

الدرس التاسع عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم لا سهل الى ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل الحزن اذا شئت سهلا - [00:00:02](#)

رحمتك نرجو فلا تكفينا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم حكيم - [00:00:20](#)

من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا بكم في المجلس الثامن عشر الثامن عشر التاسع التاسعة عشر من مجالسنا ومحاضراتنا في شرح شذور الذهب وقد بلغنا الباب السابع كذلك الباب السابع - [00:00:38](#)

وهو المبني على الضم نائبه المبني على الضم او نائبه بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. وبعد فقد قال المصنف رحمه الله - [00:01:05](#)

ثم قلت او الضم او نائبه وهو المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد ويا جبال ويا زيدان ويا زيدونة واقول الباب السابع من المبنيات ما لزم الضم او نائبه وهو الالف والواو - [00:01:36](#)

وهو نوع واحد وهو المنادى المفرد المعرفة اذا بعد ان فرغ من على المبني على الضم عنه المبني على الضم او جعله بابا على حدة. وهذه عادة ابن هشام هنا - [00:02:02](#)

في كل باب يذكر المبني على الفتح ثم يبني المبني على الفتح او نائبه وهكذا. هنا المبني على الضم او نائبه يقول هو اه هو المنادى فقط المفرد المعروفة المنادى المفرد المعروفة - [00:02:20](#)

ونعني بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به ولو كان مثنا او مجموعا وقد سبق هذا عند الكلام على اسم لا نعم احيانا النفاة له مصطلحات يعني ينبغي ان يتنبه عليها المرء بدقتها - [00:02:45](#)

فما كل ما اطلقوه من شأن المفرد يعلنون به المفرد الذي هو نظير المثنى والجمع. مثلا انواع الخبر الخبر مفرد جملة وشبه جملة. يعني هنا بمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة - [00:03:09](#)

باللفظ المفرد وان كان مثنى الخوت مثلا الصلاة ركعتان ركعتان مثنى ومع ذلك هو خطب مفرد وكذلك المقالتان رائعتان فوائعتان خبر مفرد اذا ما كل ما يطلق عليه مفردان هو مفرد بمعنى انه عكس المثنى او نظير - [00:03:27](#)

وكذلك هنا المفرد يراد به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. يعني هو بلفظه لم يطف الى ما بعده ولم يكن ايضا شبيها بمضاف وهذا مر معنا في الجنس يكون اسمها مبني - [00:03:58](#)

اذا كان محمد اذا كان مفردا اين ليس مضافا لا طالب علم فهذا هو المراد هنا ونامي بالمعرفة ما اريد به معين سواء كان علما او غيره ما كان ما اريد به معين - [00:04:24](#)

محدد وتمت تنادي اسيا محددة معينة فهذا اه هو المعرفة سواء كان هذا علما يا حسان ويا محمود ويا تحصين ويا سعيد ويا ياسر ما دعا له كان آا غير علم - [00:04:55](#)

يا رجل ويا اذا كنت تعني فردا محددا معيننا دون ذكر نفسي لذلك علماء النحو يسموه متى كانت الباكرة مقصودة هي اقرب ما تكون الى المعرفة ولذلك جعلوها نوعا من انواع المعارف - [00:05:21](#)

بقية المعارف المشهورة ان المعارف سبعة فيها تمن انا صالح ذا من فتبني يا رجل عندما حدث المعارف جعلوا المنادى النكر هذا

لماذا؟ لانه اصيب به رجل بعينه بالنسبة اليه تعريفا كأنما اقول يعني هذا كأننا نقول الرجل - [00:05:50](#)

تقول هنا الرجل يعني في في في آآ الى حيز يعني النداء بمثابة وان كانت هي انا لا اعتقد انها فهمتي هذا انه المعارف حتى تتفاوت يا دكتور قانون اكثر تعريفا من المعارف بالاشارة يعني - [00:06:31](#)

المعارف نفسها لها مراتب مراتب التعريف يعرفها الضمير. صحيح فهذا النوع يبني على الضم في مسألتين احدهما ان يكون غير مثنى ولا مجموعة. اه ان يكون غير مثنى ولا مجموع جمع مذكر سالما - [00:07:08](#)

على فكرة يعني اه بعض بعض الطلبة يمكن ان يتعثروا فيها. انه اقول مثلا هذا اه اعرضه جمع مذكر سالما سالما يظنون انه جاوره هي لا المجاورة من جمع لجمع فلذلك يتبع النصر ولا مجموع - [00:07:41](#)

جمعة مفعول لمجموع لا لا ولا مجموعة ولا مجموع جمعة. مفعول مفعول لمجموع مصدر اسم مفعول مفعول واطلع مجموع هنا ما يعمل عمل فعل. يعني مجموع يعمل ولا مجموعة هو - [00:08:13](#)

