

الدرس الأول /أهمية دراسة الشعر ، وحكمه ، وعناصر الدراسة

الشعرية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا - [00:00:00](#)

بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت وقعا كانا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في هذا المجلس الجديد الذي نعقده في فن فريد. فن - [00:00:20](#)
طارقوه من طلبة العلم وهجرت ابوابه وقل كما قلنا من ينتبه له ويلتفت له في اثناء البناء العلمي والمعرفي الا وهو فن الشعر وعلم الشعر العربي. وهذا الفن كما قلنا من نعمة الله سبحانه وتعالى علينا ان اعاننا على عقد - [00:00:40](#)

الاسم في تدارسه وتعلمه والانتباه له لانه من الادوات المعرفية المهمة في بناء طالب العلم خصوصا. ومهمة عموما الذي يريد ان يتذوق لغته ويعيش حضارته العربية كما كانت. ويكتسب اللهجة والقوة في البيان والفصاحة على ما سيأتي في - [00:01:00](#)
بيان اهمية مثل هذه الدورات. فنحمد الله سبحانه وتعالى ان يسر واعان ووفق على عقد مثل هذه المدارس. ونسأله سبحانه ان يرزقنا الهمة للاستمرار والمواظبة لانها ليست الفكرة ان يعقد المجلس ابتداء. الفكرة ان نستمر في الحضور والمواظبة والاهتمام - [00:01:20](#)

كما قلنا بمثل هذا النوع من المدارس خصوصا ان بعض الدورات دائما اقول للاخوة قد لا تتكرر مرة اخرى حتى داخل البلد. بعض الدورات بطبيعتها اقل من يطرقتها وقل من ينتبه لها فهي تأتي فرصة في الحياة. فدائما حاول ان تستغل هذه الفرص لانها قد لا تتكرر مرة - [00:01:40](#)

اخرى يعني هناك بعض العلوم تكون مطروقة نوعا ما. بعض المتون الفقهية اه علوم العقائد علوم الحديث. الاشياء اللي في متناول اليد العامة او بعض الدعاة والمشايخ قد تكون مطروقة فسهل ان تحضرها. واذا فاتتك يمكنك ان تعوضها. لكن هناك بعض العلوم قل من ينتبه لها - [00:02:00](#)

وقل من يضبطها ويعيها ويفهمها جيدا. وبالتالي عملية ان تعاد وتكرر مرة اخرى تكون بالخمسين سنة والستين سنة الى ان شاء الله سبحانه وتعالى غير ذلك. انا اقول هذا الامر حتى آآ تقبل بكليتك على على هذه الدورات وتهتم بها وتحاول ان تقلل من - [00:02:20](#)
التقاعس والمال والغياب وعدم الانتباه لانه كما قلنا اكثر ما يثقل كاهل طالب العلم التسويف. وانه مش مشكلة ان شاء الله غدا او بعد غد او بعد شهر او عندما يعقد مرة اخرى. هذه كلمة يعقد مرة اخرى تجد طالب العلم يؤجل من اجلها مشاريع حياته العلمية. على انها - [00:02:40](#)

تعقد مرة اخرى وهذا خطأ دائما استغل الفرص واستغل الحياة فيما يسمح لك الوقت فرضا لو كرر مرة اخرى هل تضمن ان يكون عندك ساعة من الوقت لا تضمن اصلا ان يكون لك ساعة من الوقت حتى تحضر. فعموما اسأل الله سبحانه وتعالى ان تكونوا من اصحاب الهمم العالية. المهتمين المنتبهين الملتفتين الى - [00:03:00](#)

فيه نفعمكم. السؤال الاول الذي سنبدأ به في مجلس اليوم لماذا يحتاج طالب العلم خصوصا والمهتم بعروبتة عموما لدراسة الشعر

الجاهلي. لماذا نحتاج الى دراسة الشعر الجاهلي خصوصا وحتى الشعر الاسلامي والمولد؟ لماذا؟ نحتاج الى دراسة الشعر. بل يمكن ان
00:03:20 -

السؤال واقول لماذا نحتاج الى دراسة الادب؟ لان الادب قد يكون شهرا وقد يكون نثرا. لماذا؟ نحتاج الى دراسة الادب. هناك مجموعة
من النقاط سنسردها سريعا تبين لكم قيمة مثل هذه المجالس واهمية ما انتم مقبلون عليه. القيمة الاولى لدراسة الشعر - 00:03:40
خصوصا والادب عموما هي تقريب المسافة اه بين لغتنا ولغة القرآن. تقريب المسافة بينك يا طالب العلم وبين كتاب الله سبحانه
وتعالى. لان القرآن احبابي الكرام نزل باساليب العرب. في بيانها وفي تراكيبها - 00:04:00
فعليك يا طالب العلم ان تنظر لتراكيب العرب وهي حية امامك. وكيف انظر الى تراكيب العرب واساليبهم وهي حية؟ لا يمكن ان انظر
اليها وهي حية الا عندما تدرس الادب. يعني مجرد ان يكون عندك معجم لغوي تفتح عليه تعرف ما الله معنى هذه الكلمة في اللغة كذا
وكذا. هذا لا يساء - 00:04:20

ان تفهم الاسلوب. انت تحتاج ليس فقط ان تفهم معاني المفردات للقرآن. انت تحتاج ان تفهم اسلوب القرآن ونمط القرآن في التعبير
عن المعاني اليس كذلك؟ هذا لا يكون الا اذا عشت العربية ونظرت للعرب وهم يتكلمون بالعبارات والجمل - 00:04:40
يستعملون الاستعارات والتشبيه وكيف يأتون بالكناية وكيف ينضمون الكلام فلا بد اذا من ان تعيش الادب العربي حتى تنظر في
التراكيب حية امامك وتدخل في عجيبة دماغك كما يقولون. بعد ذلك ستجد ان تذوقك للقرآن سيختلف. وانه بدأت تفهم كثير من -
00:05:00

الامور ربما قرأت القرآن انت في حياتك مائة ختمة والاف ختمة. لكنك لم تذوق القرآن كما تذوقته الان. بعد ان اصبحت عندك
الاساليب والتراكيب والمفاهيم واصبحت تدرك ان القرآن بماذا يحاكي هؤلاء القوم وبماذا اعجزهم؟ فهذه هي - 00:05:20
القضية الاولى ودائما انا اربطه بالدين يعني قبل ان اتي الى القضايا اللغوية في اهمية دراسة الشعر العربي اقول اول اهمية تعيننا
نحن كطلبة علم ان ان نقرب في المسافة بيننا وبين النص القرآني. نريد ان نقرب المسافة بيننا وبين النص القرآني ودراسة الادب -
00:05:40

العربي والشعر هي البوابة والقنطرة التي سنعبّر من خلالها الى هذا الميدان. هذه الفائدة الاولى. الفائدة الثانية ايضا من دراسة الشعر
والادب هو احبابي الكرام اعمال القوة الذهنية والتخيلية وتقويتها لطالب العلم. نحن في هذا - 00:06:00
زمان للأسف مع انتشار السوشيال ميديا والايقاع السري للحياة اصبح طالب العلم لا يركز كثيرا في اثناء الدراسة. ما عنده قدرة عالية
على تحليل والنظر والتأمل وتقليب جوانب النص اكثر من مرة. لماذا؟ واصبح مع سرعة الحياة ومع الايقاع السريع الوجبات السريعة
- 00:06:20

يعاون له اه السوشيال ميديا امور سريعة ويريد مقاطع سريعة. اذا انتم تلاحظون هذا حتى في انفسكم. ما عاد هناك تفرغ شحذ
الذهين واعماله وتقوية الدماغ في تحليل النصوص والتفكير في وجوها وكيف يمكن ان يفهم النص على اكثر من وجه؟ فيبقى
الطالب ضعيف - 00:06:40

لماذا؟ لانه قوة الذهنية والتخيلية ضعيفة. هذه القوة الذهنية والتخيلية كيف اقويها؟ من خلال الدراسات التحليلية. تمسك نص ادبي
وتعالجه وتبدأ تقلب هذا النص. افهم بهذه الصورة لا والله هذه ما فهمتها اول مرة. انظر فيه مرة ثانية وثالثة ورابعة. احاول ان
استخلص - 00:07:00

ما فيه من الافكار وقلب النظر في كتاب الله سبحانه وتعالى. واحاول ان استخلص ما فيه. باختصار انت يا ايها المسلم تحتاج ان
تقوي ان يلتق. تحتاج ان تقوي ذهنك. تمام؟ وهذه التقوية للمخيلة والذهن لا بد من خلال المشايخ والمجالس العلمية ان - 00:07:20
النفس في الدراسات التحليلية. سواء تحليل الشعر سواء تحليل الادب سواء تحليل المتنور. سواء تحليل المنظومة. انا ما عندي
مشكلة. لكن مهم جدا ان تقوي يلتقى وذاكرتك وذهنك حتى لا يبقى الذهن كسولا ملولا. دائما يطلب الشيء السريع. لذلك كثير من
الطلبة مجرد ما يفتح كتاب شعر شيء من الصعوبة ايش بيعمل - 00:07:40

اسكر الكتاب اغلقه. ما عنده طول بال. ما عنده طول نفس ان يعالج النص. ومباشرة يستسلم امام نفسه. هذا لا يصلح. هذا لن يكن طالب علم في يوم من الايام حاول ان تقوي ذهنك ومخيلتك وحاول ان تبتعد عن السوشيال ميديا قليلا حاول ان تبتعد عن العلم على صورة الوجبات السريعة - 00:08:00

للعلم الكثير الكثير حتى يعطيك العلم شيئا منه. فهذه قضية مهمة جدا وستلاحظون هذا عندما نبدأ دراسة الشعر الجاهلي. ونبدأ تقف مع البيت الواحد ربما خمس عشر دقائق. ونحن نحلل لماذا قال هكذا؟ ولماذا هذه تقدمت؟ ولماذا هذه تأخرت؟ وما هي الامور التي يرمي اليها الشاعر؟ وما - 00:08:20

البعيدة وما الذي ضمنه في هذه الفكرة؟ انت عم بتحلل. انت عم بتشغل دماغك. انت عم تقوي ذهنك ومخيلتك. فاضن بعد هذه المدارس تبدأ او سيكون عندك عقلية اخرى مختلفة حتى في دراسة اي كتاب شرعي فكري لغوي او ما شابه ذلك. لماذا؟ لان عودت ذهنك العمل - 00:08:40

وعودت ذهنك التحليل وعودت ذهنك ان لا تأخذ العبارة هكذا بظاهرها. بل تنظر الى مراميها وابعادها. فهذه قضية مهمة نحتاجها وافضل شيء لحياء هذه القوة دراسة الشعر. دراسة الشعر الجاهل المحكم لانه مليء بمثل هذه الامور. ايضا من فوائد دراسة الشعر احبابي الكرام - 00:09:00

وتعديل اللسان تعديل اللسان وتقويمه. كثير من طلاب العلم يعاني من اي في اللسان. يعني هو لا يستطيع ان يعبر عن افكاره بالشكل الصحيح. معجم المصطلحات والتراكيب عنده محدود جدا صحيح. وهذا تلاحظونه حتى في انفسكم احيانا. انني اذا اريد ان اعطي - 00:09:20

تري انا اجد تعابير كافية اعبر بها عن الافكار التي في ذهني الا اذا عدلت للغة العامية السمجة الا اذا عدلت للغة عامية سمجة لكن هل تستطيع ان تستمر محاضرة كاملة وانت تستعمل التراكيب الاصيلة والمفردات الجميلة؟ بحيث الذي يسمعك يشعر بالراحة؟ اه ما هو السبب في - 00:09:40

ضعف طلاب العلم اليوم ضعف المعجم من حيث المفردات ومن حيث التراكيب ومن حيث الاساليب فهو لا يعرف تشبيهات العرب لا يعرف استعارات العرب لا يعرف التراكيب التي يستعملونها ويوظفونها في كل جانب من الجوانب. طب كيف اقوي نفسي في هذا الميدان؟ عليك بدراسة الادب والشعر خصوصا - 00:10:00

ستجد ان هناك العديد من المصطلحات والتراكيب والمفاهيم عم تدخل على دماغك. واصبحت جزء من معرفتك. فاذا انت تكلمت ستتكلم بهذا اللسان. يعني عندما تقرأ للشيخ اه محمود شاكر او لغيره من الادباء الذين نعتبرهم معاصرين. تقول انت من اين اكتسبوا هذه المصطلحات؟ كيف يكتب بهذه - 00:10:20

اللغة العالية اسأل جواب انه ادمن قراءة الادب ادمن قراءة الشعر فاصبحت هذه المصطلحات والتراكيب جزء من لسانه ومن قوته اللسانية التعبيرية فيسهل عليه ان يكتب نص ادبي رفيع عالي. بينما انت تندب حظك وتنظر في نفسك - 00:10:40

انها بالكاد كلمتين هكذا فصيحات تخرج منك والباقي تحشيه يعني عبد تمام لا لابد يا طالب العلم ويا ايها المسلم كنت خطيبا او وكنت داعية او كنت على اي منبر من المنابر ان تقوي معجمك المعرفي من المفردات والتراكيب وما انتم فيه الان كما قلنا هو بوابة - 00:11:00

جيدة لمثل هذا الامر. ويعني دورة باذن الله تجدون اثر او فرق كبير بعدها عما قبلها. طيب. ايضا من اهمية الشعر خاصة الشعر الجاهلي والادب الجاهلي هو تعزيز الانتماء الحضاري عند المسلم. تعزيز الانتماء الحضاري عندك. انت مسلم - 00:11:20

ينتمي الى عروبيتك والى حضارتك العربية. اليوم الناس كما قلنا مهزوزة في هذا الانتماء. صحيح؟ تجد كثير من الشباب يحب يقرأ الروايات الاجنبية ويحب ينظر في الادب الاجنبي وينظر بعين المستشرقين ويتكلم برطانة العجم. السبب هو الانهزام الحضاري. واننا لا نشعر ان تاريخ - 00:11:40

وان عروبتنا وان لغتنا مليئة بما هو افخم واعظم بمئات المرات مما دونه الغرب ومما دونه المفكرون الاجانب في كتبهم وفي

اساطيرهم وفي رواياتهم لكن انت كيف ستشعر بهذا الاعتزاز بلغتك من خلال دراستها انت لم تدرس لغتك بالتالي ما عندك -

[00:12:00](#)

اعتزاز بها والاعتزاز كما قلنا بعروبيتك وحضارتك العربية. حتى ننمي فيك هذا الاعتزاز وهذا الانتماء وتصبح تعشق العربية عشقا وتفخر وبها على سائر الامم لابد وان تعيش العربية وتتذوق من جمالها ما يكفي حتى تمتلك هذه الهمة وهذه العزة في النفس. فانا

[00:12:20](#) - اظن ان

الشعر الجاهلي والاسلامي حتى المولدين المهم ان تدرس الادب هذا سيكسبك كما قلنا اعتزازا بماذا؟ بعروبيتك وحضارتك ويصبح لك انتماء الى هذه اللغة الشريفة وتعظيم لها وتصبح تنظر بعين الازدراء الى هؤلاء العرب الذين يعيشون بيننا لكنهم يتكلمون بلسان -

[00:12:40](#)

الاعاجم الله عز وجل انزل شريعة الهية بهذه اللغة. معقولة انك تهجر هذه اللغة وتضعها في اخر اللغات وتصبح رطارة العجم هي التي تغلب على لسانك هذا ضعف وانهزام حضاري وانهزام امام سلطة الثقافة الغالبة كما يقولون. فيجب الانتباه لهذه القضية فاظنكم -

[00:13:00](#)

يجدون اثرها عندما تبدأون تعيشون آآ الشعر الجاهلي خصوصا. اخيرا النقطة الاخيرة انا لا اريد ان اطيل اكثر من ذلك وان الافكار كثيرة في لماذا ندرس آآ اكتساب الحكم العديدة. والمرور على تجارب الامم والرجال. لان الشعر العربي والادب العربي هو مستودع -

