

الدرس التاسع والثلاثون)06/93:(اسم العدد- إعمال المصدر-

المغني للجاربردي- شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس التاسع والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو للجاربردي. وصلت الى اسماء العدد - 00:00:00 قال رحمه الله تعالى واحسن اليه اسماء العدد هي ما وضع لكمية احاد الاشياء اي هي اسماء هذه الاسماء اسماء الاعداد هي اسماء وضعت وضعها العرب اول ما للدلالة على كمية ما يقال على مقدار لان العدد ليس مقدار. اذ لا - 00:00:30 فيقال ما وضع للدلالة على مقدار الاحاد فان العدد ليس مقدارا. وفي باب التمييز يقولون المقادير وشبه المقادير ويقصدون بها الاعداد فالاعداد تلحق تسامحا تجوزا في اللفظ بالمقر ولكنها ليست منى. لانك عندما تقول عندي ثلاثون كتابا. اذا هي ثلاثون ليست اقل - 00:01:04

بواحد ولا ازيد بواحد ليست تسعة وعشرين وليست واحدا وثلاثين. فلا يقال هي ما وضع لمقدار. لذلك قال هي ما وضعت لكمية احاد الاشياء لكمية افراد الاشياء. كم فردا من - 00:01:35 افراد الكتب عندك فتقول عندي ثلاثون نعم قال تقول واحد واثنان في المذكر اي واحد اسم للعدد الذي يدل على فرد واحد واثنان لاثنتين وواحدة واثنان من غير همزة وصل - 00:01:55 واثنان في المؤنث اما الثنتان فهي لغة تميم. تقول جاءت او هذان او تقول عفوا هاتان ثنتان او تقول هاتان اثنتان فثنتان لغة تميم واثنان بهمزة الوصل لغة الحجازيين. اذا قال واحد واثنان في - 00:02:22 المذكر وواحدة واثنان واثنان في المؤنث وثلاثة الى عشرة في المذكر يعني اذا عدت وكان المعدود من ثلاثة الى عشرة هذا العدد وهي الاعداد الاولى كما ذكرت في اللقاء الماضي او في لقاءات ماضية من ثلاثة الى عشرة فان العدد من ثلاثة الى عشر - 00:02:51 سيخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث. ولذلك قال وثلاثة بالتاء الى عشرة يعني اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة بفتح الشين في المذكر. تقول مثلا عندي ثلاث كتب لان المعدود كتاب وهو مذكر. وعندي اربعة صناديق لان المعدود صندوق وهو مذكر. فتقول اربعة - 00:03:26

بالتأنيث وعندي خمسة اصدقاء لان المعدود صديق وهو مذكر فتقول خمسة اذ ذلك وهكذا تقول عندي عشرة رجال لان المعدود رجل فتقول عشرة فالعدد عشرة وما قبله تسعة ثمانية الى ثلاثة يخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث - 00:03:59 قال وفي المؤنث يعني تقول في المؤنث ثلاث الى عشر يعني اذا كان المعدود مؤنثا تقول جاءت ثلاث نساء لان المعدود امرأة ما تقول ثلاثة نساء ثلاث بالتذكير لان المعدود - 00:04:32

امرأة وتقول هذه اربع بقرات اربع بالتذكير لان المعدود بقرات مؤنث وهذه خمس تفاحات وست برتقالات والسبع فتيات وثمانى خطوات وتسع ساعات وعشر ساعات. اذا من ثلاثة الى عشرة تخالف الى عشرة عشرة وحده - 00:04:54 من غير ان تتركب مع احد عشر اثنا عشر ثلاثة عشر اربعة عشر. عشرة ان افردت افردت يعني لم تتركب مع الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر. فالاعداد من ثلاثة الى عشرة بشرط الا تكون العشرة مركبة - 00:05:34

تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث. قال واحد عشرة يعني وتقول احد احدى عشر جاء احد عشر رجلا. وجاء اثنا عشر رجلا

في المذكر. قال واحد عشر واثنى عشر سورة - [00:05:55](#)

المذكر واحد عشر عشرة عشرة بسكون الشين واثنى عشرة واثنى عشرة في المؤنث. تقول جاءت احدى عشرة طالبة وجاءت اثنتا عشرة طالبة وجاءت وجاءت اثنتا عشرة طالبة طبعاً واثنى بالالف في حالة كونه مثنى مرفوعاً. وكذلك اثنا في حالة كونه مرفوعاً. لان العدد - [00:06:15](#)

