم قال الايمان قول وعمل الثاني قال الايمان قول وفعل. واحد تاني قال الايمان قول وعمل ونية - 00:41:18

واضح اه واحد تاني مسلا يقول الايمان اه قول وفعل اه كل هذه اسمه اختلاف لفظي اللي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ فمش لازم الائمة يستعملون لفظا واحدا لان العرب او من خصائص لسان العرب - 00:41:34 وان كانت موجودة ايضا في بعض الالسنة الاخرى ان العرب يسمون الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة. ويسمون بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة. واضح فكذلك الائمة في علم المصطلح او في اي باب من الابواب - 00:41:52

يعني يطلقون المعنى الواحد يطلقون على معنى الواحد اكتر من لفظ ويطلقون لفظ الواحد للتعبير عن اكتر من معنى. فالامام الشافعي لو استعمل لفظ الشاب اه وكترا في استعماله لا يعني ذلك انه يرى ان هذه الحالة لا تسمى الا شاذة. او انه لا اه يستعمل الشاذ - 00:42:07

الا في هذه الحالة. لا يا شباب قال فمثلا نجد الامام اماما كالامام احمد عليه رحمة الله يكثر في استعماله مصطلح المنكر. فهو يستعمل مصطلح المنكر كثيرا للدلالة على الخطأ الواقع في الرواية. سواء كان الخطأ في الاسناد - 00:42:27 او في المتن سواء كان الخطأ استدل عليه بتفرد الراوي حيث لا يكون اهلا للتفرد خالف غيره او لم يخالف فالامام عليه رحمة الله الامام احمد عليه رحمة الله يعبر عن هذا بقوله انه منكر. ونادرًا جدا ما يستعمل مصطلح الشاذ. فهل يا ترى الامام احمد ليس عنده - 00:42:40

حديث يصدق عليها وصف الشاذ لا يمكن ابدا ان يكون الامام احمد على كثرة ما تكلم في الاحاديث ليس عنده حديث يتنزل عليه مصطلح الشاذ. ويصدق عليه وصف الحديث الشاذ - 00:43:00

وانما هو يعبر عن الخطأ سواء كان الخطأ من ثقة او من غير ثقة. سواء كان الخطأ استدل عليه بالتفرد او بالمخالفة يعبر عنه بن الحديث منكر بينما نجد في المقابل ائمة اخرين ويعبرون عن نفس الخطأ الذي وصفه الامام احمد بأنه منكر يعبرون عنه بأنه شاذ. فنجد الشاذ استعمله الامام الشافعي - 00:43:14

واستعمله ايضا الامام الترمذى وغيرهما من ائمة الحديث عليه رحمة الله. ونجي الامام الشافعي قلما يستعمل المنكر. كذلك الامام الترمذى قلما يستعمل مصطلح المنكر اه فهل يا ترى ليس هناك حديث عند الامام الترمذى او عند الامام الشافعي يصدق عليه وصف المنكر؟ هذا امر مستبعد جدا. وانما هؤلاء الائمة - 00:43:36

عن الخطأ هنا بقى يا شباب دي دي يعتبر ده اللفظ دي خلاصة البحث اللي تقدم كله. اللي هو الكام سطر اللي جايدين دول يا شباب وانما هؤلاء الائمة يعبرون عن الخطأ الواقع في الرواية بالفاظ يرون انها تفيد هذا المعنى - 00:43:58

وبعضهم يغلب على استعماله مصطلح منكر والبعض اخر يغلب على استعماله مصطلح الشاذ. وكلاهما اراد معنى واحدا فهذا اراد بالمنكر الخطأ اذا اراد بالشاذ الخطأ هذا اطلق المنكر على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الوسيلة التي استدل بها على الخطأ آآ تفرد او مخالفة وهذا ايضا اطلق - 00:44:15

الشاذ على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الطريقة التي استدل بها على الخطأ. التفرد او المخالفة. وليس معنى هذا ان الشاذ عندهم يختلف عن المنكر ونحن نجد في استعمال ائمة الحديث الذين غالب على استعمالهم مصطلح الشاذ في الدلالة على الخطأ نجد في تعريفهم الشاذ ما يصدق عليه اسم المنكر. يعني نفس - 00:44:39

تعريف الشاذ عندهم هو الذي يمكن ان يستعمل في آلة لفظ المنكر. المنكر يقصد به تفرد الراوي حديث وهو ليس اهلا للتفرد. كذلك آآ الشاذ. والمنكر يتوصل اليه احيانا بمخالفة الراوي. كذلك الشاذ - 00:45:01

واضح؟ يعني يا شباب باختصار ممكن عالم يسأل عن راوي فيقول هو ثقة واخر يقول هو ثبت واخر يقول هو حجة واخر يقول هو امام اذا عندنا اربع على الفؤاد ثقة ثبت امام حجة. كل هذه الفاظ يعبر بها عن كون الراوي اهلا لقبول روایته - 00:45:21 فهذا يا شباب اسمه اختلاف لفظي. واضح قال الشيخ في اخر صفحة ربعمية خمسة وعشرين يا شباب بمعنى اننا نجدهم يستعملون الشاذ على اخطاء الثقات واحطاء الضعفاء غير متقيدين بان يكون - 00:45:43

الشاذ مختصا باحاديث الثقات والمنكر باحاديث الضعفاء كما تقدم عن الترمذى وابي يعلى الخليلى والحاكم انيسابوري والله اعلم آآ دلوقتي يا شباب ممكن انتهينا من من حديث الشاذ او من مصطلح الشاذ ذكر فيه ملخصا جامعا ان شاء الله - 00:45:57 لفظ الشاذ يطلق كثيرا على الرواية وليس على الراوي يقصد على يطلق على الرواية لاحد امرین.اما ان يكون الراوي انفرد برواية وليس اهلا للتفرد بها سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة او متوسطا ويقصد كذلك او يطلق على الرواية التي خالف فيها الراوي من هم اولى منه - 00:46:16

بالحفظ والثقة سواء كان هذا الراوي الذي خالف الثقات ثقة او ضعيفا. دي الخلاصة طيب صفحة ربعمية ستة وعشرين يا شباب من الالفاظ المستعملة عندنا لفظ الباطل الساقط آآ لا اصل له - 00:46:42

اه المتروك المطرح وكذلك آآ لفظ ضعيف جدا الشيخ هنا سيعمل على هذه الالفاظ يا شباب وعامة هذه الالفاظ تطلق على الروايات شديدة الضعف لان احنا عندنا الضعف في الروايات يا شباب في ضعف محتمل - 00:47:00 واضح؟ وفيه ضعف لا ينجرب واضح؟ يعني كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. يعني في حديث مقبول متوسط في القبول واضح؟ لكن في حديث ساقط. هذا الحديث تأكينا انه لا يثبت. يبقى هذا الحديث لا يقوى ولا يتقوى - 00:47:19

اما الضعف المحتمل فيمكن ان تأتي روايات يعني آآ تجتمع فترفع من شأن الرواية طيب نقرأ يا شباب احنا في صفحة ربعمية ستة وعشرين قال الحديث الباطل هو المنكر وربما اطلق على الكذب الموضوع. قال ابو حاتم الرازى الكذب والباطل واحد - 00:47:41 وربما عبر المحدثون عن بطلان الحديث بعبارات تدل عليه منها المطرح يعني يا شباب آآ هذه ليست انواعا في علوم الحديث وانما هي مصطلحات يعبر بها عن شدة ضعف الرواية - 00:48:02

قال الذهبى المطروح من خط عن رتبة الضعيف يعني هو ضعيف جدا يعني المعرض هو غير المعرض هو من مباحث السقط في من الاسناد وقد تقدم ان هذا المصطلح المعرض يعبر آآ به في كلام اهل العلم على المنكر المستغلق الشديد. فهو اذا من الالفاظ الدالة على الضعف الشديد - 00:48:20

يعني احنا عندنا المعلولة يا شباب اللي احنا ذكرناه قبل ذلك في مبحث السقط في الاسناد معناه ان الرواية سقط من خلال اسنادها او اكثر على التوالى فده معرض. اما المعرض هنا فيقصد به الاحاديث المنكرة شديدة الضعف - 00:48:42

كان ابن حبان احيانا يقول فلان يروي المعارضات يعني يروي الاحاديث المنكرة الباطلة طيب صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب مصطلح لا اصل له ومن ذلك قول محمد ابن علي ابن حمزة المروزى في عندنا يا شباب فرق بين المروزى والمروزى - 00:49:02 المروزى في بلد اسمها مروء الروز هي يعني مرکبة اسمها مركب كده. مروا الروز لما نيجي ننسب الراوي لها نقول المروزى. ومنهم اللي هو المروزى اللي هو صاحب الامام احمد احد الطلاب المتميزين عند الامام احمد. اما المروزى ده من مروء - 00:49:22 من مروء طيب آآ قول محمد بن علي بن حمزة المروزى سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث عوف بن مالك عن النبي

صلى الله عليه وسلم تفترق امتي قال ليس له - 00:49:43

واصل قلت فنعم بن حماد قال نعيم ثقة قلت كيف يحدث ثقة باطل؟ قال شبه عليه واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل له. طبعا اشرح الاول المقطوع ده يا شباب - 00:49:55

هو الراوي تلميذ ابن معين بيسأله عن حديث فابن معين قال له لا اصل له. يعني باطل الراوي بيقول له طيب مش نعيم ثقة يعني نعيم اللي هو تفرد بهذا الحديث كيف يروي الثقة الباطل؟ قال شبه عليه يعني ان - 00:50:10

واو الثقة يمكن ان يروي حديثا كذبا او حديثا منكرا من باب الغفلة والخطأ وليس من باب التعمد قال واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل له نفي جنس الاسناد وانما يقصدون نفي ان يكون للحديث اصل يرجع اليه. اي مخرج صحيح او - 00:50:27

اسناد صحيح تقوم به الحجة يرجع اليه وهذا يطلقونه سواء كان آآ او سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة سواء كان خطئه في المتن او في الاسناد وعلى الثاني - 00:50:46

فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد يعني ايه يا شباب يعني كلمة لا اصل له هل معناها ليس له اسناد؟ لا يمكن ان يقصد بها ليس له اسناد تماما يعني كلام هذا مرسل - 00:51:00

مسلسل الاحاديث الكثيرة المنتشرة بين يدي الناس لا يكون لها اسناد آآ اصلا وممكن يقصد ليس له اسناد يعني ليس له اسناد صحيح هو قال في الاخر وهذا يطلقونه سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة وسواء كان خطأه في المتن او في الاسناد - 00:51:17

وعلى الثاني فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد. يعني يمكن ان يكون له اصل صحيح باسناد اخر ولكن ليس بهذا الاسناد. يعني ممكن يكون في متن يا شباب صحيح لكن بغير الاسناد الذي روی به هذه الرواية - 00:51:39

طيب من الالفاظ ايضا التي يعبر بها عن ضعف الرواية لا اسناد له. صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب وهو كمثل قولهم لا اصل له لا يقصدون نفي جنس الاسناد وانما يقصدون اسنادا صالحا للحجۃ اسنادا يصلح الاعتماد عليه - 00:51:57

ومن ذلك ان الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله اه سئل عن بعض اسانيد حديث ما بين المشرق والمغرب قبلة. فقال ليس له اسناد وهذا الحديث له اسانيد ذو كثيرة - 00:52:11

اه ثم انه سئل عن الحديث باسناده والاسناد معروف والامام احمد يعرفه. يعني كانه يقصد ايه؟ ليس له اسناد صحيح يعني مش معنى ان هو ليس له اسناد يعني ليس له اسناد نهائيا - 00:52:22

وانما يقصد اسنادا صحيحا تقوم به الحجة وليس في كلامه نفي لا اصل الاسناد او لجنس الاسناد صفحة ربعمية تمانية وعشرين يا شباب من المصطلحات الشباب لا مدار له وهو ايضا كمثل اه سابقيه ومدار الحديث هو مخرج الحديث واصله. وقد استعمل ابن حبان البستي هذا المصطلح في المجرورين. مجرورين - 00:52:36

احد اهم كتب الرواية هي كتب جمعت الرواية الذين تكلم فيهم سواء في عدالتهم او في ضبطهم. وعندنا اربع كتب مهمة يا شباب بالترتيب كتاب المجرورين اللي الكامل لابن عدي والمجرورين لابن حبان والعقيل في الضعفاء - 00:52:58

وجمع هذه الكتب اه كتاب ميزان الاعتدال للامام الذهبي ولخص هذا الكتاب او آآ يعني حاول ان يستثنى الرواية الذين آآ هم موجودون في الكتب الستة الحافظ ابن حجر يعني اخرج الرواية الموجودين في الكتب الستة ثم اختصر الكتاب على الرواية الذين ليسوا موجودين في الكتب الستة في كتاب لسان الميزان - 00:53:17

آآ طيب قال في المجرورين آآ بصدق حديث منكر هذا آآ شيء لا شيء فليس للخبر مزار يرجع اليه. كلمة لا مدار له من الالفاظ نادرة جدا في استعمال النقاد نادرة جدا - 00:53:44

بخلاف كلمة لا اصل له موجودة كتير يعني طيب كلمة متروكة لكن اكتر ما يستخدم المحدثون مصطلح المتروك على الرواية دون الروايات. فكتيرا ما يقولون فلان متروك او متروك الحديث او تركوه او تركه الناس - 00:53:58

اما في الحديث فلا يستعملونه الا نادرا. ومع ذلك فلا يحصرونه في رواية المتهم بالكذب. كما قال ذلك البعض. بل الحديث لهم يتترك

اذا قامت الدلائل على ضعفه او لم تقم على صحته - 00:54:13

او لم تقم على صحتها او لم تقم الدلائل على صحته. وان لم يكن ذلك موجبا لترك راويه يعني ايه يا شباب؟ يعني احيانا يقصد يطلقون كلمة متروك على الرواية - 00:54:29

