

# الدرس الأخير من شرح كتاب منظومة لغة المحدث للشيخ طارق عوض من صفحة ٥١٤ إلى نهاية الكتاب

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصل اللهم على النبي محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا نبداً باذن الله تبارك وتعالى الدرسه الاخيره فمن شرح منظومة لغة الشيخ طارق عوض الله حفظه الله - [00:00:02](#) وصلنا الى مبحث اه مصطلح صفحه اربعمائة وخمسة عشرة آآ يمكن ان آآ يعني لاننا قطعنا الدرس مدة اه طويلة يمكن ان اه نراجع بشكل سريع آآ ما كنا قد وصلنا اليه - [00:00:22](#) كنا قد تحدثنا عن آآ الالفاظ التي يعبر بها عن آآ ضعف الرواية او باب علل الحديث تحدثنا عن لفظ المنكر حدثنا عن الفاظ اخرى واليوم سنتحدث عن لفظ الشاذ - [00:00:47](#) وذكرنا ان الحديث انما يرد من جهات اما ان يكون الاسناد ليس متصلا وهذا له صور آآ ان يكون الحديث آآ معلقا او يكون منقطعا او يكون معضلا او يكون - [00:01:08](#) آآ مدلسا او يكون مرسلأ ارسالا خفيا او ارسالا ظاهرا آآ وكذلك مما يرد به الحديث آآ ضعف الرواة ضعف الرواة. الاخ اللي ببسأل على تسجيل تربية الاولاد. موجود بصيغة - [00:01:25](#) موجود يعني آآ ان شاء الله تجده على في اخر الدرس يعني موجود مما ترد به الرواية ان يكون الراوي آآ ليس مقبولا اما من جهة العدالة او من جهة الضبط - [00:01:47](#) وكذلك مما ترد به الرواية ان ان يثبت خطأ الراوي في الرواية آآ وهذا له صور منها الادراج ومنها القلب ومنه آآ النكارة او المخالفة او التفرد الذي لا يحتمل - [00:02:05](#) وكل ذلك اه تحدثنا عنه وذكرنا له صورا كثيرة فالיום باذن الله تبارك وتعالى نختم الكتاب وسيكون بعد ذلك اختبار اه في كل اه مسائل الكتاب اختبار شامل لكل مسائل الكتاب - [00:02:21](#) مع بعض الخرائط او الاسئلة العملية للتدريب وبعد هذا الكتاب ان شاء الله نستمر في في نفس الاتجاهين اتجاه تراث الامام ابن تيمية في تزكية النفس والعبادة واعمال القلوب والاستقامة - [00:02:39](#) وكذلك اه نكمل في كتب علوم الحديث سنقرأ ان شاء الله مقدمة الامام مسلم وبعدها نرجع مرة ثانية في قراءة اه كتاب تحرير علوم الحديث واخترت ان يعني نأخذ مرة كتابا من الكتب المعاصرة او الكتب المتأخرة ومرة من الكتب المتقدمة حتى يعني يتدرب الطلاب على قراءة - [00:02:54](#) تراث الائمة في علوم الحديث يبقى انت الان تصورت الفكرة. نحن اخذنا في علوم الحديث آآ شرح نخبة الفكر كاملا بحمد الله شرحا مفصلا واخذنا اه شرح منظومة لغة المحدث - [00:03:20](#) آآ كان فيها الكلام عن علم مصطلح الحديث والرجال والعلل وآآ مصادر السنة او المؤلفات في السنة النبوية آآ بعد ذلك ان شاء الله سيكون عندنا اختبار يشمل اغلب مسائل - [00:03:37](#) اه الكتاب وبعد ذلك سنأخذ مقدمة الامام مسلم والامام مسلم في هذه المقدمة تعرض لاهم المسائل العملية التي يحتاجها طالب علم الحديث وذكر فيها كلمات جامعة وبعد ذلك نرجع الى آآ كتاب من الكتب المعاصرة - [00:03:54](#)

التي في رأيه هي استوعبت اغلب مسائل علوم الحديث ربما يكون آآ كتاب تحرير علوم الحديث او ندخل في مقدمة الامام ابن الصلاح على حسب آآ مستوى الطلاب فاذا وجدت الطلاب مثلاً في الاختبار - [00:04:15](#)

يعني اه مستواهم تقدم فيمكن ان نتخطى كتاب تحرير علوم الحديث وندخل في كتب آآ الكتب التي ذكرتها لكم من كلام اهل العلم مثل مقدمة ابن الصلاح وشرح هلال الترمذي ومقدمات الكتب - [00:04:31](#)

مقدمات ابن ابي حاتم ومقدمات ابن حبان ومقدمات العقيلي وابن عدي في الكامل وغير هذه المقدمات نبدأ باذن الله تبارك وتعالى في قراءة آآ الكتاب صفحة اربعمية وخمسة عشرة الشاب - [00:04:47](#)

قال الشيخ حفظه الله قال الامام ابو يعلى الخليلي واما الشواذ فقد قال الشافعي وجماعة من اهل الحجاز الشاذ عندنا ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه ثقة خلافة زائدا او ناقصا - [00:05:07](#)

والذي عليه حفاظ الحديث الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشذ بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان عن غير ثقة فمتروك لا يقبل. وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به - [00:05:26](#)

وقد تعقب بعضهم هذا التعريف على الخليلي بما يتفرد به العدل الحافظ الضابط كحديث انما الاعمال بالنيات فانه حديث فرض تفرد به عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:05:45](#)

ثم تفرد به عنه آآ ثم تفرد به عن عمر علقمة ابن وقاص الليثي ثم عن علقمة محمد بن ابراهيم التيمي ثم عنه يحيى بن سعيد الانصاري وفي هذا التعقب نظر لان كلام الخليلي في تفرد الشيوخ والشيوخ في اصطلاح اهل هذا العلم عبارة عن من دون الائمة - [00:06:02](#)

حفاظ وقد يكون فيهم الثقة وغيره فاما من فرد به الائمة والحفاظ فقد سماه الخليلي فردا وذكر ان افراد الحفاظ المشهورين الثقات او افراد امام من عن الحفاظ والائمة صحيح متفق عليه - [00:06:27](#)

قال الامام ابو يعلى الخليلي واما الافراد فما يتفرد به حافظ مشهور ثقة او امام عن الحفاظ والائمة فهو صحيح متفق عليه وبهذا يسلم كلام الامام ابي يعلى الخليلي من النقد الذي آآ اوردوه عليه - [00:06:49](#)

لان كلامه ليس في كل ما يتفرد به الثقات وانما يقصد بالثقات هنا الشيوخ آآ الثقات يعني بشيوخ الثقات اي الذين لم يبلغوا في الحفظ وسعة الرواية منزلة للزهري وهشام بن عروة - [00:07:09](#)

وامثالهما فان من لم يبلغ في الحفظ وسعة الرواية منزلة هؤلاء يصعب عليه ان يتفرد وان يكون تفرد مقبولا. لان التفرد انما يقبل من المكثرين الذين سمعوا من اهل بلدهم ورحلوا وسمعوا من غير اهل بلدهم - [00:07:26](#)

اما من ليس له من الحديث الا القليل ولم يشتغل بالرواية او بسماع الحديث وروايته اشتغال غيره من الائمة الحفاظ فمثل هذا لا يحتمل تفرد وانما يحتمل التفرد من الرجل الذي سمع فاعى ورحل وطاف البلدان - [00:07:46](#)

فبما لم يستطعه غيره من الرواة فمثل هذا يحتمل تفرد. اذا كلام ابي يعلى الخليلي عليه رحمة الله يتضمن ان الشاذ من الحديث يصدق على ما يرويه الثقة وما يرويه الضعيف اذا ترجح - [00:08:07](#)

انه اخطأ فيه سواء كان هذا الترجح مبنيا على تفرد وهو ليس اهلا للتفرد او على مخالفته لغيره نشرح يا شباب آآ هذه المقدمة اخترت لكم ان نقرأ الفقرة كاملة حتى نتعود على ذلك. لان بعض الطلاب حينما يقرأ كتابا يحاول ان يفهم كل جملة على حدة. فلذلك - [00:08:25](#)

تعجلوا في الفهم ويقعوا في اللبس نحن هنا شباب نعالج لفظ الشاذ لفظ الشاذ استعمله النقاد الذين حكموا على الروايات جاء في استعمالهم في الحكم على بعض الروايات لفظ الشاذ. وان كان قليل الاستعمال عند المتقدمين - [00:08:49](#)

اللفظ الشائع هو لفظ منكر او خطأ اما لفظ الشاذ فهو قليل يعني اشتهر عند الخليلي وعند الحاكم وهؤلاء ليسوا من المتقدمين وانما يعني من اخر المتقدمين. يعني من اواخر آآ طبقة المتقدمين - [00:09:12](#)

اعني بالمقدمين يا شباب يعني الائمة مثل شعبة مثلاً ويحيى القطان عبدالرحمن بن مهدي واحمد بن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ابي حاتم الرازي ابي زرعة الرازي مسلم ابي داود النسائي آآ - [00:09:32](#)

اه ثم الدرقتني يعني دول يعتبروا اه يعني من يسمون بالمتقدمين في النقاد طيب لفظ الشاذ يا شباب لفظ الشاذ اه نحن حينما نريد ان نعرف استعمال النقاد للفظ الشاذ - [00:09:47](#)

فمن الخطأ هنا فمن الخطأ هنا ان آآ نحكم عليهم بان هذا اللفظ ينبغي ان يراد به كذا او كذا. لا نحن يجب ان نعرف ما الذي ارادوه هم باستعمال اللفظ - [00:10:05](#)

اذا نحن لا نريد ان نحكم عليهم فنقول يجب ان يستعملوا لفظ الشاذ في المعنى الفلاني. وانما نقول ما هي الاستعمالات او ما هي الدلالات التي اطلقوا عليها لفظ الشاذ - [00:10:20](#)

عندنا ابو يعلى الخليلي في كتابه المشهور وهو كتاب الارشاد استعمل لفظ الشاذ وذكر هنا ان الشاب اه في قول جماعة من اهل الحجاب الحجاز يعني مثل الشافعي وغيره. ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه آآ ثقة خلافة زاندا او ناقصة - [00:10:35](#)

يعني كأنه هنا يقول ان اهل الحجاز او بعض اهل الحجاز يحصرون دلالة الشاذ في مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه واضح آآ قال والذي عليه حفاظ الحديث يعني ده كلام ابو جهل الخليلي - [00:10:58](#)

النشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشذ به شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان عن غير ثقة احنا بنقرأ كلامه يا شباب اللي هو صفحة اربعمائة وستة عشرة - [00:11:16](#)

فما كان عن غير ثقة فمتروك لا يقبل وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتج به قد يفهم من كلام الخليلي انه قال ان الراوي اذا تفرج فانه شذ - [00:11:30](#)

اذا تفرط فانه شذ فان كان غير ثقة فنترك تفرد لا تقبله وان كان اه ثقة فاننا نتوقف فيه ولا نحتج به قد يفهم هذا الكلام انه يريد ان كل تفرد لا يقبل - [00:11:44](#)

ان كل تفرد لا يقبل وهذا ليس صحيحا آآ بعض الشباب مشغولين بمسألة تحميل درس امبارح مش مهم يا شباب خلينا دلوقتي نركز في درس اليوم وبعد كده ان شاء الله ممكن نبقي نشوف - [00:12:03](#)

درس الامس ده آآ يعني يعني نجيب الايه المادة الصوتية بتاعته او الملف اللي هو اللي مكتوب فيه فخلينا نركز دلوقتي في الدرس بعد ازنكم آآ بعض الناس هنا تعقب آآ الخليلية فقال توجد احاديث انفرد بها رواة ثقات وقبلها العلماء - [00:12:20](#)

مثل حديث انما الاعمال بالنيات واضح ابن رجب الحنبلي قال لا هذا التعقب خطأ لماذا؟ لان الخليلي لا يقصد كل تفرد يعني لا يقصد ان كل شخص تفرد حتى لو كان ثقة ثبتا حافظا نرد تفرد - [00:12:40](#)

وانما قصد فقط الراوي الشيخ وكلمة شيخ يا شباب ذكرنا انها احيانا تطلق في علم الحديث للدلالة على الراوي الذي فيه حفظ وثقة لكنه ليس حافظا متقنا فبالتالي هو هنا لا يقصد الثقة الذي - [00:13:00](#)

يحتمل تفرداه وانما يقصد فقط الراوي الذي ليس اهلا للتفرد. اذا لفظ الشاذ عند الخليلي لفظ الشاب عند الخليلي يقصد به التفرد واضح لكن اذا كان آآ التفرد هذا عن راو ضعيف فانه يرد - [00:13:22](#)

وان كان عن راو متوسط يتوقف فيه اما ان كان عن راو ثقة او حافظ فانه يقبل ولا يرد. واضح؟ اذا كلام الخليلي هنا ليس خطأ واضح؟ قال احنا في صفحة ربعمية وسبعناشر يا شباب - [00:13:46](#)

وكلام الامام ابي عبدالله الحاكم النيسابوري في كتاب معرفة علوم الحديث قريب من كلام ابيه على الخليل ابي يعلى ايضا. حيث فرق بين الشاذ والمعلول وذكر ان المعلول هو الذي يتوصل اليه من خلال الاختلاف بين الرواة - [00:14:06](#)

فيتبين الموصول الذي اخطأ في وصله بعض الرواة والصواب انه مرسل او المرفوع الذي اخطأ في رفعه بعض الرواة والصواب انه موقوف فقال هذا يسمى معلولا وقال ان الشاذ هو اصل من الاصول يتفرد به ثقة وليس له شاهد او متابع - [00:14:23](#)

يعني يعني ايه يا شباب يعني الحاكم يفرق بين نوعين آآ من الخطأ في الرواية او يفرق بين نوعين من العلة العلة التي يكون مقتضاها ان الراوي تفرد برواية وليس اهلا للتفرد - [00:14:46](#)

فهذا يسميه شاذا وقد يكون الراوي اهلا للتفرد فيسميه شاذا صحيحا واضح؟ لكن اذا كان خطأ الراوي توصلنا اليه بجمع الروايات

وببيان ان الراوي خالف الثقات فهذا يسميه معلولا يبقى هو يفرق بين الشاذ والمعلول - [00:15:07](#)

الشاذ عنده هو التفرد ننظر بقى في حال المتفرد هذا. راوي انفرد بمتن انفرد باسناد. هل هو اهل للتفرد او لا دي قصة لوحدها اما

الحديث الذي نتوصل فيه الى خطأ الراوي عن طريق مخالفته للثقات - [00:15:36](#)

فهذا هو الذي يسمى معلولا ونص كلامه احنا في صفحة ريعمية وتمنتاشر يا شباب قال الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما

يتوقف على علته ما يوقف على علته انه دخل حديث في حديث - [00:15:55](#)

او وهم فيه راو او ارسله واحد فوصله واهم يعني ايه يا شباب ارسله واحد؟ يعني كان الصواب في الحديث انه مرسل مثلا الصواب

الزهري عن سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه - [00:16:12](#)

عليه وسلم فوهم بعض الرواة فجعله عن الزهري عن سعيد عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فوهم في وصل الحديث

والصواب النووي مرسل وليس موصولا قال فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة -

[00:16:27](#)

فكلامه قريب من كلام ابي يعلى الخليلي انه ليس يقصد كل ثقة ولا اي ثقة وانما يقصد الثقة الذي ليس هو من كبار الحفاظ ثم انضم

الى روايته ما يدل على خطؤه فيها. والامثلة التي ساقها على تؤكد هذا المعنى وان الحديث عنده لا يكون شاذ - [00:16:51](#)

لمجرد ان الثقة تفرد به بل لما انضم اليه من القرائن الدالة على خطأ ذلك الثقة فيما تفرد به. يعني ايه يا شباب؟ نلخص هذه الفكرة

يعني ابو يعلى الخليلي والحاكم النيسابوري هما من الطبقة المتأخرة في المتقدمين - [00:17:13](#)

واضح يا شباب؟ هؤلاء يرون ان الشذوذ هو التفرد طيب هو التفرد بماذا؟ يعني اذا انفرد راوي ضعيف فان حديثه يكون شاذا واذا

انفرد راوي متوسط كذلك لا نقبل تفرد ونوقف فيه - [00:17:33](#)

اما اذا كان المتفرد اهلا للتفرد يعني كان ثقة فيما تفرد به فاننا نقبل تفرد وهو حينئذ لا يكون آا شاذا بمعنى آا ضعيف. وانما يكون

مقبولا والامام الترمذي عليه رحمة الله اللهم عرف الحديث الحسن - [00:17:52](#)

تضمن تضمن كلامه ان الشاذ عنده يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات لانه قال وما ذكرنا في هذا الكتاب حديث

حسن فانما اردنا به حسن اسناده عندنا - [00:18:14](#)

كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون شاذ. ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن. هذا

الحديث الذي يحسنه الامام الترمذي هو حجة عنده. وقد اشترط لوصف الحديث بالحسن ثلاثة شروط - [00:18:31](#)

الشرط الاول ان يكون روايه سالما من التهمة بالكذب. الشرط الثاني ان يكون الحديث نفسه سالما من الشذوذ الشرط الثالث ان يروى

نحو من غير وجه فاذا نظرنا في هذه الشرائط وبخاصة الشرط الاول - [00:18:49](#)

او الشرط الاول اه والشرط الثاني يتبين لنا ان الشاذ عند الامام الترمذي يقع في احاديث الضعفاء كما يقع ايضا في احاديث الثقات

الشيخ هنا شباب يرد على ما اشتهر عند المتأخرين. مثل الحافظ ابن حجر رحمه الله انهم جعلوا الحديث الشاذ - [00:19:06](#)

هو مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه خاصة. لأ لفظ الشذوذ يا شباب ولفظ النكارة يقع على احاديث واحاديث الثقات لماذا يا

شباب؟ لانه ببساطة وصف للرواية وليس للراوي. يعني ايه يا شباب - [00:19:27](#)

يعني الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او من ضعيف الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او ضعيف فالكلام الخطأ لو نطق به

الثقة لكان ايضا خطأ والكلام الخطأ لو نطق به الضعيف لكان ايضا خطأ - [00:19:47](#)

آا المشكلة عند المتأخرين انهم جعلوا للمصطلح الواحد دلالة واحدة بينما المتقدمون كان عندهم سعة. كان كانوا يعبرون عن المعنى

الواحد باكثر من لفظ ويعبرون باللفظ الواحد عن اكثر من معنى. فعندهم اللفظ الواحد مثلا لفظ ثقة - [00:20:07](#)

يمكن ان يطلق على العدل آا الذي هو صادق حتى وان كان ضعيفا في الحفظ. ويمكن ان يطلق على الحافظ حتى ولو كان مبتدعا.

