

## الدرس الثالث عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلاة والسلام الايمان الاكرمان على سيد ولد عدنان وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الثالث عشر من دروسنا في شرح شذور الذهب - [00:00:05](#)

لابن هشام رحمه الله وقد وصلنا الى باب المبني على الفتح. سنقرأه اليوم مع المبني على الفتح وما ينوب عن الفتح يقرأ معنا الشيخ فواز الدوماني المقرئ الجامع المتقن حفظه الله. تفضلوا - [00:00:35](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. وبعد اللهم اغفر لنا ولشيخنا ووالدينا وازواجنا وذرياتنا المسلمين ولشيخنا ابن هشام يا رب العالمين. يقول المصنف رحمه الله تعالى الباب الثالث المبني على الفتح - [00:00:53](#)

يقول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت او الفتح وهو سبعة الماضي المجرد كضرب وضربك وضربا والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونا اولاً يكونا بخلاف نحو ولا يصدنك - [00:01:11](#)

وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام. نحو احد عشر ونحو هو يأتينا صباح مساء وبعض القوم يسقط بين بين ونحو هو جاري بيت بيت اي ملاصق ونحو بعلبك في لغية والزمن المبهمة المضاف لجملة - [00:01:36](#) واعرابه مرجوح قبل الفعل المبني نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا على حين يستصبين كل حلیم وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم على حين التواصل غير داني - [00:02:00](#)

والمبهمة المضاف لمبني النحو ومن خزي يومئذ ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تنطقون. ويجوز اعرابه هذا المتن ثم يقول في الشرح واقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح. وهو سبعة انواع - [00:02:24](#)

النوع الاول الماضي المجرد مما تقدم ذكره وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو ضرب ودحرج واستخرج وضربك وضربه اذا اول انواع اه اول انواع اسف المبني على الفتح هو الماضي المجرد من ضمير رفع متحرك - [00:02:53](#)

لماذا؟ لان المتصل بضمير رفع متحرك مر معنا وهو يبنى على السكون نعم فاذا تجرد من هذا الضمير فهو مبني على الفتح لا ريب الا معاوي الجماعة فيبنى على الضم وسيأتي - [00:03:24](#)

نعم آآ طبعاً هذا الكلام سواء اتصل الماضي بضمير نصب او لم يتصل بشيء او اتصل بالثانين يبقى مبني على الفتح. نعم واما نحو رمى وعفا فاصله رمي - [00:03:43](#)

وعفى فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين فسكون اخرهما عارض والفتحة مقدرة في الالف ولهذا اذا قدر سكون الاخر رجعت الياء والواو فقبل رميت وعفوت كما سيأتي - [00:04:08](#)

نعم الماضي الان المختوم بالفاء رمى وعفى هذه الافعال التي تنتهي بالفاء يكون الالف فيها منقلبة اما عن واو لانه ليس في العربية الف اصلية اي الف في العربية فهي منقلبة عن واو او ياء - [00:04:29](#)

طبعاً كيف نعرف اصلها نعرف اصلها بتقليب اشتقاق الكلمة. وغالباً هذا الاصل يعرف بمجرد الرجوع الى المضارع فرمى يرمى اذا اصلها عفا يعفو اذا الالف واوية. وهذا يبنى عليه رسم الالف كما تعلمون - [00:04:59](#)

فهي ترسم مقصورة ان كانت منقلبة عن ياء وممدودة طبعاً مقصورة بعرف المحدثين يعني. يعني على رسم الياء دون اه نقطتين

وممدودة ان كانت منقلبة عن واو تعسر او لم نستطيع من خلال المضارع ان نصل الى اصل الالف مثل سعى يسعى - [00:05:27](#)

المضارع نفس ايضا هو يعني علت فيه اليفا. نبحث بقى في بقى في يعني في بقية اه التصالييف سعيت مثلا الضمائر ترد الاشياء الى اصولها او السعي اللهم انا نسألك السعي - [00:05:56](#)

ونسألك العمرة وسنسألك الفرج يا رب العالمين. اذا آآ في تقاليد الكلمة ما يوصلنا الى اصل الالف في قاعدة صرفية عند اهل الصرف اذا تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما - [00:06:16](#)

اليفا فاصل رمى رامية واصل عفا عفوة تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفا لذلك سكون اخرهما بحالة الالف هذا عارض. فاذا اه اتصلت اتصلتا بالضمير عادتا الى الى الاصل - [00:06:35](#)