تقديره هو هذا نائب الفاعل يقول مثلا الشيخ ياسر محمود الخلق خلقه كيف حمد خلقه بمثابة هنا هو ماذا جمع جمع مذكر انت تحدد نوع من فهذا اسمه مفعول مطلق محدد ايش؟ للنوى - [00:08:51](#)

اذا ولا مجموع جمع مذكر سالما جمع مفعول مطلق بالعكس المبين من نوع لا يكون منولا يكون غالبا مضافا اقول مثلا مشيت مشية الاسد مشية مفهوم مطلق مبين للنور. اكلت اكلة الجائع - [00:09:22](#)

مبين للنوع ضبطا مبرية وصفناه والان مجموعة جمع مبكر سالما. مذكرة مضاف اليه وسالما جمعا سالما لانه كثيرا ما حقيقة اجري على السنة المعرضين بشكل يعني يتطرق اليه الخطأ نحن يا زيد ويا رجل وقول الله تعالى يا نوح انه ليس من اهلك - [00:09:54](#)

يا نوح اهبط بسلام يا صالح ائتنا يا يهود يا هود ما جئتنا ببينة اذا مثل من نوعين يا زيد علم يا رجل ذكر مقصود وفي الآيات يا نوح انه ليس من اهل - [00:10:39](#)

يا صالح فيها كل ذلك نعرضه ينادى مبني على الضم في محل صبح المبني على الضم يشترك العلم. مع لكن انا مقصود فيها نوعان المنصور سيأتي بعد نوعان يعني تريد ام محمد اذا اذا اردنا ان ننادي المعارف - [00:11:02](#)

الشيخ يا ايها الشيخ الطلاب يا ايها الطلاب فلا بد من اي هل اداة هذه هي وسيلة للنداء؟ لكن الوسيلة هنا تصبح هي الولادة وما يأتي بعدها اذا كان مشتقا فهو نعت - [00:11:45](#)

وان كان جامدا فهو صفة كان مشتقا فهو استغفر الله. النعت هي نفس الصفة. وهيك يلا الثانية ان يكون جمع تكسير نحو قوله يا زيود وقوله تعالى يا جبال اولي معه - [00:12:11](#)

علامته علامة المفرد بمعنى انه عليه عبادة الاعراب الاصلي في كل انواع ما يعرف بعلامات اعراب فرعية بالنسبة للتكسير علاماتهم اصلية سواء كانت فتحة او ضمة او كسرة او اه - [00:12:36](#)

السكون فقط للفعل ويبني على الالف ان كان مسمى. نحو يا زيدان ويا رجلان اذا اريد بهما معين اذا ناديت المثنى قلت يا زيدان فبنيته على الالف كما تعرف المثنى - [00:13:01](#)

فانك تبنيه على الالف رفعة وعلى الياء نصران وجر يا زيدان محلها الرفع الحركة الفرعية بينكم العالمي الفرعية يعني بشكل ادق. العلامة الفرعية يمكن ان تنوب عن الضم يا رجلان الالف - [00:13:29](#)

اذا كان مبني الدخول مبني على الضم في محل صدر مبني على الف هنا في محل ويبني على الواو ان كان جمع مذكر سالما نحو يا زيدونة ويا مسلمون اذا اريد بهما معين - [00:14:12](#)

طيب اذا اذا كان جمعا جمعا سالما فهو مبني على واو يا زيتون يا مسلمون معين تتمسك ببيانه يا مسلمون نتمسك ببيانه يا مسلمون سيروا على قرآنه قولوها يا مسلمين يا مسلمة - [00:14:37](#)

يا مسلما ليش يا مسلماتي يا مسلمات لانه هون ابو محمد هون البناء على الضم ما ينوب عن الضن الضمة اصلية اذا تبقى بضمه وقلت يا مسلمات وارتدت محدثات ابنه على الضم ولا يلوغ شيء عن شيء - [00:15:12](#)

كن دائما ما له الا علامة اعراب فرعية في حالة واحدة وليست في حالات العراق كله. هي حقل النصر ولو كانت هنا حالة نصب قلنا الا مبني على واما اذا كان المنادى مضاف او شبيها بالمضاف او نكرة غير معينة - [00:15:52](#)

فانه يعرض نصبا على المفعولية فلا يدخل في باب البناء هذا بقى القسم الاخر من او النوع الاخر من انواع المنادى وهو الموصول وهو يتسرع الى ثلاثة فروع المضاف والشبيهة المضاف النكرة غير المقصود غير المقصود - [00:16:19](#)

المطاف كقولك يا عبد الله ويا رسول الله وفي التنزيل قل اللهم فاطر السماوات والارض يا فاطر السماوات من ادوا الي عباد الله اي يا عباد الله ويجوز ان يكون عباد الله مفعولا بادوا كقوله تعالى ان ارسل معنا بني اسرائيل - [00:16:42](#)

