

الدرس الأول من شرح كتاب نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر | فضيلة الشيخ نادر السنوسي العمراني

نادر العمراني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول وعلى اله وصحبه وسلم. نبدأ اليوم بمشيئة الله تعالى الدرس الاول من الدورة الشرعية الثانية المعتمدة من شئون من الاوقاف والشؤون الاسلامية بطرابلس - 00:00:00 درسنا اليوم باذن الله سيكون آآ في نزهة النظر توضيح نخبة للحافظ ابن حجر. الكتاب هاد هذا كتاب المذهب النظر لمزايا عديدة. من ابرز مزايا هذا الكتاب هو مؤلفه رحمه الله - 00:00:30 والامام الحافظ احمد ابن علي ابن حجر الملقب بامير المؤمنين في الحديث في زمنه. هو زمانه وفريد جهره كما يقال. امام من ائمة من من كبار ائمة الحديث الذين دار - 00:01:00 عليهم علم الحديث. بل صار الناس يسرون بسيره. المتأخرون كل من جاء بعد الحافظ ابن حجر رحمه الله يقررون ما قرر الحافظ ابن حجر. ويسرون بسيره. ويعتمدون اقوالهم هو اذا امام حافظ معتمد في هذا الفن بلا منازع. حتى انه التعريفات التي حررها - 00:01:20 التقريرات التي قرررها كما ذكرنا قل ان تجد تقريراً من تقريراته رحمه الله لا يثير عليها المتأخرين هذا الامر الاول. الامر الثاني ان كتاب نخبة الفكر هو كشفه كما سيأتي معنا هو - 00:01:50 عبارة عن عصارة للمسائل الحديثية او لمسائل علوم الحديث او اصول الحديث. رتبته الحافظ بن حجر تركيباً غاية في الحسن. قام هذا الكتاب على الطريقة التي يسميها المناطق الصبر والتقسيم. السبر يعني ان - 00:02:10 الابواب تتفحص مسائل هذا العلم آآ كلها ثم تقسم يعني ينظر في اهل العلم هذا العلم تحديدا علم حديث في جمع كل المسائل الممكن التي يمكن ان يجمعها عالم او حافظ - 00:02:30 ثم يقسم هذه المسائل تقسيمات غاية الحسن كما سيأتي معنى التنبيه عليه. اذا ميزة هذا الكتاب انه حاول بقدر الامكان ان يستوعب مسائل علوم الحديث بعبارة مختصرة وبترتيب بديع لان - 00:02:50 الكتب قبله كما سيأتي معنا لم تكن مرتبة الترتيب الكافي المرتب. كما سبق معنا لما قضينا البيتونية عرفنا ان البيقوني رحمه الله مثلاً فرق بين المجتمعات وجمع بين المتفرقات. من يأتيها بمثال - 00:03:10 كان على تفريقه بين المجتمعات. اه. نعم. ايوة. ماذا قال بالمرض وما اضيف وما كتابه هو المقطوع ثم فصل فقال بعد سبعة وثمانية ابياد وما اضافته الى الاصحاب منه الى اخره. ففرق بين المجتمعات. واحيانا يجمع بين - 00:03:30 المتفرقات مثل ومرسل منه الصحابي سقط وقل غريب فجمع في بيت واحد بين مسألتين مختلف الرقاب طالب كتب الحديث وخاصة كما سيأتي معنا التنبيه عليه ابن الصلاح وغيره عامر من قضية الجمع - 00:04:00 الحافظ ابن حجر في هذا الكتاب رتب كتابه ترتيباً بديعاً حسناً كما سيأتي التنبيه عليه. لهذا صار هذا الكتاب نخبة الفكر لهذين الامرين. الامر الاول امامة العالم المؤلف الحافظ ابن حجر والامر الثاني حسن - 00:04:20 الكتاب صار هذا الكتاب عمدة لكل من اراد ان يتفقه في علم الحديث وفي علم اصول الحديث فصار الناس اهتم العلماء على مر التاريخ بهذا الكتاب شرحاً وبسطاً واختصاراً واعترافاً - 00:04:40

واعتمادا عليه في الجملة. درسنا باذن الله سيكون في هذا الكتاب وهو مذهب النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر. اذا هما كتابان اللذان سيكونان معنا الاول هو نخبة الفكر - [00:05:00](#)

عبارة عن مختصر في ثلاث ورقات فقط. وضعها الحافظ ابن حجر في ثلاث ورقات مختصر هو عبارة عن علم الحديث او علم اصول الحديث. ثم شرح هذا الكتاب في كتابه المسمى - [00:05:20](#)

الكتاب لما كان على طريقة النسب وليس على طريقة النظم مثل البيقونية كما سبق في الدورة الاولى رأينا ان ان نزاج لمن اراد ان يحفظ المتن ان يزاج بين هذا الكتاب وهو نسبة النظر - [00:05:40](#)

معنا كتاب اخر اسمه العالي الرتبة في شرح نظم النخبة. النخبة نخبة الفكر نظمها عالم اللي هو كمال الدين الشمني رحمه الله وهو معاصر للحافظ ابن حجر. كمال الدين الشمني - [00:06:00](#)

نظم نخبة الفكر اللي هو الاصل وهو المتن المختصر. ثم جاء ابن كمال الدين الشمني وهو تقي الدين الشمني فشرح نظم النخبة في كتاب اسمه العالي الرتبة. الذي سيجري في هذه الدروس باذن الله - [00:06:20](#)

انا سندرس كتاب نزهة النظر. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر من مصطلح في مصطلح اهل الاثر وهذا الكتاب الثاني اللي اسمه العالي الرتبة هو عبارة عن شرط لنظم النخبة - [00:06:40](#)

نظم النخبة وليست النزهة نظم النخبة في مائتي بيت. الان انتهينا من بيقونية اربعة وتلاتين بيت الان ترقيتم ها فتمشي في النظم النخبة وهو نظم رائع سلس سهل للحفظ ومئين بيت. ليست كثيرة. ها؟ ايه لكنها ليست ربا - [00:07:00](#)

فنبداً بمشيئة الله تعالى اليوم نستعين بالله سبحانه في دراسة الكتاب. الطريقة التي سنسير عليها سنختار قارئاً من الاخوة يكون قارئ جيد يأتي من القراءة يقرأ علينا المتن ثم نشرح فاذا انتهانا من شرح النزهة ونخبة الفكر ننتقل الى النظم النخبة - [00:07:30](#)

