

الدرس التاسع (06/9): المثنى والملحق به - المغني في النحو للجاربردي - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وقائدنا وقدوتنا سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا الدرس التاسع من دروس شرح مغني الجاروردي رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)

في الدرس الثامن الماضي انتهينا من الباب الاول من الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية بتمام الحروف وهذا الباب هو الاسماء الستة التي علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الالف وعلامة جرهما الياء - [00:00:32](#)

وصلنا الى الكلام في الباب الثاني من الابواب التي تعرب بالعلامات الفرعية في جميع احوالها واعرابه ببعض الحروف بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا وهو المثنى فالفرق بين هذا الباب باب المثنى والملحق بالمثنى والباب السابق ان باب الاسماء الستة يعرب بتمام الحروف - [00:00:55](#)

اعني بالواو والياء والالف. واما ببعض الحروف فببعض هذه الثلاثة. وهذا البعض الذي يأخذ المثنى هو الالف رفعا والياء نصبا وجرا. طبعا الالف رفعا يعني نيابة عن الضمة والياء نصبا نيابة عن الفتحة والياء جرا نيابة عن الكسرة. لانه مر معنا ان - [00:01:27](#)

علامات الاعراب الاصلية هي الحركات. الضمة هي العلامة الاصلية للمرفوع والفتحة هي العلامة الاصلية هي علامة الاعراب الاصلية للمنصوب والكسرة هي علامة الاعراب الاصلية للمجرور سكون هو العلامة الاصلية او يقال هي العلامة الاصلية لي - [00:01:53](#)

المجزوم الباب الثاني الملحق والمثنى والملحق به قال الجاربردي رحمه الله واما ببعض الحروف. طبعا الواو هنا عطف على قوله الاعراب اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل اما بتمام الحروف. وعفوا بتمام الحركات - [00:02:17](#)

واما ببعض الحركات واما بتمام الحروف واما ببعض الحروف وصلنا الى قوله واما ما ببعض الحروف ويكون ذلك كما مر معنا في بابين باب المثنى والملحق به وباب جمع المذكر السالم او الجمع المصحح - [00:02:44](#)

مذكر وما الحق بي. بدأ بالمثنى والملحق به قال واما ببعض الحروف وذلك في الى مضافا الى مضمير طبعا يقصد كلا ومثلها كلتا مضافا الى مضمير نحو جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليه - [00:03:06](#)

فيهما بكليهما وفي التثنية يعني الاعراب ببعض الحروف يكون بالتثنية وكان الاولى ان يقدم المثنى حقيقة على الملحق بالمثنى اذا الاولى كان ان يقول واما ببعض الحروف وذلك في التثنية حقيقة وما الحق به - [00:03:37](#)

مثنى حقيقة او ان يقال وذلك في المثنى وما الحق به اولا يجب ان نعرف ونعرف المثنى الذي يدل على اثنين او اثنتين ينقسم قسمين. الذي يدل على اثنين او - [00:04:02](#)

اثنتين مما يعرف بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ينقسم قسمين اثنين مثنى حقيقة هذا هو القسم الاول والقسم والثاني الملحق بالمثنى اما المثنى حقيقة فتعريفه او يقال في توضيحه كل - [00:04:21](#)

طبعا كلوس من لان التثنية مرت معنا من خصائص الاسماء. الحروف لا تتنى الافعال لا تتنى. اذا كل اسم دل على اثنين او اثنتين بزيادة يعني بهذا الطريق بطريق من طريق - [00:04:46](#)

زيادة دلالتة على اثنين او اثنتين من طريقة مخصوصة من طريق معلوم مخصوص. هذا الطريق هو قيادة اذا كل اسم دل على اثنين او اثنتين بزيادة الف ونون رفعا او ياء ونون نصبا وجرا - [00:05:07](#)

وكان له يعني لهذا الاسم كله سمن مفردين او كل اسم دل على اثنين بزيادة او اثنتين بزيادة الف ونون الرفعان او ياء ونون نصبا وجرا وكان له هذا الاسم الذي دل على اثنين مفرد من لفظه - [00:05:29](#)

المفرد من لفظ المثنى الدال على اثنين او اثنتين من نفس اللفظ. اذا كل اسم دل على اثنين او اثنتين بزيادة الف ونون رفعاً او ياء ونون نصبا وجرا. وكان له لهذا الاسم الدال على اثنين او اثنتين. مفرد من لفظه - [00:05:54](#)

صالح يعني هذا المفرد صالح لعطف مثله عليه. يعني لعطف مفرد من لفظه ومعناه من لفظه ومعناه عليه صالح لعطف مثله عليه. وصالح للتجريد من هذه الزيادة. يعني من الالف - [00:06:20](#)

والنونى في اخره رفعان. ومن الياء والنون نصبا وجرا كله سمين نرجع الى تعريفه كل اسم اذا المسنى الفعل والحرف لا يثنيان. دل على اثنين ما دل على واحد او على اكثر من اثنين فليس مثنى. ولام - [00:06:45](#)

حقا بالمثنى دل على اثنين او اثنتين بزيادة من هذا الطريق طريق دلالة على اثنين او اثنتين كانت بزيادة الف ونون بزيادة يعني هناك مجرد ومزيد. المجرد هو المفرد. فنزيد فوقه الفا ونونا او ياء ونونا فيتحول من مفرد - [00:07:10](#)

الى مثنى وكان له مفرد وكان لهذا الذي دل على اثنين او اثنتين مفرد من لفظه يعني كتابا امين. له مفرد من نفس اللفظ ونفس المعنى. من لفظه ومعناه. من لفظه ومعناه يجب ان تزداد في الحد. من لفظ - [00:07:33](#)

ومعناه اللفظ واحد والمعنى واحد. لانه قد يكون له مفرد من لفظه ولكن ليس من معناه اذا ليس له ليس مفرد قد يكون من معناه وليس من مفرد. اذا ليس مفرد. ليس مثنى حقيقة - [00:07:55](#)