ويمكن ان يطلق على من جمع بين الصدق والحق - [00:20:30](#)

ويمكن ان يطلق على من حضر مجلس السماع فقط حتى لو لم يكن حافظا او لم يكن عدلا واضح عندهم سعة في استعمال الدلالات

كذلك يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. يريدون ان يبينوا ان الراوي اخطأ. يمكن ان يقولون هذا حديث باطل او منكر او ضعيف او خطأ او - [00:20:42](#)

لا يثبت واضح؟ كل هذه الفاظ يعبرون بها عن معنى في الرواية. اذا يا شباب الشيخ هنا يريد ان يرد على المتأخرين الذين حصروا دلالة الشاذ في مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه - [00:21:03](#)

قال لا الشذوذ وصف للرواية. واضح؟ اما ان يكون الراوي المتفرد ليس اهلا للتفرد سواء كان ضعيفا او متوسطا او ثقة يخطئ في بعض شيوخه او في بعض الاوقات او في بعض الاماكن او يطلق على آ مخالفة - [00:21:21](#)

في الراوي لمن هم اولى منه بالحفظ. حتى لو كان الراوي ثقة او آ غير ثقة قال اشترط في الحديث الذي يصفه بالحسن ان يكون راويه سليما من التهمة بالكذب والسالم من التهمة بالكذب اما ان يكون ثقة واما ان يكون ضعيفا الا انه - [00:21:40](#)

لم يبلغ في الضعف الى حد ان يتهم بالكذب ثم اشترط مع ذلك الا يكون الحديث شاذا فان كان الراوي الذي ليس متهما بالكذب ثقة نفهم من هذا ان الشاذ يقع في احد - [00:21:57](#)

حديث الثقات لانه مع ان الراوي ثقة اشترط ان يكون الحديث آ سالما من الشذوذ فنفعوا من هذا ان الشذوذ يقع في احاديث الثقات ولو كان الشذوذ لا يقع في احاديث الثقات لما كان الاشتراطه نفي الشذوذ في - [00:22:11](#)

حديثهم معنى وان كان الراوي ضعيفا آ ومع ذلك اشترط في حديثه ان يكون سالما من الشذوذ نفهم من ذلك ان الشذوذ يقع ايضا في احاديث الضعفاء غير الثقات لانه اذا كان الراوي ضعيفا ومع ذلك اشترط في روايته ان تكون سالمة سالمة من الشذوذ -

[00:22:31](#)

فاننا نفهم من ذلك ان الشذوذ قد يقع في احاديث الضعفاء فهذا ان فهمنا كلام الامام الترمذي على نحو ما بين الامام ابن رجب الحنبلي عليه رحمة الله في شرح العلل حيث ذكر ان اشتراط الترمذي في الراوي ان يكون سالما من التهمة بالكذب يدخل فيه الثقة -

[00:22:53](#)

والراوي الضعيف لان الثقة سالم من التهمة بالكذب كما ان الضعيف الذي لم يشتد ضعفه هو ايضا سالم من التهمة بالكذب واضح يا شباب؟ لنخص الفكرة مرة مرة ثانية اه الشيخ هنا يريد ان يبين ان الائمة يستعملون اللفظ الواحد في اكثر من دلالة - [00:23:12](#)

لفظ الشاذ يستعمله النقاد اما لوصف الراوي او لوصف الرواية ان هذا الراوي شاذ للحديث يعني ينفرد بالاحاديث ولا يتابع عليها وليس اهلا للتفرد او ان هذا الراوي يخالف الرواء الرواء الثقات الذين هم اولى منه بالحفظ - [00:23:33](#)

سواء بقى كان هذا الراوي ضعيفا او كان ثقة او كان متوسطا. اذا وصف الشذوذ هو وصف للرواية. كما ان النكار وصف للرواية كما ان لفظ المنكر يقع على حديث الضعيف وعلى حديث الثقة الذي تأكدنا انه اخطأ فيه كذلك لفظ الشذوذ - [00:23:54](#)

يقع في رواية الضعيف الذي تفرد بما لم يحتمل او خالف الثقات ويقع في رواية الثقة اذا تفرد بما لم يحتمل او خالف الثقة صفحة ربعمية وعشرين يا شباب فاذا فهمنا ان كلام الترمذي في قوله لا يكون متهما بالكذب يتناول الثقات والضعفاء. نفهم من ذلك ان الشاذ

يدخل في احاديث - [00:24:14](#)

دي في الثقات ويدخل ايضا في احاديث الضعفاء اما ان فهمنا من كلام الترمذي حيث قال لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب انه يقصد فقط الضعيف الذي لم يبلغ في ضعف هذا الحد - [00:24:36](#)

ده فهذا يكون اسرح في الدلالة على ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء لان قول الترمذي لا يكون في اسناد من يتهم بالكذب ان لم نفهم من قوله هذا الا ان يكون الراوي ضعيفا لم يشتد ضعفه ثم بعد ذلك - [00:24:50](#)

يشترط هو في الرواية ان تكون سالمة من الشذوذ نحت علامة يساوي يا شباب يعني النتيجة عقلنا وفهمنا ان الشذوذ يقع في احاديث الرواة الضعفاء. والا لما كان الاشتراطه مع سلامة الراوي - [00:25:06](#)

من التهمة بالكذب الا يكون الحديث شاذا معنى الا وان الشذوذ لا يقع في احاديث الضعفاء لاكتفى بالشرط الاول وهو الا يكون الراوي متهما بالكذب. ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ - [00:25:20](#)



لكن ولما كان يعني نشكلها دي يا شباب ولما كان ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ. لكن لما اشترط مع السلامة من التهمة بالكذب. سلامة الحديث من - [00:25:39](#)

ان يكون شاذا فهمنا ان الراوي الذي يكون ضعيفا تقع في احاديثه الاحاديث الشاذة. وبهذا نفهم ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات سواء بسواء. السطر الاخير ده يا شباب هو الخلاصة. لكن انا برضو هشرح صفحة ربعمية وعشرين لان بعض - [00:25:56](#)

ناس ممكن ما يفهمش قصد الشيخ. بصوا يا شباب كان عندنا الامام الترمذي في كتابه الجامع اللي هو بيسموه سنن الترمذي اسمه الصحيح الجامع ذكر في اخر الكتاب انه يطلق كثيرا مصطلح الحسن - [00:26:16](#)  
فبين دلالة لفظ الحسن فبين دلالة لفظ الحسن انه آآ المراد به عنده كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب. ولا يكون شاذا ويروى من غير وجه - [00:26:33](#)  
واضح طيب فهنا في عندنا فهما لهذا الكلام في ناس فهت من كلام الامام الترمذي لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب يبقى معنى كده ان يكون الراوي اما ضعيف ضعف - [00:26:56](#)

ثمن او يكون متوسطا او يكون ثقة. فكل هؤلاء ليسوا متهمين بالكذب واضح؟ يبقى هذا هو الفهم الاول ان كل راوي ليس متهما بالكذب يدخل في شرط الامام الترمذي يمكن ان يكون ضعيفا ضعفا محتملا ويمكن ان يكون متوسطا ويمكن ان يكون ثقة في اعلى درجات الثقة - [00:27:10](#)

الفهم الاخر ان معنى ليس متهما بالكذب يعني راوي ضعيف. لكن ليس ساقطا متروكا فالشيخ يقول في كل الحالات لو افترضنا ان الترمذي يقصد كل الرواة الذين ليسوا متهمين بالكذب او قصد فقط - [00:27:35](#)  
الراوي الذي هو ضعيف لكن لم يبلغ حد السقوط او التهمة بالكذب فمعنى ذلك ان الامام الترمذي يمكن عنده ان يقع الراوي الضعيف في الشذوذ. لماذا؟ لانه اشترط عدم الشذوذ. طب ما هو معنى الشذوذ يا شباب هنا - [00:27:54](#)

له معنيان اما تفرد الراوي بما لا يحتمل التفرد به او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه يبقى الشذوذ هنا يا شباب هو الخطأ يعني ان هذه الرواية ثبت فيها الخطأ. ايا كان المخطئ سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا. فالشذوذ - [00:28:16](#)  
للا رواية وليس وصفا للراوي فقط طيب صفحة ربعمية واحد وعشرين قال هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فبينما اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه - [00:28:40](#)

ضعيفا بعض بعض الشباب لما يستمع الى هذه الدروس احيانا يعني لا يكون قد بدأ الدروس من اولها آآ او لا يكون اخذ الكتاب من اوله اه فيقع عندهم مشكلة كبيرة جدا في الفهم - [00:28:58](#)  
بطبيعة الحال يا شباب اي انسان يقرأ كتابا او يسمع درسا لا يفهمه فهذا يدل على انه كان هناك مقدمات يجب عليه ان يأخذها قبل ان يدخل في الكتاب. فهو هنا بين امرين. اما ان اه يترك الدرس ويأخذ بالمقدمات او يحاول ان يجمع بين الامرين. ان يستمع ويفهم - [00:29:15](#)

القدر المسموح له ويحاول ان يراجع الدروس التي فاتته. واضح؟ لكن لا يمكن ابدأ ان احنا كل ما ندخل في درس يا شباب نحاول ان نعيد الكتاب من اوله انتم تلاحظوا ان احنا كل ما بنمر على فكرة احاول ان اعيدها مرة اخرى لكن هذا لا يمكن ان يصلح في الدروس القادمة لان احنا عندنا كتب كثيرة جدا المفروض ان احنا - [00:29:37](#)

بنبدأ بالتدريج عشان كل كتاب يعني يختصر علينا في الكتب بعده. فاذا كنا كلما مررنا بمسألة قد شرحناها قبل ذلك نسهب فيها نفس الاسهاب فانا لن ننتهي فلذلك انصح الشباب اللي هم بيلتحقوا بالدروس مؤخرا ان يستمروا فيها هذا جيد لكن يبدأوا الدرس من اوله - [00:29:59](#)

كثير من الناس بيكون عنده كسل في هذه الفكرة يعني يريد الشيء السريع لا يمكن لانسان يريد ان ينبل في طلب العلم الا ويأخذ الاشياء بالتدرج. يعني واحدة واحدة حاول ان تبدأ من اول السلم لكن ان تدخل في منتصف الكتاب - [00:30:21](#)

اه وانت ليس عندك قاعدة في علم الحديث او في العلم الذي يدرس فاظنه يعني انك يعني يصعب عليك ان يعني تمشي في هذا الكتاب طيب نرجع ثاني نقول الفكرة يا شباب صفحة ربيعة واحد وعشرين - [00:30:36](#)  
هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فبينما اشترط آا اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه ضعيفا وقد خالف الثقات او اهل الصدق فايضا اشترط في الحديث لكي يوصف بكونه شاذاً ان - [00:30:52](#)

ونرويه ثقة وان يكون خالفه من هو اوثق منه او اولى بالحفظ والاتقان منه او ان يكون الذين خالفوه اكثر عدداً منه فحينئذ يكون الحديث عنده شاذاً يعني الحافظ ابن حجر يا شباب - [00:31:11](#)  
بيري ان الشاذ فقط هو مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه والمنكر هو مخالفة الراوي الضعيف لمن هم اوثق منه. هذا التفريق ليس موجوداً عند الائمة المتقدمين. الائمة المتقدمون عندهم هذه الالفاظ تطلق على كل خطأ - [00:31:24](#)  
سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا طيب اذا محصلة هذا قول هذا القائل ان الشاذ والمنكر يختلفان فالشاذ عنده ليس هو المنكر ثم انه يشترط في الشاذ والمنكر ان يقع الخلاف بين الرواة - [00:31:45](#)  
فمجرد تفرد الراوي لا عنده ولا يكون منكراً وان الحديث لكي يكون منكراً مع الاختلاف يشترط ان يكون الراوي الذي انكر حديثه راوياً ضعيفاً. بينما راوي الحديث الشاذ مع وجود الخلاف في حديثه يشترط ان يكون هو في هو نفسه من الثقات وليس من الضعفاء.  
فالشاذ - [00:32:01](#)

والمنكر يشتركان عنده في اشتراط المخالفة ويختلفان في حال الراوي. فراوي الحديث المنكر ضعيف بينما راوي الحديث الشاذ من الثقات آا يعني الحافظ ابن حجر الشباب ومن اتبعه على هذه الفكرة - [00:32:21](#)  
يصفون الرواية بالنكارة او الشذوذ في حالة واحدة هي ان يخالف الراوي غيره فاذا كان الراوي ضعيفاً وخالفه الثقات سمي خطؤه منكراً واذا كان الراوي ثقة وخالفه الثقات سمي خطؤه شاذاً - [00:32:38](#)  
وهذا ليس صواباً لان الائمة المتقدمين يطلقون النكارة او الشذوذ على احدى حالتين اما تفرد الراوي الذي ليس اهلاً للتفرد سواء كان ثقة او ضعيفاً يعني ايه ثقة يا شباب لا يقبل تفرد؟ يعني انه ثقة وانفرد عن شيخ يخطئ فيه كثيراً. مثلاً كجريد بن عبد الحميد مثلاً اذا انفرد عن الاعمش او سفيان بن حسين - [00:33:00](#)  
اذا انفرد عن الزهري او مثلاً آآ مثلاً آآ بعض الرواة الذين يخطئون في آآ مثلاً معمر يخطئ عن ويخطئ عن آآ ثابت البناني او حماد بن سلمة يخطئ عن ايوب وهكذا - [00:33:26](#)

فهذه هي الصورة الاولى التي يطلقون عليها النكار او الشذوذ وهو التفرد الذي لا يحتمل. الصورة الثانية هي مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه هنا بقي يسمونها يسمونه باطلاً شاذاً منكراً ليس عندهم مشكلة في الائم - [00:33:42](#)  
اه الشيخ بيري اه ان في صفحة ربيعة واحد وعشرين في اخر الصفحة قال الشيخ ولعله انما اعتمد في قلبي هذا على ما روي عن الشافعي عليه رحمة الله حيث روي عنه انه قال - [00:34:01](#)  
وقد تقدم يعني قد تقدم ذكر هذا القول ليس الشاذ من الحديث ان يروي ثقة حديثاً لا يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي ثقة حديثاً يخالف فيه الناس - [00:34:13](#)

وكلام الشافعي وكلام الامام الشافعي عليه رحمة الله هذا ليس فيه ما يدل على اشتراط ان يكون راوي الحديث الشاذ ثقة لا شك انه اذا كان ثقة وقد خالفه الناس فان هذا يسمى شاذاً. ولكن البحث هنا هل لابد لكي يوصف - [00:34:27](#)  
الحديث بانه شاذ ان يكون رويه ثقة؟ ام ان الراوي الضعيف ايضاً يسمى حديثه شاذاً اذا ثبت خطؤه فيه يعني يا شباب نحن ليست المشكلة عندنا ان خطأ او مخالفة الراوي للثقات - [00:34:45](#)  
يسمى شذوذاً انما المشكلة ان تحصر الشذوذ في هذه الصورة انت هنا اخرجت صورتين الصورة الاولى هي تفرد الراوي الثقة بما لا يتابع عليه وليس اهلاً للتفرد فيه. هذا ايضاً يسمى شاذاً - [00:35:03](#)

او تفرد الضعيف هذا ايضا يسمى شاذًا. او مخالفة الراوي الضعيف للثقات هذا ايضا يسمى شاذًا. واضح يا شباب يعني مسلا يا شباب  
اصور لكم الفكرة بشكل اسهل احنا عندنا مسلا المرجئة - [00:35:21](#)

يجعلون آا الايمان في القلب فقط ويخرجون الاعمال عن الايمان فهذا قول منكرو. هل نحن ننكر عليهم ادخالهم اعمال القلوب في  
الايمان؟ لا وانما ننكر عليهم اخراجهم اعمال الجوارح عن الايمان - [00:35:37](#)

فكذلك نحن لا ننكر على المتأخرين انهم سموا مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه شاذًا لا هذا ايضا يسمى شذوذا. لكن ننكر عليهم  
انهم حصروا الشذوذ في هذه الصورة. لا. الشذوذ والنعارة تطلق على - [00:35:59](#)

فكل تفرد لا يحتمل وتطلق على كل مخالفة للراوي لمن هم اوثق منه. هذا باختصار الامام الشافعي عليه رحمة الله المتأمل لكلامه هذا  
يظهر له انه انما قال ذلك الكلام قابلا به قولاً ربما قيل بحضرته او في مجلس من - [00:36:18](#)

مجالسه التي كان يعقدها لمناظرة اقرانه كان بعض من خالفه رد عليه حديثا احتج به بانه تفرد به ثقة وهو حديث شاذ. فاراد

الشافعي عليه رحمة الله ان يرد هذه الشبهة على صاحبها فقال كلامه المذكور ليس الشاذ من الحديث ان آا يروي الثقة حديثا -

[00:36:37](#)

لا يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالفه فيه الناس. يعني يا شباب باختصار الامام الشافعي لم يكن هنا

يؤسس لمصطلح الشاذ لا كأن الشافعي ذكر روايات انفرد بها بعض الرواة مثلا حديث انفرد به الزهري - [00:36:57](#)

حديث انفرد به سفيان ابن عيينة فواحد شخص يقول له ده ده حديث شاذ. فالشافعي يقول له لا ده مش شاذ ليس الشاذ ان ينفرد

الراوي وانما الشاذ ان يخالف الثقات. هنا الشافعي لا يقصد ان يحصر الشاذ في هذه الصورة. وهي مخالفة الثقات - [00:37:15](#)

ولكنه كان يقصد ان الشذوذ الذي يرد آا ليس هو تفرد الراوي وانما هو ان يخالفه الثقات واضح؟ يبقى خلاصة الكلام يا شباب ان لفظ

الشاذ او لفظ المنكر يطلق على معنيين اجمالا. اما تفرد الراوي الذي لا - [00:37:34](#)

وتفرد ثقة كان او ضعيفا او مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه طيب الشيخ طبعاً يبطلون يعني بيحاول يشرح كثير جدا لانه بيخشى ان

كلامه لا يكون مفهوما لكنه الحمد لله كلامه مفهوم - [00:37:56](#)

قال بمعنى ان الامام الشافعي عليه رحمة الله انما قال ذلك الكلام ليس على ارادة الحصر ولا على ارادة وضع قاعدة كلية. وانما قال

ذلك ليرد به على هذه الشبهة التي ربما كانت - [00:38:11](#)

قد اثبت امامه فاذا كان الامر كما افهمه يعني الشيخ كما فهم يعني والله اعلم فحينئذ لا نستطيع ان نفهم من كلام الشافعي عليه

رحمة الله انه قاعدة كلية او ان الشاذ لابد ان يكون راويه من الثقات - [00:38:21](#)

لان بعض الناس فهم كده من كلام الشافعي ان هو بيشرط ان الراوي يكون من الثقات وانه يكون خالف. لا مش لازم الشاذ يطلق على

كل تفرد لا يحتمل وعلى كل مخالفة غير مقبولة - [00:38:35](#)

طيب وانما وانما قال ذلك لما عرض عليه لما عرض عليه حديث يرويه او لما عرض عليه حديث يرويه ثقة ورد آا بعض من رده لمجرد

انه ثقة وقد تفرد به فبين له ان هذا ثقة يحتج بتفرد ما لم يأتي دليل على خطاه كأن يخالف - [00:38:50](#)

