الدرس التاسع والخمسون)06/95(: التنوين- أنواع التنوين- المغني للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس التاسع والخمس من جملة دروس شرح المغني - 00:00:00

في النحو الجارة بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال رحمه الله التنوين قال التنوين نون ساكنة تتبع اي هذه النون الساكنة حركة الاخر تتبع حركة الاخر لا لتأكيد الفعل - 00:00:25

اذا هي نون ساكنة تتبع حركة الاخر. يعني يقصد لا تكتب في الخط نونا ساكنة بل تكتب حركة تتبع حركة اخر اللفظ المنون. يعني تكتب حركة مثل حركة اخر اللفظ المنون. يعني عندما نقول جاء رجل - 00:01:02

في الاعراب رجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره كيف نقول الضمة وفي الحقيقة انه على اخره ضمتان وليست واحدة نعم رجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ولكن الثانية ليست الضمة الثانية ليست علامة رفع. بل الضمة الثانية رمز اشارة علامة - 00:01:31

مصطلح اصطلح الكتاب على ان يجعلوا النون الساكنة التي في الاخر من جنس حركة المحرك حركة الاخير. فان كانت حركة الاخير ضمة كرروها فقالوا جاء رجلا. وان كانت حركة الاخير كسرة كرروا الكسرة مررت برجل. وان كانت حركة الاخير فتحة كرروا الفتح رأيت رجلا - 00:02:03

فاذا في الضمتين في الكسرتين في الفتحتين الاولى من الحركات هي علامة الاعراب والثانية هي رمز او مصطلح اصطلحوا عليه اتفاق اتفقوا عليه ان يجعلوا الا تكتب النون الا تكتب النون الساكنة. يعني لو ارادوا ان يكتبوها لكتبوها ولكن اصطلح الذين كتبوا من اول ما كتبوا - 00:02:33

على الا تكتب النون ونون التنوين. تكتب نون غير التنوين. نون يكتبون نون يكتبن. نون يكتبون علامة الرفع كتاب نون يكتبنا نون النسوة تكتب. نون اكتبن نون التوكيد. تكتب نون يكتبان التي طبعا هي - 00:03:02

علامة الرفع تكتب النونات التي هي ليست تنوينا تكتب الا التنوين فلكثرته في الكلام عنه خففوه ما خففوا التلفظ به. خففوا كتابته. او تخففوا من كتابة التنوين ونون ساكنة برمز له باشارة له هي حركة من جنس حركة ما قبل الاخير - 00:03:23

طبعا هذا عندما نقول نون ساكنة تتبع حركة الاخر. نحن نفترض ان الاخر متحرك نحن نفترض ان الاخر متحرك فان كان الاخر ساكنا يعني ان جاءنا سكون في الاخير ونريد - 00:03:55

ان نضع تنوينا السكون يعني مثلا كالألف الساكنة كالواو الساكنة كالألف الساكنة في الرجلان ان رجل مفرد اذا اردت نفيا زدنا الف الاثنين فقلنا رجلا. صار مثنى. ولكن كان هناك تنوين في المفرد - 00:04:17

كان هناك تنوين فيجب ان نحافظ على هذا التنوين لما زدنا الالف لا يحق لنا ان نحذف التنوين. زدنا الالف للدلالة على تثنية. ثم ماذا سنصنع في التنوين؟ نحن اتفقنا ان التنوين تحريك تكرير للحركة - 00:04:40

ولكن هنا لا يوجد حركة يوجد رجلان الف ساكنة مؤمن مؤمن مؤمن صار جمع مذكر سالم مؤمن بزيادة الواو صار جمعا للمذكر. ولكن اين التنوين؟ ازا زدنا نونا ازا اردنا التنوين يجب ان نكرر الحركة هنا - 00:04:58

