

الدرس التاسع عشر (06/91): اسم باب كان وكاد وأخوات ليس وخبر إن ولا - المغني للجاربردي شرح حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد والقبول اما بعد فهذا هو الدرس التاسع عشر من دروس شرح مغني الجاربردي - [00:00:00](#)

قال رحمه الله تعالى وهو يعدد المرفوعات بعد ان ذكر الفاعل والمبتدأ والخبر قال والاسم في باب كان نحو كان زيد منطلقا. اي ومن جملة المرفوعات اسم بابي افعالي كان واخواتها كقولنا كان زيد منطلقا - [00:00:34](#)
مر معنا ونحن نشرح المبتدأ ان كان واخواتها وبقية افعالي ان واخواتها وظن واخواتها واعلم اخواتها الى اخره التي سمينها النواسخ تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكم الرفع عن المبتدأ وتنسخ حكم الرفع عن الخبر - [00:01:00](#)
وتسير كان واخواتها تسير المبتدأ اسما مرفوعا لها اي تزيل الرفع الذي كان سببه الابتداء وتضع رفعا جديدا سببه كونه صار اسما او احدى اخواتها وتزيل تنسخ الرفع الذي كان للخبر بسبب كونه خبرا وتضع مكانه نصبا بسبب صيد - [00:01:29](#)
خبرا لكان او احدى اخواتها. والكلام نفسه يقال في باب كاد واخواتها في باب اخواته ليس في جميع ابواب اه كان اه في جميع ابواب النواسخ. اذا والاسم في باب كان هو احد المرفقين - [00:01:58](#)

واما باب كان فهو مجموعة من الافعال الناقصة كل الافعال في كلام العرب افعال تامة وما استعمل من الافعال تامة من الثلاثي من الافعال يقارب آآ التسعة والثلاثين وخمسة الاف وخمسة الاف وتسعة - [00:02:18](#)

وثلاثون جزرا ثلاثيا مستعملا فعلا ثلاثيا مجردا طبعا اذا زدناه بحرف او اثنين او ثلاثة آآ صارت العدة عشرات الالاف واما بالنسبة للرباعي المجرد فما يقارب الفا واربعمئة وستين تقريبا جزرا - [00:02:47](#)

رباعيا مستعملا يعني على اربعة احرف والاربعة كلها اصول جميع افعال العربية افعال تامة الا مجموعتين من الافعال المجموعة الاولى كان واخواتها وهي في الاشهر ثلاثة عشر فعلا والمجموعة الثانية افعال المقاربة وهي في الاشهر احد عشر فعلا. هاتان

المجموعتان - [00:03:12](#)

افعالهما افعال ناقصة وناقصة عكس تام. تامة يعني يكتفي الفعل بمرفوعه. يتم معنى الجملة بالفعل والفاعل ولا يبقى معنى الجملة ناقصا الى ان يأتي منصوب يتمم معنى الجملة. واما الافعال الناقصة فقليل في تحليل - [00:03:43](#)

تسميتها ناقصة عدة تعليقات من جملتها ان الفعل في الافعال الناقصة آآ لا تتم جملته باسمه المرفوع بعده بل يظل منتظرا للخبر المنصوب. يعني عندما نقول كان سعد ونسكت الجملة هنا ناقصة غير تامة لن يتم المعنى لن يتبين المراد والمقصود الا بعد ان نقول

مثلا كان - [00:04:07](#)

نائما اذا قلنا صار سعد وسكتنا الجملة ناقصة. فاذا قلنا صار سعد نشيطا تمت الجملة بالخبر المنصوب. لذا سميت ناقصة في واحد من اوجه التعليقات لنقصان جملتها عن التمام لا تصبح تامة الا بمجيء الخبر المنصوب بعكس - [00:04:36](#)

سائر الافعال التامة فتكتفي بالفعل والفاعل المرفوع بعدها وقليل سميت ناقصة لان معنى الفعل في الافعال الناقصة هو المجرد للدلالة على حدثي يختلف افعال كان واخواتها تختلف عن سائر الافعال. الافعال التامة تدل على حدث - [00:05:03](#)

وزمان. واما كان واخواتها فلا تدل على هذين الاثنين معا. ولذلك قيل في الاصح الا تسمى افعالا. بل قالوا هي افعال العبارة لذلك

سميت لنقصان دلالتها جزءا من من الجزئين الذين تدل عليهما سائر الافعال سميت افعالا - [00:05:29](#)

ناقصة كان واخواتها اشهر واول ابواب نواسخ الابتداء وهي ثلاثة عشر فعلا في الاشهر لان بعضهم زاد عددا من الافعال وهذه الافعال الثلاثة عشر تنقسم ثلاثة اقسام اول قسم ثمانية افعال تعمل هذا العمل اي تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب -

[00:05:52](#)

والخبر خبرا لها من غير اي قيد ولا شرط الثمانية التي تعمل هذا العمل بلا قيد ولا شرط هي كان صار ليس ظل اصبح اضحى امسى

بات واما القسم الثاني فاربعة افعال - [00:06:20](#)

لا تعملوا هذا العمل لا ترفعوا المبتدأ اسما لها. ولا تنصبوا الخبر خبرا لها الا بشرط ان يسبقها نفي او شبه نفي والمراد بشبه النفي النهي

والدعاء وهذه الاربعة التي لا تعمل الا بهذا الشرط - [00:06:43](#)

هي زال وقتى وبرح وانفك وهذه الاربعة اذا سبقت بنفي او شبهها صار معناها الاستمرار. الدلالة على الاستمرارية بعكس ما لو جردت