ليس مفردة واقصد ليس مفرد المثنى حقيقة اذا كتابان له مفرد من لفظه ومعناه كتاب رجلان له مفرد من لفظه ومعناه رجل دفتراي له مفرد من لفظه ومعناه رجل صالح اي - [00:08:13](#)

هذا المفرد صالح لعطف مثله عليه. كتاب وكتاب عطفنا مثله عطفنا كتابا على كتاب. كتاب وكتاب كتابان. دفتراي ودفتراي. قلم وقلم قال ماني بالمناسبة التسمية والجمع نوع نوعان من انواع الجمع بانواعه والتثنية نوعان من انواع - [00:08:31](#)

الاختصار طريقان من طرق الاختصار في كلام العرب يعني بدل ان نقول جاء رجل ورجل نختصر فنقول جاء رجلان طيب لو كانوا ثلاثة جاء رجل ورجل ورجل نختصر فنقول جاء رجال - [00:09:03](#)

طيب لو كانوا اثنين جاء رجل ورجل محتمل ثلاثة جاء رجل ورجل ورجل. طيب لو كانوا مثنين هل سنقول جاء رجل ورجل ورجل ورجل ورجل ونمسك مسبحة مئوية مسبحتان مئويتان حتى نصل الى مثنين. لو كانوا الفا ماذا سنصنع؟ لو كانت القصة هكذا من غير - [00:09:29](#)

لو كانت القصة هكذا سنقول جاء رجل ورجل ورجل حتى نصل الى الالف والعشرة الالف. اذا التسمية والجمع طريقان من طرق الاختصار فاذا رأيت الفا ونون زائدتين فوق المفرد كانت كانت الدلالة انهما اثنان. واذا رأيت واو ونون اذا كثير وتحديد هذا - [00:09:49](#)

كثير السياق والقرائن هي التي توضح هذا الكثير. اذا كل المثنى حقيقة انا اعرف المثنى حقيقة وليس الملحق بالمثنى. كل اسم دل على اثنين او اثنتين بزيادة الف ونون رفعاً. او ياء ونون - [00:10:11](#)

قصبا وجرا وكان له مفرد من لفظه صالح لعطف مثله عليه. وصالح يعني وهذا المفرد الذي زيدت فيه الالف والنون صالح للتجريد او هذا الذي دل على الاثنين او الاثنتين صالح للتجريد من هذه الزيادة - [00:10:30](#)

كان له مفرد من لفظه ومعناه صالح لعطف مثله عليه يعني هذا المفرد صالح لعطف مثله عليه. او هذا الذي دل على اثنين او اثنتين صالح لعطف مفرد الذي من لفظه ومعناه على هذا المفرد نفسه الذي من لفظه ومعناه ليبدل على اثنين. وهذا الذي دل على اثنين او اثنتين بزيادة - [00:10:49](#)

ونون او ياء ونون صالح للتجريد. يعني لحذف هذه الزيادة فيعود بحذفها الى الافراد هذا هو حد المثنى حقيقة اما الملحق بالمثنى فحده كل ما دل على اثنين او اثنتين كل اسم دل على اثنين او اثنتين - [00:11:14](#)

ونقص فيه او نقص منه شرط او اكثر من شروط المثنى حقيقة. اذا الملحق بالمثنى اه كل ما دل على اثنتين او اثنتين يتفق الملحق بالمثنى مع المثنى ولهذا السبب الحق بالمثنى - [00:11:42](#)

يتفق معه في دلالتهما معا المثنى والملحق به على اثنتين او اثنتين وعلامة رفع المثنى حقيقة والملحق به هي الالف نيابة عن الضمة وعلامة نصبهما وجرهما هي الياء في النصب نيابة عن الفتح وفي جر نيابة عن الكسرة - [00:12:02](#)

ابو حيان رحمه الله تعالى واحسن اليه ابو حيان الاندلسي صاحب البحر المحيط. صاحب التذليل والتكميل في شرح التسهيل صاحب ارتفاع في الضرب من لسان العرب هذي من اكبر الكتب كتبه النحوية - [00:12:29](#)

يقول في التغيير والتكميل والتزيين والتكميل من اضخم واكبر واعظم كتب النحو والصرف وهو افضل شروح لتسهيل ابن مالك

وهذا الكتاب التذهيل هو التكميل بناه يعني القصد من تأليفه ذكر المذاهب والخلافات النحوية وبسط - [00:12:50](#)

ادلة وحجج كل اصحاب مذهب. يعني لن تجد كتابا اغنى في ذكر المذاهب. والخلافات النحوية لن تجد كتابا اغنى من كتاب التذليل والتكميل في شرح التذهيل. في شرح التسهيل على الرغم من وجودي في التراث الاسلامي في التراث العربي والاسلامي. هناك كتب

متخصصة بذكر الخلاف بين المدرستين البصريتين - [00:13:14](#)

والكوفة او بين المدارس النحوية هناك كتب متخصصة بالخلاف ومع ذلك التذليل والتكميل كتاب من اهم واوسع ما يعنى بذكر

المذاهب والخلافات النحوية. لماذا اقول هذا الكلام؟ لاننا لو رجعنا الى كلام ابي حيان - [00:13:44](#)

في علامات اعراب الالف وان علامة جرهما الياء وهذا شئ نسيت ان اقله عندما كنت اتكلم في الالف الستة هذا ليس الوجه الوحيد او الرأي - [00:14:05](#)

وحيدة في علامات اعراب الالف الستة. بل هناك عدة مذاهب هو منها. وفي رأي ابي حيان هذا المشهور الذي ان اسماء الستة ترفع

بالواو تنصب بالالف تجر بالياء ليس هو الاقوى. ليس هو الاصح ولكنه الاشهر - [00:14:35](#)

والكلام نفسه يقال فيه علامة اعراب المثنى التي هي الالف رفعا. والياء نصبا وجرها هذا ليس الاصح وليس الاقوى ولكنه الاشهر. او

لنقول بعبارة اخرى من غير تحديد الاصح والاشهر هذا واحد من مجموعة - [00:14:56](#)

مذاهب من مجموعة خلافات في علامات اعراب المثنى والملحق به. والامر نفسه يقال في المذكر السالم ملحق به هل علامة اعرابه هي الواو رفعا؟ والياء نصبا وجرها وهذا محل اجماع او هناك مذاهب واقوال الصحيح هناك - [00:15:16](#)

ذاهب واقوال في المذكر السالم والملحق به وفي المثنى والملحق به وفي الالف الستة ما في عندنا الالف الستة والملحق بها.

