

الدرس التاسع عشر (91/06): اسم باب كان وكاد وأخوات ليس

وخبر إن ولا - المغني للجاريبردي شرح حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد والقبول اما بعد فهذا هو الدرس التاسع عشر من دروس شرح مغني الجاريبردي -

00:00:00

قال رحمه الله تعالى وهو يعدد المرفوعات بعد ان ذكر الفاعل والمبتدأ والخبر قال والاسم في باب كان نحو كان زيد منطلقا. اي ومن جملة المرفوعات اسم بابي افعالي كان واخواتها كقولنا كان زيد منطلقا -

00:00:34

مر معنا ونحن نشرح المبتدأ ان كان واخواتها وبقية افعالي ان واخواتها وظن واخواتها واعلم اخواتها الى اخره التي سميناها النواسخ تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكم الرفع عن المبتدأ وتنسخ حكم الرفع عن الخبر -

00:01:00

وتسيير كان واخواتها تسير المبتدأ اسما مرفوعا لها اي تزيل الرفع الذي كان سببه الابتداء وتضع رفعا جديدا سببه كونه صار اسما او احدى اخواتها وتزيل تنسخ الرفع الذي كان للخبر بسبب كونه خبرا وتضع مكانه نصبا بسبب صيد -

00:01:29

خبرا لكان او احدى اخواتها. والكلام نفسه يقال في باب كاد واخواتها في باب اخواته ليس في جميع ابواب اه في جميع ابواب النواسخ. اذا والاسم في باب كان هو احد المرفقين -

00:01:58

واما باب كان فهو مجموعة من الافعال الناقصة كل الافعال في كلام العرب افعال تامة وما استعمل من الافعال تاما من الثلاثي من الافعال يقارب آآ التسعة والثلاثين وخمسة الاف خمسة الاف وتسعة -

00:02:18

وثلاثون جزرا ثلاثة مستعملا فعلا ثلاثة مجردا طبعا اذا زدناه بحرف او اثنين او ثلاثة آآ صارت العدة عشرات الالاف واما بالنسبة للرباعي المجرد فما يقارب الفا واربعمائة وستين تقربيا جزرا -

00:02:47

رباعيا مستعملا يعني على اربعة احرف والاربعة كلها اصول جميع افعال العربية افعال تامة الا مجموعتين من الافعال المجموعة الاولى كان واخواتها وهي في الاشهر ثلاثة عشر فعلا والمجموعة الثانية افعال المقاربة وهي في الاشهر احد عشر فعلا. هاتان المجموعتان -

00:03:12

افعالهما افعال ناقصة وناقصة عكس تام. تامة يعني يكتفي الفعل بمعرفته. يتم معنى الجملة بالفعل والفاعل ولا يبقى معنى الجملة ناقصا الى ان يأتي منصوب يتم معنى الجملة. واما الافعال الناقصة فقيل في تعليم -

00:03:43

تسميتها ناقصة عدة تعليمات من جملتها ان الفعل في الافعال الناقصة آآ لا تتم جملته باسمه المعرف بعده بل يظل منتظرا للخبر المنصوب. يعني عندما نقول كان سعد ونسكت الجملة هنا ناقصة غير تامة لن يتم المعنى لن يتبيّن المراد والمقصود الا بعد ان نقول مثلا كان -

00:04:07

نائما اذا قلنا صار سعد وسكتنا الجملة ناقصة. اذا قلنا صار سعد نشيطا تمت الجملة بالخبر المنصوب. لذا سميت ناقصة في واحد من اوجه التعليمات لنقصان جملتها عن التمام لا تصبح تامة الا بمجيء الخبر المنصوب بعكس -

00:04:36

سائر الافعال التامة فتكتفي بالفعل والفاعل المعرف بعدها وقيل سميت ناقصة لان معنى الفعل في الافعال الناقصة هو المجرد للدلالة على حدثي يختلف افعال كان واخواتها تختلف عن سائر الافعال. الافعال التامة تدل على حدث -

00:05:03

وأما كان وآخواتها فلا تدل على هذين الاثنين معاً. ولذلك قيل في الاصح الا تسمى افعالاً. بل قالوا هي افعال العبارة لذلك سميت لنقصان دلالتها جزءاً من من الجزئين الذين تدل عليهما سائر الافعال سميت افعالاً - 00:29:05

نافضة كان واحوتها اشهر وابواب نواسخ الابتداء وهي ثلاثة عشر فعلا في الاشهر لأن بعضهم زاد عددا من الافعال وهذه الافعال -
الثلاثة عشر تنقسم ثلاثة اقسام اول قسم ثمانيه افعال تعلم هذا العمل اي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب -

والخبر خبرا لها من غير اي قيد ولا شرط الثمانية التي تعمل هذا العمل بلا قيد ولا شرط هي كان صار ليس ظل اصبح اضحى امسى
بات واما القسم الثاني فاربعة افعال - 00:06:20

والدعاء وهذه الاربعة التي لا تعمل الا بهذا الشرط - 00:06:43

هي زال وفتى وبرح وانفك وهذه الاربعة اذا سبقت بنفي او شبيهها صار معناها الاستمرار. الدلالة على الاستمرارية بعكس ما لو جرت عن نفي او شبيهه فان معناها النفي. عندما نقول زال - 00:07:05