رمى وقلنا الضمائر ترد الاشياء الى اصولها. ولهذا اذا قدر سكون الاخر رجعت الياء والواو فقير رميت وعفوت متى رجعت الواو والياء متى آآ اتصل الفعل بالضمير رجعت الواو والياء رجعت الالف الى اصلها واوا - [00:07:02](#)

انا اوياء نعم هذا سيدي لو اذنتم شيء مهم في مسألة القراءات في الامالة وعدمها في ذوات الالف لذلك قال الشاطبي وتثنية الاسماء تكشفها التي اصلها واو الفاء تكشفها. وان رددت اليك الفعل صادفت منها. ايوة. وتسنية ايضا التثنية عند اهل السلف ترد - [00:07:31](#)

ضد ترد الاشياء الى اصولها. مثل مثلا دم دميان عصا عصوان بالتثنية ردينا الالف الى اصلها. ثم قال بالشرط الاخر. وان وان رددت اليك الفعل صادفت منها. وان رددت اليك الفعل. اي اسندت - [00:07:54](#)

الفعل اليك سعى سعيت رما رميت دنا دنوت اسندت الفعل اليك صادفت من هلا. من هلا. ما شاء الله. الشاطبي. واستشهد به ابن هشام في قطر الندى. لشرح قطر الندى. نعم. جزاك الله خيرا. واليكم - [00:08:11](#)

قال المصنف رحمه الله تعالى والنوع الثاني المضارع الذي باشرته نون التوكيد كقوله تعالى لينبذن في الحطمة واحترزت باشتراط المباشرة من نحو قوله تعالى لا تبلاون في اموالكم وانفسكم ولا تسمعن - [00:08:29](#)

فان الفعل في ذلك معرب. وان اكد بالنون. لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل. صحيح اه اهم قضية ان نعلم ان المضارع طبعا سبق معنا ان المضارع هو الوحيد المعرض بين الافعال - [00:08:51](#)

هو الوحيد المعرب. لكنه يبنى اذا باشرته نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة. وكلمة باشرته يعني اتصلت به اتصالا مباشرا ابن مالك ماذا يقول واعربوا من نور توكيد مباشر ومن من فتن - [00:09:13](#)

اذا واعرب مضارعا ان عري اذا كان خلا من نون توكيد مباشر وبالنون اناث. نقول التوكيد تبنيه على الفتح ونون الاناث تبنيه على السكون. طيب فاذا لم يباشره نون التوكيد لا يبنى - [00:09:40](#)

وما اكثر الامثلة القرآنية خصوصا التي لم يبنى المضارع فيها وقد تشكل على يعني آآ المبتدئين في النحو انه كيف جاءت نور التوكيد ولم يبنى المضارع على الفتح. لتبلون لتركبن. اي نعم - [00:10:01](#)

ليقولن نعم لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل وهي ملفوظ بها في قوله تعالى لتبلون ومقدرة في قوله تعالى ولتسمعن. اذ الاصل لا تسمعون فحذفت نون الرفع استثقالا لاجتماع الامثال فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة. فحذفت الواو لالتقاء الساكنة - [00:10:25](#)

احسنت والله هذه تحتاج فقط استمبحكم عذرا في ان ارسماها على السبورة اسمعوا نفع المضارع من الافعال الخمسة مرفوع بثبوت النون. لماذا واو الجماعة متى اتصل فيها الفعل المضارع. اه تصبحن الافعال الخمسة. طيب تسمعون - [00:10:58](#)

جاءت نور التوكيد وصارت تسمعون اجتمعت ثلاث نونات فحذفت نون الرفع ليس لناصب او جازم. عادة تحذف لناصب او جاذب. لكن هنا حذفت نون الرفع لتوالي الامثال صار الفعل ماذا فيه - [00:11:22](#)

التقاء الساكنين. لانه اي حرف مشدد عبارة عن ساكن متحرك. اذا الواو ساكنة والحرف المشدد عبارة عن ساكن بدايته ساكن. التقى ساكنان فحذفت الواو فصارت تسمعن كيف نعلن بالفعل الان - [00:12:02](#)

لو اردنا ان نعرب هذا الفعل تسمعن نعم واذا سكوت النون المحذوفة. لذلك انا الحقيقة مز كنت طالبا في الجامعة قلت سبحان الله