اه كمال الدين الشمني وهي يعني كما ذكرنا هو نظم لنخبة الفكر فيسير بسير الحافظ ابن حجر رحمه اذا نحتاج الى قارئ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا - [00:08:00](#)

محمد وعلى اله وصحبه. الحمد لله الذي ايوه قال رحمه الله الحمد لله كثيرا صلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله الى وعلى ال محمد اما بعد هذا الان المصنف رحمه الله افتتح الكتاب - [00:08:20](#)

بالطريقة المعهودة التي ذكرنا سابقا انها عادة اهل العلم في افتتاح كتبي وكل ما هو اه اه له يعني قيمة يفتتح به الحمد لله جل وعلا فهو صاحب النعمة العظمى والنعمة الاولى فهو احق من ذكر واحق - [00:08:50](#)

من عبد واحق من اثني عليه سبحانه فيفتتح اهل العلم عادة كتبهم بالحمد لله جل وعلا ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم من بلغتنا اعظم نعم الله جل وعلا وهي الاسلام من بلغتنا من طريقه صلوات ربي - [00:09:10](#)

سلامه عليه ثم الثناء على الاب والاهل والاصحاب ممن ثاروا على نهج النبي صلى الله عليه وسلم ثم ينطلق في ذكر اهل العلم والثناء عليهم. اما بعد. اما بعد فان مطالب اهل الحديث قد كثرت - [00:09:30](#)

فمن اول محمدا والحاكم فعمل على الكتاب وفي ادابنا كتابا وكان فاخذ من هذا العلم فجمعة المليون ماذا يفعل عثمان ابن صلاح شهر فجمع لما فلهذا فجمع الفتاة مقاصدها وذمت وضمت اليها من غيرها حوادثها. فاجتمع في كتابه - [00:09:50](#)

طيب اذا المصنف رحمه الله بعد ان اثني على الله عز وجل وحمده سبحانه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم صار انتقل الى البيان آآ تصنيف اهل العلم قال اما بعد فان التصانيف تصانيف بالسلاح - [00:12:10](#)

اهل الحديث قد كثرت للائمة في القديم والحديث. المصنف الان في هذه الجملة يريد ان يبين سبب تصنيفه في هذا يعني الان السؤال الذي يتبادر من الزين اذا كانت الكتب المصنفة في هذا النوع او في هذا الفن من فنون - [00:12:40](#)

العلم كثيرة للائمة قديما وحديثا. فما الداعي الى تأليفه لهذا الكتاب؟ فقدم اذا اولاً بذكر تصنيفات المحدثين تصانيفهم في علوم الحديث. فان التصنيف في اصطلاح اهل الحديث. ذكرنا سابقا في - [00:13:00](#)

الدورة السابقة ان كلمة المصطلح اصلاً مأخوذة من اتفاق جماعة من اهل العلم على استعمال لفظ معين في معنى معين. اي جماعة

كانت حتى لو لم تكن من اهل العلم. اجتماع جماعة معينة في اطلاق لفظ معين على معنى - 00:13:20

معين هذا يسمى اصطلاح. وهو مأخوذ من الصلح وهو الاتفاق. اذا اتفق جماعة على اطلاق لفظ ما على معنى الماء صارت صناعة هذا المسجد كما مثلنا سابقا يسمى بمسجد لو كان هل الان هل هناك - 00:13:40

ما يدل على ان هذا المبنى او هذا المسجد حقيق بان يسمى بمسجد؟ لا انما هو عبارة عن اتفاق من بنى المسجد اهل المنطقة انا لا ادري تحديدا ما السبب لكن هو اتفاق جماعة - 00:14:00

معينين على اطلاق لفظة البومبو على هذا المكان. من هنا اذا يصح ان نقول ان تسمية هذا مكان بمسجد البوزبو هذا اصطلاح لمن؟ لاهل طرابلس مثلا. او لاهل زاوية الجهماني او نحو ذلك - 00:14:20

من الامطار. اذا الاصطلاح هو في اين التصاميم في اهل الحديث. هنا قيد الكلام بان المراد اذا ما هو هذا الفن؟ هذا الفن يعنى بالالفاظ التي يطلقها المحدثون فى اثناء تعاملهم - 00:14:40

سمعوا في اسماء احكامهم عن الحديث. كل عبارة كل لفظة اطلقها اهل الحديث في اثناء الاحاديث يصح ويصدق فيها ان يقال هذا مصطلح لاهل الحديث. سبق ما ولهذا بعض المتأخرون كما ذكرت لكم من مزايا هذا الكتاب ان المتأخرين من اهل العلم يعتمدون -

00:15:00

ما جاء فيه لهذا السبب صارت هذا صار هذا الفن يسمى مصطلح في الحديث من اين؟ من خلال كلمة نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر. فسم اذا هذا الكتاب بالنخبة يعني العصاره - 00:15:30

الاشياء المنتخبة المهمة نخبة الفكر يعني الابطال المتعلقة بمصطلح المصطلحات او التي يستخدمها المحدثون. فمطمعنا ان ذكرنا ان هذا الفن الالف لتسميته ليس المصطلح لان هذا الفن ليس مقصورا على معرفة المصطلحات والألفاظ التي يستخدمها المحدثون. انما هو جانبان. الجانب الأول معرفة هذه - 00:15:50

والجانب الثاني اه لا الرواية هي كذلك من المصطلحات. القواعد المتعلقة هذه الالفاظ يعني من هي ليست مصطلحات مجردة؟ بل هي مصطلحات مع معرفة القواعد المواكبة لهذا المصطلحات يعني مصطلح الشاذ ما هو؟ ما هي قواعد سيدي الشاب؟ المضطرب ما هو؟ هذا مصطلح لكن ما هي القواعد - 00:16:20

التعلق بالمغرب ولهذا ذكرنا سابقا ان الاليق بهذا الفن ان يسمى علوم الحديث او يسمى اصول الحديث وهذا افضل التثنيات. اصول الحديث اسوة ببقية الفنون. اصول الفقه واصول الحديث. فهو اذا - 00:16:50

الذي يعنى بالقواعد المتعلقة بأي شيء. بحديث النبي صلى الله عليه وسلم. قال فصليت السلاح الحديث قد كثرت شو القديم والحديث؟ وما زال الى عصرنا العلماء يؤلفون ويضعون مؤلفات في فن - 00:17:10