عن نفي او شبهه فان معناها النفي. عندما نقول زال - [00:07:05](#)

زال المعنى هنا يفيد نفيا ومثله برحا وانفك وفتى. برح وفتى وانفك من حيث المعنى من حيث الاستعمال كزالة والاربعة اه في سورة

واحدة من حيث المعنى اذا ما سبقت بنفي او شبهه تفيد - [00:07:32](#)

الاستمرار عندما نقول ما زال المطر منهمرا. اذا نفيد استمرار انهار المطر. ما زال شارع مغلقا اي استمرار انغلاق الشارع نعم. واما

القسم الثالث ففعل وحيد وهو الفعل دام. شرطه لكي يعمل هذا العمل - [00:07:52](#)

ان يسبق بماء المصدرية الظرفية لقوله تعالى خالدين فيها ما دامت السماوات والارض يعني مدة دوام السماوات والارض آآ ما تعمل

هذا العمل ما دمت حيا يعني مدة دوامي حيا مدة دوامي حيا. لن احضر تقول لن - [00:08:19](#)

ما دام سعد حاضرا يعني مدة دوام حضور سعد. فسميت مصدرية لانها تنسب ان ما تنسبك مع ما بعد في مصدر وسميت ظرفية لان

الظرف يقدر معها فانت عندما تقول لن احضر - [00:08:49](#)

ما دام سعد حاضرا يعني لن احضر مدة زمان حضوري سعد هذه هي كان واخواتها على سبيل الاجمال باقسامها الثلاثة والباب الثاني

ولم يذكره هو من الافعال الناقصة هو باب كاد بالبدال واخواتها - [00:09:09](#)

او يقال افعال المقاربة فاسمها تماما كاسم باب كان. يعني كاد واخواتها كباب كان واخواتها. كاد اخواتها ترفع الاول وتنصب الثانية

وهي ايضا افعال ناقصة. وهي ايضا ثلاثة اقسام. لماذا اذا كانت مثل كان واخواتها افعال ناقصة وعلى - [00:09:36](#)

اقسام ترفع الاول وتنصيب الثاني تختل تختص بالدخول على المبتدأ والخبر. فلماذا فصلت عن باب كان واخواتها وجعلت بابا

مستقلا. الجواب لان الاصل او الواجب او الغالب في خبر باب كاد واخواتها ان يكون جملة - [00:10:01](#)

كان فعلية مضارعية مثبتة مثبتة ومقترنة بان على سبيل الوجوب او يمتنع اقترانها بان بان او الاكثر الاقتران او الاكثر عدم الاقتران.

فاذا لها احكام خاصة تتعلق بخبرها ولذلك جعلت بابا منفصلا عن باب كاد عن باب كان واخواتها. اما اذا صار عندنا من المرفوعات

ايضا الاسم - [00:10:21](#)

في باب كاد واخواتها الاسم في باب افعال المقاربة. افعال المقاربة في الشهر احد عشر فعلا وهي على ثلاثة اقسام القسم الاول ثلاثة

افعال كاد بفتح الراء او كرب بكسر الراء لغتان واوشك - [00:10:55](#)

الجامع المشترك لهذه الثلاثة هو دلالتها على المقاربة. معنى المقاربة يعني دلالتها على قرب حصول الخبر قرب حصول خبرها عندما

نقول كاد سعد يسقط يعني لم يسقط ولكنه اقترب من السقوط - [00:11:19](#)

هذا سعد ينجح يعني لم ينجح ولكنه اقترب من النجاح. اذا سميت افعال المقاربة هذه الثلاثة هذه في ثلاثة سميت افعال المقاربة

لدلالة هذه الثلاثة على قرب حصول خبرها لا يعترض معترض فيقول انت سميت الباب كله باب افعال المقاربة. هذا صحيح -

[00:11:39](#)

افعال المقاربة الثلاثة هذه هي التي تدل على المقاربة. ثم سميت جميع الاقسام الاحد عشر فعلا سميت افعال المقاربة من باب

تسمية الكل باسم الجزء او لان كاد هي اشهر افعال هذا القسم وهي اكثرها استعمالا وهي اقواها وهي - [00:12:06](#)

ام هذا الباب ولذلك سمي كل الباب باسم ما تدل عليه كاد وهو المقاربة اذا القسم الاول من افعال مقاربة ثلاثة افعال تدل على قرب

حصول الخبر وهي كاد وكرب واوشك قلت الجامع - [00:12:33](#)

اين هذه الثلاثة دلالتها على قرب حصول الخبر ووجود الكاف في هذه الثلاثة. الكاف في اول كاد وكرب والكاف في اخر اوشك. اقولها

هذا ليساعد على الحفظ القسم الثاني من باب افعال المقاربة عسى وحرى واخولق. ايضا ثلاثة افعال وتسمى افعال الرجاء -

[00:12:52](#)

واوضحها في الدلالة على الرجاء هو عسى عسى حرائق لو لقاء الثلاثة تدل على رجاء حصول الخبر سميت افعال الرجاء لدلالاتها على

رجاء حصول الخبر. رجاء حصول اخبارها. عندما نقول - [00:13:15](#)

عسى زيد ان يحضر يعني نرجو حضوره. عسى زيد زيد اسمه عسى ان يحضر جملة ان يحضر في محل نصب خبر عسى يعني نرجو

حضوره. اذا الثلاثة تدل على رجاء حصول اخبارها - [00:13:35](#)

القسم الثالث خمسة افعال وصار المجموع احد عشر فعلا ثلاثة ثلاثة خمسة تسمى افعال الانشاء والشروع انها تدل على الشروع في