حتى لو كان الراوي ثقة يقصده ان تلك الرواية بعينها ضعيفة او ثبت فيها خطأ الراوي قال الشيخ في اخر صفحة ربعمية تمانية وعشرين يا شباب لان الراوي لا يترك الا اذا كثرا الخطأ منه. لكن اذا اخطأ ولو قليلا ترك الحديث الذي - 00:54:41
فاختطا فيه كما قلنا الشباب لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روایته فقد يخطئ الراوي الثقة وقد يصيّب الضعيف. لكن الراوي اذا كثرا الخطأ منه والنكاراة في حديثه - 00:54:57

سمى منكر الحديث او متروك الحديث او ضعيف جدا بخلاف الراوي الثقة فان آآ صوابه اكثر من خطأه صفحة ربعمية تسعه وعشرين يا شباب وقد يطلقون المتروك بمعنى المنسوخ المتروك بمعنى المنسوخ على معنى ترك العمل لا ترك الرواية - 00:55:12
قال ابن عبدالبر خبر ابن عباس في رد ابي العاص الى زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر متروك. لا يجوز العمل به عند الجميع ويعني بقوله متروك اي منسوخ - 00:55:30

فقد قال هو قبل فقد قال هو قبل هذا عن هذا الحديث نفسه وهذا الخبر وان صح فهو متروك منسوخ عند الجميع. والله اعلم. يعني كلمة متروك هنا ليس معناها انه لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:43
هو ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم لكنه نسخ فهذا النسخ يجعله متروكا يعني ترك العمل به ايضا من الالفاظ يا شباب لفظ الساقط. قال الذهبي في مبحث الموضوع من كتاب الموقفة. كتاب الموقفة ايضا من الكتب الجميلة جدا يا شباب. ان شاء الله ان جاءنا وقت ان شاء الله - 00:55:58

نقرأ هذا الكتاب قراءة سريعة وهو من الكتب المتأخرة المحققة وفي رأيي اقوى من كتاب حتى نخبة الفكر آآ وان لم يكن اوسع قال الذهبي في مبحث الموضوع من الموقفة - 00:56:17

آآ ومن الموضوع ما الاكترون على انه موضوع الاخرون يقولون هو حديث ساقط مطرح ولا نجسر ان نسميه ان نسميه موضوعا هذا وينبغي ان يعلم ان هذه الالفاظ الدالة على الضعف الشديد وغيرها مما يفيد الضعف الشديد ايضا - 00:56:33
انما يوصف بها الحديث الذي ترجم له اهل العلم كونه خطأ. مهما كان الراوي المخطئ فيه ثقة او غير ثقة. يعني ايه شباب. يعني نحن الان نتكلم عن الرواية وليس عن الراوي. فالرواية الخطأ او الذي تحققنا من كون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:56:50
يقولها تماما وحكمنا عليها بالوضع او النكارة لا يهمنا فيها ان يكون المخطئ او ثق الناس او اضعف الناس ففرقنا يا شباب بين ان نحكم على الرواية وبين ان نحكم على الراوي - 00:57:10

فان علماء الحديث رحهم الله لا يتقيدون بحال الراوي المخطئ في الحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بل هم يعبرون آآ¹
حال الرواية سندا ومتنا. ممكن نحط خط يا شباب تحت كلمة - 00:57:24

هذا هو ينبع ان يعلم ان هذه الالفاظ لان دى من الكلمات الجامدة في الحديث اللي بتريحك لحد آآ الصفحة اللي بعدها بل هم يعبرون حال روایة سندا ومتنا نوع الخطأ الواقع فيها او في احدهما. واذا ترجم لهم انه خطأ لم يتربدوا في وصف الحديث بأنه ضعيف جدا - 00:57:42

او باطل او منكر او لا اصل له او نحو ذلك. والامثلة على هذا من كلام اهل العلم كثيرة جدا الشيخ تحت بيقول لك راجع كتاب الارشادات كتاب الارشادات كما قلت لكم هو في رأيي افضل ما كتب في بيان اخطاء المحققين المعاصرين الذين - 00:58:00
يتسرعون في تقوية الروايات الضعيفة بعضها بعض. بحجة ان لها شواهد وهذه الشواهد تزيد من ضعفها لا تقوي ضعفها. هذا الكتاب من الكتب المهمة جدا ومقدمة هذا الكتاب تدرس يعني المقدمة لوحدها كافية في شحذ همة طالب العلم لمحبة علم الحديث وهي من المقدمات اللي كنت بحب جدا حتى لو مش هقرأ الكتاب مع المجموعات اللي - 00:58:18

يدرس لها ان انا اقرأ معهم المقدمة لانها بتشحذ الهمم على طلب علم الحديث وعلى الصبر عليه وبيان ما بذله الائمة المتقدمون في آآ

الثبت من حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:58:44

او ما ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم وكذلك فيها كلام نافع جدا عن نقد الرواية كتاب الارشادات في تقوية الحديث بالشهاد والمتابعات للشيخ طارق عوض الله حفظه الله الشيخ هنا سيدرك بعض الامثلة - 00:58:58

من ذلك قال محمد بن علي بن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث نعيم ابن حماد عن عيسى ابن يونس عن حريز ابن عثمان عن عبد الرحمن ابن جبير - 00:59:15

ابني نفير آآ عن ابيه آآ عن عوف ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم تفترق امتی على بضع وسبعين فرقة اعظمها فتنۃ على امتی قوم يقيسون الامور برأيهم فيحلون - 00:59:25

هنا الحرام ويحرمون الحلال. قالوا ليس له اصل طبعاً الحديده ده يا شباب روي بالفاز كثيرة جدا. لكن هذا اللفظ بعينه لفظ منكر يعني اللي هو ايه؟ يعني كان اساساً واحد وضعه عشان ينتقص من اهل الكوفة اللي هم كانوا - 00:59:37

يستعملون الرأي او القياس يعني. طبعاً ابن معين اساساً كان مقلداً لابي حنيفة وبسبب ذلك كان فيه بيته وبين الشافعي. يعني بعض

الايه؟ بعض المشاكل يعني المهم ان هو طبعاً انكر هذا الحديث ليس لكونه مقلداً لابي حنيفة في الفقه او غير ذلك. ولكن لكون الحديث باطل لا يثبت - 00:59:51

فهو بيقول ليس له اصل فعن نعيم ابن حماد قال اه اقصد الراوي اللي هو محمد بن علي بيقول له طب نعيم ابن حماد مش هو ثقة آآ قلت كيف يحدث ثقة بباطل؟ قال شبه عليه - 01:00:12

قلت فرغم ان نعيمما عند ابن معين ثقة الا انه حكم على حديثي هذا حيث اخطأ فيه بأنه ليس له اصل. وانه باطل وهذا النقطان يفيدان الضعف الشديد. وذلك يرجع لشدة الخطأ الذي وقع فيه نعيم في الرواية بصرف النظر عن حاله هو من حيث الضبط والحفظ - 01:00:25

وقوله شبه عليه مع قوله ثقة يفيد ان الثقة اذا اخطأ عن غير عمد فان هذا لا يمنع من الحكم على ما اخطأ فيه بالضعف الشديد. فيكون باطلاً ولا اصل له - 01:00:42

يعني كما قلت لكم يا شباب يمكن ان يكون الراوي ثقة ويكون حديث معين من احاديثه منكرا او باطلاً او ضعيفاً عادي مش مشكلة. ممكن واحد مننا يقول كلاماً يكون كذباً لكنه لا يكون متعيناً - 01:00:52

انما يسمى الانسان لان الكذب في لسان العرب يا شباب ليس محصوراً في آآ عدم الصدق وانما الكذب منه بتعتمد ومنه بغفلة. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعيناً. فيؤكّد ان الانسان يمكن ان يجري الكذب على لسانه - 01:01:07

من باب الغفلة وليس من باب التعمد. فهذا الراوي الذي تحققنا من كون روایته خطأ يمكن ان نسميها باطلة من كرة ضعيفة شديدة الضعف. لا اصل لها عادي واضح صفحة ربعمية واحد وتلاتين يا شباب - 01:01:25

وقد اشار الامام دحيم الى ان نعيمما انقلب عليه دحيمة يا شباب اللي هو عبد الرحمن ابن ابراهيم الدمشقي احد النقاد يعني تذكر له عبارات في النقد وقد اشار الامام دحيم الى ان نعيمما انقلب عليه اسناد هذا الحديث وانه دخل عليه اسناد فقد سئل عنه فرد و قال هذا حديث صفوان بن عمرو - 01:01:40

حديث معاوية. ومعنى هذا ان هذا الخطأ اذا وقع في حديث كان هذا الحديث ضعيفاً جداً وباطلاً ولا اصل له. ولو كان المخطئ فيه من الثقات ومن ذلك ايضاً قال المروزي هو ده بقى المروزي يا شباب اللي هو ايه؟ تلميذ الامام احمد غير المروزي - 01:02:02

وقد ذكر يعني احمد بن حنبل لوينا اه فقال حدث اه حدثنا منكرا عن ابن عبيدة ما له اصل قلت ايش هو؟ يعني ايش يعني اي شيء قال عن عمرو بن دينار عن ابي جعفر عن ابراهيم بن سعد عن ابيه قصة علي ما انا الذي اخرجتكم ولكن الله اخرجكم. حديث مروي في كتاب - 01:02:21

خصائص في السنن الكبرى وهو حديث منكرا فانكرا شديداً وقال ما له اصل. يعني ده نفس الفكرة يا شباب ان هو حكم ان هو ليس له اصل مع انه ماذا؟ مع انه الراوي الذي اه - 01:02:43

اخطأ فيه هو راوي ثقة طيب قلت والوين هو محمد بن سليمان المصطبيسي وهو ثقة ومع ذلك فقد ضعف الامام احمد حديثه هذا تضعيما شديدا وانكره عليه انكارا شديدا وقد ذكر الخطيب البغدادي كلام احمد هذا ثم قال بعقبه اظن ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل انكر على لوين روايته متصلة فان - 01:02:57

الحديث محفوظ عن سفيان ابن عيينة عن سفيان ابن عيينة غير انه مرسلا عن ابراهيم ابن سعد عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم اسنده من غير وجه عن سفيان - 01:03:23

سلام. واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة الفكرة ان الراوي الثقة يمكن ان تسمى بعض روایاته التي تتحقق من كونه اخطأ فيها يمكن ان نسميها من كرة او باطلة او ضعيفة او خطأ او شاذة عادي - 01:03:33

الخطأ خطأ الشذوذ شذوذ سواء وقع من اوثق الناس او من اضعف الناس طيب وقد ذكر الخطيب قلنها دي صفحة ربعمية اتنين وتلائين يا شباب قلت وهذا يفيد ان مثل هذا الخطأ اذا تحقق من اذا تحقق من وقوعه في حديث - 01:03:51

كان الحديث ضعيفا ومنكرا ولا اصل له لا يصلح لاعتبار ولو كان المخطئ فيه ثقة وذلك ان الخوف الذي يعتلي الناقد من رواية الضعيف ليس منبعثا من حال هذا الضعيف فحسب - 01:04:10

بل هو يمكن آآ فيما يمكن ان يكون هذا الراوي الضعيف فعله في الرواية فافسدها. فان غاية ما يمكن ان يصنعه الراوي المتزوك او الضعيف جدا بل والكذب في الرواية - 01:04:21

هو ان يقلب اسنادا او يركب متنا فهذا قد يقع فيه هين الضعف بل والثقة احيانا اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه حديث وقد يسقط اه يقلب اه فيبدل كذا با كان - 01:04:31

بالاسناد فيضع آآ مكانه آآ ثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف باسناد ضعيف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وقد يسقط من الاسناد كذا با او متزوكا كان فيه. ويتسوي الحديث ثقة عن ثقة. كلمة يساوي يا شباب يعني - 01:04:46

اه التسوية هي تجويد الرواية يعني اخفاء عيب الرواية. وهذا يكون عمدا او غفلة فالشيخ هنا يريد ان يقول ان الاخطاء التي يقع فيها الراوي الضعيف يمكن ان يقع فيها الراوي الثقة - 01:05:07

طبعا اذا ما الفرق؟ الفرق في قدر هذا الضعف بالنسبة للاصابة. يعني ايه يا شباب؟ يعني لو عندنا لاعيب كورة. لاعيب كورة ده ضيع عشر ضربات جزاء بيشوط ضربات جزاء ضيع عشر ضربات جزاء - 01:05:19

هل تحكم عليه بان هو ضعيف في ضربات الجزاء او ان هو قوي؟ لازم نعرف الاول هو شرطكم ضربة فازا كان في حياته كلها ما شاطش غير خمسة اشر ضربة. ضربة جزاء ضيع منهم عشرة. يبقى ده طبعا ضعيف. واضح - 01:05:34

اما اذا كان شاط الف يعني اه ضربة يعني الف ضربة جزاء. وعشرة بس ما جايهمش يبقى ده ثقة. واضح يبقى احنا هنا نعرف حال الراوي العام من قدر الخطأ بالنسبة للصواب - 01:05:49

فالضعيف يخطئ وقد يصيب والثقة قد يخطئ لكن الفرق بينهما ان الضعيف قليل الخطأ والضعيف كثير الخطأ قال الشيخ آآ كان كما كان ابن لهيعة يسمع الحديث عن اسحاق ابن ابي فروة اسحاق ابن ابي فروة متزوك. والمتنى ابن الصباح وهم متزوكان ثم يستقطهما من الحديث - 01:06:05

طعن وغفلة غاية ما هنالك ان الثقة قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف والمتزوك. فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولهذا ضاعفوا الضعيف ولم يضاعفوا الثقة. يعني - 01:06:28

يعني لم يضاعفوا الثقة بسبب اخطائه. لماذا يشعروا؟ لأن اصابته اكثر. وان كانوا لم يتزدروا في الحكم على هذا القليل الذي اخطأ فيه الثقة بالنكارة والبطلان يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح والله الشيخ يا شباب بيسشرح بطريقة ممتعة يعني بيسشرح ويعيد ويكرر ويضرب الامثلة. عشان كده قلت لكم الكتاب ده يا شباب - 01:06:42

من احسن الكتب اللي انت تراجع فيها دائما مسائل الحديث او حتى بتقرأ او تدرسه لبعض اخوانك او احبابك اه يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت او اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل

خالفت روایته روایتهم او لم تکد توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله ومعنى هذا ان الحديث المنكر هو الحديث الذي ثبت خطأ الراوي فيه اما بمخالفته لاهل الحفظ والرضا فيه او بعدم موافقته لهم. وعليه فلو اخطأ

01:07:23 -

راون في حديث واحد واستدل على خطأ بالمخالفة او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا وان لم يكن لهذا الراوي منكر سواه. يعني هنا لا تلازم بين الحكم على الرواية والراوي. قلناها كثير جدا - 01:07:42

اما اذا اکثر الراوي من روایة المناکير اي من مخالفة الثقات او عدم موافقته لهم فحينئذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي الانسان يا شباب لما يبغض مرة ممکن نفوٰت له. لكن لما يكون دايما يبغض يبقى خلاص ده اصبح هو خطاء هنا. أصبح خطاء - 01:07:58 واضح؟ اللاعيب اللي دايما بيلاعيب المباريات ويكون في حالة غير جيدة يبقى ممکن نوصرمه بان هو لعيي ضعيف. كذلك طالب العلم ممکن يكسل شوية يوم مثلا يكسل عن ورده القرآن يكسل عن الحفظ. لكن لما يكون هذا هو الاغلب عليه يبقى دي مشكلة. الانسان قد يعصي ويتبوب - 01:08:17

لكن لما يكون الاغلب على حالة المعصية والتفريط لا واضح وده اللي خلى ابن مسعود يفرق بين الفاجر والمؤمن. المؤمن يجتهد في الاخذ بعدم اسباب المعصية فاذا وقع في معصية يجتهد في الاستغفار وفي تعويض ذلك - 01:08:37

بالحسنات ويبقى خائفا من المصائب التي تصيبه بسبب ذنبه. اما الفاجر فخلال اصبحت المعاصي هي عادة يومية لا يكتثر بها كذلك الراوي يا شباب لما يكون نادر الخطأ غير لما يكثر فيه الخطأ - 01:08:52

طيب آآاما اذا صفة ربعمية ربعمية اربعة وتلاتين يا شباب. اما اذا اکثر الراوي من روایة المناکير اي من مخالفة الثقة او عدم موافقته لهم فحين اذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي فيكون الراوي متزوك لا يعرج على حديثه ولا يشتغل به. فالحكم على الرواية بالضعف الهين او الشديد لا يتوقف على حال راويها فحسب - 01:09:08

بل يتوقف على مدى استقامتها اسنادا ومتنا من عدم ذلك. ونوع الخطأ الذي وقع فيه الراوي عند روایته لها وان لم يكن اخطأ الا فيها وقد روى ابن ابي حاتم في في تقدمة الجرح والتعديل والعقيل في الضعفاء عن نوفل ابن مطهر - 01:09:29

قال كان بالكوفة رجل يقال له حبيب المالكي وكان رجلا له فضل وصحبة. فذكرناه لابن المبارك فاثنى عليه. قلت عنده حديث غريب. قال ما هو قلت الاعمش عن زيد بن وهب قال سالت حذيفة عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فقال ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لحسن ولكن ليس من السنة ان تخرج - 01:09:49

على المسلمين بالسيف. فقال هذا حديث ليس بشيء. قلت له انه وانه اعني حبيبا. يعني ده حبيب ده فلان وفلان اه فابي يعني برضه قال لا هو برضه حديث ضعيف - 01:10:09

فلما اکثرت عليه في ثنائي عليه قال عافاه الله في كل شيء الا في هذا الحديث. قال له يا عم انت شاغل بالك ليه؟ الراجل ده زي الفل وعلى دماغنا وخير وبركة. بس - 01:10:22

بس الحديث ده بعينه ضعيف هذا حديث كنا نستحسن من حديث سفيان ابن اه سفيان عن حبيب ابن ابي ثابت عن ابي البختري عن حذيفة وموضع الشاهد من هذه الحكاية واضح والله الموفق لا رب فيه - 01:10:32

ایوه واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة هذه الفكرة انه لا تلازم بين الحكم على الراوي وروایته تمام؟ وان الراوي الا الثقة قد يخطئ والراوي ضعيف قد يصيّب. لكن لماذا سمى الضعيف ضعيفا مع كونه يصيّب - 01:10:45

ولماذا سمى الثقة ثقة مع كونه يخطئ؟ لأن العبرة في الحكم العام بالاغلب. شخص جايب في المجموع العام تسعى بالمثلة. يعني جايب مثلا امتياز بس هو جايب في الانجليزي مقبول. بيبقى ده في الانجليزي ده حكم خاص في الحكم العام ممتاز - 01:11:01 طيب رفعه صفة ربعمية خمسة وتلاتين يا شباب قولهم صحيح الا انه منكر قال يستعمل المحدثون مصطلح هذا حديث صحيح الا انه منكر وانما يقصدون بقولهم صحيح اي ظاهر السندي بقولهم منكر وبقولهم منكر اي المتن. ذلك ان - 01:11:19

ذكرت يطلقها الائمة احياناً ويريدون بطلان المتن او الجزء المستنكر منه حتى ولو كان الاسناد ظاهره الصحة لانه كما هو معروف لا تلازم بين من صحة الاسناد وصحة المتن فقد يكون الاسناد رجاله ثقات ولكن الائمة يرون ان الحديث الذي جاء به - [01:11:35](#) ادخل عليه او ادخل عليه او اخطأ فيه عن غير عمد. يعني الشيخ يريد ان يقول ان كلمة صحيح الا انه منكر. طبعاً دى كلمة يا شباب برضه قليلة الاستعمال - [01:11:52](#)

صحيح الا انه منكر. يعني هنا كأنه في تناقض. لا ما فيش تناقض. ربما هم يقصدون ان الحديث في ظاهره انه صحيح لكن به عيب خفي لا يطلع عليه الا النقاد - [01:12:04](#)

قال والامثلة على ذلك كثيرة. طيب كلمة موضوع احنا وصلنا للفظ موضوع يا شباب. نحن نتكلم عن الالفاظ التي يعبر بها عن الضعف الشديد في الرواية واضح ربعمية ستة وتلاتين. قال الامام الذهبي الموضوع ما كان متنه مخالف للقواعد وراويه كذا با كالاربعين الودعانية وكتابه على الرضا المذوب - [01:12:18](#)

عليه وهو مراتب منه ما اتفقا على انه كذب ويعرف ذلك باقرار واضعه وبتجربة الكذب منه ونحو ذلك ومنه ما الاكثرون على انه موضوع والآخرون يقولون هو حديث ساقط مطروح ولا نجس ان نسميه موضوعا - [01:12:41](#)

ومنه ما الجمهور على ونهه وسقوطه والبعض على انه كذب. ولهم في في نقد ذلك طرق متعددة وادراك قوي تضيق عنه عبارتهم من جنس ما يؤتاه الصيرفي الجهيد في نقد الذهب والفضة او الجوهي لنقد الجوواهر والفصوص لتقويمها - [01:12:59](#)

نعم فلكثرة ممارستهم للافاظ النبوية اذا جاءهم لفظ ركيك اعني مخالف للقواعد او فيه المجازفة في الترغيب والترهيب او الفضائل وكان بأسناد مظلم او اسناد مضيء كالشمس في اثنائه رجل كذاب او وضع - [01:13:19](#)

بان هذا مختلق ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوطاً اقوالهم فيه على شيء واحد. نعم كثير من الاحاديث التي وسمت بالوضع لا دليل على كما ان كثيراً من الموضوعات لا نرتاتب في كونها موضوعة - [01:13:39](#)

نشرح هذه الفكرة يا شباب باختصار الحديث الموضوع كلمة موضوع هو مصطلح يطلق على الرواية التي تحقق من كونها كذباً لكن يا شباب الناقد ممكن يتحقق مثلاً نسبة الكذب عنده مائة بالمائة. وممكن تكون تسعين بالمائة وممكن تمانين بالمائة - [01:13:54](#)

فبقدر ذلك يسمى الرواية ممكن يسمىها موضوعة وممكن يخاف انه يطلق هذا اللفظ فيسمىها مثلاً واهنة او يسمىها ساقطة او فيها منكرة. اذا اذا قطع الناقد بكون الحديث كذباً فانه يسمى كذباً او موضوعاً. اما اذا كان عنده شك يعني فانه ممكن يسمى ساقطة - [01:14:14](#)

او مطحراً او اه مثلاً اه واهياً آآا لذلك مثلاً ابن الجوزي يا شباب عنده كتاب الموضوعات وعنه كتاب اسمه العلل المتناهية في الاحاديث الواهية. في فرق بين الاحاديث التي قطع بكذبها وبين - [01:14:34](#)

الاحاديث التي يغلب على ظنه انها كذب فهو بدأ هنا يقول لك بقى كيف يكتشف العلماء هذا الكذب؟ بيقول لك بالضبط زي الصيرفي. الرجل اللي هو اللي بيبيع الجوواهر والذهب ده لو كان فيكم حد يعني بيروح عند الجوواهر - [01:14:48](#)

ايه يعني يلاقي الجوهي ده مسلاً بيمسك آآا خاتم او غويشة ويبص فيها بصة كده او يلمسها لمسة معينة يقول لك دي مغشوشة. او دي سليمة فهو لا يستطيع ان يشرح لك انت ممكن تقول له طب ازاي عرفت؟ هو لا يستطيع ان يشرح لك - [01:15:02](#)

واضح؟ الا اذا تعلمت مثل علمه فكذلك الناقد لكترة ممارستهم للافاظ النبي صلى الله عليه وسلم يعرفون ان هذا اللفظ لفظ النبي صلى الله عليه وسلم او هذا ليس لفظ النبي صلى الله عليه وسلم. طب من القرائن التي - [01:15:19](#)

كشفوا بها نكارة الرواية او كذب الرواية. منها مثلاً ما يكون مخالف للقرآن او للسنة الصحيحة. او المجازفة في الترغيب والترهيب يعني عمل بسيط جداً جداً وسهل يضعون عليه ثواباً ضخماً كبيراً. ويكون الاسناد مظلماً - [01:15:32](#)

واضح في حاجة ودل ان الرواية موضوعة. او مسلاً يكون الاسناد كالشمس بس فيه في وسط الاسناد راوي كذاب. يبقى تعرف على طول ان ايه الراوي ده اختلق هذا الاسناد والفال هذا المتن. واضح يا شباب؟ طيب - [01:15:50](#)

قال المعلم اليماني اذا قام عند المعلم اليماني رحمة الله احد النقاد المعاصرین يعني هو مات في هذا العصر وكان له يعني كتب

مهمة جدا منها كتاب انكيل وقام مجموعة من اهل العلم بجمع مؤلفاته وهو كان اماما ناقدا وكان رجلا من اهل العبادة واهل الصوم واهل الصلاة - [01:16:04](#)

يعني يعني كل من عاشره او خالطه يثنى عليه ثناء كبيرا جدا والفت بعض الكتب في في سيرته المعلم اليماني آ قال اذا قام عند الناقض من الاadle ما غالب على ظنه معه بطلان نسبة الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم فقد يقول باطل او موضوع وكلا اللفظين يقتضي - [01:16:28](#)

اه ان الخبر مكذوب عمدا او خطأ. الا ان المتباذر من الثاني اه من الثاني الكذب عمدا. غير ان هذا المتباذر آ لم او او المتباذر لم يلتفت اليه جامعوا كتب الموضوعات بل يريدون فيها ما يرون قيام الدليل على بطلانه وان كان الظاهر عدم التعمد. يعني يا شباب - [01:16:48](#)

النقاد الذين يحكمون على روایات روایة بانها موضوعة لا يقتضي ذلك انهم يكذبون الرواوى فيها لانهم يحكمون على الروایة فهم يقولون هذه الروایة بعينها موضوعة. آ سواء بقى كان الرواوى ده يعني - [01:17:08](#)

تعتمدها او غفل او اخطأ او قد تتتوفر الاadle على البطلان مع ان الرواوى الذي يصرح الناقد باعلان الخبر به لم يتم بعتمد الكذب بل قد يكون صدوقا فاضلا ولكن يرى الناقد انه غلط او ادخل عليه الحديث - [01:17:26](#)

وقال ابن الجوزي ما احسن قول القائل اذا رأيت الحديث ببيان المعقول او يخالف المنقول او يناقض الاصول فاعلم انه موضوع. يعني رأيت ببيان المعقول يعني حديث يأتي بما تنكره العقول. طبعا مش معنى ذلك يا شباب ان هو اي واحد ينكر معنى في الروایة لكونه لم يفهمه - [01:17:45](#)

فينكر الحديث كما يقع من كثير من العلمانيين او بعض المسلمين المتأثرين بالشبهات او الذين ليس عندهم قدر محكم آ من الشريعة ها؟ فيتشربون الشبهات التي يطلقها اه من ضعفاء العلم او لقطاء العلمنية او لقطاء الفكر - [01:18:05](#)

فيبدأ يقيس هذا الحديث بعقله فينكره فيجعله موضوعا. أيا حبيبي مش انت اللي تحكم لما يكون عندك قدر من العلم بالوحى والعلم بالسنة والعلم بطرق النقد حينها - [01:18:23](#)

يمكن ان تتكلم ومع ذلك لا يقبل كلامك الا بحجة ليس لمجرد ان الحديث لا تفهمه. واضح او يخالف المنقول يعني يخالف الوحي او يناقض الاصول اللي هو القرآن والسنة والاجماع يعني - [01:18:36](#)

فاعلم انه موضوع قال ومنعنى مناقضته للاصول ان يكون خارجا عن دواوين الاسلام من المسانيد والكتب المشهورة. ومن طريف ما جاء في ذلك ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه قال جاءني رجل اه - [01:18:50](#)

الاثر ده يا شباب من اجمل ما يمكن ان تقرأه في علم الحديث. الاثر اللي جاي ده يا شباب تحفة. يعني تكرهه كده وتتمزج منه آ مختصر القصة يا شباب عشان بعد كده نقرأها من غير ما اشرحها - [01:19:02](#)