يا حركة اذا وضعوا النون نفسها فصار رجلان فالتقى ساكنان واذا التقى ساكنان حذف احدهما او تعذر تحريك احدهما عفوا تعذر حذف احدهما او كانت الصورة ليست من صور حذف احدهما يحركون الاول او يحركون الثانية - 00:05:19
الاصل تحريك الاول ففي رجلان ويكتبان ومؤمنون ويكتبون التقى ساكنان وتكتبين تلعبين التقى ساكنان ولا يمكن تحريك الاول ولا يمكن ايضا حذف الاول هنا فاستعاضوا عن ذلك بتحريك الثاني وهو النون بالكسر في يكتبان والرجلان وبالفتح في تكتبون والمؤمنون - 00:05:44
اذا نرجع مرة ثانية. اذا تحريك الاخر فيما لو كان ساكنة تتبع حركة الاخر في فيما لو كان الاخر متحركا اما ان كان الاخر ساكنا كما في سورة التثنية الرجلان وفي المضارع وفي الفعل المضارع المتصل بالف الاثنين يكتبان - 00:06:18
وفي المؤمنون جمع المذكر السالم والمضارع المتصل بواو الجماعة يكتبون. فهنا لا يمكن تكرير الحركة لان لا حركة في الاصل اذا اضطروا الى زيادة النون الساكنة نفسها. الى وضع التنوين نفسه الذي هو نون ساكنة - 00:06:46
التقى ساكنان فحركوا النون الساكنة الكسر او بالفتح على ما سيأتي تفصيله او على ما مضى ذكره ايضا فيما مضى عند الكلام عن خصائص الاسماء في اللقاءات الاول في الدروس الاول - 00:07:06
ذكرت او ذكر المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه انه من خصائص اسم تنوينه وهناك آآ ذكرت ان تنوين انواع وذكرت ما يتعلق بهذه القضية والان تفصيل الكلام في هذه قال تنوين التنوين نون ساكنة تتبع حركة الاخر - 00:07:26
لا لتأكيد الفعل. لماذا قال لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة ليخرج النون التوكيد. لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد. الخفيفة لان نون التوكيد الخفيفة ايضا تلحق اخر الكلمة في مثل اكتبا - 00:07:50
لا تكتبن اكتبان لا تكتبن تلحق نون ساكنة تلحق اخر متحرك ولا يكون هنا تكرارا للحركة لان النون هنا ليست تنوينا بل هي في لا تكتبن للتأكيد فلما فقال لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة - 00:08:17
ولا يحتاج الى اخراج نون التوكيد الثقيلة لانها خارجة بنفسها. لانها ليست نونا ساكنة. بل نون مشددة مفتوحة اذا فقوله لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيف في اكتبن مع الامر لا تكتبن - 00:08:47
ان مع المضارع فانها ليست تنوينا ما زيدت علامة على تنوين ما لحقته بل زيدت اقصد نون التوكيد الخفيفة لتأكيد الفعل ثم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وهو اي التنوين على ستة اقسام التنوين اقسام - 00:09:07
ستة والحقيقة ان السيوطية رحمه الله تعالى واحسن اليه في الهمع واعتقد في الاشباه والنظائر كذلك وفي الهمع وفي الاشباه والنظائر ذكر ان التنوين على تسعة اقسام. الان ساقرأ ستة اقسام - 00:09:34
التي ذكرها قال احدها اي احد الستة التي هي انواع التنوين تنوين التمكن تنوين التمكن. ويقال طبعا له في نفس الوقت تنوين تمكين. وكذلك يقال له تنوين الصرف لماذا يقال له تنوي التمكن والتمكين شيء واحد - 00:09:57
التمكن ماضيه تمكن يتمكن تمكنا. يعني تمكن هذا الاسم تمكن هذا الاسم وعلامة تمكنه هذا التنوين اللاحق لاخره اذا التمكن مصدر تمكن مثل تقدم تقدما تأخر تأخرا توصل توصلا. واما تنوين تمكين - 00:10:25
تفعيل التفعيل مصدر فعالة. حطم تحطيم كرم تكريما. علم تعليم حدث تحديثا تخرج تخريجا. واما قولهم تنوين الصرف لان هذا النوع من التنوين انما يلحق المنصرف ولا يلحق الممنوع من الصرف. ولذلك سمي تنوين الصرف لانه يدل على ان ما دخله هذا النوع من الاسماء - 00:10:51
ماذا اقول من الاسماء؟ لان التنوين من خصائص الاسماء. فالتنوين لا يلحق الا اخر الاسم. كما سيتضح لنا او كما ذكره من قبل. اذا هو تنوين الصرف لان هذا النوع الذي دخله هذا النوع من التنوين هذا الاسم الذي دخله - 00:11:24
هذا النوع الاول من انواع التنوين منصرف فلو كان غير منصرف فلا ينون لانه لاننا نعلم ان غير المنصرف لا ينون. وان غير المنصرف يجر ايضا بالفتحة غير المنصرف يعني الممنوع من الصرف. لا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. طبعا لا ينون ويجر بالفتحة فيها - 00:11:44

هاتين الحالتين ما لم يكن مضافا وما لم تتصل به اذا قال احدها تنوين التمكن اي الدال على مكانة الاسم. يعني على منزلة الاسم او على الاسم تمكن الاسم. تمكن من اي شيء - 00:12:10

تمكن من الاعراب فهو معرب فهذا التنوين يلحق اخر الاسم المعرب وبقول المعرب نخرج المبني المنصرف فنخرج الممنوع من الصرف لان الممنوع من الصرف نوع من نوعي المعرب. المعرب منصرف وممنوع من الصرف. هذا النوع من - 00:12:34

النوع الاول الذي يسمى تنوين التمكن او تنوين التمكين او تنوين الصرف يدخل على المعرب ولكن ليس على كل معرب. على المعرب منصرف وبالتالي لا يدخل على المبني ولا يدخل على الممنوع من الصرف. لذلك قال وسمي ايضا تنوير - 00:12:59

تمكين للدلالة على ان هذا الاسم متمكن من الاعراب ومن جميع علامات الرفع التي تدخل التي تلحق الاسماء علامات الرفع التي تلحق الاسماء هي الضمة. طبعا العلامات الاصلية الضمة والفتحة والكسرة - 00:13:19

فالممنوع من الصرف نعم ليس مبنيا ولكنه يأخذ الضمة والفتحة فقط. ولم يتمكن من اخذ الكسرة او منع هو من الكسرة كما منع هو يقصد الممنوع من الصرف من التنوين. فاذا هذا تمكن دليل على تمكنه اكثر من اخيه الممنوع - 00:13:40