تحصيل اخبارها. يعني اخبارها ليست حاصلة ولكن الافعال الخمسة - [00:13:59](#)

فهذه تدل على الشروع في تحصيل اخبارها وهذه الخمسة هي اخذ انشأ اخذ فلان يصنع كذا. يعني بدأ يصنع كذا. انشأ فلان يلقي

خطبته يعني بدأ وليس انشأ من الانشاء والبنيان والعمارة - [00:14:21](#)

وجعل جعل فلان يقول كذا. جعل الصغير يبكي يعني بدأ الصغير يبكي. وطفق اذا اخذ انشأ جعل طفق علق اخذ ليس بمعنى تناول

الشيء اخذ بمعنى بدأ اخذ يقول يعني بدأ يقول انشأ يفعل يعني بدأ - [00:14:49](#)

يفعل جعل هناك جملة تأتي معنا في باب اخر. جعل المقصودة هنا جعل تأتي في بابها ظن واخواتها بمعنى جعل الطين خزفا. يعني

سيره وحوله من افعال التصوير والتحويل. ليست المقصودة هنا - [00:15:16](#)

اخذ وانشأ وجعل الثلاثة التي من هذا الباب شرطها ان تكون بمعنى بدأ يفعل كذا. شرع يفعل كذا اذا اخذ انشأ جعل طفق علق هذه

الخمسة قلت انما فصلوا بابا كاد واخواتها عن باب كان واخواتها لامور خاصة بالخبر. هذا الخبر قلت ايضا - [00:15:36](#)

ان يكون او الغالب ان يكون جملة فعلية مضارعية مثبتة لها احوال من حيث الاقتران بان الناصبة المصدرية او عدم الاقتران. هذا هو

الاصل والغالب في الخبر ان يكون جملة في فعلية مضارعية مثبتة - [00:16:05](#)

ويندر ان يأتي أسماء مفردا فقلت الى فهم وما كدت اييا وما كدت تابيا جاء الخبر أسماء مفردا اذا الاصل ان يأتي الخبر جملة فعلية

مضارعية مثبتة ويندر ان يأتي اسما مفردا. نعم ثم هذه - [00:16:26](#)

جملة فعلية المضارعية المثبتة لها احوال حيث الاقتران او عدم الاقتران بان والتفصيل ان الخمسة تفصيل احوال الخبر من حيث

الاقتران او عدم الاقتران ان الخمسة الافعال التي هي افعال - [00:16:54](#)

حال الشروع والانشاء اخذ انشأ جعل هذه الخمسة يمتنع ان يقترن خبره الجملة الفعلية المضارعية بان المصدرية الناصبية. لذلك

تقول مثلا ضربت الصغيرة فاخذ يبكي. يعني فبدأ يبكي فشرع يبكي. ولا يجوز ان تقول ضربت الصغيرة فاخذ ان يبكي - [00:17:13](#)

ادخال ان وتقول مثلا آآ طفق فطفقا يخصفان عليهما طفق الف اسم طفق ضمير متصل في محل رفع اسم طفيقة يخصفان جملة

يخصفان من الفعل والفاعل في محل نصب خبر طفيقة. ولا - [00:17:44](#)

في طفق سعد يصنع كذا طفق سعد يصنع كذا يعني بدأ وشرع واخذ لا يجوز ان تقول طفيق سعد ان يصنع كذا اذا الخمسة الافعال

افعال الشروع والانشاء يمتنع ان يقترن خبرها بان - [00:18:09](#)

يتمنع الاقتران الفعلان حرى واخولقا فعلا من افعال الرجاء من قسم افعال الرجاء حرى واخولق يجب اقتران الخبر بان. نقول

اخولقت السماء ان تمطر. ولا يجوز ان تقول اخولقت السماء - [00:18:28](#)

تمطر تمطر عفاوا خلولقت السماء التاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب. السماء اسم اخلولق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره حرف مصدرية ونصب واستقبال تمطر فعلا مضارع منصوب بان وفاعل تمطر هي يعود الى السماء. وجملة ان تمطر من الفعل والفاعل المستتر في - [00:18:48](#)

لنصب خبر اخلوا لقات اذا يمتنع الاقتران مع افعال الشروع الخمسة يجب الاقتران مع حارة وخلولة آآ القسم الثالث عسى واوشك الكثير ان تقترن ان يقترن الخبر بان كثير ان يقترن بان - [00:19:18](#)

نقول عسى زيد ان يحضر او شكى سعد ان يحضر عسى من الرجاء واوشك من المقاربة عسى واوشك الكثير في خبرهما الجملة الفعلية المضارعية ان يقترن مضارعها بان. وقيل العسل لا يجوز الا يقترن ان تسقط ان معه الا في في ضرورة الشعر. يعني الاصل ان يقترن - [00:19:44](#)

خبر وعسى بان ولا يجوز اسقاط ان او عدم الاقتران الا في ضرورة شعرية واما القسم الاخير لم يتبقى لدينا الا كاد وكرب الفعلان كاد وكرب فهما بعكس عسى واوشك - [00:20:21](#)

اسعى واوشك الكثير الاقتران والقليل او النادر وعدم الاقتران. واما كاد وكرب فالكثير وعدم الاقتران والنادر الاقتران. وجاء القرآن بالاقتران يكاد زيتها يضيء. يكاد زيتها يضيء زيت آآ اسم كاد يكاد اسمه يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على اخره وهو مضاف وها في محل جر بالاضافة - [00:20:38](#)

يضيء فعل مضارع مرفوع والفاعل فاعل يضيء هو اي الزيت وجملة يضيء من الفعل والفاعل المستتر في محل نصب خبر يكادوا والنادر ان تأتي ان مع يكاد وقيل بل اقتران ان. بخبر يكاد مخصوص بالشعر. يعني صار الكلام في كاد - [00:21:11](#)