عندنا مثنى وملحق به جمع مذكر سالم وملحق به جمع مؤنث سالم وملحق به - [00:15:38](#)

نرجع الى المثنى. ذكرت المثنى حقيقة وذكرت الملحق بالمثنى اما المثنى حقيقة فمثل طفلان لانه طفل وطفل بنتان لا فرق في المفرد ان يكونا آ مذكرا او مؤنثا لا فرق ان يكون عاقلا او غير عاقل لا فرق ان - [00:16:02](#)

اسما او صفة. لماذا لا اقول لا فرق بين ان يكون مذكرا طفل او مؤنثا طفلة طفل طفلة اني طفل طفلتان ولا فرق بين ان يكون عاقلا

طفل وحجر غير عاقل حجراني بين ان يكون وصفا - [00:16:28](#)

مثل كاتب او غير وصف مثل دفترا لا فرق لا فرق هنا في المثنى والملحق به لانه هناك فرق في جمع المذكر السالم وفي جمع المؤنث السالم بين العاقل وغيره بين الوصف وغيره كما سيأتي بالتفصيل. اذا في المثنى - [00:16:49](#)

لا فرق بين ان يكون المفرد مذكرا او مؤنثا عاقلا او غير عاقل اسما غير صفة او صفة نرجع الى المثنى حقيقة علامة رفعه هي الالف

نقول عندما نعرب مثلا جاء - [00:17:10](#)

رجلان نقول رجلا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى طيب عندنا بعد الالف نون ما هذه النون؟ هذه النون

هي تنوين التمكين لان رجل اسم معرب - [00:17:30](#)

منصرف والمعرب المنصرف تنوينه تنوين تمكين كما مر معنا في اه ونحن نعد العلامات الخاصة بالاسماء. جاء رجل رجل مرفوع

وعلاوة رفعه رفعه الضمة. طيب والضمة الثانية الضمة الثانية هي تنوين التمكين. طيب جاء رجلان الالف وعلامة الرفع - 00:18:00 والنون هي التنوين. تنوين التمكين. لكن التنوين نون ساكنة. اذا كان اصله جاء رجلان فالتقى ساكنان واذا التقى ساكنان للعرب طرق في التخلص من التقاء الساكنين. لانه لا يتسامح لقاء ساكنين الا في صور مخصوصة - 00:18:29 يقال الا في خمس سور مخصوصة محددة معينة ورجلان مؤمنون ليست منها اذا التقى ساكنان واذا التقى ساكنان يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين كان التقاؤهما في صورة غير السور المخصوصة - 00:18:58

وللعرب طرقا في التخلص من التقاء الساكنين التخلص من التقاء الساكنين ليس على طريقة واحدة بل على طرق ويقال اذا التقى ساكنان الاول مدت كما هو في رجلان رجلين مؤمنون مؤمنين هكذا اصلها مؤمنون. الواو علامة الرفع والنون تنوين التمكين. مؤمنين - 00:19:24

الباء الساكنة علامة النصب او الجروة. النون الساكنة تنوين التمكين. رجلان رجلين الالف والياء علامة الرفع والنصب والنون تنوين التمكين وطريقة التخلص من التقاء ساكنين اذا التقى ساكنان اولهما مد - 00:19:59 اولهما مد والثاني صحيح فيجب التخلص بحذف المادة. طبعا ما نقول مدة الا اذا كان الفا او واوا او يا ساكنة ان كانت اللواء اولياء متحركة فهي ليست حرف مد. هي حرف علة. مادة يعني الف ساكنة او ياء ساكنة او واو ساكنة - 00:20:20 اذا التقى ساكنان اولهما مدة فطريقة التخلص بحذف المادة وفي جاء رجلان يجب ان نحذف الالف فاذا حذفنا الالف صار جاء رجل لام ونون التنوين ولكن التنوين لا يكتب نونا وانما تكرر - 00:20:45

السابقة له فنحول النون الى ضمة ثانية. جاء رجل في الرفع جاء رجلا بفتحة ثانية مرتت برجل بكسرة انسانية لكن لو حذفنا الالف للتقاء الساكنين وقلنا جاءت رجلان سيتحول الى جاء رجلا - 00:21:08 فستلتمس صورة جاء عفوا رجل جاء رجل ستتحول صورة المثنى كصورة المفرد يعني ستشبه صورة المثنى صورة المفرد. فلا يدري هل هو مثنى او هو مفرد وعندنا قاعدة كبرى في كلام العرب كلها في كلام العرب كله. القاعدة الكبرى عدم اللبس - 00:21:30 يعني لا يجوز لك انت ايها المتكلم ان تصنع ما يؤدي الى لبس قاعدة الكبرى عدم اللبس فمراعاة للقاعدة الكبرى التي عدم اللبس لا يجوز ان ترتكب ما يؤدي الى لبس. لو حذفنا الالف للتقاء الساكنين - 00:22:00

ارتكبت ما يؤدي الى التباس المثنى بالمفرد فاذا لا يجوز لك ان تحذف الالف وان لم يجز ان تحذف الالف سيلتقي ساكنان. جاء رجلان اكرمت رجلين مرتت برجلين اذا لا يجوز ان تحذف الالف اذا عليك ان تصنع شيئا اخر. تتخلص فيه من التقاء الساكنين. قالوا فحركوا النون - 00:22:23

بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين اذا النون في المثنى هي التنوين في المفرد. ولذلك يجري على السنة الكثيرين يقولون جاء رجلان فاعل مرفوع علامة رفع الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم - 00:22:53 مفرد هي في الحقيقة ليست عوض عن التنوين هي نفس التنوين تنوين التمكين هي نفس التنوين الذي كان في الاسم المفرد ورجلان بقي مفردا بقي متمكن امكن فيجب ان ينون ولكن - 00:23:20

