

الدرس التاسع من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال-أبنية

الثلاثي المزدوج والرباعي المزدوج والخمسي المزدوج

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل حيا الله الاخوة والاخوات واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا التاسع من مجالس شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة - [00:00:01](#)

حفظه الله تعالى في خير وعافية ما نزال ايها الكرام تتبع معكم الحديث في آآ في ابنية الاسم الثلاثي والرباعي والخمسي قد فرغنا من ابنية المجرد فرغنا من ابنية المجرد واليوم ان شاء الله تعالى - [00:00:16](#)

آآ نتحدث عن ابنية المزدوج ان شاء الله طيب نحن كنا قد وقفنا عند قوله الثلاثي المزدوج. طبعا كما تعلمون يا كرام شرحنا في الدرس الماضي بتطويل لما كان الثلاثي اكثر الابنوية. ورأينا ان العرب تستعمل عشرة ابنيات عشرة ابنيات من اصل اثنى عشر - [00:00:37](#)

هذا الكثير جدا اذا تستعمل معظم ابنيات الثلاثي اما الرباعي فانها استعملت خمسة من ثماني واربعين فقط والاخفاف يزيد سادسا كما تعلمون يزيد فعل اعلن مثل جندب مثلا وجذب وهكذا - [00:01:01](#)

اه اما الخمسي المجرد فقد استعملت العرب اربعة ابنيات من من اصل مائة واثنين وتسعين بناء لما فعلت العرب ذلك؟ لأنها تميل الى الخفة. بل هذا من اجل الدالة على ان العربية لغة خفة - [00:01:22](#)

فقد استثقلت الخمسي واستكرهته. ولذلك ترون الصرفين يقولون يذكرون انه البناء المستكره في العربي وادلتهم في هذا ناصعة نصوع الشمس واضحة بينة قوية الدليل ان العربية لم تستعمل منه الا هذه الاوزان الاربعة من اصل مائة واثنين وتسعين منها - [00:01:44](#)

طبعا بعض الابنوية كما قلنا اصلا يسقط للتقاء الساكنين او الالتقاء ثلاثة سواكن نعم اذا وصلنا الى الثلاثي المزدوج نحن لسنا بحاجة الى ان نمكث طويلا بالمزيد من الابنوية لم ذلك يا كرام؟ لامر يسير - [00:02:11](#)

لاننا طيب اذا اليمن يسير يا كرام لاننا قد بینا كيف تصل الى الزائد في كل حرف بینا موضع الزيادة وما ظان الزيادة في كل حرف بینا مظان الزيادة اه - [00:02:33](#)

في الواو وفي الياء وفي السين وفي التاء وفي الميم وفي النون وفي الهاء وفي اللام بینا ما ظالنا زيادة. قلنا لكم ان اللام تزاد في كذا. مثلا اللام هي ابعد حروف الزيادة من الزيادة - [00:02:52](#)

ندرت زيادتها. كما قالوا في زيدل وعبدل وهكذا فاذا انت لست بحاجة الى ان تحفظ الابنوية لكن الصرفين لم يقصروا في هذا الجانب احتاطوا فقالوا بل سنذكر لك ما يقع تحت ايدينا من ابنيات المزدوج - [00:03:08](#)

ونحن قلنا ان سيفويه قد يعني اوصل ابنيات اسمي الى اكثر من ثلاثمائة واستدرك بعضهم عليه الى ان وصلوا الى الف وهي نعم اه يا كرام هل يصل اليكم الصوت جيدا؟ لا ادري هذا الصدى من اين يخرج من عندي - [00:03:28](#)

اظن اني اغلقت الاصوات فلا اعلم يكون هذا الصدى من عندي طيب على كل حال قال الثلاثي المزدوج قد يقع في الاسم الثلاثي حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة احرف او اربعة او خمسة - [00:03:48](#)

قبل ذلك اقول لكم شيئا غاية ما يبلغه الاسم المجرد خمسة احرف غاية اي النهاية فيكون ثلاثيا ورباعيا وخمسيا. اذا غاية ما يبلغه خمسة احرف الان وغاية ما يبلغه الاسم المزدوج - [00:04:23](#)

سبعة احرف هذا في الغالب فاذا الثلثي يزداد بماذا؟ بحرف او حرفين او ثلاثة او اربعة ليصل الى السبعة والرابعى على هذا يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة. ليصير الى سبعة - [00:04:43](#)

والخامسي يزداد بحرف او حرفين ليصير الى سبعة غاية ما يبلغه الاسم المجرد خمسة احرف وغاية ما يبلغه الاسم المزيد سبعة احرف طيب الان والفعل غاية ما يبلغه الفعل المجرد اربعة احرف - [00:05:04](#)

فالفعل اما ثلثي او رباعي طبعا اقل الاصول في الاسماء والافعال ثلاثة لكن يفترقان الاسماء اه تصل الاصول الى خمسة. الافعال تصل الى اربعة فقط وهذا يدل على اشرفية الاسم - [00:05:24](#)

وانه اكثر تصرفا في الاصل من في الفعل طيب ولذلك بلغت اصوله الخمسة او بعضهم يقول لا. بل هذا دليل على ان التصرف في الفعل اكثر لما كان التصرف في الفعل اكثر لم يأتوا منه بالخامسي - [00:05:45](#)

لانه ثقيل يضعف حركة الفعل لا تستطيع ان تأتي له بالزوائد كما يجب لا تستطيع ان تتصرف به. كما يجب. فاهموا الخامسي في الافعال نعم طيب اذا غاية ما يبلغه الفعل من الاصول اربعة - [00:06:04](#)

وغاية ما يبلغه الفعل بالزيادة. انتبهوا الى الباء. بالزيادة اي مع الزيادة ستة وعلى هذا فالثلاثي يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة والرابعى من الافعال يزداد بحرف او حرفين يزداد بحرف او حرف - [00:06:26](#)

هذا مجمل ملخص. تقولون لي غاية الفعل المزيد ستة كما قلت تقولون لي لكن الشيخ قال ها هنا قد يزداد آآ الاسم بخمسة. وعلى هذا يكون اقل الاصول ثلاثة. وعلى هذا يكون عندنا ثمانية. نعم زيادة الاسم بخامس - [00:06:47](#)

نادم يعني ان يكون فيه خمس او خمسة زوائد هذا نادم واضح؟ والنادر لا حكم له والنادر لا حكم له. قال ولذلك نقسمه كما يلي. طبعا آآ الشيخ ها هنا استفاد جدا جدا من صنيع ابن عصور - [00:07:08](#)

من صنيع ابن عصور في المبدع والشيخ حفظه الله تعالى وشفاه اه حق الممتع حق الممتع لابن عصور ولذلك ترون انه تأثره في عديد من الموضع والامثلة وآآ تكميل المباحث - [00:07:28](#)

ترقية الكتاب ترون ان الكتاب فيه شيء من العسر اخذه من الممتع قال المزيد فيه حرف واحد ويقع هذا الحرف قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام - [00:07:50](#)

اذا المزيد بحرف اما ان يكون الحرف زائدا قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام واضح فان وقعت الزيادة قبل الفاء كانت ابنية كثيرة منها. ا فعل - [00:08:07](#)

ويكون في الاسماء الجامدة اجدل واثقل والصفات اصفر وابيض اصفر وابيض. نعم قال ومفعول ويكون في الاسماء الجامدة مثل المصحف وموسى والصفات مثل مكرم ومخرج. طبعا موسى الميم زائدا وما المقصود بالموسى هنا يا كرام - [00:08:22](#)

ما المقصود بالموسى اية الله الحلاقة التي يحلق بها الرأس طيب تماما كين الحلاقة جيد. اذا موسى وزنهها مفعول. مأخوذه من اوسيت رأسه اذا حلقته او صيت رأسه اذا حلقت تقول او صيت رأسه اذا حلقت - [00:08:48](#)