علوم الحديث. ثم الان ذكر لنا اه نبذة تاريخية عن بداية التأليف في هذا الفن على سبيل التخصيص. اما العلم يذكرون ان ان التصنيف في علوم الحديث مر بمراحل المرحلة الاولى كان كانت هذه القواعد المجموعة التي تسمى الان بعلم اصول الحديث او مصطلح الحديث او - 00:17:30

علوم الحديث كانت هذه عبارة عن قواعد يتداولها اهل العلم فيما بينهم دون ان تكتب او تصنف في كتاب يعني مثلا الامام احمد ابن حنبل يسأل عن ابيه فيقول هذا حديث ضعيف. لان فيه فلانة لم يسمع من فلان - 00:18:00

مثلا هذا الان يمكن ان نصوم او ان يعني ان نستخرج منه قاعدة متعلقة بعلم الحديث او لا؟ ما هي ها؟ ان من شروط الحديث الصحيح ان ماذا؟ الاتصال. وان ما اذا كانت الاسناد - 00:18:20

في رواية لم يسمع ممن فوقه فهذا الحديث منقطع ولا يسمى صحيحا. طيب هل هذه القاعدة كتبها الامام احمد بمعنى انه من شروط الصحيح اتصال الاسناد لا. لكن كان يتعامل بها. هذا قبل التصنيف والتأليف - 00:18:40

ثم قال المحدثون يضعون هذه القواعد في كتب. لما بدأ التأليف اول ما بدأ جدا في كتب ليست في الاصاله موضوعة لعلم الحديث. انما كانت عبارة عن قواعد يكتبها المحدثون في - 00:19:00

كتب لغير فن علوم الحديث. مثلا كتاب الرسالة للامام الشافعي. هذا كتاب في اصول الفقه. لكن ذكر وفيه الامام الشافعي رحمه الله
مباحث عديدة من مباحث مصطلح الحديث الامام مسلم في في مقدمة صحيحه صحيح مسلم هل هو موضوع في فن مصطلح
الحديث؟ شايفا - [00:19:20](#)

في جانب الرواية رواية الاحاديث. لكن في المقدمة اطرده مقدمة ذكر فيها جملة من هذه القواعد والاصول. هنا الان يمكننا ان نقول ان
المرحلة الاولى من التأليف كانت عبارة عن ذكر لهذه القواعد - [00:19:47](#)

في مؤلفات لم توضع اصالة لاي شيء لعلم المصطلح. ثم انتقلت المرحلة الى افراز كتب مخصوصة في علم مصطلح الحديث او في
علم اصول الحديث. قال القاصد ابن حجر من اول من صلى - [00:20:07](#)

في ذلك يعني من افرد علوم الحديث او اصول الحديث او مفترق الحديث بكتاب خاص هو القاضي ابو محمد الرامغمزي. متوفى
سنة ثلاث مئة وستين هجري. صنف كتابا سماه المحدث - [00:20:27](#)

ذكر فيه جملة من المبادئ المتعلقة بعلوم الحديث. المعتاد ان من من انشأ علما جديدا يبدأ قويا او يبدأ ضعيفا ثم يتفوق. يعني مثلا لو
رأينا اي حتى اختراعات حديثة. مثلا اختراع السيارة سيارات اول ما اخترعت سنتين - [00:20:47](#)

الف وتسع مئة ولا اربعمئة؟ ولا الف وتمنية؟ الف وتمنية طيب المهم السيارات في اول ما اخترعت هي نفس السيارات اليوم ولا
الان اسوأ لماذا؟ لان من اخترع او ابتدع شيئا دائما في العادة يبدأ بسيطا ثم يكبر شيئا فشيئا - [00:21:14](#)

كذلك علوم الحديث وسائر الفنون. ولهذا ابن الاسير رحمه الله في النهاية غريب الحديث ذكر ذلك ان وان كل من اتبع علم فانما هو
يبدأ صغيرا ثم يكبر شيئا فشيئا. واهل العلم يستثنون من هذه القاعدة طنا واحدا فقط. وهو علم النحو - [00:21:45](#)
علم النحو اول ما بدأ بدأ بالكتاب من سيبويه. وهو يعني اعجز من بعده في ان يأتوا بمثله. لكن بقية الفنون تبدأ صغيرة ثم تكبر. لكونه
اول من الف في علوم الحديث بدأ الكتاب بداية - [00:22:05](#)

خجولة كما يقال فذكر بعض المباحث ولم يستوفي المباحث ولهذا قال في كتابه المحدث الفاضل لكنه لم ثم جاء بعده ابو عبدالله
الحاكم النيسابوري متوفى سنة اربعمئة وخمسة هجري فالف كتابا سماه - [00:22:25](#)

معرفة علوم الحديث. ذكر فيه خمسين نوعا من انواع علوم الحديث. البيهقي كم نوعا ذكر؟ ها اثنين وثلاثين نوع. اثنين وثلاثين نوع.
الحاكم رحمه الله ذكر خمسين نوعا من انواع علوم الحديث قالوا الحافظ ابن حجر - [00:22:45](#)

لكنه لم يهذب ولم يرتل. ما المقصود بمن يهذب ولم يرتب؟ لان الكتاب على طريقة المتقدمين طريقة المتقدمين عادة من من المؤلفين
اولا يذكرون كل الاحاديث التي ذكرها يعني حتى الامثلة التي ساقها في اثناء هذا الكتاب انما ذكرها بالاسانيد. يعني اذا اراد ان يذكر -
[00:23:05](#)

مثالا للمدرج يذكره باسناده كاملا. واذا اراد ان يذكر مثالا للمسند يذكر الحديث باسناده كامل وهكذا في الكتاب اذا كبر حجمه ولم
يهذب. ولهذا يحتاج الى تهذيب. حتى الاقوال التي ينقلها يعني - [00:23:35](#)

لو اراد ان يقول قال الامام احمد او آآ ان كان الامام احمد يرى كذا وكذا يسوقها بالاسناد. اذا اراد ان ينقل عن البخاري ينقل بالاسناد
اذا اراد ان ينقل عن مالك ينقل بالاسناد. فهذه طريقة المتقدمين. لذلك لم يهذب الكتاب ولن يؤذن - [00:23:55](#)

ثم تلاه ابو نعيم الاصبهاني او الاصفهاني. اما بالباء او بالفاء. الفاء على طريقة المشارع واستئذان البادية طريقك للمغاربة اقبحان او
اصفهان وكلاهما واحد. تلاها ابو نعيم الاصفهاني او هاني وتوفي سنة اربعمئة وتلاتين. فعمل كتابا سماه المستخرج على معرفة علوم