التنوين في المفرد رجل رجلا رجلا رجلا يكون بتكرار الحركة التنوين يكون بتكرار حركة الحرف الذي قبل التنوين قبل التنوين. وفي جاء رجلان الذي قبل التنوين الف والالف لام حركة لها. فاضطروا ان يضعوا التنوين بلفظه وهو النون الساكنة. فلما وضعوا التنوين بلفظه وهو النون الساكنة - 00:23:41

التقى ساكنان تعذر حذف الالف وكذا تعذر حذف الياء في رجلين وكذا تعذر حذف الواو في مؤمنون وكذا تعذر جرى حذف الياء في مؤمنين المذكر السالم طبعا فاذا بقي ان يتخلصوا بتحريك النون - 00:24:07

والاصل في التخلص من التقاء الساكنين. ان لم يكن التخلص بطريق الحذف سيكون بطريق التحريك. اما ان نتخلص حذف ساكن او بتحريكه. والاصل في تحريك في التحريك آ في التخلص من التقاء الساكنين ان تحرك بالكسر. فحركوا جاء رجلان فحركوا النون بالكسر. لان التحريك - 00:24:28

الكسر هو الاصل في التخلص من التقاء. هو الاصل في الحركة فيما لو كان التخلص بحركة. هو الاصل في من التقاء الساكنين نعم

نأتي الى هذا بالنسبة للمثنى واما الملحق بالمثنى - [00:24:58](#)

الملحق بالمثنى كل اسم دل على اثنين او اثنتين ونقص فيه شرط او اكثر من شروط اعرابي المثنى حقيقة بالالف رفعا وبالياء نصبا

وجرا من اشهر الفاظ الملحق بالمثنى كلا - [00:25:23](#)

وكلتا كلا وكلت طيب كلى وكلتا مما يلزم الاضافة مما يلزم الاضافة ما معنى مما يلزم الاضافة عندنا في كلام العرب في كلام العرب

الفاظ تلازم الاضافة. يعني لا تستعمل الا مضافة - [00:25:49](#)

بعدها مضاف اليه وهناك الفاظ تلازم النصب على التمييز. لا تستعمل الا منصوبة تمييزا هناك الفاظ تلازم النصب على الحالية لم

تستعمل الا منصوبة على انها حال. هناك الفاظ تنادي - [00:26:21](#)

تلازم النصب على المصدرية. يعني لا تستعمل الا منصوبة على انها افعال مطلقة. هناك الفاظ تلازم النصب على الظرفية الزمانية. او

تلازم النصب على الظرفية المكانية. هناك الفاظ تلازم النصب على التثنيات. عفوا تلازم التثنية. تلازم التثنية. يعني لا تستعمل الا مثناة

- [00:26:43](#)

تستعمل مفردة ومفردة ولا مجموعة. اذا هناك الفاظ تلازم صفات معينة. تلازم واحوالا معينة من جملي وبالطبع هذا الذي يلزم

الاضافة يلزم النصب على الحالية النصب على المصدرية على المفعولية المطلقة النصب على الظرفية - [00:27:13](#)

الزمانية النصب على التمييز النصب على الظرفية المكانية. تلازم التثنية تلازم الى اخره. هذه هناك من عني بجمعها وتصنيفها

وتوضيح امرها نقول كلا وكلتا من جملة الالفاظ الملازمة للاضافة بمعنى دائما هي موجودة في تراكيب - [00:27:36](#)

فيها مضاف كلى وكلتا هي المضاف وبعد كلى وكلتا مضاف اليه لكن المضاف اليه الذي بعد كلا وكلتا اما ان يكون اسما ظاهرا واما ان

يكون ضميرا نقول مثلا او كما في قوله تعالى وكلتا الجنتين كلتا الجنتين كلتا اضيفت - [00:28:01](#)

من ظاهر وهو الجنتين الجنتين مضاف اليه مجرور. وعلامة جره الياء لانه مثنى طيب كلا الرجلين اقول مثلا جاء كلا الرجلين وصلت

كلتا المرأتين رأيت كلا الرجلين ذهبت الى كلا الرجلين جاءت كلتا المرأتين - [00:28:30](#)

رأيت كلتا المرأتين مررت بكلتا الحديقتين جاء كلاهما رأيت كليهما مررت بكليهما سمعتموني انطق بهذه الطريقة اذا سيقول قائل لم

قلت جاء كلا؟ الرجلين رأيت كلا بالالف الرجلين ذهبت الى كلا ايضا بالالف الرجلين. جاءت كلتا المرأتين رأيت كلتا بالالف ايضا المرأتين

- [00:29:02](#)

الى كلتا المرء بالالف ايضا. اذا كلا كلتا لازمت الالفة في حالة كونها مرفوعة او منصوبة او مجرورة. عندما تضاف الى اسم ظاهر فانها

بالالف دائما. طيب اذا اضيفت الى ضمير جاء كلا - [00:29:39](#)

الحكومة وجاء كلاهما وجاءت كلتان وجاءت كلتاكما وجاء كلتاها واکرمت كلتيها اكرمت كلتيكما اكرمت كلا اذا جاء

مضافا الى ضمير فيعرب اعراب المثنى. لذلك كلا وكلتا. الكلام فيها ينقسم قسمين - [00:29:56](#)

بحسب نوع المضاف اليه اذا اضيفت كلى او كلتا الى اسم ظاهر فان كلا وكلتا تعرب اعراب الاسم المقصور تعرب اعراب الاسم

المقصور. يعني تكون بالالف رفعا ونصبا وجرا وعلامة اعرابها الضمة المقدرة على الالف - [00:30:28](#)

الفتحة المقدرة على الالف الكسرة المقدرة على الالف. تماما كاعراب انكسرت العصا كسرت العصا بالعصا رفعا ونصبا وجرا هناك ضمة