كيف نقول ثبوت النون المحذوفة. انا ارى انه ثبوت النون المقدرة يعني هي فعلا حذفت. لكن اه لا - [00:12:27](#)  
تحذف النون عادة الا لناسب او جاز. فاذا اه يعني اه او او الا نقول ثبوت النون اذا النون بدون ثبوت لانه ما ثبتت النون

المحذوفة لتوالي الامثال ثم - [00:13:06](#)

والواو فاعل. والواو المحذوفة. كمان ننص على ذلك. والواو المحذوفة لي لماذا؟ للتقاء الساكنين والنون حرف حرف توكيد لا محل له من الاعراب. فاذا هذا هو يعني آآ هذه قضية من - [00:13:26](#)

القضايا التي يختلط فيها الصرف بالنحو. فعلينا ان نفضلها شكرا يا ابا ريده نعم لانه الفعل ما زال على اصل حروفه الفعل ما زال على اصل حروفه. تسمعن تفعلون. تفعلن - [00:13:55](#)

فالواو محذوفة والنون نون الرفع ايضا محذوفة تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى والنوع الثالث ما ركب تركيب المزج من الاعداد وهو الاحد عشر والاحدى عشرة الى التسعة عشر والتسعة عشرة - [00:14:25](#)

تقول جاءني احد عشر ورأيت احد عشر ومررت باحد عشر ببناء الجزئين على الفتح وكذلك القول في الباقي الا اثني عشر واثنتي عشرة فان الجزء الاول منهما معرب اعراب المثنى بالالف رفعا وبالياء جرا - [00:14:49](#)

ونصبا. اذا النوع الثالث من المبنيات على الفتح هو ما ركب آآ تركيب الاعداد المزجية. من احد عشر العدد المركب من احد عشرة الى تسعة عشر هذه مبنية على فتح الجزئين الا - [00:15:11](#)

قال الا اثني عشر واثنتا هذه مريت معنا اثنان واثنتان ما حكمهما اللاحق بالمثنى. اذا الجزء الاول ملحق بالمثنى والجزء الثاني على البناء على الفتح. يبقى مبنيا على الفتح نعرب الجزئين يعني جزءا جزءا. اما بقية الاعداد فلك ان تقول عدد مركب اه مبني على الفتح في - [00:15:33](#)

ما حلقيش رفع او نصب او جر. جاء احد عشر رجلا صارت اه فاعل اني رأيت احد عشر كوكبا مفعول به مو منصوب بالفتحة مبني على فتح الجزئين في محل نصب. مررت باحد عشر اه - [00:16:01](#)

محلا مبني عالفتح الجزئي في محل اه جر. اه نعم. بحرف الجر نعم تسمعونا اه كيف انه النون لم تباشر نعم. لم تباشر لم تباشر الفعل وجود الضمة دليل على انه في واو جماعة - [00:16:24](#)

هلا بصورة هود افتح لي سورة هود بالصفحة الثانية. اه نسخة المصحف الشريف عندكم؟ موجودة سيدي. سورة هود لو سمحت اقرأ لي آآ ليقولن وليقولن بايتين ورا بعض احدهما ليقولن الثانية ليقولن الذين كفروا. نعم. لما اجى الفاعل ليقولن الذين كفروا -

[00:17:06](#)

ولما الفاعل كان هو الواو ليقولن اقرأ شيخ فواز الابيتين الاية الاولى. نعم. اه طبعا طويلة لكن اتي ولان قلت انكم مبعوثون من بعد الموت ليقولن الذين كفروا ان هذا الا - [00:17:33](#)

شايف مع انه الفاعل جماعة لكن جاء ظاهرا متى جاء الفاعل ظاهرا؟ بقي الفعل على افراده. يعني تقول جاء انت تقول جاء الطلاب اما عندما يكون الفاعل ضميرا الطلاب جاؤوا - [00:17:51](#)

جاء الطالب وجاء الطالبان وجاء الطلاب. يبقى الفعل ملازما لصيغة الافراد. لكن اذا عاد الفعل الفاعل اسيا على الاثنين نقول الطالبان جاء والطالب جاءوا وهون ليقولن الذين فالذين هو الفاعل. اذا لذلك بقي الفعل على افراده. الاية - [00:18:12](#)

ولئن اخرنا عنهم العذاب الى امة معدودة ليقولن ما يحبسهم خلاص الفعل فاعل جاء لذلك عاد اليه الضمير بواو الجماعة. ليقولن صالة الاولانية ليقولن لان بصيغة الافراد نون التوكيد باشرت الفعل - [00:18:38](#)