نعم اما موسى العلم فيحمل عليه وبعضهم يأبى هذا وهم محقون لأن هذه الاعلام اعجمية لا مدخل للتصريف فيها فاذا موسى مفعوك. بعضهم قال ان الميم هل تذكرون الخلاف؟ بعضهم ذكر - [00:09:12](#)

النمير موسى اصليه ووزنها فعلا والواو فيها مبدلة من الباء. هل تذكرون؟ واصلها ميسى. ميسى قلبت الباء واوا طرته س لأنها ساكنة وقبلها ض وزنها فعلا. طبعا والموسى مما يذكر ويؤنس - [00:09:29](#)

وزعم بعض اللغويين ان ان التذكير واجب فيه انه لم يسمع فيه التأنيث وهو غير صحيح هذا مما يذكر ويؤنس يقال هذه الموسى وهذا الموسى كلها صب فاذا موسى اما - [00:09:55](#)

مفعلن وهو الصواب مأخوذه من اوسيته اذا حلقت رأسه واما فعلاء لأن مأخوذه مما سيميسه لأنها لحركتها واضطرابها كانها تميس هذه الاداة التي يحلق بها الرأس طبعا هنا ذكر شيخنا فان وقعت الزيادة قبل الفاء كانت ابنية كثيرة. صح - [00:10:10](#)

ولذلك عندنا افعل ومفعول هو ذكر اثنين طيب اذا رجعنا الى الممتع مثلا او الى الكتب المطلولة كارتشاف الضرب وغيره من الكتب

فانكم تجدون ابنية وفيرة وليس غرضنا في هذا الكتاب استقصاء ذلك - 00:10:33
بل الغرض تبيهك وقدح ذهنك لمواطن الزيادة ول مواضعها ولالمزيد في اول الاسم قال وان وقعت الزيادة بين الفاء والعين كانت ابنية
كثيرة. ما اعراب ابنية؟ كانت ابنية كثيرة ما يعرب ابنية - 00:10:48
فاعل نعم وكان ها هنا تامة وابنية فاعل طيب قال منها فاعل ويكون في الاسماء الجامدة قارب وكاهن. والصفات
عالم وجاهل. فيعا ويكون في الاسماء الجامدة هيكل ويبيدر والصفات - 00:11:13
وبغييم طبعا يا كرام الياء في هيكل والياء في صيرف زائدة للالحاق للالحاق بماذا بجعفر احسنتم قال وان وقعت الزيادة
بين العين واللام كانت ابنية كثيرة. منها فعال ويكون في الاسماء الجامدة - 00:11:35
نحو غزال وسمأ والصفات قال ومثاله جبان وصناع. طبعا يا كرام صناع ايضا تقال للمذكر والمؤنث. يقال رجل صناع وامرأة صناع.
هذا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث قد آآ يعني قال بعضهم - 00:12:01
اه يهجو امه وان كان هذا يعني لا يصلح قال خرقاء بالخير لا تهدى لوجهته وهي صناع الاذى في الاهل والجار. وهي صناع الاذى في
الاهل والجار انظر كما قلت لكم في في الجواب عن سؤال الملكة قبل قليل - 00:12:20
الذى يعرف ابنية التصريف ويعرف ان صناع هو من ابنية المبالغة. ويستوي فيه المذكر والمؤنث يصل الى دقة من دقائق العربية
باقصى بطريق اما الذي لا يريد دراسة علوم عربية ويريد ان يحصل ملكة التحليل للكلام العربي - 00:12:41
من خلال حفظه واستقرائه لكلام العرب والمقارنة بين الاساليب. فهيهات هيهات ان يصل قد يحصل لكن بعد ان تتقطع انفاسه بعد ان
يشرف على الهاك ربما اما الذي يعرف ان صلاح من من اوزان المبالغة فيتهدى الى موطنها هنا - 00:13:02
الى موطن الذم والمبالغة في الذم في قوله خرقاء بالخير لا تهدى لوجهته. وهي صناع الاذى في الاهل والجار. اه صناع يعني مبالغة
في صناعة الاذى ها تصنع الاذى صنعا للاهل والجار - 00:13:21
نعم مبالغة مبالغة اسم الفاعل نعم يقول اه ورزان وحسان للمؤنث يكثر للمؤنث طب سيعرف انها تصنع دون ان يعرف انها صفتة مش
مد؟ اه تمام طيب طبعا لماذا حكمت عليه بانها مبالغة؟ لانها من المتعدي. وهذا اقرب الاقوال - 00:13:37
نعم اه من فضلكم اقل اقل من اه دقة نعم طيب من الفعل صنع طبعا من الفعل صنعه نعم وكان استاذنا ايضا من من اوزان المبالغة
صنع وكان شيخنا يتمثل به كثيرا يمثل بهذا البيت - 00:14:12
زيارتى الاخيرة كلما زرته قال لي نعم لله فيما ربها اه نعم لله فيما ربها وصنيع الله والله صنع يقول لي ما معنى صنع؟ كل
مرة يعني يزكي. يقول ما معنى صنع - 00:15:01
يعني اه طبعا لن يذهب وهمي الى انه فعل ماض. اقول له هذا مبالغة. يقول لي صح اصبت صحيح. والله صنع تماما الله قال وفعيل
وفعيل ويكون في الاسماء الجامدة قميص وبغير - 00:15:19
والصفات سعيد وكبير وان وقعت الزيادة بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فاعلى ويكون في الاسماء الجامدة نجوى وسلمى وصفات
عطشى ورية. طبعا ريا يا كرام ريا يا اصلها ما اصلها - 00:15:52
اصل ريا ما اصل ريا نعم انظروا ما تقولون. نعم تماما هي من روی فري اصلها روی رجاء اصلها التقت الواو والياء وكانت اولا هما
ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت رى - 00:16:16
نعم. وري للمؤنث المذكر ريان والمؤنث ريا. وريا هذا ممنوع من الصرف للة واحدة وهي الف التأنيث بعضهم يقول ممنوع من
الصرف لانه صفة لانه مؤنث صفة وهو مؤنث ريان. لا ليس ممنوعا - 00:16:46
لعلتين بل للة واحدة هي الف التأنيث من يكمل هي الف التأنيث الف التأنيث اكملوا المقصورة تماما رية مقصورة وليس ممدودة
الممدودة مثل حسناء صحراء غيداء هكذا فهذه فمقصورة مشالة - 00:17:02
هذه الف مقصورة مشالة تمام وهكذا وعندنا الف مقصورة ممالة كصغرى هذه مقصورة ام ماله قال وفعلا ويكون في الاسماء الجامدة
بهما وبقي والصفات صغرى وعظمى المزيد فيه حرقا وقد يجتمع هذان الحرفان المزيدان او يفترقان - 00:17:37

ترون ان الثنائي المزدوج بحرف الحرف مفترق لا شك لا يمكن ان تجمعه هو حرف واحد فاما ان يكون قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام - 00:18:00

المزيد فيه حرفان وقد يجتمع هذان الحرفان المزدوجان او يفترقان. فاذا افترقا وقعت بينهما الفاء او العين او اللام. او الفاء والعين او العين واللام او الفاء والعين واللام هذه الاحتمالات كلها - 00:18:13

اول شيء ترون التصريفيين يذهبون الى الاحتمالات العقلية ثم يحاولون ان يوافقوا بينها وبين كلام الله. هل ورد او ان يسقطوها على كلام عام؟ او ان يسقطوا كلام العرب عليهم - 00:18:28

هل ورد كلام العرب بجميع هذه الاحتمالات اولى من العلم لم يقتصروا ابدا امانة حملوها كما يجب قال فان فصلت صحيح فان فصلت بينهما الفاء كانت ابنية كثيرة منها مفاعل. ويكون في الاسماء الجامدة مصاحب ملائم - 00:18:41

والصفات مطاعم ومدارس. انظروا اه ربما نبهت مرة ان ابنية التكسير معتمد بها قولوا لي ان الجمع فرع المفرد وحق الجمع الا يعتمد به ان ننظر الى ابنية مفردات فقط - 00:19:10