ان في رجل من اهل الرأي يعني اللي هم الفقهاء بتوع الكوفة كان يعني مش مهمتهم بعلوم الحديث ومستغرب ان النقاد يأتون الى احاديث معينة يكون هي موضوعة واحاديث تانية يقولون ان هي منكرة واحاديث تانية يقولون صحيحة فقال لهم انتم بتدعوا الغيب يعني انتم بتضربيوا - [01:19:18](#)

يعني انتم ازاي عرفتم ان الاحاديث دي ضعيفة او موضوعة؟ هو انتم كنتم عايشين مع الناس اللي قالوها فبدأ بقى ابو حاتم الرازي يشرح له فالراجل قال له انا يعني مش مصدقك - [01:19:34](#)

فابو حاتم الرازي قال له طيب رح لحد يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت انا لم نتكلم الا بعلم. فالراجل ده راح لابي زرعة الرازي وابو نور عبدالرازق قال نفس الكلام اللي قاله ابو حاتم في الحكم على الاحاديث دون ان يتفقا يعني ده في مكانه وده في مكانه - [01:19:45](#)

غير انهم اختلقو في بعض اللافاظ بس من باب الاختلاف اللفظي. يعني مثلا قال في بعض الروایة باطلة والآخر قال عنها اه موضوعة. فقال الباطل والموضوع واحد او الباطل والكذب واحد - [01:20:04](#)

طيب اقرأ بقى القصة بس مش هعلق عليها بقى انتم استمتعوا بها يعني ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه اللي هو ابو حاتم الرازي قال جاءني رجل من جلة اصحاب الرأي من اهل الفهم منهم - [01:20:16](#)

ومعه دفتر فعرضه علي فقلت في بعضها دفتر في احاديثي عنها يا شباب. فقلت في بعضها هذا حديث خطأ قد دخل لصاحبته حديث في حديث وقلت في بعض هذا حديث باطل وقلت في بعضه هذا حديث منكر. وقلت في بعض هذا حديث كذب وسائر ذلك احاديث الصحاح. فقال لي من اين - [01:20:29](#)

علمت ان هذا خطأ وان هذا باطل وان هذا كذب اخبرك راوي هذا الكتاب باني غلطت واني كذبت في حديث كذا فقلت لا ما ادرى هذا الجزء من روایة من هو غير اني اعلم ان هذا الحديث خطأ وان هذا الحديث باطل وان هذا الحديث كذب. فقال تدعى الغيبة قلت ما - [01:20:49](#)

هذا ادعاء غيب قال فما الدليل على ما تقول؟ طبعا هو مش هيعرف يشرح له قلت سل عن ما قلت من يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت انا لم نجاذف - [01:21:11](#)

ولم نجادف ولم نقل الا بفهم. المجازفة اللي هو القول بغير علم يعني ولم نقل الا بفهم. قال من هو الذي يحسن مثل ما تحسن؟ قلت ابو زرعة آآ قال ويقول ابو زرعة مثلما قلت؟ قلت نعم. قال هذا عجب - [01:21:25](#)

فاخذ فكتب في كاغب الفاظي يعني زي الصفحة كده الفاظي يعني ايه كتب مسلا ابو حاتم قال في الحديث ده كذا وفي الحديث ده كذا واحد دي بقى مخبارها معه يعني في جيبيه - [01:21:43](#)

في تلك الاحاديث ثم رجع الي وقد كتب الفاظ ما تكلم به ابو زرعة في تلك الاحاديث. فما قلت انه باطل قال ابو زرعة هو كذب. قلت الكذب والباطل واحد وما قلت انه كذب قال ابو زرعة هو باطل. وما قلت انه منكر قاله منكر كما قلت وما قلت انه الصحاح. قال ابو زرعة صحاح - [01:21:55](#)

فقال ما اعجب هذا تتفقان من غير موافقة فيما بينكم فقلت ذلك انا لم نجادف وانما قلنا بعلم ومعرفة قد اوتينا. والدليل على صحة ما نقول هيجب له قياس يا شباب - [01:22:15](#)

بان دينارا مبهرجا مزيفا يعني يحمل الى الناقب اللي هو الجواهرجي فيقول هذا دينار مبهرج ويقول لدينا جيد هو جيد. فان قيل له من اين قلت ان هذا مبهرج؟ هل كنت حاضرا حين بهرج هذا الدينار؟ قال لا - [01:22:30](#)

فان قيل له فاخبرك الرجل الذي بهرجه اني بهرجت هذا الدينار؟ قال لا آآ فان قيل فمن اين قلت ان هذا مبهرج؟ قال علما رزقت. وكذلك نحن رزقنا معرفة ذلك. قلت له - [01:22:45](#)

فتتحمل فص ياقوت الى واحد من البصراء من الجوهريين. فيقول هذا زجاج. لأ ده ده مش ياقوت ده مغشوش. ويقول لمثله لمثله يعني اهو شبهه. هذا ياقوت فان قيل له من اين علمت ان هذا زجاج وان هذا ياقوت - [01:23:03](#)

هل حضرت الموضع الذي صنع في هذا الزجاج؟ قال لا فقيل له فهل اعلمك الذي صاغه بانه صاغ هذا زجاجا؟ قال لا. قال فمن اين علمت؟ قال لهذا علم رزقت - [01:23:20](#)

وكذلك نحن رزقنا علما لا يتيهأ لنا ان نخبرك كيف علمنا بان هذا الحديث كذب وهذا منكر الا بما نعرفه. مش محتاج جينا نعلق على الجملة الروعة دي خاتمة الكتاب يا شباب هي لطائف كده يعني معرفة المواليد والتواريخ فهنقرأها ان شاء الله بسرعة. وبكله تكون انتهينا من الكتاب والحمد لله - [01:23:32](#)

قائمة صفحة ربعمية واحد واربعين يا شباب قال معرفة التواريخ معرفة التواريخ من مهمات هذا العلم الشريف معرفة التواريخ لمواليد الرواة ووفياتهم والسماع والرحلة في الطلب في طلب الحديث والتصدر للتحديث - [01:23:56](#)

فهو فمن مهم جدا به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه. وقد ادعى قوم الرواية عن قوم فنظر في التاريخ ظهر انهم زعموا الرواية عنهم بعد وفاتهم بستين كما سأل اسماعيل بن عياش رجلا اختبارا اي سنة كتبت عن خالد - [01:24:13](#)

ابن معدان. فقال سنة ثلاثة عشرة ومنه. فقال انت تزعم انك سمعت منه بعد موته بسبعين سنين. يعني يريد ان يقول ان معرفة اه

تواتریخ وفاة الرواۃ مهمہ عشان نعرف اہ الاتصال والانقطاع بین الرواۃ - 01:24:29

ومن المهم ايضاً معرفة طرق التحمل. طرق التحمل يا شباب غير صيغ الاداء هي حدثنا اخبرنا سمعت عن قال. واضح انما طرق التحمل يعني الطريقة التي اخذ بها الراوی الروایة عن من روی عنه - 01:24:46

معرفة طرق التحمل تحمل الحديث وهي ثمانية وادوات نقله لصيغ الاداء وطرق التحمل الثمنية هي السمع والعرض او القراءة والاجازة والمناولة والمکاتبة والاعلام والوصية والوجادة دی الطرق يا شباب اللي الراوی بيتحمل بها الروایة عن من روی عنه. واضح يا شباب؟ هيشرح کل واحدة منهم - 01:25:04

السماع ويكون من لفظ الشیخ وهو ينقسم الى املاء وتحديث من غير املاء. سواء كان من حفظه او من كتابه. وهذا القسم ارفع الاقسام عند الجماعة يعني اقوى شيء ان الانسان يصنع من الشیخ - 01:25:29

واضح؟ سواء بقى كان الشیخ بيملیه او الطالب بيسمع کده وارفع العبارات فيه سمعت ثم حدثنا وحدثني. يعني الانسان لما يسمع يقول سمعته العرض وهو القراءة على الشیخ وسواء كنت انت القارئ او او قرأ غيرك وانت تسمع. واضح؟ او قرأت من كتاب او من حفظه او كان الشیخ يحفظ ما يقرأ - 01:25:43

هو ما يقرأ عليه او لا يحفظ لكن يمسك اصله آه هو او ثقة غيره يعني ثقة غيره من الطلاب مثلاً ماسک الكتاب بتاعه والطالب بيقرأ عليه والقراءة على الشیخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. وابعد يعني اخطأ آه من ابی ذلك من اهل العراق. يعني بعض اهل العراق قال لا. العرض - 01:26:04

على الشیخ ده مش طریقة صحیحة لأنها طریقة صحيحة. يعني مسلاً طالب بيقرأ من كتاب الشیخ والشیخ بيقر و واضح؟ زي ما يقول يحيی ابن يحيی قرأت على مالک كذا وكذا ومالک بيقر هذا صحيح. وقد اشتد انكار الامام مالک وغيره من المدینین عليهم في ذلك. يعني - 01:26:26

الامام مالک واهل المدینة انکروا على بعض اهل العراق اللي هم لم يقبلوا طریقة العرض على الشیخ حتى بلغ بعضهم فرجح على السمع من لفظ الشیخ. دول بقى ايه اللي هم وسعوها قوي. قال لك لا ده انت لما تقرأ على الشیخ اقوى من ان لما الشیخ يحدثك. واضح - 01:26:44

وذهب جم جم منهم البخاري وحكاه في اوائل صحيحة عن جماعة من الائمة الى ان السمع من لفظ الشیخ والقراءة عليه في الصحة والقوة سواء. يعني الاثنين زي بعضه واجود عباراتها واسلمها ان يقول قرأت على فلان او قرئ على فلان وانا اسمع فاقر به. يعني مثلاً يا شباب الشافعی حضر درس للامام مالک - 01:27:02

يا سلام يعني درس جميل کده بيقى الامام مالک جالس والامام الشافعی جالس من ضمن الطلاب ويأتي مثلاً القعدي او يأتي آه يحيی ابن يحيی او واحد من من الحفاظ دول يقرأ على الامام - 01:27:24

مالك والامام الشافعی يسمع فيقول الامام الشافعی قرئ على مالک وانا اسمع يعني عايز يقول انا حضرت هذا المجلس لكن مش انا اللي قرأت واضح؟ ويتلوا ذلك استعمال لفظ حدثنا او اخبرنا مقیداً بقوله قراءة عليه. يعني ممكن يقول حدثنا قراءة عليه يعني قرئ عليه - 01:27:38

وما اطلاقه حدثنا وخبرنا في القراءة على الشیخ فقد اختلفوا فيه على اقوال قال الحافظ ابن حجر يعني هل ممكن يكون طالب قرأ على الشیخ وانت تقول حدث انا الشیخ بكل دی فيها خلاف - 01:27:57

قال ابن حجر وتخصيص التحدیت بما سمع من لفظ الشیخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحاً ولا فرق بين التحدیت والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما شديد. يعني واحد يقول حدثنا وخبرنا فيها فرق. ما فيش فرق. الاثنين زي بعض - 01:28:10

لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عربة فتقدم على الحقيقة اللغوية. کي يقصدون بالحقيقة العرفية والحقيقة اللغوية يعني مسلاً شباب كلمة اللحم في اللغة هم يجعلونها عامة في كل لحم حتى السمك لكن - 01:28:25

العرف لما يقول لك احنا طابخين لحمة يعني لما تطبخوا لحمة يعني آه يعني كلمة تخيل لحمة بيبقى معروف ان هي مش سمك بس

في لسان العرب السمك يطلق عليه لحمة - 01:28:46

قال ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية. فتقديم فتقديم على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما جاء عند المشارقة ومن تبعهم. واما غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح. بل الاخبار والتحديث عندهم بمعنى واحد. يعني - 01:28:57

بعض اهل المشرق يفرقوا بين حدثنا وخبرنا لكن اهل المغرب اهل المشرق يفرقون وغالب المغاربة يستعملون الاثنين بنفس المعنى اخبرنا او الاجازة وهي انواع ارفعها ان يجيز لمعين في معين. وذلك ان يأذن المحدث للطالب ان يروي عنه حديثا معينا او كتابا معينا كأن يقول له اجزتك او - 01:29:18

جزت لك ان تروي عنى صحيح البخاري او كتاب الایمان من صحيح مسلم. ونحو ذلك فله ان يروي عنه بموجب ذلك من غير ان يسمعه منه او يقرأ عليه - 01:29:41

وهذه الاجازة مع كونها اقوى انواع الاجازة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین واما باقي انواع الاجازة فهي كما ذكروها يعني اجازة دي الاولانية دي يا شباب انه في شخص - 01:29:54
يجيز لشخص اخر ان يحدث عنه بكتاب او بعض الاحاديث لكن في انواع تانية بقى من الاجازات خلاص؟ دي يعتبر اقل منها يعني ان يجيز لمعين في غير معين مثل ان يقول اجزتك لك او لكم جميع مسموعاتي او جميع مروياتي وما اشبه ذلك. ده كده من غير ما يعین. لكن في الاولانية قال - 01:30:11

لك ان تحدث عني كتاب البخاري يبقى ده عين واضح ان يجيز لغير معين بوصف العموم. يعني واحد يقول اجزت للمسلمين او اجزت لكل احد او اجزت لمن ادرك زمامي. فيه ناس طبعا مهتمة جدا بفكرة - 01:30:36

الاجازات فكرة الاجازات في اصلها ليست مشكلة لكن المشكلة في امررين. الامر الاول ان ان يكون المقصود منها الشهرة او او ان يكون فيها الغش فلا يقرأ الانسان على شيخ مثلا فيجيزه ذلك الشيخ - 01:30:51

اهاما ان يطلب الانسان ان يقرأ على شيخ متقن او معه اجازة او معه اسناد بقصد ان يتقن هذا العلم فهذا في حد ذاته ليس يعني هذا امر مشروع ليس فيه مشكلة. اما ان قصد به الشهرة او آآ - 01:31:07

او طلب المحمدة او نحو ذلك فهو طبعا منهي عنه ويدخل في الرباء والتسميع آآ او قصد مثلا آآ او ان هو آآ لم يقرأ عليه اعطاه مالا او مثلا الشيخ عملها له جدعة وادى له اجازة كده زي ما بيحصل. فاهم - 01:31:23