في الثانية لا يقول بالاولين لأ هم ما باشرت الفعل وبقي على على اصله والحقيقة هو الضمة هنا علامة اللهم انك او اشارة واو الجماعة المحذوفة ليقولن هذه اشارة الى واو الجماعة المحذوفة. نعم. وردت سيدي مرة ثالثة في نفس الصفحة. صحيح. على المفرد غير

الجمع. نعم - [00:19:01](#)

اقرأها لو سمحت. ولان اذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني. اي ليقولن ايضا لانه مفرد. فهنا باشرته النور فالفعل

نفسه ليقولن لا يقولون تقرأه مرة مبنيا على الفتح او مرتين بني على الفتح ومرة بقي على اعرابه - [00:19:32](#)  
احسن الله اليكم. الله يحفزكم. يقول رحمه الله والنوع الرابع ما ركب تركيب المزج من الظروف. زمانية كانت او مكانية مثال ما ركب  
من ظروف الزمان قولك فلان يأتينا صباح مساء - [00:19:55](#)

والاصل صباحا ومساء. اي في كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الظرفان قصدا للتخفيف تركيب خمسة عشر. قال الشاعر ومن  
لا يصرف الواشين عنه صباح مساء خبالا جميل اذا هذا النوع الرابع هو ما ركب تركيب المزج. يعني على حد تركيب احد عشر آ من  
الظروف - [00:20:13](#)

الظروف احيانا قد يتوالى ظرفان للدلالة على استمرارية معينة فلان يأتينا صباح مساء. يعني في الصباح والمساء. اذا اه بلاغة ولغة  
وايجازا نقول صباح مساء بدلا من ان اقول صباحا ومساء او في كل صباح - [00:20:43](#)  
ومساء. فحذفنا العاطف وركب الظرفان اسف قصدا للتخفيف وتخفيفا وايجازا وبلاغة في الواقع في الكلام اي نعم تركيب  
خمس عشرة كما ركبنا خمسة عشر واخواتها ركب ظرفان هنا يقول الشاعر ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبالا -  
[00:21:11](#)

اللي يعاطي ابنه دائما مخه مآله الى الفساد. اياك ان تعطي ان تعطي اذنك الى تمام خاصة الواشين. الواشين شو يعني؟ الذين  
يزخرفون. يزخرفون القول وآ يتحايلون في نقل المعلومات - [00:21:40](#)  
لكي يعني احيانا يوقدون والعياذ بالله الفتن ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبالا. اين جواب الشرط؟ طبعا شرط هذه  
من يبغوه يبغوه حذفت النون لانه جواب الشرط. تفضلوا - [00:22:03](#)

نعم كلاهما تركيب مزج طبعا سيدي انا استأذنكم في مسألة تحريك الاواخر وقفا لتبيين المقصود احسن الله اليك وكان هذا مذهب  
شيخنا الشيخ هشام يحرك وعلى المنبر وقد عرض بذلك وقال انا اريد ان ابين وابيع كل حال وقف من اه من اه احكام - [00:22:28](#)  
انه قد يوقف الاصل ان لا يوقف في العربية الا على ساكن. لكن قد يوقف على متحرك شكرا لك يا آ قال رحمه الله ولو اضفت فقلت  
صباح مساء لجاز - [00:22:54](#)

اي صباحا ذا مساء فلذلك اضفته اليه لما بينهما من المناسب من المناسبة وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان ونظيره في الاضافة  
قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية او ضحاها - [00:23:09](#)  
فاضيف الضحى الى ضمير العشية. وقيل الاصل او ضحى يومها. ثم حذف المضاف ولا حاجة الى هذا. لا والله الحاجة الى هذا. يعني  
ان نقول ضحى يوم لأ ضحاها ضحى العشية نفسها. هلا عندما نمسي آ عادة اصلا نؤرخ لكم اننا - [00:23:28](#)  
ليلة كذا. ليلة نؤرخ بماذا نحن الان؟ بالليلة باليوم القادم. نعم. فالضحى ضحى هذه العشية الان العشية هذه ضحاها هو الضحى القادم.  
فلذلك القرآن واضح جدا. لم يلبسوا الا عشية او - [00:23:48](#)

وضحى هذه العشية. فما في حاجة انا برأيي يقول او ضحى يومها هذا من من يعني من من التأويل الذي لا لا نحتاج اليه. اضيف  
الضحى الى ضمير العشية. هكذا - [00:24:08](#)