هذا كأنه يخالف هذا ثقة الناس فيما رويوا. لكن هل الشافعي عليه رحمة الله لا يطلق الشاذ الا على ما اخطأ فيه الراوي الثقة واستدل

على خطأي فيه بمخالفة غيره هذا لا يفهم من كلامه ولا نستطيع ان نفهمه من كلامه. نعم - [00:39:16](#)

وايضا لو اننا فهمنا كلام الشافعي عليه رحمة الله على انه لابد للحديث الشاذ ان يكون رويته ثقة فماذا هو رأي الشافعي عليه رحمة الله

في الحديث الذي يتفرد به الراوي - [00:39:31](#)

ضعيف وما هو رأيه في الحديث الذي يرويه راوي ضعيف مخالفا فيه الثقات او اهل الصدق ان الشافعي عليه رحمة الله ليس في

كلامه ما يدل على ان احاديث آا مثل هؤلاء الرواة لا تسمى احاديث شاذة - [00:39:41](#)

فماذا يسميها الامام الشافعي؟ هل يسميها منكراً؟ ليس في كلام الشافعي ما يدل على ذلك ولا ما ينفيه. هل تدخل عنده فيما في

مسمى الشاذ هذا هو الظاهر من صنيعة لان الامام الشافعي حين يتكلم عن الثقة وانه انما يحكم بشذوذ احاديثه بالشرط المذكور وهو



آآ فيما ان يخالف آآ فيما روى الناس فمن باب اولى ان يكون الراوي الضعيف كذلك ولا يمتنع الشافعي من اطلاق الشاذ على احاديث الضعفاء حيث يتبين خطأه فيما روى. اما بتفردهم بما لا يحتمل او بمخالفتهم لاهل الثقة اه او اهل الصدق - 00:40:18 والمتأمل لصنيع ائمة العلم عليه رحمة الله في استعمال هذه المصطلحات يتبين له ان الواحد منهم كان يغلب عليه استعمال مصطلح من هذه المصطلحات فيكثر ذلك ففي استعمال اكثر من استعماله لمصطلح اخر هو نفسه معنى المصطلح الدارج على لسانه وليس

معنى هذا ان هذا الامام لا يستعمل مصطاح الاخر او انه يجعل - 00:40:40

مصطلح الاخر له معنى غير المعنى الذي يقصده من المصطلح الذي يكثر في استعماله او يكثر في استعماله يعني الشيخة شباب يريدوا ان يقول باختصار كل امام من الائمة يعبر عن حال الرواية او حال الراوي بلفظ يراه - 00:41:00 وكافيا عارفين يا شباب ده من باب اختلاف التنوع او الخلاف اللفزي. مثل مسلا الائمة لما سئلوا عن الايمان. واحد منهم قال الايمان

قول وعمل الثاني قال الايمان قول وفعل. واحد ثاني قال الايمان قول وعمل ونية - 00:41:18

واضح اه واحد ثاني مسلا يقول الايمان اه قول وفعل اه كل هذه اسمه اختلاف لفظي اللي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ فمش لازم الائمة يستعملون لفظا واحدا لان العرب او من خصائص لسان العرب - 00:41:34

وان كانت موجودة ايضا في بعض الالسنة الاخرى ان العرب يسمون الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة. ويسمون بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة. واضح فكذلك الائمة في علم المصطلح او في اي باب من الابواب - 00:41:52

يعني يطلقون المعنى الواحد يطلقون على معنى الواحد اكثر من لفظ ويطلقون اللفظ الواحد للتعبير عن اكثر من معنى. فالامام الشافعي لو استعمل لفظ الشاب اه وكثر في استعماله لا يعني ذلك انه يرى ان هذه الحالة لا تسمى الا شاذة. او انه لا اه يستعمل الشاذ

- 00:42:07

الا في هذه الحالة. لا يا شباب قال فمثلا نجد الامام اما كالا امام احمد عليه رحمة الله يكثر في استعماله مصطلح المنكر. فهو يستعمل مصطلح المنكر كثيرا للدلالة على الخطأ الواقع في الرواية. سواء كان الخطأ في الاسناد - 00:42:27

او في المتن وسواء كان الخطأ استدلال عليه بتفرد الراوي حيث لا يكون اهلا للتفرد خالف غيره او لم يخالف فالامام عليه رحمة الله الامام احمد عليه رحمة الله يعبر عن هذا بقوله انه منكر. ونادرا جدا ما يستعمل مصطلح الشاذ. فهل يا ترى الامام احمد ليس

عنده - 00:42:40

حديث يصدق عليها وصف الشاذ لا يمكن ابا ان يكون الامام احمد على كثرة ما تكلم في الاحاديث ليس عنده حديث يتنزل عليه مصطلح الشاذ. ويصدق عليه وصف الحديث الشاذ - 00:43:00

وانما هو يعبر عن الخطأ سواء كان الخطأ من ثقة او من غير ثقة. وسواء كان الخطأ استدلال عليه بالتفرد او بالمخالفة يعبر عنه بان الحديث منكر بينما نجد في المقابل ائمة اخرين ويعبرون عن نفس الخطأ الذي وصفه الامام احمد بانه منكر يعبرون عنه بانه شاذ.

فنجذ الشاذ استعمله الامام الشافعي - 00:43:14

واستعمله ايضا الامام الترمذي وغيرهما من ائمة الحديث عليه رحمة الله. ونجي الامام الشافعي قلما يستعمل المنكر. كذلك الامام الترمذي قلما يستعمل مصطلح المنكر اه فهل يا ترى ليس هناك حديث عند الامام الترمذي او عند الامام الشافعي يصدق عليه وصف

المنكر؟ هذا امر مستبعد جدا. وانما هؤلاء الائمة - 00:43:36

عن الخطأ هنا بقى يا شباب دي دي يعتبر ده اللفظ دي خلاصة البحث اللي تقدم كله. اللي هو الكام سطر اللي جايين دول يا شباب وانما هؤلاء الائمة يعبرون عن الخطأ الواقع في الرواية بالفاظ يرون انها تفيد هذا المعنى - 00:43:58

وبعضهم يغلب على استعماله مصطلح منكر والبعض الاخر يغلب على استعماله مصطلح الشاذ. وكلاهما اراد معنى واحدا فهذا اراد بالمنكر الخطأ اذا اراد بالشاذ الخطأ هذا اطلق المنكر على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الوسيلة التي استدلال بها على الخطأ

آآ تفرد او مخالفة وهذا ايضا اطلق - 00:44:15

الشاذة على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الطريقة التي استدل بها على الخطأ. التفرد او المخالفة. وليس معنى هذا ان الشاذ عندهم يختلف عن المنكر ونحن نجد في استعمال ائمة الحديث الذين غلب على استعمالهم مصطلح الشاذ في الدلالة على الخطأ نجد في تعريفهم الشاذ ما يصدق عليه اسم المنكر. يعني نفس - [00:44:39](#)

تعريف الشاذ عندهم هو الذي يمكن ان يستعمل في آا دلالة لفظ المنكر. المنكر يقصد به تفرد الراوي حديث وهو ليس اهلا للتفرد.

كذلك آا الشاذ. والمنكر يتوصل اليه احيانا بمخالفة الراوي. كذلك الشاذ - [00:45:01](#)

واضح؟ يعني يا شباب باختصار ممكن عالم يسأل عن راوي فيقول هو ثقة واخر يقول هو ثبت واخر يقول هو حجة واخر يقول هو

امام اذا عندنا اربع على الفؤاد ثقة ثبت امام حجة. كل هذه الفاظ يعبر بها عن كون الراوي اهلا لقبول روايته - [00:45:21](#)

فهذا يا شباب اسمه اختلاف لفظي. واضح قال الشيخ في اخر صفحة ربعمية خمسة وعشرين يا شباب بمعنى اننا نجدهم يستعملون

الشاذ على اخطاء الثقات واخطاء الضعفاء غير متقيدين بان يكون - [00:45:43](#)

الشاذ مختصا باحاديث الثقات والمنكر باحاديث الضعفاء كما تقدم عن الترمذي وابي يعلى الخليلي والحاكم انيسابوري والله اعلم آا

دلوقتي يا شباب ممكن انتهينا من من حديث الشاذ او من مصطلح الشاذ نذكر فيه ملخصا جامعا ان شاء الله - [00:45:57](#)

لفظ الشاذ يطلق كثيرا على الرواية وليس على الراوي يقصد على يطلق على الرواية لاحد امرين. اما ان يكون الراوي انفراد برواية

وليس اهلا للتفرد بها سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة او متوسطا ويقصد كذلك او يطلق على الرواية التي خالف فيها الراوي من هم

اولى منه - [00:46:16](#)

بالحفظ والثقة سواء كان هذا الراوي الذي خالف الثقات ثقة او ضعيفا. دي الخلاصة طيب صفحة ربعمية ستة وعشرين يا شباب من

الالفاظ المستعملة عندنا لفظ الباطل الساقط آا لا اصل له - [00:46:42](#)

اه المتروك المطرح وكذلك آا لفظ ضعيف جدا الشيخ هنا سيعلق على هذه الالفاظ يا شباب وعامة هذه الالفاظ تطلق على الروايات

شديدة الضعف لان احنا عندنا الضعف في الروايات يا شباب في ضعف محتمل - [00:47:00](#)

واضح؟ وفيه ضعف لا يجبر واضح؟ يعني كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداء منكر.

يعني في حديث مقبول متوسط في القبول واضح؟ لكن في حديث ساقط. هذا الحديث تأكدنا انه لا يثبت. يبقى هذا الحديث لا

يقوى ولا يتقوى - [00:47:19](#)

اما الضعف المحتمل فيمكن ان تأتي روايات يعني آا تجتمع فترفع من شأن الرواية طيب نقرأ يا شباب احنا في صفحة ربعمية ستة

وعشرين قال الحديث الباطل هو المنكر وربما اطلق على الكذب الموضوع. قال ابو حاتم الرازي الكذب والباطل واحد - [00:47:41](#)

وربما عبر المحدثون عن بطلان الحديث بعبارات تدل عليه منها المطرح يعني يا شباب آا هذه ليست انواعا في علوم الحديث وانما

هي مصطلحات يعبر بها عن شدة ضعف الرواية - [00:48:02](#)

قال الذهبي المطروح من حط عن رتبة الضعيف يعني هو ضعيف جدا يعني المعضل هو غير المعضل هو غير المعضل الذي هو من

مباحث السقط في من الاسناد وقد تقدم ان هذا المصطلح المعضل يعبر آا به في كلام اهل العلم على المنكر المستغلق الشديد. فهو اذا

من الالفاظ الدالة على الضعف الشديد - [00:48:20](#)

يعني احنا عندنا المعضلة يا شباب اللي احنا ذكرناه قبل ذلك في مبحث السقط في الاسناد معناه ان الرواية سقطت من خلال اسنادها او

اكثر على التوالي فده معضل. اما المعضل هنا فيقصد به الاحاديث المنكرة شديدة الضعف - [00:48:42](#)

كان ابن حبان احيانا يقول فلان يروي المعضلات يعني يروي الاحاديث المنكرة الباطلة طيب صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب

مصطلح لا اصل له ومن ذلك قول محمد ابن علي ابن حمزة المروزي في عندنا يا شباب فرق بين المروزي والمروزي - [00:49:02](#)

المروزي في بلد اسمها مروء الروذ هي يعني مركبة اسمها مركب كده. مروا الروز لما نيجي ننسب الراوي لها نقول المروزي. ومنهم

اللي هو المروزي اللي هو صاحب الامام احمد احد الطلاب المتميزين عند الامام احمد. اما المروزي ده من مروء - [00:49:22](#)

من مروء طيب آا قول محمد بن علي بن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث عوف بن مالك عن النبي

صلى الله عليه وسلم تفترق امتي قال ليس له - 00:49:43

واصل قلت فنعيم بن حماد قال نعيم ثقة قلت كيف يحدث ثقة بباطل؟ قال شبه عليه واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل له. طبعاً

اشرح الاول المقطع ده يا شباب - 00:49:55

هو الراوي تلميذ ابن معين ببسأله عن حديث فابن معين قال له لا اصل له. يعني باطل الراوي يقول له طيب مش نعيم ثقة يعني نعيم

اللي هو تفرد بهذا الحديث ثقة كيف يروي الثقة الباطل؟ قال شبه عليه يعني ان - 00:50:10

واو الثقة يمكن ان يروي حديثاً كذبا او حديثاً منكراً من باب الغفلة والخطأ وليس من باب التعمد قال واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا

اصل له نفي جنس الاسناد وانما يقصدون نفي ان يكون للحديث اصل يرجع اليه. اي مخرج صحيح او - 00:50:27

اسناد صحيح تقوم به الحجة يرجع اليه وهذا يطلقونه سواء كان آآ او سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة وسواء

كان خطأه في المتن او في الاسناد وعلى الثاني - 00:50:46

فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد يعني ايه يا شباب يعني كلمة لا اصل له هل معناها ليس له اسناد؟ لا يمكن ان يقصد بها ليس له

اسناد تماماً يعني كلام هذا مرسل - 00:51:00

مسئل الاحاديث الكثيرة المنتشرة بين يدي الناس لا يكون لها اسناد آآ اصلاً وممكن يقصد ليس له اسناد يعني ليس له اسناد صحيح هو

قال في الآخر وهذا يطلقونه سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة وسواء كان خطأه في المتن او في الاسناد -

00:51:17

وعلى الثاني فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد. يعني يمكن ان يكون له اصل صحيح باسناد آخر ولكن ليس بهذا الاسناد. يعني ممكن

يكون في متن يا شباب صحيح لكن بغير الاسناد الذي روي به هذه الرواية - 00:51:39

طيب من الالفاظ ايضاً التي يعبر بها عن ضعف الرواية لا اسناد له. صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب وهو كمثل قولهم لا اصل له

لا يقصدون نفي جنس الاسناد وانما يقصدون اسناداً صالحاً للحجة اسناداً يصلح الاعتماد عليه - 00:51:57

ومن ذلك ان الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله اه سئل عن بعض اسانيد حديث ما بين المشرق والمغرب قبلة. فقال ليس له اسناد

وهذا الحديث له اسانيد ذو كثرة - 00:52:11

اه ثم انه سئل عن الحديث باسناده والاسناد معروف والامام احمد يعرفه. يعني كانه يقصد ايه؟ ليس له اسناد صحيح يعني مش

معنى ان هو ليس له اسناد يعني ليس له اسناد نهائياً - 00:52:22

وانما يقصد اسناداً صحيحاً تقوم به الحجة وليس في كلامه نفي لاصل الاسناد او لجنس الاسناد صفحة ربعمية ثمانية وعشرين يا

شباب من المصطلحات الشباب لا مدار له وهو ايضاً كمثل اه سابقه ومدار الحديث هو مخرج الحديث واصله. وقد استعمل ابن حبان

البستي هذا المصطلح في المجروحين. مجروحين - 00:52:36

احد اهم كتب الرواة هي كتب جمعت الرواة الذين تكلم فيهم سواء في عدالتهم او في ضبطهم. وعندنا اربع كتب مهمة يا شباب

بالترتيب كتاب المجروحين اللي الكامل لابن عدي والمجروحين لابن حبان والعقيل في الضعفاء - 00:52:58

وجمع هذه الكتب اه كتاب ميزان الاعتدال للامام الذهبي ولخص هذا الكتاب او آآ يعني حاول ان يستثني الرواة الذين آآ هم

موجودون في الكتب الستة الحافظ ابن حجر يعني اخرج الرواية الموجودين في الكتب الستة ثم اختصر الكتاب على الرواة الذين

ليسوا موجودين في الكتب الستة في كتاب لسان الميزان - 00:53:17

آآ طيب قال في المجروحين آآ بصدد حديث منكراً هذا آآ شبه لا شيء فليس للخبر مزار يرجع اليه. كلمة لا مدار له من الالفاظ نادرة

جدا في استعمال النقاد نادرة جدا - 00:53:44

بخلاف كلمة لا اصل له موجودة كتير يعني طيب كلمة متروكة لكن اكثر ما يستخدم المحدثون مصطلح المتروك على الرواية دون

الروايات. فكثيراً ما يقولون فلان متروك او متروك الحديث او تركوه او تركه الناس - 00:53:58

اما في الحديث فلا يستعملونه الا نادراً. ومع ذلك فلا يحصرونه في رواية المتهم بالكذب. كما قال ذلك البعض. بل الحديث لهم يترك

إذا قامت الدلائل على ضعفه او لم تقم على صحته - 00:54:13

او لم تقم على صحتها او لم تقم الدلائل على صحته. وان لم يكن ذلك موجبا لترك راويه يعني ايه يا شباب؟ يعني احيانا يقصد

يطلقون كلمة متروك على الرواية - 00:54:29

حتى لو كان الراوي ثقة يقصده ان تلك الرواية بعينها ضعيفة او ثبت فيها خطأ الراوي قال الشيخ في اخر صفحة ربعمية ثمانية

وعشرين يا شباب لان الراوي لا يترك الا اذا كثر الخطأ منه. لكن اذا اخطأ ولو قليلا ترك الحديث الذي - 00:54:41

فاخطأ فيه كما قلنا الشباب لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روايته فقد يخطئ الراوي الثقة وقد يصيب الضعيف. لكن

الراوي اذا كثر الخطأ منه والنكارة في حديثه - 00:54:57

سمي منكر الحديث او متروك الحديث او ضعيف جدا بخلاف الراوي الثقة فان آا صوابه اكثر من خطأه صفحة ربعمية تسعة وعشرين

يا شباب وقد يطلقون المتروك بمعنى المنسوخ المتروك بمعنى المنسوخ على معنى ترك العمل لا ترك الرواية - 00:55:12

قال ابن عبد البر خبر ابن عباس في رد ابي العاص الى زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر متروك. لا يجوز العمل به عند

الجميع ويعني بقوله متروك اي منسوخ - 00:55:30

فقد قال هو قبل فقد قال هو قبل هذا عن هذا الحديث نفسه وهذا الخبر وان صح فهو متروك منسوخ عند الجميع. والله اعلم. يعني

كلمة متروك هنا ليس معناها انه لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:43

هو ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم لكنه نسخ فهذا النسخ يجعله متروكا يعني ترك العمل به ايضا من الالفاظ يا شباب لفظ

الساقط. قال الذهبي في مبحث الموضوع من كتاب الموقظة. كتاب الموقظة ايضا من الكتب الجميلة جدا يا شباب. ان شاء الله ان

جاءنا وقت ان شاء الله - 00:55:58

نقرأ هذا الكتاب قراءة سريعة وهو من الكتب المتأخرة المحققة وفي رأيي اقوى من كتاب حتى نخبة الفكر آا وان لم يكن اوسع قال

الذهبي في مبحث الموضوع من الموقظة - 00:56:17

آا ومن الموضوع ما الاكثرون على انه موضوع والآخرين يقولون هو حديث ساقط مطرح ولا نجسر ان نسميه ان نسميه موضوعا هذا