واحدة من حيث المعنى اذا ما سبقت بنفي او شبهه تفيد - 00:07:32

القسم الثالث فعل وحيد وهو الفعل دام. شرطه لكي يعمل هذا العمل - 00:07:52

ان يسبق بماء المصدرية الظرفية لقوله تعالى خالدين فيها ما دامت السماوات والارض يعني مدة دوام السماوات والارض آما تعمل
هذا العمل ما دامت حيا يعني مدة دوامي حيا. لن احضر تقول لن - 00:08:19

الطرف يقدر معها فانت عندما تقول لن احضر - 00:08:49 ما دام سعد حاضرا يعني مدة دوام حضور سعد. فسميت مصدرية لأنها تسبق ان ما تسبّب مع ما بعد في مصدر وسميت ظرفية لأن

ولم يذكره هو من الافعال الناقصة هو باب كاد بالدال واخواتها - 00:09:09

وهي ايضاً افعال ناقصة. وهي ايضاً ثلاثة اقسام. لماذا اذا كانت مثل كان و اخواتها افعال ناقصة وعلى - 00:09:36

فإذا لها أحكام خاصة تتعلق بخبرها ولذلك جعلت بابا منفصلا عن باب كاد عن باب كان وآخواتها. أما إذا صار عندنا من المرفوعات كل ضعفية مصارجية مسببة ومفسرها باب على سبيل الوجوب أو يمسح أصرارها باب باب أو يمسح أصراراً أو يمسح عدم أصراراً.

في باب كاد وآخواتها الاسم في باب افعال المقاربة. افعال المقاربة في الاشهر احد عشر فعلاً وهي على ثلاثة اقسام الاول ثلاثة افعال كاد، فتح الاباء، ام كبر، يك، الاباء، افتنا، هامشة، - 00:10:55

الجامع المشترك لهذه الثلاثة هو دلالتها على المقاربة. معنى المقاربة يعني دلالتها على قرب حصول الخبر قرب حصول خبرها عندما تقعها كل سعداء سقط رعن اهـ سقط مأكده اقتدر به من السقطه - 00:11:19

00:11:39

افعال المقاربة الثلاثة هذه هي التي تدل على المقاربة. ثم ثم سميت جميع الاقسام الواحد عشر فعلا سميت افعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم الجزء او لان كاد هي اشهر افعال هذا القسم وهي اكثراها استعمالا وهي اقواها وهي - 00:12:06 ام هذا الباب ولذلك سمي كل الباب باسم ما تدل عليه كاد وهو المقاربة اذا القسم الاول من افعال مقاربة ثلاثة افعال تدل على قرب حصول الخبر وهي كاد وكرب واوشك قلت الجامع - 00:12:33

اين هذه الثلاثة دلالتها على قرب حصول الخبر وجود الكاف في هذه الثلاثة. الكاف في اول كاد وكرب والكاف في اخر اوشك. اقولها هذا ليساعد على الحفظ القسم الثاني من باب افعال المقاربة عسى وحرى واحلولق. ايضا ثلاثة افعال وتسمى افعال الرجاء - 00:12:52

واوضحها في الدالة على الرجاء هو عسى عسى حرائق لو لقاء الثلاثة تدل على رجاء حصول الخبر سميت افعال الرجاء لدلالتها على رجاء حصول الخبر. رجاء حصول اخبارها. عندما نقول - 00:13:15 عسى زيد زيد اسمه عسى ان يحضر جملة ان يحضر في محل نصب خبر عسى يعني نرجو حضوره. اذا الثلاثة تدل على رجاء حصول اخبارها - 00:13:35

القسم الثالث خمسة افعال وصار المجموع احد عشر فعلا ثلاثة ثلاثة خمسة تسمى افعال الانشاء والشروع انها تدل على الشروع في تحصيل اخبارها. يعني اخبارها ليست حاصلة ولكن الافعال الخمسة - 00:13:59 فهذا تدل على الشروع في تحصيل اخبارها وهذه الخمسة هي اخذ انشا اخذ فلان يصنع كذا. يعني بدأ يصنع كذا. انشا فلان يلقي خطبته يعني بدأ وليس انشا من الانشاء والبنيان والعمارة - 00:14:21

وجعل جعل فلان يقول كذا. جعل الصغير يبكي يعني بدأ الصغير يبكي. وطبق اذا اخذ انشا جعل طفق علق اخذ ليس بمعنى تناول الشيء اخذ بمعنى بدأ اخذ يقول يعني بدأ يقول انشا يفعل يعني بدأ - 00:14:49 يفعل جعل هناك جعلة تأتي معنا في باب اخر. جعل المقصودة هنا جعل تأتي في بابه ظن واخواتها بمعنى جعل الطين خزفا. يعني سيره وحوله من افعال التصوير والتحويل. ليست المقصودة هنا - 00:15:16

اخذ وانشا وجعل الثلاثة التي من هذا الباب شرطها ان تكون بمعنى بدأ يفعل كذا. شرع يفعل اذا اخذ انشا جعل طفقا علق هذه الخمسة قلت انما فصلوا بابا كاد واخواتها عن باب كان واخواتها لامور خاصة بالخبر. هذا الخبر قلت ايضا - 00:15:36 ان يكون او الغالب ان يكون جملة فعلية مضارعية مثبتة لها احوال من حيث الاقتران بن الناصبة المصدرية او عدم الاقتران. هذا هو الاصل والغالب في الخبر ان يكون جملة في فعلية مضارعية مثبتة - 00:16:05