من الصرف لماذا قلت اكثر من اخيه؟ لان الممنوع لان الممنوع اخو غيري الممنوع كلاهما متآخيان في انهما معا معربان بخلاف النوع الثاني من انواع الاسماء اللي هو المبني. اذا هذا تمكن اكثر من غيره. ولذلك المعرب المنصرف يسمى متمكنا امكن - 00:14:00

كان متمكنا يعني متمكنا من التنوين ومن علامات الاعراب اللاحقة للاسماء التي هي رفع الضم والفتح طبعا هناك انواع اعراب رفع ونصب وجر وجزم علامات اعراب ضم وفتح وكسر وسكون. لذلك اقول متمكن من علامات الاعراب - 00:14:27

وما قلت من انواع الاعراب. فالمنصرف فالممنوع من الصرف ايضا متمكن من الرفع ومن النصب ومن الجر. ولكنه يعني يجر ولكن لا يجر بالعلامة الاصلية. فلا اقول الممنوع من الصرف لا يجر. بل يجر ولكن علامة جره ليست اصلية - 00:14:50

المنصرف يجر وعلامة جره اصلية وهي الكسرة اذا المعرب المنصرف متمكن ويقال له متمكن امكن يعني امكن صيغة تفضيل. فهو قورن بينه وبين الممنوع من الصرف لا يقارن بينه وبين المبني - 00:15:10

لان المبني لا يقارن مع المعرب اذا متمكن اي من التنوين وامكن اي امكن من اخيه الممنوع من الذي لم يستطع ان يتمكن من جميع علامات الاعراب بل تمكن من اثنتين منها الضمة والفتحة. فهو متمكن من انواع الاعراب من التنوين - 00:15:31

ومن علامات الاعراب كلها ولذا قيل له متمكن امكن. قال وهو يعني يعرف تنوين التمكن او الذي يقال له تنوين التمكين. او الذي يقال له تنوين الصرف. والذي يسمى ما دخل عليه هذا التنوير - 00:15:56

متمكنا امكن قال كل تنوين لحق معربا لم يشبه الفعل من الوجهين من الوجوه المذكورة في في منع الصرف نحو زيد وعمرو ورجل مر معنا في باب الممنوع من الصرف ان الاسم اذا اشبه الفعل من وجهين - 00:16:10

اثنين من اوجه الشبه منع من الصرف. وهناك بالتفصيل قلنا الممنوعة من الصرف على قسمين ممنوعا من الصرف لوجود علتين فرعيتين فيه ومن نوعا من الصرف لوجود علة واحدة فيه تقوم مقام العلتين وهناك - 00:16:33

قلنا ان المنع من الصرف يعني بهاتين الفرعيتين يكون قد اشبه الفعل من وجهين والفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر ولذلك ما اشبهه من وجهين حرم من شيئين حرم من التنوين - 00:16:53

وحرم من عفوا لا يدخل الفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر لا بعلامته الكسرة ولا بغير الكسرة من علامات الجر. فما اشبه الفعل من وجهين حرم من التنوين كما حرم الفعل منه وحرم من الكسرة التي هي علامة الجر كما حرم الجر كما حرم الفعل من الجر - 00:17:14

نعم قال والثاني تنوين التنكير وهو اي تنوين التنكير. اذا عرفنا ان تنوين التمكين الذي يلحق الاسماء المعربة المنصرفة اما تنوين التنكير فهو كل تنوين يدل على ان ما دخل عليه نكرة. يعني يدل على ان اللفظ الذي نور - 00:17:41

فبهذا النوع على ان اللفظ او على ان الاسم لان التنوين لا يلحق الا بالاسماء اذا تنوين التنكير سمي تنكيرا كما سمي الاول تمكين للدلالة على التمكن والتمكين والصرف والدلالة على الانصراف - 00:18:04