[00:13:20](#)

لتجارب الرجال مستودع للحكم مستودع للخبرات الشخصية مستودع لأمور نفسية وانفعالات انت ستستفيد منها كثيرا خاصة لما تقرأ شعر زهير بن ابي سلمى وغيرهم من الشعراء الحكماء سبحانه الله تجد الخبرة في الحياة وتجارب الحياة والانسان الذي -

[00:13:40](#)

ليحسن توظيف اللغة العربية لاعطاء فوائد وخبرات وتجارب وتعرف تاريخ عروبتك وما حدث من ايام وازمان وما وقع من حروب وكيف تمت معالجتها وكيف انتهت؟ وكيف ان الحروب كانت شؤم عليهم؟ وتعرف العادات الخاطئة والعادات الجيدة وتعرف اصحاب

[00:14:00](#) - النخوة من العرب وما الذي جعلهم يسودون -

ستكتسب العديد من الحكم والخبرات والتجارب وانت تقرأ في ماذا؟ في الشعر الجاهلي وفي الادب الجاهلي فهو مستودع كما قال الجرجاء رحمة الله عليه باداب العرب وحكمها وتجاربها وخبراتها واحوال اممهم ورجالهم ومعاركهم الى غير ذلك. فانت ستجد كانك

[00:14:20](#) - تقرأ تاريخ -

وانت تدرس هذا الشعر وجيد الانسان دائما عندما تكون الحكم مصاغة في قالب شعري تجد لها لذة اكثر صحيح؟ لما تكون الحكمة شعرية او في نظم. هيكت بتعلق في ذهنك. لكن لما مجرد اعطيك اياها هكذا تنساها سريعا. في فرق بين ان تأخذ الحكم في قوالها

[00:14:40](#) - الشعرية -

والادبية بين ان تأخذ هكذا بدون تركيز او اهتمام. فهذه اذا خمس امور وكما قلنا الافكار كثيرة ممكن تقول لي ايضا هناك فكرة اخرى من دراسة شعر الجاهلي. في احد عنده فكرة اخرى؟ يعني يقول اهمية اخرى. لماذا نحتاج الى دراسة الادب؟ كطلبة علم؟ تكلمنا عن

[00:15:00](#) - تقريب المسافة بيننا وبين النص القرآني -

تكلمنا عن قضية تقوية الذهن وقوة الخيال والتفكير عند طالب العلم. تكلمنا عن قضية تعديل اللسان وتقويمه من خلال اكتساب معجم لغوي وتراكيب مهمة جدا نوظفها في حياتنا اه المعرفية. تكلمنا عن قضية تعزيز الانتماء الحضاري لامتنا ولعروبتنا - [00:15:20](#)

تكلمنا ايضا عن قضية مهد المرور على الحكم وتجارب الرجال. في هناك شيء اخر يمكن ايضا نضيفه في هذا الميدان. ايوا. في دراسة الشعر هناك متعة عقلية انك تستمتع يعني المتعة وهذه المتعة اظن انها اما ان تعود الى اعمال القوة الذهنية واما المرور على الحكم

[00:15:40](#) - والتجارب. هذا بحد ذاته سيشعرك بمتعة -

يمكن ان نجعلها يعني نقطة منفردة. جميل. شعورك باللذة والمتعة. طيب. في مشايخ تنظم للمنظومات اللي هي ايوه المنظومات

العلمية درست الشعر بتساعدك على انك تقوي قدرتك على على النظم جميل - 00:16:00

هذه فائدة جيدة يمكن ان نضيفها ان استعمال او دراسة النظم والشعر يجعل لك قدرة ومملكة على ان تنظب انت ايضا ويصبح لك اسلوب فتنظيم منظومات علمية او تنظيم حكم للحياة او ما شابه ذلك. هذه فكرة جيدة. طبعاً خاصة بالشعر. هذه خاصة بالشعر ان دراسة الشعر - 00:16:20

كثيرا كثيرا يعني يخرج ما في داخلك من انفعالات وتصبح تستطيع ان تعبر ربما لن تكون امرئ القيس لكنك تستطيع ان تعبر بشيء من الكلام الموزون المقفح فكرة جيدة اه افضل يا شيخ ناصر. الوقوف على قيم العرب واخلاقهم وقيمهم وعاداتهم النبيلة. جميل. وهذا اظن هي تدخل تحت النقطة الخامسة - 00:16:40

خلونا نقول لاكتساب الحكم والمرور على التجارب الانسانية بعمومها تشمل القيم والعادات النبيلة والعادات السيئة فهي هكذا وهكذا. تمام؟ بقي شيء اه مسلا وقال ابن تيمية هو انه اكتساب وصفات اهل اللغة. نعم وهذا ذكرنا في مجلس البلاغة ان اللغة تزيد في العقل - 00:17:00

والدين والمروءة كما قال شيخ الاسلام ابن تيمية ان تعلم اللغة يزيد في ماذا؟ في عقل الانسان وفي دينه وفي مروءته وهذا اظن ذكرته يعني هنا لما قلت انه تقريب المسافة بينك وبين القرآن كذلك اعمال القوة الذهنية مو هذا عقد زيادة في العقل. التعزيز الانتمائي الحضاري هذه زيادة في المروءة. فكلام شيخ الاسلام ابن تيمية - 00:17:20
يصب بمن هذا الاتجاه. اذا الافكار كثيرة لكنني انا ذكرت هذا في البداية اهمية دراسة الادب والشعر حتى تعرف انك مقبل على علم المهم وعظيم على علم مهم وعظيم وربما تختلف كلياً بعد ان تدرسه. تختلف نظرتك للكتب تختلف قراءتك للتاريخ - 00:17:40
للاواقع تحليلك للنص القرآني تحليلك للحديث النبوي فهمك لكلام السلف. كثير من الامور ستختلف معك يا طالب العلم بعد ان شاء الله هذه المحاولة الاولى طبعاً انا لا اقول انه كل هذا في الدورة انت هنا بداية الطريق لكن انت ان شاء الله ستكمل في دراسة الادب. طيب دعونا ننتقل لسؤال اخر. ما هو تعريف الشعر - 00:18:00

ما دامت الدورة في الشعر فالسؤال الذي سيتبادر في الذهن ابتداء لو اردنا ان نعرف الشعر فما هو تعريف الشعر؟ نقول الشعر احبابي الكرام هو كلام موزون مقفى يعني خلوني انا اكتبه على الشاشة هنا حتى يسهل عليكم ان تكتبوه - 00:18:20
لان هو منطلقنا نحن سندرس الشعر الجاهلي. بالتالي ينبغي ان تعرف ما هو الشعر وان تعرف الفرق بين الشعر وبين منظومات العلمية انه كثير من الطلاب يخلطون بين الشعر وبين المنظومات العلمية. فيظن ان الفية ابن ما لك شعر فهذا خطأ. الفية عقود الجمان شعر وهي ليست شعر - 00:18:40

تمام؟ طب ما هو الفرق اذا بين الشعر وبين المنظومة العلمية؟ طيب نقول الشعر هو يا رب بسم الله. شيخ انت جلس في المكان الخطأ تماماً. تمام. طيب. يا رب. الشعر - 00:19:00

بسم الله. بسم الله كلام موزون مقفى يقال في احوال مخصوصة من الانفعال النفسي. ليعبر عن حاجة خلوني اعدل كتابي بها اذا تسمحون لي. طبعاً انتم خط بتعرفوه صحيح؟ الله يرضى عنكم. ممتاز. يعبر عن حاجة - 00:19:20

طيب اذا انا اقرأه لكم الشعر هو كلام موزون مقفى ما معنى كلام موزون مقفل. يعني اولاً ما الفرق بين الشعر وبين النثر؟ ان الشعر يسير على اوزان اللي هي بحور الشعر البسيط والطويل والرجس. وله قافية. هذا اهم - 00:20:10

فرق بين الشعر وبين النثر ان الشعر هو كلام له وزن وله قافية. طيب كلام موجود مقفل فلما قلنا كلام موجود مقفتر اخرجنا بهذا القيد ماذا؟ النثر. بقي علينا ان نخرج المنظومات العلمية عن الشعر. فقلنا اه ان الشعر اذا قلنا هذا - 00:20:30

شعري فالمراد بالشعر انه يقال هذا الكلام الموزون المقفى يقال في احوال مخصوصة من الانفعال النفسي المكتوبة هون الحصة كان ولا مانع. المهم يقال في اعوان مخصوصة من الانفعال النفسي ليعبر عن ماذا؟ عن حاجات انسانية. ما معنى هذا الكلام - 00:20:50
متى تقول الشعر؟ اما انسان يريد ان يتكلم عن شجاعته وجرائته او انسان يريد ان يمتدح قبيلته او انسان يريد ان يتغزل بمحبوبته ومعشوقته. او انسان يريد ان يهجو انساناً. اليس كذلك؟ فهي عبارة عن حاجات انسانية. هي عبارة عن ماذا - 00:21:10

في حالات نفسية تعبر عن حاجات انسانية لأ هي المشكلة عندي هنا. يا رب طيب هذه ممكن تأتي بالمليك الآخر؟ المهم اظن صوتي جيد يصل الاخوات طيب فنقول الشعر هو - [00:21:30](#)

كلام موزون مقفى يعبر كما قلنا عن حالة مخصوصة من الانفعال النفسي انه انت الان اه في حالة عشق او انت الان في حالة اه شجاعة وانت الان تريد ان تمدح انسان او انت زعلان من انسان لانه اساء لك تريد ان تهجوه فتأتي بالشعر. هكذا طريقة العرب في الاتيان - [00:21:50](#)

باشعارها وقصائدها ومقطوعاتها. فاذا هذه دقيقة مهمة نفرق فيها بين الشعر وبين المنظومات العلمية. يعني ابن مالك لما قال قال محمد هو ابن احمدوا ربي الله خير مالك. هل كان يتكلم عن حالة انفعال نفسه؟ يريد ان يعبر عن حاجة انسانية. لا هو ماذا؟ يريد ان يعلمك علم النحو - [00:22:10](#)

نظمه لك على شكل منظومة فقط. فالمنظومات العلمية لا تسمى شعرا. المنظومات العلمية لا تسمى شعرا. لماذا بدي اياك تفهم هاي القضية؟ لانها ليست حالة مخصوصة من الانفعال النفسي يعبر به الانسان عن حاجة انسانية ليست هكذا. وانما هي مجرد معلومات هذا العالم قام - [00:22:30](#)

جمعية لك في ابيات حتى يسهل عليك التعلم. اما الشيء لا لا يكون الشعر شعرا الا كما قلنا اذا كان يعبر عن انفعالات كما قلنا انت الان في حالة عشق في حالة افتخار في حالة تريد ان تهجو انسان الى غير ذلك من الامور التي تدعو الانسان في حياته الى ان يقول - [00:22:50](#)

فتعبر لك عن هذه الحاجة الانسانية التي انت تمر بها الان. اذا فهمنا يا اخواني اول ما هو الشعر ما الفرق بين الشعر والنثر؟ النثر ليس كلاما موزونا مقالا بخلاف الشعر فهو كلام موزون مقفل. والفرق بين الشعر وبين المنظومات العلمية ان الشعر كما قلنا يقال في احوال مخصوصة من الانف - [00:23:10](#)

في حالات نفسية المشاعر التي انت تمر بها. يعني ايه برق القيس لما قال معلقته ويريد ان يتذكر الماضي بعد ان وصل الى الحالة الرثة التي هو فيها بعد ان فقد ملكه واصبح يدور في القبائل ثم بعد ذلك رحل الى الروم حتى يستنجد بهم وقف على الاطلال قفا - [00:23:30](#)

من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحوملي. قفا نبكي من ذكرى. اذا واضح انه في انفعال نفسي يعاني منه هذا الرجل صح ولا لا؟ انه هو الان يبكي على الماضي يبكي على الذكريات الجميلة التي عاشها عندما كان ابن ملك وكيف كان يلهو ويمرح ولا يوجد شيء - [00:23:50](#)

يستعصي عليه. هذه الحالة النفسية اللي عند امرئ القيس هي التي جعلته يأتي بهذه المعلقة التي تعد افخم اشعار العرب وقس على ذلك زهير من ابي سلمى ولبيد وطرف وغيرهم عندما ان شاء الله ندرس اشعارهم سنعرف انها هي حالات اما واحد مقهور. مثلا اذا بتذكروا لما درسنا - [00:24:10](#)

تبكك الشنفرة اقيموا بني قومي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. واضح انه الرجل يعاني من حالة نفسية انه هو متضجر من لماذا لا يعطونه المكانة والاحترام ولا ينصرونه ولا يقفون معه ويشعر بالعزلة والتفرد حتى هجرهم. فلما قال هذه القصيدة - [00:24:30](#)

العرب هو يعبر عن حالة نفسية يمر بها لكن العرب كيف تعبر؟ انتم الان لما بدمكم تعبروا عن حالة نفسية بتلاقي وحدة مضغوطة نفسيا في الدار من زوجها بتعبر عالفيسبوك خلصني الله سبحانه وتعالى منه تمام يعني هي انفعالات تريد ان تعبر عن حاله انت لما تكون هيك ما عندك رغبة في الدراسة او ملان - [00:24:50](#)

اول شيء تجد للاسف انفعالاتك النفسية اين تظهر؟ تغريدات وعلى هكذا علمتنا الحياة المعاصرة للاسف. لكن لا العرب لما يكون عنده شيء قاهره من الداخل او شيء يريد ان يمتدح به مسرور او حزون متعشق او ما الى غير ذلك يريد ان يهجر يريد ان يمدح يعبرون عن انفعالاتهم النفسية - [00:25:10](#)

من خلال ماذا؟ الشعر. عرفتكم؟ فهذه قضية مهمة انت عندما تستحضرها اثناء دراستك الشيء ستجدها واضحة امامك انه هنا هذا هو يمر بحالة نفسية وبانفعال معين بغض النظر شو هو الانفعال؟ علي ان اقرأ هذه القصيدة من خلال الانفعال الذي يمر به. وهذا -

00:25:30

ايضا في فهم كلامه ومرامه. واضحة القضية هذه اخواني؟ طيب. شيخنا. نعم. والله من التعريف يعني يمكن يحتاج انك قيد جوهري. انه انه يكن في فرق لا هذي ستأتي معها. هذي شرف المعنى كما قالها ابو الحسن الجورجاني وان الدين بمعزل عن الشاف. يعني يقول

00:25:50 - ابو العزل الجورجاني

انه قضية ان يكون المعنى شريف ليست هي حقيقة شرطا في جودة الشعر. يعني امرئ القيس انت لو مشيت معه في معلقته يعني من اخوانا المشايخ يقول لك هذا رجل شغل نساء ومجون وكذا. مع انها افخم كلام العرب. طب يعني اين شرف المعنى في معلقة

00:26:10 - امرئ القيس؟ شرف المعنى. ستجد

هناك كثير من الاشكاليات في قصائد حكموا عليها انها من افخم اشعار العرب مع انك اذا نظرت الى كثير من معانيها فانسان يتعشق بفتاة كما هي حالة مثلا المؤنسة مؤنسة للطرماح وهو يتكلم عن آآ سيد الطرماح. نعم لقيس ابن الملوح - 00:26:30

لقيس ابن الملوحة وهو يتكلم عن ليلة قصيدة فخمة جدا وعالية لكن انت لو بدك تنظر لشرف المعنى مش هالاشي الكبير يعني واحد بحب وحدة وعایش مش قصة حب لكنه يعني يأتي بغزل عفيف. عمر بن ابي ربيعة من اشعر العرب ان الاسلاميين لكن اجل قصائده

00:26:50 - اذا اتيت بشرف

انا لا تحتوي على قيمة عليا حتى نقول وانما يتكلم عن انسان عن محبوبته لكن الجمال كان هو كيف عبر عن افكاره. فلذلك نحن عندما سندرس المعلقة وحتى عندما نرد في مقدمة المرزوقي سنعلق على هذه القضية. هل شرف المعنى شرط حتى نسمي الشعر