اثنان واثنان من الملحق بالمثنى تقول اثنى عشر رجلاً جاء اثنا عشر رجلاً رأيت اثني عشر رجلاً ارجب باثني عشر رجلاً. جاءت اثنتا عشرة امرأة رأيت اثنتي عشرة امرأة ارجب باثنتي - [00:06:51](#)
في عشرة امرأة قال وثلاثة عشر طبعاً احدى عشرة اثنتا عشرة واثنى عشرة في المؤنث قال وثلاثة عشر الى تسعة عشر في المذكر. يعني الاعداد المركبة من ثلاثة عشر الى تسعة عشر - [00:07:12](#)

هي عبارة عن جزئين ثلاثة وعشر الجزء الاول من ثلاثة الى تسعة يخالف المعدود في التذكير لذلك قال ثلاثة عشر في المذكر الى تسعة عشر. طبعاً هذا اسم مبني على فتح الجزئين. تقول جاء ثلاثة عشر رجلاً - [00:07:32](#)

رجلاً رأيت ثلاثة عشر رجلاً اكرمت خمسة عشر رجلاً قابلت ستة عشر رجلاً وصل سبعة عشر رجلاً مات ثمانية عشر رجلاً ذهب تسعة عشر رجلاً كله ثلاثة عشر الى تسعة عشر في المذكر. الجزء الاول من ثلاثة الى تسعة يخالف المعدود - [00:07:55](#)
واما الجزء الثاني الذي هو عشر فيوافق المعدود في التذكير ثلاثة عشر رجلاً ثلاثة بالتأنيث لان رجل مذكر عشرة بالتذكير لان رجل مذكر. اذا الجزء الاول يوافق مذكر والجزء عفاوا الجزء الثاني الذي هو عشر. الجزء الاول من ثلاثة الى تسعة يخالفه. ولو عكسنا كان الكلام مع المؤنث يكون الكلام صحيح - [00:08:27](#)

يعني الجزء الاول اذا كان المعدود مؤنثاً فان الجزء الاول يكون مذكراً وان الجزء الثاني يكون مؤنثاً فتقول جاءت ثلاث عشرة امرأة جاءت ثلاث عشرة ثلاث عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل جاءت - [00:08:54](#)
رأيت ثلاث عشرة امرأة ثلاث عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. ارجب بثلاث اثاث عشرة ثلاث عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل جرب حرف الجر. فاذا كان المعدود مؤنثاً فان العدد في - [00:09:18](#)
من ثلاثة عشر الى تسعة عشر. الجزء الاول مذكر. وان والجزء الثاني الذي هو عشرة باسكان الشين يكون مؤنثاً وافقاً للمعدود المؤنث. ثم قال عشرون واخواتها اخواتها هي التي تسمى الفاظ العقود. عشرون - [00:09:38](#)

ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون تسعون في المذكر والمؤنث يعني هي هي هكذا عشرون رجلاً رأيت عشرين رجلاً مررت بعشرين رجلاً يعرب اعراب جمع المذكر السالم لانه ملحق بجمع المذكر السالم. اذا جاء عشرون رجلاً وجاءت - [00:09:58](#)
عشرون امرأة نفس اللفظة عشرون تقال للمذكر وتقال للمؤنث جاء عشرون رجلاً رأيت ثلاثين رجلاً جاءت ثلاثون امرأة رأيت ثلاثين امرأة ارجب بثلاثين امرأة وهكذا جاء تسعون رجلاً رأيت تسعين رجلاً مررت بتسعين رجلاً جاءت تسعون امرأة رأيت تسعون - [00:10:23](#)

اين امرأة ارجب بتسعين امرأة سيقولونه ارجب بتسعين واحدة تكفي. نعود الى موضوعنا. انتهينا من الاعداد من واحد الى عشرين ثلاثين اربعين. وصلنا الى واحد وعشرون اثنان وعشرون. قال احد وعشرون وواحد - [00:10:51](#)

وعشرون اثنان وعشرون في المذكر. تقول جاء احد وعشرون وجاء واحد وعشرون. وجاء اثنان وعشرون رجلاً ورأيت اثنين وعشرين رجلاً اذا واحد وعشرون او احد وعشرون اثنان وعشرون مع المذكر. اما مع المؤنث تقول جاءت احدى وعشرون امرأة - [00:11:18](#)
وجاءت اثنتان وعشرون امرأة اكرمت احدى وعشرين امرأة ارجب باحدى وعشرين قصيدة جاءت اثنتان وعشرون امرأة حفظت اثنتين وعشرين قصيدة ارجب باثنتين وعشرين قصيدة اذا واحد وعشرون ومثله واحد وثلاثون الى واحد وتسعون. تسعة واثنان وتسعون - [00:11:45](#)

واحد وتسعون اثنان وتسعون احدى وتسعون اثنتان وتسعون نفس القضية اذا واحد واثنان مع العشرين مع الثلاثين مع الاربعين مع الخمسين الى اخره. فالواحد والثلاثين اذا ركبا مع - [00:12:22](#)