ذاك في جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وهو الجمع الذي على حد الثنوية يكون بزيادة في الآخر دون ان يؤذني اصول الكلمة ولذلك لا يعتمد به بناء. لا تقول والله عندي من الابنية مثلا فاعلون. مثل عالمون. قال له لا حاجة - 00:19:25

هو فاعل وهذا الجمع على حد الثنوية لا نعتمد به طيب اما جمع التكسير فلما كان لا يصل الى تكسير الكلمة الى بناء الكلمة في الجمع الا بتكسير بناءها - 00:19:46

كان بناء مستقللا لذلك نعد بناء مستقللا. انظروا هنا انتبهوا الى هذا في تعداد الابنية وهذه قائمة مهمة جمع التكسير معتمد به في تعداد الابنية. انظروا المفاعل وفاعلي. ويكون في الاسماء الجامدة. اجادل جمع اجداد. وافاك - 00:20:05

والصفات اكارم واكباد قال وان فصلت بينهما العين كانت ابنية كثيرة منها. فاعول انظروا فصلت بين الحرفين العين ويكون في الاسماء الجامدة مثل حانوت وطاووس والصفات مثل حاطوم وفاروق. قالوا مثلا ماء حاطوم - 00:20:24

وهو المربي نعم ابن القطاع نعم. الاستاذ خالد يشير هنا الى ابنيتي الاسماء والمصادر والافعال والمشتقات لابن القطاع. انا يعني كنت قد عدت اليه مرارا واظنني هذا هو. نعم هذا كتاب - 00:20:42

اه ابن القطاع الصقلي الامام النحوي الفقيه الاديب رحمه الله ورضي عنه كذا كان علماء والبحر من اي النواحي اتيته نعم. هذا كتاب ابنية الاسماء والافعال والمصادر وفيه فيهم ملحوظات ومؤاخذات عادية يعني مثلا يذكر كثيرا من - 00:21:00

التفريعات فيجعلها ابنية مستقلة فيجعلها بنية مستقلة اه وحاول ان يستوفي ما لم يستوفه غيره ومثلا هنا دقة من فضلكم اريد ان اصل الى اظن ان ابتدأه في الصفحة الثالثة عشر لا قبل - 00:21:24

انظروا مساء هنا يعني هذا وزن الثنائي المكرر ذكر الابدال وذكر مواضع الزيادة ونص عليها وهذا فيه ريسه ايضا على كل حال انظروا باب ذكر ابنية الاسماء الثلاثية. الثنائي الصحيح وابنية المصادر. عودة الى اسماء الفاعلين والمفعولين. عودة لابنية الثنائي. من ابنية الجمع - 00:21:46

زيادة الهاه المنسوب اليه استعمال الصيام وهكذا الرباعي المزدوج فيه ابنية الاسماء الخامسة ويزيد فيها كثيرا. ويأتي لها بشواهد كذلك. ويذكر بعض النكت والفوائد ويذكر بعض الخلافات بين من الصفيين كمان - 00:22:17

نعم طيب قال فاعول مثل يكون في الصفات احاطوهم وفاروق في عيل ويكون في الاسماء الجامدة سكين وبطيخ والصفات سكير وقديس. طبعا يقال قدوس وقديس كالاهما كالاهما مستعمل وان فصلت وان فصلت بينهما اللام كانت ابنية كثيرة. منها فعلا - 00:22:35

ويكون في الاسماء الجامدة صحاري وهراء نعم. والصفات عذاري وكسانا نعم طبعا هراء ما وزنه هراء يا كرام ايه ما وزنها راوى قال الشيخ فعلا نعم وفيها بحث ارجو ان تبحثوا عنها - 00:22:58

ويعني تكتبون في المجموعة ان شاء الله تعالى. في كلمة هراء فيها بحث لطيف لو رجعتم اليه ان شاء الله وفعلنا والظن هنا الشيخ

لونها قال ويكون في الاسماء الجامدة مثل قربنا وعلندا - 00:23:30

والصفات كحبنطا وسبندا. طبعا المعاني كلها موجودة تحت هنا القرمة دوية كالخنفساء. والعلندة ضرب من الشجر. نعم قال والصفات حبنطا وسبندا. ومنعها ايضا موجود وان فصلت بينهما الفاء والعين كانت ابنية كثيرة. منها افعال. ويكون في الاسماء الجامدة - 00:23:47

اولاد واعمال والصفات ابطال واوغاد يفعول ويكون في الاسماء الجامدة يبنبو ويربو والصفات يحوم ويختضور وهو الاخضر ويحوم الدخان الاسود وانفصلت بينهما العين واللام كانت بضعة ابنية وانظروا عبارات الشيخ. قال هنا - 00:24:10
وان فصلت بينهما العين واللام كانت بضعة ابناء. قبل قليل يقول مثلا كانت ابنية كثيرة اذا قال كانت بضعة ابنية منها فين علو ولا يكون في الاسماء الجامدة الا مع تاء - 00:24:29

نحو سن دأوة كين جأوة ويكون في الصفات حنطا هن طاو وكين ثأر طيب قال ولا يكون الا في الاسماء الجامدة نحو خيزلا وان فصلت بينهما الفاء والعين واللام كانت بضعة ابنية منها افعل ولا يكون الا في الاسماء الجامدة اجفل واجل - 00:24:47
واذا اجتمع الحرفان الزائدان وقعا قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام فان وقعا قبل الفاء كانت بضعة ابنية منها منفعة العذر الزائدان قبل الفاء - 00:25:18

ويكون في الاسماء الجامدة منسحب منهزم وصفات مندفع منطلق نعم او منسحب ما هو في الصرف منسحب فاخصة بالتصريف مصدر ميمي تماما احسنتم هو مصدر ميمي بمعنى الانسحاب. وهكذا منهزم - 00:25:35
معنى الانهزام لانه منهزم طيب لما لا نقول انه اسم مفعول؟ ما رأيكم لما لا نقول انا منهزما ومنسحبا سوءا ومفعولا طب بحسب السياق لا لو كان اسم مفعول من يكمل - 00:26:02

اه الشيخ عبدالله قال فعله لازم. ماذا تزيد فعله لازم لو كان اسمه مفعول لاحتاجنا لاحتاجنا الى اتمامه الى اتمامه بجار ومجرور او ظرف وهكذا فاذا لقيل مثلا منهزم اليه منهزم عنه - 00:26:29

واضحون يا كرام ولذلك ليس اسم المنصور. قال الشيخ منسحب منهزم. اذا هو مصدر ميمي بمعنى الانسحاب وللميزان قال ومنفعل ولا يكون الا في الصفات منكسر منقطع وان وقعا بين الفاء والعين كانت ابنية كثيرة منها فواعل - 00:26:51
ويكون في الاسماء الجامدة قوارب وخواتم وصفات ضوارب وسوابت فعاعل ويكون في الاسماء الجامدة سلام ودمامل وصفات زمام الوزارق نعم قالوا والزارق جمع زراق وهو الحديد النظر. رجل زراق حديد النظر - 00:27:11

وان وقعا بين العين واللام كانت ابنية كثيرة. منها فعاعل ويكون في الاسماء الجامدة رسائل وحدائق وصفات عظام وصفائح نعم طبعا رسائل اصل الهمزة في الموطنين مم ما اصل همزة رسائل الف صحيح - 00:27:32
لان المفرد رسالة فالرسالة اقلبت الى همزة ابدلت الالف همزة ثم حركت الهمزة بالكسر للتقاء الساكين وحدائق اصلها حدائق فابدلتها الياء همزة ابدلت الياء همزة نعم لانها في المفرد حرف مد زائد - 00:27:54

لانها في المفرد حرف مد زائد طيب وفعلول ويكون في الاسماء الجامدة شحرور وظنوب وصفات بهلول ورعوب قال وان وقعا بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فعلان. ويكون في الاسماء الجامدة سعدان وحوران وصفات سهران وعطشان - 00:28:22
فعاء ويكون في الاسماء الجامدة صحراء وطراء والصفات خضراء وسوداء المزيد فيه ثلاثة احرف وقد تجتمع هذه الاحرف الثلاثة او تفترق او يجتمع منها اثنان فاذا اجتمعت قبل الفاء كانت بضعة ابنية. منها مستفعل ويكون في الاسماء الجامدة. مستبعد مستسلم - 00:28:44