00:27:10 - شعرا؟ لا. هناك من كان يقول شعر في الخمر -

هذا المعنى دني؟ الكلام في الخمر ماذا؟ دنيه لكن لما نتكلم في الدراسة الشعرية عليك احيانا ان لا تنظر الى طبيعة المعنى الذي تكلم فيه وانما انظر الى طريقة الشاعر في ايصال افكاره. بغض النظر عن الفكرة الموجودة. هو كانت فكرة حب كانت فكرة - 00:27:30

غزل كانت فكرة يعني هجاء كانت قصيدة مدح انا بهمنييش الان. انا يهمني ان اعرف كيف عبر عن الافكار. كيف استخدم الاسلوب العالمي في هذا التعبير. اما قضية ما مضمون شعره انت في النهاية كداس اقول كداس للداب والشعر قد لا تعنيك القضية الان. نعم

00:27:50 - انت ليس

مطلوب منك ان يعني تصبح مثلهم تقول الكلام او المعاني غير الشريفة لكن انا احتاج ان ادرس لغتهم وافهم اساليبهم في التعبير واغض الطرف عن ماذا؟ عن قضية المحتوى. لذلك كما قلت الجرجاني وليس صحيح هو الجرجاني هذا صاحب الوساطة بين المتنبي

وخصومه. قال هذه المقولة قال وان - 00:28:10

بمعزل عن ماذا؟ عن الشيخ وماذا يقصد؟ طبعا لو سمعها احد المشايخ اليوم جزء يرتبك من العبارة. شوي العبارة عند بعض طلاب

العلم يقول لك كيف الدين مع زمن الشير يا شيخ الله يرحم والديك - 00:28:30

شو بتحكي لنا الدين؟ لازم يكون لا احنا نقول اخي عليك ان تفهم هذا فقيه يعني ابو ابو الحسن الجورجاني هذا فقير ليس انسان

عامي لكن هو يقصد شيئا معين يقصد - 00:28:40

انك اذا درست الشعر الان دعك من قضية انه لماذا امرئ القيس يعيش لحظات تغزل وعشق مع فتيات وكذا. مش هذا موضوعي وانا بدرس معلقة القيس انا اهتم بدراسة اسلوبه وكيف عبر عن افكاره. الان ايش كان يعمل في الجاهلية من اخطاء ولهو وحياة تعشق

وما شابه ذلك هذي مشكلته - 00:28:50

مشكلته وانا لا ارتضيها لكن اثناء دراستي للشعر يجب علي ان اغض الطرف عن هذه القضية. من الذي اهتم بقضية شرف المعنى او اشتراه طه ابن قتيبة وابن طباطبة. الشيخ انت فتحت عليه موضوع كبير. شو بدك نخليه لبعدين؟ خيلنا نمشي في موضوعنا. هاي

سنأتي اليها فكرة هل يشترط شرف المعنى؟ انه نفسه المرزوقي اشار لهذه - 00:29:10

في القضية. طيب آآ هناك الان سأسأل سؤال خريني اجلس يا شيخ. هل الشعر علم من العلوم او هو مجرد هكذا شفاء من اللهو والمتعة والمرح. يعني هل نستطيع ان نقول ان الشعر علم من العلوم يحتاج الى دراسة ومعرفة قوانين - [00:29:30](#)

قواعده؟ ام هو مجرد انفعالات نفسية هكذا عابرة لا نحتاج ان ندرسها دراسة علمية خلص اقرأ قصيدة اعجبني اراء او انتهى الامر عرفتم معنى هذا السؤال مهم بالنسبة لنا في الانطلاق. لانه نحن الان عقدنا دورة في دراسة الشعر الجاهلي. اذا ما يتبادر الى ذهن الطالب ان الشعر هو ما - [00:29:50](#)

ده علم من العلوم. فالسؤال هل الشعر علم من العلوم؟ انا حقيقة ربما يعني اطرح السؤال وانا ما سأجيبه سيجيبونه آآ ساقرأ لكم من كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي. رحمة الله تعالى عليه وهو متقدم. تكلم عن هذه القضية. تكلم هل الشعر يعتبر علماً - [00:30:10](#)

له قواعده وله اصوله ام هو فقط مجرد هكذا كلام يقوله الناس لا تحتاج ان تلتفت الى قواعد واصول ينطلق منها وكل واحد يستحسن ما اه لانه اذا قلنا وما الذي سينبني على هذا احبابي؟ اذا قلنا ان الشعر علم من العلوم اذا اذا هو له ماذا؟ قواعد. اذا يجب ان - [00:30:30](#)

تعرف ما هو الشعر الجيد الصحيح وما هو الشعر الرديء القبيح. اليس كذلك؟ هذا اذا قلنا انه علم. اما اذا قلنا لا هو مجرد كلام انساني وليس علم من العلوم بالتالي تصبح القضية كما يقولون كل انسان يستحسن ما يشاء وتكلم ما يشاء ولا يحتاج الى دراسة وتمشي الامور بهذه الطريقة. وهذا كلام خاطئ مئة - [00:30:50](#)

بالمئة. القول بان الشعر ليس علماً من العلوم كلام خاطئ. اسمعوا لما يقول ابن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء. يقول وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم. ايش اقول؟ وللشعر صناعة حتى استعمل كلمة ثقافة وهذا يدل انه كلمة ثقافة ليس - [00:31:10](#)

كلمة عصرية تذبحتن الثقافة الاسلامية. لا بعض الناس بيقولوا ان هي كلمة عصرية. لأ. ابن سلام الجمحي يعني متوفى ميتين وواحد وثلاثين هجري. تمام؟ يعني كان مقارن لاحد احمد بن حنبل وهؤلاء الائمة الكبار من السلف يعتبر. يقول وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم - [00:31:30](#)

اذا في هناك اهل علم بالشعر. كما هناك اهل علم بالفقه. اهل علم بالعقائد. اهل علم بايش كمان؟ باللغة. والنحو هناك اهل علم بماذا بالشعر ممتاز هذي كلمة اكتبوها عنكم بعد ذلك اسمعوا يعني مش راح تكتبوا كل شي وراي انه ضوي. قال وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر - [00:31:50](#)

اصناف العلم والصناعة. مثله مثل اي علم واي صناعة. فالصناعات منها ما تثقفه العين. يعني بعض الصناعات تدرك جودتها بالعين مثل ايش مثلاً الثياب كيف تعرف ان هذا شفاء جيد ولا غير جيد؟ احياناً بالعين احياناً باللمس كذلك صحيح؟ ومن الصناعات ما تثقفه الاذن ومنها ما تثقفه اليد - [00:32:10](#)

ومنها ما يتقفه اللسان. فمثلاً من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا تعرفه بصفة ولا وزن دون المعاينة لمن يبصره. الان جماعة اللي بيعوا احجار كريمة مثل الياقوت. اليس هذا برضو علم؟ كيف تعرف الياقوت الجيدة من غير الجيدة؟ تحتاج ان تكون صاحب خبرة ودربة حتى يبصرك - [00:32:32](#)

انه هذه ياقوتة مزورة ولا غير مزورة. قالوا من ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم. لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراز ولا وسمة منصف الان الدينار والعملة كيف تعرف ان هذي عملة مزيفة ولا غير مزيفة؟ تمام؟ اكيد الصرافين يعرفوا من خلال خبرتهم وتخصصهم. طيب - [00:32:52](#)

قال ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها وستوقها ومفرغها ومنه البصر بغريب النخل يعني كيف تعرف مثلاً انه هذه النخل هذا النوم لو بتمشي مع بعض المزارعين هو يمشي معك ويقول لك هاي النخلة جيدة. وهذي النخلة رديئة وانت مش عارف عليه صح؟ هو كيف يعرف - [00:33:12](#)

عنده خبرة. عنده خبرة احسنت اللي هي خبرة من اين اتت؟ النظر والتكرار. عندما بتمشي مع هذا حج مشغول في العنابات وكذا وما شابه ذلك. بيحي يقول لك والله هذه العنب نوعية - [00:33:32](#)

كذا من البصر هاي نوعيته كذا وهذي حلواني وهذي ابصر شو وهذي نوعية كذا وانت ما انت فاهم شغلة من اللي بسولف فيها. طب لماذا هو يعرف وانت لا تعرف انه بالتأكد اكتسب - [00:33:43](#)

خبرة من خلال التعايش والنظر الكثير في مثل هذه الامور. هذا ما يريد ابن سلام الجمحي ان يقول ان العلم ان الشعر مثله مثل اي صناعة مثله مثل باي خبرة في الحياة يحتاج الى انسان خبير ممارس يعرف اصول هذه الصناعة واتقنها. طيب. طبعا ذكر كلاما - [00:33:53](#)

كثيرا ثم قال فكذلك الشعر يعلمه اهل العلم به. يعني كما انه اي صناعة من الصناعات اصحاب الخبرة فيها يعرفون جيدها من رديء ويعرفون حسننها من قبيحها كذلك الشعر صناعة وثقافة. فهناك اناس متخصصون يعرفون جيد - [00:34:13](#)

من ماذا؟ من رديئه ويعرفون عالي الشعر من ماذا؟ من سافله. وهذا هل انا وانت منهم؟ لسه. هؤلاء اناس متخصصون من خلال الدراسة المتواصلة. طيب هنا اسمع هذه القصة. قال محمد اللي هو ابن سلام الجمعي قال خلاد ابن يزيد الباهلي لخلف ابن حيان. هناك شخص اسمه خلف - [00:34:33](#)

الاحمر اذا سمعتم به خلف الاحمر وهو من اكثر رواة الشعر ومن اه النقاد الجهابذة له. المهم خلاد ابن يزيد ماذا يقول خلف الاحمر خلاها بكم؟ على دراية جيدة بالشعر. لكن خلف الاحمر اعلى منه بالتأكد. فخلاد يقول لخلف بن حيان الاحمر باي شيء - [00:34:53](#) ترد هذه الاشعار التي تروى. فقال له هل فيها ما تعلم انت انه مصنوع لا خير فيه؟ قال نعم قال افتحم في الناس من هو اعلم بالشعر منك؟ قال نعم. قال فلا تنكر ان يعلموا من ذلك اكثر مما تعلمه انت - [00:35:13](#)

يعني ما طبيعة هذه القصة؟ خلاد يقول لي خلف الاحمر انت كيف ترد كثير من الاشعار؟ انت بناء على ماذا تحكم على كثير من الاشعار بانك نهى رديئة. فماذا قال له خلف الاحمر؟ انت يا خلاد زلمة فهمان وعندك دراية بالشعر صح؟ فخلف؟ قال له اه والله انا بعرف الشعر شوي. قال له انت نفسك الا تعلم - [00:35:33](#)

ان هناك من الشعر ما هو رديء مصنوع وما هو قوي مطبوع فخلات. قال له نعم عندي بدراية انه في شعر مصنوع متكلف سمج ما حداث يسمعوا وهناك شعر رائع جميل تحبه النفس. طيب. فقال له خلف هل تنكر ان هناك من هو اعلم منك بالشعر الرديء - [00:35:53](#)

الجيد هل تنكر ان هناك من هو اعلم منك بما هو رديء وما هو جيد؟ يعني كيف اقول لك انت الان طالب درست الفقه ممتاز؟ هل تنكر هناك من هو اعلم منك بالفقه. بالتالي يمكن يكون اقدر منك على الوصول للاحكام الشرعية. بتقول لا ما بنكر. لاني انا ما زلت مبتدئ. كذلك انت يا خلاد بالنسبة الي انا خلف الاحمر - [00:36:13](#)

انت عندك دراية بالشعر بس انت لست مثلي في التمرس ولا الخبرة الشعرية فانت تستطيع ان تعرف شيئا من الشعر المطبوع من الشعر المصنوع لكن انا بخبرتي الطويلة اصبحت متخصصة ها متخصصة في ماذا؟ في موضوع الشعر اكثر منك. فعندي قدرة ان اعرف ما هو - [00:36:33](#)

وما هو المصنوع؟ ما هو العالي؟ وما هو الرديء؟ على درجة اعلى منك. وهكذا الحياة. كل انسان قد يكون عنده خبرة في شيء لكن هناك من هو اعلى منه في نفس التخصص - [00:36:53](#)

فهذا معنى قوله الان خلف الاحمر هل فيها ما تعلم انت انه مصنوع لا خير فيه مصنوع؟ يعني واضح انه مزور يعني مصنوع بمعنى مزور. فقال له خلاد نعم فقال له خلف الاحمر افتعلم في الناس من هو اعلم بالشعر منك؟ يعني انت يا خلاد بتعرف حدا اعلم؟ خلاد متواضع قال اي نعم اعرف من هو اعلم بالشعر مني - [00:37:03](#)

قال اذا فلا تنكر ان يعلموا من ذلك اكثر مما تعلمه انت. انت عندك خبرة عشرين ثلاثين بالمائة انا خلف الاحمر عندي خبرة ستين سبعين بالمائة تمانين بالمائة فشيء طبيعي اني انا عندي قدرة اني احكم انه هذا النص قوي وغير قوي من خلال ماذا؟ دراسة الشهرية. لذلك

حتى اليوم في هاي المسابقات المليونية - 00:37:23

المليون وغيرها. تمام؟ وان كان فيها من الغث ما فيها لكن هي الفكرة انه هل اي شخص يستطيع ان يجلس على منصة النقد؟ ويصير يحكي للشعراء تعال انت شارك ما عجبنيش. لا والله انت شعرك حلو. هل اي واحد يجلس على هاي المنصة؟ لأ. وانما من يجلس عليها من هم؟ متخصصون. متخصصون في النقد. طبعا بغض النظر هم - 00:37:43

متخصصون ولا لا بس انا بقرب لك الصورة لان كثير ممن يجلسون يعني ليسوا فعلا بالمتخصصين فعلا لكن المهم من باب تقريب الفكرة لكنه ليس كل انسان له له قدرة على ان يعرف الشعر الجيد من الشعر الرديء. فهذه الفكرة اللي حاول الخلف الاحمر يوصلها لخلاد ابن يزيد. وقال قائل لخلف برضه هاي قصة اخرى - 00:38:03

وصارت مع خلف الاحمر. قال قائل لخلف الاحمر اذا سمعت انا بالشعر استحسنته فما ابالي ما قلت انت فيه واصحابك. يعني هذا قال له اسمع يا خلف الاحمر ترى انا اذا سمعت شعر وعجبنني بهتمش بكل كلامك ولا كلام اصحابك اللي بتفلسفوا علينا وتعملوا حالكم نقاد. فخلف الاحمر قال - 00:38:23

لهذا الزمان. طيب. انت فهمت شو هو مشكلة الزلما؟ هو بقول له انا خلص اي شعر بسمعه. عجبنني خلص بقول شعر جميل. يعني ما احتم انه انت بالنسبة لك رفيع مش الرفيع انا لا يهمني. فخلف الاحمر ماذا قال له؟ قال له اذا اخذت شوف الكلام الرفيع من خلف الاحمر كيف اجاب عن هذا الانسان؟ قال اذا اخذت - 00:38:43

فاستحسنته. فقال لك الصراف انه رديء. فهل ينفعك استحسانك اياه؟ يعني اعطاه جواب قوي. قال له يا عمي ماشي انت بتحكي لي انه انا اذا سمعت شير وعجبنني لا اهتم بقول المتخصصين في الشعر. طب خليني اعطيك مثال في حياتك العملية. لو انت الان شفت الدرهم بيلمع بالماء وهيك - 00:39:03

يا ببرق ما شاء الله ونضيف نضيف يعني. وخمسين دينار نضيفه بتلمع هيك وورقتها. ممتاز؟ وانت انبسطت عليها وحطيتها بجيبك. اجا واحد متخصص في الصرافة وايش قال لك؟ قال لك هاي مزورة. هل سينفعك انك استحسنتها - 00:39:23
يعني انبسطنا لو انبسطنا ما عاد لها قيمة. قال فكذاك موضوع الشعر. انتقد تعجب بشعر ويكون رديء. لكن انت خلص شافه جميل لكن المتخصصون الكبار قالوا لك انه رديء فاستحسانك له لا قيمة. استحسانك له لا قيمة. كما انك استحسنت خمسين دينار مزورة في - 00:39:39