نعم. نعم. كما تقول آ قال آ لما بينهما اذا كان وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان تقول صباحا ذا مساء ونظيره في الاضافة لم يلبسه  
الا عشية وضحاها. فانت تقول اذا صباح مساء - [00:24:23](#)

عوض ما تقول صباح مساء صباح مساء فتضيف الصباح الى المساء يصح ذلك؟ ما هو استشهادك باية كريمة. الا عشية او ضحاها.  
ضحى هذه العشية. صباح هذا المساء هلا المساء صباه هو القادم - [00:24:42](#)

هذا اللحم الان في نقارب المساء صباه هو القادم بعد نعم قال رحمه الله وتقول فلان يأتينا يوم يوم. اي يوما فيوما. اي كل يوم.  
قال الشاعر اتني الرزق يوم يوم فاجمل. طلبا وابغى للقيامة زادا. الله! ما اجمل الشواهد - [00:25:11](#)

اتني الرزق يوم يومك. كل يوم الله سبحانه وتعالى مقدر له رزقه جل وعلا اتني الرزق يوم يوم فاجمل طلبا وابغى للقيامة زادا كيف  
تعرب اتين خبر خبر. خبرا مقدا. خبر ايه - [00:25:41](#)

خبر الرزق الرزق اتقدمنا الخبر واخرنا المبتدأ طبعاً الضمة مقدرة هنا على الياء المحروقة. الياء المحذوفة لانه اسم منقوص ومنون. اي نعم. الرزق ات فاجمل. طيب يوم يوم اي يوما فيوما - [00:26:07](#)

طبعاً كيف نعرب يوم يوماً ظرف مبني على الفتح. على فتح الجزئين ظرف مبني على فتح الجزئين ايوه في محل نصب على الظرفية تفضل خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - [00:26:27](#)

اما ان تقول انه اسم منقوص ومنون او اختصاراً للتقاء الساكنين. لانه تعليل حذف الياء عند تنوين الاسم المنقوص هو التقاء الساكنين. اتني. قاضي عم تنون والنون والتنوين هو عبارة عن نون ساكنة - [00:26:59](#)

والتجويد بقولوا احكام النون الساكنة والتنوين. لماذا؟ لان التنوين في حقيقة امره نون ساكنة طيب والياء ساكنة. اذا اجتمعا ساكناً. فاذا قلت اختصاراً للتقاء الساكنين فما اخطأت واذا قلت تفصيلاً لانه اسم منقوص ومنون. لانه الاسم المنقوص اذا لم ينون لا تحذف يا رب. لو قلت القاضي او قال - [00:27:24](#)

الراعي لا تحذف الياء. او لو قلت راعي الاغنام فاضفتها سواء اظفت الاسم المنقوص او عرفته بقيت ياءه. هو فقط تحذف ياءه ان نونته تفضل عباد الله وقالوا التنوين عوض اما عن حرف او كلمة او جملة. عن حرف. نعم هنا تنوين - [00:27:48](#)

احسن الله اليكم. يقول قال رحمه الله ومثال ما ركب من ظروف المكان قولك سهلت الهمزة بين بين. نعم. واصله بينها وبين حرف حركتها فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية - [00:28:17](#)

فحذف مصطلح من مصطلحات القراءات وخير من يشرحه لنا الشيخ فواز اي نعم سهلت الهمزة بين بين. هو المؤلف يقول بينها وبين حرث حرف حركتها اليس كذلك؟ تفضل والتسهيل ما هو - [00:28:37](#)

والتسهيل بين الهمزة وبينها هو مخرج حرفها. تمام. نقول طبعاً الهمزة اما ان تكون مفتوحة واما ان تكون مظلومة او ان تكون مكسورة وهذا مذهب معروف عند العلماء في مسألة التقاء الهمزتين اما في كلمة كأندرتهم انك انبئكم او بين كلمتين من السماء - [00:28:58](#)

ولو نشاء اصبناهم الى اخره. فاذا التقت الهمزتان كان للعلماء في القراءات مذاهب متعددة. منها التسهيل وهذا مذهب قالون ونافع ومنهم من يدخل بينهما الف للفصل ومنهم يقول اندرتهم ومنهم من لا يدخل اندرتهم. لا نريد التسهيل بين بين - [00:29:20](#)

فاذا كانت الهمزة مفتوحة فاننا نخرج الهمزة المسهلة بين مخرج الهمزة الذي هو الحلق وبين مخرج الالف لان الفتحة من مخرج الالف وبين مخرج الالف فنقول اه اه اما اذا اندرتهم. اما اذا كانت مكسورة فانها - [00:29:38](#)