والصفات مستقبل مستعدب. نعم. طيب مستبعد ما هو في الصرف يا كرام ابعد ما هو في الصرف اسمه مفعول او او مصدر ميمي هنا لكم ان تتخيروا تمام اما عفوا مستسلم ليست - 00:29:09
واستسلم. اما مستسلم اما مستسلم تمام بحسب السياق نعم استاذ احمد. صحيح اما مستسلم ابحسب السياق ايضا اه مصدر ميمي لان فعله لازم ولو كان اسم مفعول لاصح جارا ومجرورا مثلا - 00:29:35

قال استفعل نحو استبرق نعم اذا اجتمعت بين الفاء والعين كانت بضعة ابنية منها فعل نحوك الذذذب وفعل نحو زو الرحرح نعم وهي دويبة اذا اجتمعت بين العين واللام كانت بضعة ابنية منها. فعالين - 00:30:00

نعم ويكون في الاسماء الجامدة شحاري وظنابيب والصفات بهايل ورعايبن تعلمون ان البهاليل جمع بهلول وهو السيد الكريم اذا جمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فعلية ويكون في الاسماء الجامدة كبرباء سين ياء وصفات - 00:30:27

اه جيربياء بعلوان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عنفوان عنفوان اذا تفرقت الزوائد الثلاثة كانت ابنية كثيرة منها مفاعيل. ويكون في الاسماء الجامدة مواعيده مناديل والصفات مساكين ملاعين طبعا خصوصا ابنية الجمع ستمر بنا مرة اخرى في باب جمع التكسير - 00:30:54

وسند كل جمع الى مفرد ونرى قانونه ان كان له قانون مضطرب او نقول انه ليس له قانون مضطرب فهذا يسمع كثيرا او قليلا ولا يقاس عليه سنمر على ابنية جمع التكسير ان شاء الله تعالى ببحث موسوع يناسب هذا الكتاب - 00:31:19 ولذلك نريد ان نمر هنا سريعا لا نطيل المكث طبعا حق كل كلمة الان اه ان نأتي لها بمثال او شاهد من كلام العرب. وحينئذ هذا البحث وحده قد يستفرغ من عشرة مجالس - 00:31:40

وما لهذا كان الكتاب وذاك نسردها قال افاعيلي يقول اخي عمر آاستعمال الشيخ او اختيار الشيخ لهذه الابنية من غيره بحسب كثرة الاستعمال لا الجدب الموجود ولذلك ترى يعني - 00:31:55

ترى آآ مفارقة في التمثيل احيانا يمثل بامثلة غربية تقاد تصل او تقاد يقال فيها حوشيا وتراه يمثل بامثلة يسيرة هي من المستعمل في كلام العرب. نعم لان بعض الابنية ليس لها الا هذه الامثلة - 00:32:17

هذه الامثلة النادرة وبعضها لها امثلة بالالاف فيختار منها المشهود فاذا رأيت الشيخ اختار لبناء اختار له مثلا غريبا فاعلم ان هذا البناء نادر. يعني مثلا عندما قال فعل قالك - 00:32:36

بالله عليك اجمع لي عشرة امثلة على نحوك الذذذب واضح قال اذا اجتمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها طبعا لابد ان ننبهها هنا كثير من هذه الابنية لا يقاس عليه وبعده يقاس عليه وكله يعرف في موضعه وسياقه - 00:32:57

لا تعجلوا نحن شيئا فشيئا نتقدم الى مرادنا سنبني على هذه المعلومات الرئيسة التي آآ فقهناها في في الزيادة وفي التجريد وفي الميزان الصRFي وفي غيره. سنبني عليها شيئا انف شيئا ان شاء الله - 00:33:21

طيب قال اذا اجتمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها. عفوا لا يقول عفوا هنا سؤال يقول اخي سلطان اه شاهي سيماء عربية ام عجمانية حتى يكون لها وزن هي عربية - 00:33:40

هي عربية السيماء معنى العلامة هي عربية فيما علمنا هي عربية في معنى لا آآ لكنها مشكلة والله نdry ما رأيكم سيماء اه هي عربية هذا الذي اعلمه وهذا القاموس المحب - 00:34:06

لكن ذهب وهما مباشرة الى وسمة لكن المادة مختلفة اه فاصبر علي قليلا شيخ سلطان حتى نرى ميم ياء نعم او قال والسيمة والسيماء والسيماء بكسرهن العلامة ومادتها ساومت فيها قلب الواوية قال لانها ساكنة وقبلها كسر - 00:34:37

مم وسوم الفرس تسويما جعل عليه السيمة. فاذا السيمة اصلها سومة واو ساكنة وقبلها كسر فقلبت ياء نعم قلت يا طيب الاستاذ خالد يذكر والسيماء ممدودة ذكرها الاصمعي ومنه قول الشاعر غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيماء لا تشق - 00:35:15

على البصر لعلها له سيماء لانه به يستقيم البيت ويروى سنيا تمام جميل. اذا احسن الله اليكم اه سين ياء هذا لا يمكن ان يكون ملماسا لا المادة مختلفة - 00:35:48

نعم وحينئذ اه سنقول بالقلب لكن يعني لاحظي نحن كيف عرفنا ان لها بناء مستقل؟ عدنا الى المعجم فاذا وجدنا بناءها المستقلة في المعجم قلنا انها بناء مستقل ولم نقل بالقلب المكاني - 00:36:07

كما قلنا ان القلب المكاني غير مضطرب والا اختلت الابنة وكان مضطربا لبني من شاء ما شاء من الاغنياء طيب نعم في مادة سوا ما وجدتها نعم في في القاموس المحيط. ها هو بين يديه - 00:36:21

طيب اذا قالوا سوم يعني سوم خيله اي وضع عليه سيمة اي علامة. فالسيمة اصلها سومة. وسيم ياء تومية هكذا اصلها. نعم طيب قال وفعلوان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عنفوان عضوان اذا تفرقت السوائد الثلاثة كانت ابنية كثيرة منها. مفاعيل ويكون في الاسماء الجامدة مواعيدين مناديل - [00:36:39](#)

والصفات مساكين بلاعین افاعييل ويكون في الاسماء الجامدة اسالیب اباريق وصفات امالیل مساكين اذا اجتمع منها اثنان كانت ابنية كثيرة منها افعلان. ويكون في الاسماء الجامدة ارجوان افعوان وصفات العبان - [00:37:06](#)

نعم قاعييل ويكون في الاسماء الجامدة دنانير نعم ومساكين والصفات جبابير وجاجيل مفعول ولا يكون الا في الصفات مثل مخشوشن محدودب مغوروقة المزید فيه اربعة احد. اي ثلاثي المزید باربعة احرف - [00:37:25](#)

وله ابنية كثيرة منها استفعال ولا يكون الا في المصادر استقبال استفهام افعيلا ولا يكون الا في المصادر. احمرار ابلیس اسویدان افعی عال ولا يكون الا في المصادر اخشیشان احیدان اغیرا - [00:37:46](#)

مفوعلا ويكون في الاسماء الجامدة معیورا معکوك وصفات مشیوخا معلوجا. نعم. وهو من جموع شیخ وشیخ له جموع كثيرة له احد عشر جمعا فيما اذکر منها مشیوخا نعم قال شیخنا هو اسم جمع للشیخ - [00:38:08](#)

هم هم يتراصون يقول له جموع نعم اسم جمع للشیخ يوصف به يوصف به. هم طيب والمعلو جاء اسم جمع للعلاج يوصف به طيب المزید فيه خمسة احرف الذروة يا کرام. المزید فيه خمسة احرف - [00:38:30](#)