بعكس الكلام في عسى. الكثير في عسى ان يقترن وقيل بل الواجب وعدم الاقتران مخصوص بالشعر. اما كاد فالكثير الا يقترن وقيل بل الواجب وعدم اه مخصوص بالشعر. طبعاً ليس اقتران كاد او عسى اقتران خبر كاد. خبر عسى الذي هو جملة فعلية - [00:21:37](#)

مضارعية بقي ان اقول قبل ان انهي الكلام في باب كاد واخواتها اه ونفس الكلام يقال في باب كان واخواتها كان واخواتها وكاد واخواتها تعمل هذا العمل سواء كانت بصيغة الماضي او المضارع او الامر او المصدر او اسم الفاعل او اسم المفعول - [00:22:04](#) اذا تعمل هذا العمل ترفع الاول وتنصب الثاني سواء كانت بالماضي. كاد سعد يحضر آآ كان كاد سعد يحضر. كان سعد حاضرا او كانت بالمضارع يكون سعد نشيطا. يكاد سعد - [00:22:31](#)

يحضروا او في الامر او اسم الفاعل او اسم المفعول او المصدر لكن مع التنبيه الى ان بعض افعال كان واخواتها وبعض افعال كاد واخواتها ناقصة التصرف. يعني لم يسمع فيها - [00:22:50](#)

الامر في زال وفتى وبرح وانفك زال وفتية وبرحة وانفكة تسمى ناقصة التصرف. يعني في الاصح انه لها ماض ومضارع وليس لها امر. وفي بعض علي كاد واخواتها لم يسمع اسم الفاعل لم يسمع اسم المفعول. يعني بعض التصريفات لم تسمع في هذا الباب -

[00:23:15](#)

وبعد التصريفات لم تسمع في الباب الثاني. لكن ما سمعت جميع تصريفاته فجميع تصريفاته عاملة هذا العمل وهو رفع الاول ونصب الثاني انتهينا من مرفوع باب كان ومرفوع باب كادا وكان الاحسن لو تليهما جاء بعدهما مرفوع - [00:23:41](#)

اخواتي ليس ولكن المصنف رحمه الله تعالى ذكر مرفوع اخوات ليس في اخر المرفوعات قال في الاخير واسم ما ولا بمعنى ليس. يعني ومن جملة المرفوعات اسم ما بمعنى ليس. يعني بشرط ان تكون ما - [00:24:05](#)

اخت ليس وبشرط ان تكون لا اخت ليست اخت ان. نحو ما زيد منطلقا يعني ليس زيد منطلقا وما رجل خيرا منك يعني ليس رجل خيرا منك ولا احد افضل منك - [00:24:32](#)

يعني ليس احد افضل منك لا قد تكون اخت ليس فترفع الاول وتنصيب الثاني. وقد تكون اخت ان فتعمل العكس اذا ومن جملة المرفوعات اسم ما وسم لا ليس قلت كان الاحسن لو قدم ذكرهما بعد الكلام في اسم كاد بابي كان وبعد ان يذكر - [00:24:52](#)

ايضا اسم باب كاد ولم يذكره لماذا ان ياتي باخواتي باسم اخواتي ليس لان اسم اخوات او لان اخوات ليس عملت هذا العمل بالحمل

على ليس يعني تشويها لها بليس وليس من جملة اخوات كان وهذه الثلاثة ترفع الاول وتنصب - 00:25:24

الثانية نعم طيب الان ساتكلم في اخواتي ليس حتى يكون الكلام متصلا. اخوات ليس المشهور انها اربعة اخوات ليس ليست افعالا

ليس من جملة اخواتي كان واخوات كان افعال ناقصة وليس واحدة من افعالك انا. واما اخوات ليس - 00:25:50

فاربعة احرف في المشهور لا يجوز ان نقول ليس واخواتها لان ليست حرفا واخواتها اربعة احرف. لذلك يقال اخوات ليسا. اخوات

ليس في المشهور اربعة احرف وهي ما ولا ولا وان بكسر الهمزة وسكون النون ان غير المخففة من ان. هناك ان - 00:26:24

المخففة من ان وهناك ان المخففة من ان اتكلم من اخواتي ليس ان غير المخففة غير المخففة ان غير المخففة من ان. فان ان المخفف

من ان ليست من اخواتي - 00:26:52

ليس اخوات ليس اربعة في الاشهر وبعضهم يذكر آ ثلاثة فقط ولا يذكر ان ان كثير من النحات او اغلب النحات لا يعدون ان من جملة

اخواتي ليس لماذا؟ لان سماع اعمالها كليس قليل ونادر. وقيل بل مخصوص بالشعر - 00:27:11

ومعظم النحات لا يلحقون ان باخوات ليس اما لان سماعها لا سماع هذا العمل لا يعتد به او لانه مقصور على الشعر نعم ثم رأينا الجارة

بردية ذكر ما ولا فقط ولم يذكر لات لان بعض النحات يقول ان لا تهني لا وزيدت - 00:27:41

عليها التاء ولكن الاشهر انهم يقولون ما ولا ولا. والاصح ان يقال ما ولا ولا. وان ايضا ولماذا ان تذكر لاتا لان شروط اعمال لاتا تختلف

عن شروط اعمال لا كليا اختلاف كلي. ولذلك يجب - 00:28:06

ان تفصل ويكون الكلام فيها مستقلا عن الكلام في لا. اما ما اخت ليس فيسمونها ماء الحجازية يعني اعمالها مثل عملي ليس يعني