ويجوز ان يكون فاطر صفة بسم الله تعالى خلافا لسيبويه. نعم اذن الأول المنادى المضاف. المنادى المضاف هو الذي يأتي معدل ينادى فيه مضاف اليه يا صاعد الجبلي ويا راكب الجمل - [00:17:13](#)

ويا كاتب الواجبين دائما بعض هالمنادى في مضاف اليه ما دام هناك مضاف اليه فهذا منادى مضاف ويدخل معه اي منادى اضيف الى ضمير وقلت يا حبيبي يا صديقي يا خليل يا خليلي - [00:17:36](#)

الخليلية الى ياء المتكلم. فهذا كله منادى مضاف اذا هو موصول وعلامة نصبه في هذه الامثلة التي سقتها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بحركة هنا توقف الشيخ رحمه الله - [00:18:00](#)

عند قوله تعالى قل اللهم فاطر السماوات والارض لهون قل لهما في عندنا منادى اولاً لفظ الجلالة الذي اه بصيغة اللهم هذه الصيغة تفردت فيها تفرد فيها لفظ الجلالة ونابت - [00:18:23](#)

الميم الميم هذه المضمومة اللهم اسف الميم المشددة نتعرف عن اداة النداء اللهم كأنك تقول يا الله يا الله ولا يعني يجمع ما بين المياه وما عوض به عنها الميم - [00:18:43](#)

اذا لا نقول يا اللهم جاء ذلك في الشعر اني اذا حدث الم اقول يا اللهم يا اللهم اني اذا ما حدث الم اقول يا اللهم يا اللهم هذا الشاعر هنا جمع بين الرياء - [00:19:08](#)

وبينما تعوض به اما في القرآن وفي سعة الكلام ما حدا بقول يا اللهم اللهم اللهم اغفر لنا. اللهم اشرح صدورنا اللهم زك نفوسنا اه اذا اللهم لا لا تأتي معها - [00:19:31](#)

فطر السماوات هذا نداء على حدة السماوات ايا فاطر السماوات ما هو هذا النوع الذي يتكلم عليه المؤلف؟ المضاف يا فاطمة السماوات ثم عباد الله. ايضا هنا كثيرا ما تحتفى - [00:19:55](#)

كثيرا ما تحدث وفي حذفها بلاغة بحثها ايجاز فيها قرب باب الله اقرب من ان يقال يا عباد الله يا عباد الله ويجوز لك وجه ان يكون عباد الله مفعولا بيده - [00:20:22](#)

لقوله تعالى ان ارسل معنا بني اسرائيل ارسل معنا بني اسرائيل الينا عباد الله. ادوا الي يعني رجعوني. ارجعوا ارسلوهم تماما بمعنى اه ارسلوا معنا ارسلوا الي عباد الله وتكون عبادة وان كان يعني الوجه على الميثاق - [00:20:52](#)

الوجه الاعلى ها هو ويجوز ان يكون فاطر صفة لاسم الله تعالى نعم هذه ايضا قال فيها انه خلافا لسيبويه على المحل بالزبط قل اللهم اللهم هنا الله هنا لفظ الجلالة منادى بياء محذوفة - [00:21:23](#)

مبني على الضمة محلنا الصبح مبني على الضوء في محل اذا محل هو النصيب جاء بعدها جاءت بعده صفة له ونصبت على المحل اللهم السماوات والارض بسم الله تعالى على المحل - [00:21:49](#)

والشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه لقولك يا كثيرا بره ويا مفيدا خيرا ويا رفيقا بالعبادة جميل ان الشباب المضاف قليل في استعمال اليوم الحقيقة. لكن آ - [00:22:13](#)

له معنى يا كثيرا صفة مشبهة كثير للصفة المشبهة اذا عندما يكون ما بعد المنادى معمولا له تقول يا صاعد الجبل صاعدا وبدل ان تقول او بدلا من ان تقول يا راتب الجمل - [00:22:38](#)

دونت واعملت متى قطعت على الاضافة كان الاعمال مباشرة انه بالاصل هو صحيح هداك في اضافي لكن هو بالاضافة اسم الفاعل

الى مفعوله صاعد يا من صعد الجبل. يا من صعد الجبل. نعم يا من يصعد الجبل. صاعد اسم فاعل - [00:23:10](#)
وفيها رائحة الفعل لو في رحلة فعل صاعد عم يصعد ناجي عم ينزل عم ياكل مع في هذه المشتقات فيها رائحة الفعل. لذلك تعمل
عمل فعلي تعمل لفظا عملها موجود يعني اذا نصت على العمل هنا تقول الجبلي مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله -
[00:23:41](#)