فتحة كسرة مقدرة. منع من ظهورها الرجل. جاء كلا الرجلين جاء فعلا ماض - [00:31:01](#)

كلا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف الرجلين مضاف اليه مجرور. وعلامة جره

الياء نيابة عن الكسرة لانه مثنى اذا كلى عندما يضاع وكذلك كلتا. عندما يضافان الى اسم ظاهر فليسا من الملحق بالمثنى. بل -

[00:31:25](#)

اعرابها كاعراب العصا والفتى والرحى والقنا الى اخره كاعراب الاسم المقصور تماما. واعراب الاسم المقصور كما مر معنا في اللقاء

الماضي في تمام بتمام الحركات المقدرة. طبعا الاسم المقصور المنصرف بتمام - [00:31:55](#)

حركات مقدره على اخره منع من ظهورها التعذر يقول اكرمت اكرمت كلا الرجلين اكرم فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء فاعل المتحركة وتاء الفاعل المتحركة ضمير قصير مبني على الضم في محل رفع فاعل - [00:32:19](#)

كلا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على اخره منع من ظهورها التعذر. وهو مضاف. الرجلين مضاف مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه مثنى. ذهبت الى كلا الرجلين كلاسم - [00:32:47](#)

سرور وعلامة جره الكسرة المقدره على اخره منع منظورها التعذر. الرجلين مضاف اليه الى اخره جاءت كلتا المرأتين اكرمت كلتا المرأتين ذهبت الى كلتا المرأتين. اعراب هذه الجمل الثلاثة كاعراب الجمل الثلاثة - [00:33:10](#)

جاءت كلا الرجلين اكرمت كلا الرجلين ذهبت الى كلا الرجلين وفي حالة اضافة كلي وكلتا الى الاسم الظاهر فليس من الملحق بالمثنى.

لماذا ليسا من الملحق بالمثنى لانه اعربا اعراب المفرد بالضمه والفتحة والكسرة. اذا لا علاقة لهم من حيث المعنى يدلان - [00:33:32](#)

اعلى مثنى ولكن من حيث الاعراب كاعراب المفرد بالحركات المقدره التي منع من ظهورها التعذر. اما اذا ما اعرب كلا وكلتا اما اذا

اضيف الى وكلت الى ضميره فيعربان اعراب المثنى ويعدان من الملحق بالمثنى. ولذلك قال وذلك في كلا يقصد كلا وكلتا معه -

[00:34:00](#)

مضافا يعني مضافين الى مضمير وليس الى ظاهر مضاعفين الى ضمير. تقول جاءت كلتا كما جاء كلانا جاءت كلتا رأيت الثلج كما

كلتيهما اكرمت. ذهبت الى كلتيهما كيتيها جاء كلا كما كلا فاعل مرفوع في جاء كلا كما جاء كلا فاعل - [00:34:30](#)

مرفوع وعلامة رفعه الالف. نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمثنى وهو مضاف وكما فيه تفصيل. الكاف وحدها وما وحدها اه او الكاف

وحدها والميم وحدها والالف وحدها او الثلاثة مع بعض. لكن من باب التسهيل من باب التخفف - [00:35:13](#)

على الطلبة يقالكما كله مع بعضه ضمير متصل في محل جر بالاضافة اكرمت كلتيهما كلتي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة

عن الفتحة لانه ملحق بالمثنى ضمير متصل في محل جر بالاضافة. الى كليهما الى كلتيهما. كلاي كلتي - [00:35:43](#)

مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه ملحق بالمثنى لماذا كلا وكلتا ملحق بالمثنى؟ لانه يدل على اثنين كلا ويدل على اثنتين

كلتا. ولكن لا مفرد له من لفظه - [00:36:14](#)

ما اقول لا مفرد له. له مفرد. ولكن مفرده ليس من لفظه. لذلك يقال لا مفرد له من لفظه. ونحن اشترطنا في المثنى حقيقة ان يكون له

مفرد من لفظه. صالح - [00:36:34](#)

في مثله علي اما جاء كلا الرجلين مفرد كلي يعني احد الرجلين وليس كلاهما جاء كلاهما ولم يأت احدهما جاء كلاهما لا احدهما.

اكرمت كليهما لا احدهما. فمفرد كلا وكلتا احدهما او - [00:36:52](#)

واحد او احدي ليس من نفس لفظي ليس من معنى لفظي يعني ليس من نفس حروف كلا ولذلك يقال ليس له مفرد من لفظه. يعني

بعبارة اخرى له مفرد من غير لفظه - [00:37:20](#)

كلا وكلتا اشهر الفاظي الملحق بالمثنى هل هناك ايضا الفاظ اخرى هي من جملة الملحق بالمثنى نعم وهي كثير ومن اشهرها الذي لا

يخلو لا يكاد يخلو كتاب نحوي منه هو اثنان واثنتان - [00:37:40](#)

اثنان واثنتان نقول جاء اثنان رأيت اثنتين مررت باثنين جاءت اثنان رأيت اثنتين مررت باثنتين اثنان اثنان ليس مثنى حقيقة بل

ملحق بالمثنى. لماذا هو ملحق بالمثنى؟ لانه يدل على اثنين واثنتين - [00:38:08](#)

ولكن لا مفرد له من لفظه يعني مفرده ليس من لفظه. فمفرد اثنان واحد ومفرد اثنتان واحدة. اثنان اني مختوم بالف ونون اثنتان

مختوم بالف ونون. ولكن الالف والنون في اخر اثنان والالف والنون في اخر اثنتان - [00:38:38](#)

ليست كالألف والنون في اخر كتابان دفتران فالالف والنون في اخر كتابان دفتران طبعا في حكاية بين قوسين والا لو اردت الاعراب

لقلت في اخر كتابين ودفترين في اخر اثنين واثنتين. اذا الالف والنون في اخر قول - [00:39:05](#)

كتابان دفترات صالحان الالف والنون للتجريب للحذف فيرجع دفتران الى المفرد دفتر كتابان نحذف الالف والنون او الياء والنون