ادخالها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها هذا في لغة الحجازيين ومن وافق لغتهم. واما التميميون -

00:28:28

فما عندهم مجرد حرف نفي لا عمل له على لغة الحجازيين تقول ما احد حق حاضرا ما احد حاضرا يعني ليس احد حاضرا ما زيد

انطلقا يعني ليس زيد منطلقا. وكقوله تعالى ما هن امهاتهم بكسر امهات - 00:28:58

يعني ليس هن امهاتهن هن في محله ضمير في محل رفع اسم ما وامهاتي خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتح لانه

مجموع بالالف والتاء او لانه جمع مؤنث سالم - 00:29:28

اما بالنسبة لما فيشترط في اعمالها مجموعة من الشروط اشهرها اربعة ليست الاربعة على سبيل الحصر على سبيل الاشهر اول هذه

الشروط الا تتكرر ما لان ما نفي فاذا تكررت يعني نفي وبعده نفي وصار كما يقولون نفي النفي اثبات. وهي تعمل هذا - 00:29:50

العمل اذا كانت مثل ليس مثل ليس في اي شيء في الدلالة على النفي. فاذا تكررت زال النفي فزال اعمالها يعني زال سبب الحاقها

بليسة فتعود مجرد حرف نفي لا عمل له. تقول ما سعد حاضرا - 00:30:17

فاذا كررتها فقلت ما ما سعد لا يجوز ان تقول حاضرا. فيجب ان تقول حاضرا لان نفي النفي اثبات الشرط الثاني الا يقترن خبرها بالا

لانه اذا اقترن الخبر بالا والا نافية وما نافية اذا انتقض النفي. زال النفي اذا - 00:30:37

انزال سبب الحاقها بليس. فتقول ما سعد الا شاعر. ولا يجوز ان تقول ما سعد الا شاعرا قاضي النفي بالا فالاستثنائية تفيد النفي

وما نافية ايضا ونفي دخول نفي على نفي - 00:31:05

تفيد الثبوت الشرط الثالث اذا في الشرطين الاول والثاني السبب انتقاد النفي. الشرط الثالث الا يسبق اسمها ان النافية تقول ما سعد

حاضرا لكن اذا قلت ما ان سعد فيجب ان تقول حاضرا ان النافية ليست ان - 00:31:25

مخففة من ان ليست ان الزائدة ليست الزائدة ولا عمل لها لا في المعنى ولا في اللفظ. اذا ان النافية وحيانا يقال ان الزائدة زائدة ليه

اه يقال ان الزائد ايضا وهي للنفي فيكون بهذا كادخال نفي على نفي فيصير الكلام اثباتا. اذا - 00:31:51

عدم اقترانها عدم اقتران اسمها بان. ولذلك جاء الشاهد المشهور بني غدانة يعني يا بني غدانة ما ان انتم ذهبوا ما ان انتم ذهبوا يعني

ما انتم ذهبوا ولكن لم ينصب لاقتران اسمها بان زال اعمال او زال النصب ما - 00:32:14

بسبب اقتران اسمها بني غدانة ماء انتم ذهبوا ولا صريف ولكن انتم الخز الشرط الرابع الا يتقدم اسمها على الا يتقدم خبرها على

اسمها. يعني هي تعمل بالتفريع على ليس - [00:32:41](#)

اذا ليست الاصل في هذا العمل. والذي يعمل بالتفريع اضعف مما يعمل بالاصالة. ولانما اضعف في رفع الاول والنصب الثاني من كان واخواتها لان كان واخواتها افعال والافعال اقوى في العمل. لانها اضعف لا يجوز ان - [00:33:06](#)

نتصرف في جملتها تقديماً وتأخيراً ولذلك لو تقدم الخبر ما حاضر سعد. مشاعر الفرزدق برفع الجزئين. ما شاء طيران الفرزدق شاعر خبر مقدم لا نقول خبر ما. لان ما الغي عملها خبر مقدم والفرزق مبتدأ مؤخر. يعني عادت - [00:33:26](#)

جملة الى اصلها مبتدأ وخبراً. ويقال لو فصل بين ما واسمها ان فيزول العمل ايضاً بسبب الفاصل لضعفه فيما الاخت الثانية من

اخواتي ليس هي لا لا بشرط طبعاً ان تكون نافية ليست نافية للجنس بل نافية للوحدة لا التي اخت ليس - [00:33:54](#)

يشترط في عملها مجموعة من الشروط ايضاً الشرط الاول سأذكر اشهرها ايضاً وليس على سبيل الحصر. الا يتقدم الخبر على الاسم الا يتقدم الخبر على الاسم تماماً كما اشترط فيما - [00:34:23](#)

يعني نقول لا احد حاضراً. يعني ليس احد حاضراً لكن لو قدمت الخبر يجب ان تقول لا حاضر احد لحاضر احد برفع الجزئين ويعود

الجزء ان الى اصلها مبتدأ وخبر وليست اسم لا وخبر لا - [00:34:43](#)

الشرط الثاني الا يقترن خبرها بالا وهذا الشرط الثاني من نفس شروط ما الا يقترن خبرها بالا لا احد حاضراً اما اذا اقترن تقول لا احد

الا حاضر. لا احد الا حاضر - [00:35:02](#)

اقتران الخبر بالا يزيل النفي ينقض النفي فيعود الكلام الى الاثبات فيزول الشبه بليس الشرط الثالث ان يكون اسمها نكرة وخبرها ايضاً نكرة الاسم والخبر كلاهما نكرة والشرط الثالث ان يكون استعمالها عفواً الرابع ان يكون استعمالها هكذا رافعة للاول ناصبة للثاني