في قوله تعالى لولا ان يدفع اذا بنجيبها من المصدر ولولا ان يدفع الله الناس كيف نقول كيف تعرب لفظ الجلالة؟ ولولا دفع الله
الناس احسنت ما شاء الله عليك - [00:24:11](#)
لكن هون بالاضافة لمصدر دفع الى فاعله والله لانك لو جئت بالمصدر المؤول يعني قبل ان يصبح صريحا وقلت ولولا ان يدفع الله
الناس بقيت على وصفها بقي منصوبا المفعول به للمصدر. واما لفظ الجلالة فهو فاعل لمصدر لكنه اضيف. اضيف المصدر اليه -
[00:24:39](#)

المصدر الى فاعله هنا كذلك لو قلت يا صاعد الجبل من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والذي يصعد الجبل فلو قطعت عن الاضافة
ولونت قلت يا صاعدا لانتصب الجبل لفظا وليس يعني محلا - [00:25:19](#)
وهنا كذلك يا كثيرا بره ويا آآ مفيضا خيره ويا رفيقا بالعباد اتاك بكل الانواع يعني جاءك بالمعمول هنا تارة مرفوعة واخرى منصوبة
وثالثة مجرورة في الاحوال الثلاثة ما بعد المنادى معمول لهم - [00:25:45](#)
ويا مفيضا خيرهم تأتي مضاف اليه لها وجه الا اذا كان يا مفيد خيره لا تنوه ان تضيف يا مسيء او يا مفيض الخير بما انك
نومت لا مثلا - [00:26:16](#)

يعني في تعبير اخر اقول للطلبة انا عادة يستحيل اللي اجتمع التنوين الاسم الاول معناتا الاسم الثاني اياك ان ترهبه ومضاف اليه
غلط مية في المية. يعني اذا كنت من المترددين في الاعراب اه الطلاب اول باحدن - [00:26:47](#)
التنوين خلاص مو على اطلاقها اذا كان الاسم الاول معرفا يكون الثاني مضاف اليه والنكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول
الشاعر يا راكبة يا راكبا اما عرفت فبلغا - [00:27:07](#)
نجران الا تلاقي والنكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي لانه الحقيقة من اهلا وسهلا دكتور يا مرحبا لما واحد مو شايف يقصد
مقصودة هو يقول يا رجل خذ بيدي - [00:27:45](#)

اي رجل مانع يا رجلان بيدي هذا يسمى في المنادى نكرة غير مقصودة الحقيقة هذا احيانا يعسر على الطلبة مش تكون مقصودة ثاني
غير محسوب به لاهل النحو متعاقدون المسائل - [00:28:14](#)
شف هالمثال هاد خير ما يجنو المسائل هذا الاعمى مسكين ما شايف لا الرجال التي تمر به ولا شايف حدا ولذلك هو لا على التعيين
ينادي اي رجل يمر يا رجلان - [00:28:38](#)

الرجل ابن الحلال يلي الله سبحانه وتعالى كاتب له السواب راح ياخذ بيده اذن هذا غير مقصودين اما انا زوايف يا رجل حبيبنا ما
صار في غير انا اني كون حافز اسمه شو حافز اسمه؟ ما بعرف هو سعيد ولا سعيد - [00:29:00](#)
يا رجل بذاته يا طالب بذاته عندي خمسة وعشرين طالب سنة خمسة وسبعين طالب. لما اني حافز يا طالب ما دمت قد عينته فهذه
مقصودة واذا عممت قلت يا طالبان - [00:29:23](#)

عليك بالاجتهاد والحضور لكل الطلاب. نداء عام تعميم مع مين من كل الطلاب بالمحلات دكتور بدر يحطه على واجهة المحل
هالبيتين. كنت منعهم بقرائتهما عندما كنت صغيرا وانا احب الشعر. من صغري يعني - [00:29:44](#)
اقرا يا واقفا كن منحرف سلم سلامك وانصرف هذا محل معاشنا لا ينبغي لك ان تقع ضل واقف انت ما عاد يجي الناس خلاص شفت
امش زهقت من محل يا واقفة فهو ليس المقصود هنا اه واقف بعيني كل من وقف - [00:30:09](#)
طب انا شمله او شمل شمله هذا النداء. هذا النداء ذاكرة غير مقصودة سلم سلامك وانصرف السلام عليكم. عليكم السلام اكثر نجمة
بتشتري الله يرضى عليك خلينا نتسبا ما بعرف هاي من المجاز من المجاز يعني بدنا اطلق السبب - [00:30:35](#)

لاسباب الرزق. طيب وقول الشاعر ايا راكبا اما عرضت فبلغك. ندى ما يمل نجران الا تلاقي. الله هذا مسكين الشاعر لما بنعرف قصته
يبدو لنا يعني اه نوع النداء هادا اللي عم يناديه - [00:31:02](#)

هذا الرجل وهو يوم من ايام العرب يوم الكلاب التي بضم الكاف وفتح اللام مخففة بوزن الغراب هناك الغراب يوم الكلاب لما اسر
نادى كان راكبا مليارات يا ايارات اما عرفت - [00:31:34](#)