ما اله قيمة فانت عامي. انت عامي استحسنت اللي بدك اياه لكن حكمك بانه حسن او غير حسن لا قيمة له عندما الجهابدة الكبار في هذا الموضوع. فاذا هذا الكلام طبعا اه يدلنا على الفكرة التي ذكرناها وهي انه ماذا؟ ان الشعر اخواني علم - 00:39:59

وتخصصية ومهارة ولا يمكنك انك مجرد هكذا سمعت كلاما تعجب به كون نفسك خبير بالشعر لا لا تحتاج الى ان تمارس الشعر الجاهل والاسلامي واشعار المولدين. وتعرف الصواب من الخطأ وتقرأ في كتب الموازنة والوساطة وفي كتب الادب للجاحد ولغيره حتى يصبح عندك - 00:40:19

طوق رفيع بعد ذلك والله يحق لك نوعا ما ان تدخل في تقييم الشعر الجيد من الشعر الرديء. اما هكذا الاستحسان والله لمجرد انه الشعر والله نتكلم عن بيت المقدس وعن الثورة والانتفاضة الفلسطينية رائع هذا الشعر. واحنا هيك احكامنا صحيح احكامنا عاطفية. انه بحكي عن الانفعالات والثورات والانتفاضات - 00:40:39

بالتالي هذا الشعر رفيع وانه يطلع في النهاية من حيث القيمة الشعرية رديء جدا. رديء جدا جدا من حيث استعاراته وتشبيهاته هو طريقة ترتيب الكلام رديء من عند الشعراء. لكن انت لماذا استحسنته؟ لانه احسن من ناحية عاطفية. انه لامس عندك شيئا في النفس. الحب - 00:40:59

للارض المقدسة وجمالها او تكلم عن الجهاد او تكلم عن حقوق المسلمين المسلوقة. فانت احببته ليس لانه شعر جيد. احببته لانه شعر لامس عواطفك. وهذا ليس حكم شاعر. وهذا حكم عاملة. لا عبرة بكل هذه المشاعر. نحن يهمننا جودة الصناعة الشعرية -

00:41:19

جودة السبك. فهذه قضية احببت ان انبه لها ابتداء ان تعرفوا ان الشعر علم من العلوم. ان الشعر وهذه قالها عمر بن الخطاب رضي الله تعالى ونقلها ابن سلام عمر رضي الله عنه قال الشعر هو علم قوم عمر ابن الخطاب يقول الشعر هو علم قوم - [00:41:39](#) تضمنت فيه حكايات وتجاربهم وقصصهم. فليس الشعر مجرد كما قلنا فكاهة او متعة وتتعامل معه على انه يعني شيء مرار طريق في حياتك والمعرفية الشعر علم له قواعده له اساليبه له فنونه واذا انت احكمت هذه القواعد والاساليب ستكتشف ان الكثير من - [00:41:59](#)

احكام الناس على الشعر الجيد والردية احكام لا قيمة له. طيب دعونا انتقل الى فكرة اخرى الان. الفكرة هذي مهمة هي فكرة ما حكم دراسة الشعر؟ الان ممكن انت اليوم تخرج من المجلس وتذهب يقول لك واحد - [00:42:19](#) انا كنت بتقول له والله كنا في مجلس لدراسة الشعر الجاهلي. يقول لك يا اخي اتق الله سبحانه وتعالى. قلت له الشعر جاهلي ومعلقة امرؤ القيس وقفا نبكي وذكرى فحبيب منزل وافاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمني. فاجملي. يعني قد يقول لك اه انت لماذا تنشغل بعلم فاضلة - [00:42:39](#)

عن عفوا بعلم مفضولة عن العلوم الفاضلة وحتى يا ريت يقول علوم مفضولة قد يراها بعضهم انها من كرة وفيها كلام من التغزل الذي لا يرضي الله سبحانه وتعالى فكيف تشغل نفسك بهذه العلوم؟ هذا الحقيقة هذه القضية ليست وليدة العصر بل الجرجاني رحمة الله تعالى عليه عالجها في كتابه - [00:42:59](#)

هي دلائل الاعجاز واضح انه في كل زمان كان هناك بعض الاخوة المصلحين يرون ان دراسة الشعر الجاهلي هو نوع من فضول العلم شيء يعني لا حاجة اليه ولا ينبغي ان ينشغل طلاب العلم به. كان في كل زمان من يقول هذا الكلام. فواضح في زمان الجرجاني من - [00:43:19](#)

قال هذا الكلام للجرجان وعایشهم. فالجرجاني سعى ان يجيب عن هذه الفكرة في ثلاثين صفحة. وهو يجيب عن قضية من قال لك ان الشعر الجاهل من فضول العلم من الذي قال لك ذلك؟ من الذي قال ان هذا العلم هو مجرد ترف ومتعة وليس علما مهما في تكوين طالب العلم؟ من قال لك - [00:43:39](#)

كذلك هذا كله ناتج عن تصورك الخاطي. ويقولون دائما الانسان عدو ما يجهل. الذي لا يعرف قيمة الشعر ولا اثره في حياته ونفسيته. ودراسته الادبية والحياتية يبقى عدوا لماذا؟ للشعب دائما اي انسان ما عندوش خبرة بشغلة معينة ايش يقول لك؟ هلا هذي شغلة مش مهمة كذا. ضعها على جنب لانك انت ما درست - [00:43:59](#)

ما عشتها ما تذوقتها ما وجدت اثرها في حياتك فاصبحت ماذا؟ تزديها وهذا خطأ. دعوني اقرأ لكم شيئا من كلام الجرجاني في رده على هؤلاء الذين ينكرون اهمية دراسة الشعر. قبل ما انقل كلام الجرجاني انا في محاضرة البلاغ وقلت لكم ان احد الائمة والعلماء ذكر ان دراسة الشعر - [00:44:19](#)

جاهلي فرض كفاية. من هو؟ النووي في المجموع. النووي يقول دراسة الشعر الجاهلي فرض كفاية. شو يعني فرض كفاية يعني اذا لم يقم به من يكفي من الامة الامة ائمة. انت متخيل النووي. يقول مثل هذا الكلام والسيوطي وسع الدائرة وقال - [00:44:39](#)

لحتى دراسة الشعر الاسلامي داخله تحت فروض الكفايات. فبالتالي انت لا تتكلم عن علم دراسته مباحة. يعني مش احنا بندرس علم مباح. يلا مش مشكلة علم مباح اهم شي ان ما وقعناش في الحرام لأ النووي يقول لك هو فرض كفاية. لماذا يا ترى النووي اوصل الامر الى ان يصبح فرض كفاية؟ خلونا نقرأ كلام الجرجاني - [00:44:59](#)

ونفهم من خلاله مقصود النووي. يقول الجرجاني قال اما الشعر هذا كلام الجرجاني عبد القاهر في دلائل الاعجاز. يقول اما الشعر فخييل اليها اي هذه الطائفة التي تنكر علينا دراسة الشعر. اما الشعر فخييل اليها انه ليس فيه كثير طائل. يعني شغلة ما لهاش معنى - [00:45:19](#)

انا ليس فيه كثير طائل. وانه ليس الا ملح او فكاهة. شو الشعر؟ يا نكتة يا فكاهة يا هجام يعني ليس شيئا ذا قيمة قال او بكاء منزل او وصف طلل او نعت ناقة او جمل شو الشعر؟ هذا بينعت لي ناقته وهذا بينعت لي جمل وهذا بيقول وقد اقتدي. والطيور في وكلاتها

منجرد قيد الاوابد هيكلي. يعني ايش يعني وصف خيريه شو الاشوي العظيم اللي عمله؟ هكذا تصورهم عن دراسة الشعر. اذا اما الشعر فخيّل اليها الى هذه الطائفة انه ليس فيه كثير طائل وانه ليس الا ملحّة او فكاهاة او بكاء منزل او وصف طلل او نعت ناقة او جمل او اسراف - 00:45:59

في مدح او هجاء وانه ليس بشيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين او دنيا. شف شو حكوا لهم؟ ليس شيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين او دنيا. الان الجورجاني بده يجار. يقول اه الان طبعاً هو في كلام بعدي انا ساقفز للنقطة - 00:46:19

التي اريدها. قال وذلك انى اذا كنا نعلم. هذا الان الجرجاني سيجيب عن هذه الشبهة. وذلك انى اذا كنا نعلم ان الجهة التي قامت منها الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وبهرت. هي ان كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر. ومنتهيا الى غاية - 00:46:39 لا يطمح او لا يطمح اليها بالفكر. وكان محالاً ان يعرف كونه ان يعرف كونه كذلك الا او من ربما نقول وكان محالاً ان يعرف هذي افضل. وكان محالاً ان يعرف كونه كذلك الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان - 00:46:59

الادب والذي لا يشك انه كان ميدان القوم اذا تجاوروا في الفصاحة والبيان. وتنازعوا فيهما قصب الرهان. ثم بحث عن العلل التي كان بها التباين في الفضل وزاد بعض الشعر على بعض. كان الصاد شف ساكمل النص كاملاً. كان الصاد يقول الذي - 00:47:19 تصدوا عن تعلم الشعر قال كان الصاد عن ذلك صاداً عن ان تعرف حجة الله تعالى. وكان مثله مثل من ضد للناس فيمنعهم عن ان يحفظوا كتاب الله. ويقوموا به ويتلوه ويقرؤوه. ويصنع في الجملة صنيعاً يؤدي - 00:47:39

الى ان يقل حفاظه والقائمون به والمقرئون له. يعني خلاصة كلام الجرجاني ما هي؟ ان الذي يصد الناس عن تعلم الشعر والادب الجاهلي كانه يصد الناس عن حفظ القرآن وعن تدبر القرآن. انت لو سمعت ان انسان يصد عن حفظ القرآن كيف تشعر في نفسك - 00:47:59

از منها ليس كذلك؟ هو يقول لك الذي يصد الناس عن تعلم الشعر الجاهلي كمن يصد الناس عن تدبر القرآن وفهم القرآن. لماذا؟ هل احد منكم فهم الكلام لما قرأته؟ انه طبعاً كلام الجورجاني كلام ادبي. صياغته ادبية. فاهتم لماذا الجرجاني يرى ان من يصد الناس عن تعلم الشعر - 00:48:19

ايه اللي خلك معي في الكاميرا؟ هو كمن يصد الناس عن تدبر القرآن من اي جهة؟ القرآن لا يتدبر الا الفهم لا هو ليس هكذا قال بدي اياك مش من ذهك انا بدي اياك ماذا قال الجورجاني نفسه. هذا كلام انا قلته مش قاله الجرجاني. القرآن ذكر انا الان لما قرأت كلام الجرجاني الجرجاني ماذا - 00:48:39

يقول يقول نحن جميعاً نوقن ان القرآن كان معجزة النبي صلى الله عليه وسلم صحيح؟ وهذه المعجزة هي معجزة في ماذا؟ في بيان وبلاغته واسلوبه. والطريقة لفهم سر الاعجاز في القرآن الكريم لا يمكن ان تتحصلها الا - 00:48:59

من خلال دراسة الشعر الجاهلي. هو الان هذا اعيد ماذا قال هنا في هاي الفقرة؟ يقول وكان محالاً ان يعرف المسلم كونه كذلك الا من عرف الجعر الذي هو ديوان العرب. يعني لن تستطيع ان تفهم القرآن ولا ان تعيش مع القرآن - 00:49:19

ان تعرف اعجاز القرآن هذه النقطة المهمة ولا ان تعرف اعجاز القرآن الا اذا درست ماذا؟ الشعر. فبالتالي اذا كان هو الوسيلة الاساسية التي لا مناص منها. لفهم سر اعجاز القرآن فالذي يصد عن دراسة الشعر كأنه يصد عن تدبر القرآن. الذي - 00:49:39

يصد عن دراسة الشعر كأنه يصد عن تدبر القرآن. لماذا؟ لانك لا يمكن ان تتدبر القرآن وتعيش حق العيش الا اذا فهمت اساليب العرب الا اذا درست الشعر فانت لما تمنعني اني ادرس الشعر كأنك تمنعني عن تدبر كلام ربي سبحانه وتعالى وهذا شيء كبير في النفس. طيب - 00:49:59

طبعاً ارفع صوتي اكثر من هيك صعب يا مشايف. صوت كثير واطي. صوت مسموع اخواتنا طيب اعانني الله واياكم. الان الجرجاني سيستمر في محاولة معالجة هاي الاشكالية. وانا اقرأ لكم كلامه لانكم ستمرون - 00:50:19

بهذا النوع في الحياة انه بعض طلبة العلم قد ينكر عليك دراسة الشعر. لانه لا يعرف قيمته ولا يعرف وزنيته في الحياة العلمية

المعرفية. فيقول الجورجاني لا يخلو من كان هذا رأيه من امور. يعني الذي يصد عن دراسة الشعر لا تخلو ان تكون مشكلة واحدة -

[00:50:39](#)

امور ثلاث. الاول ان يكون رفضه له وذمه اياه. من اجل ما يجده فيه من هزل او سخف وهجاء ان وسب وكذب وباطل. صح؟ ممكن يكون يقول لك انت ليش تدرس المعلقة؟ اليس فيها من الفحش وفيها من الكلام والتعشق والتغزل ما لا - [00:50:59](#)

لله سبحانه وتعالى فيصدقك عن دراسة الشعر الجاهلي من هذه الجهة. قال اذا اما ان يكون رفضه له وذمه اياه من اجل ما يجده فيه من هزل او سخون شو هالكلام السخيف؟ ايش هاي الافكار التي يقولها فلان وفلان وعبيد ابن الابرص وطرف ابن العبد. ماذا يهمننا مثل هذا الكلام؟ طيب او ان - [00:51:19](#)

فيه هجاء وسب. الجهة الثانية ان يذمه لانه كلام موجود مقفى. ممكن بعض الناس بيقول لك لماذا تشتغل بكلام موزون مقفى؟ ممكن بغض النظر ممكن ان يكون سبب ذمه للشعري انه له اوزانا وبحورا ويصبح الانسان يترنم بها ويتغنى بها وهذا يصدقك عن - [00:51:39](#) عن ذكر الله وعن الصلاة. ممكن شخص يقول لك هي. او الصورة الثالثة قال ان يتعلق باحوال الشعراء وانها غير جميلة في الاكثر. ايش يعني ان يقول لك هؤلاء الشعراء اللي انتم بتدرسوا قصصهم. انت بتعرف مين امرئ القيس؟ بتعرف مين طرف ابن العبد؟ هؤلاء كفار. جاهليون. تمام؟ فبالتالي انت - [00:51:59](#)

لما انت لما تكون من الكفار جاهليون لا يا عمي الله يرضى عليك يعني شيخ. اين اين تذهب بنا بهذه السفينة؟ بالتالي قد يتعلق باحوالهم هؤلاء قوم شغل تعشب نساء وحب وغزل فهؤلاء احوالهم مذمومة. فلماذا تدرس كلامهم؟ ولماذا تتأملوا؟ هل كلام امرئ القيس وطرفا - [00:52:19](#)

اعشى وغيرهم يستحقوا النظر؟ طيب. اذا يقول لك اذا الشبهة تدخل من واحدة من هذه الامور. شو الشغلة الاولى يا مشايخ؟ شو مصححين ماله ولا لا؟ اه يا شيخ عامر - [00:52:39](#)

ايش الحاجة الاولى ان يكون رفضه للشعر من اي جهة؟ من جهة احسن لانه في كثير كلام فحش وتغزل وحب وما شابه ذلك او هجاء وسب الى غير ذلك طيب الوجه الثاني للرد انه كلام موزون مقفى يجعل الانسان يترنم ويتغنى وهذا قد يلهي عن ذكر الله وعن الصلاة وما شابه ذلك. الجهة الثانية - [00:52:49](#)