- [00:35:25](#)

مخصوصاً بالشعر فلو في النثر لم يسمع هذا العمل. يعني بعضهم اشترط هذا الشرط الرابع وخص وقصر اعمالها كلياً على الشعر

وبعضهم جعله في النثر والشعر جائز ولكنه في الشعر - [00:35:57](#)

باكثر وفي النثر قليل. عند من اشترط هذا الشرط اذا الشرط الرابع ان يكون هذا العمل مقصوراً على الشعر ولا يجوز في سعتي كلامي

يعني في النثر. هذا الشرط الاخير هو شرط اغلبهم وبعضهم لم يشترطه. ارجع الى الشرطين - [00:36:16](#)

الثالث والرابع. الثالث ان يكون اسمها نكرة وخبرها نكرة. الرابع ان يكون مقصوراً هذا العمل على الشعر قالوا من تمثيل آآ شاهي قالوا في

ذكر شواهد كون اسمها نكرة وخبرها نكرة الشاهد المشهور - [00:36:36](#)

تعز بمعنى تصبر ولذلك التعزية تصبير اهل الميت تعز يعني تصبر على مصابك فلا شيء على الارض باقياً. لا شيء باقياً. كل شيء ثان.

تعز فلا شيء عليه على الارض باقياً لا شيء باقياً على الارض ليس شيء باقياً على الارض فالكل الى زوال. تعزى فلا شيء عليه -

[00:36:54](#)

على الارض باقياً. ولا وزر يعني ولا جبل من الله واقياً او من الموت واقياً ولا وزر من الموت واقياً ولا وزر واقياً

ليس وزر واقياً - [00:37:24](#)

تحققت الشروط الاربعة الاسم والخبر نكرتان وهو في الشعر ولم يتقدم الخبر على الاسم ولم يقترن الخبر بالا ولانهم اشترطوا في

الاسم والخبر ان يكونا نكرتين غلطوا المتنبى في قوله اذا الجود - [00:37:48](#)

لم يرزق خلاصاً من الاذى فلا المال مكسوباً ولا الحمد باقياً. يعني انت دوت وتكرمت على احد فاذا خلطت جودك بالمال فلا المال

مكسوباً يعني كائنك ما اعطيته شيء ما - [00:38:11](#)

اليه بل اسأت اليه ولا الحمد باقياً. ولا تستحق الشكر بل تستحق الذمة اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاثا لا المال مكسوباً ولا الحمد

اوفل نعم فلل الحمد مكسوباً ولا المال باقياً او العكس نسيبت - [00:38:34](#)

الشاهد الشعري الجزء الثاني كيف؟ نعم انتهيت من الاخت الثانية لا وصلت الى الاخت الثالثة لا نقرأ قوله تعالى ولا تحيد مناص يعني

ولا تحيد مهرب ونقرأ قول الشاعر ندم البغاة - [00:39:02](#)

والبغاة جمع باغ ولا مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم ندم البغاة ولا ساعة من دمي يعني وليست الساعة ساعة ندم. ومندم بمعنى ندم مندم. بمعنى ندم مهرب بمعنى هرب مصدر ميمي - [00:39:27](#)

بمعنى المصدر الاصلي القياسي. يشترط في لاتا لكي تعمل عمل ليس ان يكون هنا اسمها وكذا خبرها لفظتين دالتين على زمان الاسم يدل على زمان. والخبر يدل على زمان. يعني يوم ساعة لحظة وقت شهر سنة - [00:39:50](#)

ليلة برهة نهار اسبوع عام سنة الى اخره. حين لفظة تدل على الزمان الاسم لفظة تدل على الزمان والخبر ايضا لفظة تدل على الزمان الشرط الثاني لفظة الاسم هي نفسها لفظة الخبر. يعني اذا كان الاسم ساعة فالخبر - [00:40:19](#)

يجب ان يكون ايضا ساعة اذا كان الاسم يوما فالخبر ايضا يوم. اذا كان الاسم حين فالخبر ايضا حين. اذا كان الاسم برهة فالخبر ايضا برهة. اذا يجب وان تتفق لفظة الاسم مع لفظة الخبر - [00:40:46](#)

دلالة كلاهما دال على زمان من حيث الدلالة وكلاهما بنفس اللفظ بنفس اللفظ الشرط الثالث ان يحذف احدهما. يعني لم يسمع عن الخبر مجيء الاسم لم يسمع في لاتا في جملة لاتا - [00:41:08](#)

الاسم المرفوع والخبر المنصوب في نفس الوقت احدهما يجب حذفه. حذف احدهما على سبيل الوجوب وليس على سبيل الجواز اذا قلت ان يحذف احدهما. ولم ولم اعين هذا المحذوف وجوبا. هل هو الخبر - [00:41:32](#)

او هو الاسم الاكثر ان يكون المحذوف الاسم المرفوع. والباقي الخبر المنصوب. ولذلك في الآية الكريمة ولا ولا حين مناص ولا تحين مناص حين جاءت بالنصب. فنصبها دليل على انها الخبر المنصوب - [00:41:55](#)

والتقدير لا تلحين حين مناص. يعني ليس الحين حين مناص يعني مهرب ليس الحين حين هرب ولا تحين مناص حين بالنصب نصبه دليل على انه هو الخبر وان المحذوف هو الاسم المرفوع. ومثله في قول - [00:42:21](#)

شاعر ندم البغاة ولا ساعة من دمي يعني وليست الساعة ساعة مندم. نقدر المحذوفة وسواء كان الاسم او كان الخبر نقدره من نفس لفظ المذكور. قلنا يجب ان يحذف احدهما - [00:42:44](#)