فبلغا نداماي من جماعتي الظمع تبغي من نجران الا تلاقيها اسيرة هو يرسل رسالة لا مع شخص لا على التحديد لم يحدد شخصا
يحمل هذه الرسالة ويجوز في المنادى المستحق للضم ان ينصب اذا اضطر الى تلويحه - [00:32:08](#)

قول الشاعر ضربت صدرها الي وقالت لقد وقتك الاواقي ان ينصب اذا اضطر الى تنوينه يعني بارك الله فيك يجوز في المناسبة
مستحق الضم يعني ما بيعرف ضو ان يوصف اذا اضطر الى تنوينه - [00:32:35](#)

يعني اذا جاء في الشعر لانه بالشعر احيانا تنوين لكسر الوزن الشاعر قد اضطر فينوم غير المنوم والعكس صحيح. يعني مثلا الممنوع
من الصف لا ينوه. بل اي نعم بالفعل ممكن انه - [00:33:09](#)

فهادي اضطر الى ذلك وراعى صاحب كسرى ان رأى عمرا. عمرا منون عمر وعمر معزول عمر لا ينون كثيرا هي الشواهد التي تنون ما
لا ينون طلبا لاقامة وهنا كذلك - [00:33:33](#)

طلبا لاقامة الوزن. نون المنادى قال لك اذا اضطر الى هذا التنوين يجوز يا عدي اقرأ البيت لو سمحت ضربت صدرها الي وقالت يا
عدي لقد وقتك الاواقي فصكت وجهه فصكت صدره - [00:34:10](#)

وقالت يا عديان اي نعم مولانا وقال يا عدي له ان يقول يا عدي هو بالاصل يا عدي بالضم دون تنوين. فلما اضطر الى الضم فالوجب
ان يفتح. طيب هل له ان يضم؟ نعم - [00:34:50](#)

والظابط تماما تماما وان يبقى مضموما كقوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر السلام. الله سلام الله يا مطر اضطر الى
التنويه في الشطر الاول وخرج لم يخرج الى الفتح هنا. ابقى على الضم. عوضنا وياه مطر قال يا مطر - [00:35:16](#)

وفي الشطر الاخر لم يطوف فرجع الى البناء ربه وليس عليك يا مطر السلام كان يهوى امرأة ويسبب بها يتغزل عالطالعة والنازلة
وكان من عادة العرب اذا شرب الفتى بامرأة او بفتى لم يزوجه - [00:35:49](#)

فعلا كان يعني يأتي البيوت من ابوابها. يأتي البيوت بيفضحوا بيروحوا بيجوزوه نتايا فيه واحد غريب وحتى يجوز يعني مع كل
فتزوجها رجل اسمه مطر وغلب الوجه والعشق على الاحوى. صدى الاحواص. شاعر الانصاري معروف الاقوى الشاعر الغزل. وله ابيات
في الغزل في غاية الرقة - [00:36:16](#)

وقال هذا الشاب يعني اجى مرق هيك بالديار فقال سلام الله يا مطر عليها سلام الله يا مطر عليها. وليس عليك يا مطر السلام ويجوز
في المنادى ايضا ان يفتح فتحة اتباع - [00:36:55](#)

وذلك اذا كان علما موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم كقولك يا زيد بن عمر وقول الشاعر يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك
الجنان وبوئت المهلعينا. الله - [00:37:23](#)

طيب وبقاء الضم ارجح عند المبرد والمختار عند الجمهور الفتح. الله يرضى عن سيدنا ابي بكر الله يرضى عن سيدنا ابي بكر الذي
قالها طلحة الخير نعم في يوم احد مقام في يوم احد اسف - [00:37:43](#)

مقاما محمودا اذ وقف دون الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ويفديه لنفسه بنفسه تعرفون الموقف موقف احد عندما المؤمنون
وزلزلوا زلزالا يعني الشديدة وكان يدفع عنه ويرد الاعداء لما انتهت المعركة امر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان ابن ثابت -
[00:38:09](#)

ان يذكر الفرحة بخير قال فيه ابياتا وقال ابو بكر هذه الابيات التي منها بيت الشاي عبيد الله قد وجبت لك الجنان. والله انا لمن
قريت يتألى على الله رسول الله الرسول بشره بالجنة خلاص. ما عاد فيها - [00:38:39](#)

عبيد الله قد وجبت لك الجنان العينة مين هيلمها العينة دائما جمال المرأة يشبه انها في اه جمال عيونها. نعم اي والله الله يرضى

عنك انتهت البلاغ الصديق ما بين الصحابييات حتى يعني فاقت الصحابة في بلاغتها رضي الله تعالى عنها تشرفت من رسولنا ومن ابوها - [00:39:03](#)