ويendir ان يأتي أسماء مفردا فثبتت الى فهم وما كدت ابيا وما كدت تاييا جاء الخبر أسماء مفردا اذا الاصل ان يأتي الخبر جملة فعلية مضارعية مثبتة ويندر ان يأتي اسم مفردا. نعم ثم هذه - 00:16:26

جملة فعلية المضارعية المثبتة لها احوال حيث الاقتران او عدم الاقتران بن التفصيل ان الخمسة تفصيل احوال الخبر من حيث الاقتران او عدم الاقتران ان الخمسة الافعال التي هي افعال - 00:16:54

حال الشروع والانشاء اخذ انشا جعل هذه الخمسة يمتنع ان يقترن خبره الجملة الفعلية المضارعية بن الناصبة. لذلك تقول مثلا ضربت الصغيرة فاخذ يبكي. يعني بدأ يبكي فشرع يبكي. ولا يجوز ان تقول ضربت الصغيرة فاخذ ان يبكي - 00:17:13 ادخل ان وتقول مثلا آآ طفق فطفقا يخصفان عليهما طفقا الالف اسم طفق ضمير متصل في محل رفع اسم طفيقة يخصفان جملة يخصفان من الفعل والفاعل في محل نصب خبر طفيقة. ولا - 00:17:44

في طفق سعد يصنع كذا طفق سعد يصنع كذا يعني بدأ وشرع واخذ لا يجوز ان تقول طفيق سعد ان يصنع كذا اذا الخمسة الافعال افعال الشروع والانشاء يمتنع ان يقترن خبرها بن - 00:18:09

يمتنع الاقتران الفعلان حرى واحلولقا فعلان من افعال الرجاء من قسم افعال الرجاء حرى واحلولق يجب اقتران الخبر بن. نقول اخلولقت السماء ان تمطر. ولا يجوز ان تقول اخلولقت السماء - 00:18:28

تمطر تمطر عفوا خلولقت السماء النساء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب. السماء اسم اخلائق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره حرف مصدرية ونصب واستقبال تمطر فعلا مضارع منصوب بان وفاعل تمطر هي يعود الى السماء. وجملة ان تمطر من الفعل والفاعل المستتر في - 00:18:48

لنصب خبر اخلوا لقات اذا يمتنع الاقتران مع افعال الشروع الخمسة يجب الاقتران مع حارة وخلوقة آآ القسم الثالث عسى واوشك الكثير ان تقترن ان يقترن الخبر بان كثير ان يقترن بان - 00:19:18

نقول عسى زيد ان يحضر او شكي سعد ان يحضر عسى من الرجاء واوشك من المقاربة عسى واوشك الكثير في خبرهما الجملة الفعلية المضارعية ان يقترن مضارعها بان. وقيل العسل لا يجوز الا يقترن ان تسقط ان معه الا في في ضرورة الشعر. يعني الاصل ان يقترن - 00:19:44

خبر وعسى بان ولا يجوز اسقاط ان او عدم الاقتران الا في ضرورة شعرية واما القسم الاخير لم يتبقى لدينا الا كاد وكرب الفعلان كاد وكرب فهما بعكس عسى واوشك - 00:20:21

اسعى واوشك الكثير الاقتران والقليل او النادر وعدم الاقتران. واما كاد وكرب فالكثير وعدم الاقتران والنادر الاقتران. وجاء القرآن بالاقتران يكاد زيتها يضيء. يكاد زيتها يضيء زيت آآ اسم كاد يكاد اسمه يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف وها في محل جر بالإضافة - 00:20:38

يضيء فعل مضارع مرفوع والفاعل فاعل يضيء هو اي الزيت وجملة يضيء من الفعل والفاعل المستتر في محل نصب خبر يكادوا والنادر ان تأتي ان مع يكاد وقيل بل اقتران ان. خبر يكاد مخصوص بالشعر. يعني صار الكلام في كاد - 00:21:11

بعكس الكلام في عسى. الكثير في عسى ان يقترن وقيل بل الواجب وعدم الاقتران مخصوص بالشعر. اما كاد فالكثير الا يقترن وقيل بل الواجب وعدم اه مخصوص بالشعر. طبعا ليس اقتران كاد او عسى اقتران خبر كاد. خبر عسى الذي هو جملة فعلية - 00:21:37 مضارعية بقي ان اقول قبل ان انهي الكلام في باب كاد واحوائتها اه ونفس الكلام يقال في باب كان واحوائتها كان واحوائتها وكاد واحوائتها تعمل هذا العمل سواء كانت بصيغة الماضي او المضارع او الامر او المصدر او اسم الفاعل او اسم المفعول - 00:22:04 اذا تعلم هذا العمل ترفع الاول وتنصب الثاني سواء كانت بالماضي. كاد سعد يحضر آآ كان كاد سعد يحضر. كان سعد حاضرا او كانت بالمضارع يكون سعد نشيطا. يكاد سعد - 00:22:31