وهو نادر جدا. قلت لكم ان الباب ان يقال ان الثلاثي يزاد بواحد او اثنين او ثلاثة او اربع. وهذا غایة ما يبلغه بالزيادة اما زياسته بخامس فهذا نادر جدا والنادر لا حكم له. ولذلك لا تجدون هذا في كتب التصريف التي تقدم القواعد الاجمالية - [00:38:52](#)

يقول الثلاثي يزاد بحرف او حرفين او اثنين او اه او عفوا او ثلاثة او اربعة قال حتى لقد زعم بعض النحات انه مفقود وقد جاء منه فعلعلان نحوک الذبذبان - [00:39:13](#)

اه وفي بالضم اه نعم قد مرت بنا هذه الكلمة من قبل وقيل ان قرقیسیاء وبریطیاء هما على وزن شعفیل ياء وهو ثلاثي مزید فيه خمسة احرف قال الشیخ والصواب انهم رباعیان مزید في كل منها - [00:39:30](#)

اربعة احرف وهما على وزن فعلیلية اذا اما في لیاء او فعلی لیاء اتاني الكلمتان فيهما خلاف. قیسی وبریطی نعم طيب وقد جاءت بعض ابنية الثلاثي المزید ملحقة بالرباعی اذا - [00:40:05](#)

الان بعد ان فرغ من تعداد آآ المزید بحرف واثنين وثلاثة واربعة وخمسة. الان ذكر لك ان بعض الابنية انما الزيادة وقعت فيها لللاحاق اي لتكون على وزن رباعی وتتصرف تصرفا - [00:40:28](#)

قال منها ما الحق بجعفر. وهو الثلاثي المزید بحرف نعم الثلاثي المزید بحرف الللاحاق مثل فوعل وجور وجورب وكوكب ولونب وفيعل هيكل فيصل بیغم صیص وفعول جدول جهور وجروں نعم - [00:40:47](#)

وجدول الواو فيه زائدة وليس رباعیا مجردا كما يظن نعم واظن ان الامام ابن جنی ذکر في المنصف انه مشتق من الجدل وهو الفتل والتلوی فكانها النهیرة الصغیر هذا الجدول بتلویه - [00:41:05](#)

وذهب في كل مذهب كانه من الجدل والفتل. فيه معنى الجدل والفتل ومنها ما الحق ببورصون مثل فنعل خنفس جندب بندق قبل وفعل مثل شرب وقعد ودخن ومنها ما الحق بزیرج مثل فعل نحو دلقم ودقع. وهكذا يا کرام. الزيادة لللاحاق - [00:41:28](#)

توضع بلفظها في المیزان بعض الناس يظن ان الزائدة لللاحاق يعطى حکم الأصل يعني مثلا يقال ما وزن جندب؟ فيقول فعل تقول له لكن النون زائدة. يقول لك لكنها لللاحاق بالرباعی. نعم هي لللاحاق بالرباعی. لكن تنزل في المیزان بلفظها - [00:41:53](#)

انظر فعل نحو دی القم ودقع وفعل نحو نعم ومنها ما الحق بدرهم مثل في عیال هو عثیر وطیریم وفعول ذو خروع وعنتود ومنها ما الحق بقیماتور مثل في عل نحو خدب وجدب - [00:42:15](#)

وفي عل نحو عرضنة وخلفنا ومنها ما الحق بجؤذر مثل طبعا بناء جثر ما رأیکم فيه يا کرام بناء جذور ما رأیکم فيه اتقولون فيه اها زاده الاخفش اعلن وهو قد زاده الاخفش. الابنية خمسة الابنية الرباعی المجرد. خمسة عند الجمهور ستة عند الاخشين.

الاستاذ نزار يقول مما قيل في كيمياء - 00:42:41

الطلعة مثل سيميا وقال ابن سيدة لا ادري اهي فعلياء ام في علاؤه نعم طبعا لما قاسها على سين ياء فكان يعني قياس وزنها ان يكون فعليا نعم على ما ذكره ابن سيده اولا - 00:43:16

هناك شيء اخر ما سبب التسامح في الاسماء في زيادة الفرع على الاصل على عكس الافعال الان انظر الشيخ انا اريد ان تصبر الى ان نصل الى ختام البحث وقد لخص الشيخ البحث تلخيصا دقيقة وذكر فوائد جمة - 00:43:39

منها اسباب كثرة الزوائد في في الثالثي واسباب قلتها في الرباعي والخامسي. انظروا يا كرام الامر هكذا الثالثي استعمل كثيرا. الثالثي المجرد فكانت ابنيته المزبدة كثيرة جدا الرباعي استعماله قليل فكانت ابنية المزبد فيه - 00:43:58

قليلا الخامسي بناؤه نادر فكانت ابنية الزيادة على الخامسية نادرة ولذلك ترون هنا في الثالثي ماذا قال الشيخ ترون ان الشيخ قال سندف هاديك ان الشيخ قال اه هل عاد الصوت - 00:44:20

العادة الصوتية يا كرام قد عاد اليك كذلك طيب قال اذا ومنها ما الحق بعصفور مثل فعلون نحو شحرورة وبهلول وفعول اسلوب اسكوب فعول نحو قدوس وسبوح ومنها ما الحق ببرمبل مثل افعيل نحو ابريق اكليل - 00:45:41

فعلين نحو ريعديد صنديد في عليد نحو عفريت كبريت ومنها ما الحق بسرداح مثل فعل في عيال نحو زرياب وجريان وفي علاء نحو علبة وخيرشاء نعم انظروا ماذا قال فعلاء كل شيء مقصود في التصريف بدقة. الشيخ هنا لون - 00:46:03

وهذا يعني ان هذه الهمزة وهذا يعني ان هذه الهمزة فهي يا كرام لا كيف تكون اصلية؟ وهي في الميزان بلفظها. انظروا هنا هي في الصيغة بلفظها اي ان هذه الهمزة ليست للتأمين - 00:46:26

بل هي زائدة للالحاق وسنراهم. نعم قال ومنها ما الحق بسرداح ضلوع الباء هذه الهمزة للالحاق فعل الباء ملحق بسرداح يعني ثالثي مزيد بحرفين ملحق بالرباعي المزبد بحرف هكذا واضح يا كرام؟ تنبهوا لهذا - 00:46:47

ولذلك هنا نون هنا تبرز قيمة الضبط فالصرفي يضبط المشكك لا كل شيء وضبطه له معنى ومنها ما الحق بجحنفل مثل فعنفل نحو عقنة وسجنجل نعم يعني ثلاثة ومزيد بحرفين وهو هنا النون والجيم ملحق بالرباعي المزبد بحرف - 00:47:16

في الجحنفة وفعل نحو ضفند وعفنجة ومنها ما الحق بعدبس مثل فعول نحو عطود وكروس فعيل نحو هبيخ وهبيغ ومنها ما الحق بعربيد. مثل في عول نحو عسول وعل ود. وافعل نحو اردد وايرزب - 00:47:45

وجاءت بعض ابنية الثالثي المزبد ملحقة بالخامسي منها ما الحق بسفرجل وعلى هذا ثالثي مزيد بحرفين ليلحق بالخامسي مثل فعلل نحو عمرمم وصممح وفعوعل نحو عنوثل وغدودا ومنها ما الحق بقرطعب مثل افعول نحو ادرون وازمون - 00:48:06

ان فعلوا ان قحط الرباعي المزبد لابد ان تصبروا الى ان نسرد اه الرباعية والخامسية ذهب الكثير وبقي القلب قال رباعي المزبد قد يقع في الاسم الرباعي حرف زائد واحد - 00:48:30

او حرفان زائدان او ثلاثة احرف زوائد ولذلك نقسمه كما يلي المزبد فيه حرف واحد ويقع هذا الحرف قبل الفاء فتكون الابنية التالية تفعلل ولا يكون الا في المصادر. تدرج وتبعثر - 00:48:50

تقلقل وتزلزل مفعول ولا يكون الا في الصفات معربد ومغربل مقرقر ومزخرف مفعول ويكون في الاسماء الجامدة مدرج ومفلفل. والصفات مسريل ومزخرف. نعم طبعا قال ويكون في الاسماء الجامدة يعني مدرج ما هو اذا - 00:49:11