ومن بق بيه عمله لم يسرع به نسبة. اعرف ناس مهووسة بموضوع الاجازات وموضوع الاوراق والشهادات وال حاجات دي. وهو مع نفسه تعبان وعارف ان هو تعبان يعني لا آآ اذا عرف الرجل نفسه فما ينفع كلام الناس - 01:31:38

واحرض النبي صلى الله عليه وسلم قال احرض على ما ينفعك كل ما لا ينفعك وتعرف انه لا ينفعك فلا تهتم به لكن هل فكرة الشهادات مهمة؟ طبعا فكرة الشهادات مهمة. كثير من الناس يتعطلون عن كثير من الخير بسبب ان مش معاش الهيادة. لكن ما هو الضابط يا شباب؟ ان - 01:31:53

كان يفعل ذلك بقدر المصلحة وبقدر الخير. لكن لا يريد بذلك تسميعا ولا يريد بذلك شهرة طيب ان يجيز لغير معين دي قلنها. الاجازة للمجهول او بالمجهول. ان يقول اجزت لمحمد ابن خالد الدمشقي. وفي وقته جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسبة ثم لا يعain المجازى - 01:32:12

اهله منهم. ومثل ان يقول اجزت لفلان ان يروي عنی كتاب السنن وهو يروي اکثر من كتاب من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعain الاجازة معدوم. كل دي يا شباب اشياء من اللطائف يعني لأنها ما كانتش موجودة عند العلماء. في عصر الرواية وفي عصر الاحتجاج. ما كانتش موجودة الصور دي. الصورة الاولانية كانت موجودة وبسورة - 01:32:31

سورة قليلة. انما الاجازة للمعدوم والاجازة للمجهول دي تعتبر يعني من الاشياء التي تكلم فيها المتأخرین مثل ان يقول اجزت لمن يولد لفلان وقد قيل ان عطفه على موجود صح كان يقول اجزت لفلان ومن يولد ومن يولد لهم - 01:32:51

قول الحافظ ابن حجر والاقرب عدم الصحة ايضا. وهناك انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا لضعفها. وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي لأن الاجازة فالخاصة المعينة اصلا يا شباب مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین فهي دون السماع بالاتفاق - 01:33:09

فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فانها تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معضلا. يعني ابن الصلاح كان هنا يحاول يركز الفكرة بيكول يعني لما يعني ينتشر عند الناس فكرة الاحاديث بس بصدق يعني يكون في اسانيد فعلا ده افضل من الروايات الايه؟ المعضلة. اما ان الانسان يشتغل بمجرد جمع الاسانيد - 01:33:29

باب ولا يعني يتعب في طلب العلم ولا لا يكون اهلا للاجازة التي اخذها فده انسان بيضحك على نفسه واما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض. وقال ابن الصلاح انما تستحسن الاجازة اذا كان المجيز عالما بما يجيز. والمجاز له من اهل العلم - 01:33:52

لانه توسع وترخيص يتأهل له اهل العلم لمسيس حاجتهم اليه. نعم يبقى شف هو قيدها هنا. امتى تكون مقبولة لما يكون المجيز عالما بما يجيز والمجاز له اهل لما يجاز له. اما اكتر من كده لأ - 01:34:10

وقال ابن عبدالبر تلخيص هذا الباب ان الاجازة لا تجوز الا ل Maher بالصناعة حادق بها. يعرف كيف يتناولها ويكون في شيء معين معروف لا آآ لا يشكل اسناده. فهذا هو الصحيح من القول في ذلك. المناولة دي بقى ايه؟ صورة بعد كده المناولة - 01:34:27

يبقى احنا يا شباب كده خدنا كم صورة؟ خدنا اول حاجة السماع وخدنا العرض وبعد كده خدنا الاجازة كانت وسعنا فيها شوية وبعد كده المناولة واشترطوا في صحة الرواية آآ بها اقتراها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط ارفع انواع الاجازة - 01:34:45

لما فيها من التعيين والتشخيص وصورته ان يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في الصورتين هذا روایتی عن فلان فارويه عني دي المناولة يعني. تمام؟ بيبقى اقوى من مجرد الاجازة انه يمسك الكتاب ويقول له اتفضل يا حبيبي اروي ده عني - 01:35:05

وشرطه ايضا ان يمكنه ان اما بالتمليك واما بالعارية. يعني يغير ايه لينقل منه ويقابل عليه والا ان وله واسترد في الحال فلا تتبين آآ ارفعيته. يعني كده ما هي شبه الاجازة. لكن آآ لكن لها زبادة زيادة مزية على الاجازة - 01:35:26

معينة وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روایته له. واذا خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. يبقى لازم يكون معه طيب المکاتبة هو ان يكتب الشيخ الى الطالب شيئا من حدیثه بخط وهي نوعان مقرونة باجازة ومجردة. يعني مسلا شيخة شباب في مكان مسلا في في فلسطين وشيخ تاني في مصر بعت - 01:35:46

والكتاب قال له اروي ده عني اذن له فيه قال الحافظ وقد ذهب الى صحة الرواية من مکاتبة مجردة جماعة من الائمة. ولم ولو لم يقترب ذلك بالاذن بالرواية. كانوا اكتفوا في ذلك بالقرينة - 01:36:08

يعني مش لازم يبعث له الكتاب ويقول له اروي ذلك عني. كفاية انه بعث له الكتاب يعني مجرد انه ارسل اليه الكتاب يبقى هذه قرينة على انه يأذن له في - 01:36:22

رواياتي عنه ثم يكفي في ذلك ان يعرف المكتوب اليه ان يعرف المكتوب اليه خط الكاتب. وان لم تقم البينة عليه. طيب كل دي طبعا يا شباب صور اضعف من سورة السماع والقراءة على الشيخ - 01:36:32

الاعلام. شرطوا الاذن بالرواية شرط الاذن بالرواية في الاعلام. وهو ان يعلن الشيخ احد الطلبة باني اروي الكتاب الفلاني عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة في المجاز له. لا في المجاز به لأن يقول اجزت لجميع المسلمين او لمن ادرك حياتي او - 01:36:47

لأهل الأقاليم الفلاني او لأهل البلدة الفلانية وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحسار واضح ده كانه ايه؟ اذن يعني كل من من حضر من المسلمين او زي ما الناس بيعملوها كده يطلع على الفيسبوك مسلا - 01:37:11

اقرأ كتاب الأربعين النووية وقل يا جماعة كل واحد آآ من الناس اللي سمعتنی اروي عني هذا الكتاب. واضح اه الوصية وهي ان اه

يوصي ان يوصي المحدث عند موته او سفره لشخص معين باصله او باصوله. تمام - 01:37:27

يعني مش عارف يوصلوه بالفلوس يعني بيوصي بالكتابة يعني وقد قال قوم من الائمة المتقدمين لا يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. وابى ذلك الجمهور الا اذا كان له منه اجازة - 01:37:45

قومنا المتقدمين قالوا ايه يا شباب لا يجوز لها ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. يعني هو اوصى له بالكتب لكن هل اذن له في الرواية طيب الولادة - 01:37:59

هي ان يجد بخط آآ بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان ولا يجوز فيه اطلاقه اخبرني بمجرد الا ان كان له منه اذن بالرواية. وجد كتاب مثلاً فيرويه ماء وجد كتاب للمام النسائي وجد كتاب للبيهقي. هل بمجرد - 01:38:11

جادته يصلح ان يرويه او لا. هي دي الصورة ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان دي يا شباب كل اللي احنا بنقرأه ده يا شباب اسمها لطائف يعني. واضح؟ مش ليست كلها على درجة مهمة في الايه - 01:38:31

بالمعرفة. نعم يجب ان تعرفها لكن ليست باهمية ما كنا نتحدث فيه عن علم عيلة الحديث والجرح والتعديل وهكذا. لكنها مصطلحات تحتاج ان تعرفها قال الشيخ ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان يكتبه آآ مبيناً مفسراً وآآ يشكل آآ - 01:38:45 او يشكل المشكل منه وينقطعه. يعني لو في كلمة مشكلة يشكلها ويكتب الساقط في الحاشية يعني ما دام في السطر بقية والا في البىرى يعني لو سقط حاجة في السطر يكتبها على على الحاشية يعني على جنب الصفحة. وصفتي عرضه وهو مقابلته مع الشيخ -

01:39:07

او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئاً فشيئاً يعني واحد عنده مجموعة احاديث يا شباب يعرضها على غيره من الطلاب اللي هي المزاكرة يعني بيزاكرموا مع بعض وبيراجعوا مع بعض - 01:39:26

وصفة اسماعه كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتابه او من فرع قبل على اصله. قوبل يعني راجع الطلاب على اصل كتاب الشيخ فان تعذر فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف - 01:39:36

يعني آآهم بيشترطوا ان الطالب مثلاً لو كتب كتاباً عشان يتتأكد من ضبط هذا الكتاب انه يعرضه على الشيخ او يقابله مع احد من الطلاب اللي حضروا معه الدرس - 01:39:52

اه قال واصفة الرحلة فيه حيث يبدأ بحديث اهل بلده فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتناءه في اسفاره تكفير المسنون او اهل انتائه بتکفير الشیوخ. يعني دي من اللطائف ان الانسان يتعلم من اهل بلده ثم يرحل الى غيرهم -

01:40:05

وصفة تصنيفه وذلك اما على المسانيد بان يجمع آآ مسند كل صحابي على حدة اه فان شاء رتبه على سوابقهم وان شاء رتبه على حروف المعجم واسهل تناولاً. اه دي اللي هي الشباب اللي احنا قلناها طريقة تصنيف العلماء - 01:40:24

للحاديـث منهم من يجعله مرتبـاً على اسمـاء الصحـابة. طـبـ لـمـاـ بـيـرـتـبـ الصـاحـبةـ وـاحـدـ مـسـلاـ بـيـرـتـبـهـ بـنـاءـ عـلـىـ حـرـوفـ الـمـعـجمـ. وـاحـدـ بـيـرـتـبـهـ بـنـاءـ عـلـىـ الـفـضـلـ. وـاحـدـ بـيـرـتـبـ بـنـاءـ عـلـىـ السـوـابـقـ سـبـقـ فـيـ الـاسـلامـ - 01:40:40

او تصـنيـفيـ عـلـىـ الـابـوابـ الـفـقـهـيـةـ اوـ غـيرـهـ بـاـنـ يـجـمـعـ فـيـ كـلـ بـاـبـ مـاـ وـرـدـ فـيـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ حـكـمـ اـثـبـاتـ اوـ نـفـيـاـ. الـلـيـ هـيـ الـكـتـبـ الـمـرـتـبـةـ عـلـىـ الـابـوابـ الـفـقـهـيـةـ شـبـابـ مـثـلـ كـتـبـ السـنـنـ - 01:40:53

والاولى ان يقتصر على ما صح او حسن فان جمع الجميع فليبيـنـ عـلـةـ الـضـعـيفـ. يعني في بعض الناس بـيـجـمـعـوـ الـاحـادـيـثـ الصـحـيـحةـ وـالـضـعـيـفـةـ الـاـولـىـ انـ بـيـبـيـنـ كـانـ مـثـلـ الـاـمـامـ التـرـمـذـيـ بـيـبـيـنـ وـكـانـ الـاـمـامـ اـبـوـ دـاـوـودـ بـيـبـيـنـ وـالـنـسـائـيـ كـانـ بـيـبـيـنـ - 01:41:04 او تصـنيـفـهـ عـلـىـ الـعـلـلـ فـيـ ذـكـرـ الـمـتـنـ وـطـرـقـهـ وـبـيـانـ اـخـتـالـفـ نـقـلـتـهـ. وـالـاحـسـنـ اـنـ يـرـتـبـهـ عـلـىـ الـابـوابـ لـيـسـهـلـ تـنـاـولـهـ. بعضـ النـاسـ كـانـ يـجـمـعـ كـلـ كـتـبـ الـاحـادـيـثـ الـمـعـلـوـةـ وـاضـحـ مـثـلـ مـسـنـدـ الـبـزارـ يعنيـ هوـ مـسـنـدـ بـيـجـتـمـعـ فـيـ الـاحـادـيـثـ الـمـعـلـوـةـ فـيـهاـ اـحـادـيـثـ فـيـهاـ عـلـلـ -

01:41:19

ويـرـتـبـهـ عـلـىـ الـابـوابـ لـيـسـهـلـ عـلـىـ الـبـاحـثـ اـنـ يـبـحـثـ عـنـ الـحـدـيـثـ الـمـعـلـوـلـ فـيـ الـبـابـ الـفـلـانـيـ. مـثـلـ الـاحـادـيـثـ الـمـعـلـوـلـةـ فـيـ بـاـبـ الـطـهـارـةـ

الاحاديث المعلولة في باب الزكاة وهكذا او يجمع على الاطراف فيذكر طرف الحديث الدال على بقائه. كان مثلا واحد يجمع
الاحاديث بناء على الاطراف بيرتبها انما الاعمال بالنيات - 01:41:38

مثلا لا يقبل الله صلاة احدكم اذا حدث حتى يتوضأ اللي هو طرف الحديث يا شباب قال ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ والطالب
ويشتركان في تصحیح النية والتطهیر من اعراض الدنيا وتحسين الخلق. وينفرد الشيخ بان اه یسمع - 01:41:58
اذا احتاج اليه يعني صوته يعني ويعرف ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه بل يرشد اليه. يعني يرشد الناس الى من هم اعلم
منه في هذا المجال. ولا يترك اسماع - 01:42:13

احد لنیة فاسدة وان يتظاهر ويجلس بوقار ولا يحدث قائمًا ولا عاجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك وان يمسك عن التحدث اذا
خشى التغير او بان لمرض او هرم. يعني ان هو يتوقى لحديث النبي صلی الله عليه وسلم ويحترمه ويوقله. واذا خشي ان يكون قد
نسى يتثبت - 01:42:26