اخذك من بعيد كان لا يزن بها حدث الا انشدت فيه شعره الباب الاخير ما ليس له قاعدة اذا فقط يعني نعود الى هذه القضية هذه تستحق المنبه عليها المنادى - [00:39:41](#)

يجوز ان يفتح فتحة اتباع. شو هاي فتحة اتباع؟ يعني يتبع ما بعده بالفتحة المنادى الذي يعني آ طيب اذا وصف بابن قال اذا وصف بابنه ان تتبع اخره نون ابن - [00:40:05](#)

فتقول يا طلحة يا عبد يا عمر يا عمر اه ويا خالد بن الوليد يا عمر بن الخطاب ما دامت ابن مفتوحة لك في راء في اخر المنادى ان تتبعه لهذا الابن - [00:40:32](#)

يا زيد بن عمرو الضم ارجح عند المبرد يعني يا طلحة وبقاء الضم ارجح عند المبرد. نعم عند الجمهور الفتح عنا المبرد يا فرحة بن عبيد الله. يعني لو كان ابناء مفتوح مخليه مفتوح ليش مفتوح هو صفة على - [00:40:56](#)

المحل ومحل النداء النصر ربنا نعلنها صفة للمنادى منصوبة على المحل لانه محل النداء النصب وصحيح هذه الحالة يجوز لك ان تتبع التابع متأخر عادة بكون اثبات وسؤال تقرير كل اتباع متقدما ومتأخرا. رأيته مثال الى قراءة من قرأ قانون - [00:41:24](#)

الحمد لله القراءة الحمد لله بقراءة لا الحمد لله اتباع اما ان يكون متقدما او ان يسكن متأخرا فهذا اتباع متقدم. تتبعه المتقدم المتأخرة وبقولك الحمد الحمد لله نشرة الدال. اللام. كسرة اللام - [00:41:59](#)

المجاورة ام محمد جديد الحالة المجاورة اذا نفرق بين التابع التابع انه الحركة تتبع ما بعدها وهذا مذكور حتى الرسالة في في اي يومية من الموت افرأ يوم لم يقدر - [00:42:33](#)

اليوم قدر قالوا هنا اتباع. ايوم لم يقدر - ايوم قدر يوم لم يقضى غدا مجزوم وبالسكوت لكن اتبع ارماء حركة الهمزة التي سهلت. ايوم لم يقضى ان تخرجه على ذلك لكن آ تخريج التابع هو الاشقر عندهم - [00:43:22](#)

او يوم لم يقدر ام يوم قدر اتبع وكذلك تخريج الحنفية للفظ الله اكبر الله اكبر عند المؤذنين الله اكبر الله اكبر بقى بالقسط ساكنة لكن على التابع - [00:43:54](#)

خد يا عبد حركة الراء ما بعدها. اول شو هو الله اكبر الله طبعاً بعد الاتجاه والسكون. الحرف الساكن لا هنا الحرف الساكن حرف الباء ساكن مفاصل غير حصين فيا طلحة تبنى - [00:44:23](#)

معركة طلحة نون ابن وليس انه الحرف الساكن لا يتبع. لا يتبع والا شو بده يتبع حاجز غير حصين غير فصل. على غرارها يا زيد يا زيد ابنان نفس نفس تمام - [00:44:48](#)

تفضل يا اخي الباب الاخير ما ليس له قاعدة مستقرة ثم قلت واما الا يضطرر فيه شيء بعينه وهو الحروف هل وثم والجبر ومنذ وبقية الاسماء غير المتمكنة وهي السبعة - [00:45:16](#)

اسماء الافعال وامين وهيت والمطمرات كقومي وقمت وقمت وقمت وقمت والاشارات كثير وثم وهؤلاء وهؤلاء والموصولات الذي والتي والذين والاولاء في من مده وذات في من بناء وهو الافصع - [00:45:38](#)

والذين واللتين واسماء الشرط واسماء الاستفهام وما واينا الا ايا فيهما وبعض الظروف والان وامسي وحيث مثلثا طيب الان سيأتي الى الباب الاسير عقد الباب الاخير لما آ ليس له - [00:46:10](#)

قاعدة مستقرة بمعنى انه لا لا يبنى على حركة محددة نختلف هنا الحركات جمع فيه جمع في هذا الباب الحروف كلها مبنية والاسماء المبنيات واختلاف انواعها نعلم ان هناك اسماء كل الاسماء غير المتمكنة - [00:46:41](#)

اسماء الاشارة واسماء الشوط واسماء موصولة واسماء الاستفهام والضمائر هذه كلها المبنيات من الاسماء. هذه المبنيات لها آ مبنين على على حركة واحدة ليس لها قاعدة في بنائها بنيت على ما تنطق به. شلون عم تنطقها انت - [00:47:05](#)