واما هنا سميت كوكير سمي تنكيرا للدلالة على ان ما دخله على ان الاسم الذي دخله هذا النوع نكرة معرفة قال كقولك صه وصه وسيبويه وسيبويه فصه من غير خير تنوين اسمه فعل امر. بمعنى اسكت توقف عن الحديث - 00:18:21
عن اي حديث عن هذا الحديث الذي انت تخوض فيه. اذا امر بالتوقف عن حديث معلوم معلوم يعني معروف يعني معرفة. فصه اسم والاسم يجب ان يكون معرفة او نكرة هو معرفة. ولكن صهين ان - 00:18:49
انتهوا وهذا من عظمة العربية لما نونت خرج من كونه امرا بالتوقف والسكوت عن حديث مع الى الامر بالسكوت والتوقف عن كل حديث لا على التعيين لا على التعيين يعني نكرة. لان النكرة - 00:19:08
ما لم تعين واحدا بعينه. ومثله مررت بسيبويه وسيبويه اخر رأيت سيبويه وسيبويه اخر وجاء سيبويه وسيبويه اخر. سيبويه جاء سيبويه رأيت سيبويه مررت بسيبويه اي ذاك الامام شيخ وسيبوي اخر يعني بواحد اخر اسمه سيبويه. ولكن ليس ذاك الاول العلم المعروف المشهور - 00:19:28
لماذا مثل بصاه وسيبويه سها اسم فعل امر. سيبويه اسم مركب تركيبا مزجيا مختوما بويه. مثل بهذين المثالين ليقول ان تنوين التنكير هو التنوين اللاحق بعضا ليس جميعا بعض اسماء الافعال وبعض - 00:19:57
اعضاء الاسماء بعضا وليس جميعا بعض الاسماء المركبة تركيبا مزجيا بشرط ان تكون هذه اسماء المركبة تركيبا مزديا مختومة بويه فما كان غير غير منون فهو معرفة. وما كان منونا فهو ذكر. كيف عرفنا ان هذا نكرة؟ التنوين - 00:20:21
علامة على تنكيره تماما كما آآ كما كان رجل تجريده من ان علامة على تنكيره هذا في تنويه التمكن في الاسم المتمكن المعرب المنصرف التجرد من العلامة على تنكيره. عدم اضافته الى معرفة - 00:20:48
علامة على تنكيره عدم كونه واحدا من المعارف المعدودة علامة على تنكيره. فهنا في الاسماء المبنية اسماء افعال وكل اسماء الافعال مبنية وليس من اسماء الافعال ما هو معرب وفي المركب تركيب مزج المبني على الكسر المختوم بويه والمختوم بويه من من الاسماء المركبة تركيب مسجد - 00:21:08
اسم مبني على الكسر. فاذا تنوين التنكير يلحق المبنيات. ولكن ليس جميع المبنيات بل نوعين بل بعض افراد من نوعين بعض اسماء الافعال وبعد المركب تركيبا مزديا مختوما بويه. قال رحمه الله تعالى واحسن اليه والثالث اي والثالث من انواع - 00:21:34
تنويني تنوين العوض من المضاف اليه ثم قال وهو كل تنوين لحق مضافا عند حذف المضاف اليه كقولك يومئذ وساعة اذ وحينئذ على كلامه هنا رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:22:04
استدراكان الاول جعل تنوين العوض محصورا في العوض عن المضاف اليه المحذوف. يعني جعله فقط محصورا في عوض عن كلمة واحدة محذوفة هذه الكلمة الواحدة المحذوفة من حيث الاعراب اعرابها مضاف اليه - 00:22:35
والصحيح ان تنوين العوض على ثلاثة انواع عوض عن حرف وليس عن مضاف اليه والمضاف اليه كلمة. عن حرف واحد وهذا الحرف الواحد ليس كلمة لان لام التعليل كلمة. فاء السببية كلمة وهي حرف واحد. باء الجر كلمة تاء القسم كلمة واو القسم - 00:22:57
كلمة يعني حروف المعاني حروف المعاني المكونة من حرف واحد هي كلمة. لان حرف المعنى كلمة مستقلة. اذا ما اقصد عوض عن حرف واحد هذا الحرف الواحد هو كلمة لا بل هذا الحرف الواحد جزء من كلمة. هذا الحرف الواحد حرف مبني - 00:23:21
لانكم تعلمون ان الحرف اما حرف مبنى وهو جزء من كلمة. كزي زيد وياء زيد ودال زيد. فالزاد اي جزء من زيد وليس كلمة مستقلة. لكننا بنينا من الزاي والياء والدال كلمة. فالزاي حرف مبنى - 00:23:41
والياء حرف مبنى والدال حرف مبنى واما في ومن وعن وحروف الاستفهام حروف النفي حروف شرط حروف الجر حروف العهد في التمني الرجاء العرض التحضيض الايجابي التصديق الى اخره فكل منها كلمة حتى ولو كان مكونا من حرف واحد. اذا العوض ثلاثة اقسام - 00:24:00
عوض عن حرف واحد هو جزء من كلمة وليس كلمة مستقلة النوع الثاني عوض عن كلمة كاملة اعرابها مضاف اليه النوع الثالث عوض عن جملة او اكثر من جملة هذا هو الاستدراك الاول قلت على كلامي هذا استدراكا. الاستدراك الاول جعل تنوين العوض