قال وينفرد الطالب بان يوقر الشیخة ولا یضجره يعني ما یخنقوش ویرشی ویرشد غیره لما سمعه يعني یدعو غیره او یعلمہ ما
یتعلمه يعني لا یكون بخیلا يعني. ولا یدع الاستفادة لحیاء او تکبر. واضح - 01:42:49
وده موجود عند بعض الناس ان هو یائف من ان یسمع من هو نظیر له او من هو اقل منه او حتى من هو اعلى منه لا یريد ابدا ان
یكون مستمعا یرید ان - 01:43:08

یکون متکلما فقط. واضح؟ او الحیاة ان یکون انسان کثیر الحیاء. لدرجه ان هو یضیع الحق و یضیع الخیر لانه مکسوف واضح اه
ویکتب ما سمعه تاما يعني لا یختصر الا لما یکون عالم بالاختصار. ویعتنی بالتنقیید والضبط ویداکر بمحفوظه لیرسخ في ذهنه. طیب
بعد ذلك - 01:43:18

ومن المهم في هذا الفن معرفة كل المسميين. من اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مکنیا آآ مکنیا آآ لئلا یظن
انه اخر. يعني مثلا بعض الرواية شباب احيانا یذکر بکنیته. واضح؟ فلازم انت تكون عارف آآ اسمه لانه ممکن - 01:43:37
تقنه راویین بينما هو راوی واحد. ومعرفة اسماء المکنینین المکنینین وهو عکس الذي قبله يعني ممکن واحد يكون دایما مذکور بکنیته
انت محتاج تعرف اسمه. واضح يعني يا شباب اي رووا من الرواب الذات المشهورین محتاج تعرف اسمه ونسبة وکنیته ونسبة
وهكذا - 01:43:56

ومعرفة من اسمه کنیته وهم قليل ومعرفة من اختلف في کنیته وهم کثیر. الكتاب يا شباب اللي تمیز جدا بهذا اللي احنا نقرأه اللي
هو معرفة الاسماء والألقاب كتاب تحریر علوم الحديث - 01:44:19

قال ومعرفة من اختلف في کنیته وهم کثیر ومعرفة من کثرت کناه کابن جریج له کنیتان. ابو الولید وابو خالد او کثرت نعوته
والقباه. شخص مشهور بکذا لقب ومعرفة من وافقت کنیته اسم ابیک ابی اسحاق ابراهیم ابن اسحاق المدنی احد الاتباع التابعین.
وفائدۃ معرفة نفی الغلط عن آآ نسبة الى - 01:44:31

ابی عن من نسبة الى ابیه. فقال اخربنا ابن اسحاق آآ نسبة الى التصحیف وان الصواب اخربنا ابو اسحاق او بالعكس کاسحاق بن ابی
اسحاق السبیعی او وافقت کنیته کنیة زوجته کابی ایوب الانصاری ابی ایوب الانصاری وام ایوب صحابیان مشهوران - 01:44:53
او وافق اسم شیخی اسم ابیه كالریبع ابن انس عن انس هكذا يأتي في آآ الروایات فیظن انه یروی عن ابیه فیظن انه یروی
عن ابیه كما وقع في الصحيح عن عامر ابن سعد عن سعد وهو ابوه وليس انس شیخ الریبع آآ والده وليس انس - 01:45:15

شیخ الریبع والده بل ابوه بکری وشیخ انصاری. وهو انس بن ما لك الصحابی المشهور وليس الریبع المذکور من اولاده. وليس الریبع
المذکور من اولاده ومعرفة من نسبة الى غير ابیه کالمقدار ابن الاسود نسبة الى الاسود - 01:45:36

الزهري لكونه تبناه وانما هو مقداد ابن عمرو. او نسبة الى امه کابن علیة وهو اسماعیل ابن ابراهیم ابن مقسم احد الثقات وعلی
اسم امه اشتهر بها وكان لا یحب ان یقال له ابن علی. ولهذا كان یقول الشافعی اخربنا اسماعیل الذي یقال له ابن علیة او نسبة -
01:45:52

الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء. ظاهره انه منسوب الى صناعتها او بيعها وليس كذلك. وانما كان يجالسهم. ده كان بيحب يقعد مع الجزمة مجية هو طبعاً احد الثقات الحفاظ يعني. فنسب اليهم - 01:46:11

تحب يقعد مع الجزمجية فسمى الاليه؟ الحذاء. وكسليمان التيمي لم يكن من بنى التيم ولكنه نزل فيهم. يعني يا شباب هو خلاصة الفصل ده وفصل آآ مهم. يعني يقول لك حاول ان تعرف عن الرواة المشهورين بالذات - 01:46:25

الاسماء والكنى والانساب التي يذكرون بها في الاسناد حتى لا يقع لك اللبس طيب وكذا من نسب الى جده فلا يؤمن التباسه بمن وافق اسمه اسم آآ اسمه او آآ اسم ابيه اسم الجد المذكور. يعني مسلا احمد - 01:46:40

ابن حنبل هو اسمه اصلاً احمد ابن محمد ابن حنبل قال ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن الحسن ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. وقد يقع اكثر من ذلك وهو من اه - 01:46:58

آآ فروع المسلسل يعني الحسن عن الحسن اتفاق الاسم وقد يتفق الاسم واسم الاب مع اسم الجد واسم ابيه فصاعداً كابي اليمن الكندي وزيد ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن او اتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخ شيخه فصاعداً كعمران عن عمran عن عمران - 01:47:11

الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاردي والثالث ابو حسين الصحابي رضي الله عنه وكسليمان عن سليمان الاول بن احمد بن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي والثالث ابن عبدالرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل - 01:47:33
وقد يقع ذلك للروى لشيخه معاً كابي العلاء الهمداني العطار المشهور بالرواية عن ابي علي الاصبهاني الحداد وكل منهما اسمه الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد فاتفقا في ذلك وافترقا في الكنية والنسبة الى البلد والصناعة. وصنف فيه ابو موسى المديني جزءاً حافلاً - 01:47:50

ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه هو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح. يعني كل اللي فات ده يا شباب ذكره المصطلح بس ده لم يعني ايه؟ يتعرض له اللي هو - 01:48:10

اتفاق اسم شيخه والراوي عنه آآ وفائته رفع اللبس عمن يظن ان فيه آآ فيه تكراراً او انقلاباً. ده مشهور جداً يا شباب. يعني مثلاً عندنا اه سلام ابن سليم - 01:48:20

اه سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص. احياناً تأتي حديث ابو الاحوص عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص ابو الاحوص الاول سلام ابن سليم والثاني عوف ابن مالك. فممكن واحد يفكر ان الحديث فيه خطأ. يا انه ابو الاحوص - 01:48:35
عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص. واضح؟ كل ده الطالب يا شباب لما يكون عنده تمرس بفضل الله بيكون سهل عليه الحاجات دي.
مش محتاج ان هو يدقق فيها لأنها بتجي له واحدة واحدة. لما بيمارس - 01:48:50

الدراسة العملية بكثرة اه قال فمن امثاله البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراهيدى البصري وروى عنه مسلم الحاجاج يعني مسلم عن البخاري عن مسلم. واضح - 01:49:00
كذا وقع ذلك لعبد ابن حميد ايضاً روى عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم ابن الحاجاج في صحيحه حديثاً بهذه الترجمة بعينها.
ومنه يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام - 01:49:14

روى عنه هشام. فشيخ هشام العروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام ابن ابي عبدالله الدستوائي ومنها ابن جريج روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة والادنى ابن يوسف الصنعاني. ومنها الحكم ابن عتيبة روى عن ابن ابي ليلي وروى عنه ابن ابي ليلي فالاعلى - 01:49:24

الرحمن والادنى ابن عبدالرحمن المذكور وامثلته كثيرة. كل ده يا شباب ان شاء الله مع الخبرة هتلacci نفسك مش محتاج انك انت تكتب الفوائد دي. لأن ان شاء الله انت هتعرفها من خلال - 01:49:41

مرسى ومن المهم في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات. وابن ابي آآ خيثمة والبخاري في تاريخيهما وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل ومنهم من افرد الثقات بالذكر كالعجلبي وابن

حبان وابن شاهين ومنهم من افرد المجرد حين كابن عدي وابن حبان - 01:49:51

ايضا. يعني ايه يا شباب؟ يعني راوي مثلا بيجي كده مذكور لوحده سفيان. طب احنا عايزين نعرف مين سفيان ده ممكن يكون سفيان ابن آآ حبيب سفيان ابن عبيته سفيان الثوري - 01:50:11

وفيها ابن حسين مين فيهم ففي بعض العلماء حاول يايده؟ يذكر لك قواعد جامعة مثلا لو آآ لو وكيع قال عن سفيان فقط يبقى ده سفيان الثوري مثلا. لو الحميدي قال - 01:50:21

عن سفيان يبقى ده سفيان بن عيyan يعني بيحاول يديك كده ايه؟ مفاتيح تعرف بها الرواية الذين يذكرون مفردين. طيب ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص لرجال البخاري لابي نصر الكلبازى ورجال مسلم لابي بكر آآ ابن منجويه - 01:50:34
ورجالهما معا لابي الفضل ابن طاهر ورجال ابى داود لابي علي الجيانى. وكذا رجال الترمذى ورجال النسائى لجماعة من المغاربة ورجال الستة حين ابى داود والترمذى والنسائى وابن ماجة لعبد الغنى المقدسى في كتابه الكمال ثم هذبه المزى في تهذيب الكمال - 01:50:51

وقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وآآ وسميتها تهذيب التهذيب. وجاء بعد ذلك لابن حجر آآ يعني من اول ايه يعني الشيخ هنا نقل الفقرة دي اه كلها من اه تقريبا كلها من ايه؟ من ابن حجر او اختصار هذه الفكرة يعني - 01:51:09

آآ طيب قال اه وقبل خصته وزدت عليه اشياء كثيرة صفحة ربعمية اربعة وخمسين يا شباب. احنا بنقرأ بالسرعة لأن دي حاجات سهلة يا شباب وقد لخصتها وزدت عليه اشياء كثيرة وسميتها تهذيب التهذيب. يبقى احنا عندنا يا شباب كتاب الكمال لعبد الغنى المقدسى ده خاص برواية الكتب الستة. البخاري ومسلم - 01:51:35

والترمذى وابو داود والنسائى وابن ماجة لخصوا مين في كتاب تهذيب الكمال تهذيب الكمال. جه بقى ابن حجر لخصه وزاد عليه. لخصه يعني ايه؟ يعني حزف منه بعض الاشياء وزاد فيه بعض الاشياء في الحكم على الرواية - 01:51:58
وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات اه قدر ثلث الاصل ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة يبقى الاولاني الاسماء الایه المجردة والتانى اسماء المفردة وقد صنف فيه وقد صنف به الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البردجى فذكر اشياء تعقبه عليه بعضها من آآ من ذلك قوله - 01:52:16

اه ضغض ابن سنان. احد الضعفاء وهو بضم الصاد لا صفة. اقصد صفة اسف تفضى ابنه سنان احد الضعفاء وهو بضم الصاد المهملة وقد تبدل وقد سندل سيناء مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو اسم علم بلفظ النسب وليس هو فرض - 01:52:41

في الجرح والتعديل ابن ابى حاتم صفت آآ صغضى الكوفي وثقة ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعفهم وفي تاريخ العقيل صغضى بن اه عبدالله يروى عن قتادة قال العقيلي حديث غير محفوظ. واظنه هو الذي ذكره ابن ابى حاتم. واما كونه - 01:53:06
ابن عقيلي ذكره في الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليس للافة منه. وليس الافة منه بل هي من الراوى عنه عنبرة ابن الرحمن والله اعلم. ومن ذلك سند اه يعني هو يقصد - 01:53:30

الاسماء الغريبة هنا يا شباب يعني يقصد بكلمة الاسماء المفردة يعني الاسماء التي ليس لها نظير يعني الاسم ده غريب اللي هو صغضى ده. او مسلا سند دى اسماء غريبة جدا - 01:53:44

آآ ابني كان معه واحد في المدرسة كان اسمه قريش يعني ابني كان مع واد في المدرسة صاحبه اسمه قريش. اسمه مش مسلا دى مش لقب ولا حاجة يعني يقول له تعالى يا قريش رح يا قريش - 01:53:57

آآ قال ومن ذلك سند بالمهملة والنون بوزن جعفر وهو مولى زنباع اه الجزمى له صحبة ورواية. والمشهور انه يكى ابا عبدالله وهو اسم فرد. لم يتسم به غيره فيما نعلم - 01:54:08

هي غرابة الاسماء يا شباب بتكون من بلد بلد. يعني كان في طلاب سوريين معي قبل كده كنت باقول لهم ان في يعني كانوا يستغربوا ان في اسم اسمه دعبس - 01:54:25

هو كلمة دعبس دي عندنا في مصر مشهورة احياناً يعني لكن هما كانوا مستغربين الاسم ده جداً وكانوا بيتدروا به يعني فينفع الغرابة يعني نسبة آآ المشهور ان يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يتسمى به غيره. يبقى الاسماء المفردة يا شباب اللي هي لم يتسمى بها الا واحد - 01:54:35

لكن اه ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة لابن منبه. يعني ابن منه الف كتاب الصحابة وده عمل زيل يعني. سند ابو الاسود وروى وله حديثاً واحداً وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن منه - 01:54:57

وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زينباع وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة ابن حجر يعني اللي هو كتاب الاصابة - 01:55:12

ابن حجر. وكذا معرفة الكنى المجردة والمفردة وكذا معرفة الالقاب. وهي تارة تكون بلفظ وتارة بلفظ الكنية وتقع نسبة الى عاهة او حرفة يعني مسلا كلمة الاعمش الاعرج دي تعتبر لقب يا شباب بطين او الطويل دي اسمها القاب - 01:55:26

وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع الى القبائل وهي في المتقدمين اكثر بالنسبة الى المؤخرين. يعني ينسب الى مكة المكي المديني المروزى وهكذا وتارة الى الاوطان. وهذا في المؤخرين اكثر بالنسبة الى المتقدمين. والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلاداً او او - 01:55:44