من بين مخرج الهمزة المسهلة في حال كسرها من بين مخرج الهمزة ومخرج الياء. اما اذا كانت مضمومة فبين مخرج الهمزة الذي هو الحلق وبين مخرج الواو الذي هو الشفتان. او - [00:30:00](#)

طيب اه قوله بين بين هو للتسهيل يعني لما شرحته من تسهيل. نعم. يعني هل نستطيع ان نقول ان احنا في قراءتنا الموضع الوحيد الذي فيه في سورة فصلت اعجمي وعربي. لو ادبته لنا لو سمحت - [00:30:17](#)

طبعاً هذا الموضع وجوباً من طريق الشاطبية. نعم. ويجوز في كلمات ثلاث الان الذكرين. هم. الله وجه سال بالتسهيل. نعم على الجواز للجميع ولو جعلناه قرأنا اعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته اعجمي - [00:30:39](#)

وعربي. جميل. اعجمي. للاسف انا اسمعها كثيراً من من بعض الائمة يعني اسمعها هاء وصحتها لبعض الائمة. يا اخي مو هاء هذه الهاء شيء والتسهيل بين بين شيء اخر فيقول لك اهاعجمي. اليس هذا لحن؟ بلى. لو كان ذلك لسمي قلباً. ايوه. صار ابدال - [00:31:01](#)

كان تهاء لكانت ابجاليا لكن ما قال ابدال. قال تسهيل بين بين اه يعني اه لعلكم تتنبهون الى عندما تسمعونها من الائمة بعض الائمة لا يتقنونه وبعضهم يتقنها والله. نعم - [00:31:28](#)

احسن الله اليكم. تفضلوا. جزاك الله خيراً يا شيخ فوزي. الله يكرمكم سيدنا اذا سهلت الهمزة شوف التعبير ما ايضاً ما اوجزه وما اروعه. بين بين. عوض من يقول بينها وبين - [00:31:44](#)



وبين حرف حركتها بينها وبين حرف حذف المضاف اليه وحذف الواو العاطفة وحذف المضاف اليه في بين الثانية. فصارت بينا بينا لفظان كأنهما لفظ واحد نعم صباح هذاك زمان وهذا بكري - 00:32:03

متله نفس الشيء. نعم. تفضل بيننا وبين حركة المحقق هنا اشار الى هذا لكن حرف حركتها نفس الشيء. حرف الحركة هو الحرف الذي ان مضت الحركة نشأ معالي فعني الضمة تنشأ الواو وعن الفتحة تنشأ الالف وعن - 00:32:33

الكسرة الشأنية. هذه يعني خلافهم في هل الحركات ابعاد الحروف ام الحروف مط للحركات. نفس الشيء المؤدى واحد نعم سيدي يقول يقول الشاطبي رحمه الله. نعم. في اخر باب الهمزتين من كلمتين. والابدال محض - 00:33:12

والتسهيل بينما هو الهمز والحرف الذي منه اشكل والحرف الذي منه الهمز اشكل. اشكل هذي ادق ربما. الهمز اشكل بالفتح الحرف الناشئ هو الالف نعم فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية - 00:33:37

لماذا رفع سيدي وبين الثانية فحذف واضيف اليه بين الاولى وبين الثانية ما اضيفت اليه بين الاولى وما اضيفت اليه بين الثانية. صح. نعم. نعم. هي صفة. نعم وحذف العاطف - 00:34:05

وركب الظرفان قال الشاعر نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بين نحمي حقيقتنا حقيقتنا اي عرضنا اموالنا انفسنا وبعض القوم يسقط بين بينة. يقول بين هؤلاء وبين هؤلاء. هذه لعبيد بن الابرص - 00:34:22

يرد فيها على من على امرئ القيس ثم قتلت اسد والد امرئ القيس امرؤ قيس قال آآ والله لا يذهب شيخي باطلا حتى اوبيدا مالكا وكاهلا اه نعم. يبدو انه كان ظالما - 00:34:49

قتلوه لكن ابن القيس طبعا تربية سيئة كان من من اسوأ من اسوأ ما يربي الوالد ولده. كان يعاقر الخمر وقد آآ يعني آآ ترك القبيلة وترك اباه لذل لما جاءه خبر قال اليوم خمر وغدا امر. هلا خلوني - 00:35:15