يحضروا او في الامر او اسم الفاعل او اسم المفعول او المصدر لكن مع التنبيه الى ان بعض افعال كان واحوائتها وبعض افعال كاد واحوائتها ناقصة التصرف. يعني لم يسمع فيها - 00:22:50

الامر في زال وفتى وبرح وانفك زال وفتية وبرحة وانفكة تسمى ناقصة التصرف. يعني في الاصل انه لها ماض ومضارع وليس لها امر. وفي بعض علي كاد واحوائتها لم يسمع اسم الفاعل لم يسمع اسم المفعول. يعني بعض التصريحات لم تسمع في هذا الباب - 00:23:15

وبعد التصريحات لم تسمع في الباب الثاني. لكن ما سمعت جميع تصريحاته فجميع تصريحاته عاملة هذا العمل وهو رفع الاول ونصب الثاني انتهينا من مرفوع باب كان ومرفوع باب كادا وكان الاحسن لو تلتها جاء بعدهما مرفوع - 00:23:41 اخواتي ليس ولكن المصنف رحمة الله تعالى ذكر مرفوع اخوات ليس في اخر المرفوعات قال في الاخير واسم ما ولا بمعنى ليس. يعني ومن جملة المرفوعات اسم ما بمعنى ليس. يعني بشرط ان تكون ما - 00:24:05

اخت ليس وبشرط ان تكون لا اخت ليست اخت ان. نحو ما زيد منطلقا يعني ليس زيد منطلقا وما رجل خيرا منك يعني ليس رجل خيرا منك ولا احده افضل منك - 00:24:32

يعني ليس احده افضل منك لا قد تكون اخت ليس فترفع الاول وتنصب الثاني. وقد تكون اخت ان فتعمل العكس اذا ومن جملة المرفوعات اسم ما واسم لا ليس قلت كان الاحسن لو قدم ذكرهما بعد الكلام في اسم كاد بابي كان وبعد ان يذكر - 00:24:52 ايضا اسم باب كاد ولم يذكره لماذا ان يأتي باخواتي باسم اخوات او لان اخوات ليس عملت هذا العمل بالحمل

على ليس يعني تشويفها لها بليس وليس من جملة اخوات كان وهذه الثالثة ترفع الاول وتنصب - 00:25:24

الثانية نعم طيب الان ساتكلم في اخواتي ليس حتى يكون الكلام متصلا. اخوات ليس المشهور انها اربعة اخوات ليس ليست افعالا 00:25:50

ليس من جملة اخواتي كان افعال ناقصة وليس واحدة من افعالك انا. واما اخوات ليس - 00:26:24

فاربعة احرف في المشهور لا يجوز ان نقول ليس واخواتها لان ليست حرف ااخواتها اربعة احرف. لذلك يقال اخوات ليسا. اخوات ليس في المشهور اربعة احرف وهي ما ولا ولاة وان بكسر الهمزة وسكون النون ان غير المخففة من ان. هناك ان - 00:26:52

المخففة من ان وهناك ان المخففة من ان اتكلم من اخواتي ليس ان غير المخفف غير المخففة ان غير المخففة من ان. فان ان المخفف من ان ليس من اخواتي - 00:27:11

ليس اخوات ليس اربعة في الاشهر وبعضهم يذكر آآ ثلاثة فقط ولا يذكر ان ان كثير من النحات او اغلب النحات لا يعدون ان من جملة اخواتي ليس لماذا؟ لان سماع اعمالها كليس قليل ونادر. وقيل بل مخصوص بالشعر - 00:27:41

ومعظم النحات لا يلحقون ان باخوات ليس اما لان سمعها لا سماع هذا العمل لا يعتقد به او لانه مقصور على الشعر نعم ثم رأينا الجارة بردية ذكر ما ولا فقط ولم يذكر لات لان بعض النحات يقول ان لا تهي لا وزيدت - 00:27:41

عليها التاء ولكن الاشهر انهم يقولون ما ولا ولاة. والاصح ان يقال ما ولا ولاة. وان ايضا ولماذا ان تذكر لاتا لان شروط اعمال لاتا تختلف عن شروط اعمال لا كليا اختلاف كلي. ولذلك يجب - 00:28:06

ان تفصل ويكون الكلام فيها مستقلا عن الكلام في لا. اما ما اخت ليس فيسمونها ماء الحجازية يعني اعمالها مثل عملي ليس يعني ادخالها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسمها لها وتنصب الخبر خبرا لها هذا في لغة الحجازيين ومن وافق لغتهم. واما التمييمون - 00:28:28

فما عندهم مجرد حرف نفي لا عمل له على لغة الحجازيين تقول ما احده حق حاضرا ما احده حاضرا يعني ليس احده حاضرا ما زيد انطلاقا يعني ليس زيد منطلاقا. وقوله تعالى ما هن امهاتهم بكسر امهات - 00:28:58

يعني ليس هن امهاتهم هن في محل ضمير في محل رفع اسم ما وامهاتي خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتح لانه مجموع بالالف والتاء او لانه جمع مؤنث سالم - 00:29:28

اما بالنسبة لما فيشترط في اعمالها مجموعة من الشروط اشهرها اربعة ليست الرابع على سبيل الحصر على سبيل الاشهر اول هذه الشروط الا تتكرر ما لان ما نفي فاذا تكررت يعني نفي وبعد نفي وصار كما يقولون نفي النفي اثبات. وهي تعمل هذا - 00:29:50