محصورا في عوض عن كلمة هي مضاف اليه - 00:24:22
والعوض عن كلمة محذوفة هي مضاف اليه هذا نوع من ثلاثة انواع من انواع تنوين العوض ثم قال وهو كل تنوين لحق مضافا اليه عند حذف المضاف لحق مضافا التنوين سيلحق اخر المضاف لاننا حذفنا المضافين - 00:24:53
كقولك يومئذ وساعة اذ وحينئذ. الصحيح ان هذه الامثلة التي مثل بها التنوين فيها عوض عن جملة فاكثر. وليس عن كلمة واحدة هي مضاف اليه هذان استدراكان على قوله هذا. وسوف اوضح هذين الاستدراكين لاحقا - 00:25:13
النوع الرابع من انواع التنوين هو تنوين المقابلة وهو كل تنوين لحق جمع المؤنث السالم يعني لحق ساء جمع المؤنث السالم والاحسن ان يقال لحقتا ما جمع بالف وتاء مزيدتين. فكل ما جمع - 00:25:41
في الف وتاء مزيدتين ليس بالضرورة ان يكون قد سلم المفرد. المفرد قد يكون سالما قد يسلم وقد لا يسلم. ولذلك الاحسن ان يقال ما جمع بالف وتاء مزيدتين. علما بانه يقال جمع مؤنث سالم ويقال جمع مصحح للتأنيب - 00:26:05
ويقال جمع سلامة للتأنيث ويقال جمع تصحيح للتأنيث الى اخره. اذا لحق التنوين اخر تاء جمع المؤنث السالم تائي ما جمع بالف وتاء طالبات رفعا طالبات نصبا وجرا طبعا بشرط الا يضاف - 00:26:25
والا يحل بال لانه لو اضيف او حلي بال حذف التنوين. لان التنوين والاضافة لان التنوين والاضافة لا والتنوين لا يجتمعان. لما سمي تنوين مقابلة لان الاسم اما مفرد فان كان المفرد معربا منصرفا كان التنوين يسمى تنوين تمكين وتنوين صرف - 00:26:46
وان كان الاسم مبنيا مبنيا فهو لا ينون لان المبني مبني على السكون او مبني على الفتح او مبني على الضم او مبني على الكسر فلا ينون الا اعظم انواع المبني الذي هو بعض اسماء - 00:27:12
الافعال وبعض المركب تركيبا مزجيا مختوما كيف ينون يعني نور خلافا للاصل في المبنية. فالاصل في المبنية الا ينون فنون هذا خروجا عن الاصل تنبيها الى ان هذا المنون نكرة. اذا انتهينا من المفرد معربا ومبنيا - 00:27:30
وصلنا الى المثنى. المثنى تزاد في اخره نون الرجلان والجمع المذكر السالم تزاد في اخره نون. يعني تنوين ما قلت الرجلان هنا تنوين نون ساكنة ثم حركت بكسر تخلصا من التقاء الساكنين - 00:27:52
الرجلان المؤمنون اصله المؤمنون نون ساكنة لحقت الاخير ثم حركت بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. طبعا مؤمنان مرفوعان علامة رفع الالف لانه مثنى. المؤمنون مرفوعون علامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم. المؤمنين منصور - 00:28:18
او مجرور وعلامة نصبه وجره الياء لانه مثنى المؤمنين منصوب او مجرور علامة نصبه او جره الياء لانه جمع مذكر سالم. ثم هذه النون في المؤمنان المؤمنين المؤمنون المؤمنين جاءت بعد علامة الاعراب. يعني جاءت بعد علامة الرفع او - 00:28:38
النصب او علامة الجر طيب المؤمنات المؤمنات جاءت الضمة بعد التاء بعد الالف والتاء مزيدتين. فالمؤمنون المؤمنان دللنا على على التثنية بزيادة الالف في المؤمنان. دللنا على الجمع بزيادة المؤمنون - 00:28:58
طبعا اقول فيه واسكت سكتة لطيفة يعني كأنني وضعت المؤمنان المؤمنون بين قوسين اذا الالف والواو في حالتي الرفع والياء في حالتي النصب والجر. في حالة رفع الالف والواو والياء في حالتي النصب والجر هي علامة - 00:29:20
تثنية وعلامة الجمع الالف والتاء في المجموع بالالف والتاء هي علامة الجمع للمؤنث السالم. اذا الضمة المؤمنات هي على الرفع فاذا علامة الرفع الضمة جاءت في الاخير بعد الالف والتاء المزيدتين تماما كما في بعد الالف المزيد في - 00:29:38
مثنى وبعد الواو المزيد في جمع المذكر السالم وبعد الياء المزيد في المثنى وجمع المذكر السالم حالتي النصب والبر طيب اذا قلنا جاءت مؤمنات فحصل تنوين. اين محل التنوين بعد علامة الاعراب؟ لان المؤمنات توهي علامة رفعه - 00:29:58
بدليل المؤمنات المؤمنات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ما نقول علامة رفع الالف والتاء كما قلنا في المثنى علامة رفع الالف في المذكر السلام علامة رفع الواو لا. اذا علامة رفع الضمة فالضمة هي علامة الرفع - 00:30:18
وهي حركة والتنوين تكرار للحركة. لكن فقلنا جاءت مؤمنات التنوين جاء بعد علامة الرفع التي هي الضمة والتنوين اين مكانه؟ مكانه يقابل النون في المؤمنان. واتفقنا ان النون في المؤمنان هي التنوين. وحرك بالكسر. وجاء - 00:30:35

في مقابلة النون في المؤمنون لان النون في المؤمنان والنون في المؤمنون جاءت بعد علامة الاعراب لان المثنى علامة رفعه الالف علامة اعرابي الالف والمؤمنون جمع المذكر علامة رفع الواو. اذا جاءت بعد علامة الرفع. ومؤمنات التنوين جاء بعد علامة الرفع. لان مؤمنات علامة رفع الضم - 00:30:58

اذا المثنى نونه وجمع المذكر السالم نونه بعد علامة رفعه. والتنوين في مؤمنات بعد رفع يعني هذا يقابل هذا. هذا في مكاني هذا في نفس المكان نفس المحل. ولذلك سمي تنوين مقابلة - 00:31:20

اذا تنوين المقابلة هو كل تنوين لحق جمع المؤنث السالم طبعا في حالة كونه غير محلى باهل وغير مضاف وسمي تنوين مقابلة لان تنوين جمع المؤنث السالم يأتي في مقابلة نون المثنى - 00:31:39