اليوم خمر. وراح بعدين يطلب بسار ابيه يعني طلب طلب السكير والعياذ بالله. فعبيدة ابن الابرص اجابه بهذه القصيدة التي تهز التي تهز اركانه يا ذا المخوفنا بقتل ابيه اذلالا وجبنا او - 00:35:35

وحينا انا اذا عض الثقاف برأس صعدتنا لوينا ازعمت انك قد قتلت صراتنا كذبا هلا على حجر ابن ام آآ ابن ام قطام ابن ام قطام تبكي لا علينا الى ان يقول نحن - 00:35:56

الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بين هلا سألت جموع كندة يوم ولوا اين اين ايام نضرب هامهم ببواتر حتى انحنينا طيب حتى الحنية مشكلة - 00:36:16

من الذي انحنى عن هذه الالف التي جاءت الرزق. ايه متفعل فاعلات. اتن الرزق ويوم يوم ما فاجمل طلبا طبعا فاعلاتهم فاعلاتهم نعم احسن الله اليكم سلمكم الله. قال رحمه الله والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء - 00:36:42

فازيلت فازيلت الاضافة وركب جسمان تركيب خمسة عشر وهذان الظرفان اللذان صارا ظرفا واحدا في موضع نصب على الحال المراد وبعض القوم يسقط وسطا. والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل والعشيرة او والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل والعشيرة يقال رجل - 00:37:35

حامل حقيقة اي انه شهم لا يضام والحقيقة يشرح الان ما جاء في الشعر ماذا يريد ونحن نحمي حقيقتنا؟ نعم الحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل عشيرة فهو يحمي الحمى - 00:38:02

اي نعم. رجل حامي الحقيقة اي انه شهم لا يضاع. نعم احسن الله اليكم يقول رحمه الله والنوع الخامس ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال. يقولون فلان جاري بيت بيته. واصله بيتا لبيت اي ملاصقا - 00:38:24

فحذف الجار وهو اللام وركب الاسمان وعامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه في عمل الحال لانه دائما الحال يحتاج الى عامل. فعادة يأتي الحال في سياق فعل او ما اشبه الفعل. طيب هون ما في فعل - 00:38:44

او تقول فلان جاري بيت بيت. اي مجاور اي يجاورني. ففيه رائحة الفعل. صحيح ما في بفعل لكن رائحة الفعل موجودة. لذلك قال لك العامل ما في قوله جاري من معنى الفعل - 00:39:03

احسن الله اليكم قال رحمه الله فانه في معنى مجاوري وجوزوا ان يكون الجار المقدر اله والا يقدر جار اصلا بل فاء العطف وقالت العرب ايضا تساقطوا اخول اخولة. اي متفرقين - [00:39:23](#)

وهو بالخاء المعجمة واللام قال الشاعر يصف ثورا يطعن الكلاب بقرنه يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط شرار القين اخول اخولا. نعم.

اذا من تعابيرهم جاري بيت بيت وسقطوا آآ هنا تساقطوا اخول اخولا - [00:39:43](#)

يساقط عنه روقه هنا يصف ثورا. والثور كما تعلمون انما يشتهر او يعرف بقرونه فروقه يعني قرنه يساقط عنه روقه القرن كل آآ يسقط عنه ضارياتها. الكلاب الضاريات اي نعم فكيف تسقط - [00:40:09](#)

سقاط شرار القيم. القين الحداد. كيف وقت بيشعل بتلاقي الشراب وعم يتطاير وهكذا الكلاب تتطاير من نطح هذا الثور لها سقاط سقاط شرار القين اخول اخولا. اي متبدين متفرقين اخول اخول - [00:40:35](#)

متبدين متفرقين. فمنعرف اقوى لاقوى لكيف ايوه في محل صبحان وكذلك بيت بيت مبنية حال مبنية على فتح الجزئين في محل نصه حال مركبة مبنية على فتح الجزئين في محل نصب. نعم - [00:41:03](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وفي الحديث كان يتخولنا بالموعظة. صلى الله عليه وسلم ان يتعهدنا بها شيئا فشيئا. مخافة السامة علينا. الله الله والله ما احوجنا الى هدي رسولنا صلى الله عليه وسلم. يتخولنا بالموعظة. يا جماعة الموعظة اذا كان ليل نهار بتنفر - [00:41:27](#)

يتخولون يعني يتعهدون بها شيئا فشيئا. صلى الله على معلم الناس الخير. مخافة السامة علينا الله! نعم وهذا ما بينه سبب الحديث سيدنا انه قيل لابن مسعود وددنا لو ذكرتنا كل ليلة. فذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتخولنا يعني بالموعظة مخافة السامة علينا صلى الله عليه وسلم. نعم - [00:41:52](#)