الحديث. المستخرج - [00:24:15](#)

المراد هو كأنه يذكر المسائل التي لم يذكرها الحاكم في كتابه. معرفة علوم الحديث مطبوع للحاكم المحدث الفاضل للرام هرمزي
مطبوع اما كتاب ابن معين الاصبهاني فغير موجود. ثم جاء بعدهم الخطيب ابو بكر - [00:24:45](#)

بغداد وهو من عليه المعوذ في علم مصطلح الحديث. كما يقول اهل العلم هو المؤسس لهذا العلم لماذا؟ ما الذي فعله؟ فعل امرين
هامين. الامر الاول انه الف كتابين كبيرين - [00:25:05](#)

جمع فيهما معظم مسائل مصطلح الحديث. كتاب الاول اسماء الكفاية في قوانين الرواية. هذا الكتاب ذكر فيه جملة كبيرة من المسائل المتعلقة بعلوم الحديث. الكتاب الثاني اسماء الجامع لاداب ذكر فيه المسائل المتعلقة باداب تلقي الحديث وسماعه. اداب الشيخ -

[00:25:25](#)

التلميذ. فهذان الكتابان يعدان جامعان مسائل علوم الحديث سواء المسائل الامنية او المسائل الادبية او اخلاق طالب العلم او طالب الحديث. ثم الف عدة كتب صغيرة كل واحد افردته في مسألة. فمثلا عنده كتاب في المرسل. عنده كتاب في التدليس. عنده كتاب في المرسل الخفي. عنده كتاب في المقلوب. عنده كتاب - [00:25:55](#)

المضطرب عنده كتاب في من حدث ونسي. عنده كتاب في مشتبه النسبة. عنده كتاب في موضح او هام الجمع والتفريق. لا تكاد تجد مسألة من مسائل علوم الحديث الا وقد افردتها الحافظ الخطيب البغدادي بمؤلف خاص - [00:26:25](#)

ارى الان من جاء بعده غالب اعتماده على مصنفات الخطيب. ولهذا قال ابو بكر ابن نقطة كل كل من انفق علم ان المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه. ما المقصود بعيال على كتبه؟ يعني - [00:26:45](#)

كأنه هو رب الاسرة ويعول المحدثين وينفق عليهم. باي شيء؟ بتلك الكتب التي الفها وجمع فيها اقوال اهل العلم المتعلقة بالمحدثين. بعلوم الحديث. ثم جاء بعض بعض من تأخر عن الخطيب - [00:27:05](#)

فاخذ من هذا العلم بنصيبه. فجمع القاضي اياض كتابا سماه الالماع. في اصول الرواية وتقييد القاضي عياض متوفى سنة خمسمية واربعة واربعين هجري الف هذا الكتاب وهو خاص تحمل الحديث ورواية - [00:27:25](#)

طيب. خاص بتحمل الحديث وروايته. كيف يتحمل الراوي الحديث؟ يعني السماع القراءة على الشيخ الاجازة المناولة المكاتبة الوصية الاعلام الوجدادة والطريق القواعد المتعلقة بهؤلاء وكيف طريقة رواية الحديث كيف يحدث غيره وطريقة كتابة الحديث ووتجمله. وهو كتاب - [00:27:45](#)

حافل من اوسع الكتب في هذه القضايا. لم يستوعب مسائل علوم الحديث. آآ كلها لكن هو من اوعى بل اوعد كتب الحديث المتعلقة بسماع الحديث وادائه. ثم ابو حفص الميانجي - [00:28:15](#)

وان لك جزءا صغيرا اسمه ما لا يسع المحدث جهله. والحقيقة هذا الجزء هو جزء صغير جدا وفيه اخطاء النية كثيرة ولهذا يعني استغرب غير واحد من اهل العلم في ذكر الحافظ ابن حجر لهذا الكتاب. فالاولى كما يقول - [00:28:35](#)

واحد من اهل العلم عدم ذكر هذا الكتاب ضمن المؤلفات في هذا الجهو اولا جزء صغير جدا وعلى صغر حجمه قد وقع مؤثر في اخطاء كبيرة فلا يحسن ذكره مع الائمة انتفاض الذين الفوا في هذا الفن مثل الرموز - [00:28:55](#)

ومثل الحاكم ومثل الخطيب البغدادي. قال وامثال ذلك من التصانيف التي اشتهرت. وبسطت ليتوفر علمها. الان المصنف رحمه الله سيبدأ في اه تقييم لهذه الكتب. قال اذا المؤلفات في علم الحديث قديما وحديثا كثيرا. وهي نوعان منها المبسوط يعني التي استطرد فيها مؤلفوها - [00:29:15](#)

وبسطوا فيها الكلام وفصلوا. لماذا يفصل العادة من من الف كتابا كبيرا؟ لماذا يكبر حجمه ولماذا يبسط مسائله؟ قال ليتوفر علمها يعني اذا لان طريقة اهل العلم طريقتان اما ان يبسط الكلام ويجعل المعلومات غزيرة. او الصورة الثانية يختصر الكلام - [00:29:45](#)

لكي يكمل حفظه ويسهل ضغطه على المتعلم. وحتى يراعى كل طالب علم بحسب مستواه. وهو ما سرنا عليه في هذا المسجد المبارك ان شاء الله. اول ما بدأنا بدأنا بالبيقونية وهي من المختصرات - [00:30:15](#)

ثم نبداً نبسط الكلام ونتوسع فيه شيئا فشيئا فنخبة الفكر اوسع من البيقونية النخبة اوسع من البلكونية. قال اذا بسطت ليتوفر علمها واختصرت ليتيسر فهو اذا هو مسلان اما ان يبسط يتسع العلم او يختصر لايه - [00:30:35](#)

طيب العادة ايهم اللي اسهل على الفهم؟ العبارة المختصرة ولا العبارة المبسطة؟ العبارة المبسطة طيب اذا كيف يقول الحاضر ابن حجر؟ واختصرت ليتيسر فهمه. انت اذا اردت ان تفهم شخصا تركك الكلام او - [00:31:05](#)

ها؟ كيف حصل اذا هل يمكن ان يكون الاختصار سبيلا للفهام؟ ها؟ نعم متى في ان يكون الاختصار بالاختصار. يعني تقتصر على