الذين مرفوعون هؤلاء كيف تنطق ما يكاد احد يعني يخطئ فيها؟ لذلك انا اقول دائما للطالب المبنيات سهلة يعني انت كما تنطقها

مبنية على ما تنطقها به وليس لها قاعدة محددة في كل بلاد تجد بعض الحروف مبنية على السكون وبعض وان كان السكون الاصل في البناء وبعض الحروف - [00:47:27](#)

مبنية على الكسر وهكذا واقول لما انهيت القول في المبنيات السبعة المختصة قرأت في بيان ما لا يختص وحصر ذلك في نوعين احدهما الحروف وقدمتها لانها اقعد في باب البناء - [00:47:58](#)

والثاني الاسماء غير المتمكنة وحصرتها في سبعة انواع وفصلتها ومثلت كلا منها ورتبت امثلة الجميع على ما يجب لها فبدأت بما بني على السكون لانه الاصل في البناء ثم ثنيت بما بني على الفتح لانه اخف من غيره - [00:48:18](#)

ثم ثلثت بما بني على الكسر ثم ختمت بما بني على الضم اجمل الكلام على ما سيتحدث عنه اذا يتحدث هنا عن الحروف كل الحروف وهي كلها مبنية. وسيتحدث عن الاسماء غير المتمكنة. متى قيل الاسماء غير المتمكنة؟ يعني الاسماء المبنية - [00:48:41](#)

انه الاسم المتمكن الاصل في الاسماء ان تعرف لو سئلت الاسم بدري ولم اعرب ماذا وهذه الاسماء غير المتمكنة اسماء واسماء واسماء المنصورة واسماء الاشارة غير متمكن يقال عنها هذه - [00:49:06](#)

يحدثنا عنها بالتفصيل المبني من الحروف. فمثال ما بني على السكون من الحروف هل وبل وقد ولم ومثال ما بني منها على الفتح ثم وان ولعل وليت. لاحظ يعني هذا البناء - [00:49:28](#)

بطبيعة الحال ما بخطر ببالك. لانه كلنا ينطقها ليت. ما حدا بقول اه ليت الا بهذا البيت الشاعر المشكور الشباب على ما اوصي يعني البيت هنا بضرورة شعرية يقول ليت - [00:49:48](#)

لا ليس على بابها وعلى رزقي مبنية على الفتح وهل ينفع شيئا ليت صالة من ليت اسما مرفوعا هل ينفع هذا اللفظ هذا لفظ ليثي على حالها على بنائها وانما صاغها وكأنها يعني كانه يقول وهل ينفع لفظ - [00:50:22](#)

لفظ هل ينفع هذا اللفظ طبعا الصياغة هنا التي الذي اضطر اليها البيت النبي قال ليت هل ينفعه شيئا ليت ليتشرب الموضوع فاشترت موسيقى جرس ايقاف ذكاء تصريح هذا ببسموه التصريح - [00:50:52](#)

هذا المصراع هو هذا اربعة خمس يعني وهذا ربع متر ومثال ما بني منه على الكسر جبر بمعنى نعم واللام والباء واحد سأل سؤال قل له جاي بيبعني موافق تجيبه بالايجاب قليلة استخدام - [00:51:25](#)

واللام والباء في قولك لسيد وبزيد. اذا اللام لزيد. الباء بزيد. هذه حروف مبنية على الكسر ولا رابع لهن الا لله في لغة من كسر الميم وذلك على القول بحرفيتها - [00:51:58](#)

يقول ولا رابع لهن ليش لو سئل لما اول مبني على الكسر من الحروف الا والباء وقبلها جيبني الرابعة هي ثلاثة معناتها ارتفاع انه الثلاثة مبنيات على الكشف. اللي هي جيدة واللام والباء - [00:52:24](#)

طيب ليس لهن رابعة الا ميم. مي في رواية مقال ملة يعني اختصر وايد لله هذه العبارة المشهورة بملة ومثال ما بني منها على الضم منذ في لغة من جر بها - [00:52:50](#)

يعني هل هناك من لا يجوز بها السؤال الآخر كحروف الجر وهي من الى منذ ركب اللام كيوة غنوة عم يجمعها في هذا الشنقيي يجمعها جمعا قريب لكن لا يعني جمع ابن مالك الحقيقة اه اوعى - [00:53:13](#)

واسلس عشرون حرفا جعل منها اكثر من طبعا والكاف واللام ومنذ ومنذ ولعل احد مئتين وخمسطعش تقريبا او ستطعش اوصلها ابن مالك في الالفية الى عشرين حرفا. جعل منها لعل جعل منها آ من الله فضلكم - [00:54:01](#)

قالوا ام محمد اذا جاء بعد منذ ومنز اسما مجرورا فهما حرفا جر واذا جاء اسم مرفوع الاسم مرفوعا اي نعم فعند ذلك الراجح فيها يعني الجمهور على انها على حسب - [00:54:45](#)