وينبغي ان يعلم ان هذه الالفاظ الدالة على الضعف الشديد وغيرها مما يفيد الضعف الشديد ايضا - 00:56:33

انما يوصف بها الحديث الذي ترجح لدى اهل العلم كونه خطأ. مهما كان الراوي المخطئ فيه ثقة او غير ثقة. يعني ايه شباب. يعني

نحن الان نتكلم عن الرواية وليس عن الراوي. فالرواية الخطأ او الذي تحققنا من كون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:56:50

يقولها تماما وحكمنا عليها بالوضع او النكارة لا يهمنا فيها ان يكون المخطئ اوثق الناس او اضعف الناس ففرقنا يا شباب بين ان نحكم

على الرواية وبين ان نحكم على الراوي - 00:57:10

فان علماء الحديث رحمهم الله لا يتقيدوا لا يتقيدون بحال الراوي المخطئ في الحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بل هم يعبرون آا

حال الرواية سنداً ومتناً. ممكن نخط خط يا شباب تحت كلمة - 00:57:24

هذا هو ينبغي ان يعلم ان هذه الالفاظ لان دي من الكلمات الجامعة في الحديث اللي بتريحك لحد آا الصفحة اللي بعدها بل هم

يعبرون حال رواية سنداً ومتناً ونوع الخطأ الواقع فيها او في احدهما. واذا ترجح لديهم انه خطأ لم يترددوا في وصف الحديث بانه

ضعيف جدا - 00:57:42

او باطل او منكر او لا اصل له او نحو ذلك. والامثلة على هذا من كلام اهل العلم كثيرة جدا الشيخ تحت يقول لك راجع كتاب

الارشادات كتاب الارشادات كما قلت لكم هو في رأيي افضل ما كتب في بيان اخطاء المحققين المعاصرين الذين - 00:58:00

يتسرعون في تقوية الروايات الضعيفة بعضها ببعض. بحجة ان لها شواهد وهذه الشواهد تزيد من ضعفها لا تقوي ضعفها. هذا الكتاب

من الكتب المهمة جدا ومقدمة هذا الكتاب تدرس يعني المقدمة لوحدها كافية في شحذ همة طالب العلم لمحبة علم الحديث وهي

من المقدمات اللي كنت بحب جدا حتى لو مش هقرأ الكتاب مع المجموعات اللي - 00:58:18

يدرس لها ان انا اقرأ معهم المقدمة لانها بتشحذ الهمم على طلب علم الحديث وعلى الصبر عليه وبيان ما بذله الائمة المتقدمون في آا

التثبت من حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:58:44

او ما ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم وكذلك فيها كلام نافع جدا عن نقد الرواية كتاب الارشادات في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات للشيخ طارق عوض الله حفظه الله الشيخ هنا سيذكر بعض الامثلة - 00:58:58

من ذلك قال محمد بن علي بن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث نعيم ابن حماد عن عيسى ابن يونس عن حريز ابن عثمان عن عبدالرحمن ابن جبير - 00:59:15

ابني نفير آآ عن ابيه آآ عن عوف ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم تفترق امتي على بضع وسبعين فرقة اعظمها فتنة على امتي قوم يقيسون الامور برأيهم فيحلون - 00:59:25

هنا الحرام ويحرمون الحلال. قالوا ليس له اصل طبعا الحديد ده يا شباب روي بالفاز كثيرة جدا. لكن هذا اللفظ بعينه لفظ منكر يعني اللي هو ايه؟ يعني كأن اساسا واحد وضعه عشان ينتقص من اهل الكوفة اللي هم كانوا - 00:59:37

يستعملون الرأي او القياس يعني. طبعا ابن معين اساسا كان مقلدا لابي حنيفة وبسبب ذلك كان فيه بينه وبين الشافعي. يعني بعض الاليه؟ بعض المشاكل يعني المهم ان هو طبعا انكر هذا الحديث ليس لكونه مقلدا لابي حنيفة في الفقه او غير ذلك. ولكن لكون

الحديث باطل لا يثبت - 00:59:51

فهو يقول ليس له اصل فنعيم ابن حماد قال اه اقصد الراوي اللي هو ببسأله اللي هو محمد بن علي بيقول له طب نعيم ابن حماد مش هو ثقة آآ قلت كيف يحدث ثقة باطل؟ قال شبه عليه - 01:00:12

قلت فرغم ان نعيما عند ابن معين ثقة الا انه حكم على حديثي هذا حيث اخطأ فيه بانه ليس له اصل. وانه باطل وهذان اللفظان يفيدان الضعف الشديد. وذلك يرجع لشدة الخطأ الذي وقع فيه نعيم في الرواية بصرف النظر عن حاله هو من حيث الضبط والحفظ -

01:00:25

وقوله شبه عليه مع قوله ثقة يفيد ان الثقة اذا اخطأ عن غير عمد فان هذا لا يمنع من الحكم على ما اخطأ فيه بالضعف الشديد.

فيكون باطلا ولا اصل له - 01:00:42

يعني كما قلت لكم يا شباب يمكن ان يكون الراوي ثقة ويكون حديث معين من احاديثه منكرا او باطلا او ضعيفا عادي مش مشكلة. ممكن واحد منا يقول كلاما يكون كذبا لكنه لا يكون متعمدا - 01:00:52

انما يسمى الانسان لان الكذب في لسان العرب يا شباب ليس محصورا في آآ تعمد آآ عدم الصدق وانما الكذب منه بتعمد ومنه بغفلة. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعمدا. فيؤكد ان الانسان يمكن ان يجري الكذب على لسانه - 01:01:07

من باب الغفلة وليس من باب التعمد. فهذا الراوي الذي تحققنا من كون روايته خطأ يمكن ان نسميها باطلة من كرة ضعيفة شديدة الضعف. لا اصل لها عادي واضح صفحة ربعية واحد وتلاتين يا شباب - 01:01:25

وقد اشار الامام دحيم الى ان نعيما انقلب عليه دحيمة يا شباب اللي هو عبدالرحمن ابن ابراهيم الدمشقي احد النقاد يعني تذكر له عبارات في النقد وقد اشار الامام دحيم الى ان نعيما انقلب عليه اسناد هذا الحديث وانه دخل عليه اسناد في اسناد فقد سئل عنه

فرده وقال هذا حديث صفوان بن عمرو - 01:01:40

حديث معاوية. ومعنى هذا ان هذا الخطأ اذا وقع في حديث كان هذا الحديث ضعيفا جدا وباطلا ولا اصل له. ولو كان المخطئ فيه من الثقات ومن ذلك ايضا قال المروزي هو ده بقى المروزي يا شباب اللي هو ايه؟ تلميذ الامام احمد غير المروزي - 01:02:02

وقد ذكر يعني احمد بن حنبل لوينا اه فقال حدث اه حديثا منكرا عن ابن عيينة ما له اصل قلت ايش هو؟ يعني ايش يعني اي شيء قال عن عمرو بن دينار عن ابي جعفر عن ابراهيم بن سعد عن ابيه قصة علي ما انا الذي اخرجتكم ولكن الله اخرجكم. حديث مروى

في كتاب - 01:02:21

خصائص في السنن الكبرى وهو حديث منكر فانكره انكارا شديدا وقال ما له اصل. يعني ده نفس الفكرة يا شباب ان هو حكم ان هو

ليس له اصل مع انه ماذا؟ مع انه الراوي الذي اه - 01:02:43



اخطأ فيه هو راوي ثقة طيب قلت والوين هو محمد بن سليمان المصطيسي وهو ثقة ومع ذلك فقد ضعف الامام احمد حديثه هذا  
تضعيفا شديدا وانكره عليه انكارا شديدا وقد ذكر الخطيب البغدادي كلام احمد هذا ثم قال بعقبه اظن ابا عبدالله يعني احمد بن  
حنبل انكر على لوين روايته متصلا فان - [01:02:57](#)

حديث محفوظ عن سفيان ابن عيينة عن سفيان ابن عيينة غير انه مرسل عن ابراهيم ابن سعد عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم  
اسنده من غير وجه عن سفيان - [01:03:23](#)

سلام. واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة الفكرة ان الراوي الثقة يمكن ان تسمى بعض رواياته التي تحقق من كونه اخطأ فيها يمكن ان  
نسميها من كرة او باطلة او ضعيفة او خطأ او شاذة عادي - [01:03:33](#)

الخطأ خطأ الشذوذ شذوذ سواء وقع من اوثق الناس او من اضعف الناس طيب وقد ذكر الخطيب قلناها دي صفحة ربعمية اثنين  
وتلاتين يا شباب قلت وهذا يفيد ان مثل هذا الخطأ اذا تحقق من اذا تحقق من وقوعه في حديث - [01:03:51](#)

كان الحديث ضعيفا ومنكرا ولا اصل له لا يصلح للاعتبار ولو كان المخطئ فيه ثقة وذلك ان الخوف الذي يعتلي الناقد من رواية  
الضعيف ليس منبعثا من حال هذا الضعيف فحسب - [01:04:10](#)

بل هو يكمن آآ فيما يمكن ان يكون هذا الراوي الضعيف فعله في الرواية فافسدها. فان غاية ما يمكن ان يصنعه الراوي المتروك او  
الضعيف جدا بل والكذب في الرواية - [01:04:21](#)

هو ان يقلب اسنادا او يركب متنا فهذا قد يقع فيه هين الضعف بل والثقة احيانا اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه حديث في حديث وقد  
اه يقلب اه فيبدل كذا با كان - [01:04:31](#)

بالاسناد فيضع آآ مكانه آآ ثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف باسناد ضعيف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وقد يسقط  
من الاسناد كذا با او متروكا كان فيه. ويسوي الحديث ثقة عن ثقة. كلمة يساوي يا شباب يعني - [01:04:46](#)

اه التسوية هي تجويد الرواية يعني اخفاء عيب الرواية. وهذا يكون عمدا او غفلة فالشيخ هنا يريد ان يقول ان الاخطاء التي يقع  
فيها الراوي الضعيف يمكن ان يقع فيها الراوي الثقة - [01:05:07](#)

طب اذا ما الفرق؟ الفرق في قدر هذا الضعف بالنسبة للاصابة. يعني ايه يا شباب؟ يعني لو عندنا لعيب كورة. لعيب كورة ده ضيع عشر  
ضربات جزاء بيشتو ضربات جزاء ضيع عشر ضربات جزاء - [01:05:19](#)

هل نحكم عليه بان هو ضعيف في ضربات الجزاء او ان هو قوي؟ لازم نعرف الاول هو شرط كم ضربة فازا كان في حياته كلها ما  
شاطش غير خمستاشر ضربة. ضربة جزاء وضيع منهم عشرة. يبقى ده طبعا ضعيف. واضح - [01:05:34](#)

اما اذا كان شاط الف يعني اه ضربة يعني الف ضربة جزاء. وعشرة بس ما جابهمش يبقى ده ثقة. واضح يبقى احنا هنا نعرف حال  
الراوي العام من قدر الخطأ بالنسبة للصواب - [01:05:49](#)

فالضعيف يخطئ وقد يصيب والثقة قد يخطئ لكن الفرق بينهما ان الضعيف قليل الخطأ ان الثقة قليل الخطأ والضعيف كثير الخطأ  
قال الشيخ آآ كان كما كان ابن لهيعة يسمع الحديث عن اسحاق ابن ابي فروة اسحاق ابن ابي فروة متروك. والمثنى ابن الصباح وهما

متروكان ثم يسقطهما من الحديث - [01:06:05](#)

طعن وغفلة غاية ما هنالك غاية ما هنالك ان الثقة قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف والمتروك. فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولهذا  
ضاعفوا الضعيف ولم يضاعفوا الثقة. يعني - [01:06:28](#)

يعني لم يضاعفوا الثقة بسبب اخطائه. لماذا يشعروا؟ لان اصابته اكثر. وان كانوا لم يترددوا في الحكم على هذا القليل الذي اخطأ فيه  
الثقة بالنكارة والبطلان يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح والله الشيخ يا شباب بيشرح بطريقة ممتعة يعني بيشرح ويعيد ويكرر

ويضرب الامثلة. عشان كده قلت لكم الكتاب ده يا شباب - [01:06:42](#)

من احسن الكتب اللي انت تراجع فيها دايم مسائل الحديث او حتى بتقرأه او تدرسه لبعض اخوانك او احبابك اه يقول الامام مسلم  
في مقدمة الصحيح وعلمة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت او اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل

خالفت روايته روايتهم او لم تكد توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله ومعنى هذا ان الحديث المنكر هو الحديث الذي ثبت خطأ الراوي فيه اما بمخالفته لاهل الحفظ والرضا فيه او بعدم موافقته لهم. وعليه فلو اخطأ - 01:07:23

راون في حديث واحد واستدل على خطأه بالمخالفة او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا وان لم يكن لهذا الراوي منكر سواه. يعني هنا لا تلازم بين الحكم على الرواية والراوي. قلناها كثير جدا - 01:07:42

اما اذا اكثر الراوي من رواية المناكير اي من مخالفة الثقات او عدم موافقته لهم فحينئذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي الانسان يا شباب لما يغلط مرة ممكن نفوت له. لكن لما يكون دائما يغلط يبقى خلاص ده اصبح هو خطأ هنا. اصبح خطأ - 01:07:58

واضح؟ اللاعب اللي دائما يلعب المباريات ويكون في حالة غير جيدة يبقى ممكن نوصمه بان هو لعب ضعيف. كذلك طالب العلم ممكن يكسل شوية يوم مثلا يكسل عن ورده القرآن يكسل عن يكسل عن الحفظ. لكن لما يكون هذا هو الاغلب عليه يبقى دي مشكلة. الانسان قد يعصي ويتوب - 01:08:17

لكن لما يكون الاغلب على حاله المعصية والتفريط لأ واضح وده اللي خلى ابن مسعود يفرق بين الفاجر والمؤمن. المؤمن يجتهد في الاخذ بعدم اسباب المعصية فاذا وقع في معصية يجتهد في الاستغفار وفي تعويض ذلك - 01:08:37

بالحسنات ويبقى خائفا من المصائب التي تصيبه بسبب ذنوبه. اما الفاجر فخلاص اصبحت المعاصي هي عادة يومية لا يكثر بها كذلك الراوي يا شباب لما يكون نادر الخطأ غير لما يكثر فيه الخطأ - 01:08:52

طيب آا اما اذا صفحة ربعمية ربعمية اربعة وتلاتين يا شباب. اما اذا اكثر الراوي من رواية المناكير اي من مخالفة الثقة او عدم موافقته لهم فحين اذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي فيكون الراوي متروكا لا يعرج على حديثه ولا يشتغل به. فالحكم على الرواية بالضعف الهين او الشديد لا يتوقف على حال راويها فحسب - 01:09:08

بل يتوقف على مدى استقامتها اسنادا ومتنا من عدم ذلك. ونوع الخطأ الذي وقع فيه الراوي عند روايته لها وان لم يكن اخطأ الا فيها وقد روى ابن ابي حاتم في تقديم الجرح والتعديل والعقيل في الضعفاء عن نوفل ابن مطهر - 01:09:29

قال كان بالكوفة رجل يقال له حبيب المالكي وكان رجلا له فضل وصحة. فذكرناه لابن المبارك فاثنى عليه. قلت عنده حديث غريب. قال ما هو قلت الاعمش عن زيد بن وهب قال سألت حذيفة عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فقال ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لحسن ولكن ليس من السنة ان تخرج - 01:09:49

على المسلمين بالسيف. فقال هذا حديث ليس بشيء. قلت له انه وانه اعني حبيبا. يعني ده حبيب ده فلان وفلان اه فابي يعني برضه قال لا هو برضه حديث ضعيف - 01:10:09

فلما اكرت عليه في ثنائي عليه قال عافاه الله في كل شيء الا في هذا الحديث. قال له يا عم انت شاغل بالك ليه؟ الراجل ده زي الفل وعلى دماغنا وخير وبركة. بس - 01:10:22

بس الحديث ده بعينه ضعيف هذا حديث كنا نستحسنه من حديث سفيان ابن اه سفيان عن حبيب ابن ابي ثابت عن ابي البخاري عن حذيفة وموضع الشاهد من هذه الحكاية واضح والله الموفق لا رب فيه - 01:10:32

ايوة واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة هذه الفكرة انه لا تلازم بين الحكم على الراوي وروايته تمام؟ وان الراوي اه الثقة قد يخطئ والراوي الضعيف قد يصيب. لكن لماذا سمي الضعيف ضعيفا مع كونه يصيب - 01:10:45

ولماذا سمي الثقة ثقة مع كونه يخطئ؟ لان العبرة في الحكم العام بالاغلب. شخص جايب في المجموع العام تسعين بالمئة. يعني جايب مثلا امتياز بس هو جايب في الانجليزي مقبول. بيبقى ده في الانجليزي ده حكم خاص في الحكم العام ممتاز - 01:11:01

طيب رفعة صفحة ربعمية خمسة وتلاتين يا شباب قولهم صحيح الا انه منكر قال يستعمل المحدثون مصطلح هذا حديث صحيح الا انه منكر وانما يقصدون بقولهم صحيح اي ظاهر السند بقولهم منكر وبقولهم منكر اي المتن. ذلك ان - 01:11:19

ذكرت يطلقها القائمة احيانا ويريدون بطلان المتن او الجزء المستنكر منه حتى ولو كان الاسناد ظاهره الصحة لانه كما هو معروف لا تلازم بين من صحة الاسناد وصحة المتن فقد يكون الاسناد رجاله ثقات ولكن القائمة يرون ان الحديث الذي جاء به - [01:11:35](#) ادخل عليه او ادخل عليه او اخطأ فيه عن غير عمد. يعني الشيخ يريد ان يقول ان كلمة صحيح الا انه منكر. طبعا دي كلمة يا شباب برضه قليلة الاستعمال - [01:11:52](#)

صحيح الا انه منكر. يعني هنا كأنه كأنه في تناقض. لا ما فيش تناقض. ربما هم يقصدون ان الحديث في ظاهره انه صحيح لكن به عيب خفي لا يطلع عليه الا النقاد - [01:12:04](#) قال والامثلة على ذلك كثيرة. طيب كلمة موضوع احنا وصلنا للفظ موضوع يا شباب. نحن نتكلم عن الالفاظ التي يعبر بها عن الضعف الشديد في الرواية واضح ربعمية ستة وتلاتين. قال الامام الذهبي الموضوع ما كان متنه مخالفا للقواعد وراوييه كذابا كالاربعين الدعائية وكنسخة علي الرضا المكذوب - [01:12:18](#)