او سككا او مجاورة وتقع الى الصنائع كالخياط والحرف كالبازار يعني الحريري يعني ويقع فيه فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. ممكناً اتنين يكون اسمهم المكي او المروزى وقد تقع الانساب القاباً كخالد بن مخلد القطوانى - 01:56:06

كان كوفياً ويلقب بالقطوانى وكان يغضب منها. ومن المهم طبعاً يا شباب الالقاب في ضابط في ذكرها. وهي آآ ان ان تكون للتعريف وليس للتعديل. يعني مسلا الاعمش والاعرج. هذه الاشياء كانت تذكر للتعريف. اما اذا قصد منها - 01:56:27

التعديل او الذم كانت حراماً. وكانت من باب التنازع بالألقاب ولو كان في شخص له لقب وانت تعرف انه يغضبه هذا اللقب لا يجوز ان ان تذكره به طيب ومن المهم ايضاً معرفة اسباب ذلك اي الالقاب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها يعني معرفة مثلاً الحذاء ده ليه يتسمى الحذاء - 01:56:46

مش ما كانش جزمجي يعني لكن كان بيقعد معهم يعني والمتتشابه ومن المهم ايضاً معرفة المتتشابه من الاسماء والمؤتلف والمختلف. وكذا المتفق والمفترق. فاما المؤتلف والمختلف فهو فن جليل. يصبح جهله باهل العلم - 01:57:08

لا سيما اهل الحديث ومن لم يعرفه يكثر خطأه ويفضح بين اهله. قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء. وذلك انه شيء لا اي يدخله القياس. الاسماء ما فيهاش قياس - 01:57:23

ولا آآ ولا قبله ولا بعده شيء يدل عليه. وهو ما يتفق من الاسماء خطأ ويختلف نطقاً. مسلاً يا شباب عقيل وعقيل دي ما لهاش قياس. انما بتسمع واضح كده - 01:57:36

آآ ويختلف نطقاً سواء كان مرجع الاختلاف ام النقد ام الشكل؟ مثل حزام وحرام. ده ممكناً واحد يتلخبط فيهم او مثلاً عبيدة وعيادة قالت ده القطني لا نعلم احداً يكنى ابا عبيداً - 01:57:49

فبالفتح واضح آآ الاذرعي والادرعي وانس واتش وسلم وسلام وعمارة وعمارة. كل ده يا شباب بيسموه ايه؟ بيسموه المؤتلف والمختلف. اما المتفق والمفترق اه فهو ان تتفق اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعداً وتختلف اشخاصهم سواء كان ذلك في الكنية او في النسب. يعني مثلاً يا شباب اه - 01:58:05

يا ابني سعيد في يحيى ابن سعيد الانباري في يحيى ابن سعيد القطان. واضح يا شباب؟ يعني متقيين في الاسماء لكن الاشخاص مختلفه. يبقى اسمه متفق ومفترق. متفقين في الاداء - 01:58:33

ترقين في الاشخاص وانما يحسن ايراد ذلك فيما اذا اشتبه الروايان المتفقان في في المتفقان في الاسم لكونهما متعارضين. واشتراكاً في بعض شيوخهما او في بعض الرواية عندهما يعني المشكلة هتتفق متى يا شباب اذا كان الروايين اذا كان الروايان مشتركان في الطبقة. هنا ممكن يحصل لبس مسلاً سفيان وسفيان - 01:58:43

لكن يحيى ابن سعيد الانصاري ده راجل كبير ويحيى ابن سعيد القطان ده في الطبقات الایه ؟ النازلة اللي هو مسلا شيخ الامام احمد . فالفرق بينهم يكون معروف هو ضرب امثلة هنا مثل الخليل ابن احمد - [01:59:05](#)

ستة يعني الخليل ابن احمد بيسمى به ستة . احمد بن جعفر بن حمدان اربعة . ابو عمران الجوني اثنان والمتشابه يتراكب من النوعين السابقين السابقين لأن يقع الاتفاق في الأسماء خطأ ونطقاً والاختلاف في الاباء نطقاً مع ائتلافهما خطأ كمحمد بن عقيل - [01:59:18](#) بفتح العين ومحمد بن عقيل بضمها . الاول نيسابوري والثاني فريابي والثاني فريابي . وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة . هنا يا شباب ممكن يقع لبس ابن عقيل وابن عقيل . او بالعكس كان تختلف الأسماء نطقاً وتتألف خطأ وتتفق - [01:59:35](#)

الاباء خطأ ونطقاً كشريح بن النعمان وسريرج بن النعمان . الاول بالشين المعجمة والحياة المهملة وهو تابعون يروي عن علي رضي الله عنه والثاني بالسين المهملة والجيم . وهو من شيوخ البخاريين . طيب وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة . ويترقب - [01:59:54](#)

يتراكب منه ومما قبله انواع . كل ده يا شباب آآينفع في تمييز الراوي الذي يريد ضبط هذا الباب وامثلة كثيرة عليه يجده ان شاء الله في آآالمجلد الاول من كتاب تحرير علوم الحديثة - [02:00:14](#)

عمل فصل رائع جداً اسمه تمييز الراوي ذكر في الانساب والألقاب والأسماء والمتشابه وكيف تمييز الراوي عن غيره . انما الشيخ هنا ذكرها اختصاراً يعني لانه في اخر الایه ؟ في اخر الكتاب - [02:00:31](#)

طيب آآ او بالعكس كان تختلف الأسماء خطأ وتنطق وتفق وتفتقر الاباء خطأ ونطقاً كشريح بن النعمان وآآ طيب احنا خلاص قرأننا دي آآاحنا ربعمية تمانية وخمسين يا شباب في اخر فقرة - [02:00:46](#)

ويترقب منه ومما قبله انواع . منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب مثلاً . الا في حرف او حرفين فاكثر . من احدهما فاكثر من احدهما او منهما وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابت في الجهتين او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض . والله يا شباب يعني - [02:01:04](#)

انت ايه ممكن تتلخبط في الكلام اللي بيقال ده لكن انت اساساً لما تمارس ده عملياً مش هتحتاج كل الكلام ده لان الحاجات دي وجودها مش كتير في الرواية يعني الحاجات دي لم يهتم بها آآ المتقدمون كثيراً لان الرواة الذين وجدوا على هذه على هذا التشابه قليلون ليسوا كثيرين - [02:01:28](#)

واضح ؟ لكن المتأخرین شوية توسعوا في الاهتمام بهذه الفكرة . والشاب لما يقرأ هذا الكلام ممكن يظن ان هو يصعب عليه تمييز الرواية . بينما الواقع العكس ان الاشياء دي نادرة يرى في الرواية ليست كثيرة يعني - [02:01:47](#)

قال فمن امثلة الاول محمد ابن سينان بكسر السين المهملة ونونين بينهما الف . سنان يعني . اه وهم جماعة منهم العوaci بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار . يفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية آآ وبعد الالف راء - [02:02:00](#)

سيارة مش سنان . وهم ايضاً جماعة منهم اليماني شيخ عمرو آآ عمر ابن يونس ومنها محمد ابن حنين بضم الحال المهملة ونونين الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية تابعون يروي عن ابن عباس وغيره . ومحمد ابن جبير بالجيم بعدها ياء - [02:02:20](#)

حدث واخره راء وهو محمد بن جبير بن مطعم تابعي المشهور ايضاً . ومن ذلك آآ معرف ابن واصل كوفي مشهور اطرف ابن واصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروي عن عنه ابو حذيفة النهدي . شوفوا يا شباب كل الاسماء اللي ذكرت دي نادرة في الرواية - [02:02:41](#)

يعني قليلة جداً فانت لا تتصور انك انت قل لي اسناد هتللاقي فيه الحاجات دي . لا دي اشياء نادرة ومنه ايضاً احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعد واخرون . واحيد آآ ابن الحسين مثله لكن بدل الميم ياء تحتانية وهو شيخه آآشيخ - [02:03:01](#)

بخاري يروي عنه عبدالله بن محمد البickndi ومن ذلك حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة ما لك وجعفر بن ميسرة شيخ لعبيد الله بن موسى الكوفي . الاول بالحالة المهملة والفاء بعدها صاد مهملة - [02:03:17](#)

بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء . ومن امثلة الثاني عبدالله ابن ابن زيد . آآ جماعة يعني فيه كتير يعني . منهم في الصحابة

صاحب الاذان وآ صاحب والاذان اللي هو اللي هو رأي رؤية الاذان يعني - 02:03:33

واسم جده عبد ربه. وراوي حديث الوضوء باسم جده عاصم وهم انصاريان. وعبدالله بن يزيد بزيادة ياء في اول اسم من الاب والزاي مكسورة ده زايد وده يزيد - 02:03:46

واضح؟ وهم ايضا جماعة. منهم في الصحابة الخطمي الخطمي الخطمي كن ابا موسى وحديثه في الصحيحين. ومنهم القارئ له ذكر في حديثي عائشة وقد زعم بعضهم ان انه الخطمي وفيه نظر - 02:04:00

ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن آنجي بضم النون وفتح الجيم وتشدید الياء تابعيون معروفون. طبعا كل الكلام ده نقله الشيخ من آكتاب نزهة النظر. لذلك الشيخ الشباعي لم يهتم ببحث هذه المسائل لانها كما قلت لكم من اللطائف. وقليلا ما يتعرض لها الطالب في بحثه. فلذلك - 02:04:16

الشيخ نقل البحث كما هو من شرح ابن حجر لكتابه نخبة الفكر طيب ومنها عبدالله ابن يحيى وهم جماعة عبدالله ابن نجي بضم النون وفتح الجيم وتشدید الياء تابعيون معروف. يروي عن علي رضي الله عنه - 02:04:37

آ او يعني صورة اخر يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف او الاشتباہ بالتقديم والتأخير اما في الاسنین جملة او نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشتبه به. مثل الاسود بن يزيد ويزيد ابن -

02:04:51

اسود وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله بن عبدالله ومثاله الثاني ايوب بن سيار وايوب بن يسار. آ الاول مدني آ مشهور ليس بالقوى والآخر مجھول تمام؟ بعد كده الشيخ بقى ذكر عن ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواية واوطنهم وشيوخهم. كل المبحث اللي فات ده شباب مأخوذه من كتاب نزلة النظر - 02:05:08

قالوا من المهم معرفة ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواية واوطنهم وشيوخهم وتلاميذهم وطبقتهم وفائدته الامن من تداخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبيين التدليس والوقوف على حقيقة المراد من العنونة - 02:05:32

تمام؟ والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشتراكوا في السن ولقاء المشايخ. كلمة الطبقة. يعني مسلا يقول يا شباب ايه؟ سفيان بن عيينة من طبقة سفيان الثوري قوله مسلا او يحيى او يحيى ابن سعيد الانصاري من طبقة الزهري. كلمة طبقة يعني جماعة اشتراكوا في السن - 02:05:48

يعني تقاربوا في السن وفي الاخذ عن المشايخ. يعني عايشين في عصر واحد يعني. وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين. كانس بن مالك رضي الله عنه. فإنه من حيث ثبوت - 02:06:05

صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد من طبقة العشرة مثلا يعني من طبقة العشرة المبشرین بالجنة. ومن حيث صغر السن يعد في طبقة من بعدهم. واضح؟ يعني ممكن الانسان الواحد يا شباب يلحق باكثر من طبقة - 02:06:15

يعني يكون قريبا من الطبقة الاعلى ويكون كذلك قريبا من الطبقة اللي هم اقران اقرانه يعني فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او شهود المشاهد الفاضلة -

02:06:30

لبدر واحد وغيرها جعلهم طبقات. يعني ممكن يا شباب نحلي الصحابة دول كلهم طبقة واحدة. باعتبار ان هم التقوا بالنبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وماتوا على ذلك. وممكن نفرقهم - 02:06:47

فباعتبار مسلا آ الفضل والسبق للإسلام لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقتل وهكذا والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله محمد بن سعد البغدادي اللي هو كتاب ابن سعد في الطبقات حاول ان هو يقسمهم باعتبار الفضل يعني لم يجعلهم طبقة واحدة. وكذلك - 02:06:57

وكتابه اجمع ما جمع فيه اللي هو كتاب الطبقات لابن سعد هو اجمع كتاب في طبقات الرواية وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان ايضا. وما نظر اليه -

باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد وكل منهم وجهة. يعني واحد يقول لك مثلاً سعيد ابن المسيب اللي شاف كبار الصحابة مش معقول نخلية في طبقة مع قنادة اللي هو شاف مسلا صغار الصحابة سنا يعني. واضح؟ فيقسمهم بقى كبار التابعين - 02:07:30 قصة التابعين صغار التابعين وان كان الكل يطلق عليه تابعين ايضاً من المهم معرفة احوالهم تعديلاً وتجريحاً وجهاً لان الرواية اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك - 02:07:46

يعني معرفة الجرح والتعديل صفحة اه ربعمية ثلاثة وستين يا شباب. لا ينبغي لطالب الحديث ان يقتصر على سماع الحديث وكتبه اه دون معرفته وفمه ف تكون كمثلي اه ف تكون كمثل الحمار يحمل اسفاراً قد اتعب نفسه من غير ان يظفر بطائل - 02:08:00 غير ان يحصل على ان يحصل في عداد اهل الحديث. بل لم يزدد على انصار من المتسبحين المنقوصين المتخلين اه بما هم عنه عاقلون يعني انسان بيتشبه باهل الحديث لكنه ليس - 02:08:19

حقيقة بهذا الوصف لانه لا يعرف معنى ما يحمل. فينبغي على طلب الحديث ان يتعرف على صحته وضعفه وفقه ومعانيه ولغته واعرابه واسماء رجاله كل ذلك معيتنيا باتفاق مشكلها - 02:08:34 تمام؟ آآ آخر فقرة في صفحة ربعمية ثلاثة وستين ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله تعالى لم يصنفو هذه الكتب الحديثية جزاً اف بل كل مصنف لم له آآ بل كل مصنف - 02:08:49