احوال الشعراء غير محمود. انه امرئ القيس وغيره لما ننظر في قصصهم واحوالهم كثير من هذه الاحوال غير محمود. طيب كيف سنجيب هذه الشبهات واحدة تلو الاخرى. قال اما بالنسبة للاولى قال اما من زعم ان ذمه له من اجل ما يجده فيه من هزل وسخف وكذب وباطل - [00:53:09](#)

فاقول له فينبغي ان يذم الكلام كله وان يفضل الخرس على النطق والعي على البيان. ليه؟ قال فمن توروا كلام الناس على كل حال اكثر من منظومة. الان اكثر كلام الناس نثر ولا نظم؟ نثر. متفقين. طيب. والذي زعم انه - [00:53:29](#)

الشعر من اجله والذي زعم انه ذم الشعر من اجله وعاداه بسببه فيه اكثر. شو يعني؟ انه الفحش والكذب وسوء الاخلاق في منثور الناس اكثر من ماذا؟ من المنظومات والشعر الجاهلي اصلا. وهذا شيء ترونه في حياتكم. يعني يأتيك شخص بلومك على قراءة -

[00:53:49](#)

شعر الجاهلي ودراسته. ويقول لك لا يا شيخ التزم بالدراسة والتعلم الشرعي. وهو حضرته ايش ييفعل؟ جالس عالفيسبوك من الصبح للمساء اما احوال المباريات وافرغ كرة القدم وبيشجع هذا ومع هذا او بشوف انواع الطبيق وانواع الوجبات الغذائية الموجودة في المطاعم. يعني بده يقول لك الجرجاني لا تزاود علينا لانه اذا - [00:54:09](#)

احنا نأتي لواقع حياتك فاكتر ما تسمعه من منثور الناس في حياتك اليومية هو من ماذا؟ من السخف. يعني اذا كان الشعر مليئا بالسخف فاكتر من الناس الذي تعيش في حياتك يا مجالس غيبة يا مجالس نائمة حتى بعض المجالس العلمية استغابة لمشايخ استغابة لدعاة كلام فارغ لا يسمن ولا يغني من جوع - [00:54:29](#)

فبيقول لك لا تزاود علي في هذه القضية لانه اكثر منثور للناس فيه السخف وفيه ما لا يرضي الله سبحانه وتعالى. طيب قال لان

الشعراء في كل عصر وزمان معدودون الان الشعراء معدودون على الاصابع. واما العامة ومن لا يقول الشعر من الخاصة - [00:54:49](#) فهذا عبيد الرمل. يعني كلام الناس المنثور لا تستطيع ان تحصره. لكن كلام الناس من الشعر يمكن حصره لان الشعراء عددهم محصور قال ونحن نعلم انه لو كان منثور الكلام يجمع كما يجمع المنظوم ثم عمد عامد فجمع ما قيل من جنس الهزل والسخف - [00:55:09](#) اثرا في عصر واحد فقط من العصور لاربي على جميع ما قاله الشعراء نظما في الازمان الكثيرة. شو بده يقول؟ يعني بس لو واحد فيكم الله يكرمكم على الفيسبوك يجمع لنا كلام الناس السخيف خلال سنة واحدة من السنوات مش عصر من العصور خلال سنة واحدة من السنوات كلام الناس - [00:55:29](#)

فيس بوك كلامهم الذي لا يسن ان يغني من جوع سيكون كلامه مستخيف يربو على كل المعلقة والشاح الجاهلي. صح ولا لا؟ ماذا تقرأون انتم على وسائل التواصل الاجتماعي. كم واحد كلامه فعلا مفيد وتبني عليه؟ مقارنة بالكلام التافه الذي لا قيمة له. وقد يكون طالب العلم الذي يذم دراسة الشعر الجاهلي هو - [00:55:49](#)

يقرأ الكلام التافه على وسائل التواصل وعادي ويعيش معه ويعلق عليه. لما جئت لتدرس السيد الجاهلي لا يا اخي اتق الله سبحانه وتعالى شعر جاهلي طب ما انت يا اخي ما انت من الصباح للمساء نازل على الفيسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي تقرأ الكلام الذي لا قيمة له. انا هكذا لسان الجرجاني. هكذا يريد ان يقول - [00:56:09](#)

لهؤلاء الناس. فيقول هذه القضية ليست بقضية ينبغي ان ينظر لها. ثم يقول جرجاني. ثم انك لو لم تروي من هذا الضرب شيئا قط ولم احفظ الا الجد المحض والا ما لا معاب عليك في روايته وفي المحاضرة به وفي نسخه وتدوينه لكان في ذلك غنا وممدوحا - [00:56:29](#)

ايش يعني؟ بقول لك الجرجاني بقول لك اسمع اخي الكريم يا طالب العلم. انا مسامحك لا تقرأ اي شعر فيه فحش وفجور. مسامحيتك مع الشعر المليء بالحكمة وبالمروءات وبالخير. مش في شعر فيه حكمة ومروءات وخير؟ احنا مسامحيتك بالشعر اللي فيه تغزل وتعشق وهجاء لا تقرؤوا - [00:56:49](#)

الله يكرمك اقبل على دراسة الشعر المليء بالحكم وتجارب الحياة واقتصر علي وان شاء الله انك على خير. فيعني مش كل الشعر خطأ مش كل الشعر تغزل كثير من الشعر كما قلنا مليء بالحكم والتجارب والامور. فما انك اقتصرت على دراسة هذا النمط من الشعر احنا راضيين. لكن ادرس الشعر. يا ليتك تدرس - [00:57:09](#)

الشعر ولو كانت دراستك ستقتصر على ماذا؟ على الشعر الذي هو فقط بالحكمة وبالخير. ومسامحيتك اهجر شعر امرئ القيس والشعر الذي فيه تغزل وتعشق لا نريد منك ان تدرسه اذا كنت تشعر ان في قلبك حزازية منه خلص لا تدرسه. واقتصر على دراسة الشعر النافعة مثل شعر زهير بن ابي سلمى - [00:57:29](#)

اذا هكذا اجاب عن الشبهة الاولى. خلاصة الاجابة ان حجم ما تسمعه انت من الغثي. في كلام الناس يوميا اكثر بكثير مما ورد من الغث في اشعار الجاهلين والاسلاميين عموما. فلا حاجة ان تتحسس اكثر من اللازم. فضلا ان نحن نقول لك ادرس الشعر ليس ليصبح حالك - [00:57:49](#)

حالمهم في التغزل والتعشق وانما لتفهم ماذا؟ القرآن يعني هذه هي فقط مقصدنا وليس مقصدنا ان نحاكهم في احوالهم وقصص ويعني فجورهم ومكرهم وما شابه ذلك. طيب. خليني انتقل اه الان هو سيكمل - [00:58:09](#)

على هذه الفكرة ويقول انت يا من تتحسس من دراسة الشعر لما فيه من الهزل. ساخبرك عن حال النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم مع الشعر. ساخبرك مع حالك بالتأكيد انت لن تكون احرص ولا اعلم من النبي عليه الصلاة والسلام في هذا الموضوع. فيقول لك اما امره به طبعاً هو ذكر - [00:58:29](#)

كلام كثير انا صعب اقرأه في هذا المجلس ثلاثين صفحة تقريبا. لكنني ساخطاً منه بعض الفقرات. لذلك انصحكم ان تقرأوا في دلائل الاعجاز المقدمة. يعني ارجعوا اليها حتى يكتمل عندكم العقد فالان هو يتكلم عن حال النبي صلى الله عليه وسلم وهو يسمع الشعر ويحث عليه. قال اما امره به صلى الله عليه وسلم. فمن المعلومة - [00:58:49](#)

وكذلك سماعه اياه. يعني النبي عليه الصلاة والسلام امر بالشعر وسمعه. امر بالشعر ويش كما فعل؟ سمعه فقد كان حسان ابن ثابت وعبدالله بن رواحة وكعب بن زهير يمدحونه صلى الله عليه وسلم ويسمع منهم هل النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه كعب بن زهير - 00:59:09

وقصيدة مشهورة بانث سعاد فقلبي اليوم متبول. قال بانث سعاد وجاب سيرة سعاد وكذا. سمعها النبي صلى الله عليه وسلم كاملة. ولما جاء الى الافتخار بالانصار النبي وقال لاصحابي اسمعوا ماذا يقول. سمع القصيدة كاملة وشكره عليها. وهي فيها بانث سعاد وما شابه ذلك من الالفاظ التي ممكن ان تتحسس - 00:59:29

منها بشكل من الاشكال. فاذا يقول وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا فقد كان حسان وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير يمدحونه ويسمع منهم ويصغي اليهم بل ويأمرهم بالرد على المشركين. فيقولون في ذلك ويعرضون عليه. حسان بن ثابت ليس كان يهجو المشركين وكان شاعر النبي صلى الله عليه - 00:59:49

وسلم. وكان عليه الصلاة والسلام يذكر لهم بعض ذلك الذي روي عنه انه صلى الله عليه وسلم قال لكعب ما نسي ربك وما كان نسيا شعرا قلته النبي صلى الله عليه وسلم قال لكعب ما نسي ربك وما كان نسيا شعرا قلته هذه ممدحة له طيب وقال وما هو يا رسول الله - 01:00:09

قال انشده يا ابا بكر لان النبي صلى الله عليه وسلم ما كان يقول الشعر فقال يا ابا بكر انت انشده اياه فانشده ابو بكر زعمت سخينة ان ستغلب ربها ان ستغلب - 01:00:29

ربها ولا يغلبن مغالب الغلاب. تمام؟ طبعا سقيمة هي قريش. زعمت سخينة ان ان هي ستغلب هكذا هي الرواية ربها وليغلبن مغالب الغلاب قصيدة يقول ان الله عز وجل هو الذي سيغلب وليس انتم. المهم قالوا واما استنشاده اياه - 01:00:39

كثير. يعني لو نظرنا في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فكان كثيرا ما يطلب انشاد الشعر امامه. استنشاده. ايش يعني استنشاده؟ ان يطلب انشاده امامهم. قال من ذلك الخبر المعروف في استنشاده حين استسقى فسوقي لما استسقى النبي صلى الله عليه وسلم ربه فسقي من السماء طلب ان ينشد - 01:00:59

ابي طالب ماذا قال ابو طالب؟ القصيدة المشهورة وابيض احسنت. يستسقى الغمام بوجهه كمال اليتامى عصمة للارامل. طلب النبي صلى الله عليه وسلم منهم ان ينشدوا هذه القصيدة طيب ثم ذكر قصص اخرى من قصص استنشاد النبي صلى الله عليه وسلم للشعر ارجعوا للجوجل وانظروا لها. قال واما - 01:01:19

عليه الصلاة والسلام بالشعر فكما روي ان سودة انشدت عدي وتيم تبتغي من اه تحالفه فظنت عائشة وحفصة انها عرضت بهما وجرى بينهما كلام في هذا المعنى فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال يا ويلكن ليس في عديكن ولا تيمكن قيل هذا وانما - 01:01:39

الى هذا في عدي تميم وتيم تميم. يعني هي سودة بنت زمعة رضي الله عنها استشهدت ببيت شعر. ماذا قالت؟ قالت عدي وتيم تبكي تغيما تحالفه. طبعا هي عائشة وحفصة شو فكرت انه هي سودا تذهم وتقول هذولا الثنتين بدهم يتحالفوا ضدي - 01:01:59

بن زمعة تريد ان تقول ان عائشة وحفصة بدهم يتحالفوا ضدي فقالت ماذا؟ عدي وتيم تبتغي من تحالفه. فعائشة وحفصة زعلوا وقال شو قصدها سودا؟ ليه؟ لانهم يقولون ان آآ حفصة هي تنتسب في النسب الى عدي. لكنها عدي القرشية - 01:02:19

وعائشة ايضا والدها ابو بكر التيمي. فهي ماذا قالت سوداء؟ عدي وتيم. فظنت حفصة وعائشة ان قصد عدي هي حفصة. وتيم قصدها عائشة. فالنبي صلى الله عليه وسلم لما دخل على عائشة وحفصة وشافهم زعلانات وكذا. قال ترى هي ما قصدتكم. لانه عدي تيم في هذا البيت ليس عدي وتيم القرشية وانما - 01:02:39

عدي وتيم اخرى من قبائل العرب. هذا على ماذا يدل؟ ان النبي صلى الله عليه وسلم عارف هاي القصيدة وعارف من المقصود ايوه تميم فيها سابقا فهمتم؟ يعني هذا موطن الشاهد فيها ان النبي صلى الله عليه وسلم هو يفسر لعائشة وحفصة هذا البيت كيف انا بدي اجي - 01:02:59

اشرح لك بيت. النبي صلى الله عليه وسلم يشرح لحفصة وعائشة ما تضمنه هذا البيت عديا وتيم تبتغي من تحالفه. فالنبي النبي صلى الله عليه وسلم يقول لعائشة وحفصة هي لم تقصد عدي والدك عمر الذي ينتسب الى عدي ولم تقصد بتيم والدك ابو بكر لا لا هي قصدت عدي وتيم قبائل اخرى ليس - [01:03:19](#)

انتم. طب كيف عرف النبي عليه الصلاة والسلام ذلك؟ انه عارف الشعر. وعارف معنى هذا البيت. اذا هو كان على دراية صلى الله عليه وسلم بالشعر ولم يكن يعني نعم هو لا يقوله لكنه عارف وعالم بمراميه ومعانيه. طيب قالوا اما ارتياحه صلى الله عليه وسلم للشعر واستحسانه - [01:03:39](#)

كانوا له فقد جاء فيه الخبر من وجوه. من ذلك قول النابغة الجعدي قال انشدت رسول الله صلى الله عليه وسلم قولي بلغنا مجدنا وجدودنا وانا لئرجو فوق ذلك مظهرا. فقال النبي صلى الله عليه وسلم اين المظهر يا ابا ليلى؟ فقال الجنة يا رسول الله - [01:03:59](#) فقال اجل ان شاء الله. يعني عجب النبي صلى الله عليه وسلم هذا الجواب. وماذا قال النابغة؟ بلغنا السماء مجدنا وجدودنا. يعني اه مجدنا وجدودنا هنا بلغت السماء ثم قال وانا لئرجو فوق ذلك مظهرا. وانا لنطمح شيء اعلى من ذلك. فالنبي صلى الله عليه وسلم ماذا قال له؟ ما هو اعلى من ذلك؟ خلاص بلغت - [01:04:19](#)

السماء في مجدكم وجدودكم. فقال له نطمح الى الجنة. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم خيرا ان شاء الله او اجل؟ ان شاء الله. فالنبي صلى الله عليه وسلم عجبه - [01:04:39](#)

وهذا البيت واستحسنه منه ويعني حاول صاحبه هل قال له لا تنشد شعير اياك احذر لا فهذه قضية يجب ان ننتبه لها. ثم ذكر يعني قصص كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الموضوع المهم والفكرة اذا النبي صلى الله عليه وسلم وهو سيد ولد ادم كان يعرف الشعر ويتذوقه - [01:04:49](#)

ويعرف معانيه وان كان الله سبحانه وتعالى منعه من ان يقوله. فهذا يدل ان الشعر ليس شيئا مذموما من هذه النواحي التي يقول صاحبنا انه مذموم من جهتها. نعم قد يقول القائل بس الاشعار اللي سمعها النبي صلى الله عليه وسلم او ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعها ما كان فيها تفحش. وفجور - [01:05:09](#)

وما شابه ذلك. نقول نعم هذا لم ينقل اليها. يعني نحن نعم لم ينقل اليها انه صلى الله عليه وسلم كان يسمع معلقة امرئ القيس ولا لا؟ ربما سمعها لكن نحن لم ينقل اليها. لكن عموما كما قال الجورجاني اذا انت كنت تشعر بالاشكالية في قراءة الشعر الجاهل الذي فيه عبارات غير لائقة - [01:05:29](#)