عليه وهو مراتب منه ما اتفقوا على انه كذب ويعرف ذلك باقرار واضعه وبتجربة الكذب منه ونحو ذلك ومنه ما الاكثرون على انه موضوع والاخرون يقولون هو حديث ساقط مطروح ولا نجس ان نسميه موضوعا - [01:12:41](#) ومنه ما الجمهور على وهنه وسقوطه والبعض على انه كذب. ولهم في في نقد ذلك طرق متعددة وادراك قوي تضيق وعنه عباراتهم من جنس ما يؤتاه الصيرفي الجهبذ في نقد الذهب والفضة او الجوهري لنقد الجواهر والفصوص لتقويمها - [01:12:59](#) نعم فلكثرة ممارستهم للالفاظ النبوية اذا جاءهم لفظ ركيك اعني مخالفا للقواعد او فيه المجازفة في الترغيب والترهيب او الفضائل وكان باسناد مظلم او اسناد مضى كالشمس في اثنا عشر رجلا كذاب او وضاع - [01:13:19](#) بان هذا مختلق ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتتواطأ اقوالهم فيه على شيء واحد. نعم كثير من الاحاديث التي وسمت بالوضع لا دليل على كما ان كثيرا من الموضوعات لا ترتب في كونها موضوعة - [01:13:39](#)

نشرح هذه الفكرة يا شباب باختصار الحديث الموضوع كلمة موضوع هو مصطلح يطلق على الرواية التي تحقق من كونها كذابا لكن يا شباب الناقد ممكن يتحقق مثلا نسبة الكذب عنده مائة بالمائة. وممكن تكون تسعين بالمائة وممكن تمانين بالمائة - [01:13:54](#) فبقدر ذلك يسمى الرواية ممكن يسميها موضوعة وممكن يخاف انه يطلق هذا اللفظ فيسميها مثلا واهنة او يسميها ساقطة او فيها منكرة. اذا اذا قطع الناقد بكون الحديث كذابا فانه يسميه كذابا او موضوعا. اما اذا كان عنده شك يعني فانه ممكن يسميه ساقطة - [01:14:14](#)

او مطرحا او اه مثلا اه واهيا آ لذلك مثلا ابن الجوزي يا شباب عنده كتاب الموضوعات وعنده كتاب اسمه العلل المتناهية في الاحاديث الواهية. في فرق بين الاحاديث التي قطع بكذبها وبين - [01:14:34](#) الاحاديث التي يغلب على ظنه انها كذب فهو بدأ هنا يقول لك بقى كيف يكتشف العلماء هذا الكذب؟ يقول لك بالضبط زي الصيرفي. الراجل اللي هو اللي يبيع الجواهر والذهب ده لو كان فيكم حد يعني بيروح عند الجواهر - [01:14:48](#) ايه يعني يلاقي الجوهري ده مسلا بيمسك آ خاتم او غويشة ويبيص فيها بصة كده او يلمسها لمسة معينة يقول لك دي مغشوشة. او دي سليمة فهو لا يستطيع ان يشرح لك انت ممكن تقول له طب ازاى عرفت؟ هو لا يستطيع ان يشرح لك - [01:15:02](#) واضح؟ الا اذا تعلمت مثل علمه فذلك النقد لكثرة ممارستهم للالفاظ النبي صلى الله عليه وسلم يعرفون ان هذا اللفظ لفظ النبي صلى الله عليه وسلم او هذا ليس لفظ النبي صلى الله عليه وسلم. طب من القرائن التي - [01:15:19](#) كشفوا بها نكارة الرواية او كذب الرواية. منها مثلا ما يكون مخالفا للقرآن او للسنة الصحيحة. او المجازفة في الترغيب والترهيب يعني عمل بسيط جدا وسهل يضعون عليه ثوبا ضخما كبيرا. ويكون الاسناد مظلما - [01:15:32](#) واضح في حاجة ودل ان الرواية موضوعة. او مسلا يكون الاسناد كالشمس بس فيه في وسط الاسناد راوي كذاب. يبقى تعرف على طول ان ايه الراوي ده اختلق هذا الاسناد والف هذا المتن. واضح يا شباب؟ طيب - [01:15:50](#) قال المعلمي اليماني اذا قام عند المعلم اليماني رحمه الله احد النقاد المعاصرين يعني هو مات في هذا العصر وكان له يعني كتب

مهمة جدا منها كتاب انكيل وقام مجموعة من اهل العلم بجمع مؤلفاته وهو كان اماما ناقدا وكان رجلا من اهل العبادة. وكان رجلا من اهل العبادة واهل الصوم واهل الصلاة - [01:16:04](#)

يعني يعني كل من عاشه او خالطه يثني عليه ثناء كبيرا جدا والفت بعض الكتب في في سيرته المعلم اليماني آ قال اذا قام عند الناقض من الادلة ما غلب على ظنه معه بطلان نسبة الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم فقد يقول باطل او موضوع وكلا اللفظين يقتضي - [01:16:28](#)

اه ان الخبر مكذوب عمدا او خطأ. الا ان المتبادر من الثاني اه من الثاني الكذب عمدا. غير ان هذا المتبادر آ لم او او المتبادر لم يلتفت اليه جامعوا كتب الموضوعات بل يريدون فيها ما يرون قيام الدليل على بطلانه وان كان الظاهر عدم التعمد. يعني يا شباب - [01:16:48](#)

النقاد الذين يحكمون على روايات رواية بانها موضوع لا يقتضي ذلك انهم يكذبون الراوي فيها لانهم يحكمون على الرواية فهم يقولون هذه الرواية بعينها موضوعة. آ سواء بقى كان الراوي ده يعني - [01:17:08](#)

تعمرها او غفل او اخطأ وقد تتوفر الادلة على البطلان مع ان الراوي الذي يصرح الناقد باعلان الخبر به لم يتهم بتعمد الكذب بل قد يكون صدوقا فاضلا ولكن يرى الناقد انه غلط او ادخل عليه الحديث - [01:17:26](#)

وقال ابن الجوزي ما احسن قول القائل اذا رأيت الحديث يباين المعقول او يخالف المنقول او يناقض الاصول فاعلم انه موضوع. يعني رأيت يبين المعقول يعني حديث يأتي بما تنكره العقول. طبعاً مش معنى ذلك يا شباب ان هو اي واحد ينكر معنى في الرواية لكونه لم يفهمه - [01:17:45](#)

فينكر الحديث كما يقع من كثير من العلمانيين او بعض المسلمين المتأثرين بالشبهات او الذين ليس عندهم قدر محكم آ من الشريعة ها؟ فيتشربون الشبهات التي يطلقها اه مم ضعفاء العلم او لقطاع العلمانية او لقطاع الفكر - [01:18:05](#)

فبيدأ يقيس هذا الحديث بعقله فينكره فيجعله موضوعا. لأ يا حبيبي مش انت اللي مش انت اللي تحكم لما يكون عندك قدر من العلم بالوحي والعلم بالسنة والعلم بطرق النقد حينها - [01:18:23](#)

يمكن ان تتكلم ومع ذلك لا يقبل كلامك الا بحجة ليس لمجرد ان الحديث لا تفهمه. واضح او يخالف المنقول يعني يخالف الوحي او يناقض الاصول اللي هو القرآن والسنة والاجماع يعني - [01:18:36](#)

فاعلم انه موضوع قال ومعنى مناقضته للاصول ان يكون خارجا عن دواوين الاسلام من المسانيد والكتب المشهورة. ومن طريف ما جاء في ذلك ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه قال جاءني رجل اه - [01:18:50](#)

الاثر ده يا شباب من اجمل ما يمكن ان تقرأه في علم الحديث. الاثر اللي جاي ده يا شباب تحفة. يعني تكرهه كده وتتمزج منه آ مختصر القصة يا شباب عشان عشان بعد كده نقرأها من غير ما اشرحها - [01:19:02](#)

ان في رجل من اهل الرأي يعني اللي هم الفقهاء بتوع الكوفة كان يعني مش مهتم بعلم الحديث ومستغرب ان النقاد يأتون الى احاديث معينة يكون هي موضوعة واحاديث تانية يقولون ان هي منكورة واحاديث تانية يقولون صحيحة فقال لهم انتم بتدعوا الغيب يعني انتم بتضربوا - [01:19:18](#)

يعني انتم ازاي عرفتم ان الاحاديث دي ضعيفة او موضوعة؟ هو انتم كنتم عايشين مع الناس اللي قالوها فبدأ بقى ابو حاتم الرازي يشرح له فالراجل قال له انا يعني مش مصدقك - [01:19:34](#)

فابو حاتم الرازي قال له طيب رح لحد يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت اننا لم نتكلم الا بعلم. فالراجل ده راح لابي زرعة الرازي وابو نور عبدالرازق قال نفس الكلام اللي قاله ابو حاتم في الحكم على الاحاديث دون ان يتفقا يعني ده في مكانه وده في مكانه - [01:19:45](#)

غير ان هم اختلفوا في بعض الالفاظ بس من باب الاختلاف اللفظي. يعني مثلا قال في بعض الرواية باطلة والاخر قال عنها اه اه موضوعة. فقال الباطل والموضوع واحد او الباطل والكذب واحد - [01:20:04](#)

طيب اقرأ بقى القصة بس مش هعلق عليها بقى انتم استمتعوا بها يعني ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه اللي هو ابو حاتم الرازي قال  
جاءني رجل من جلة اصحاب الرأي من اهل الفهم منهم - [01:20:16](#)

ومعه دفتر فعرضه علي فقلت في بعضها دفتر في احاديثي عنها يا شباب. فقلت في بعضها هذا حديث خطأ قد دخل لصاحبه حديث  
في حديث وقلت في بعض هذا حديث باطل وقلت في بعضي هذا حديث منكر. وقلت في بعض هذا حديث كذب وسائر ذلك احاديث  
الصالح. فقال لي من اين - [01:20:29](#)

علمت ان هذا خطأ وان هذا باطل وان هذا كذب اخبرك راوي هذا الكتاب باني غلطت واني كذبت في حديث كذا فقلت لا ما ادري هذا  
الجزء من رواية من هو غير اني اعلم ان هذا الحديث خطأ وان هذا الحديث باطل وان هذا الحديث كذب. فقال تدعي الغيبة قلت ما -  
[01:20:49](#)

هذا ادعاء غيب قال فما الدليل على ما تقول؟ طبعاً هو مش هيعرف يشرح له قلت سل عن ما قلت من يحسن مثل ما احسن. فان  
اتفقنا علمت انا لم نجازف - [01:21:11](#)

ولم نجازف ولم نقل الا بفهم. المجازفة اللي هو القول بغير علم يعني ولم نقل الا بفهم. قال من هو الذي يحسن مثل ما تحسن؟ قلت  
ابو زرعة آآ قال ويقول ابو زرعة مثلما قلت؟ قلت نعم. قال هذا عجب - [01:21:25](#)

فاخذ فكتب في كاغب الفاظي يعني زي الصفحة كده الفاظي يعني ايه كتب مسلاً ابو حاتم قال في الحديث ده كذا وفي الحديث ده  
كذا واخذ دي بقى مخباها معه يعني في جيبه - [01:21:43](#)

في تلك الاحاديث ثم رجع الي وقد كتب الفاظ ما تكلم به ابو زرعة في تلك الاحاديث. فما قلت انه باطل قال ابو زرعة هو كذب. قلت  
الكذب والباطل واحد وما قلت انه كذب قال ابو زرعة هو باطل. وما قلت انه منكر قاله منكر كما قلت وما قلت انه الصالح. قال ابو  
زرعة صالح - [01:21:55](#)

فقال ما اعجب هذا تتفقان من غير مواطنة فيما بينكما فقلت ذلك انا لم نجازف وانما قلنا بعلم ومعرفة قد اوتينا. والدليل على صحة  
ما نقول هيجيب له قياس يا شباب - [01:22:15](#)

بان دينارا مبهرجا مزيفا يعني يحمل الى الناقب اللي هو الجواهرجي فيقول هذا دينار مبهرج ويقول لدينار جيد هو جيد. فان قيل له  
من اين قلت ان هذا مبهرج؟ هل كنت حاضرا حين بهرج هذا الدينار؟ قال لا - [01:22:30](#)

فان قيل له فاخبرك الرجل الذي بهرجه اني بهرجت هذا الدينار؟ قال لا آآ فان قيل فمن اين قلت ان هذا مبهرج؟ قال علما رزقت.  
وكذلك نحن رزقنا معرفة ذلك. قلت له - [01:22:45](#)

فتحمل فص ياقوت الى واحد من البصراء من الجوهريين. فيقول هذا زجاج. لأ ده ده مش ياقوت ده مغشوش. ويقول لمثله لمثله  
يعني اهو شبهه. هذا ياقوت فان قيل له من اين علمت ان هذا زجاج وان هذا ياقوت - [01:23:03](#)

هل حضرت الموضع الذي صنع في هذا الزجاج؟ قال لا فليل له فهل اعلمك الذي صاغه بانه صاغ هذا زجاجا؟ قال لا. قال فمن اين  
علمت؟ قال لهذا علم رزقت - [01:23:20](#)

وكذلك نحن رزقنا علماً لا يتهياً لنا ان نخبرك كيف علمنا بان هذا الحديث كذب وهذا منكر الا بما نعرفه. مش محتاج جينا نعلق على  
الجملة الروعة دي خاتمة خاتمة الكتاب يا شباب هي لطائف كده يعني معرفة المواليد والتواريخ فهنقرأها ان شاء الله بسرعة. وبكده  
نكون انتهينا من الكتاب والحمد لله - [01:23:32](#)

قائمة صفحة ربعمية واحد واربعين يا شباب قال معرفة التواريخ معرفة التواريخ من مهمات هذا العلم الشريف معرفة التواريخ  
لمواليد الرواة ووفياتهم والسماع والرحلة في الطلب في طلب الحديث والتصدر للتحديث - [01:23:56](#)

فهو فن مهم جدا به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه. وقد ادعى قوم الرواية عن قوم فنظر في التاريخ فظهر انهم زعموا الرواية عنهم  
بعد وفاتهم بسنين كما سأل اسماعيل بن عياش رجلاً اختبأ اي سنة كتبت عن خالد - [01:24:13](#)

ابن معدان. فقال سنة ثلاثة عشرة ومئة. فقال انت تزعم انك سمعت منه بعد موته بسبع سنين. يعني يريد ان يقول ان معرفة اه



تواريخ وفاة الرواة مهمة عشان نعرف اه الاتصال والانقطاع بين الرواة - 01:24:29

ومن المهم ايضاً معرفة طرق التحمل. طرق التحمل يا شباب غير صيغ الاداء صيغ الاداء اللي هي حدثنا اخبرنا سمعت عن قال. واضح انما طرق التحمل يعني الطريقة التي اخذ بها الراوي الرواية عن من روى عنه - 01:24:46

معرفة طرق التحمل تحمل الحديث وهي ثمانية وادوات نقله لصيغ الاداء وطرق التحمل الثمنية هي السماع والعرض او القراءة والاجازة والمناولة والمكاتبه والاعلام والوصية والوجادة دي الطرق يا شباب اللي الراوي بيتحمل بها الرواية عن من روى عنه. واضح يا شباب؟ هيشرح كل واحدة منهم - 01:25:04

السماع ويكون من لفظ الشيخ وهو ينقسم الى املاء وتحديث من غير املاء. وسواء كان من حفظه او من كتابه. وهذا القسم ارفع الاقسام عند الجماعة يعني اقوى شيه ان الانسان يصنع من الشيخ - 01:25:29

واضح؟ سواء بقى كان الشيخ بيمليه او الطالب بيسمع كده وارفع العبارات فيه سمعت ثم حدثنا وحدثني. يعني الانسان لما يسمع يقول سمعته العرض وهو القراءة على الشيخ وسواء كنت انت القارئ او او قرأ غيرك وانت تسمع. واضح؟ او قرأت من كتاب او من حفظك او كان الشيخ يحفظ ما يقرأ - 01:25:43

هو ما يقرأ عليه او لا يحفظ لكن يمسك اصله آآ هو او ثقة غيره يعني ثقة غيره من الطلاب مثلاً ماسك الكتاب بتاعه والطالب بيقرأ عليه والقراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. وابتعد يعني اخطأ آآ من ابي ذلك من اهل العراق. يعني بعض اهل العراق قال لا. العرض - 01:26:04

على الشيخ ده مش طريقة صحيحة لأ هي طريقة صحيحة. يعني مسلاً طالب بيقرأ من كتاب الشيخ والشيخ بيقر واضح؟ زي ما يقول يحيى ابن يحيى قرأت على مالك كذا وكذا ومالك بيقر هذا صحيح. وقد اشد انكار الامام ما لك وغيره من المدنيين عليهم في ذلك. يعني - 01:26:26

الامام مالك واهل المدينة انكروا على بعض اهل العراق اللي هم لم يقبلوا طريقة العرض على الشيخ حتى بلغ بعضهم فرجح على السماع من لفظ الشيخ. دول بقى ايه اللي هم وسعوها قوي. قال لك لا ده انت لما تقرأ على الشيخ اقوى من ان لما الشيخ يحدثك. واضح - 01:26:44

وذهب جمع جم منهم البخاري وحكا في اوائل صحيحه عن جماعة من الائمة الى ان السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه في الصحة والقوة سواء. يعني الاثنين زي بعضه واجود عباراتها واسلمها ان يقول قرأت على فلان او قرئ على فلان وانا اسمع فاقر به. يعني مثلاً يا شباب الشافعي حضر درس للامام مالك - 01:27:02

يا سلام يعني درس جميل كده بيقى الامام مالك جالس والامام الشافعي جالس من ضمن الطلاب ويأتي مثلاً القعدي او يأتي آآ يحيى ابن يحيى او واحد من من الحفاظ دول يقرأ على الامام - 01:27:24

مالك والامام الشافعي يسمع فيقول الامام الشافعي قرئ على مالك وانا اسمع يعني عايز يقول انا حضرت هذا المجلس لكن مش انا اللي قرأت واضح؟ ويتلو ذلك استعمال لفظ حدثنا او اخبرنا مقيداً بقوله قراءة عليه. يعني ممكن يقول حدثنا قراءة عليه يعني قرئ عليه - 01:27:38

واما اطلاقه حدثنا واخبرنا في القراءة على الشيخ فقد اختلفوا فيه على اقوال قال الحافظ ابن حجر يعني هل ممكن يكون طالب قرأ على الشيخ وانت تقول حدث انا الشيخ بكذا دي فيها خلاف - 01:27:57

قال ابن حجر وتخصيص التحديث بما سمع من لفظ الشيخ هو الشائع بين بين اهل الحديث اصطلاحاً ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما شديد. يعني واحد يقول حدثنا واخبرنا فيها فرق. ما فيش فرق. الاثنين زي بعض - 01:28:10

لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية فتقدم على الحقيقة اللغوية. كي يقصدون بالحقيقة العرفية والحقيقة اللغوية يعني مسلاً شباب كلمة اللحم كلمة اللحم في اللغة هم يجعلونها عامة في كل لحم حتى السمك لكن - 01:28:25

العرف لما يقول لك احنا طابخين لحمة يعني لما تطبخوا لحمة يعني آآ يعني كلمة تبخيل لحمة بيبقى معروف ان هي مش سمك بس

في لسان العرب السمك يطلق عليه لحمه - 01:28:46

قال ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية. فتقدم فتقدم على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما جاء عند المشاركة ومن تبعهم. واما غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح. بل الاخبار والتحديث عندهم بمعنى واحد. يعني - 01:28:57