ما هو ايه ده اسم مكان جيد او مصدر ميمي كيف ماذا قال هنا؟ المدرج مصدر ميمي لدحرجا طيب الشيخ سلطان يقترح ان يكون مدرج اه اسمها مكان فما رأيكم - 00:49:37

ما رأيكم يصح؟ يصح او لا يصح طيب لو كان اسمه مكان الم يكن الاولى به ان يكون في الصفات؟ يعني في المشتقات ما رأيكم نبهت على مسألة من قبل - 00:50:00

اه يقول منقول لا ليس منقولا المسألة صح استاذ نزار معك هو يقول انه استاذ نزار يقول مدرج اسم مفعول صح؟ ومصدر ميمي صح واسم مكان صح واسم زمان. لكن لما لم اقل اسم مفعول - 00:50:25

لأنه لو كان اسمه مفعول لكان في الصفات هنا هو يقول في الأسماء الجامدة مثل مدرج طيب انا فقط اعلق على اقتراح اهل سلطان. هل يمكن ان نقول انه اسم مكان ونضعه في الجامد - 00:50:43

يمكن لأن اسم المكان واسم الزمان واسم الالة مشتقة من جهة جامدة من جهة هي ملحقة بالجوامد. لذلك يقال لها اسم ذات تصريف تقول مشتق من مصدر كذا كذا وهو اسم ذات. لما - 00:50:56

لم يا كرام لما مدرج اسمه ذات مثلا لا ليس على غير قياس اسم المكان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول لكن لما هو اسمه ذات لا لا - 00:51:18

لأنه لا يوصف به يعني لا يكون صفة ليوصف بها احسنت استاذ حسين يعني اسمه الفاعل اسمه مفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل يوصف بها تكون صفة وهذا حق المشتقات اما اسم المكان والزمان واسم الالة فلا يوضح بها. ولذلك هي ملحقة بالذوات. وقد نص على هذا شيخنا - 00:51:39

آن نص على هذا شيخنا في كتابه النافع هذا وهذا الكتاب حوى كثيرا من الدقائق واللطائف قال وقد يقع بين الفاء والعين فتكون ابنية كثيرة منها فن عل ويكون في الأسماء الجامدة - 00:52:07

قم بعث وصفات قم فخر فعال ويكون في الأسماء الجامدة صنا عفوا في عل اسف في الجامد صن نبر وهي النبر والصفات وشمخر قد يقع بين العين والنام الاولى فتكون ابنية كثيرة منها. فعال - 00:52:25

ويكون في الأسماء الجامدة دراهم منابر والصفات تلاهب خرامل. طبعا نحن الان نتكلم على الرباعي المزيد بحرف من مزيد بين الفاء والعين قال وهنا بين العين والنام الاولى عفوا. قال وفعل ويكون في الأسماء الجامدة جهنم - 00:52:45

تفلح والصفات عدبس وتلمس وتعرفون الخلافة في مسألة الزائد آآ اذا افت ضعيف. الخليل يرى ان الاول هو الزائد فجهنم النون الاولى هي الزائدة نعم طبعا اه نحن ذكرنا رأيا اخر في جهنم. تذكرونه من قبل - 00:53:05

كما انه ثلاثي مزيد بحروفين وزنه فعلن وهي مأخوذة من التجهم والشدة وهذا رأي استاذنا وقد يقع بين اللامين فتكون ابنية كثيرة منها فعلان ويكون في الأسماء الجامدة زلزال قنطرار والصفات سرداخ عملان - 00:53:30

فعلول ويكون في الأسماء الجامدة عصفور صندوق وصفات قردوب دعبوس قد يقع بعد اللام الثانية فتكون ابنية كثيرة منها قال فعلا ويكون في الأسماء الجامدة سيبترا وصفات زي بعرا فعلوا ولا يكون الا في الأسماء الجامدة. وتلزمه التاء - 00:53:47

كما قالوا في قمح والمزيد فيه حرفان وقد يفترق فيه هذان الحرفان المزيدان او يجتمعان فان افترقا كانت ابنية كثيرة منها فعالين ويكون في الأسماء الجامدة عصافير قناديل والصفات قرایب - 00:54:08

دعابيس فيعلنون ويكون في الأسماء الجامدة خيتاعور وزيزفون اه اي تعر نعم هو السراب هو الوهم نعم مما قالوا فيه بيت عمر يقولون يقولون عن الذئب انه خيت عور والغول - 00:54:29

قل عنه خيط فهو وقال قائلهم كل انتي وان بدا لك منها اية الحب حبها خي تعود هذا من شواهد كلمة خي تعود كل هذه الكلمة كل هذه الكلمات او الابنية لو اردنا ان نمكث في امثالتها - 00:54:58

لما وسعتنا مجالس كثيرة نعم طيب قال آآ زيزفون والصفات عيظموس وحيزبور مفعل عفوا مفعلا اللون ويكون في الأسماء الجامدة مطمئن ومكفر والصفات متشعر ومضمحل. نعم اه ومفعل ولا يكون الا في صفات محزنجم ومستحنفر. وان اجتمعا فاما ان يقع حشوة - 00:55:14

فتكون فاما ان يقع ف تكونوا بضعة ابناء هذا معطوف على يقع ف تكون بضعة ابنية منها فعل لول ويكون في الأسماء الجامدة من جنون تكلمنا عليه اكثر من مرة وصفات حمدقو - 00:55:47

طيب وعلى له ولا يكون الا في الأسماء الجامدة طمأنينة وشعيرة واما ان يقع طرفا ف تكون ابنية كثيرة منها فعلان ويكون في الأسماء الجامدة زغفران قسطنان وصفات شعشاعن صاحصان فعل لوط ولا يكون الا في الأسماء الجامدة عنكبوت - 00:56:06 حذرقوت المزيد فيه ثلاثة احرف اي رباعي المزيد بثلاثة واذا كان في الاسم الرباعي ثلاثة احرف زائدة احرف زائدة الاولى ان

تجعلها للمضاف واذا كان في الاسم رباعي ثلاثة احرف زائدة - [00:56:26](#)

كانت بضعة ابنية منها اف عن لال ولا يكون الا في الاسماء الجامدة احرنجم اسحن فار طبعا هو مزيد هنا بالهمزة والتون والالف افعلان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة اطمئنان واقشعرار - [00:56:44](#)

فعول لان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عبوثران وقد جاءت بعض ابنية رباعي ملحقة بالخامسي. يعني بعض ما ورد مما ذكرناه من الرباعي المزيد هو للالحاق بالخامسي فمنها ما الحق بمحمرش - [00:57:04](#)

مثل فوعلن احدود مس ومنها ما الحق بسفرجل مثل فعيلا نحوس ميدع وهمي وهميسع وفعولل فدوكس وسرورووت اه فعلل نحو جحنفل نحو جحنفل وحزنبل. ومنها ما الحق بعدليب. انظروا جحنفل الحق بها كلمات من الثلاثين - [00:57:21](#)

وهي ملحقة به كلمة من ملحقة بسفرجل واضح فهو ملحق به باعتبار وملحق باعتبار قال ومنها ما الحق بعندليب مثل فن عليل نحو منجنيق عن تريس فعلاوين له قندويل هندويل - [00:57:46](#)

ومنها ما الحق بعدرافوط مثل فيعنون نحو عيطاموس وخيتاور تعليون نحو حندقوق ومنجنون ومنها ما الحق بخزعييل مثل فعليين نحو سمهجيج ومنها ما الحق بقمعثرة. فعنللا نعم تفترنر الخامسي المجرد اقتربنا فصبرا - [00:58:07](#)

قد يقع آآ الخامسي المزيد. قد يقع في الاسم الخامسي حرف زائد واحد او حرفان زائدان خلافا لجمهور النحاة طيب طبعا هذا البناء لما كان مستكرها كان التصرف فيه قليلة وكانت الزيادة فيه نادرة ايضا - [00:58:32](#)