يا اخي تجاوز هذه العبارات غير اللائقة وادرس المفيد. تجاوز هذه العبارات غير اللائقة وادرس المفيد. وان استطعت انك تقوي نفسك اكثر واكثر الشعر عموما وتفكر بما فيه من النظم بغض النظر عن المعاني فهذا اكمل واتمه لك. طيب قال واما قضية قال وان زعم الان الوجه الثاني - [01:05:49](#)

قال وان زعم انه ذم الشعر من حيث انه موزون مقفى حتى كأن الوزن عيب وحتى كأن الكلام اذا نظم نظم الشعر تضع في نفسه وتغيرت حاله فقد ابعد. يعني هذا كلام مش منطقي باختصار. هاي الشبهة ان تقول اننا لا ندرس الشعر لانه موزون مقفى. وقد يلهي عن - [01:06:09](#)

الله سبحانه وتعالى لا نقول مثل هذا الكلام يعني مش كلام علمي حتى تمنعني من دراسة الشعر. انا بدرس الشعر واهتم به واحاول في نفس الوقت ان لا مشغلا لي عن ماذا؟ عن الطاعة وعن الصلاة وعن ذكر الله سبحانه وتعالى. لذلك قال فقد ابعد. يعني اللي بقول ان الشعر مشكلته انه موزون مقفاً هذه ليست حجة - [01:06:29](#)

يحتج بها حتى تمنع من دراسته والنظر فيه. وثم ذكر كلاما ايضا هنا يطول ذكره. ثم قال واما هاي الفكرة الاخيرة هنا. قال واما التعلق باحوال الشعراء وان الله قد ذم الشعراء في كتابه والشعراء يتبعهم الغاوون. قالوا اما التعلق باحوال الشعراء بانهم قدموا في كتاب الله - [01:06:49](#)

فما ارى عاقلا يرضى به ان يجعله حجة في دم الشعر وتهجينه. انه احنا الان يا اخي الكريم لما نقول لك ان الشعراء يتبعهم الغاوون

الله سبحانه وتعالى يريد ان يقول لك لا تتبع سبيل الشعراء الغاويين في حياتهم. في تغزلاتهم في عشقهم في هجوهم في مدحهم.
لكن هل هذا ذم - [01:07:09](#)

دراسة نفس النص الشعري لما فيه من قوة وبلاغة وفخامة. يعني عليك ان تفرق بين شغلتين بين الشعراء وحالهم انا مش طالب لما تدرس معلقة امرئ القيس هل انت مطلوب منك تصبح مثل امرئ القيس في حياته؟ لا طبعا. لما تدرس قصة طرف ابن العبد وقصة الاعشى هل مطلوب منك ان تصبح - [01:07:29](#)

امثال هؤلاء القوم كلا لكن انا علي ان افرق بين دم الشعراء لحوالهم وبين نفس الشعر من حيث الدراسة والاهتمام بما فيهم من القيمة الاسلوبية فهذا موضوع وذاك موضوع اخر. فلا تدخل هذا على هذا. هذا هكذا يرد الجرجاني على هذه الشبهة. واما التعلق باحوال الشعراء - [01:07:49](#)

فما اري عاقلا يرضى به حجة ان يجعله حجة او يرضى به ان يجعله حجة في ذم الشعر وتهجينه والمنع من حفظه وروايته والعلم بما فيه من بلاغة وما يختص به من ادب وحكمة. ذاك لانه يلزم على قول هذا القول ان يعيب العلماء في استشهادهم بشعر - [01:08:09](#)
امرئ القيس واشعار اهل الجاهلية في تفسير القرآن. اه هذا كلام مهم. انت لو فتحت تفسير اعظم مفسر ابن جليل الطبري. ستجد تفسير ابن جرير الطبري مملوء بالشعر الجاهل. يستشهد به ابن جرير على ماذا؟ على معاني القرآن. طب ابن جرير كيف عرف هذا؟ اذا واضح - [01:08:29](#)

انه درس الشعر الجاهلي واحكمه واصبح يفهم معانيه حتى استطاع ان يستشهد بالشعر الجاهري على ماذا؟ على القرآن الكريم. اذا كنت تريد ان نذم الشعر ونذم دراسته لان احوال الشعراء غير مرضية اذا عليك ان تضم ان تضم علماء الامة. عليك ان - [01:08:49](#)
تذم علماء الامة الذين وظفوا الشعر الجاهلي في ماذا؟ في تفسير القرآن الكريم. يعني ابن جرير الطبري الم يقرأ اية الشعراء ويتبعهم الغاؤون اقرأ هذه الاية قرأها. طب كيف يستشهد بالشعر الجاهل على تفسير القرآن؟ انه ابن جرير استطاع ان يفصل بين ملفين. انه يا عمي الشعراء وحوالهم - [01:09:09](#)

ربنا بحاسبهم عليها وهم مسؤولون امام الله. انا ما بهمني احواله. انا يهمني طبيعة اخراج الكلام والنظم الذي اتى به. وكيف خرج حتى اتى تعلم اساليبه معنى هذا الذي يهمني. فموضوع الشعراء يتبعهم الغاؤون هذا حالهم وقصصهم. لكن موضوع الشعر وما فيه من الاتقان والضبط واللغة - [01:09:29](#)

العالية فهذا موضوع اخر فلا يجوز ان تخلط بين فكرتين. هكذا انا طبعا باختصار وبطريقة مستعجلة يعني رد الجرجاني على هذه الطائفة وانا كما قلت انصحكم ان تقرأوا الكلام كاملا فان فيه العديد من الفوائد المتعلقة بهذه القضية. بعد قضية دراسة الشعر الجاهلي اه دعوني انتقل معكم - [01:09:49](#)

اذان المغرب؟ نص ساعة؟ اه نص ساعة خير وبركة يا شيخ. طيب. نيجي الان على عناصر الدراسة الشعرية. الان بدنا خلص بلش نفمق شوي. عناصر الدراسة الشعرية. لما تريد ان تدرس طب هذي مقدمة لمقدمة المرزوقي. عناصر الدراسة الشعرية. طبعا اخواني الله يرضى عنكم اه مرة - [01:10:09](#)

الكل يكون طبيعي لمقدمة المرزوقي اللي ارسلناها لكم عن ملف تمام يعني ما يصلح تأتي متفرج لانه هذا كلام عالي يعني هذي مش محاضرة فوعظية مش محاضرة عم نحكي لا هذا كلام علم بالتالي بده يكون الكتاب بين ايديك و بتتبع وتنظر وتعلق على كلام المرزوق. المهم الدراسة الادبية والله هذه وضعها هنا غير - [01:10:29](#)

جيد ابدأ عناصر الدراسة الشعرية. اذا اردت ان ادرس شعرا ما هي العناصر التي يجب ان تكون موجودة امامي ومستحضرة في ديني حتى تكون دراستي صحيحة لاي قصيدة ولاي شعر. اولاً لابد وجود النص الشهري. صح يعني هذا اول ركن واطنه - [01:10:49](#)
حاصل لابد من وجود ماذا؟ نص بدك تكون امامك قصيدة لفلان او لفلان او لفلان. هل يمكن انك تدرس شعر بدون نص؟ هذا من الان بدي اياك تفرق بين اه قضية المقطوعة يا رب - [01:11:19](#)

بين قضية المقطوعة وبين قضية القصيدة. الان الشعر ينقسم الى مقطوعة وقصيدة الشعر ينقسم الى ماذا؟ الى مقطوعة والى

قصيدة. طيب المقطوعة هي كل شعر اقل من سبعة ابيات كل شعر اقل من سبعة ابيات يسمى ماذا؟ مقطوعة. مقطوعة. وهذا اهتم به كثير ممن جمعوا المقطوعات عن العرب - [01:11:39](#)

مثل ابو تمام وغيره مجموع ديوان الحماسة وغيرها. اغلب ديوان الحماسة او كثير منهم عبارة عن ماذا؟ مقطوعات مقطوعات شعرية. فكل ما كان من ست ابيات فاقل اصطلاحوا على ان يسمى ماذا؟ مقطوعة. واما القصيدة فتبدأ من سبعة ابيات فصاعدا -

[01:12:09](#)

يعني حتى تسمى هذه الابیات قصيدة ينبغي ان يكون عددها كم يا مشايخ؟ سبعة فصاعدا. طيب. الان القصيدة تنقسم الى قصيدة قصيرة ومتوسطة وطويلة القصيدة القصيرة هي التي تتكون من سبعة الى تسعة ابيات. يعني اي شعر سبعة الى تسع ابيات يسمى عندهم في العرف قصيدة قصيرة - [01:12:29](#)

طيب اذا صرنا نتكلم عن عشر ابيات الى تسع عشر بيت فهذه تكون قصيدة ماذا؟ متوسطة. من عشرين بيت فصاعدا هذه تسمى عندهم قصيدة طويلة. شوف يعني قصيدة من عشرين بيت فصاعدا طويلا. وراح تقول لي انت يا شيخ يعني عشرين بيت معقول طويل - [01:12:59](#)

لماذا عشرين بيتا جعلوها طويلة؟ هل تعرفون لماذا؟ هل في احد فيكم فكر؟ او يريد ان يفكر؟ الان كما قلنا من سبعة لتسعة قصيدة قصيرة. من عشرة الى تسع عشر قصيدة متوسطة. اذا كانت عشرين بيت انت بالنسبة لك بتقول عشرين بيت ولا اشي. اصبحت قصيدة طويلة - [01:13:19](#)

فقط من عشرين بيت فماذا نقول؟ نعم من عشرين بيت فصاعدا قصيدة طويلة كل المعلقة هي قصائد طويلة. لماذا جعلوا عشرين فصاعدا طويل مع انك انت بتقول يا شيخ هذه خمس خمس الفية ابن مالك شو عشرين بيت؟ احنا يعني ميتين وثلاثمئة بنفكر هالطويلة بس عشرين - [01:13:39](#)

فصاعدا تصبح طويلة. اه يا شيخ علي. مو كل يوم يعني بينظموا معاني كثيرة في ابيات قليلة لما يكون ابيات كثيرة وهي معناته اصبحت طبيعتها معاني كثير. يعني اها. من ناحية التعبير انه التعبير عن النفس واحوالها كثير. لا هو الفكرة اخواني ان - [01:13:59](#) شعر ثقيل اه اليوم احنا بنعاني من ظاهرة انه الشعراء المعاصرين بعطيك قصيدة من خمسين بيت وبطلع فيها على من سيربح المليون هذا كله كان غير صحيح غير دقيق. العرب تعرف ان عملية نظم بيت واحد عملية متعبة. ترى انتم تظنون الامر سهل لكن لما سنبدا ان شاء الله - [01:14:19](#)

دراسة المعلقة ستكتشفون انه طلعت القضية متعبة. وتحتاج الى جهد ذهني عالي. فالشاعر اللي بوصل لعشرين بيت فخمة هذا شيء عالي جدا. هذا شيء عندهم يعتبر ماذا؟ عالي ورفيع الشعر ليس سهلا. اليوم هذا ما ترونه تسعة - [01:14:39](#)

تسعين بالمئة مما ترونه غث. هذا لا يسمى احمد العرب لو جاء امرؤ القيس وغيرهم ولا وصفوه على اليمين يا جماعة الخير. هذا ما هو شعر. تمام؟ الشعر عندما وتفهم اساليبه والقدرات الهائلة التي كان يمتلكها القوم ستعرف انه عملية ان تأتي بيت واحد عملية متعبة وتكد الانسان - [01:14:59](#)

فاذا اتيت والله بسبعة اه قال ليش تنمو الذي هو يستطيع ان يأتي بقصيدة على نمط العرب من عشرين بيت هذا معناه انه عالج جدا معنى انه عالي جدا في قدراته على صنع القصائد لان صنع القصيدة ليس شيئا سهلا ابدا. فكانوا يعتبرون هؤلاء الذين - [01:15:19](#) يأتون بقصائد من عشرين واحد وعشرين بيت اوه هذا انسان عادي جدا. ليه؟ لهاي الفكرة التي ذكرتها ارجو ان تنتبهوا لها ان صنع الشعر على قواعد العرب ليس بالشئ السهل. كما تتوهمه واكثر من يسمون انفسهم اليوم شعراء ليس لهم علاقة. انا متأكد من -

[01:15:39](#)

كلامي ليس لهم علاقة بالشعر الجاهلي والشعر العربي الاصيل. وانما هم متسلقون على هاي الاسوار ليس اكثر. الا نزل اليسيير يعني ممكن ينعدوا عشرة عشرين واحد كل شعراء العالم العربي اليوم. اما هذه كل واحد عنده هيك مهارة و بعطيك عالفيسبوك. هذا كله كلام يا اخواني ما هو شعر هذا. تمام - [01:15:59](#)

بس احنا بنمشيهم ونمدحهم حتى نرفع معنوياتهم ولا هو حقيقة ليس شعرا. الشعر ثقيل. فقط ننبه على هاي القضية. لأ خرينا من صعب الاسئلة الان حوشوها لآخر الدرس. اذا بس بدي اياك تفهم الفرق اذا بين المقطوعة والقصيدة المقطوعة من كم بيت يا شيخ؟ ستة فاقل سبعة فصاعدا صرنا نتكلم عن قصائد وهناك قصيدة قصيرة ومتوسطة - [01:16:19](#)

وطويلة وكلاهما سواء كانت مقطوعة او قصيدة كلاما يسمى نسا شعريا. طيب. ثانيا اذا اول عنصر من عناصر الدراسة الشعرية النص الشعري. ثانيا دراسة تاريخ الشعر. يعني اذا اردت ان ادرس دراسة شعرية حقيقية لابد وان اهتم بدراسة ماذا؟ تاريخ الشعر. يعني - [01:16:39](#)

انا الان بدي ادرس معلقة امرئ القيس. يجب علي او من الامور المهمة ان اعرف من هو امرئ القيس. وما هي قصته في الحياة وما هي انفعالاته؟ وهل هو رجل عام من صعلوك ولا هو من اه رجال العرب الكبار؟ الى غير ذلك من الدراسات الشعرية بدراسة - [01:16:59](#)

العرب واحوالهم واقوامهم وطبيعة العلاقة بين القبائل. دراسة تاريخ الشعر مهم جدا حتى تستطيع ان لعب الشعر وافهم من الداخل. يعني انت اذا قرأت وعلقت امرئ القيس وانت ما تعرف مين هو امرئ القيس ولا قصة حياته ما مر به لن تفهم شيئا - [01:17:19](#) بتفكر بس هو انسان عم بتكلم عن قصص وبطولات غرامية في حياته. هكذا سيكون في وجهة نظرك امرئ القيس. لكن لما تعرف انه هذا ملك ابن ملك وكان يبحث عن ملك والده الذي ضاع وانه لف الجزيرة العربية وهو يقتل يفتك من اجل اعادة هذا الملك وانه كان انسان شرس وقوي الشخصية - [01:17:39](#)

ستعرف هذا من مضامين كلامه في المعلقة ستقرأ المعلقة بعين اخرى تماما. وستفهمها بطريقة اخرى تماما. فدراسة تاريخ الشعر وسواء تاريخ الشاعر او تاريخ جزيرة العرب واحوالهم وايامهم مهمة جدا. انا ذكرت مجموعة من الفوائد في الهمية الدراسة تاريخ الشعر. يعني غير ما - [01:17:59](#)

الان اولاً حتى اعطيك سمات سريعة. دراسة تاريخ الشعر تجعلك تفهم السمات المشتركة بين الشعراء في كل حقبة من الحقبة. يعني انا لما ادرس تاريخ الشعر الجاهلي وانظر كيف امرئ القيس يتكلم وكيف النابغة يتكلم وكيف زهير يتكلم يصبح عندي التصور على ما هي سمات - [01:18:19](#)

الشعر الجاهلي. ما هي الامور المشتركة اللي عادة الشعراء الجاهليين يتواطؤون عليها. ثم لما ادرس الشعر الاسلامي وانتقل لدراسة الشعراء جرير والفرزدق والاخلط وغيرهم اصبح اعرف سمات الشعر في العصر الاسلامي. صح؟ ثم لما ادرس تاريخ الشعر المولد اصبح افهم ما هي - [01:18:39](#)