العمل اذا كانت مثل ليس مثل اي شيء في اي شيء في الدالة على النفي. فاذا تكررت زال النفي فزال اعمالها يعني زال سبب الحقها بليسة فتعود مجرد حرف نفي لا عمل له. تقول ما سعد حاضرا - 00:30:17

فاذا كررتها فقلت ما ما سعد لا يجوز ان تقول حاضرا. فيجب ان تقول حاضرا لان نفي النفي اثبات الشرط الثاني الا يقتربن خبرها بالا لانه اذا اقتربن الخبر بالا والا نافية وما نافية اذا انتقض النفي. زال النفي اذا - 00:30:37

انزال سبب الحقها بليس. فتقول ما سعد الا شاعر. ولا يجوز ان تقول ما سعد الا شاعرا قاضي النفي بالا فالا الاستثنائية تفيد النفي وما نافية ايضا ونفي دخول نفي على نفي - 00:31:05

تفيد الثبوت الشرط الثالث اذا في الشرطين الاول والثاني السبب انتقاد النفي. الشرط الثالث الا يسبق اسمها ان النافية تقول ما سعد حاضرا لكن اذا قلت ما ان سعد فيجب ان تقول حاضرا ان النافية ليست ان - 00:31:25

مخففة من ان ليست ان الزائدة ليست الزائدة ولا عمل لها لا في المعنى ولا في اللفظ. اذا ان النافية واحيانا يقال ان الزائدة زائدة ليه اه يقال ان الزائد ايضا وهي للنفي فيكون بهذا كادخال نفي على نفي فيصير الكلام اثباتا. اذا - 00:31:51

عدم اقترانها عدم اقتران اسمها بان. ولذلك جاء الشاهد المشهور بني غданة يعني يا بني غданة ما ان انتم ذهبوا ما ان انتم ذهبوا يعني ما انتم ذهبا ولكن لم ينصب لاقتaran اسمها بان زال اعمال او زال النصب ما - 00:32:14

بسبب اقتران اسمها بني غданة ماء انتم ذهبوا ولا صريف ولكن انتم الخ الشرط الرابع الا يتقدم اسمها على الا يتقدم خبرها على

اسمها. يعني هي تعمل بالتفريع على ليس - 00:32:41

اذا ليست الاصل في هذا العمل. والذى يعمل بالتفريع اضعف مما يعمل بالاصالة. ولانما اضعف في رفع الاول والنصب الثاني من كان واخواتها لان كان واخواتها افعال والافعال اقوى في العمل. لانها اضعف لا يجوز ان - 00:33:06

نتصرف في جملتها تقديمها وتأخيرا ولذلك لو تقدم الخبر ما حاضر سعد. مشاعر الفرزدق برفع الجزئين. ما شاء طيران الفرزدق شاعر خبر مقدم لا نقول خبر ما. لان ما الغي عملها خبر مقدم والفرزق مبتدأ مؤخر. يعني عادت - 00:33:26

جملة الى اصلها مبتدأ وخبرها. ويقال لو فصل بين ما واسمها ان فيزول العمل ايضا بسبب الفاصل لضعفه فيما الاخت الثانية من اخواتي ليس هي لا لا بشرط طبعا ان تكون نافية ليست نافية للجنس بل نافية للوحدة لا التي اخت ليس - 00:33:54

يشترط في عملها مجموعة من الشروط ايضا الشرط الاول سأذكر اشهرها ايضا وليس على سبيل الحصر. الا يتقدم الخبر على الاسم الا يتقدم الخبر على الاسم تماما كما اشترط فيما - 00:34:23

يعني نقول لا احد حاضرا. يعني ليس احد حاضرا لكن لو قدمت الخبر يجب ان تقول لا حاضر احد لحاضر احد برفع الجزئين ويعود الجزء الى اصلها مبتدأ وخبر وليس اسم لا وخبر لا - 00:34:43

الشرط الثاني الا يقترن خبرها بالا وهذا الشرط الثاني من نفس شروط ما الا يقترن خبرها بالا لا احد حاضرا اما اذا اقترن تقول لا احد الا حاضر - 00:35:02

اقتران الخبر بالا يزيل النفي فيعود الكلام الى الاتبات فيزول الشبه بليس الشرط الثالث ان يكون اسمها نكرة وخبرها ايضا نكرة الاسم والخبر كلاهما نكرة والشرط الثالث ان يكون استعمالها عفوا الرابع ان يكون استعمالها هكذا رافعة للاول ناصبة للثاني - 00:35:25

مخصوصا بالشعر فلو في النثر لم يسمع هذا العمل. يعني بعضهم اشترط هذا الشرط الرابع وخص وقصر اعمالها كليسا على الشعر وبعضهم جعله في النثر والشعر جائز ولكنه في الشعر - 00:35:57

بأكثر وفي النثر قليل. عند من اشترط هذا الشرط الرابع ان يكون هذا العمل مقصورا على الشعر ولا يجوز في سعти كلامي يعني في النثر. هذا الشرط الاخير هو شرط اغلبهم وبعضهم لم يشترطه. ارجع الى الشرطين - 00:36:16