الفاظ العقود يعني على طريقة العطف واحد وعشرون اثنان وعشرون هذا مع المذكر. اما مع المؤنث احدى وعشرون اثنان وعشرون. تقول رأيت احدى ليس احداي رأيت احدى احدى وعشرين واحدى هنا طبعا مختوم بالالف المقصورة لا تظهر عليه الحركة. تقول ثلاثة اما بالنسبة لثلاثة - [00:12:42](#)

الى تسعة وعشرين الى ثلاثة وتسعين تسعة وتسعين. قال ثلاثة وعشرون الى تسعة وتسعين يعني ثلاثة وعشرون ثلاثة وثلاثون ثلاثة واربعون اربعة وعشرون خمسة وستون ثمانية وسبعون تسعة وتسعون هكذا قال ثلاثة وعشرون الى تسعة وتسعين هي في المذكر يعني تذكر مع - [00:13:15](#)

ان العدد من ثلاثة الى تسعة اذا ركب مع عشرة او عطف عليه الفاظ العقود فانه يخالف مذكر تقول جاء تسعة وتسعون رجلا جاء تسعة وتسعون رجلا. لماذا تسعة لان المعدود رجل؟ جاء ثلاثة وثلاثون رجلا. جاء - [00:13:45](#)

اه اربعة وثلاثون رجلا جاء خمسة وسبعون رجلا جاء ثمانية وسبعون رجلا واما ان كان المعدود مؤنثا فتقول جاء ثلاث جاءت ثلاث وعشرون امرأة. جاءت اربع وعشرون امرأة جاءت خمس وعشرون امرأة جاءت خمس وتسعون امرأة جاءت تسع وتسعون امرأة - [00:14:09](#)

عدد من ثلاثة وعشرين الى تسعة وتسعين ان كان المعدود مؤنثا يعني من ثلاثة الى تسعة وعطفنا عليها عشرين ثلاثين اربعين حكمها كحكم ثلاثة الى عشرة من غير تركيب او من ثلاثة الى عشرة مع التركيب - [00:14:38](#)

فانها تخالف المعدود. من ثلاثة الى تسعة ركبت او لم تتركب تخالف المعدود نعم قال مائة والف مئتان والفان في المذكر والمؤنث. يعني مائة رجل ومئة امرأة باللفظ الف رجل الف امرأة مئتا رجل مئتا امرأة الف رجل الف امرأة - [00:14:58](#)

هذان الفان وهاتان الفان هذان مئتان وهاتان مئتان فمئة ومضاعفة حفائتها مئتان الى اخره مائة ومائتان والف والفان يتفقان في المذكر والمؤنث ثم قال والمميز عندما نقول عندي تسعة وتسعون رجلا. فرجلا هو المميز بكسر الياء المشدد - [00:15:32](#)

يعني هو التمييز هو التبيين والتوضيح. جاء ثلاثة وثلاثون ثلاثة وثلاثون ماذا؟ هذا غير واضح مبهم نحتاج الى تمييز يحتاج الى مميز مبين موضح عندما تقول جاء ثلاثة وثلاثون رجلا فرجلا هو المميز. قال والمميز مجرور ومنصوب - [00:16:04](#)

يعني هذا الواقع بعد الاعداد الذي يميز يعني يبين او يرفع الابهام الموجود في الاعداد لانك عندما يقول اشتريت تسعين وتسكت. هذا العدد مبهم يحتاج الى تبين. تسعين ماذا فتقول اشتريت تسعين كتابا فكتابا هو المميز او هو التمييز. فقال هذا المميز او هذا التمييز مجرور ومنصوب - [00:16:27](#)

يعني اما مجرورا واما منصوب. متى يكون المميز مجرورا؟ قال فالمجرور يعني المميز المجرور مفرد طبعا سيقول بعد قليل او جمع. والان سيتكلم عن المميز المجرور المفرد. يعني يكون التمييز مفردا مجرور - [00:16:54](#)

فورا بعد المئة والالف قال وهو مميز المائة والالف. يعني الواقع بعد المئة والالف التمييز تقول جاء مائة رجل رأيت مائة رجل جاء الف رجل رأيت الف رجل جاء الف رجل بعد المئة وبعد الالف المميز او هو نفسه التمييز مفرد مجرور - [00:17:16](#)

مائة رجل الف رجل ومثله مئتان رجل الف رجل نعم. قال ومجموع اذا المهم مجرور المميز مجرورا وهو تمييز المئة التمييز الواقع بعد المئة الف وبعد المائتين والالفين ثم ومجموعا يعني والتمييز يكون مجرورا مجموعا. وهو مميز الثلاثة الى العشرة. التمييز الواقع بعد - [00:17:46](#)