السمات المشتركة بين الشعراء المولدين. فمثلا انا لما انظر في الشعر الجاهلي عادة الشعر الجاهلي يبدأون بماذا؟ بالبكاء على الاطلال. زي ما فعل امرئ قيس كيفاه نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي وزى ما فعل طرفه وزى ما فعل لبيد بن ربيعة وغيرهم. عادة يقفون على الاطلال ويتباكون عليها. ثم بعد ذلك - [01:18:59](#)

فيأتي فصل جديد في القصيدة يتكلم فيه عن رحلة خاضها اما على ناقة او على جمل او على فرس او ما شابه ذلك ويبدأ يخبرك تفاصيل هذه الرحلة. ثم الخطوة الثالثة يتكلم عن مقصوده. هكذا هي السمة العامة للشعر الجاهلي. انه لابد يتكلم عن الوقوف على الاطلال ويتباكى على - [01:19:19](#)

محبوبته ثم بعد ذلك يتكلم عن رحلة خاضها على ناقة او جمل او حصان ثم بعد ذلك يأتي الى غرض القصيدة ومضمونها. طب انا هذا كيف عرفت انه هذي سمات الشعر الجاهلي من خلال دراسة تاريخ الشعر. اني عم بنظر في اشعارهم واساليبهم. فلما ادرس تاريخ الشعر استطيع اذا ان افهم السمات - [01:19:39](#)

بين الشعراء. طيب ايضا من اهمية دراسة تاريخ الشعر اخوانا الكرام انها تساعدك على ان تعرف الزمن الذي قيلت فيه القصيدة حال كون هذه القصيدة مجهولة القائد. يعني بعض القصائد مجهول قائلها صحيح. تمام؟ او يقال ان هذه قصيدة اسلامية. لكن لانني دارس جيد لتاريخ - [01:19:59](#)

استطيع ان اقول لا هذه القصيدة واضح من اسلوبها ليست اسلامية. واضح انها ماذا؟ جاهلية خاصة اذا ذكرت فيها بعض القصص الجاهلية بعرف انه هذا مش شغل جارية ولا شغل الفرسة. هذا شغل واحد من الجاهليين هو الذي قال بهذا الاسلوب. لكن كيف استطيع ان اصل لهذه المرتبة؟ اكيد بدراسة - [01:20:19](#)

تاريخ الشعر اذا تساعدك على التعرف على الزمن الذي قيلت فيه القصيدة في حال جهل قائلها او الاختلاف في قائلها. هناك كثير من القصائد نسبت الى اكثر من شاعر تقول نفس القصيدة منسوبة لشاعر جاهلي واسلامي مولد. انت من خلال دراستك للتاريخ الشعري تستطيع ان تحكم انه لا هذي واضح نمطها انه ماذا - [01:20:39](#)

او اسلامي او مولد. فاذا هذه قضية مهمة جدا في دراسة تاريخ الشاة. ثالثا ايضا تساعدك في اثبات نسبة بعض الابيات لشاعر معين او عدم اثباتها له. هناك بعض الابيات انت اذا درست الشعر وتاريخ الشعر تستطيع ان تعرف انه هل هذه الابيات التي نسبت مثلا الى امرئ القيس - [01:20:59](#)

او لطرف ابن العبد هل يصح نسبتها له؟ ام لا؟ هذه اذا تصبح عندك ملكة وقدرة عالية متى؟ عندما تدرس تاريخ الشعر كثيرا اعطيك مثلا انا شخصية امرئ القيس وعرفت انه ملك. وابن ملك وقصائده دائما فخمة. تدل على السيطرة والامتلاك والاعتزاز بالنفس - [01:21:19](#)

فهناك ابيات ذكرها كثير من الرواة في معلقته هذه الابيات مضمونها وقربة اقوام جعلت عصامها على اهل مني ذلول مرحل. وواد كجوف العير قفر قطعته. به الذئب يعوي كالخليع المعيل. فقلت له - [01:21:39](#)

اما عوى ان شأننا قليل الغنى ان كنت لما تمولي كلانا اذا ما نال شيئا افاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزلي بغض النظر عن المعاني التفصيلية لهذه الابيات لكن من يقرأ نمط امرئ القيس ويعرف شخصيته ويعرف نمط شعره ويتذوق قصائده - [01:21:59](#)

ثم ياتي لهذه الابيات ويقول لك هذه الابيات شغل صعاليك. هذي ما هي شغل ملوك. هذي الابيات وان وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب هذا شغل واحد قاعد في صحرا ومقطوع من شجرة شاف ذئب والذئب بعوي بده يوكله. فهو بحكي للذئب لا توكلنيش. ترى انا وياك حالنا من بعض ولا انت ملاقي - [01:22:19](#)

ياكل. هذا مش كلام امرئ القيس يا جماعة. هذا لا يصلح ان يكون كلام لامرئ القيس الذي يتفاخر بقدرته على الوصول الى النساء في خدورهن وبيضة خدر لا يرام. لا يرام خباثتها تمتعت من لهو بها غير معجل. تجاوزت احراسا - [01:22:39](#)

اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي. اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثنائي الوشاح المفصل. المهم لما تقرأ لقصيدة هذا رجل انسان معتز بنفسه بقدراته. انسان يقول لك انا افعل ما اشاء. وكل شيء في يدي وفي لغة الهيمنة والسطوة. معقول - [01:22:59](#)

انسان زيك يقول مثل هذه الابيات ويقول لك انه انا قاعد في الصحراء وضايع ولقيت وعوا علي وانا بقول له لا توكلنيش وانا مش هذا امرئ القيس لكن كيف استطعنا ان نصل لهذه القناعة؟ يعني انا لو سألتك كيف دراسة تاريخ الشعر ومعرفة من هو امرئ القيس وتاريخه واسلوبه في قصائده - [01:23:19](#)

تاريخ الشعر تساعدك ايضا انك تحكم انه هذه الابيات والله نسبتها لامرئ القيس خطأ. وفعل كثير من الادباء بعد ذلك قالوا هذه الابيات ليست لابن القيس. هاي الابيات طب بتشرد هاي الاوقات التي ذكرتها لتأبط شرا لانه صعلوك من الصعاليك انسان يعيش في الصحراء وليس منتمي الى قبيلة بالتالي او متصور ان يقول مثل - [01:23:39](#)

هذه الابيات صعلوك متصور لكن ملك غير متصور. هذا كله تستفيد من دراسة الشعر الجاهلة. طيب. اه ايضا دراستك تاريخ الشعر يجعلك تدرك الفرق بين الشعر المطبوع على سجيته ما معنى شعر مطبوع؟ الشعر الغير متكلف. في واحد بتحسه لما يعطي شعر - [01:23:59](#)

باريحية. وفي واحد لما يعطي شعر كانه بينحط في الصخر. واضح انه شعره عم بصنعه صناعة متكلفة مش شغلته. صح؟ كيف انا استطيع انا اعرف انه هذا شاعر على طبيعته وسجيته انه يعني خاصة انا اتكلم عن الاسلاميين والقدماء. كيف تستطيع ان تعرف

الشاعر اللي هو فعلا شاعر - 01:24:19

ومين الذي يتكلف الشعر والشعر فعلا مش تخصصه. دراسة تاريخ الشعر وانماط الشعر يجعلك تستطيع ان تصل الى هذه القناعة. انه هذا الواضح انه شاعر على سجية العرب شعره مطبوع يعني غير متكلف وهذا شاعر يتصنع الشاعرية لكنه ليس متمكنا في هذا الميدان. كل هذا - 01:24:39

هذه الامور دراسة تاريخ الشعر تساعدك عليها. طيب اذا هكذا عرفنا النقطة الثانية. اذا لابد من ان ندرس تاريخ الشعر حتى نصل الى هذه القناعات وهذه المهارات التي وصلنا اليها. القضية الثالثة لابد من فهم قواعد تدبر الشعر. يعني انا الان انا بتكلم عن عناصر - 01:24:59

عناصر الدراسة الشعرية انا الان بدي امسك معلقة حتى استطيع ان افهمها وادرسها بشكل صحيح وافهم مراميها لابد يكون النص صحيح انه اذا كان النص مش صحيح مش راح افهم لابد ان ادرس تاريخ الشاعر وتاريخ هذه الحقبة التي ينتمي اليها هذا الشعر بعد ذلك لابد ادرس قواعد - 01:25:19

طبعاً قواعد تدبر الشعر هي اصالة من القواعد النحوية والصرفية والبلاغية لازم تكون عندك. بالاضافة للقواعد التي انت وصلت اليها بعد دراستك بتاريخ الشعر. يعني تاريخ الشعر ودراسته يولد لي ماذا؟ قواعد في فهم الشعر وتدبره. ها - 01:25:39
احفظوها جيداً. دراسة تاريخ الشعر ومعرفة انماط كل فترة من الفترات كيف نمط الشعر الجاهلي؟ كيف نمط الشعر الاسلامي؟ كيف نمط شعر المولدين دراسة كل حقبة تاريخية هذا سيولد بالتاكيد عندي قواعد تساعدني على تفكيك وفهم المعلقات والقوائد بشكل صحيح - 01:25:59

اذا قواعد تدبر الشعر هي التي ستوصلني الى فهم النص الشعري لكن من اين تأتي هذه القواعد؟ اولاً حضرتك بدك تقول لا قبل تيجي للشعر تاريخ الشعر بدك يكون عندك النحو والصرف والبلاغة جيدة. يعني طالب بعرفش في النحو. هاظا شو جاي يدرس شعراً جماعة الخير؟ طالب لا يعرف الصرف لا يعرف اساسيات - 01:26:19

في البلاغة ستتعمق وتتعب كثيراً ولن تفهم كثيراً من اساليبهم لانك ضعيف في اساسيات اللغة. فهذه ابرز قواعد تدبر الشعر بالاضافة لما قلناه قواعد التدبر التي حصلنا عليها بعد دراستنا لتاريخ الشعر لانه بالتاكيد دراسة تاريخ الشعر سيولد عندي - 01:26:39
تدبرية سافهم ان البكاء على الاطلال الذي يفعله امرئ القيس هو ليس شيئاً هكذا ظاهرياً هو يرمي الى افكار بعيدة. كل بكاء على الاطلال عند الكبار هو فكر معين ورمزية لشيء. انت تحتاج ان تفهمه من خلال القصيدة. فصل الناقة لما يتكلم - 01:26:59
عن رحلة خاضها على ناقة وانه سابق حمر وحش وانه صاد ومصادش. هو مش قصده الظاهر. هو فيه شيء باطن يرمي اليه. هناك شيء باطني يريد ان يصل اليك. هو هذه القصة الظاهرية قصة رمزية. ولا في الباطن هو يريد ان يوصل لك افكار وهذا العلو ستجدونه - 01:27:19

الله عندما تدرسون الشعر الجاري ستكتشفون انه عالم ضخم جداً من الجمال والروعة. لوحات عالية جداً صنعها فحول الشعراء من خلال هذه من خلال هذه القصائد. ستعرف كثير من الامور ان تكون تتعاطى معها بشكل بريء. ستكتشف انها شيء عظيم جداً. عظيم ستنبهر كيف استطاع - 01:27:39

الرجل ان ياتي بهذه القطعة الادبية ليعبر عن فكرته. ولما يريد ان يوصله عن شخصيته وانماط حياته. وما صرح بذلك هو جعلها كاللغز داخل ابيات معينة. اذا فهمت القصيدة ستفك يعني هذا اللغز او هذا السر الذي اراد ان يصل اليك. طيب. فاذا اه وصلنا - 01:27:59
الى قواعد تدبر الشاهد. اخيراً لابد ان تدرس عمود الشعر. طبعاً هنا عمود الشعر ممكن البعض يدخله تحت قواعد تدبر الشعر لاً انا فصلته لانه هو بغيتي حتى اصل لمقدمة المرزوق التي نحن فيها لانه مقدمة المرزوقي الهدف من دراستها حقيقة الاساس - 01:28:19

هو ان نحدد عمود الشعر. يعني لابد ان نصل الى معرفة ما هو الشعر الجيد من الشعر الرديء اليس كذلك؟ نحن ندرس شعراً انا ادرس هذا الشعر بدي اعرف هذا الشعر هل هو شعر عالي؟ هل هو شعر متين؟ هل هو محكم - 01:28:39

هل يستحق ان يمدح او يثنى عليه؟ ام شعر رديء ضعيف ركيك ليس على مستوى عالي؟ هذا كيف استطيع ان اصل اليه؟ اذا عرفت ما هو عامود الشعر ما هو عامود؟ الشعر. طيب راح تقول لي شو يعني يا شيخ؟ عمود الشعر. الان عمود الشعر بمعنى عام هو ما يقوم - [01:28:59](#)

زي الشعر يعني اساس الصنعة مش لا نكون صنعة الها اسس تقوم عليها. الشعر مش قلنا هو علم وصناعة. قال لنا ابن سلام قال الشعر هو علم وثقافة وصناعة. اذا له اعمدة يقوم عليها. اذا الشاعر استطاع ان يأتي بهذه الاعمدة - [01:29:19](#)
شعره يكون عالي جدا. اذا اخل بعامود من هذه الاعمدة الشعر ماذا سيكون؟ ضعيف او ركيك ليس على مستوى عالي جدا فهذا ما يسمى عمود الشعر هذا المصطلح عمود الشعر ذكره المرزوقي في مقدمته. فاذا نستطيع ان نعرف عمود الشعر يعني اكتبوا عندكم - [01:29:39](#)

التعريف شرائط الاجادة اللفظية والمعنوية. عمود الشعر ما معناه؟ شروط الاجادة او شرائط الاجادة اللفظية المعنوية. هناك شروط في الجودة. الان اي صنعة اليوم حتى اي صنعة في الحياة مش يقول لك معتمد الايزو. ايزو الاعتماد انه كيف يعطوا هذا المنهج وايزو ما بيعطوه ايزو - [01:29:59](#)

مش في شروط الجودة؟ بيحوا بشيكوا عليها. والله هاد المنهج تضمن كذا في صياغته. هذا المنهج من حيث المحتوى ممتاز. هذا المنهج من حيث الصيغة والاساليب كذا وكذا. يدرسون شروط وجدوا هذه الشروط موجودة يختمون لهذا المنهج انه حصل على الجودة. اليس كذلك؟ كذلك الشعر عند النقاد والادباء؟ هناك شرائط - [01:30:19](#)
الجودة شرائط تتعلق باللفظ وشرائط تتعلق بالمعنى. بيحوا بفحصوا هاي المقطوعة الادبية. اذا وجدوا هاي الشرائط موجودة بختموا لهذا الشاعر او لشعري هذا بالتحديد انه عالم متقن. اذا وجدوا هذه الشرائط مش موجودة او بعضها موجود بعضها مش موجود. يبدأ ينقل الان كيف كيف يتولد النقد؟ مش يقول لك - [01:30:39](#)

قاضي الشعر الذين يجلسون هكذا على طاولة بتشوفوهم سيدي ينقد وماذا ينقد؟ هو ينقد هذا الشعر ما الذي اخل فيه الشاعر من جهة عمود الشعر اخل باي ركن من اركان عمود الشعر هل خطأ هنا؟ هل خطأ هنا؟ هل اخل بهذا الركن؟ هل اخل بذلك الركن؟ فنقض الشعر هو نقد - [01:31:00](#)

للشاعر هل استطاع ان يأتي بشروط الجودة اللفظية والمعنوية ام لم يستطع ان يأتي بشروط الجودة اللفظية معنوية. فهتم؟ هذا هو عمود الشعر. طيب. الان احبابي الكرام من اول من تكلم عن قضية عمود الشعر؟ خرينا نقول او اشار اليها - [01:31:20](#)
من من اوائل من اشار الى قضية عمود الشعر حقيقة الان طبعا خلص انتم عرفتوا عناصر الدراسة الشعرية انا ما راح يهمني النص الشعري ولا تاريخ الشعر ولا قواعد التدبر. انه هاي راح تيجي معنا لما ندرس المعلقة. سنبدأ نشكلها. هي اصلا تعتمد على القراءة الموسعة. لكن انا موضوعي الان - [01:31:40](#)