بعض المسائل دون بعض. يعني لما دخلنا للبيقونية كم نوع؟ اثنين وثلاثين - 00:31:25

انه وبدون تفصيل موفق. فاذا وسعنا وذكرنا المعلومات كلها في يوم واحد يمكن ان يعثر فهمها هذا اذا اما ان تبسط الكلام وتكون

المعلومات يعني كثيرة سيعصر فهمها واستيعابها على الطالب المبتدى - 00:31:55

او تختصر وتختصر على بعض المسائل فيكم فهمها. لهذا اذا واختصرت ليتيسر فهمها الى ان جاء الحافظ الفقيه تقي الدين ابو عمرو عثمان ابن الصلاح ابن عبد الرحمن الشهري فزوري نزيل دمشق. ابن الصلاح رحمه الله هو واضع علم مصطلح الحديث على وضعه

النهائي - 00:32:15

الف كتابا سماه علوم الحديث. المشهور بين طلبة العلم اليوم بمقدمة ابن الصلاح. هذا الكتاب الفه الحافظ ابن الصلاح رحمه الله وهو متوفى سنة ستمية وثلاثة اربعين عكس الخطيب البغدادي الخطيب البغدادي متوفى سنة اربعمية وثلاثة وستين. وابن الصلاح متوفى

سنة ستمية - 00:32:45

يوم ثلاثة واربعين هجري. الحافظ ابن الصلاح ولي تدريس الحديث بالاشرفية. يعني تولى تدريس الحديث في هذه المدرسة. لما تولى التدريب اراد ان يدرس الطلبة علوم الحديث قال يلقي عليهم انواع علوم الحديث كل في كل درس يخرج عليهم آا اوراق -

00:33:15

رأوا عليهم وبشرح لهم النوع الاول مثلا الصحيح ثم الحسن وهكذا. فهدب فنونه واملاه شيء اذا هل هو على طريقة تأليف الكتب او

هو عبارة عن دروس؟ طيب اذا كان عبارة عن - 00:33:45

او دروس القاها. هل يحصل ترتيبه كما ينبغي او يحصل شيء من التشويش؟ الان حتى في زماننا الان بعض الكتب المؤلفة اليوم تكون

عبارة عن تفريغ لاشرطة دروس علمية لبعض المشايخ والعلماء. تجد ان - 00:34:05

اذا اراد ان يؤلف كتابا ويكتب الكتابة في العادة تكون اكثر تحريرا او الالقاء يكون اكثر تحريرا الكتابة لماذا؟ لان الكاتب يكتب العبارة

يتأنى فيها يختار الفاظه بعد ما يكتبها يرجع فينظر فيها ينقع - 00:34:25

يعدل يقدم يؤخر وهكذا. لكن الالقاء المباشر اللي في الدروس هو وفقا لما يرد الى الذهن في الحال فعادة يحصل فيه شيء من

التقديم والتأخير يحصل فيه احيانا سب اللسان - 00:34:45

احيانا يعني الى اخره من الاتفاق التي يمكن ان يحصل فيها شيء من التشكيك. ولهذا حتى الان في كلامي لو اراد واحد منكم ان يكتبه

كما هو فيجد فيه بعض العبارات التي يعثر عليه كتابتها اصلا. ولا لا؟ يعني ما - 00:35:05

كلمة ولا لا من من يستطيع ان يكتبها؟ وكيف كيف يعني طريقة املائه؟ ها؟ املاء ها اذا اقصد لما اذا طريقة الالقاء تسبب شيئا من

الارباك. خاصة اذا كانت الدروس ليست جاهزة محضرة ابتداء. فهو كان اذا - 00:35:25

يبدو في ذهنه ان يعلم الطلاب ما هو نوع مدرج فيلقيه على الطلبة. ثاني يوم يقرر ان يتحدث عن الموقوف فيلقيه عليهم وهكذا.

فطافي قوم لما ضم الكتاب او مسائله بعضها الى بعض حصل فيها شيء من - 00:35:55

عدم الترتيب. ولهذا قال الحافظ بن حجر واملاه شيئا بعد شيء فلماذا لم يحصل ترتيبه على الوضع المتنافس طيب ما الذي جعله ابن

الصلاح؟ نحن من الذي ذكرنا انه الواضع الفعلي لعلوم الحديث - 00:36:15

لأ الوضع اني على وضعه النهائي ابن الصلاح الخطيب ولهذا قال واعتنى يعني ابن الصلاح بتصانيف الخطيب مفرقة. كيف التصانيف

الخطيب المفرقة؟ لاننا ذكرنا ان الخطيب البغدادي الف كتابين كبيرين والف - 00:36:35

فعدة كتب كل كتاب في مسألة ما. فاذا اردت ان تتحدث مثلا عن المرتب في جمع تلك المسائل التي ذكرها الخطيب البغدادي في كتابه

الخاص بالمرسل. وهكذا قال فجمع واعتنى بتصانيف الخطيب المفرقة فجمع - 00:36:55

مقاصدها هل اقتصر على ما في كتب الخطيب فقط؟ لا. وضم اليها من غيرها نخب فوائدها لما اذا ما في كتب الخطيب البغدادي

وضم اليها نخب من كتب غيره في كتابه ما تفرق عند غيره. الخطيب وغيره. فصار كتابه هذا جامعا - 00:37:15

لابرز المسائل التي ذكرها الخطيب البغدادي وغيره من اهل العلم ممن سبقوه. ها؟ وزاد طيب لما صار في هذه الصورة صار اماما

لمن جاء بعده. ولهذا قال الحافظ ابن حجر فلهذا عكف الناس عليه. عكفوا والاعتكاف بمعنى اللزوم لزموا كتاب ابن الصلاح -

[00:37:47](#)

الان علم الحديث الذي يدرس الى زماننا اليوم هو عبارة عن تفصيل لتأصيلات ابن الصلاح من وضع الصحيح وحده الحسن المرفوع هذه التسميات وفقها وحصرها بتعاليب هو صار من جاء بعده انما يعتني بكتاب ابن الصلاح وينظر في كتاب ابن الصلاح. واختلفت

[00:38:17](#) انظار الناس -

كتاب ابن الصلاح منهم من اعتمد كتاب ابن الصلاح كما هو. فصار يدرس كتاب ابن الصلاح فقط. منهم من رأى ان كتاب ابن الصلاح واسع فاختصره. منهم من رأى ان كتاب ابن الصلاح مهم ويحتاج - [00:38:48](#)