اعدادي من ثلاثة الى عشرة من غير تركيب اما ثلاثة عشر اربعة عشر الى اخره حكمه مختلف. مميز الثلاثة الى العشرة من غير تركيب. فهو مجرور تقول مائة درهم مائة الف دينار. ثم تقول - [00:18:25](#)

جاء ثلاثة رجال ثلاثة بالتأنيث لان المعدود رجال مذكر ورجال مجموع سرور لانه تمييز الثلاثة. وجاء عشرة رجال عشرة بالتأنيث لان المعدود مذكر والعشرة عندما تكون مفردة ليست مركبة تخالف المعدود - [00:18:50](#)

ورجال عشرة رجال رجال بالجمع والجر. لانه تمييز العدد عشرة. فالتمييز الواقع بعد الاعداد من ثلاثة الى عشرة يكون مجرورا مجموعا تمييز الواقع بعد المئة والمائتين والالف والالفين يكون مفردا مجرورا - [00:19:17](#)

قال رحمه الله تعالى وقد شذ نحو ثلاثمائة واربعمائة الى تسعمائة يعني المفروض المفروض انه بعد الثلاثة الى العشرة بعد الثلاثة الى العشرة ان يكون جمعا مجرورا - [00:19:38](#)

وبعد الثلاثة وبعد المئة ان يكون مفردا مجرورا وانت تقول رأيت ثلاثة مائة اكمل بعد الثلاثة كان لازم يقال رجلا او رجل هذا معنى قوله وقد شذ لانه خالف ما الاصل فيه؟ قال والمميز المنصوب - [00:20:13](#)

في احد عشر الى تسعة وتسعين. ما معنى قوله والمميز المنصوب؟ يعني قال المميز مجرور او منصوب انتهى من المجرور الذي هو مجرور مفرد او مجرور مجموع ثم قال ومتى يكون التمييز منصوبا؟ قال والمميز المنصوب في احد عشر الى تسعة وتسعين - [00:20:45](#)

يعني الاعداد التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. تسعة وتسعين من غير لانه الذي بعد المئة مائة رجل مفرد مجرور نعم المميز المنصوب في احد عشر الى تسعة وتسعين يعني هو التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر اني رأيت احد عشر - [00:21:20](#)

كوكبا وهذا اخي له تسع وتسعون نعجة ثمانين جلدة اربعين ليلة التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين يكون مفردا. ويكون منصوبا. قال ولا يكون ذلك الا مفردا. يعني مفرد منصوب - [00:21:51](#)

لماذا قال ولا يكون الا مفردا؟ لان التمييز المجرور يأتي مفردا ويأتي مجموعة. اما التمييز المنصوب فلا يكون الا مفردا ومحله بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. قال واميز العشرة فما دونها - [00:22:17](#)

حقه العشرة فما دونه ان يكون جمع قلة. لان العدد من ثلاثة الى عشرة قلة عدد قليل هكذا يقولون في جمع التكسير العدد ان كان من ثلاثة الى عشرة فهو قليل فالاصل ان يعبر عنه بجمع القلة يعني - [00:22:37](#)

ان يختار له لفظ جمع قلة الذي هو افعال وافعال وافعلة وفعلة. واما العدد من احد عشر الى ما لا نهاية فهو جمع كثرة ولذلك قال ومميز العشرة فما دونها حقه ان يكون جمع قلة - [00:22:55](#)

فالحق الاصل ان تقول ثلاثة اثواب وعشرة افلس هكذا الصحيح وهكذا الفصح. يعني لا تقول ليس ليس فصيحاً ان تقول ثلاثة ثياب. لان الثلاثة عدد قليل والثياب جمع كثرة. واربعة سيوف - [00:23:14](#)

بل الفصح ان تقول اربعة اسياف واربعة وخمسة ادرع ولا تقولها خمسة دروع. اذا الفصح او حق مميز العشرة فما دونها يعني الى ثلاثة ان تختار له طبعاً نحن اتفقنا ان مميز العشرة الى الثلاثة جمع مجرور ولكنه جمع مجرور - [00:23:36](#)

هل هو جمع قلة او كثرة؟ قال مميز العشرة الى الثلاثة نعم هو جمع نعم هو مجرور لكن حقه ان يكون جمع قلة وليس جمع كثرة فتقول عندي ثلاثة اثواب وعشرة افلس. قال - [00:24:00](#)

الا اذا اعوز يعني الا اذا استغني بجمع الكثرة عن جمع القلة لم يسمع لهذا لفظ جمع قلة فانت مضطر الى استعمال جمع الكثرة. قال الا اذا اعوز نحو ثلاثة شسوع في جمع شسع وشسع نعل هو حبله الذي يربط - [00:24:20](#)