ونوني جمع المذكر السالم. قال لحق جمع المؤنث السالم في مقابلة النون في جمع المذكر السالم. الصحيح في مقابلة النون في كل من المثنى وجمع المذكر السالم وفي كل من حالتي رفعهما وآآ - 00:32:00

في احوال رفعهما ونصبهما وجرهما قال والخامس من انواع التنوين تنوين الترنم. والخامس من انواع التنوين تنوين الترنم اقول الاربعة الاول الاول تنوين التمكين تنوين التنكير تنوين العوض تنوين المقابلة - 00:32:20

في الاربعة الاول الانواع الاول اتفاقا لا تلحق الا اواخر الاسماء ولذلك هي من علامات الاسم وجود واحد منها علامة على ان ما لحقه هذا النوع من التنوين على ان اللفظ الذي لحقه هذا - 00:32:53

نوع من التنوين هذا اللفظ اسم ليس فعلا ولا حرفا من حروف المعاني. هذا اتفاق والتنوين في هذه الانواع الاربعة الاول تنوين حقيقة اما النوع الخامس والسادس يقال سمي تنوينا تسامحا في اللفظ. تنوين مجازي - 00:33:13

تنوينا حقيقيا لان التنوين الحقيقي يختص بالدخول على الاسماء. اما النوعان الخامس والسادس فهما تنوين مد جازا ولانه ليس تنوينا حقيقيا بل تنوين مجازي اذا النوعان الخامس والسادس لا يختصان بالدخول على الاسماء بل هذا النوع الخامس وهذا النوع السادس - 00:33:35

يمكن ان يلحق اخر الاسم ويمكن ان يلحق اخر الفعل ويمكن ان يلحق اخر الحرف الذي هو من حروف المعاني لذلك لا يعترض معترض فيقول كيف تقولون ان التنوين من خصائص الاسماء - 00:34:08

ثم وجدناه داخلا على لاحقا بفعل ولاحقا باسم اذا علامتكم هذه التي جعلتموها خاصة بالاسماء باطلة لان حق العلامة ان تكون علامة على شيء ان تكون خاصة بهذا الشيء. والتنوين ليس خاصا بالاسم بدليل لحوقه الافعال ولحوقه - 00:34:28

حروف المعاني فيجاب عن مثل هذا المعترض بان يقال النوع الخامس والنوع السادس سميات تنوين تسمحا في اللفظ تجوزا مجازا وليس بتنوين حقيقة ليس بتنوين الذي هو عوض او مقابلة او تمكين - 00:34:51

او تنكير لماذا سميا تنوين لماذا سميا تنوينا؟ لانهما نون ساكنة والتنوين نون ساكنة ولكن هذه النون الساكنة ليست تنوينا. الا انها اشبهت التنوين في ان التنوين نون ساكنة. في الاخير - 00:35:17

وهذه ايضا في النوع الخامس والسادس نون ساكنة في الاخير فمهذا الوجه من الشبه اعطيت التنوين مجازا وتسمحا وليسا الخامس وليس الخامس ولا السادس بتنوين حقيقة وهذان النوعان الخامس والسادس يختصان بان يكونا ان يوجد - 00:35:39

اه في الاشعار وفي يعني في الشعر خاصة في اي جزء من القصيدة في اي جزء من البيت يلحقان القافية حصرا يعني ليس في الحشو وليس في اي كلمة من كلمات البيت الشعري او القصيدة على الاطلاق. بل مقيدان بانهما يلحقان - 00:36:11

القافية والقافية هي الحرف الاخير الذي التزمه الشاعر من اول القصيدة الى اخره التزمه او التزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخر القصيدة ثم ها وهو الذي ايضا يسمى الروي يقال هذه قصيدة روي هكذا. او يقال هذه قصيدة قافيتها كذا - 00:36:39

او يقال هذه القصيدة لامية يعني رويها وقافيتها اللام. هذه القصيدة رائية يعني رويها وقافيتها الراء وهكذا في الحقيقة ان القافية تختلف عن الروي. الروي هو حرف من حروف القافية. وحروف - 00:37:11

ستة الروي واحد منها. والروي هو الحرف الذي يلتزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخره. وليس كل حرف من حروف الهجاء الف