بعض اهل المشرق يفرقوا بين حدثنا واخبرنا لكن اهل المغرب اهل المشرق يفرقون وغالب المغاربة يستعملون الاثنين بنفس المعنى اخبرنا او الاجازة وهي انواع ارفعها ان يجيز لمعين في معين. وذلك ان يأذن المحدث للطالب ان يروي عنه حديثا معينا او كتابا معينا كأن يقول له اجزتك او - 01:29:18

جزت لك ان تروي عني صحيح البخاري او كتاب الايمان من صحيح او كتاب الامام من صحيح مسلم. ونحو ذلك فله ان يروي عنه بموجب ذلك من غير ان يسمعه منه او يقرأه عليه - 01:29:41

وهذه الاجازة مع كونها اقوى انواع الاجازة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرين واما باقي انواع الاجازة فهي كما ذكروها يعني اجازة دي الاولانية دي يا شباب انه في شخص - 01:29:54  
يجيز لشخص اخر ان يحدث عنه بكتاب او ببعض الاحاديث لكن في انواع ثانية بقى من الاجازات خلاص؟ دي يعتبر اقل منها يعني. ان يجيز لمعين في غير معين مثل ان يقول اجزت لك او لكم جميع مسموعاتي او جميع مروياتي وما اشبه ذلك. ده كده من غير ما يعين. لكن في الاولانية قال - 01:30:11

لك ان تحدث عني كتاب البخاري يبقى ده كده عين واضح ان يجيز لغير معين بوصف العموم. يعني واحد يقول اجزت للمسلمين او اجزت لكل احد او اجزت لمن ادرك زماني. فيه ناس طبعا مهتمة جدا بفكرة - 01:30:36  
الاجازات فكرة الاجازات في اصلها ليست مشكلة لكن المشكلة في امرين. الامر الاول ان يكون المقصد منها الشهرة او ان يكون فيها الغش فلا يقرأ الانسان على شيخ مثلا فيجيزه ذلك الشيخ - 01:30:51

اه اما ان يطلب الانسان ان يقرأ على شيخ متقن او معه اجازة او معه اسناد بقصد ان يتقن هذا العلم فهذا في حد ذاته ليس يعني هذا امر مشروع ليس فيه مشكلة. اما ان قصد به الشهرة او آ - 01:31:07  
او طلب المحمدة او نحو ذلك فهو طبعا منهى عنه ويدخل في الرباء والتسميع آ او قصد مثلا آ او ان هو آ لم يقرأ عليه اعطاه مالا او مثلا الشيخ عملها له جدعة وادى له اجازة كده زي ما بيحصل. فاهم - 01:31:23

ومن بق بيه عمله لم يسرع به نسبه. اعرف ناس مهووسة بموضوع الاجازات وموضوع الاوراق والشهادات والحاجات دي. وهو مع نفسه تعبان وعارف ان هو تعبان يعني لا آ اذا عرف الرجل نفسه فما ينفع كلام الناس - 01:31:38  
واحرص النبي صلى الله عليه وسلم قال احرص على ما ينفعك كل ما لا ينفعك وتعرف انه لا ينفعك فلا تهتم به لكن هل فكرة الشهادات مهمة؟ طبعا فكرة الشهادات مهمة. كثير من الناس يتعطلون عن كثير من الخير بسبب ان مش معاش الهياة. لكن ما هو الضابط يا شباب؟ ان - 01:31:53

كان يفعل ذلك بقدر المصلحة وبقدر الخير. لكن لا يريد بذلك تسميعا ولا يريد بذلك شهرة طيب ان يجيز لغير معين دي قلناها. الاجازة للمجهول او بالمجهول. ان يقول اجزت لمحمد ابن خالد الدمشقي. وفي وقته جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب ثم لا يعين المجازي - 01:32:12

اهله منهم. ومثل ان يقول اجزت لفلان ان يروي عني كتاب السنن وهو يروي اكثر من كتاب من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين. الاجازة معدوم. كل دي يا شباب اشياء من اللطائف يعني لانها ما كانت موجودة عند العلماء. في عصر الرواية وفي عصر الاحتجاج. ما كانت موجودة الصور دي. الصورة الاولانية كانت موجودة وبسورة - 01:32:31

سورة قليلة. انما الاجازة للمعدوم والاجازة للمجهول دي تعتبر يعني من الاشياء التي تكلم فيها المتأخرون مثل ان يقول اجزت لمن يولد لفلان وقد قيل ان عطفه على موجود صح كان يقول اجزت لفلان ومن يولد ومن يولد لهم - 01:32:51

قول الحافظ ابن حجر والاقرب عدم الصحة ايضا. وهناك انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا لضعفها. وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي لان الاجازة فالخاصة المعينة اصلا يا شباب مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرين فهي دون السماع بالاتفاق - [01:33:09](#)

فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فانها تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معضلا. يعني ابن الصلاح كان هنا يحاول يركز الفكرة بيقول يعني لما يعني ينتشر عند الناس فكرة الاحاديث بس بصدق يعني يكون في اسانيد فعلا ده افضل من الروايات الالية؟ المعضلة. اما ان الانسان يشتغل بمجرد جمع الاسانيد - [01:33:29](#)

باب ولا يعني يتعب في طلب العلم ولا ولا يكون اهلا للاجازة التي اخذها فده انسان بيضحك على نفسه واما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض. وقال ابن الصلاح انما تستحسن الاجازة اذا كان المجيز عالما بما يجيز. والمجاز له من اهل العلم - [01:33:52](#)

لانه توسع وترخيص يتأهل له اهل العلم لمسييس حاجتهم اليه. نعم يبقى شف هو قيدها هنا. امتى تكون مقبولة لما يكون المجيز عالما بما يجيز والمجاز له اهل لما يجاز له. اما اكثر من كده لا - [01:34:10](#)

وقال ابن عبد البر تلقيص هذا الباب ان الاجازة لا تجوز الا لماهر بالصناعة حادق بها. يعرف كيف يتناولها ويكون في شيء معين معروف لا آ لا يشكل اسناده. فهذا هو الصحيح من القول في ذلك. المناولة دي بقى ايه؟ صورة بعد كده المناولة - [01:34:27](#)

يبقى احنا يا شباب كده خدنا كم صورة؟ خدنا اول حاجة السماع وخدنا العرض وبعد كده خدنا الاجازة كانت وسعنا فيها شوية وبعد كده المناولة واشترطوا في صحة الرواية آ بها اقترانها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط ارفع انواع الاجازة - [01:34:45](#)

لما فيها من التعيين والتشخيص وصورته ان يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في صورتين هذا روايتي عن فلان فارويه عني دي المناولة يعني. تمام؟ بيبقى اقوى من مجرد الاجازة انه يمسك الكتاب ويقول له اتفضل يا حبيبي اروي ده عني - [01:35:05](#)

وشطره ايضا ان يمكنه ان يمكنه منه اما بالتعليك واما بالعارية. يعني يعير اياه لينقل منه ويقابل عليه والا ان وله واسترد في الحال فلا تتبين آ ارفعيته. يعني كده ما هي شبه الاجازة. لكن آ لكن لها لكن لها زيادة زيادة مزية على الاجازة - [01:35:26](#)

معينة وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روايته له. واذا خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. يبقى لازم يكون معه طيب المكاتبه هو ان يكتب الشيخ الى الطالب شيئا من حديثه بخط وهي نوعان مقرونة باجازة ومجردة. يعني مسلا شيخة شباب في مكان مسلا في فلسطين وشيخ ثاني في مصر بعث - [01:35:46](#)

والكتاب قال له اروي ده عني يعني اذن له فيه قال الحافظ وقد ذهب الى صحة الرواية من مكاتبه مجردة جماعة من الائمة. ولم ولو لم يقتن ذلك بالاذن بالرواية. كانهم اكتفوا في ذلك بالقرينة - [01:36:08](#)

يعني مش لازم بيعت له الكتاب ويقول له اروي ذلك عني. كفاية انه بعث له الكتاب يعني مجرد انه ارسل اليه الكتاب يبقى هذه قرينة على انه يأذن له في - [01:36:22](#)

رواياتي عنه ثم يكفي في ذلك ان يعرف ان يعرف المكتوب اليه ان يعرف المكتوب اليه خط الكاتب. وان لم تقم البيئة عليه. طيب كل دي طبعا يا شباب صور اضعف من سورة السماع والقراءة على الشيخ - [01:36:32](#)

الاعلام. شرطوا الاذن بالرواية شرط وشرط الاذن بالرواية في الاعلام. وهو ان يعلن الشيخ احد الطلبة بانني اروي الكتاب الفلاني عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة في المجاز له. لا في المجاز به كأن يقول اجزت لجميع المسلمين

او لمن ادرك حياتي او - [01:36:47](#)

لاهل الاقليم الفلاني او لاهل البلدة الفلانية وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحسار واضح ده كانه ايه؟ اذن يعني كل من حضر من المسلمين او زي ما الناس بيعملوها كده يطلع على الفيسبوك مسلا - [01:37:11](#)

اقرأ كتاب الاربعة النووية وقل يا جماعة كل واحد آ من الناس اللي سمعتني اروي عني هذا الكتاب. واضح اه الوصية وهي ان اه

يوصي ان يوصي المحدث عند موته او سفره لشخص معين باصله او باصوله. تمام - [01:37:27](#)

يعني مش عارف يوصلوه بالفلوس يعني بيوصي بالكتابة يعني وقد قال قوم من الائمة المتقدمين لا يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. وابى ذلك الجمهور الا اذا كان له منه اجازة - [01:37:45](#)

قومنا المتقدمين قالوا ايه يا شباب لا يجوز لها ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. يعني هو اوصى له بالكتب لكن هل اذن له في الرواية طيب الولادة - [01:37:59](#)

هي ان يجد بخط آآ بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان ولا يجوز فيه اطلاقه اخبرني بمجرد الا ان كان له منه اذن بالرواية. وجد كتاب مثلا فيرويه ماء وجد كتاب للامام النسائي وجد كتاب للبيهقي. هل بمجرد - [01:38:11](#)

جادته يصلح ان يرويه او لا. هي دي الصورة ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان دي يا شباب كل اللي احنا بنقرأه ده يا شباب اسمها لطائف يعني. واضح؟ مش ليست كلها على درجة مهمة في الابه - [01:38:31](#)

بالمعرفة. نعم يجب ان تعرفها لكن ليست باهمية ما كنا نتحدث فيه عن علم عيلة الحديث والجرح والتعديل وهكذا. لكنها مصطلحات تحتاج ان تعرفها قال الشيخ ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان يكتبه آآ مبينا مفسرا وآآ يشكّل آآ - [01:38:45](#)

او يشكل المشكل منه وينقطه. يعني لو في كلمة مشكلة يشكّلها ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى ما دام في السطر بقية والا ففي اليسرى يعني لو سقط حاجة في السطر يكتبها على على الحاشية يعني على جنب الصفحة. وصفتي عرضه وهو مقابلته مع الشيخ -

[01:39:07](#)

او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئا فشيئا يعني واحد عنده مجموعة احاديث يا شباب يعرضها على غيره من الطلاب اللي هي المذاكرة يعني يبيزكروا مع بعض ويبراجعوا مع بعض - [01:39:26](#)

وصفة اسماعه كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتابه او من فرع قبل على اصله. قوبل يعني راجع الطلاب على اصل كتاب الشيخ فان تعذر فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف - [01:39:36](#)

يعني آآ هم بيشرطوا ان الطالب مثلا لو كتب كتابا عشان يتأكد من ضبط هذا الكتاب انه يعرضه على الشيخ او يقابله مع احد من الطلاب اللي حضروا معه الدرس - [01:39:52](#)

اه قال واصفة الرحلة فيه حيث يبتدأ بحديث اهل بلده فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتناءه في اسفاره تكفير المسموع اولى من اعتناؤه بتكفير الشيوخ. يعني دي من اللطائف ان الانسان يتعلم من اهل بلده ثم يرحل الى غيرهم -

[01:40:05](#)

وصفة تصنيفه وذلك اما على المسانيد بان يجمع آآ مسند كل صحابي على حدة اه فان شاء رتبته على سوابقهم وان شاء رتبته على حروف المعجم واسهل تناولا. اه دي اللي هي الشباب اللي احنا قلناها طريقة تصنيف العلماء - [01:40:24](#)

للاحاديث منهم من يجعله مرتبا على اسماء الصحابة. طب لما بيرتب الصحابة واحد مسلا بيرتبهم بناء على حروف المعجم. واحد بيرتبهم بناء على الفضل. واحد بيرتب بناء على السوابق سبق في الاسلام - [01:40:40](#)

او تصنيفي على الابواب الفقهية او غيرها بان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما يدل على حكمه اثباتا او نفيا. اللي هي الكتب المرتبة على الابواب الفقهية شباب مثل كتب السنن - [01:40:53](#)

والاولى ان يقتصر على ما صح او حسن فان فان جمع الجميع فليبين علة الضعيف. يعني في بعض الناس بيجمعوا الاحاديث

الصحيحة والضعيفة الاولى ان يبين كان مثلا الامام الترمذي يبين وكان الامام ابو داود يبين والنسائي كان يبين - [01:41:04](#)

او تصنيفه على العلل في ذكر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقلته. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها. بعض الناس كان يجمع كل كتب الاحاديث المعلولة واضح مثل مثلا مسند البزار يعني هو مسند يجمع فيه الاحاديث المعلولة فيها احاديث فيها علل -

[01:41:19](#)

ويرتبها على الابواب ليسهل على الباحث انه يبحث عن الحديث المعلول في الباب الفلاني. مثلا الاحاديث المعلولة في باب الطهارة

الاحاديث المعلولة في باب الزكاة وهكذا او يجمع على الاطراف فيذكر طرف الحديث الدال على بقيته. كأن مثلا واحد يجمع

الاحاديث بناء على الاطراف بيرتبها انما الاعمال بالنيات - [01:41:38](#)

مثلا لا يقبل الله صلاة احدكم اذا حدث حتى يتوضأ اللي هو طرف الحديث يا شباب قال ومن المهم ايضا معرفة اداب الشيخ والطالب ويشتركان في تصحيح النية والتطهير من اعراض الدنيا وتحسين الخلق. وينفرد الشيخ بان اه يسمع - [01:41:58](#)

اذا احتيج اليه يعني يعلي صوته يعني ويرفع ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه بل يرشد اليه. يعني يرشد الناس الى من هم اعلم منه في هذا المجال. ولا يترك اسماع - [01:42:13](#)

احد لنية فاسدة وان يتطهر ويجلس بوقار ولا يحدث قائما ولا عاجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك وان يمسه عن التحديث اذا خشي التغير او بان لمرض او هرم. يعني ان هو يتوقى لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ويحترمه ويوقله. واذا خشي ان يكون قد نسي يتثبت - [01:42:26](#)

قال وينفرد الطالب بان يوقر الشيخة ولا يضجره يعني ما يخنقوش ويرشي ويرشد غيره لما سمعه يعني يعني يدعو غيره او يعلمه ما يتعلمه يعني لا يكون بخيلا يعني. ولا يدع الاستفادة لحياء او تكبر. واضح - [01:42:49](#)

وده موجود عند بعض الناس ان هو يأنف من ان يسمع من هو نظير له او من هو اقل منه او حتى من هو اعلى منه لا يريد ابدان ان يكون مستمعا يريد ان - [01:43:08](#)

يكون متكلم فقط. واضح؟ او الحياة ان يكون انسان كثير الحياء. لدرجة ان هو يضيع الحق ويضيع الخير لانه مكسوف واضح اه ويكتب ما سمعه تاما يعني لا يختصر الا لما يكون عالم بالاختصار. ويعتني بالتقيد والضبط ويذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه. طيب بعد ذلك - [01:43:18](#)

ومن المهم في هذا الفن معرفة كل المسمين. ممن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مكنيا آ مكنيا آ لئلا يظن انه اخر. يعني مثلا بعض الرواة شباب احيانا يذكر بكنيته. واضح؟ فلازم انت تكون عارف آ اسمه لانه ممكن - [01:43:37](#)

تظنه راويين بينما هو راوي واحد. ومعرفة اسماء المكنيين المكنين وهو عكس الذي قبله يعني ممكن واحد يكون دايم مذكور بكنيته انت محتاج تعرف اسمه. واضح يعني يا شباب اي رووا من الرواب الذات المشهورين محتاج تعرف اسمه ونسبه وكنيته ونسبته وهكذا - [01:43:56](#)

ومعرفة من اسمه كنيته وهم قليل ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثير. الكتاب يا شباب اللي تميز جدا بهذا اللي احنا نقرأه اللي هو معرفة الاسماء والالقاب كتاب تحرير علوم الحديث - [01:44:19](#)

قال ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثير ومعرفة من كثرت كناه كابن جريج له كنيستان. ابو الوليد وابو خالد او كثرت نعوته والقباه. شخص مشهور بكذا لقب ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيك ابي اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدني احد التابعين. وفائدة معرفة نفي الغلط عن آ نسبه الى - [01:44:31](#)

ابي عن من نسبه الى ابيه. فقال اخبرنا ابن اسحاق آ نسب الى التصحيف وان الصواب اخبرنا ابو اسحاق او بالعكس كاسحاق بن ابي اسحاق السبيعي او وافقت كنيته كنية زوجته كابي ايوب الانصاري ابي ايوب الانصاري وام ايوب صحابي مشهوران - [01:44:53](#)

او وافق اسم شخبي اسم ابيه كالربيع ابن انس عن انس هكذا يأتي في آ الروايات فيظن انه يروي عن ابيه فيظن انه يروي عن ابيه كما وقع في الصحيح عن عامر ابن سعد عن سعد وهو ابو وليس انس شيخ الربيع آ والده وليس انس - [01:45:15](#)

شيخ الربيع والده بل ابو بكر وشيخ انصاري. وهو انس بن ما لك الصحابي المشهور وليس الربيع المذكور من اولاده. وليس الربيع المذكور من اولاده ومعرفة من نسب الى غير ابيه كالمقدار ابن الاسود نسب الى الاسود - [01:45:36](#)

الزهري لكونه تبناه وانما هو مقداد ابن عمرو. او نسب الى امه كابن علي وهو اسماعيل ابن ابراهيم ابن مقسم احد الثقات وعلي اسم امه اشتهر بها وكان لا يحب ان يقال له ابن علي. ولهذا كان يقول الشافعي اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن علي او نسب -

[01:45:52](#)



الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء. ظاهره انه منسوب الى صناعته او بيعها وليس كذلك. وانما كان يجالسهم. ده كان بيعحب يقعد مع الجزمة مجية هو طبعا احد الثقات الحفاظ يعني. فنسب اليهم - [01:46:11](#)

تحب يقعد مع الجزمجة فسمي الياه؟ الحذاء. وكسليمان التيمي لم يكن من بني التيم ولكنة نزل فيهم. يعني يا شباب هو خلاصة الفصل ده وفصل آآ مهم. يعني يقول لك حاول ان تعرف عن الرواة المشهورين بالذات - [01:46:25](#)