لكل مصنف لهم لمصنف فيه شرط التزمه بل كل مصنف لهم دى اه كل مصنف لهم لمصنف فيه شرط التزمه. يعني اقرأها كده يا شباب. كل مصنف لهم كل كتاب لهم. لمصنفي يعني لمؤلفه. فيه شرط - 02:09:02

زي ما هو وغاية نشدها فكان اخراج الحديث في مصنف ما على وجه ما كالإشارة من مصنفيه الى حال هذا الحديث. يعني بعضهم الف مثلاً يا شباب في فانيد في الجواب في السنن الى غير ذلك - 02:09:24

ومن هنا ندرك الخطأ الذي يقع فيه بعض الباحثين حيث يخرجون الحديث من كتب متعددة غير ملتقيتين الى الفائدة التي اسداها اليهم صاحب الكتاب باخراجه الحديث فيه. فدناية الاحتجاج بالحديث في الصحيحين على صحته وتلقي العلماء له بالقبول. حيث لا يكون ثمة تعقب من بعض الحفاظ. لا ينبغي ان تهمل - 02:09:38

على بل على الباحثة الاستفادة من هذه الدالة وتلك الفائدة. فلا يعامل فلا يعامل احاديث الصحيحين معاملته لغيرها ودلالة اخراج الحديث في كتب الاصول كالسنن الاربعة والموطأ والمسند لاحمد ايضاً لا ينبغي اهمالها. بل من اهل العلم من يرى ان من علامات ضعف الحديث - 02:09:59

خلو هذه الكتب منه. يعني ما ينفعش يا شباب واحد يجد ان الحديث موجود في الكتب الستة ويهمل هذه الدالة لأ. كون الائمة الستة قبلوا هذا الحديث لا يمكن ان ان نهمل هذه الدالة - 02:10:19

الدالة ان هذا الحديث مقبول واخراج الحديث في ترجمة راويه المتفرد به في كتب الضعفاء مثل كامل ابن عدي والضعفاء العقيل والمرجوهين لابن حبان يدل على ضعف الرواية دالة واضحة جليلة لان - 02:10:33

هؤلاء الائمة انما يخرجون في ترجمة الراوي بعض احاديذه المنكرة ليستدلوا بذلك على ضعفه. فكانت هذه الاحاديث من هذه الاوجه عند هؤلاء المصنفين غاية في النكارة حيث انهم لم يضاعفوا فحسب بل استدلوا بها على ضعف راويها المتفرد - 02:10:45 وقد قال ابن عدي في مقدمة كتابه وذاكر لكل رجل منهم مما رواه مما يضعف مما يضعف من اجله او يلحقه بروايته او يلحقه بروايته له اسم الضعف لحاجة الناس اليها. يعني يا شباب ما ينفعش تخرج حديث من الكتب دي اللي هي كتب الضعفاء التي تخرج - 02:11:02

حديث تستدل بها على ضعف الراوي وتهمل ذلك لا مجرد الاستدلال بالحديث على حال الراوي يؤكّد ان هذه الاحاديث عند هؤلاء الائمة غاية في النكارة وقال الحافظ ابن حجر من عادة ابن عدي في الكامل ان يخرج الاحاديث التي انكرت على الثقة او على غير الثقة. وكثيراً ما يتبرأ ابن حبان في المجموعين من تلك الاحاديث التي يخرجها في كتابه - 02:11:22

وصرح بأنه ما دفعه الى اخراجها الا الرغبة في بيان الضعفاء وبيان احاديثهم المنكرة يقول في المقدمة انما نملي اسامي من ضعف من المحدثين وتكلم فيه الائمة المرضيون ونذكر عند كل شيخ منهم من حديثه ما يستدل به على ونهه في روايته تلك - 02:11:44 ويقول ايضا واني لا احل احدا روى عنني هذه الاحاديث التي ذكرتها في هذا الكتاب الا على سبيل الجرح في روایتها على حسب ما ذكرنا قرر هذا المعنى في غير موضع. واضح يا شباب؟ يبقى لازم لابد الاستفادة من هذا الامر. طيب - 02:12:04

وي ينبغي على طالب الحديث وينبغي على خالص عشان يبقى باقي صفتين وينبغي على طالب الحديث ان يكون عالما باصول كل امام واصطلاحاته فان مذاهب النقاد للرجال غامضة دقيقة وربما سمع بعضهم في الراوي ادنى مغمز فتوقف عن - 02:12:20 الاحتجاج بخبره وان لم يكن الذي سمعه موجبا لرد الحديث ولا مسقطا للعدالة. ويرى السامع ان ما فعله هو الاولى رجاء رجاء ان كان الراوي حيا ان يحمله ذلك على التحفظ وضبط نفسه عن الغمiza. وان كان ميتا ان ينزله - 02:12:35 من نقل آآ من نقل عنه منزلته. فلا يلحقه بطبقة السالمين من ذلك المغمز. يعني ايه يا شباب؟ يعني طالب العلم لازم يعرف درجات النقاد ومنهج النقاد فيه ناقد متساهل وفيه ناقد معتمد وفيه ناقد متشدد ممكنا ناقد يضاعف الراوي باشياء لا يضاعف بها الشخص. مثلا رأى - 02:12:54

يبول قائما او رأى الراوي يشتري من السوق او رأى الراوي مثلا بجواره للغناء والموسيقى وهو لم ينكر عليهم فقال لك لا لا اخذ من هذا الراوي فاحيانا اه يكون هناك بعض النقاد المتشددين او الذين يضاعفون بغير ما يضاعف. فلا زام طالب العلم يعرف منهج كل ناقد حتى - 02:13:15

يعرف درجة قوله. ومنهم من يرى ان من من الاحتياطي للدين اشاعة ما سمع من الامر المكرور. الذي لا يوجب اسقاط العدالة ايراده حتى ينظر هل له من اخوات ونظائر؟ فان احوال الناس وطبائعهم جارية على اظهار الجميل واخفاء ما خالفة. فاذا ظهر امر يكرره اه مخالف للجميل لم - 02:13:37

يؤمن ان يكون وراءه شبهه آآ شبه له. يعني ايه؟ في بعض مثلا نقاد لما بيشفوف خطأ على الراوي بيستره ما بيعرفش الناس يقول لك ده انا كده سترته عشان الرجل ايه يرجع عن غلطه وما ابقاش انا كده سوقت سمعته. فيه واحد تاني يقول لأ ما هو ممكن يكون انا لو اخفيت خطأ وده اخفى خطأ - 02:14:00

يبقى كده احنا آآ كده بنعمي على الناس. كل واحد من من النقاد له مقصد حسن وائمة الحديث لا يقتصرن على الكلام في من طالت مجالستهم له وتمكنت معرفتهم به. بل قد يتكلم احدهم في من لقيه مرة واحدة. وسمع آآ منه مجلسا - 02:14:20 واحدا في نقطة هنا غلط سمع يعني دي المفروض نشبكتها في اللي بعدها وسمع منه مجلسا واحدا او حديثا واحدا وفي من عاصره ولم يلقه. ولكنه بلغه شيء من حديثه. وفي من كان قبله بمدة قد تبلغ مئات السنين اذا - 02:14:36 اذا بلغه شيء من حديثه ومنهم من يجاوز ذلك ومن الائمة من لا يوثق من تقدموا حتى يطلع على عدة احاديث له تكون مستقيمة. وتكثر حتى يغلب على ظنه ان الاستقامة كانت ملكرة - 02:14:50

لذلك الراوي ومنهم من يوثق المجاهيل من القدماء. يعني مثلا راوي في الطبقات المتقديمة مجهول مش معروف يوثقه. اذا وجد حديث الراوي منهم مستقيما. اذا وجد حديث جيدا والحديث يدل عليه. ولو كان حديثا واحدا لم يروه عن ذلك المجهول الا واحد. ومنهم من نفسه حاد في الجرح ومنهم من هو معتمد ومنهم من هو متساهل - 02:15:04

يعني يا شباب خلاصة هذه الفكرة ان النقاد ليسوا سواء منهم المتشدد والمتساهل والمعتمد. منهم الذي يطلق اللفظ ويريد به اكثر من دلالة وهكذا يقول الامام الذهبي اعلم هداك الله ان الذين قبل الناس قولهم في الجرح والتعديل على ثلاثة اقسام. قسم تكلموا في اكثر رواة بن معين وابي حاتم الرازي وقسم تكلموا - 02:15:26

وفي كثير من الرواية كملك وشعبة. شف الاولانيين في اكثر رواية. التانيين اتكلموا في كثير من الرواية. وقسم تكلموا في الرجل بعد الرجل كابن عبيدة والشافعي والكل ايضا على ثلاثة اقسام. قسم منهم متعنت في الجرح متثبت في في التعديل يغمز الراوي بالغلطتين والثلاثة ويلين - 02:15:49

ذلك حديثه يعني لو الراوي عنده غلط غلطتين او ثلاثة بضعفه وهذا اذا وثق شخصاً عض على قوله بناجذيك. يعني لما بقى الشخص ده يعني فيه واحد كده تلاقيه يعني ضنين في تعديل الاشخاص - [02:16:10](#)

ولما بيعدل بقى اشخاص تعرف ان فعلاً الاشخاص دول ثقات. وتمسك بتوثيقه. واذا ضعف رجلاً فانظر. هل وافقه غيره على فيه فان وافقه ولم يوثق ولم يوثق ذاك احد من الحذاق فهو ضعيف - [02:16:25](#)

وان وثقه احد بهذا الذي قالوا فيه لا يقبل اه تجريحه الا مفسراً يعني لا يكفي ان يقول فيه ابن معين مثلاً هو ضعيف ولم يوضح سبب ضعفه. وغيره قد وثقه. فمثل هذا يتوقف في تصحيح حديثه وهو - [02:16:42](#)

الى الحسن اقرب وابن معين وابو حاتم والحسجاني متعمقون يعني فيهم تشدد يعني يعني لما بيتوتوا الراوي وانت بتحس بقى بتطمئن الايه لكلامهم لكن لو حصل خلاف يا شباب ده هنا خد اه شاء الله اللي هو اختلاف الجرح مع التعديل - [02:16:58](#)

في كتاب مهم جداً اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة طيب وقسم في مقاولة هؤلاء كابي عيسى الترمذى وابي عبدالله الحاكم وابي بكر البهقى متساهلون. يعني ده ده كلام طبعاً مينا شهاب ده الكلام الذهبي - [02:17:14](#)

متساهلون يعني ايه؟ فيهم خفة شوية في موضوع التوثيق. مش معنى متساهلون انهم مسلاً بيتوتون الضعيف. لا. يعني شروطهم في توثيق اقل حدة من من شروط الاولى وقسم كالبخاري واحمد بن حنبل وابي زرعة وابن عدي معتدلون منصفون - [02:17:31](#)

مش معنى كده يا شباب اه هو يتهم من قبلهم بعدم الانصاف لكن هي فقط شدة الشروط ويتربى على هذا الاختلاف بين نقاد الحديث في الحكم على الروايات بالتصحيح والتعليق. فعلى طالب الحديث ان يكون مدركاً - [02:17:49](#)

مناهج ائمة الحديث في هذه الابواب في هذه الابواب كلها عالماً بمصطلحاته مميزاً لمذاهبهم حتى لا يسيء لهم كلامهم او ان ينسوا اليهم ما ليس من اقوالهم او ان يغتر بما اه توههمه بعض الفاظهم التي لم يريدوا منها ظاهرها - [02:18:05](#)

يعني خلاصة هذه الفكرة يا شباب ان طالب العلم يجب ان يعرف من هم الائمة المعتبرون في علم الحديث في علم الجرح والتعديل في علم العلل ما هي الكتب التي صنفوها؟ ما شروطهم في هذه الكتب؟ ما هو منهجهم في التعديل والتجرح؟ وماذا نفعل اذا اختلف النقاد؟ فوتوتوا - [02:18:25](#)

بعضهم وثق الرب وبعضهم ضعفه لابد ان نعرف هذه الامور واضح اخر صفحة في الكتاب يا شباب ربعمية تسعه وستين. قال الشيخ وهذه الابواب الاخيرة المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة التعريف - [02:18:46](#)

غنية عن التمثيل وحصرها متغير فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها. يعني الشيخ بيقول انا لم اتوسع في هذه الخاتمة. الخاتمة يا شباب اللي هي بدأت عندنا من امتى - [02:19:02](#)

الخاتمة اللي هي بدأت عندنا شباب من صفحة هي ربعمية واحد واربعين. الشيخ بيقول هذه الخاتمة انا لم اتوسع في الشرح لها والتتميل. اولاً لانها من لطائف الحديث ليست بقدر ما سبقها من المسائل وكذلك هي ليست من اهداف هذا الكتاب فلها يعني الكتب التي بسطت فيها الكلام - [02:19:17](#)

ثم قال الشيخ والحمد لله اولاً وآخرها ظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزدنا علماً وان يفقهنا في الدين. اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن دعاء - [02:19:40](#)
آلا يسمع ومن آلا قلب لا يخشى ومن عين لا تدمع نسألك سبحانه ان تنفعنا بما علمتنا وان تعلمنا ما ينفعنا. اللهم نج المستضعفين من المؤمنين. اللهم نج المستضعفين من المؤمنين. اللهم - [02:19:57](#)

مفريج كرب المکروبين. اللهم فك قيد اخواننا المأسورين المعتقلين. اللهم اه نجنا من الظالمين. ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين ونجنا برحمتك من القوم الكافرين. اللهم انا نسألك اه علماً نافعاً وعملاً متقبلاً. اللهم اجعل اعمالنا كلها صالحة - [02:20:13](#)
وجعلها لوجهك خالصة ولا تجعل فيها لاحد غيرك شيئاً. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته غداً ان شاء الله موعدنا مع اه الكتاب اه يعني كتاب الامام ابن تيمية امراض القلوب اه شفاوها - [02:20:33](#)

آ وفيه مقدمة مهمة جدا ان شاء الله عن القلب وعن اعمال القلب وآسانشر لكم ان شاء الله الاختبار الخاص بكتاب لغة المحدث.

جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. طبعا طولت عليكم النهاردة شوية - [02:20:53](#)

بس عشان احنا اخدنا اجازة كبيرة يعني جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:21:08](#)