ولهذا نقسمه الى ما يلي. طبعا جمهور النحاة لا يرون انه يزاد باثنين الا في مواضع نادرة لا تذكر. لا حكم لها. لا تبني عليها قوانين قال الشيخ ولهذا نقسمه الى ما يلي. المزيد فيه حرف واحد وله بضعة ابنية. منها - [00:58:53](#)

فعلى ليل ويكون في الاسماء الجامدة عن دليل. خندريس وصفات دردبليس سلسبيل فعلى لول ويكون في الاسماء الجامدة عبد الرفود يستعور والصفات قطرابوس تمرة طول من اللطائف ان كثيرا من هذه الكلمات الغريبة - [00:59:09](#)

اما ان يكون اسم نبت واما ان يكون طويلا مفرط الطول واما ان يكون شيئا هرما فانيا الى اخره وهكذا اه عجيبة هذه الابنية. في التقائها في المعاني المزيد فيه حرفان وهو قليل جاء منه فعالين نحو مغناطيس وابراهيم واسماعيل وجبرائيل واسرافيل واسرائيل. وانت ترون ان المزيد فيه حرقا - [00:59:28](#)

غالبه من الاعجمي انظروا الامثلة التي ساقها لفعلان هي اعجمية في الاصل مغناطيس وابراهيم واسماعيل وجبرائيل واسرافيل واسرائيل اه فعلى النون فعلا لول هكذا مثل مرزن جوش. وكثيرون قالوا ان هذه الكلمة اعجمية اصل - [00:59:51](#)

والمرزنجوش نبات ها عدنا الى النبات الصحيحة الان كل الصيد في جوف الفرا انتبهوا الى ما يقوله الشيخ الان ولو القينا نظرة سريعة على ابنية الاسماء بعد ان عرضنا صورها المختلفة - [01:00:11](#)

لبدت لنا ظاهرة بارزة جدا هي ان هذه الابنية يقل عددها كلما زاد عدد اصول الاسم باضطراد كلما زاد عدد اصول الاسم قلت الابنية قاعدة لطيفة يمكن ان تقدم بها لطلابك وانت تدرسهم ابنية - [01:00:35](#)

الاسم الاصول والمزيد قال فالابنية التي استخدمها العرب في الاسم الثلاثي المجرد هي عشرة. في الاسم رباعي المجرد هي ستة. وفي الاسم الخامسي المجرد هي اربعة فلقد اكثر العرب التصرف في الاسم الثلاثي لخفته في الاستعمال - [01:00:56](#)

فاستخدمو منه اكثر الابنية التي يحتملها. واهملوا اقلها اما رباعي فقد ضيقوا نطاق استعماله بقلقه على اللسان فاستخدمو منه القليل واهملوا الكثير واما الخامسي فقد افروطا لشدة ثقله في تضييق نطاق استعماله - [01:01:13](#)

حتى اهملوا اكثره واستخدمو اقله واما ما فوق الخامسي فقد اعرضوا عنه فلم يكن له في الاسماء سبيل وتبعد هذه الظاهرة اوضح واجلى في ابنية الاسم المزيد بل الثنائي المزيد اشكال مختلفة وكل شكل منها عدة ابنية - [01:01:32](#)

اما رباعي المزيد فاشكاله اقل من الثنائي وابنيته اقل ايضا. قلت يعني قل استعمال الاصول فقل استعمال الزوائد ايضا فيه واما الخامسي المزيد فيليس له الا بضعة ابنية ومما يعزز هذه الظاهرة ان ابنية الثنائي مجرد ومزیدا ترى لها عشرات الالوف من المفردات تنتظمها - [01:01:51](#)

اما يعني لو جئت تمثل لبناء من ابنية الثاني لظفرت بالاف من الامثلة اما ابنية الرباعي المجرد والمزيد فقد ترى لها مئات من من المفردات التي بنيت عليها وقل استخدامها في الشعر والنثر - 01:02:17

طبعا هذه اطلاقات ليست سهلة بارك الله فيكم. لا لا بأس عليكم اه هذه اطلاقاته ليست سهلة قال فقد ترى لها مئات من المفردات التي بنيت عليها وقل استخدامها في الشعر والنثر - 01:02:36

واما ابنية الخامس المجرد والمزيد فلن ترى لها الا عشرات من الكلمات التي تخضع لها ويندر ورودها في قديم الكلام وحديثه ولذلك كان اكثرها حوشيا غريبا هذا اطلاق عن استقراء - 01:02:50

قال اكثر ابنية الخامس حوشى غريب ومصدق هذا ان تعود الى كتب الادب والتاريخ والعلوم وتتصفح واحدا منها لترى في الصفحة الواحدة منه عدد المفردات الثلاثية والرباعية والخامسية من الاسماء - 01:03:09

واكتفي بهذا القدر اليوم وصلنا الى ابنية الافعال نشرع في الدرس القادم ان شاء الله تعالى بالكلام على ابنية الافعال مجردتها ومزيدتها. ربما نصل الى مزيدتها ان شاء الله تعالى. ونتكلم عن الثلاثي المجرد - 01:03:27

وابنيته وعلى الرباعي المجرد وبنائه والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم واحسن الله اليكم جزاكم الله خيرا جميعا نكتفي بهذا القدر اليوم اه لا لذلك انا مهدت اخي عمر يسأل - 01:03:42

هل يطلب من دارس الصرف حفظ الابنية المجيدة؟ اولا الابنية المديدة هي بالمئات اه وقلت لك ان بعضهم او صلها يعني ابنية الاسم بالزيادة والتجرد تزيد عن الالف تزيد على الالف - 01:04:02

طيب فيعني لا حاجة لك الى حفظها يكفي ان تتقن مواضع الزيادة في كل حرف من احرف الزيادة العشر اذا اتقنت ذلك صار عندك قاعدة مكينة تتكرأ عليها لتعرف المجرد من المديد - 01:04:17

واضح طيب اه الاستاذ نزار يقول هل لنا ان نفتح المصاويب نعم وحبا وكرامة حاضر نحوها الان ان شاء الله تعالى تفضلوا تفضلوا استاذ نزار بارك الله فيكم السلام عليكم السلام ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته مرحبا استاذ نزار اهلا وسهلا مرحبا - 01:04:36

الاوzan الغريبة رجعتني الى سؤال ناقشناه من قبل عن اه اه كيفية تمييز العلماء بين اه النادر او او الوحيد في بابه وما يلحق بغيره آآ من او زانى متى يقولون ان هذا اللفظ آآ وزن نادر فريد في بابه الوحيد - 01:05:04

اه ومتى يقولون بل هو ملحق بغيره وزيادة هذه الاحوال ليلحق ذلك الوزن الآخر. عفريت مثلا آآ قالوا انهم ملحق باوزان اخرى وان الزائر الياء والتاء مدیدتان آآ فلماذا لم آآ لم يحيلوه لم يجعلون واحدا في بابه؟ او او مثلا او قاسوا على كبريت فقالوا هذان - 01:05:30

لفظاني من من اه تدري العبرة في هذا اذا لم تبدأوا فتفضروا اكملوا استاذ عفوا اسف. لا لا بالعكس انت فهمت مرادي ما شاء الله. يقول طيب انا ساعدوا الى من يقول الاستثنى الصرف واستعذب التحو - 01:06:00

وهذا سؤال في حد ذاته سؤال سأجيب عنه ان شاء الله ساعدته سؤالا اه اذا تصرف المزيد مثلا عندنا كما قلنا اه ثلاثي مزيد بحرف ورأينا انه يعني انا ساذكر لك بضعة آآ او سنعود الى الكتاب مرة اخرى - 01:06:20

لنرى بعض الملحقات لنرى لماذا قالوا انه ملحق به؟ يعني لما لم يعدوه بناء منفرد طيب مثلا ها هنا مثلا استاذ نزار انا سأطي بامثلة حية طيب مثلا قال ومنها ما الحق بقيماته هو رباعي مجرب - 01:06:36