في حالي في دراسة مقدمة المرزوقي هي دراسة ماذا؟ بدنا وهذا مهم جدا يعني ممكن بعض الطلاب يقول والله يا شيخ انا ليش نطول؟ ليش مباشرة؟ نبدأ في معلقة تمرئ القيس وكيفاه نبكي ولاش نعيط مع بعضو. ونحكي لهون لا. تمام؟ انا انا لست هنا انسان يعني اتي فقط لتنفكه في هذا المجلس. اه والله امرؤ القيس انسان - [01:32:00](#)
في جودته الشهيرة لا نحن نريد ان نتعلم علما. هنا نحن نتعلم علما فاريدي ان اكسبك عمود الشعر. اريدك ان تفهم كيف تتذوق الشعر وتحسن الحكم على انه هذا شعر جيد وصحيح وانه هذا شعر رديء ولا قيمة له. كيف استطيع ذلك؟ اذا فهمت ما هو - [01:32:20](#)
وعامود طبعا مش مجرد تفهم عمود الشعر لأ تفهمه وتمارسه وتقرأ كثيرا مع الوقت يتولد عندك هذه القدرة مش مجرد ما تنهي الدورة لتصبح ناقد ولجيك بكرة في مسجد ضحى المليون قاعد لأ. صبر ايوب الله يرضى عليك. لسا قدامك مشوار. بس انا بعطيك الاساسيات الان حتى انت تأخذ - [01:32:40](#)

يعني فكرة ما هي شروط الجودة؟ ثم ابدأ ابحت من خلال الدراسة الشعرية ومن خلال النظر في الكتب النقدية والادبية. ابدأ ابحت كيف تطبق هذه الجودة لاصبح ماهرا فبعد ذلك اكتسب اسلوبا وبعد ذلك ستفهم لماذا القرآن عالي. بعد ذلك بعد كل هذه الدراسات -

معقدة ستفهم لماذا القرآن كلام ربنا في اعلى درجات الجودة شرائط الجودة ليست فقط هي للشعر بل حقيقة كثير منها ايضا جراءة الجودة في النثر. فبعد دراستك واحكامك لها ستبدأ تستوعب قليلا قليلا اقول لماذا القرآن فخم وعالي في اسلوبه وبيانه؟ كما قلت لكم - [01:33:20](#)

اول من حاول ان يضع شروط الجودة الان بالتأكيد هناك مراحل زمنية تطور فيها عمود الشعر. يعني مين اول من حاول ان يضع شروط جودة لو هكذا سألتك بلغة سهلة. من اول من حاول ان يضع شروط للجودة. طبعا صعب اقول اول لكن بين ايدينا. يعني بين ايدينا في الظاهر - [01:33:40](#)

كمان اول من حاول ان يتكلم عن هذا الموضوع حقيقة الجاحظ. الجاحظ هو اول من اشار الى هذه الفكرة في كتبه طبعا البيان وكذلك اشار الى شيء منها في كتاب الحيوان. لكن الجاحظ ما سماها عمود الشعر. ما اطلق هذا المصطلح شو سماها؟ سماها مجاري كلام - [01:34:00](#)

الفصحاء ما سماه عمود الشعر اطلق عليه مصطلح اخر وهو مجاري كلام العرب الفصحاء. يعني اذا اردت ان تعرف كيف يجري العربي الفصحاء ما هي شروط وجودته؟ فخذ مني. فاذا هو لم يسميه عمود الشعر وانما اطلق عليه هذه التسمية في كتابه البيان والتبيين. يقول الجانظ انا - [01:34:20](#)

ساقراً لك ماذا قال؟ قال الجانظ مشيراً الى عمود الشعر بأسلوبه. قال انا ما بدى اياك تفهم كثير الان بس انا بعطيك انه كيف اشار اليها. الان ندرس عمود الشعر مع بعضنا. قال ومتى شاكل ذلك اللفظ معناه؟ المشكلة. واعرب عن فحواه. وكان لتلك - [01:34:40](#) التي وقفة ولذلك القدر لفقة وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمينا اي جديدا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع. واجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحمى عرضه من - [01:35:00](#)

العائدين والا تزال القلوب به معمورة. والصدور به مأهولة. ومتى كان اللفظ ايضا كريما في نفسه متخير من جنسه وكان سليما من الفضول بريئا من التعقيد حبيب الى النفس واتصل بالاذهان والتحم بالعقل. طبعا انت بتحكي - [01:35:20](#) عشان هيك العبارة دسمة شوي. اظن يعني شهر عام انا قلت كلامه مش صعب. بس بده وقت حتى نشرحه وليس دأبي او همي ان اشرحه الان. لكن ما اريد ان اقله - [01:35:40](#)

لكم انتم فهمتم من الكلام في الجملة انه عم يشير الى شرائط معينة في الجودة يجب توفرها من حيث حسن اختيار الالفاظ. مشكلة الالفاظ للمعاني التي يرمي اليها المتكلم وان تكون اللفظة غير مستكرهة سهلة الفاظها غير معقدة وعم يضع شرائط للجودة وسمى هذا - [01:35:50](#)

كلام العرب. طيب بعد الجاحظ من الذي بدأ؟ يتكلم في موضوع عمود الشعر؟ بدأ شخص اخر اسمه ابن طباطبة. ابن ايش عدوها خمس مرات اذا تباطب ماذا الف كتابا؟ الف كتابا اسمه عيار الشعر وهو كتاب جيد وليس بالطويل انصحكم - [01:36:10](#) ان تقرأوا في سهل. اذا تباطب الف كتاب اسمه عيار الشعر. في كتابي عيار الشعر ايضا لم يستعمل مصطلح عمود الشعر وانما استعمل مصطلح ماذا مذاهب العرب في الشعر هكذا سماها. مذاهب العرب في الشعر. فماذا قال ابن طباطبة؟ قال هذا كلامه. قال وللشعر ادوات - [01:36:30](#)

يجب اعدادها قبل مرامه وتكلف نظمه. يعني قبل ما تفكر تصوير شاعر بدك تمتلك ادوات. قال فمتى نقصت عليه اداة من ادواته لم يكمن له ما يتكلفه منه. اذا نقصت عليك اداة من الادوات اياك تصوير شاعر. روح جيب الادوات بعدين صير شعر. قال - [01:36:50](#) فمن نقصت عليه اداة من ادواته لم يكمن له ما يتكلفه منه. وبان الخل فيما ينضم. رح يبين مباشر انه كلامك مش صحيح. انت مش عارف تنظيم وبان الخل فيما ينظمه ولحقته العيوب من كل جهة. فمنها اي من هذه الادوات التي لازم تكون حتى تصبح شاعر. قال - [01:37:10](#)

في علم اللغة عندك مفردات لغوية كبيرة جدا. والبراعة في فهم الاعراب شاطر في النحو. والرواية لفنون الاداب كثير المعرفة

بالقصائد التي سبقتك. والمعرفة بايام الناس وانسابهم ومناقبهم. حتى ما تنسبش واحد لقبيلة يطلع من قبيلة ثانية. او تاج واحد بامه تطلع امه شريفة. مش رح ينفع كذا - [01:37:30](#)

طيب قال والوقوف على مذاهب العرب في الشعر والتصرف في معانيه في كل فن قالت العرب فيها هذه بهمي الوقوف على مذاهب العرب في الشعر. شو يعني مذاهب العرب في الشعر؟ يعني شروط الجودة عند العرب في قول الشعر. هو سماها مذاهب العرب - [01:37:50](#)

في الشعر. احنا بنسميها الان ايش؟ عمود الشعر. هو سماها فقط مذاهب العرب في الشعر. شو يعني مذاهبهم؟ يعني كيف كانوا يبنون القصائد؟ وكيف تكون القصيدة قصيدة بالتأكيد عندهم معايير في الجودة لازم تفهمها. بالتالي هو نفسه يقول لك لن تكون شاعرا حتى تدرك النحو والصرف - [01:38:10](#)

وحتى تفهم ما هو عمود الشعر. لانك اذا لم تعرف لن تستطيع ان تأتي بشعر صحيح. طيب. بعد ابن طباطبة ننتقل الى كشخص اخر طور الفكرة اكثر واكثر هو العلامة ابو القاسم الامري في كتابه ما اسم كتابه؟ الموازنة هذا كتاب بده تقتنوه في حياتكم - [01:38:30](#) العلمية انه مهم الموازنة بين ابي تمام والبحكم طبعاً هو هذا الكتاب جاء ليقارن في بينهما اشعر ابو تمام ام البحتري طبعاً وواضح انه ينصر البحتري. لان هناك كان من ينصر ابو تمام ويفضل هناك من ينصر البحتري وينصره. طبعاً البحتري هو تلميذ ابو تمام. لكن اه - [01:38:50](#)

ابو القاسم الاعمدي كان يرى ان البحتري اضبط وافضل من ابي تمام في صياغة الشعر. طب كيف عرف ذلك ابو القاسم الامري؟ بالتأكيد في ايش؟ معايير جودة. يعني انت ابو القاسم الامري في كتابك الموازنة بين ابي تمام والبحتري. كيف فضلت البحتري على ابي تمام - [01:39:10](#)

في الجملة اكيد عندك عناصر جودة. اللي هي احنا بنسميها الان ماذا؟ عمود الشعر. هو رأى ان عمود الشعر شروط الجودة عند البحتري افضل واقيى ومن شروط الجودة عند من؟ عند ابي تمام. بالتالي كان البحتري عنده مقدم. وهناك بالعكس من كان ينصر آبا تمام ويرى ان شروط الجودة - [01:39:30](#)

عند واحدة من البحتري. ابو القاسم الامري في كتابه هذا اشار الى العديد من شرائط الجودة. طيب. يا رب والله يا جماعة الخير انا انظر ماذا بقي من الورق. في ورقة مفقودة - [01:39:50](#)

الا اذا انا دخلتمه في بعضها البعض. يا رب بسم الله. وربما انتم تدعون لنا تضييع الورقة ولا لا؟ انه يا شيخ الله يكرمك بكفي بس مو لازم نخلص من هاي الفكرة الاخيرة. يا رب بسم الله. طب عموماً اه - [01:40:09](#)

آآ يعني حتى لا اشغلکم اقرأوها من ذهني يعني فيما استحضره منها. بعدها بعدها ابي القاسم الامري جاء ابو الحسن الجورجان طبعاً بدي اياك تفرق بين اثنين جورجانيين رح يكثرنا معنا في الكلام. في عنا عبد القادر الجرجاني صاحب دلائل الاعجاز. لأ هذا متأخر شوي. وعنا ابو الحسن الجرجاني - [01:40:29](#)

ابو الحسن الجورجاني صاحب كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه. الوساطة بين المتنبى وخصومه قريبة فكرته من فكرة الموازنة بين تمام والبحتري نفس الفكرة لكن الذي كتبه ابو الحسن الجورجان اللي هو قائل المقولة اللي ذكرتها لكم قبل قليل ان الدين بمعزلة - [01:40:49](#)

عن قالها في هذا الكتاب. فهنا حقيقة ابو القاسم الجرجاني آآ اشار الى عمود الشعر في كتابه ايضاً ابو القاسم الجورجاني عفوا ابو حسن الجورجاني اشار الى قضية عمود الشعر. هي فكرة بس انا يعني غاب عن ذهني ان اقول لكم ان مصطلح - [01:41:09](#)

الشعر اول من استعمل هذا المصطلح هو الاعمدة قبله. انا هذه الفكرة غابت عني. انه مصطلح عمود الشعر من اول من اطلقه؟ ابو الحسن الان او ابو القاسم الهمدي عفوا ابو القاسم الامري في كتابه الموازنة. ثم جاء بعد ذلك كما قلنا ابو الحسن الجرجاني في الوساطة فسعى ان يطور - [01:41:29](#)

مفهوم عمود الشعر ويطور شروط الجودة وهكذا هي العلوم والحياة اصلاً. يعني شرائط الجودة حتى في الصناعات. يبدأ اول واحد

يؤسس شروط جودة معينة صح؟ يجي شخص اخر بعد يضع شروطنا في الجودة. يأتي شخص اخر ثالث يضبط اكثر واكثر. فابو

الحسن الجرجاني نفس الشيء حاول ان يضع عمود الشعر - [01:41:49](#)

فقال في كتابه وكانت العرب طبعا انا بهمني هذا النص لانه المرزوقي استفاد منه. يقول الجرجاني وكانت العرب انما تفاضل بين في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته. طبعا قضية شرف المعنى رح نيجي الى مع الشيخ. بشرف المعنى وصحته. وجزالة الالفاظ -

[01:42:09](#)

واستقامتها تسلم السبق فيه لمن وصف فاصاب الاصابة في الوصف وشبه فقارب اي تشبيه قريب معقول وبدأها فاغزر. تمام؟ اي

البداة عنده غزيرة ولمن كثرت سوائر امثاله وشوارد ابياته. اي لمن كان شعره - [01:42:29](#)

او يكثر فيه الامثال التي يمكن ان تحمل وتصبح حكم على لسان كل واحد. راح اشرحها ان شاء الله لما اتي مع المرزوقي. الان لاحظوا

هذه الامور اللي ذكرها شرف المعنى وصحته. ازالة الالفاظ واستقامتها. اه وصف فاصاب. شبه فقارب. بداهة فاغزر. كثرت - [01:42:49](#)

سوائر الامثال هذي كلها ايش تسمى؟ شروط الجودة. يعني هو بقول لك لا يكون الشعر جيدا حتى يحتوي على هذه الشروط. شرف

المعنى وجزالة الالفاظ وان يصف فيصيب وان يشبه فيقارب وان يبدأ فيغزر وان يكثر في سعره في شعره سواء الانفال وشوارد

الابيات. هذي اسمها شروط - [01:43:09](#)

الجودة المرزوقي بعد ذلك المرزوقي اخرهم اربعمية وواحد وعشرين اتي الى ما ذكره السابقون خصوصا ابو ابو الحسن الجورجاني

فاعطى عمود الشعر في صورته النهائية. صاغ عمود الشعر في صورته النهائية في مقدمته التي - [01:43:29](#)

وضعها على ديوان الحماسة. المرزوقي يا اخواني شرح ديوان الحماسة لابي تمام. شو ديوان الحماسة لابي تمام؟ ابو تمام الله يجزاه

الخير جمع لنا مقطوعات من العرب الفخم. جمع مقطوعات من كلام العرب الفخم. في ابواب عديدة في الحماسة وفي النسب وفي

المدح وفي غير ذلك. جمع هذه - [01:43:49](#)

مقطوعات للناس حتى يحفظوها ويتعلموها ويدرسوها. جاء المرزوقي على ديوان الحماسة. ما فهمتش بديوان الحماسة هو مش

شعر ابو تمام. لا هو مقطوعات جمعها ابو تمام من كلام من سبقه. جمعها حتى يساعدك على الوقوف عليها لكن طبعا هو سيأتي معنا

ان - [01:44:09](#)

قسي شعرائها ليسوا من الشعراء المشهورين بل تعتمد ابو تمام ان يأتي بها بالشعراء المغمورين نوعا ما. لكن شعرهم مقبول ورفيع

فجمع هذا المتناثر من شعرهم في كتابه الحماسة. فجاء المرزوقي فوضع عليه شرحا نفيسا اسمه شرح المرزوقي على ديوان

الحماسة وفي - [01:44:29](#)

مقدمة هذا الديوان او في مقدمة هذا الشرح وضع مقدمة مهمة جدا لطالب الشعر العربي عليه ان يطلبها وان يتدارسها في المجلس

القادم باذن الله نبدأ بتدارسها وفهم عمود الشعر الذي يتكلم عنه هؤلاء الادباء والنقاد الرفعاء. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما -

[01:44:49](#)

يرفعنا وان يتولانا في الدنيا وفي الآخرة انه ولي ذلك والقادر عليه صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:45:09](#)