باء تاء ثاء الى اخره يصلح ان يكون رويا - 00:37:33
ثم يقال قصيدة روي هكذا واحيانا يقال هذه قصيدة قافيتها كذا. يقصدون رويها كذا نعم اذا التنوين الخامس والسادس يلحقان القافية فقط او يلحقان الروية ثم ان كان هذا متحركا فالتنوين يسمى - 00:37:50
تنوين ان كان الروي متحركا فالقى في لان قلنا الروي يسمى قافية هذه قصيدة رويها كزا او قافيتها كذا يقال ان كانت القافية مطلقة يعني متحركة ان كانت القافية متحركة يعني اخر القافية راء مضمومة او راء - 00:38:19
مفتوحة اوراق مكسورة. كاف مضمومة او اتركونا من الكاف. لام مضمومة ميم لام مكسورة لام مفتوحة اه شين مضمومة شين مفتوحة شين مكسورة فان هذه القافية تسمى قافية مطلقة اما ان كانت القافية يعني الروي - 00:38:41
انكاش القافية ساكنة سميت القافية قافية مقيدة. ما علاقة قول قافية مطلقة قافية مقيدة بنوعي التنوين الخامس والسادس اللذان يلحقان القافية حصرا واللذان يسميان تنوين تنوينا مجازا وهو ما ليس بتنوين حقيقة يقال ان النون الساكنة - 00:39:04
التي التي سميناها تنوينا مجازا ان كانت القافية مطلقة سميت النون الساكنة هنا التي سميت تنوينا مجازا سمي تنوين لنترنم فتنوين الترنم هو النون الساكنة التي تلحق القافية المطلقة تلحق القافية المطلقة القافية المتحركة - 00:39:31
يعني كيف القافية المتحركة نحن نعرف ان اخر البيت ان كان محركا بفتحة يجب ان تشبع الفتحة الفا كما في قول الشاعر جرير اقل اللوم عاذل والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصاب اصاب احسن اقاما - 00:40:05
اناخ اطال آآ ازاح اعاد اذا لقد اصاب بالفتحة فهي قافية مطلقة والمعروف في علم العروض والقافية ان القافية ان كانت مطلقة يجب ان تشبع الحركة حرف مد من جنسها. يعني تشبع الفتحة الف تشبع الفتحة فتصير - 00:40:30
الفا لقد اصابا ان كانت الحركة كسرة يجب ان تشبع الكسرة لتصير ياء كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بست اللوا بين الدخول فحومل بين الدخول فحومل ولكن يقال فحوملي - 00:41:01
ايتها الخيام ايتها الخيام تشبع الضمة مدة من جنسها وهي الواو. وهذا العمل الذي هو اشباع الحركة يسمى اطلاقا. فالمعهود في القافية المطلقة يعني غير الساكنة فهو الاسكان تقييد. ان تشبع حركتها حرف مد من جنسها - 00:41:22
هذا هو المعهود الا انهم بعض الشعراء يبدل حرف المد الحرف المد متولدة يبدل حرف المد المتولد من اشباع الحركة. يعني يبدل االف المتولدة من اشباع الفتحة. يبدل الواو المتولدة من اشباع الضمة يبدل الياء المتولدة من اشباع الكسرة. اذا المعهود اشباع الحركة - 00:41:56
مادة من جنسها. وهذا هو الغالب والكثير. الا ان بعض الشعراء يبدل حرف اطلاق حرف المد يسمى حرف الاطلاق. يعني لقد اصابا ازا اردنا في الاعراب نقول اصاب فعل ماض مبني على الفتح - 00:42:27
الظاهر على اخره والالف حرف اطلاق لا محل له من الاعراب. يعني قال ليس الف الاثنين فاعل وليس تأليف كذا ولا الف كذا ولا الف كذا. اذا حرف اطلاق بسقت اللواء بين الدخول فحوملي اذا اشبعت ياء وكتبت فالياء اذا حرف اطلاق لا محل له من - 00:42:48
هكذا. اذا بعض الشعراء يبدل حرف المد المتولدة من اشباع حركته حركة حرف المد التي من جنسه يبدلها نونا ساكنا. وهذا العمل الذي هو ابدال حرف المد المتولد من اشباع الحركة حركة القافية المطلقة يسمى تنوين ترنم. ولذلك قول جرير - 00:43:13
اقم للوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصاب يجب ان نشبع الحركة فنقول اقم للوم عازل والعتاب طبعا يأتي عازل ويأتي عازلة على لغتين هنا مرخم يعني عازلة والعازلة - 00:43:44
هنا على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. عازل وعاذلة. اقل اللوم اقل اللوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابا هكذا روي هذا البيت باالف وروي ايضا بالنون ويكون النون هنا هو تنوين الترنم. روي ايضا اقلي اللوم عازل والعتاب. طبعا روي عن - 00:44:05
حاذلة وروي عازل. والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابن اذا نقول والعتاب اسم معطوف على عازلة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. والنون تنوين الترنم حرف ساكن لا محل له من الاعراب. ومثله اصابن - 00:44:32
وقد اعربته لكم. وروي هذا الشاهد ايضا اقلي اللوم عاذل والعتاب. بالاسكان. وقولي ان اصبت لقد مصاب والوقف بالاسكان ايضا هنا