به بهذا اكون قد انتهيت من الكلام في اسمائي الاعداد ووصلت الى الكلام في الاسماء المتصلة بالافعال. والمقصود بالاسماء المتصلة بالافعال هي الاسماء التي تعمل عملاً فعلها. يعني ان كان فعلها لازماً كانت - [00:24:49](#)

مثل فعلها لازمة ترفع فاعلاً فقط. وان كان فعلها متعدياً كانت مثل فعلها متعدية ترفع وتنصب مفعولاً به. ابتداء اقول الاسماء المتصلة بالافعال او الاسماء العاملة عمل الافعال الاصل في العمل للافعال. وهذه عملت هذه الاسماء عملت بالحمل على الافعال. يعني بالتفريع عن الفعل - [00:25:20](#)

اصله اقوى في العمل ولذلك الفعل يرفع وينصب بلا قيد ولا شرط. واما الاسماء العاملة عمل الفعل فلا تعمل وهذا العمل الا بقيود وشروط قال رحمه الله تعالى الاسماء المتصلة بالافعال - [00:25:50](#)

ومعنا اتصالها بالافعال انها لا تنفك عن معناها. يعني كل واحد منها يؤدي معنى فعله ويعمل عمل فعله. قال ومعنى بشيء قال ومعنى اتصاله بالافعال انها لا تنفك عن معناها يعني عن معنى الافعال الضمير في معناها عائد الى الافعال. يعني هي ملازمة - [00:26:10](#)

دلالة على معنى ما دل عليه الفعل. وتعمل عمل الفعل الذي اشتقت منه هذه الافعال. قال كما سيجيب ان شاء الله تعالى يعني يقصد كما سيجيب تفصيله مع كل نوع من الانواع التي سيعدها من الاسماء التي - [00:26:37](#)

تعمل عمل افعالها. طبعا الاسماء التي تعمل عمل الافعال ذكر بعضها منها هنا. ولم يذكر للجميع من الاسماء المتصلة بالافعال يعني من العاملة عمل الافعال طبعا الاسماء المتصلة بالافعال - [00:26:57](#)

منها ما يعمل عمل الفعل المتصلة بالافعال منها ما يعمل عمل الفعل عمل فعله المتعدي او عمل فعله اللازم بقيود وشروط سواء في رفع الفاعل او في نصب المفعول. ومنها ما الحديث عنه موضعه في التصريف كاسماء كاسم الزمان واسم المكان واسم الالة - [00:27:20](#)

اسم الزمان اسم المكان اسم الة اسم المرة اسم الهيئة هذه الاسماء يقال هي من الاسماء العاملة هي من الاسماء المتصلة بالافعال. ولكن اسم الزمان واسم المكان من الأعلى واسم المرة واسم الهيئة الحديث عنها في التصريف - [00:27:49](#)

واما الاسماء التي تعمل عمل الفعل والحديث عنها من حيث العمل ليس من حيث كيفية الاشتقاق حيث كيفية الاشتقاق يكون في التصريف. واما من حيث العمل ففي النحو فهي المصدر انا اعدد الان الاسماء المتصلة بالافعال - [00:28:15](#)

التي تعمل عمل الافعال لاخري لاخرج الاسماء المشتقة من الافعال ولا تعمل عمل الافعال هناك اسماء مشتقة من الافعال يعني متصلة بالافعال ولا تعمل عمل الافعال. وهناك اسماء مشتقة من - [00:28:35](#)

افعال تعمل عمل الافعال وهي التي يقال لها الاسماء العاملة عمل الفعل طبعا المشتقات من الاسماء هناك طبعا خلاف بصري معروف كوفي وغير البصريين والكوفيين مذاهب متعددة في اصل المشتقات كما مر معنا اظن في بداية - [00:28:55](#)

آآ او في درس من دروس شرح المغني البصريون يرون ان اصل المشتقات هو المصدر وجميع ما عدا المصدر مشتق اي مأخوذا من المصدر الكوفيون يرون ان الاصل هو الفعل الماضي - [00:29:18](#)

وما عدا الفعل الماضي من مصدر اسم فاعل اسم مفعول صيغ مبالغة الى اخره مأخوذة من الماضي. هناك مذهب ثالث يوفق بين هذين المذهبين. طبعا المذاهب الثلاثة فقط اكثر. يقول بل الاصل المصدر ثم - [00:29:35](#)

الافعال مشتقة من المصدر ثم الاسماء المتصلة بالافعال مما يعمل عمل الفعل ومما لا يعمل عمل الفعل مشتقة من الفعل اذا نرجع الى هذه الاسماء طبعا عندنا اسم الزمان اسم المكان اسم الالة اسم الهيئة اسم المرة المصدر اسم المصدر اسم الفاعل اسم المفعول صيغ - [00:29:53](#)