فيرجع الى المفرد. فاثنان واثنتان بالمثنى لانه يدل على اثنين واثنتين. ولكن مفرده من غير لفظه. فمفرده - [00:39:25](#)

واحد وواحدة ثم الالف والنون هنا ليست صالحة للحذف فيعود ما قبلها الى المفرد اثنان لو حذفنا الالف والنون في الاخيرة بقي اثنان واثان ليس مفرد اثنان اثنان لو حذفنا الالف والنون بقيت اثنان واثانة ليست مفرد. اثنان فائنا واثنة لا معنى لهما. اذا لا يصلح للتجريد اثنان - [00:39:50](#)

ثاني لا يصلح للتجريد من الزيادة من الالف والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا. ولذلك هذا ليس ملحقا حقيقة. ولو كان الى كلا وكلتا يشترط في المثنى حقيقة ان يكون مزيدا بالف ونون رفعا - [00:40:15](#)

وياء ونون نصب وجرا وفي كلا وكلتا ما في عندنا نون جاء كلاهما عندنا الف اكرمت كليهما عندنا ياء ولكن اين النون؟ لا وجود لنون ربما تقول هذا بسبب الاضافة اضافته الى - [00:40:32](#)

فهما وانت قلت هذا ملازم للاضافة. طيب لو جربته من الاضافة ما في عندنا كلان. كلتان يعني اليس اصله كلان وكيتان ثم بسبب الاضافة حذف بسبب ملازمته لاضافة حذف النون. فهو في الاصل لو افترضنا له مفردا اه يعني مفردا عن الاضافة يعني عن

التركيب الاضافي - [00:40:52](#)

لو افترضنا انه لو لم يضاف لانه لم يضاف فلم يسمع للعرب كلان وكلتان ثم يقال لذلك حذف النون بسبب الاضافة اذا كلا وكلتا واثان واثنتان اشهر اربعة الفاظ لا يكاد يخلو تصنيف نحوي من ذكرها عند الكلام في - [00:41:19](#)

في الملحق بالمثنى. نرجع الى اثنتين واثنتين اثنان واثنتان اما ان تفردا فيقال جاء اثنان تفردا يعني لا تركبا. جاء اثنان جاءت اثنان رأيت اثنتين رأيت اثنتين اعجبت باثنتين اعجبت باثنتين. واما ان تركبا مع العشرة. فيقول جاء اثنان نقول جاء اثنا عشر رجلا -

[00:41:42](#)

جاءت اثنتا عشرة امرأة اذا افردا امرهما واضح. جاء اثنان رأيت اثنتين مررت باثنتين. جاءت اثنان رأيت اثنتين مررت باثنتين. تلحقان بالمثنى ولا يشترط في اثنان واثنتان الاضافة كما اشترط في كلا وكلتا. وقد يضافان واذا اضيفا قد يضافان الى ظاهر وقد يضافان -

[00:42:07](#)

الى مضمرا اذا يخالفان كلا وكلتا من اوجه نرجع الى اثنان اثنان واثنتان اذا ركبا مع العدد عشرة سنقول في حالة التفكير جاء اثنان عشرات وبعد العدد يأتي مفرد منصوب على انه تمييز. جاء اثنا عشر رجلا جاءت اثنتا عشرة - [00:42:34](#)

امرأة اذا ركبا مع العشرة سننظر الى المعدود الذي هو التمييز جاء اثني عشر رجلا المعدود هو الرجال. ويجب ان يكون هذا المعدود الذي بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة - [00:42:59](#)

وتسعين احد عشر رجلا تسعة وتسعون رجلا الذي بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. يجب ان يكون مفردا اعرابه تمييز مفرد منصوب اعرابه تمييز. نرجع الى اثنان واثنتان مع العشر - [00:43:19](#)

اثنان المذكر يجب ان يوافق المعدود. المعدود مذكر تقول اثنان اه من غير نون لانه العشرة اذا القمامة عشرة تحذف النون وتكون كلمة عشر هذه كأنها النون. يعني حلت محل النون ولذلك عشرة - [00:43:43](#)

لا محل لها من الاعراب. لان النون لا محل لها من الاعراب. النون التي مع اثنان واثنتان فنقول جاء اثنا عشر رجلا. الاعراب اولا اثنان اثنان ولم نقل اثنان. اثنان يوافق - [00:44:06](#)

في التذكير واثنتان سيوافق المعدود في التأنيث. نقول جاءت اثنتا عشرة امرأة رجلا امرأة الذي بعد احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب تمييز. انتهينا من بعد اناشر اذا ما بعد اثنا عشر - [00:44:23](#)

اما اثنا فيوافق المعدود عشرة كلاهما يوافقان المعدود في التذكير. واثنتا عشر كلا اثنتا عشرة يوافقان المعدود في التأنيث هذا بخلاف ثلاثة عشر الى تسعة عشر. في ثلاثة عشر وتسعة عشر عشر توافق المعدود في التذكير والتأنيث - [00:44:45](#)

والعدد ثلاثة الى تسعة يخالف المعدود. نقول جاء ثلاثة جاءت جاء ثلاثة عشر رجلا رأيت مبني على فتح الجزئين ثلاثة عشر الى تسعة عشر مبني على فتح الجزئين. الجزءان ثلاثة وعشرة - [00:45:11](#)

اربعة وعشرة خمسة وعشرة الى اخره. مبني على فتح الجزئين ثلاثة والعشرة مع بعض. الجزء الاول يخالف المعدود. المعدود مذكر

الجزء الاول مؤنث. المعدود مؤنث الجزء الاول مذكر. اما الجزء الثاني الذي هو كلمة عشر فيوافق المعدود - [00:45:33](#)

جاء ثلاثة عشر رجلا ثلاثة بالتأنيث بالتاء لان رجل مذكر عشرة بالتذكير لان رجل مذكر. الجزء الاول يخالف الثاني يوافق لو كانت امرأة سنقول جاءت ثلاثة عشرة امرأة. ثلاثة مبني على فتح الجزئين ثلاثة ثلاثة. عشرة - [00:45:53](#)