وهذا المحذوف تقديره من نفس لفظ المذكور ولكن الاكثر ان يحذف الاسم المرفوع ويبقى الخبر المنصوب. يعني تقول مثلا كما نراه مثلا آ كما يراه المدرسون ساعة دخولهم على قاعة الامتحان في وقت الامتحان يدخلون الوقت صارت الامتحان - [00:43:05](#)

يبدأ في العاشرة صارت العاشرة وما زال معظم الطلبة على باب القاعة ممسكين بالاوراق ليقرأون فتقول لهم لا الوقت وقت قراءة ليس الوقت وقت قراءة. طبعا يجب ان تحذف احدهما فتقول لا وقت قراءة - [00:43:32](#)

اذا حذفنا الخبر المنصوب او لا وقت قراءة فحذفنا الاسم المرفوعة. اذا الشرط الثالث هذا اما الشرط الرابع فالمذكور نحن سنحذف واحدا ونذكر الاخر سنحذف الاسم ونذكر الخبر او نحذف الخبر ونذكر - [00:43:58](#)

اسم هذا المذكور سواء كان الاسم او كان الخبر يجب ان يضاف ولذلك سمعتم وراء اي وقت قرأتم قوله تعالى ولا تحين مناص. حين خبر ولالة منصوب ومناصب مضاف اليه مجرور - [00:44:18](#)

ندم البوغات ولا مندم. ساعة خبر لات منصوب وهو مضاف ومندمي مضاف اليه مجرور. قولنا للطالب ولا لا وقت قراءة لات وقت استذكار لات وقت استذكار وقت او نقول لات. لاتا - [00:44:35](#)

اخت ان وقت اسم لاتا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف استذكار مضاف اليه مجرور. او لات وقت والاسم عفوا والخبر محذوف ولا تقديره او والتقدير ولالة الوقت وقت استذكار. او نقول لا توقت استذكار - [00:45:01](#)

وقت خبر لاتا منصوب واستذكار مضاف اليه مجرور وسمولاته محذوف والتقدير ذات الوقت وقت قراءة نعم اذا هذا ما يشترط في لاتا ماضى ما يشترط في لا وما يشترط فيما وهذا الذي ذكرته من الشروط في ثلاثتها هو الاشهر وليس على سبيل - [00:45:26](#)

الحصري. اذا صار عندنا من المرفوعات اسم باب كان. واسم بابكادة واسم باب اخواتي ليس هذه الثلاثة من مجموعة واحدة. الا ان بابكان وباباكاد افعال هو باب اخوات ليس اربعة احرف - [00:46:02](#)

اما الحرف الرابع من اخواتي ليس فهو ان ومعظم النحائي لم يثبتوها لانه لم يبلغهم سماع صحيح في اعمالها عمل ليس او لانها عاملة

لأنها في عملها مقصورة على الشعر - 00:46:23

أو لأن الشواهد نادرة لا ترقى للاعتداد بها وعدها حرفاً رابعاً انتهينا من مرفوع بابي كان وبابي كاد واخواتي ليس وصلنا إلى قوله والخبر في باب أن أيوة من جملة المرفوعات - 00:46:50

على التشبيه بالفاعل أو الحاقاً بالفاعل لأنه عد الفاعل أصل المرفوعات من جملة المرفوعات خبر باب أن أن واخواتها ستة أن وأن ومعناها التوكيد وكأن ومعناها التشبيه وليت ولعل أن وأن ومعناها التوكيد كأن ومعناها التشبيه - 00:47:14

ليت ولعل وليت ومعناها التمني والتمني طلب حصول الأمر المحبوب الحصول المستحيل الحصول ولعل ومعناها الترجي ليتة ومعناها التمني والتمني طلب حصول الأمر المحبوب الحصول المستحيل الحصول أو المنزل بمنزلة المستحيل - 00:47:51

الحصول وأما لعل فطلب تمنى عفوا طلبوا حصول الأمر المحبوب الحصول الممكن الحصول أو المنزل بمنزلة الممكن الحصول أن واخواتها تشبه في هذا العمل بالأفعال كان واخواتها قلنا فيها خلاف هل هي أفعال حقيقة؟ أو ليست أفعالا حقيقة - 00:48:22

إذا كانت أفعال حقيقة والأفعال حقيقة ترفع الأول وتنصب الثاني أما أن واخوات وافا اتفاقاً هي مجموعة من الأحرف ولكن رفعت ونصبت تشبيهاً لها بالفعل في الرفع والنصب. فالفعل الذي يرفع وينصب هو الفعل. فشبهت - 00:49:00

الفعل في الرفع والنصب. ولكن لأن الفعل يرفع الأول وما ينصب الثاني وأن واخواتها ليست أفعالا. لذلك نصبت الأول ورفعت الثاني نعم أه أن واخواتها مثل لها بقولها أن زيدا منطلق طبعاً هي من جملة أبواب نواسخ الابتداء أي من جملة - 00:49:21

الأبواب التي تختص بالدخول على الجملة الاسمية فتنسخ حكم الرفع عن المبتدأ وتنسخ حكم الرفع عن الخبر. أما أن واخواتها فتنسخ حكم الرفع عن وتضع وتضع مكانه نصبا لها خاصة بها - 00:49:47

فيصبح المبتدأ اسم أن أو إحدى اخواتها. وتنسخ الرفع عن الخبر الرفع كان على الخبر بسبب كونه خبراً فتنسخ الرفع عن الخبر وتضع مكانه رفعا جديداً خاصة بها. الرفع الموجود كان بسبب كونه خبراً - 00:50:10