الثالث والرابع. الثالث ان يكون اسمها وخبرها نكرة. الرابع ان يكون مقصورا هذا العمل على الشعر قالوا من تمثيل آآ شاهي قالوا في ذكر شواهد كون اسمها نكرة وخبرها نكرة الشاهد المشهور - 00:36:36

تعز بمعنى ت慈悲 ولذلك التعزية تصبیر اهل الميت تعز يعني ت慈悲 على مصابك فلا شيء على الارض باقيا. لا شيء باقيا. كل شيء ثان. تعز فلا شيء عليه على الارض باقيا لا شيء باقيا على الارض ليس شيء باقيا على الارض فالكل الى زوال. تعزى فلا شيء عليه - 00:36:54

على الارض باقيا. ولا وزر يعني ولا جبل من الله واقيا او من الموت واقيا ولا وزر من الموت واقيا ولا وزر واقيا ليس وزر واقيا - 00:37:24

تحققت الشروط الاربعة الاسم والخبر نكرتان وهو في الشعر ولم يتقدم الخبر على الاسم ولم يقترن الخبر بالا ولانهم اشترطوا في الاسم والخبر ان يكونا نكرين غلطوا المتنبي في قوله اذا الجود - 00:37:48

لم يرزق خلاصا من الاذى فلا المال مكسوبا ولا الحمد باقيا. يعني انت دوت وتكرمت على احد فاذا خللت جودك بالمن فلا المال مكسوبا يعني كانك ما اعطيته شيء ما - 00:38:11

اليه بل اسأت اليه ولا الحمد باقيا. ولا تستحق الشكر بل تستحق الذمة اذا الجود لم يرزق خلاصا من الماء لا الماء مكسوبا ولا الحمد او فل الحمد مكسوبا ولا الماء باقيا او العكس نسيت - 00:38:34

الشاهد الشعري الجزء الثاني كيف؟ نعم انهيت من الاخت الثانية لا ووصلت الى الاخت الثالثة لا نقرأ قوله تعالى ولا تحيد مناص يعني ولا تحيد مهرب ونقرأ قول الشاعر ندم البغاة - 00:39:02

والبغاء جمع باغ ولا مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم ندم البغاء ولا ساعة من دمي يعني وليس الساعة ساعة ندم. ومندم بمعنى ندم مندم، بمعنى ندم مهرب بمعنى هرب مصدر ميمي - [00:39:27](#)

بمعنى المصدر الاصلي القياسي. يشترط في لاتا لكي تعمل عمل ليس ان يكون هنا اسمها وكذا خبرها لفظتين دالتين على زمان الاسم يدل على زمان. والخبر يدل على زمان. يعني يوم ساعة لحظة وقت شهر سنة - [00:39:50](#)

ليلة برهة نهار اسبوع عام سنة الى اخره. حين لفظة تدل على الزمان الاسم لفظة تدل على الزمان والخبر ايضا لفظة تدل على الزمان الشرط الثاني لفظة الاسم هي نفسها لفظة الخبر. يعني اذا كان الاسم ساعة فالخبر - [00:40:19](#)

يجب ان يكون ايضا ساعة اذا كان الاسم يوما فالخبر ايضا يوم. اذا كان الاسم حين فالخبر ايضا حين. اذا كان الاسم برهة فالخبر ايضا برهة. اذا يجب وان تتفق لفظة الاسم مع لفظة الخبر - [00:40:46](#)

دالة كالهما دال على زمان من حيث الدالة وكلاهما بنفس اللفظ بنفس الشرط الثالث ان يحذف احدهما. يعني لم يسمع عن الخبر مجيء الاسم لم يسمع في لاتا في جملة لاتا - [00:41:08](#)

الاسم المرفوع والخبر المنصوب في نفس الوقت احدهما يجب حذفه. حذف احدهما على سبيل الوجوب وليس على سبيل الجواز اذا قلت ان يحذف احدهما. ولم ولم اعين هذا المحذوف وجوبا. هل هو الخبر - [00:41:32](#)

او هو الاسم الاكثر ان يكون المحذوف الاسم المرفوع. والباقي الخبر المنصوب. ولذلك في الاية الكريمة ولا ولا حين مناص ولا تحين مناص حين جاءت بالنصب. فنصبها دليل على انها الخبر المنصوب - [00:41:55](#)

والتقدير لا تلحين حين مناص. يعني ليس حين حين مناص يعني مهرب ليس حين حين هرب ولا تحين مناص حين بالنصب نصبه دليل على انه هو الخبر وان المحذوف هو الاسم المرفوع. ومثله في قول - [00:42:21](#)

شاعر ندم البغاته ولا ساعة من دمي يعني وليس الساعة ساعة مندم. نقدر المحذوفة وسواء كان الاسم او كان الخبر نقدره من نفس لفظ المذكور. قلنا يجب ان يحذف احدهما - [00:42:44](#)

وهذا المحذوف تقديره من نفس لفظ المذكور ولكن الاكثر ان يحذف الاسم المرفوع ويبقى الخبر المنصوب. يعني تقول مثلا كما نراه مثلا آآ كما يراه المدرسون ساعة دخولهم على قاعة الامتحان في وقت الامتحان يدخلون الوقت صارت الامتحان - [00:43:05](#)