امرأة ثلاثة بالتذكير من غير تاء. لان المعدود امرأة مؤنث. عشرة مؤنث لان المعدود مؤنث. نرجع الى اثني عشر اثنتا عشرة عندما نقول جاء اثنا عشر رجلا اثنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمتنى. وعشرة - [00:46:22](#)

لا محل له من الاعراب لا محل له اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. لماذا لا محل له من الاعراب؟ لانه نزل منزلة اثنون اثنان. فاذا قلت جاء اثنان ستقول اثنان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف. واما النون فلا اعراب لها - [00:46:49](#)

طيب جاءت اثنتا عشرة امرأة مو اثنتا عشر اثنتا عشرة. بتذكير اثني عشر بتذكير الجزئين وتأنيث الجزئين اثنتا عشرة. اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمتنى - [00:47:11](#)

عشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. لم لا محل له من الاعراب؟ لانه نزل منزلة او حل محلا من اثنتين طيب في حالة النصب رأيت اثني عشر رجلا - [00:47:33](#)

اكرمت اثني عشر رجلا مررت باثني عشر رجلا في الجر. رأيت اثنتي عشرة امرأة مررت باثنتي عشرة امرأة اثنتي رأيت اثنتي اثنتي مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه - [00:47:51](#)

ملحق بالمتنى عشرة اسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب طيب هل انتهت الالفاظ التي تلحق بالمتنى. الجواب لم تنتهي. الالفاظ كثيرة ومن جعلتها ومن اشهرها ما عدا كلا - [00:48:11](#)

كلتا واثنان واثنان من اشهرها اللذان واللذان وهاتان ولكني قبل ان مفصل الكلام فيهما اقول في اللذان واللذان وهذان وهاتان خلاف في طريقة الاعراب عندما نقول جاء هذان طبعا في هذان ها هاء والف تنطق الف ولا تكتب - [00:48:37](#)

انا عندما نقول جاء هذان اداة تنبيه حرف للتنبيه مبني على السكون اي سكون الالف المحذوفة. المحذوفة خطأ لا نطقا اذا ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب - [00:49:12](#)

زاني الاصح في هذان وهاتان واللذان واللذان ان نقول فيه اسم مبني على الف في محل رفع فاعل او في محل رفع مبتدأ في محل رفع خبر جاء هذان في محل رفع فاعل. هذان رجلا هذان - [00:49:37](#)

في محل رفع مبتدأ. اذا اسم مبني على الف اسم مبني على الف في محل رفع فاعل نائب فاعل مبتدأ خبر الى اخره من انواع المعرفوات. المرفوعات طيب رأيت هذين - [00:50:06](#)

اسم مبني على الياء في محل نصب مفعول به مررت بهذين اسم مبني على الياء في محل جر بحرف الجر بني على الف رفعا كما ان المتنى رفع بالالف رفعا. بني على الياء نصبا وجرا. كما ان المتنى ينصب بالياء - [00:50:27](#)

ينسب ويجر بي الياء طيب هل يقال جاء هذان هذان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف؟ نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمتنى هذا مذهب ثان في اعراب هذان وهاتان واللذان واللذان. اذا هذان وهاتان واللذان واللذان اما ان نقول مرفوع وعلامة رفعه الف منصوب - [00:50:54](#)

وعلامة نصبه الياء مجرور علامة جره الياء لانه ملحق بالمتنى او نقول مبني على الف في محل رفع مبني على الالة مبني على الياء في محل نصب مبني على الياء في محل - [00:51:18](#)

طيب لماذا هو ملحق بالمتنى؟ وليس متنى حقيقة قد يقول قائل هذان هاتان اسم دل على اثنتين هذان هاتان اسم دل على اثنتين له مفرد من لفظه وهو هذا وهاتان له مفرد من لفظه وهي هاتي - [00:51:32](#)

ليست هذه التي هي اسم الفاعل هاتي بعض ما عندك لا لان اسم الاشارة الواحدة آآ فيه في اسم الاشارة الواحدة اربعة عشرة لغة طيب عندما نقول هذان قالوا ان هذان - [00:52:04](#)

اسم وضع للدلالة على التثنية من اول وضعه. وكذلك هاتان وليس مفرد هذان هو يعني لا نقول هذا وزدنا الف والنون لانه هذان. نان

فيها الف واحدة. فلو كان هذا - [00:52:27](#)

والمفرد وزدنا الف ونون فكان يجب ان نحذف احدى الالفين للتقاء الساكنين ولا يجوز حذف احدى الالفين للتقاء الف هذا مع الف الرفع ان المثنى نزيد في الفا. كما لا يجوز ان نقول نحذف الالف في عندما قلت في رجلان اصله نون ساكنة. لم نحذف الف لياء -

[00:52:49](#)

كي لا يلتبس المثنى المفرد. وكذلك هذان لو اصله هذا لا يجوز ان نحذف الف هذا او الف الرفع لاننا لو حذفنا الف هذا فبقي ذان

التبس اذا كان المفرد هو اذا التبس المثنى بالمفرد - [00:53:14](#)

طيب لو كان هذان مثنى هذا اذا الجمع ما كان ينبغي ان يكون هؤلاء فهذا وهذان وهذون وفي هذان كان يجب ان يجب ان نقول

هذيان وفي هذا مع الجمع نقول هذا يونا ولكن نحن ما قلنا هذيان هذا يونا قلنا هؤلاء. فالدليل على ان هذان - [00:53:33](#)

ليس مثنى هذا ان الجمع الكثير هؤلاء وهؤلاء طبعاً ليس جمع هذان. هذا اسم وضع اول ما وضع لي على المفرد المشار اليه. وهذان

وضعا اول ما وضعا للدلالة على المثنى. وليس تثنية هذا. وهؤلاء ليس جمعا - [00:53:57](#)

لهذا ولا جمعا لهذان. هؤلاء اسم وضع اول ما وضع للدلالة على جماعة المشار اليهم عقلاء وغير عقلاء. فهؤلاء يشار بها الى العقلاء والى