فنظم الكتاب. ومنهم من اعتمد على كتاب ابن الصلاح. وصار يعني ويحرر بعض العبارات. فمن هنا قال الحافظ ابن حجر فلهذا عكث الناس عليه وتاروا بسيره فلا يحصى كالتأظم له. اذا اول شيء اول ما ختم به كتاب من الصلاح ما هو؟ النظر - [00:39:08](#)

مثلا لا النظم يعني وضع على صورة منظومات. مثل منظومة الالفية العراقي. الفية العراقي هي عبارة عن لمقدمة ابن الصلاح. يقول في اولها نظمت فيها ابن الصلاح اجمعه. وزدت فيها وزدتها علما تراه - [00:39:38](#)

موضع يعني اذا الفية العراقي وهي من اكبر الفيات علوم الحديث هي نظم مقدمة ابن الصلاح. خلفية السيوطي هي نظم وكذلك لابن الصلاح ولشروحها الموضوعية عليه. هذا كان ناظم له ومختصر. النوع الثاني من اعتماد كتاب ابن صلاح - [00:39:58](#)

باختصار منها اختصار علوم الحديث لابن كثير. منها التقريب للنووي. منها المنهل الروي في اختصار ابن الطلاق لي ابن جماعة. وغيرها من من المختصرات. ومستدرك عليه هناك بعض بعض الكتب الفت للاستدراك على الابن الصلاح. اللي هي تسمى كتب النكت.

[00:40:28](#) مثل محاسن الاصطلاح للبلقيني -

النكت على ابن الصلاح لابن حجر نكت على كتاب ابن الصلاح للدركشي وغيرها. ومقتصر من اعتمد عليه دون ان ينظر في غيره.

ومعارض له ومنتسب يعترض عليه وينتصر وهو كذلك من كتب - [00:40:58](#)

النكت. هذا الان استعراض من الحافظ ابن حجر رحمه الله للمؤلفات في علم الحديث قبله. يعني اول ما بدأ به الفاصل للرامة

هرمزي ثم تعددت الكتب المؤلفة فيه الى ان وصل الامر الى ابن الطلاق - [00:41:18](#)

طيب ما المزية التي بنى الصلاة؟ سار الناس بسيرهم سار من اراد ان يتكلم في علوم الحديث انما يتكلم في عبر بوابة ابن الصلاح

اما يختصر اما يختصر اما ينظر اما يشرح ويتوسع او يعترض - [00:41:38](#)

ينتصر هذا الان لما ذكر هذه المقدمة الحافظ ابن حجر كانه يريد ان يقول مع كثرة هذه الكتب الا انها لا تروي الغليل ولا تشفي صدرها.

لماذا؟ لان مع ان ابن الصلاح قد جمع تلك الكتب لكنه ما العيب الموجه لكتاب ابن الصلاح؟ لم يركز - [00:41:58](#)

كتاب وقع غير مرتب. وفيه بعض المسائل تحتاج الى تحرير. من هنا الان من اراد ان يخدم هذا قد نادى عليه يرتب والامر الثاني

يحرر تلك التعريف التي وضعها ابن الصلاح - [00:42:28](#)

هنا الان كما يقال عرفنا المشكلة ما هي؟ ما الذي نحتاجه في هذا الفن في زمن ابن حجر؟ نحتاج الى كتاب يرتب ترتيبا فائبا على

الطريقة المناسبة كما قال لم يحصل تركيبه على الوضع المناق والامر - [00:42:48](#)

الثاني ان ينظر في تلك الاعتراضات الاستدراكات التي استدرك بها على ابن الصلاح سيحرر الصواب فيها ما هو؟ قال فجاء الجواب

سميتها خطبة الفكر في مصطلح نخبة الفكر. نخبة الفكر في مصطلح هذه الاثاث. على - [00:43:08](#)

ثانيا طيب اذا لما وصل الامر الى هذا الحال قال فسألني بعض الاخوان ان الخص له المهمة من ذلك الاشارة في ذلك المهم من ذلك

الى اي شيء يرجع؟ ها؟ ايوا الى واحد من اثنين اما الى تلك الكتب لانها كثيرة - [00:43:38](#)

لما بدأ الكلام بدأ بان المصنفات فان التصانيف بالسلاح اهل الحديث قد كثرت ومنها المبسوط ومنها سؤال مختصر. لما كثرت سألته

بعض الاخوان يعني قيل انه العز بن جماعة وقيل انه شمس الدين محمد بن محمد الزركشي. طلبوا منه ان يلخص له المهم من تلك

[00:44:08](#) المسائل -

او المهم من مسائل ابن الصلاح. فلخصته في اوراق لطيفة. اربعة اوراق. اذا هل هذا الكتاب يعد من المختصرات؟ او من الكتب المبسطة المطولة؟ من المختصرات لخصته في اوراق اللطيفة سميتها نخبة الفكر. يعني العصاة او الشيء المنتخب المختار من الافكار لان الفكر جمع - [00:44:38](#)

فكر فهي اذا عبارة عن افكار للائمة المتقدمين من سبق الحافظ ابن حجر في فن علوم الحديث هو اراد ان يستلهم ويأخذ زبدة هذه هذا العلم وهذه المعلومات في هذا الكتاب الذي اسماه نخبة الفكر - [00:45:08](#)
في مصطلح اهل الاخرة. طيب هذا الاختصار هل دور الحافظ ابن حجر مجرد الاختصاص لا. قال على ترتيب ابتكرته وسبباً انتهجته. يعني اذا رأى الترتيب. ولهذا الحافظ ابن حجر كما ذكرت لكم في اول الدرس انه صار في هذا الكتاب على طريقة الصبر والتقسيم - [00:45:28](#)

يكبر كل الانواع ثم يقسمها حتى لا تجد مسألة من المسائل المتعلقة بنوع من انواع علوم الحديث الا وقد ذكرها يعني بجوار نظيرها وبجوار قرينه. قال مع ما ضمته اليه من شوارب الفرائض. يعني اذا اهتم بهذه الكتب المسبوقة قبله وضم اليها - [00:45:58](#)
مسائل شردت عن هذه الكتب يعني لن تدوم وجوائز من الفوائد التي زادها منه ابتداء يعني اذا هو كأنه يذعن بان ابن الصلاح قد جمع غالب المسائل التي سبق اليها. لكنه شرد - [00:46:28](#)
عنه بعض المسائل ضمها اليه. وزاد من عنده بعض الفوائد. طيب لما وضع هذا الكتاب على ترتيب مبتكر وبصورة مختصرة. يعني والاختصار فيه شيء من الالغاز. لان من يحرص على ان يختصر احيانا تأتي عبارة تحتاج الى افهام. لهذا السبب لما اختصر - [00:46:48](#)