مظهر من مظاهر الوقف مما ياتي تفصيله او مما جاء تفصيله وليس - 00:44:55
تأتي ما جاء تفصيله في باب الوقف في كتب التصريف في مسائل الوقف على اخر القوافل يعني هناك فصل خاص بكيفيات الوقف على القوافي طبعا على القوافي اي في الاشعار - 00:45:15
التنوين السادس طبعا لاحظوا والعتاب والعتاب والعتاب والعتاب هنا نون لحق اسما وهو العتاب. لكن في اصابا طول او تنوين لحق الفعل ولذلك قلت هذا ليس تنوينا حقيقة بل تنوين مجازا بدليل انه لحق اخر الفعل - 00:45:39
والتنوين لا يلحق الحقيقي لا لا يلحق الافعال ولا الحروف النوع السادس من انواع التنوين هو تنوين الغالي الغالي من المغالاة وليس من غلاء السعر يعني من المغالاة اي المبالغة - 00:46:04
لانه تنوين يلحق القافية المقيدة يلحق القافية المقيدة. يعني يلحق القافية الساكنة. كان يكون الاخير راء ساكنا. فتأتي بعدها نون ساكنة فيلتقي كان يخون الاخير ميمس ان يكون الاخير ميما ساكنا. فيأتي التنوين ايضا نونا ساكنة فيلتقي ساكنان. سميت - 00:46:26
تنوينا سمي هذا التنوين تنوينا غاليا او يقال تنوين الغالي او يقال التاء التنوين الغالي اذا هو التنوين او تنوين الغالي باالف واللام مع التنوين ومن غيرها لان فيه مغالاة. وجه المغالاة هو اجتماع الساكنين - 00:46:51
هو اجتماع الساكنين واذا صار من صور جواز من الصور التي تسامح فيها بالتقاء الساكنين في صورة تنوين الغار لذلك قال وهو اي تنوين الغالي كل تنوين لحق قافية مقيدة. لماذا لحقها لنوع من انواع الترنم؟ اذا صار عندنا الترنم اما ان - 00:47:14
بابدال حرف المد نونا ساكنة واما ان يكون بزيادة نون ساكنة. وليس بابدال حرف مد لانه لا وجود لحرف مد قبل هذه النون الساكنة هذا هو الغرض من من من زيادة النون ايضا للترنم اما ان تترنم بابدال حرف المد نونا ساكنة واما ان تترنم بزيادة النون الساكنة - 00:47:42
في سورة عدم وجود حرف مد قال كما في قول رؤبة وهو رؤبة ابن العجاج وقاتل الاعماق خاوي المخترقن الاصل خاوي المخترق قافية ساكنة مشتبه الاعلام لماع الخفق. هكذا خاوي المخترق بقاف ساكنة. مشتبه الاعلام لماع الخفق بقاف ساكنة - 00:48:08
وهذا رجز والرجز مستفعل مستفعل مستفعل وقاتل متفعل. طبعا فيه مستفعل يجوز حذف الثاني الساكن. وحذف تاني الساكن يسمى خبنا. وقاتل وقاتل متفعل. اعماق خاء مستفعل اخترق والمخ اصله حذف السابع الساكن. وحذف السابع الساكن يسمى كفا. ثم اسكن ما قبله - 00:48:43
خسارة مستفعل مشتبه متفعل اعلامي لم مستفعل عل خفق علم خفق متفعل ثم زاد النون علم خفق متفائلون ثم زاد نونا ساكنة فصار مستفعل مستف في مستف علم خفق خفاق - 00:49:23
عفوا لما عيل خفق خاء والمخ سرق مسترق مستفعل عفوا وقاتل متفعل اعماق مستفعل والمخترق مستفعل لكن والمخترق مستفعلان مشتبه المتفعل على ملم مستفعل عل الخفقن علم اعلامي لم ما علة مشتبه الاعلام لم - 00:50:04
ما علخفق مستفعلان؟ اذا مشتبه انا اه اخطأت في تقطيع العجز الشطر الثاني عدة مرات. مشتبه مشتبه المشتعل التفعيلة مطوية والطي حذف الرابع الساكن مشتبه مستعل اعلى ملم مستفعل ما علخفق مستفعلان هكذا صار صحيحا. قال وهو قليل اي تنوين الترنم اقل عفوا تنوين الغالي - 00:50:51
اقل من تنوين الترنم. قال وهو قليل اي تنوين الغالي اقل من تنوين الترنم ثم ختم بقوله والله اعلم اخر كتابه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. بقي الان الكلام على - 00:51:34
بقية انواع التنوين ذكر ستة وقلت لكم ان التنوين ليس ستة فقط بل هو كما ذكر السيوطي رحمه الله تعالى واحسن اليه تسعة ثم هناك ايضا قضية اخرى تتعلق بالتنوين لا يجوز اغفالها ايضا. اذا هناك تبقى لنا اه امران - 00:51:57
ذكر بقية انواع التنوين وامر ثان وهو حذف التنوين مما حقه ان منونا لا اقصد الممنوع من الصرف ولا اقصد المبني حذف التنوين مما حقه ان يكون منونا من المعرب المنصرف - 00:52:25

وحذفه ليس لضرورة شعرية. فيجوز ان يحذف المعرب المنصرف يجوز ان يمنع من الصرف المعرب المنصرف المنون. يجوز تنوينه فحذف تنوينه صار وكأنه مثل الممنوع من الصرف. يجوز هذا في ضرورة الشعر ولا يجوز في سعة الكلام - 00:52:49
انا ساتكلم في القضية الثانية في اللقاء القادم باذن الله تعالى من حذف التنوين من اخر معرب منصرف وليس في ضرورة شعرية هذه قضية وقضية الثانية ذكر بقية انواع التنوين التي لم يذكرها وقضية ثالثة هي في - 00:53:09
هذه النون التي في اخر المثنى واخر يكتبان وهذه النون التي في اخر جمع المذكر السالم مؤمنون واخر يكتبون واخر تكتبين ايضا وسيكون الكلام في هذه القضايا الثلاث في الدرس الستين الذي هو اخر الدروس بحمد الله وتوفيقه. ونلتقي في الدرس - 00:53:35
بستين باذن الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:07