الاسماء والكنى والانساب التي يذكرون بها في الاسناد حتى لا يقع لك اللبس طيب وكذا من نسب الى جده فلا يؤمن التباسه بمن وافق اسمه اسم آآ اسمه او آآ اسم واسم ابيه اسم الجد المذكور. يعني مسلا احمد - [01:46:40](#)

ابن حنبل هو اسمه اصلا احمد ابن محمد ابن حنبل قال ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. وقد يقع اكثر من ذلك وهو من اه - [01:46:58](#)

آآ فروع المسلسل يعني الحسن عن الحسن عن الحسن اتفاق الاسم وقد يتفق الاسم واسم الاب مع اسم الجد واسم ابيه فصاعدا كابي اليمن الكندي وزيد ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن او اتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخه فصاعدا كعمران عن عمران عن عمران - [01:47:11](#)

الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاردي والثالث ابو حصين الصحابي رضي الله عنه وكسليمان عن سليمان عن سليمان الاول بن احمد بن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي والثالث ابن عبدالرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل - [01:47:33](#)  
وقد يقع ذلك للروى لشيخه معا كابي العلاء الهمداني العطار المشهور بالرواية عن ابي علي الاصبغاني الحداد وكل منهما اسمه الحسن ابن احمد ابن ابن الحسن ابن احمد فاتفقا في ذلك وافترقا في الكنية والنسبة الى البلد والصناعة. وصنف فيه ابو موسى المديني جزءا حافلا - [01:47:50](#)

ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه هو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح. يعني كل اللي فات ده يا شباب ذكره المصطلح بس ده لم يعني ايه؟ يتعرض له اللي هو - [01:48:10](#)

اتفق اسم شيخه والراوي عنه آآ وفائدته رفع اللبس عمن يظن ان فيه آآ فيه تكرارا او انقلابا. ده مشهور جدا يا شباب. يعني مثلا عندنا اه سلام ابن سليم - [01:48:20](#)

اه سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص. احيانا تأتي حديث ابو الاحوص عن ابي عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص ابو الاحرس الاول سلام ابن سليم والثاني عوف ابن مالك. فممكن واحد يفكر ان الحديث فيه خطأ. يا انه ابو الاحوص - [01:48:35](#)  
عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص. واضح؟ كل ده الطالب يا شباب لما بيكون عنده تمرس بفضل الله بيكون سهل عليه الحاجات دي. مش محتاج ان هو يدقق فيها لانها بتجي له واحدة واحدة. لما بيمارس - [01:48:50](#)

الدراسة العملية بكثرة اه قال فمن امثلته البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراهيدي البصري وروى عنه مسلم الحجاج يعني مسلم عن البخاري عن مسلم. واضح - [01:49:00](#)

كذا وقع ذلك لعبد ابن حميد ايضا روى عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم ابن الحجاج في صحيحه حديثا بهذه الترجمة بعينها. ومنه يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام - [01:49:14](#)

روى عنه هشام. فشيخ هشام العروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام ابن ابي عبدالله الدستوائي ومنها ابن جريج روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة والادنى ابن يوسف الصنعاني. ومنها الحكم ابن عتيبة روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى فالاعلى - [01:49:24](#)

الرحمن والادنى ابن عبدالرحمن المذكور وامثلته كثيرة. كل ده يا شباب ان شاء الله مع مع الخبرة هتلاقي نفسك مش محتاج انك انت تكتب الفوائد دي. لان ان شاء الله انت هتعرفها من خلال - [01:49:41](#)

مرسى ومن المهم في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات. وابن ابي آآ خيثمة والبخاري في تاريخيهما وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل ومنهم من افرد الثقات بالذكر كالعجلي وابن

حبان وابن شاهين ومنهم من افرد المجروحين كابن عدي وابن حبان - [01:49:51](#)

ايضا. يعني ايه يا شباب؟ يعني راوي مثلا بيحي كده مذكور لوحده سفيان. طب احنا عايزين نعرف مين سفيان ده ممكن يكون

سفيان ابن آآ حبيب سفيان ابن عيينة سفيان الثوري - [01:50:11](#)

وفيه ابن حسين مين فيهم ففي بعض العلماء حاول يايه؟ يذكر لك قواعد جامعة مثلا لو آآ لو وكيع قال عن سفيان فقط يبقى ده

سفيان الثوري مثلا. لو الحميدي قال - [01:50:21](#)

عن سفيان يبقى ده سفيان بن عيان يعني بيحاول يدرك كده ايه؟ مفاتيح تعرف بها الرواة الذين يذكرون يذكرون مفردين. طيب

ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص كرجال البخاري لابي نصر الكلبي ورجال مسلم لابي بكر آآ ابن منجويه - [01:50:34](#)

ورجالهما معا لابي الفضل ابن طاهر ورجال ابي داود لابي علي الجبائي. وكذا رجال الترمذي ورجال النسائي لجماعة من المغاربة

ورجال الستة حين ابي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة لعبد الغني المقدسي في كتابه الكمال ثم هذبه المزي في تهذيب الكمال -

[01:50:51](#)

وقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وآآ وسميته تهذيب التهذيب. وجاء بعد ذلك لابن حجر آآ يعني من اول ايه يعني الشيخ هنا نقل

الفقرة دي اه كلها من اه تقريبا كلها من ايه؟ من ابن حجر او اختصار هذه الفكرة يعني - [01:51:09](#)

آآ طيب قال اه وقبل خصته وزدت عليه اشياء كثيرة صفحة ربعمية اربعة وخمسين يا شباب. احنا بنقرأ بالسرعة لان دي حاجات سهلة

يا شباب وقد لخصتها وزدت عليه اشياء كثيرة وسميته تهذيب التهذيب. يبقى احنا عندنا يا شباب كتاب الكمال لعبد الغني المقدسي

ده خاص برواة الكتب الستة. البخاري ومسلم - [01:51:35](#)

والترمذي وابو داود والنسائي وابن ماجة لخصوا مين في كتاب تهذيب الكمال تهذيب الكمال. جه بقى ابن حجر لخصه وزاد عليه.

لخصه يعني ايه؟ يعني حذف منه بعض الاشياء وزاد فيه بعض الاشياء في الحكم على الرواة - [01:51:58](#)

وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات اه قدر ثلث الاصل ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة يبقى الاولاني الاسماء الالية المجردة

والثاني اسماء المفردة وقد صنف فيه وقد صنف به الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البردجي فذكر اشياء تعقبه عليه بعضها من آآ من

ذلك قوله - [01:52:16](#)

اه ضعف ابن سنان. احد الضعفاء وهو بضم الصاد لا صغدة. اقصد صغدة اسف تغضى ابنه سنان احد الضعفاء وهو بضم الصاد المهملة

وقد تبدل وقد تبدل سيناء مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو اسم علم بلفظ النسب وليس هو

فرض - [01:52:41](#)

ففي الجرح والتعديل ابن ابي حاتم صغد آآ صغضي الكوفي وثقه ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعفهم وفي تاريخ العقيل

صغضي بن اه عبدالله يروي عن قتادة قال العقيلي حديث غير محفوظ. واظنه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم. واما كونه - [01:53:06](#)

ابن عقيلي ذكره في الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليس للافة منه. وليس الافة منه بل هي من الراوي عنه عنبة ابن الرحمن

والله اعلم. ومن ذلك سندر اه يعني هو يقصد - [01:53:30](#)

الاسماء الغريبة هنا يا شباب يعني يقصد بكلمة الاسماء المفردة يعني الاسماء التي ليس لها نظير يعني الاسم ده غريب اللي هو

صغضي ده. او مسلا سندر دي اسماء غريبة جدا - [01:53:44](#)

آآ ابني كان معه واحد في المدرسة كان اسمه قريش يعني ابني كان مع واد في المدرسة صاحبه اسمه قريش. اسمه مش مسلا دي

مش لقب ولا حاجة يعني يقول له تعالى يا قريش رح يا قريش - [01:53:57](#)

آآ قال ومن ذلك سندر بالمهملة والنون بوزن جعفر وهو مولى زنباع. يعني كمان مولى زنباع اه الجزامي له صحة ورواية. والمشهور

انه يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد. لم يتسم به غيره فيما نعلم - [01:54:08](#)

هي غرابة الاسماء يا شباب بتكون من بلد لبلد. يعني كان في طلاب سوريين معي قبل كده كنت باقول لهم ان في يعني كانوا

يستغربوا ان في اسم اسمه دعبس - [01:54:25](#)

هو كلمة دعبس دي عندنا في مصر مشهورة احيانا يعني لكن هما كانوا مستغربين الاسم ده جدا وكانوا بيتندروا به يعني فينفع الغرابة يعني نسبية آآ والمشهور ان يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يتسمى به غيره. يبقى الاسماء المفردة يا شباب اللي هي لم يتسمى بها  
الا واحد - [01:54:35](#)

لكن اه ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة لابن منبه. يعني ابن منده الف كتاب الصحابة وده عمل زيل يعني. سندر ابو الاسود وروى وله حديثا واحدا وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن منده - [01:54:57](#)  
وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زينباغ وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة ابن حجر يعني اللي هو كتاب الاصابة - [01:55:12](#)

ابن حجر. وكذا معرفة الكنى المجردة والمفردة وكذا معرفة اللقب. وهي تارة تكون بلفظ وتارة بلفظ الكنية وتقع نسبة الى عاهة او حرفة يعني مسلا كلمة الاعمش الاعرج دي تعتبر لقب يا شباب بطين او الطويل دي اسمها القاب - [01:55:26](#)  
وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع الى القبائل وهي في المتقدمين اكثر بالنسبة الى المتأخرين. يعني ينسب الى مكة المكي المدني المروزي وهكذا وتارة الى الاوطان. وهذا في المتأخرين اكثر بالنسبة الى المتقدمين. والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلادا او او - [01:55:44](#)

او سككا او مجاورة وتقع الى الصنائع كالخياط والحرف كالبراز يعني الحريري يعني ويقع فيه فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. ممكن اتنين يكون اسمهم المكي او المروزي وقد تقع الانساب القبا كخالد بن مخلد القطواني - [01:56:06](#)  
كان كوفيا ويلقب بالقطواني وكان يغضب منها. ومن المهم طبعا يا شباب اللقب في ضابط في ذكرها. وهي آآ ان تكون للتعريف وليس للتعبير. يعني مسلا الاعمش والاعرج. هذه الاشياء كانت تذكر للتعريف. اما اذا قصد منها - [01:56:27](#)  
التعبير او الذم كانت حراما. وكانت من باب التناذب باللقاب ولو كان في شخص له لقب وانت تعرف انه يغضبه هذا اللقب لا يجوز ان ان تذكره به طيب ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي اللقب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها يعني معرفة مثلا الحذاء ده ليه يتسمى الحذاء - [01:56:46](#)

مش ما كانش جزمجي يعني لكن كان بيقتد معهم يعني والمتشابه ومن المهم ايضا معرفة المتشابه من الاسماء والمؤتلف والمختلف. وكذا المتفق والمفترق. فاما المؤتلف والمختلف فهو فن جليل. يقبح جهله باهل العلم - [01:57:08](#)  
لا سيما اهل الحديث ومن لم يعرفه يكثر خطأه ويفضح بين اهله. قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء. وذلك انه شئ لا اي يدخله القياس. الاسماء ما فيهاش قياس - [01:57:23](#)  
ولا آآ ولا قبله ولا بعده شئ يدل عليه. وهو ما يتفق من الاسماء خطأ ويختلف نطقا. مسلا يا شباب عقيل وعقيل دي ما لهاش قياس. انما بتسمع واضح كده - [01:57:36](#)

آآ ويختلف نطقا سواء كان مرجع الاختلاف ام النقد ام الشكل؟ مثل حزام وحرام. ده ممكن واحد يتلخبط فيهم او مثلا عبيدة وعبيدة قالت ده القطني لا نعلم احدا يكنى ابا عبيدة - [01:57:49](#)

فبالفتح واضح آآ الازرعي والادري وانس واتش وسلام وسلام وعمارة وعمارة. كل ده يا شباب بيسموه ايه؟ بيسموه المؤتلف والمختلف. اما المتفق والمفترق اه فهو ان تتفق اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا وتختلف اشخاصهم سواء كان ذلك في الكنية او في النسب. يعني مثلا يا شباب اه - [01:58:05](#)

يا ابني سعيد في يحيى ابن سعيد الانصاري في يحيى ابن سعيد القطان. واضح يا شباب؟ يعني متقين في الاسماء لكن الاشخاص مختلفة. يبقى اسمه متفق ومفترق. متقين في الاداء - [01:58:33](#)

ترقين في الاشخاص وانما يحسن ايراد ذلك فيما اذا اشتبه الراويان المتفقان في في المتفقان في الاسم لكونهما متعاصرين. واشتركا في بعض شيوخهما او في بعض الرواة عنهما يعني المشكلة هتقع متى يا شباب اذا كان الراويين اذا كان الراويان مشتركين في الطبقة. هنا ممكن يحصل لبس مسلا سفيان وسفيان - [01:58:43](#)

لكن يحيى ابن سعيد الانصاري ده راجل كبير ويحيى ابن سعيد القطان ده في الطبقات الايه؟ النازلة اللي هو مسلا شيخ الامام احمد. فالفرق بينهم يكون معروف هو ضرب امثلة هنا مثل الخليل ابن احمد - [01:59:05](#)

سته يعني الخليل ابن احمد بيتسمى به سته. احمد بن جعفر بن حمدان اربعة. ابو عمران الجنوبي اثنان والمتشابه يتركب من النوعين السابقين السابقين كأن يقع الاتفاق في الاسماء خطأ ونطقا والاختلاف في الالباء نطقا مع ائتلافهما خطأ كمحمد بن عقيل - [01:59:18](#)

بفتح العين ومحمد بن عقيل بضمها. الاول نيسابوري والثاني فريابي والثاني فريابي. وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة. هنا يا شباب ممكن يقع لبس ابن عقيل وابن عقيل. او بالعكس كان تختلف الاسماء نطقا وتألف خطأ وتتفق - [01:59:35](#)

الالباء خطأ ونطقا كشريح بن النعمان وسريح بن النعمان. الاول بالشين المعجمة والحياة المهملة وهو تابعون يروي عن علي رضي الله عنه والثاني بالسين المهملة والجيم. وهو من شيوخ البخاريين. طيب وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة. ويترقب - [01:59:54](#)

يتركب منه ومما قبله انواع. كل ده يا شباب آآ ينفع في تمييز الراوي الذي يريد ضبط هذا الباب وامثلة كثيرة عليه يجده ان شاء الله في آآ المجلد الاول من كتاب تحرير علوم الحديث - [02:00:14](#)

عمل فصل رائع جدا اسمه تمييز الراوي ذكر في الانساب واللقاب والاسماء والمتشابه وكيف نميز الراوي عن غيره. انما الشيخ هنا ذكرها اختصارا يعني لانه في اخر الايه؟ في اخر الكتاب - [02:00:31](#)

طيب آآ او بالعكس كان تختلف الاسماء نطقا وتألف خطأ وتتفق والالباء خطأ ونطقا كشريح بن النعمان وآآ طيب احنا خلاص قرأنا دي آآ احنا ربعمية تمانية وخمسين يا شباب في اخر فقرة - [02:00:46](#)

ويترقب منه ومما قبله انواع. منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب مثلا. الا في حرف او حرفين فاكتر. من احدهما فاكتر من احدهما او منهما وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابت في الجهتين او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض. والله يا شباب يعني - [02:01:04](#)

انت ايه ممكن تتلخبط في الكلام اللي بيتقال ده لكن انت اساسا لما تمارس ده عمليا مش هتحتاج كل الكلام ده لان الحاجات دي وجودها مش كتير في الرواية يعني الحاجات دي لم يهتم بها آآ المتقدمون كثيرا لان الرواة الذين وجدوا على هذه على هذا التشابه قليلون ليسوا كثيرين - [02:01:28](#)

واضح؟ لكن المتأخرين شوية توسعوا في الاهتمام بهذه الفكرة. والشاب لما يقرأ هذا الكلام ممكن يظن ان هو يصعب عليه تمييز الرواة. بينما الواقع العكس ان الاشياء دي نادرة يرى في الرواية ليست كثيرة يعني - [02:01:47](#)

قال فمن امثلة الاول محمد ابن سينان بكسر السين المهملة ونونين بينهما الف. سنان يعني. اه وهم جماعة منهم العواقي بفتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار. بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية آآ وبعد الالف راء - [02:02:00](#)

سيارة مش سنان. وهم ايضا جماعة منهم اليماني شيخ عمرو آآ عمر ابن يونس ومنها محمد ابن حنين بضم الحاء المهملة ونونين الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية تابعون يروي عن ابن عباس وغيره. ومحمد ابن جبير بالجيم بعدها ياء - [02:02:20](#)

حدث واخره راء وهو محمد بن جبير بن مطعم تابعي المشهور ايضا. ومن ذلك آآ معرف ابن واصل كوفي مشهور اطرف ابن واصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروي عن عنه ابو حذيفة النهدي. شوفوا يا شباب كل الاسماء اللي ذكرت دي نادرة في الرواية - [02:02:41](#)

يعني قليلة جدا فانت لا تتصور انك انت قل لي اسناد هتلاقي فيه الحاجات دي. لا دي اشياء نادرة ومنه ايضا احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعد واخرون. واحد آآ ابن الحسين مثله لكن بدل الميم ياء تحتانية وهو شيخه آآ شيخ - [02:03:01](#)

بخاري يروي عنه عبدالله بن محمد البيكندي ومن ذلك حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة ما لك وجعفر بن ميسرة شيخ لعبيد الله بن موسى الكوفي. الاول بالحالة المهملة والفاء بعدها صاد مهملة - [02:03:17](#)

بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء. ومن امثلة الثاني عبدالله ابن ابن زيد. آآ جماعة يعني فيه كتير يعني. منهم في الصحابة

صاحب الاذان وآ صاحب والاذان اللي هو اللي هو رأى رؤية الاذان يعني - 02:03:33

واسم جده عبد ربه. وراوي حديث الوضوء واسم جده عاصم وهما انصاريان. وعبدالله بن يزيد بزيادة ياء في اول في اول اسم من الاب والزاي مكسورة ده زايد وده يزيد - 02:03:46

واضح؟ وهم ايضا جماعة. منهم في الصحابة الخطمي الخطمي الخطمي كن ابا موسى وحديثه في الصحيحين. ومنهم القارئ له ذكر في حديثي عائشة وقد زعم بعضهم ان انه الخطمي وفيه نظر - 02:04:00

ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن آ نجي بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء تابعيون معروفون. طبعا كل الكلام ده نقله الشيخ من آ كتاب نزهة النظر. لذلك الشيخ الشباني لم يهتم ببحث هذه المسائل لانها كما قلت لكم من اللطائف. وقليل ما يتعرض لها الطالب في بحثه. فلذلك - 02:04:16