غابت او يعني غابت بعض معاني هذا المختصر عن بعض الاخوة فقال فرغب فرغب الي ثانيا ان اضع والتوجيه اللهم ساقول طالبا من الله التوفيق فيما اذا لم وضع هذا المختصر وكان مختصرا صغيرا فيه شيء من الالغاز يحتاج الطالب المبتدئ ولا - [00:47:18](#)

ايوة سانوي يعني. صار الطالب المتوسط يحتاج احيانا الى في هذه الالفاظ وهذه سنة الله في خلقه. حتى في الشرح الذي شرح به ابن حجر يحتاج الان الى شرح - [00:48:18](#)
ان اهل العلم يقولون اصلا وضع الكتب والتأليف له اغراض. اما ان يكون انشاء ابتداء يعني وضع وضع الشروط والتعليق على الكتب يعني بعض اهل العلم يضعوا تفاعلا. اذا كان الكتاب - [00:48:38](#)

لما الفه صاحبه الفه ليفهم عنه او ليكون لغزا. ما الجواب؟ ليفهم عنه. يعني من اراد ان يكتب كتابا انما اراد ان يوصل معلومة ما الى من يقرأ هذا الكتاب. فاذا الغرض من التأليف هو الافهام - [00:48:58](#)
اذا كان كذلك فما الحاجة الى وضع الشروح على هذه الكتب؟ فما الجواب؟ ها في زيادة الفهم ليش؟ نحتاج الى الفهم لما لم يفهمك هو؟ يعني الان من اعلم الحافظ ابن - [00:49:18](#)

حذر او من يدرس الان كتاب الحافظ ابن حجر ايا كان هذا المدرس. طيب الحافظ ابن حجر. اذا لماذا لا لا لم يفهم الحافظ ابن حجر ابتداء واحتجت الى من يدرسك هذا الكتاب. اية يقول اهل العلم اول سبب هو - [00:49:38](#)
اختلاف المستويات. يعني هو الان العالم الجليل الامام الكبير اذا وضع كتابك مهما حاول التسهيل فانه يعني احيانا يلقي الكلام امام شخص هو اقل منه مرتبة يحتاج الى وسيط يتوسط بينه وبين هذا القارب. يندم عن مستوى العقل المصنف وهو اعلى من مستوى للمتلقي - [00:49:58](#)

تفسيره واسطة بينهم. الامر الثاني احيانا بعض المسائل في اي فم من الفنون تحتاج هي مبنية على مسائل من علوم اخرى فلو حاول هذا الامام ان يذكر كل تلك المسائل في هذا الكتاب لخرج الكتاب - [00:50:28](#)
كبير. الامر الثالث في احتياج الناس للشروع هو التنبيه على ما يمكن ان يكون المؤلف قد وقع فيه من خطأ كما نبهناكم في المرة السابقة انه ليعلم الجميع ان ليس كل ما يقوله الشيخ او الاستاذ - [00:50:48](#)

صحيح. بحسبك من استاذك او معلمك ان هاه ان يقل خطأه. اما ان تروم عالما او شيخا لا يخطئ فهيئات هيئات. هاه؟ ايه يعني غاية ما يمكن ان تطلبه من الاستاذ ان يقول لك خطأ. من هنا احتاج الناس الى وضع هذه الشروع للتنبيه على ما يمكن ان يكون قد اخطأ فيه - [00:51:08](#)

المصنف. لما ذكر ذلك قال فرغب الي ثانيا من طلب منه ان يضع هذا المختصر طلب منه ان يشرحه ويفك رموزه ويفتح كنوزه. ويوضح ما خفي على المبتدأ. فاجبته. الرجاء ايش - [00:51:38](#)

الاندراج في تلك المسالك. يعني اذا وهذا يذكرنا بما ذكرناه في البيقونية وهذا دأب للعلم يعنيك ان لما الزوقاني رحمه الله لما شرح المنظومة اراد وابطح على انه انما هذا السائل لسؤاله في شرح ذاك الكتاب رجاء ان تكون المنظومة ذخرا لهم في الآخرة. فنزل شرحه منزلة - [00:51:58](#)

العدد هنا الحافظ ابن حجر كذلك كانه يقول انما شرحت هذا الكتاب ووضعت له لاني اهل لان اضع هذا الكتاب لكن رجاء اندمج في سلك اهل العلم من السابقين ولا ادعي لنفسني تلك المكانة التي كان - [00:52:28](#)

وعليه. وهذا تنبيه لطالب العلم على ان يسلك مسلك هؤلاء الاخيار. ولا يعجب بنفسه بل عليه دائما ان يعرفني لاهل العلم اقدارهم. لا بأس المسائل العلم صحيح ليس فيها كبير وصغير وانما هي - [00:52:48](#)

مبنية على الدليل وقد يوفق الصغير لدليل يخفى على الكبير لكن على الصغير كذلك ان يعرف للكبار اقدارهم وللعلماء منازلهم. قال فبالغت في شرحها في الايضاح والتوجيه ونهت على خطايا زواياها - [00:53:08](#)

يعني اذا شرف ونبه على بعض القضايا التي قد لا يتنبه اليها القارئ. لماذا؟ قال لان صاحب البيت ادري بما فيه. اولى من شرح كلامه او اولى من شرح كلام العالم العالم نفسه. لانه ادري بكل - [00:53:28](#)

كل كلمة قالها ما مراده منها وما الذي يريد؟ قال وظهر لي ان ايراده على سورة البسط امنية ودمجها ضمن توضيحها اوفر. يعني استخدم اسلوب الدمج. شروط اهل العلم من اراد ان يشرح كتابا - [00:53:48](#)

لهم اسلوبان. الاسلوب الاول وهو الذي نتبعه نحن الان في هذا الدرس. اننا نقرأ الجملة كاملة او عبارة قطعة او مقطع شامل ثم يشرح بكلام ابتداء مفصول يعني يفصل المتن على الشرع لكن - [00:54:08](#)

الثانية وهي طريقة الدمج ان يثبت تسبت العبارة في الشرع مع المتن مع الاصل في عبارة واحدة حتى يعني جاء شخص لا يدري انهما كتابان يظن انهما كتاب واحد. يعني الان حتى ان الطبقات الموجودة - [00:54:28](#)