استاذ نزار يعني لما نقول ان خدابا مثلا هو بناء مستقبل لما جعلوه ملحقا بقيمة طرق لانه يتصرف تصرفه هذا القانون العام عنده في في الالحاق كيف نعرف تصرف انه يتصرف تصرفه في الجمع والتتصغير؟ اجل مظاهر التصرف. الجمع - 01:06:57

والتصير فكما قالوا في قبمطر قناطر قالوا في خدب خداب. هكذا يعني خداب اصله. هم. خداب. هم. خداب فهذه الامارة كافية للالحاق يعني هم نصوا انا سأقرأ شيئا امامكم ايضا - 01:07:16

من شرح الرضي كنت يعني اتصف فيه قبل قليل وهل وقعت في هذه الامور خلافات بين علماء مثلا بينهما؟ قال ووحيد بابه ومنهم

من الحقه ام يعني لا استذكر شيئا وربما ورد شيء من هذا - [01:07:34](#)

مم ربما ورد شيء من هذا استاذ نزار يعني يحتاج الى شيء من الاستقصاء اه وهذا ايضا يعني انت اذكرتني بشيء لابد ان نقف عليه قبل ان نختتم المجلس ايضا اليوم - [01:07:53](#)

اه ان نرجع الى الممتع لنرى كيف يسوق هذه الزوائد انظر الممتع حاول ان يستقصي كثيرا منها. انظر ماذا فعل. ممتع عجيب مثل مثلا هنا استاذ هنا آآانا ساعود الى اول البحث - [01:08:04](#)

والله متعب المزيد فيه حرف واحد. قال فاما الذي تلحقه زيادة واحدة فلا يخلو من ان تلتحقه قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام. اذا لحقته قبل الفاء يكون. انظر الان ماذا يفعل - [01:08:20](#)

افعل افعل يعني انظر كيف يستقصي؟ يعني يأتي اول بالهمزة مثلا مفتوحة ومكسورة ومضمومة. والعين مثلها مضمومة. او مم. ايضا قال وافعل ها الان باختلاف يعني الهمزة مكسورة والعين المفتوحة مثلا - [01:08:37](#)

وافعل وافعل يسوقني ابنية عجيبة ثم انظر يقول وعلى تفعل وتفعل وتفعله وتفعله وتفعل ونفعل ونمفعل وهكذا يسوق الى ان يصل وليس معه احد يعني الى ان يصل وحده الى نهاية البحث. ما اصبره عل وفاعل. وها هنا مسألة مهمة - [01:08:55](#)

هذه الاوزان التي نجدها ثقيلة علينا ونجده مطالعتها ثقيلة تقييد الذي يمشي في باب التعرير. تفيده جدا هو يعرف كيف يضع كل شيء في نصابه يعني. مم. اذا كان هذا الوزن موجودا - [01:09:30](#)

فانه قد يقصر عليه كلمة اجنبية ويجعلها على هذا الوزن العربي. لأن اجل مظاهر التعرير ان تطبع الكلمة الاجنبية بطابع العروبة. كيف ان يجعلها على اوزان الكلمات العرب مم. بقوانينه وشروطه وضوابطه - [01:09:50](#)

يستطيع الصرف لا يستطيع احد غير الصرف. ولذلك تجدون اليوم يا كرام كسلنا في التعرير وعجزنا عنه هو نابع من عجزنا في التصريف وانصرافنا عنه يستطيعون التصريف اذا كنت لا تستطيع ان تتصرف في كلام العرب - [01:10:10](#)

وان تصر نفسك على الاوائل اذا كيف تستطيع ان تمشي في ميدان التعليم وعجب ان بعض الاخوة ينكر هذا الباب من التعرير وهو قصر الكلمات على الاوزان العربية. الكلمات الاعجمية - [01:10:30](#)

واحيانا تجده يضحك من هذا. ويقول هذا لا يكون وهذا خطأ وهذا خلط هو لم يقف على هذا. مم. هذا باب ونوع من انواع التعرير كان الاجتهادان في هذا الباب في في تعرير تريند الى احدوته - [01:10:44](#)

مم. وفي تعريري اه الشوكولاتة الى الشكيلة آآ الشكيلة الشكيلة لانها آآ اولا الشكل ذاه لون من معانيه معنى الحمرة او السواد او اللون الکمي ولانها اشكال نعم. ولانها تشكل اه من - [01:11:02](#)

من مسحوقها آآ فتصنع اشكالا ولان وزن فعيلة عند العرب من اشهر اوزان الاطعمة حتى كاد بعضهم يقصد الاطعمة عليه العصيدة اه اوزان كثيرة ذكرها ابو هلال العسكري فيما اذكر - [01:11:30](#)

وقال هو وزن الاطعمة عندهم فعرضت الشكيلة آآ يعني الشوكولاتة الى هذا وهي اصلا في الاصل من من كلمة اه اعجبتني قديمة عند قبائل في اه امريكا الجنوبية. ما شاء الله - [01:11:47](#)

آآ ويبدو انها من اشباه كلمة القهوة لكن اه وتعلم ان العرب وصلوا الى تلك اماكن قديما جدا قبل التاريخ المسجل وبعضه اه رحلتهم غير مسجلة الى هناك آآ الكلمة الاصل عندهم تشبه كلمة القهوة اسمها كقهوة كاكاو - [01:12:03](#)

قيمة الكاكاو هذه قريبة جدا في نطقها الاصل من كلمة القهوة. قهوة. نعم فاردت ان اردها الى شيء من العربية لعلها تكون كذا يعني استحسن من سمعه والحمد لله وبعض الناس الان يستعملها مع اولاده في عظيم. للحديث بوجود الفصل - [01:12:27](#)

الشكيلة. لو اذنت استاذنا نحملها ان شاء الله. تفضل استاذ خالد زاد الله فضلك. آآ في مرة سابقة قال احد الاخوة ولا اذكر اسمه الان اه في مسألة جواز قولنا هن تفعلن هن تفعلن بالباء - [01:12:47](#)

اه فإذا كان حاضرا ويسمعني فليته يعني آآ يذكرني آآ بالموضع الذي قال انه في النحو الافي لعباس حسن اه حتى ابحث فيه يعني وجزاك الله خيرا اظن ان احدهم ذكر هذا ايضا في المجموعة اظن ان احدهم ارسل شيئا في المجموعة على كل حال وان حكي -

نعم. فمثل هذا هنا مسألة مهمة مثل هذه الحكاية آ يعني مثلا حكي ان احدهم قال كذا او ان قائلًا قال كذا هذا لا يحمل عليه كلام العرب ولا انا وجدت وجدت في معظم المعاجم القديمة كثنان العرب - 01:13:27

وعند ابن فارس وفي تاج العروس وغيرها من المعاجم اه يعني هؤلاء العلماء انفسهم يذكرون اه مثلا اه تعريفا لكتابها وهو مجموع المؤنث فيقولون مثلا وهن اللواتي مثلا تفعلن كذا - 01:13:48

يعني تارة في كلمات يقولون اللواتي يفعلن وفي كلمات اخرى يقولون اللواتي تفعلن. وي يعني وجدت هذا كثيرا انها لغة لغة غير قليلة مبلغ علمي انها لغة غير قليلة لكن كما قلت استاذنا آ واظن ان عباس قال هذا ايضا - 01:14:07

آ يحسن العدول عنها في في زمننا هذا حتى يؤمن اللبس اها تمام يعني هي فقط من باب الفضول حتى يعني لنعمل لعلي انا ايضا اذكر اني رأيتها في نحو الوش ولعلي اتيكم بالصفحة والجزء ان شاء الله - 01:14:28

انشروها في المجموعة بازن الله. بارك الله فيك جزاك الله خيرا واحسن الله اليكم ويالله مستجاب لما طوقتمونا به من فوائد كذلك اليوم استفدنا من هذا المجلس جميعا اللهم تقبل منا انك انت السميع العليم - 01:14:47

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وسلام ورحمة الله وبركاته - 01:15:02