بالغ الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الفعل. هذه كلها من الاسماء المتصلة بالافعال وهي قسمان قسم يعمل عمل الفعل وقسم لا يعمل عمل الفعل. اما الاسماء التي تعمل عمل الفعل فهي المصدر. اسم المصدر اسم الفاعل اسم المفعول صيغ - [00:30:21](#)

الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الفعل. وكل واحد من هذه لا يعمل الا بقيود وشروط سيأتي بيانها بالتفصيل. قال رحمه الله تعالى المصدر يعني هذا هو الباب الاول او هو الاسم الاول من الاسماء المتصلة - [00:30:41](#)

بالافعال مما يعمل عمل الفعل. قال فالمصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل. طبعا هذا على مذهب ويعمل عمل فعله. يعني وهو الاسم الذي يعمل عمل فعله. فان كان فعله لازما رفع فاعلا فقط. وان كان فعله متعديا - [00:31:01](#)

رفع فاعلا ونصب مفعولا. نحو عجبت من ضرب زيد عمرا. ضرب هو المصدر رفع زيد ضرب زيد. زيد هو الفاعل وعمرا هو المفعول. فزيد مرفوع بالمصدر. فالمصدر هو الذي رفع الفاعل زيد وهو الذي نصب المفعول عمرو - [00:31:22](#)

طبعا المعلوم ان الفعل هو الذي يرفع فاعلا وينصب مفعولا. والان نحن نعدل ما يعمل مثل عمل الفعل وهو المصدر قال تقول عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول تماما عجبت من ان ضرب زيد عمرا من - [00:31:48](#)

ان ضرب انحرف مصدرية ونصب وضرب فعل ماض وزيد فاعله عن المصدر وما دخلت عليه في محل جرب حرف الجر. يعني عجبت من ضرب زيد عمرا او من ضرب زيد عمرا. كما - [00:32:09](#)

مثل مصدر منون عامل اقول ابتداء يعمل المصدر بشرط وجودي ايجابي. اي لابد من وجوده يعني بعبارة اخرى لا يعمل المصدر عمل

فعله الا بشرط وجود الا بشرط وجود هذا الشرط وهو ان يكون هذا المصدر - 00:32:28

صالحا للاستغناء عنه. وبعضهم قال ان يكون في الغالب احترازا من بعض الامثلة التي لا يصلح الاستغناء. اذا ان هنا لا يعمل المصدر عمل فعله الا بشرط ان يكون هذا المصدر العامل عمل فعلي صالحا للاستغناء عنه يعني ان - 00:32:54

تحذف المصدر وان تضع مكانه بان تحل محل المصدر فعلا من معناه مسبقا بان المصدرية او ما المصدرية. تقول مثلا سرني شكر سعد خالدا سرني سر فعلماض ان النون للوقاية الياء مفعول به. شكره فاعل سر - 00:33:14

وهو وهو مصدر وسعد هو الفاعل هو فاعل الشكر. فهذا مصدر مضاف الى فاعله وخالدا المفعول به المنصوب بشكر فشكر اضيف الى فاعله يعني سعد مضاف اليه في الاعراب ولكنه فاعل في المعنى. وخالدا مفعول به اعرابا ومعنى. والتقدير سرني ان - 00:33:39

اسعد خالدا. يعني عندما قلت سرني شكر سعد خالدا تستطيع ان تحذف المصدر وهو شكر وان تضع مكانه ان مع فعلي مع فعله فتقول سرني ان شكر سعد خالدا. بهذا الشرط يصح اعمال المصدر عمل فعله - 00:34:06

اولا اقول اقسام المصدر العامل عمل فعله هذا المصدر اما ان يكون مضافا يعني مضاف ومضاف اليه. وهذا المسط طبعا غير منون لان الاضافة والتنوين لا يجتمعان. وهذا المضاف هو اكثر الانواع - 00:34:26

انواع المصدر عملا واعلاها فصاحة ثم هذا المصدر ليس مضاف بل منون. النوع الثاني اذا النوع الاول مضاف. وهو اكثرها عملا اكثرها وجودا واستعمالا واعلاها فصاحة النوع الثاني ان يكون منونا - 00:34:45

والمنون يعني ليس مضافا. لان التنوين والاضافة لا يجتمعان وهذا المصدر المنون يلي المضاف من حيث كثرة العمل ومن حيث الفصاحة. قال تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما. فيتيتما مفعول به. ما الذي نصبه على المفعولية؟ المصدر اطعام - 00:35:03
المصدر المنون والثالث او مثال المنون ايضا قول الشاعر بضرب بالسيوف رؤوس قوم بالسيوف بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلنا هامهن عن المقييل. النوع الثالث مبدوء بال متصل بال. محلى بال كقول الشاعر ضعيف النكاية اعداءه. اعداءه مفعول به - 00:35:30