الان يميز نص نخبة الفكر عن نزعة النظر بوضع نزعة نخبة الفكر بين القوسين ولو حدثت اقوات لما استطعت التمييز بين نخبة الفكر ونزعة النظر. فاذا هذا يسمى اسلوب الدمج - [00:54:48](#)

ها اذان العشاء طيب يا ابني اذا المصنف رحمه الله لما لما طلب منه مرة اخرى ان يشرح الكتاب شرحه واختار طريقة الدمج. وطريقة الدمج كما ذكرنا هي ان يشبك الشرق - [00:55:08](#)

مع الاصل او مع المتن ويصير الكتابان كالكتاب الواحد. هذه الطريقة طبعا اصعب لان الشارع سيرا على عدل هذا التداخل ويراعي ان تكون عبارته مشبوكة مع عبارة الاصل اما الشارع المتحرر على طريقة الفصل وليس على طريقة الدمج يمكنه ان يعبر عن عبارة الاصل - [00:55:34](#)

بما شاء. لكن طريقة الدمج هي لا يجب ان يراعي لفظة الاصل. ولهذا قال فتركت سلك هذه الطريقة القليلة يعني قليل من اهل العلم من يتبع هذه الطريقة في صعوبتها. فاقول طالبا من الله التوفيق فيما هنالك - [00:56:04](#)

يعني ثم انشأ في شرح هذا الكتاب وفي وضع كتابه نزعة النظر في شرح نخبة الفكر وهو ما سنأخذه في الدروس القادمة. الشمني كما ذكرنا الشيخ كمال الدين الشمني رحمه الله لما - [00:56:24](#)

نظم هذه نظم النخبة ذكر الايات و من مزية كتاب نظم النخبة انه سار مع النخبة حذو القدة بالقدس. يعني لو سألنا الان ما هي الطريقة التي افتتح بها الحافظ بن حجر الكتاب؟ الحمد لله ايش؟ اعد علينا الافتتاح - [00:56:50](#)

الذي لم يزل عالما عليما قديرا. السمني رحمه الله يقول الحمد لله العليم القادر. مرسل سيد الانام الحاشر. يبشر المطيع بالثواب وينذر العاصي بالعقاب. صلى وسلم عليه اللاغو ما نطقت بذكره الافواه. هذه مقدمة صار فيها - [00:57:20](#)

الحافظ ابن حجر الحمد لله ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. ثم قال وبعد فاعلم ان نخبة اجل ما صنف في علم الادب. يعني اعلم يا طالب العلم ان كتاب نخبة الفكر للحافظ ابن حجر - [00:57:50](#)

هو اجل ما صنف في علم الاثر. واذا وضعت في ذهنك ان كمال الدين الشمولي رحمه الله معاصر للحق ابن حجر بل توفي قبله. يعني هو اكبر سنا من الحافظ ابن حجر. ومع ذلك يثني على هذا الكتاب. وكما يقول - [00:58:10](#)

اهل العلم المعاصر ها لا يناقض المعاصر لا يناقض وكما يقولون المعاصرة حرمان يعني قبل ان تجد معاصرا يدعن لمعاصره بالعلم والفضل. الا من رزقه الله يعني قلبا صالح. ومع ذلك الشمني رحمه الله يثني وهو من علماء هذا الفن يثني على - [00:58:30](#)

هذا الكتاب ويصفه بانه ما اجل ما صنف في علم الحديث على الاطلاق. لماذا هو بهذه المنزلة؟ قال قد جمعت انواع هذا العلم. هذه المزية التي ذكرناها. طريقة الصبر والتقسيم حاول ان يجمع كل الانواع لادنى - [00:59:00](#)

ويضعها متجاوز. قال قد جمعت انواع هذا العلم وقربت قصيه للفهم. يعني قربت الشيء البعيد من هذا الفن قربته الى الفهم وجعلته ميسورا. فهو اذا مواكب للحافظ ابن حجر لما قال اختصر - [00:59:20](#)

الشرط تيسيرا. اذا هو اقتصر فيه على المسائل للتسهيل. قال فالله يجزي من لها قد صلى اعظم ما جزى به مصلي كما ذكرنا سابقا دأب اهل العلم في الافتتاح الحمد لله ثم الصلاة على النبي المختار صلوات ربي وسلامه عليه ثم الدعاء - [00:59:40](#)

والترحم على اهل العلم ممن قبلهم ومنهم المصنف. فهذا الشمني قال فالله يجزي من لها قد صنف اعظم ما جزى به مصنفا. طيب اذا كانت النخبة بهذا بهذه القيمة وبهذه المكانة - [01:00:05](#)

اذا كانت بهذه المكانة فحري بطالب العلم ان يهتم فيها وان يعتني بها. لهذا السبب قال الناظم فاخترت نظم درها المنثور. اذا وصفها على انها شيء غالي مثل الدر المنسوخ. يعني الجوهر النفيس. فاخترت نظمها. اذا هي - [01:00:25](#)

در لآل جواهر متناثرة لانها على طريقة النظم يصعب حفظها صار ايش؟ اختار ان يسلك هذا المتناثر فينضمه لان النظم ما هو؟ هو جمع المتناقض ومنه المنظومة اللي هي فاخترت نظم درها المنصور في سلك هذا الرجز المشهور. يعني نظمها في - [01:00:55](#)

من من بحر الرجل. لما ذكر ذلك قال فقمت عائدا بذني الجلال من خطأ في الفعل والمقال. بدأ النظم نظم النخبة بالاستعاذة بالله جل وعلا ذي الجلال والاکرام من الخطأ الذي يمكن ان يقع فيه في الفعل والمقال في قوله في نظم هذه المنظومة - [01:01:25](#)

او في فعل قد يراه مثلا من العجب او نحو ذلك ثم صار ينظر النخبة كما سيأتي معنا اذا هذه ثمانية ابيات من المائتين مشوار المليون ميل يبدأ بخطوة فمشوار المائتي بيت يبدأ بثمانية ابيات - [01:01:55](#)

هذه ثمانية ابيات هي عبارة عن المقدمة ونطلب من الاخوة الحضور ان يحفظوا هذه الابيات هذه الابيات كما ذكرت هي مئتين وخمسة بيت هي في موجودة في في هذا في هذا الكتيب. اللي من منكم عنده مقدرة انه - [01:02:20](#)

يصور عدد من من هذه النسخ وبعدين يوزعها في الدرس القادم تكون له وعلى نفقة صورها وعلى نفقتين. خلاص طيب. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:02:50](#)