يبدأ في العاشرة صارت العاشرة وما زال معظم الطلبة على باب القاعة ممسكين بالاوراق ليقرأون فتقول لهم لا الوقت وقت قراءة ليس الوقت وقت قراءة. طبعا يجب ان تمحف احدهما احدهما فتقول لا وقت قراءة - [00:43:32](#)

اذا حذفنا الخبر المنصوب او لا وقت قراءة فحذفنا الاسم المرفوعة. اذا الشرط الثالث هذا اما الشرط الرابع فالذكور نحن سمحذف واحدا ونذكر الاخر سمحذف الاسم ونذكر الخبر او نمحف الخبر ونذكر - [00:43:58](#)

اسم هذا المذكور سواء كان الاسم او كان الخبر يجب ان يضاف ولذلك سمعتم وراء اي وقت قرأتم قوله تعالى ولا تحين مناص. حين خبر ولاة منصوب ومناصب مضاف اليه مجرور - [00:44:18](#)

ندم البوغات ولا مندم. ساعة خبر لات منصوب وهو مضاف ومندمي مضاف اليه مجرور. قولنا للطالب ولا لا وقت قراءة لات وقت استذكار لات وقت استذكار وقت او نقول لات. لات - [00:44:35](#)

اخت ان وقت اسم لات مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف استذكاري مضاف اليه مجرور. او لات وقت والاسم عفوا والخبر محذوف ولا تقديره او والتقدير ولاة الوقت وقت استذكار. او نقول لا توقت استذكار - [00:45:01](#)

وقت خبر لاتا منصوب واستذكار مضاف اليه مجرور وسمولاته محذوف والتقدير ذات الوقت وقت قراءة نعم اذا هذا ما يشترط في لاتا ماضى ما يشترط في لا وما يشترط فيما وهذا الذي ذكرته من الشروط في ثالثتها هو الاشهر وليس على سبيل - [00:45:26](#)

الحصري. اذا صار عندنا من المرفوعات اسم باب كان. واسم بابكادة واسم باب اخواتي ليس هذه الثلاثة من مجموعة واحدة. الا ان بابكان وبابكاد افعال هو باب اخوات ليس اربعة احرف - [00:46:02](#)

اما الحرف الرابع من اخواتي ليس فهو ان ومعظم النحاتي لم يثبتوها لانه لم يبلغهم سماع صحيح في اعمالها عمل ليس او لانها عاملة

اللها في عملها مقصورة على الشعر - 00:46:23

او لان الشواهد نادرة لا ترقى للاعتداد بها وعدها حرف رابعا انتهينا من مرفوع بابي كان وبابي كاد واخواتي ليس وصلنا الى قوله والخبر في باب ان ايوة من جملة المرفوعات - 00:46:50

على التشبيه بالفاعل او الحال بالفاعل لانه عد الفاعل اصل المرفوعات من جملة المرفوعات خبر باب ان ان واخواتها ستة ان وان ومعناهما التوكيد وكأن ومعناها التشبيه وليت ولعل ان وان ومعناهما التوكيد كأن معناها التشبيه - 00:47:14

ليت ولعل وليت معناها التمني والتمني طلب حصول الامر المحبوب الحصول المستحيل الحصول ولعل معناها الترجي لينة معناها التمني والتمني طلب حصول الامر المحبوب الحصول المستحيل الحصول او المنزل بمنزلة المستحيل - 00:47:51

الحصول واما لعل فطلب تمني عفوا طلبا حصول الامر المحبوب الحصول الممكن الحصول او المنزل بمنزلة الممكن الحصول ان واخواتها تشبه في هذا العمل بالافعال كان واخواتها قلنا فيها خلاف هل هي افعال حقيقة؟ او ليست افعالا حقيقة - 00:48:22

اذا كانت افعال حقيقة والافعال حقيقة ترفع الاول وتنصب الثاني اما ان واخوات وافا اتفاقا هي مجموعة من الاحرف ولكن رفعت ونصبت تشبها لها بالفعل في الرفع والنصب. فال فعل الذي يرفع وينصب هو الفعل. فشبها - 00:49:00

الفعلي في الرفع والنصب. ولكن لان الفعل يرفع الاول وما ينصب الثاني وان واخواتها ليست افعالا. لذلك نصبت الاول ورفعت الثاني نعم اه ان واخواتها مثل لها بقولها ان زيدا منطلق طبعا هي من جملة ابواب نواسخ الابتداء اي من جملة - 00:49:21

الابواب التي تختص بالدخول على الجملة الاسمية فتنسخ حكم الرفع عن المبتدأ وتنسخ حكم الرفع عن الخبر. اما ان واخواتها فتنسخ حكم الرفع عن وتضع وتضع مكانه نصبا لها خاصا بها - 00:49:47

فيصبح المبتدأ اسم ان او احدى اخواتها. وتنسخ الرفع عن الخبر بسبب كونه خبرا فتنسخ الرفع عن الخبر وتضع مكانه رفعا جديدا خاصا بها. الرفع الموجود كان بسبب كونه خبرا - 00:50:10

الرفع الجديد بسبب كونه خبرا لمبتدأ. اما الرفع الجديد بسبب كونه خبرا لان وليس لمبتدأ لانه عندما تدخل انا لم يعد هناك مبتدأ وخبر في الاعراب بل هناك اسم ان وخبر ان - 00:50:32