نصبه على المفعولية المصدر النكاية وهو محلى بالالف واللام ضعيف النكاية اعداءه. يخال الفرار يراخي. الاجل. فاذا المصدر مضاف او منون او محلى بال او يقال مضاف او محلى بال او مجرد عن الاضافة وعن ال. فالمجرد عن - 00:36:05

اضافة وعن ال هو المنون. المضاف هو اكثرها استعمالا واعلاها فصاحة المنون يلي المضاف في كثرة العمل انه الاقيس في الاعمال من حيث الصناعة هو الاقياس. ولكنه من حيث الاستعمال ومن حيث الفصاحة المضاف هو الاعلى. واذا هي - 00:36:31

الملون يلي المضاف والمنونة في الدرجة الثالثة المحلى بال اقول شروط اعمال المصدر ذكر اولاً قبل الشروط قال رحمه الله تعالى عندما تكلم عن اقسام المصدر قال يعني عن انواعه اقسامه اللفظية - 00:36:51

والتي اقصد بها المضاف المحلى المجرد عن ال والاضافة قال وقد يضاف الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا. قوله فيبقى المفعول منصوبا يعني اضيف الى الفاعل صار الفاعل فاعلا في المعنى ولكنه في الاعراب مضاف اليه. ولكن يبقى المفعول منصوبا لفظا ومعنى

- 00:37:11

هو مفعول في الاعراب وهو مفعول في المعنى ايضا. تقول عجبت من ضرب زيد عمرا. عجبت من ضرب زيد عمرا الضرب مصدر والضارب هو زيد واضيف المصدر الى فاعله عجبت من ضرب زيد عمرا - 00:37:34

ومن شرب خالد الشاي باردا. عجبت من شرب خالد الشاي باردا. فمن شرب الشرب هو المصدر وزيد هو الفاعل في المعنى مضاف اليه في الاعراب والشاية مفعول به. وباردا حال من الشاي - 00:37:55

قال فمضاف الى الفاعل ويبقى المفعول به منصوبا. فيصير الفاعل مرفوعا في المعنى هو فاعل مرفوع لكنه في الاعراب مضاف اليه مجرور. او او يضاف الى المفعول اذا قد يضاف الى الفاعل وهو الاكثر - 00:38:17

الاكثر نوعين مضاف المضاف اما مضاف الى الفاعل واما مضاف الى المفعول. والمضاف الى الفاعل الاكثر استعمالا من المضاف الى المفعول مثال مضاف الى المفعول اذا اضيفته الى المفعول صارت القصة بالعكس. لما اضيفته الى الفاعل صار الفاعل مجرورا -

في اللفظ وبقي المفعول منصوبا. اما اذا اضعته الى المفعول صار المفعول مجرورا في اللفظ وبقي الفاعل مرفوعا. تقول عجبت من بعمر زيد من ضرب عمرو زيد من ضرب عمرو زيد يعني عجبت من ان ضرب عمرا زيد - [00:38:51](#)
 فزيد هو الفاعل والضرب هو المصدر اضيف الى المفعول اذا هذه انواع الانواع اللفظية او الاقسام او الاحوال اللفظية للمصدر مضاعف او منون او محلى بال اما شروط الاعمال فتحدث عنها بقوله رحمه الله تعالى ولا يتقدم عليه معموله. يعني لا يجوز ان يتقدم -

معمول المصدر عليه فلا يقال مثلا في مثلي اعجبني ضرب زيد عمرا. طبعاً في اعجبني ضرب زيد عمرا هذا مصدر مضاف الى الفاعل. فصار الفاعل مجرورا وفي الاعراب وبقي المفعول به منصوبا وهو عمران. لا يجوز ان تقول اعجبني عمرا ضرب زيد. بتقديم عمرا الذي هو مفعول - [00:39:47](#)

الضرب لا يتقدم على المصدر معمول المصدر لا يجوز. لماذا؟ لان المصدر عمل بالتفريع يعني بالحمل على الفعل فهو اضعف من الفعل ولانه اضعف لا يجوز وان نتصرف في جملته يجب ان يبقى ترتيب جملته كما هو الاصل في الترتيب العامل الذي هو المصدر -

ثم فاعله ثم مفعوله او العامل الذي هو المصدر ثم معموله ثم مفعوله ثم فاعله اما ان يتقدم المعمول على العامل فلا يجوز. ان يتقدم فاعله مفعوله على فاعله جائز. لكن ان - [00:40:36](#)