غير العقلاء ومثله الذي اللذان اللذان ليست تثنية الذي بل الذي اسم وضع اول موضع ليدل على الموصول المفرد اللذان - [00:54:17](#)

وضع اول ما وضع ليدل على المثنى الذين وضع اول ما وضع ليدل على الجمع وليس اللذان مثنى الذي لو كان مثنى الذي كان يجب

ان نقول الذين والذي يونى - [00:54:47](#)

ولكن نحن ما قلنا هذا. اذا الذي اسم مفرد مبني على الياء او يقال مبني على السكون. اللذان مبني الاسم موصول مبني على الالف

الذين اسم موصول مبني على الياء. الذين اسم موصول مبني على الياء - [00:55:03](#)

هذا اعراب وبعضهم يعربه باعراب هذه طريقة وبعضهم يعربه باعراب ملحق بالمثنى فاذا فيكون بهذا من جملة الملحق بالمثنى هذان

وهاتان واللذان واللذان وفي اعرابهما طريقتان والذي افضل ان يكون هذان وهاتان واللذان واللذان مبني على الالف رفعان مبني على

الياء - [00:55:24](#)

نصبا وجرا هل هناك غير هذه الثمانية؟ الثمانية هي كلا وكيثا اثنان واثنتان هذان وهاتان اللذان هذه الثمانية هل هناك غير هذه

الثمانية من المثنى من الملحق بالمثنى نعم وهو كثير - [00:55:57](#)

نعم وهو كثير في كتب فقه اللغة كالمصاحب لابن فارس وفقه اللغة للثعالبي والخصائص لابن جني والمزهر للسيوطي وغيرها هناك

ابواب مفردة في تتبع ومن اسهل ما يمكن ان ترجع اليه. ارجع الى المزهر للسيوطي. المزهر في اللغة للسيوطي. ارجع الى الالفاظ التي

- [00:56:24](#)

لازمت التثنية لازمة التثنية ولا مفرد لها او لازمت التثنية عندما نقول لا مفرد فلها اذا هذه ليست من الملحق بالمثنى. لانه من شرط

الملحق بالمثنى صلاحيته عفوا من شرط المثنى حقيقة. اذا هذه ليست من المثنى حقيقة بل من الملحق بالمثنى - [00:57:04](#)

لانه من شرط المثنى حقيقة ان يكون له مفرد ان يكون صالحا للتجريد من الزيادة التي الالف للرفع الالف والنون او للنصب الياء

والنون هناك اشارة ايضا الى نقطة اخرى وهي انه عند - [00:57:35](#)

اه في بلاد الصعيد في مصر عند الصعايدة يكثر الاسم بالتثنية محمدين وحسنين وعوضين محمدين وعوضين وحسنين وفي بلاد

المغرب العربي وفي بلاد الاندلس تكثر التسمية بجمع المذكر السالم خلدون ابن خلدون - [00:57:55](#)

سعدون زيدون الشاعر ابن زيدون الشاعر ابن سعدون. احد الائمة اهل الادب الكبار ابن حمدون. احد المحدثين ابن اذا ابن حمدون

وابن زيدون وابن خلدون وابن سعدون. هذه كانت في بلاد المغرب العربي وبلاد الاندلس. خلدون وحمدون - [00:58:22](#)

خلدون سعدون حمدون زيدون. هذا زيد وجمع جمعا مذكرا سالما. سعد وجمع جمعا مذكرا سالما وهكذا من لكل اقوام عاداتهم ولكل

اقوام مظاهر لغوية خاصة بهم. فمن المظاهر اللغوية المميزة لبلاد المغرب العربي في القديم وبلاد الاندلس ايضا التسمية تسمية الواحد

بجمع المذكر - [00:58:42](#)

سالمة على هيئة زيدون وحمدون وخلدون وسعدون والى اخره. فهل حسنين ومحمدين مفرد او مثنى؟ وان كان مثنى هل هو ملحق بالمثنى او مثنى حقيقة. ومثله زيدون وحمدون وخلدون. هل هو مفرد؟ عندما نقول جاء خلدون - [00:59:12](#)

سعدون وجاء زيدون. هل هو مفرد او هو جمع حقيقة او ملحق بالجمع. والامر نفسه ايضا يقال في مثلي وهذه عند الصعايدة ايضا في زماننا هذا يسمون كثيرا يسمون المرأة باسم جمع المؤنث السالم. فعندهم مثلا اسم امرأة - [00:59:36](#)

عطيات حسنات عطيات بن وعطية حسنات جمع حسنة فتكات فتكات وعطيات وحسنات وجماليات هذه من اسماء نساء الصعيد اليوم فحسنت عطيات فتكات جمالات. هل تعامل معاملة المفرد او معاملة جمع المؤنث - [01:00:03](#)

سالم او معاملة الملحق بجمع اه المؤنث السالم هذا ايضا تساؤل نعم وايضا اه عندنا بالنسبة الملحق بالمثنى عندنا ما لازم سورة واحدة. يعني لازم الالف بالالف دائما كانه مرفوع دائما. وعندنا ما لازم الياء كانه منصوب ومجرور كانه منصوب او مجرور مثل حسنين ومحمدين وعوضين - [01:00:25](#)

في اسماء آآ رجال الصعايدة في زماننا هذا. فمثل هذا كيف نتعامل معه؟ والسؤال نفسه في زيدون وخلدون وعبدون وحمدون. خلدون هل يلزم الواو دائما؟ يعني جاء خلدون. طيب رأيت رأيت خلدون ولا رأيت خلدون؟ مررت بخلدون ولا مررت - [01:01:07](#)

خالدين هذا التساؤل اثاره المصنفون وهم يتكلمون في المثنى والملحق به وجمع المذكر الملحق به جمع وجمع المؤنث والملحق به سيكون تفصيل الكلام والاجابات عن هذه الاسئلة في اللقاء القادم باذن الله - [01:01:34](#)

تعالى الذي سيبتدأ بي آآ جمع المصحح المذكر او يقال جمع المذكر السالم باذن الله تعالى ونلتقي على خير باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:01:59](#)