الرفع الجديد بسبب كونه خبراً لمبتدأ. أما الرفع الجديد فبسبب كونه خبراً لأن وليس لمبتدأ لأنه عندما تدخل أنا لم يعد هناك مبتدأ وخبر في الأعراب بل هناك اسم أن وخبر أن - 00:50:32

قال وحكمه حكم خبر المبتدأ يعني يقال في اسمي أن ما يقال في اسمي كان إلا في تقديمه إلا في تقديمه حكمه أن زيدا منطلقاً وحكمه أي عفوا. الحكم أقصد الخبر وليس الاسم. قال والخبر في باب أن ومن جملة - 00:50:52

المرفوعات الخبر في باب أن واخواتي يا نحو أن زيدا منطلقاً وحكمه أي الضمير على الخبر. وحكم خبر باب أن كحكم كحكم المبتدأ إلا في التقديم يعني خبر المبتدأ يجوز أن يتقدم على المبتدأ - 00:51:21

تماماً كما مر معنا أن خبر المبتدأ يتقدم على سبيل الوجوب أو على سبيل الجواز أما خبر أن واخواتها فلا يجوز أن يتقدم على اسمها على اسمائها يعني يتوسط بين أن وبين اسمها - 00:51:50

إلا بشرط ولا يجوز أن يتقدم الخبر على أن واخواتها مطلقاً خبر أن واخواتها لا يتقدم على أن مع الاسم مطلقاً لا يجوز مطلقاً. يعني أن سعداً منطلقاً. لا يجوز أن نقول منطلق أن سعداً. لم يسمع - 00:52:16

عن مثل هذا عن كلام العرب. في كلام العرب لم يسمع تقدم خبر أن واخواتها مطلقاً على أن مع أما التوسط يعني خبر أن واخواتي يأتي في الوسط ما بين أن وما بين الاسم - 00:52:40

فمشروطاً غير جائز إلا بشرط أن يكون هذا الخبر شبه جملة يعني أن يكون ظرف زمان أو ظرف مكان أو جاراً ومجروراً. لذلك قال وحكمه حكم خبر المبتدأ إلا في تقديمه - 00:52:58

إلا إذا كان ظرفاً فلا تقولوا أن منطلق زيدا. هذا الكلام غير صحيح. هذا التركيب لا يصح. لأننا قدمنا الخبر في الحقيقة قصتنا الخبر ما بين أن واسمها والخبر ليس شبه جملة. ولكن تقول أن في الدار زيدا - 00:53:21

في الدار زيدا. إذا هنا من حيث التقديم أراد بالتقديم في الحقيقة التوسط وليس التقديم على أن مع اسمها التقديم أراد تقديماً خطوة واحدة. يعني أراد التوسط ما بين أن واسمها - 00:53:46

او ما بين ان واحدى اخواتها واسمائها. اذا صار تقدم الخبر على ان مع اسمها وكذا ان واخواتها على الاسماء ممتنع مطلقا اما المتوسط ما بين ان او احدى اخواتي والاسماء فجائز بشرط ان يكون الخبر شبه جملة - [00:54:07](#)

نقول ان في الدار زيدا ان حرف توكيد ونصب في الدار جار ومجرور والجار والمجرور في محل رفع خبر ان او نقول والجار والمجرور متعلق بخبر ان المحذوف وزيدا اسم ان المنصوب ان لدينا - [00:54:31](#)

انكالا وجحيما. ان في ذلك لعبرة في ذلك جار ومجرور. عبرة اسم ان. كيف اصح ان يتوسط الخبر في ذلك شبه الجملة لانه شبه جملة ان لدينا انكالا لدينا ظرف مكان - [00:54:58](#)

انكالا اسمه ان كيف صح ان يتوسط خبر ان لانه شبه جملة نعم وصلنا الى المرفوعي التالي قال وخبر لا لنفي الجنس هناك لا اخت ليس وهذه ليست نافية للجنس. وعندنا عندنا لا النافية للجنس باكملها - [00:55:19](#)

يسمونها لا التبرئة. هذه بعكس لا اخت ليس تنصب الاول وترفع ثاني تنصب الاول وترفع الثاني ولذلك قال وخبر لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل افضل. لا رجلا نفي لجنس الرجل على الاطلاق - [00:55:50](#)

وليس نفيا لواحد او اثنين او ثلاثة او اربعة من الرجال. لا طالب في القاعة نفي لوجود اي واحد من هذا الجنس لا قلم في الحقيقية نفي لوجود اي قلم قلم حبر او قلم رصاص او قلم - [00:56:17](#)

تم تلوين الى اخره. اذا لا رجل افضل المرفوع هنا افضل نقول لا نافية للجنس اخت ان رجلا اسم لا افضل خبر لا. المرفوع متعلق افضل ثم قال وقد يحذف اي قد يحذف خبر لا النافية للجنس ولا يقصد الخبر على الاطلاق - [00:56:37](#)

لانه عدد انواعا من الاخبار قاله خبر ان وخبر اخوات ليس اذا عفوا اسم اخوات ليس وخبر وخبر وخبر لا يقصد كل خبر على الاطلاق وقد يحذف الضمير يرجع الى خبر لا كقولهم لا بأس - [00:57:03](#)

قولك للمريض لا بأس اي لا بأس عليك ان شاء الله تعالى. وبهذا نكون انهينا الكلام في تعداد المرفوعات على سبيل الايجازي او بمنتهى الايجاز والاختصار ونتوقف هنا لنلتقي باذن الله تعالى في الدرس العشرين باذن الله تعالى وتوفيقه - [00:57:24](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:57:57](#)