ما يحضرني الان بتفصيل يقول من رفع ما بعدها فهي اسم لا اللي بيرفع ما بعدها يعني منذ يومان منذ يومين ووذ يومان منذ يومان ومنذ يومين. اذا قلت منذ يومين فمنذ خرج - [00:55:10](#)

اذا كنت منذ يومان فمنذ ظرف ابني على الضم في محل نصب ويومان هو المبتدأ. هذا قول وسط يعني. والله وقولهم في القسم

والله فيمن ضم الميم طيب الله في من ضم الميم والنون - [00:55:30](#)

ومن قال فيهما وفي من الله انها محذوفة من قولهم ايمن الله فلا يصح ذكرها هنا فانها على هذا القول من باب الاسماء لا من باب

الحروف. اذا من قال بانها اختصار لايمنون - [00:55:58](#)

اذن الكلام ليس هنا عليه كلام في الاسماء التي جاية هنا يتكلم على المبني من الحروف جايلى كلها بحروب كل هذه حروفه منذ على

انها حرف اتى بها. لذلك من - [00:56:20](#)

على انها حروف اذا كانت اختصارا من اي من الله اي نعم فليس هذا هل زهبت الى السوق الجيد؟ نعم اسطنبول. في فرق بينهما. هل

زهبت الى اسطنبول؟ هل زهبت الى معرض الكتاب - [00:56:42](#)

في فرق بينهما في فرق مدخولة في القرآن ستاتي هيت بكل قراءتها وتفصيلاتها ان شاء الله قراءاتها نعم هيت وهيت وهيت

والى اخره المبني من اسماء الافعال ومثال ما بني على السكون من اسماء الافعال صه - [00:57:10](#)

بمعنى اسكت ومهما في معنى كفيف ولا تقل بمعنى اكف كما يقول كثير منهم لان نكف يتعدى ومهما لا يتعدى تحسن الملاحظة هذي

يعني دقيقة انه منعرف نحنا بمعنى اسكت. وما بمعنى يقول انكث - [00:57:57](#)

لا تقل من بمعنى اكفوف اكفوف ينكف لازم لما اوقف اكفس يعني هنا ملاحظة اه دقيقة في انك تذكر المعنى فتجتنب لهذا المعنى ما

يناسب المبني من المتعدي واللازم وان كان المحشي قال احيانا لا يفترض هذا لما تقول امين - [00:58:19](#)

امين اللهم استجب وقال له امين باصل مبناها ليس فعلا ليس اسم فعل متعدي اللهم استجب ومثال ما بني منها على الفتح آمين

بمعنى استجب لما ثقل بكسر الميم بكسرة الميم وبالياء بعدها - [00:58:56](#)

بني على الفتح كما بني اين وكيف عليه لثقل الياء اه عم يعلل اه فتحة امينا لما ثقل لكثرة الميم وبالياء بعدها بني على فتح الميم

مكسورة. وبالياء بعدها قال لك اذا بتقول اميني - [00:59:16](#)

وياء وكسرة وليه عالكسرة الفتحة عندهم اخف الحركات لما بتقول من باب الكبر من اه قبيلة كذا من النون مبنية على السكون.

قلت من الناس من القوم ماذا تفعل ليش ما كسرت التقاء الساكنين - [00:59:43](#)

يجتمع كسران فتثقل انا بكون بدي خفف بقوم ثقل اكثر التقاء الساكنين يحرك الساكن الاول طلبا للتخفيف لا لزيادة الثقة قبلها

مكسور ونكسرهما بيقول من الناس من القوم لا. نفتح الفتحة اقل اخف الحركات من القوم ومن الناس - [01:00:16](#)

وهم كذلك انك قبلها مغسول وفيها. لذلك فتحوا النون امينة. كما بني اين وكيف لثقل الياء. كمان اين ما بنوها على ولا كيفك نبذة

على حرفي لا شرف لي اي - [01:00:49](#)

اذا لابد انك تحرك النون. طيب هل نحركها ينزل يحركها بالكسر. اه قبلها ياه وهي كسرة قايمة بتصير ثقيلة. لذلك الفتحة اخف يكفي

هنا في ذكر اللغات في امين. وكنت اود ان لكن حقيقة يكفي لانه - [01:01:15](#)

يطول هذا الاستطلاع. طيب اذا نقف هنا والله المستعان على نقف على ثقل ليبيا وان شاء الله الله الاسبوع القادم اللهم علمنا ما

ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا الا انك انت العليم الحكيم. صلى الله على سيدنا محمد وعلى -

[01:01:42](#)

وعلى اله وصحبه وسلم الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات السلام عليكم ورحمة والله يسلمك التباريح في حب العربية مبرة

الاصحاب هو اللي دلاني على وقلت له انا - [01:02:16](#)