قال وحكمه حكم خبر المبتدأ يعني يقال في اسمي ان ما يقال في اسمي كان الا في تقديميه الا في تقديميه حكمه ان زيدا منطلاقا وحكمه اي عفوا. الحكم اقصد الخبر وليس الاسم. قال والخبر في باب ان ومن جملة - 00:50:52

المرفوعات الخبر في باب ان واخواتي يا نحو ان زيدا منطلاقا وحكمه اي الضمير على الخبر. وحكم خبر باب ان كحكم المبتدأ الا في التقديم يعني خبر المبتدأ يجوز ان يتقدم على المبتدأ - 00:51:21

تماما كما مر معنا ان خبر المبتدأ يتقدم على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز اما خبر ان واخواتها فلا يجوز ان يتقدم على اسمها على اسمائها يعني يتوسط بين ان وبين اسمها - 00:51:50

الا بشرط ولا يجوز ان يتقدم الخبر على ان واخواتها مطلقا خبر ان واخواتها لا يتقدم على ان مع الاسم مطلقا لا يجوز مطلقا. يعني ان سعدا منطلق. لا يجوز ان نقول منطلق ان سعدا. لم يسمع - 00:52:16

عن مثل هذا عن كلام العرب. في كلام العرب لم يسمع تقدم خبر ان واخواتها مطلقا على ان مع اما التوسط يعني خبر ان واخواتي يأتي في الوسط ما بين ان وما بين الاسم - 00:52:40

فمشروطا غير جائز الا بشرط ان يكون هذا الخبر شبه جملة يعني ان يكون ظرف زمان او ظرف مكان او جارا و مجرورا. لذلك قال وحكمه حكم خبر المبتدأ الا في تقديميه - 00:52:58

اذا كان ظرفا فلا تقولوا ان منطلق زيدا. هذا الكلام غير صحيح. هذا التركيب لا يصح. لاننا قدمنا الخبر في الحقيقة قصتنا الخبر ما بين ان واسمها والخبر ليس شبه جملة. ولكن تقول ان في الدار زيدا - 00:53:21

في الدار زيدا. اذا هنا من حيث التقديم اراد بالتقديم في الحقيقة التوسط وليس التقديم على ان مع اسمها التقديم اراده تقديمها خطوة واحدة. يعني اراد التوسط ما بين ان واسمها - 00:53:46

او ما بين ان واحدى اخواتها واسمائها. اذا صار تقدم الخبر على ان مع اسمها وكذا ان واخواتها على الاسماء ممتنع مطلقا اما التوسط ما بين ان او احدى اخواتي والاسماء فجائز بشرط ان يكون الخبر شبه جملة - [00:54:07](#)

نقول ان في الدار زيدا ان حرف توکید ونصب في الدار جار ومحرور والجار والمحرور في محل رفع خبر ان او نقول والجار المحرور متعلق بخبر ان المحنوف وزيدا اسم ان المنصوب ان لدينا - [00:54:31](#)

انكالا وجوهها. ان في ذلك لعبرا في ذلك جار ومحرور. عبرة اسم ان. كيف اصح ان يتوسط الخبر في ذلك شبه الجملة لانه شبه جملة ان لدينا انكالا لدينا ظرف مكان - [00:54:58](#)

انكالا اسمه ان كيف صح ان يتوسط خبر ان لانه شبه جملة نعم وصلنا الى المرفوعي التالي قال وخبر لا لنفي الجنس هناك لا اخت ليس وهذه ليست نافية للجنس. وعندنا عندنا لا النافية للجنس باكمتها - [00:55:19](#)

يسمونها لا التبرئة. هذه بعكس لا اخت ليس تنصب الاول وترفع تاني تنصب الثاني ولذلك قال وخبر لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل افضل. لا رجلا نفي لجنس الرجل على الاطلاق - [00:55:50](#)

وليس نفيا لواحد او اثنين او ثلاثة او اربعة من الرجال. لا طالب في القاعة نفي لوجود اي واحد من هذا الجنس لا قلم في الحقيقة نفي لوجود اي قلم حبر او قلم رصاص او قلم - [00:56:17](#)

تم تلوين الى اخره. اذا لا رجل افضل المرفوع هنا افضل نقول لا نافية للجنس اخت ان رجلا اسم لا افضل خبر لا. المرفوع متعلق افضل ثم قال وقد يحذف اي قد يحذف خبر لا النافية للجنس ولا يقصد الخبر على الاطلاق - [00:56:37](#)

لانه عدد انواعا من الاخبار قاله خبر ان وخبر اخوات ليس اذا عفوا اسم اخوات ليس وخبر وخبر لا يقصد كل خبر على الاطلاق وقد يحذف الضمير يرجع الى خبر لا كقولهم لا بأس - [00:57:03](#)

قولك للمربيض لا بأس اي لا بأس عليك ان شاء الله تعالى. وبهذا تكون انهينا الكلام في تعداد المرفوعات على سبيل الايجاز او بمنتهى الايجاز والاختصار ونتوقف هنا للتلقي باذن الله تعالى في الدرس العشرين باذن الله تعالى و توفيقه - [00:57:24](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:57:57](#)