تقدم المفعول او الفاعل على المصدر نفسه هذا لا يجوز. اذا الشرط الاول الا يتقدم عليه معموله الشرط الثاني الا يكون مصغرا الشرط الثالث الا يكون ضميرا. يعني لا يجوز ان تقول مثلا - [00:40:56](#)

فتيحك الباب بعنف مزعج. تريد فتحك الباب مزعج. فتيحك الباب. هنا صغرتة فاذا صغرتة لم يعمل. لماذا؟ لان التصوير من خصائص الاسماء. فاذا صغرتة ابعده عن مشابهة الفعل والمصدر انما عمل حملا على الفعل فاذا الحقته به ما هو من خصائص الاسماء اضعفت شبهه بالفعل - [00:41:15](#)

او ابعدت شبهه عن الفعل فعجز عن العمل. لذلك لا يجوز ان يعمل مصغرا ولا يجوز ان يعمل ضميرا. لانه ايضا الادمار من خصائص الافعال. فاذا جعلته ضميرا يعني ضمير المصدر تقدم مصدر وتبعه ضميره فضمير المصدر لا يعمل كالمصدر الذي هو اسم ظاهر. لان الاضمار من - [00:41:45](#)

خصائص الاسماء فاذا جعلته على صورة هي من خصائص الاسماء اذا انت قويت شبهه بالاسم او مرة اخرى ابعدتا شبهه عن الفعل وادعفت شبهه بالفعل فلذلك يعجز عن العمل. والشرط الرابع الا يتأخر عن معموله. قلناه ان لا يتأخر عن معموله. يعني بعبارة اخرى هي التي - [00:42:13](#)

اشار اليها الجارة بردي ولا يتقدم عليه معموله. اذا هنا قلت الا يتقدم عليه معموله او بعبارة اخرى الا يتأخر هو عنه معموله الشرط الرابع الا يفصل بينه وبين معموله بفاصل اجنبي ولا بتابع من التوابع. لانه - [00:42:39](#)

ضعفه بسبب كونه فرعا عن الفعل في العمل فهو اضعف من الفعل فهو لا يقوى على هذا العمل الا بشرط ان يليه معموله مباشرة ان يأتي معموله بعده مباشرة. فاذا فصل بينه وبين معموله فاصل اجنبي - [00:43:03](#)

عجز او ضعف فلم يقوى على العمل. الشرط الخامس الا يكون مثنى ولا يكون مجموعا لماذا الا يكون مسنا والا يكون مجموعا تماما السبب نفسه عندما قلنا الا يكون مصغرا والا - [00:43:22](#)

ضميرا لان التصوير والاضمار والتثنية والجمع من خصائص الاسماء. فاذا كان المصدر مثنى او كان مجموعا فقد ضعف شبهه بالفعل لانك جعلته على صورة هي من خصائص الاسماء وبالتالي لا يقوى على العمل. بهذا - [00:43:42](#)

اكتفي بهذا المقدار اكتفي من الكلام فيما يتعلق باعمال المصدري طبعاً هو اشار الى الجار برضه اشار الى شرط وحيد وهو قوله ولا يتقدم عليه معموله لا يتقدم عليه معمول جميع الشروط تعليلاتها انه ان لم يتحقق لم تتحقق هذه الشروط - [00:44:09](#)

فان شبهه بالفعل سيضعف وبالتالي لا يقوى على العمل لان عمله لان عمله بالحمل بالتفريع على الفعل. ولانه ضعيف فلا يقوى على التصرف لا يقوى هو نفسه على التصرف بتقديم او على لا يقوى على العمل اذا تصرفنا بتقديم او تأخير معمول. اذا تصرفنا بتقديم - 00:44:41

عليه يجب ان يكون داخلا على معموليه حتى يقوى على هذا العمل. هذه الشروط تذكرنا الا يتأخر عن معموله هذا الشروط بمعنى الا يتقدم معموله وعليه الا يفصل الا الا تذكرنا - 00:45:13

بشروط اعمال اخواتي ليس بالحمل على ليس. لان الاصل في رفع الاول والنصف الثاني للي ليس. فلما حملت عليها ما ولا ولا تؤين وهي احرف والاصل في هذا العمل الفعلي فهي اضعف في هذا لم تعمل هذه الاربعة - 00:45:33

الا بشروط. ومن جملة الشروط ان نحافظ على ترتيب جملتها. يعني يأتي بعدها اسمها ثم خبرها. ولا يجوز ان يتوسط الخبر ولا ان يتقدم هذا الخبر بهذا المقدار اكتفي وسنلتقي في اللقاء القادم باذن الله تعالى في في الاسم الثاني من الاسماء العاملة - 00:45:52

عمل الفعل والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:46:15