الشيخ نقل البحث كما هو من شرح ابن حجر لكتابه نخبة الفكر طيب ومنها عبدالله ابن يحيى وهم جماعة عبدالله ابن نجي بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء تابعون معروف. يروي عن علي رضي الله عنه - 02:04:37  
آ او يعني صورة اخرى يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه بالتقديم والتأخير اما في الاسنين جملة او نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشته به. مثل الاسود بن يزيد ويزيد ابن - 02:04:51

اسود وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله بن عبدالله ومثاله الثاني ايوب بن سيار وايوب بن يسار. آ الاول مدني آ مشهور ليس بالقوي والآخر مجهول تمام؟ بعد كده الشيخ بقى ذكر عن ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواة واطانهم وشيوخهم. كل المبحث اللي فات ده شباب مأخوذ من كتاب نزلة النظر - 02:05:08  
قالوا من المهم معرفة ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواة واطانهم وشيوخهم وتلاميذهم وطبقتهم وفائده الامن من تداخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبين التدليس والوقوف على حقيقة المراد من العنونة - 02:05:32  
تمام؟ والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ. كلمة الطبقة. يعني مسلا يقول يا شباب ايه؟ سفيان بن عيينة من طبقة سفيان الثوري قولي مسلا او يحيى او يحيى ابن سعيد الانصاري من طبقة الزهري. كلمة طبقة يعني جماعة اشتركوا في السن - 02:05:48

يعني تقاربوا في السن وفي الاخذ عن المشايخ. يعني عايشين في عصر واحد يعني. وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين. كانس بن مالك رضي الله عنه. فانه من حيث ثبوت - 02:06:05  
صحبه للنبي صلى الله عليه وسلم يعد من طبقة العشرة مثلا يعني من طبقة العشرة المبشرين بالجنة. ومن حيث صغر السن يعد في طبقة من بعدهم. واضح؟ يعني ممكن الانسان الواحد يا شباب يلحق باكثر من طبقة - 02:06:15  
يعني يكون قريبا من الطبقة الاعلى ويكون كذلك قريبا من الطبقة اللي هم اقران اقرانه يعني فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او شهود المشاهد الفاضلة - 02:06:30

لبدر واحد وغيرها جعلهم طبقات. يعني ممكن يا شباب نخلي الصحابة دول كلهم طبقة واحدة. باعتبار ان هم التقوا بالنبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وماتوا على ذلك. وممكن نفرقهم - 02:06:47  
فباعتبار مسلا آ الفضل والسبق للاسلام لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقتل وهكذا والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله محمد بن سعد البغدادي اللي هو كتاب ابن سعد في الطبقات حاول ان هو يقسمهم باعتبار الفضل يعني لم يجعلهم طبقة واحدة. وكذلك - 02:06:57

وكتابه اجمع ما جمع فيه اللي هو كتاب الطبقات لابن سعد هو اجمع كتاب في طبقات الرواة وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان ايضا. وما نظر اليه -



باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد ولكل منهم وجهة. يعني واحد يقول لك مثلاً سعيد ابن المسيب اللي شاف كبار الصحابة مش معقول نخليه في طبقة مع قتادة اللي هو شاف مسلاً صغار الصحابة سناً يعني. واضح؟ فيقسمهم بقى كبار التابعين - 02:07:30 قصة التابعين صغار التابعين وان كان الكل يطلق عليه تابعين ايضاً من المهم معرفة احوالهم تعديلاً وتجريحاً وجهالة لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك - 02:07:46

يعني معرفة الجرح والتعديل صفحة اه ربعمية ثلاثة وستين يا شباب. لا ينبغي لطالب الحديث ان يقتصر على سماع الحديث وكتبه اه دون معرفته وفهمه فتكون كمثلي اه فتكون كمثلي الحمار يحمل اسفارا قد اتعب نفسه من غير ان يظفر بطائل - 02:08:00 غير ان يحصل على ان يحصل في عداد اهل الحديث. بل لم يزد على انصار من المتشبهين المنقوصين المتحلين اه بما هم عنه عاقلون يعني انسان بيتشبه باهل الحديث لكنه ليس - 02:08:19

حقيقاً بهذا الوصف لانه لا يعرف معنى ما يحمل. فينبغي على طلب الحديث ان يتعرف على صحته وضعفه وفقهه ومعانيه ولغته واعرابه واسماء رجاله كل كل ذلك معتنياً باتقان مشكلها - 02:08:34 تمام؟ آ آخر فقرة في صفحة ربعمية ثلاثة وستين ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله تعالى لم يصنفوا هذه الكتب الحديثية جزافاً بل كل مصنف لم له آ بل كل مصنف - 02:08:49

لكل مصنف لهم لمصنفه فيه شرط التزمه بل كل مصنف لهم دي اه كل مصنف لهم لمصنفه فيه شرط التزمه. يعني اقرأها كده يا شباب. كل مصنف لهم كل كتاب لهم. لمصنفي يعني لمؤلفه. فيه شرط - 02:09:02 زي ما هو وغاية نشدها فكان اخراج الحديث في مصنف ما على وجه ما كالأشارة من مصنفه الى حال هذا الحديث. يعني بعضهم الف مثلاً يا شباب في فائيد في الجوامع في السنن الى غير ذلك - 02:09:24

ومن هنا ندرك الخطأ الذي يقع فيه بعض الباحثين حيث يخرجون الحديث من كتب متعددة غير ملتفتين الى الفائدة التي اسداها اليهم صاحب الكتاب باخراجه الحديث فيه. فدناية الاحتجاج بالحديث في الصحيحين على صحته وتلقي العلماء له بالقبول. حيث لا يكون ثمة تعقب من بعض الحفاظ. لا ينبغي ان تهمل - 02:09:38

على بل على الباحثة الاستفاء الباحث الاستفادة من هذه الدلالة وتلك الفائدة. فلا يعامل فلا يعامل احاديث الصحيحين معاملته لغيرها ودلالة اخراج الحديث في كتب الاصول كالسنن الاربعة والموطأ والمسند لاحمد ايضاً لا ينبغي اهمالها. بل من اهل العلم من يرى ان من علامات ضعف الحديث - 02:09:59

خلو هذه الكتب منه. يعني ما ينفعش يا شباب واحد يجد ان الحديث موجود في الكتب الستة ويهمل هذه الدلالة لآ. كون الائمة الستة قبلوا هذا الحديث لا يمكن ان ان ان نهمل هذه الدلالة - 02:10:19

الدلالة ان هذا الحديث مقبول واخراج الحديث في ترجمة راويه المتفرد به في كتب الضعفاء مثل كامل ابن عدي والضعفاء العقيل والمرجوحين لابن حبان يدل على ضعف الرواية دلالة واضحة جليلة لان - 02:10:33

هؤلاء الائمة انما يخرجون في ترجمة الراوي بعض احاديثه المنكرة ليستدلوا بذلك على ضعفه. فكانت هذه الاحاديث من هذه الواجهة عند هؤلاء المصنفين غاية في النكارة حيث انهم لم يضاعفوها فحسب بل استدلو بها على ضعف راويها المتفرد - 02:10:45 وقد قال ابن عدي في مقدمة كتابه وذاكر لكل رجل منهم مما رواه مما يضعف مما يضاعف من اجله او يلحقه بروايته او يلحقه بروايته له اسم الضعف لحاجة الناس اليها. يعني يا شباب ما ينفعش تخرج حديث من الكتب دي اللي هي كتب الضعفاء التي تخرج - 02:11:02

حديث تستدل بها على ضعف الراوي وتهمل ذلك لا مجرد الاستدلال بالحديث على حال الراوي يؤكد ان هذه الاحاديث عند هؤلاء الائمة غاية في النكارة وقال الحافظ ابن حجر من عادة ابن عدي في الكامل ان يخرج الاحاديث التي انكرت على الثقة او على غير الثقة. وكثيراً ما يتبرأه ابن حبان في المجروحين من تلك الاحاديث التي يخرجها في كتابه - 02:11:22

وصرح بانه ما دفعه الى اخراجها الا الرغبة في بيان الضعفاء وبيان احاديثهم المنكرة يقول في المقدمة انما نملي اسامي من ضعف من المحدثين وتكلم فيه الائمة المرضيون ونذكر عند كل شيخ منهم من حديثه ما يستدل به على وهنه في روايته تلك - [02:11:44](#) ويقول ايضا واني لا احل احدا روى عني هذه الاحاديث التي ذكرتها في هذا الكتاب الا على سبيل الجرح في روايتها على حسب ما ذكرنا قرر هذا المعنى في غير موضع. واضح يا شباب؟ يبقى لازم لابد الاستفادة من هذا الامر. طيب - [02:12:04](#)

وينبغي على طالب الحديث وينبغي على خلاص عشان يبقى باقي صفحتين وينبغي على طالب الحديث ان يكون عالما باصول كل امام واصطلاحاته فان مذاهب النقاد للرجال غامضة دقيقة وربما سمع بعضهم في الراوي ادنى مغمز فتوقف عن - [02:12:20](#)

الاحتجاج بخبره وان لم يكن الذي سمعه موجبا لرد الحديث ولا مسقطا للعدالة. ويرى السامع ان ما فعله هو الاولى رجاء رجاء ان كان الراوي حيا ان يحمله ذلك على التحفظ وضبط نفسه عن الغمزة. وان كان ميتا ان ينزله - [02:12:35](#)

من نقل آآ من نقل عنه منزلته. فلا يلحقه بطبقة السالمين من ذلك المغمز. يعني ايه يا شباب؟ يعني طالب العلم لازم يعرف درجات النقاد ومنهج النقاد فيه ناقد متساهل وفيه ناقد معتدل وفيه ناقد متشدد ممكن ناقد يضاعف الراوي باشياء لا يضاعف بها الشخص. مثلا رأى - [02:12:54](#)

يبول قائما او رأى الراوي يشتري من السوق او رأى الراوي مثلا بجواره للغناء والموسيقى وهو لم ينكر عليهم فقال لك لا لا اخذ من هذا الراوي فاحيانا اه يكون هناك بعض النقاد المتشددين او الذين يضاعفون بغير ما يضاعف. فلازم طالب العلم يعرف منهج كل ناقد حتى - [02:13:15](#)

يعرف درجة قوله. ومنهم من يرى ان من ان من الاحتياطي للدين اشاعة ما سمع من الامر المكروه. الذي لا يوجب اسقاط العدالة ايراده حتى ينظر حتى ينظر هل له من اخوات ونظائر؟ فان احوال الناس وطبائعهم جارية على اظهار الجميل واخفاء ما خالفه. فاذا ظهر امر يكرهه اه مخالف للجميل لم - [02:13:37](#)

يؤمن ان يكون وراءه شبهه آآ شبه له. يعني ايه؟ في بعض مثلا نقاد لما يبشوف خطأ على الراوي بيستره ما بيعرفش الناس يقول لك ده انا كده سترته عشان الراحل ايه يرجع عن غلظه وما ابقاش انا كده سوقت سمعته. فيه واحد تاني يقول لأ ما هو ممكن يكون انا لو اخفيت خطأ وده اخفى خطأه - [02:14:00](#)

يبقى كده احنا آآ كده بنعمي على الناس. كل واحد من من النقاد له مقصد حسن وائمة الحديث لا يقتصرون على الكلام في من طالت مجالستهم له وتمكنت معرفتهم به. بل قد يتكلم احدهم في من لقيه مرة واحدة. وسمع آآ منه مجلسا - [02:14:20](#)

واحدا في نقطة هنا غلط سمع يعني دي المفروض نشبكها في اللي بعدها وسمع منه مجلسا واحدا او حديثا واحدا وفي من عاصره ولم يلقيه. ولكنه بلغه شيء من حديثه. وفي من كان قبله بمدة قد تبلغ مئات السنين اذا - [02:14:36](#)

اذا بلغه شيء من حديثه ومنهم من يجاوز ذلك ومن الائمة من لا يوثق من تقدموا حتى يطلع على عدة احاديث له تكون مستقيمة. وتكثر حتى يغلب على ظنه ان الاستقامة كانت ملكة - [02:14:50](#)

لذلك الراوي ومنهم من يوثق المجاهيل من القدماء. يعني مثلا راوي في الطبقات المتقدمة مجهول مش معروف يوثقه. اذا وجد حديث الراوي منهم مستقيما. اذا وجد حديث جيدا والحديث يدل عليه. ولو كان حديثا واحدا لم يروه عن ذلك المجهول الا واحد. ومنهم من نفسه حاد في الجرح ومنهم من هو معتدل ومنهم من هو متساهل - [02:15:04](#)

يعني يا شباب خلاصة هذه الفكرة ان النقاد ليسوا سواء منهم المتشدد والمتساهل والمعتدل. منهم الذي يطلق اللفظ ويريد به اكثر من دلالة وهكذا يقول الامام الذهبي اعلم هداك الله ان الذين قبل الناس قولهم في الجرح والتعديل على ثلاثة اقسام. قسم تكلموا في اكثر رواية بن معين وابي حاتم الرازي وقسم تكلموا - [02:15:26](#)

وفي كثير من الرواة كملك وشعبة. شف الاولانيين في اكثر رواية. التانيين اتكلموا في كثير من الرواة. وقسم تكلموا في الرجل بعد الرجل كابن عيينة والشافعي والكل ايضا على ثلاثة اقسام. قسم منهم متعنت في الجرح متثبت في في التعديل يغمز الراوي بالغلطتين والثلاثة ويلين - [02:15:49](#)

ذلك حديثه يعني لو الراوي عنده غلط غلطتين او ثلاثة بيضعفوه فهذا اذا وثق شخصا عض على قوله بناجذيك. يعني لما بقى

الشخص ده يعني فيه واحد كده تلاقيه يعني ضنين في تعديل الاشخاص - [02:16:10](#)

ولما بيعدل بقى اشخاص تعرف ان فعلا الاشخاص دول ثقات. وتمسك بتوثيقه. واذا ضعف رجلا فانظر. هل وافقه غيره على فيه فان

وافقه ولم يوثق ولم يوثق ذاك احد من الحذاق فهو ضعيف - [02:16:25](#)

وان وثقه احد فهذا الذي قالوا فيه لا يقبل اه تجريحه الا مفسرا يعني لا يكفي ان يقول فيه ابن معين مثلا هو ضعيف ولم يوضح سبب

ضعفه. وغيره قد وثقه. فمثل هذا يتوقف في تصحيح حديثه وهو - [02:16:42](#)

الى الحسن اقرب وابن معين وابو حاتم والجسجاني متعمتون يعني فيهم تشدد يعني يعني لما يبيوثقوا الراوي وانت بتحس بقى

بتطمئن الايه لكلامهم لكن لو حصل خلاف يا شباب ده هناخده ان شاء الله اللي هو اختلاف الجرح مع التعديل - [02:16:58](#)

في كتاب مهم جدا اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة طيب وقسم في مقابلة هؤلاء كابي عيسى الترمذي وابي عبدالله الحاكم

وابي بكر البيهقي متساهلون. يعني ده ده كلام طبعا مينا شهاب ده الكلام الذهبي - [02:17:14](#)

متساهلون يعني ايه؟ فيهم خفة شوية في موضوع التوثيق. مش معنى متساهلون ان هم مسلا يوثقون الضعيف. لا. يعني شروطهم

في توثيق اقل حدة من من شروط الاوائل وقسم كالبخاري واحمد بن حنبل وابي زرعة وابن عدي معتدلون منصفون - [02:17:31](#)

مش معنى كده يا شباب ان هو يتهم من قبلهم بعدم الانصاف لكن هي فقط شدة الشروط ويترتب على هذا الاختلاف بين نقاد

الحديث في الحكم على الرواتب الجرح والتعديل اختلاف على الروايات بالتصحيح والتعليل. فعلى طالب الحديث ان يكون مدركا -

[02:17:49](#)

مناهج ائمة الحديث في هذه الابواب في هذه الابواب كلها عالما بمصطلحاته مميزا لمذاهبهم حتى لا يسيء فهم كلامهم او ان ينسوا

اليهم ما ليس من اقوالهم او ان يغتر بما اه توهمه اه توهمه بعض الفاظهم التي لم يريدوا منها ظاهرها - [02:18:05](#)

يعني خلاصة هذه الفكرة يا شباب ان طالب العلم يجب ان يعرف من هم الائمة المعتبرون في في علوم الحديث في علم الجرح

والتعديل في علم العلل ما هي الكتب التي صنفوها؟ ما شروطهم في هذه الكتب؟ ما هو منهجهم في التعديل والتجريح؟ وماذا نفعل

اذا اختلف النقاد؟ فوثقوا - [02:18:25](#)

بعضهم وثق الرب وبعضهم ضعفه لابد ان نعرف هذه الامور واضح اخر صفحة في الكتاب يا شباب ربعمية تسعة وستين. قال الشيخ

وهذه الابواب الاخيرة المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة التعريف - [02:18:46](#)

غنية عن التمثيل وحصرها متعثر فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها. يعني الشيخ بيقول انا لم اتوسع في هذه

الخاتمة. الخاتمة يا شباب اللي هي بدأت عندنا من امتى - [02:19:02](#)

الخاتمة اللي هي بدأت عندنا شباب من صفحة هي ربعمية واحد واربعين. الشيخ بيقول هذه الخاتمة انا لم اتوسع في الشرح لها

والتمثيل. اولاً لانها من لطائف الحديث ليست بقدر ما سبقها من المسائل وكذلك هي ليست من اهداف هذا الكتاب فلها يعني الكتب

التي بسطت فيها الكلام - [02:19:17](#)

ثم قال الشيخ والحمد لله اولاً واخراً ظاهراً وباطناً صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم نسأل الله سبحانه وتعالى ان

يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزدنا علماً وان يفقهنا في الدين. اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن دعاء - [02:19:40](#)

آ لا يسمع ومن آ قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع نسألك سبحانه ان تنفعنا بما علمتنا وان تعلمنا ما ينفعنا. اللهم نج المستضعفين من

المؤمنين. اللهم نج المستضعفين من المؤمنين. اللهم - [02:19:57](#)

مفريج كرب المكروبين. اللهم فك قيد اخواننا المأسورين المعتقلين. اللهم اه نجنا من الظالمين. ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين

ونجنا برحمتك من القوم الكافرين. اللهم انا نسألك اه علماً نافعا وعملاً متقبلاً. اللهم اجعل اعمالنا كلها صالحة - [02:20:13](#)

وجعلها لوجهك خالصة ولا تجعل فيها لاحد غيرك شيئاً. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة

الله وبركاته غدا ان شاء الله موعداً مع اه الكتاب اه يعني كتاب الامام ابن تيمية امراض القلوب اه شفاؤها - [02:20:33](#)

آآ وفيه مقدمة مهمة جدا ان شاء الله عن القلب وعن اعمال القلب وآآ سانشر لكم ان شاء الله الاختبار الخاص بكتاب لغة المحدث.  
جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. طبعاً طولت عليكم النهاردة شوية - [02:20:53](#)  
بس عشان احنا اخدنا اجازة كبيرة يعني جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:21:08](#)