والحديث الاخر عن قالوا لعمار قالوا لو تنفست قليلا انه خطب فينا عمار خطبة قصيرة فقالوا لو تنفست فقال اه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قصر الخطبة وطول الصلاة مئة من فقه الرجل - [00:42:16](#)

يعني مو شطارة اني والله انا اطول الخطبة مئة من فقه الرجل يعني مظنة. يعني تشير الى فقه الرجل. فالله يعلمنا. نعم. امين قال ابو علي قال رحمه الله قال ابو علي هو من قولهم تساقطوا اخول اخولا - [00:42:36](#)

اي شيئا بعد شيء وكان الاصمعي يرويه يتخوننا بالنون ويقول معناه يتعهدنا. يتخوننا لو لو اتبعنا رواية النون بمعنى يتعهدون لكن يتخولون بلا شك هي الرواية الاعلى بالله قال رحمه الله - [00:42:55](#)

فان قلت ما الفرق بين هذا النوع والبيت الذي انشدته في النوع الذي قبله. فانك زعمت ثم ان بين بين فيه او ان بين بين بين فيه حال قلت معنى قولي هناك انه متعلق باستقرار محذوف. وذاك وذلك المحذوف هو الحال. لا انه - [00:43:18](#)

متعلق باستقرار محذوف. مم. نعم نعم معنى قولي هناك انه متعلق باستقرار محذوف وذلك المحذوف هو هو الحال لا انه نفسه نفسه لا انه نفسه حال بخلاف هذا النوع فان المركب نفسه حال لانه ليس بظرف. نعم. بخلاف بين بين فانه ظرف. يعني عندما تكلم على بين بين بين بين - [00:43:41](#)

رحمه الله قال اه في محل نصب حال. وهو يعني انه ظرف لكنه تعلق في بحال محذوفة فلكن اختصارا يقال حال اختصارا يقال مثل ما قول والله مسلا اه فلان في البيت. في البيت خبر - [00:44:13](#)

الكوفيون يقولون انه خبر. بالسجون لا يقول لك فيني لبيتي جار ومسجون متعلقان بخبر محذوف. فابن هشام انه قوله حال هناك مو معناته هو الحال. لأ هو متعلق بالحال. اما بيت بيت فهي الحال نفسه - [00:44:34](#)

بيت بيت هي الحال نفسه. اما بين بين ظرف تعلق بالحال اختصارا يمكن ان يقال حائل طيب احسن الله اليكم قال رحمه الله واذا اخرجت شيئا من هذه الظروف والاحوال عن الظرفية والحالية تعينت الاضافة وامتنع التركيب - [00:44:54](#)

تقول هذه همزة بين بين مخفوض الاول غير منون. والثاني منون ومثله فلان يأتيها كل صباح مساء. شايف هاي على الاضافة؟ عاد الى ان هذه يمكن آآ بهذه المركبات ان تضاف. هذه همزة بين بين. طبعا الاولى - [00:45:14](#)

بيني مضاف اليه لهزمة والثانية ايضا مضاف اليه ثاني اي نعم قال ولولا يوم يوم ما اردنا جزاءك والقروض لها جزاء. ولولا يوم يوم هنا استخدمها بالاضافة لا بالتركيب لذلك لم تبنى على الفتح. جاء الاول حسب موقعه من الاعراب وهو مبتدأ - [00:45:39](#) محذوف الخبر بعد لولا اه نعم. اه ويوم الثانية مضاف اليه مجرور قال رحمه الله وهذا يفهم من كلامي في المقدمة. فاني قلت وما ركب من الظروف والاحوال فاعلم ان البناء المذكور مقيد بوجود الظرفية والحالية. وانها متى فقدت وجب الرجوع الى الاعراب. نعم. وانما - [00:46:09](#)

قدمت الظروف على الاحوال لان ذلك في الظروف اكثر وقوعا فكان اولى بالتقديم. على العهد بابني هشام ما يقدم شيئا الا بعلقة كما سبق الكلام هنا سيدي يجوز في الدال الفتح والكسر المقدمة والمقدمة. ايه - [00:46:38](#)

قال رحمه الله فان قلت قد وقع التركيب المذكور فيما ليس بظرف ولا حال. كقولهم وقعوا في حيص بيصة اي في شدة يعسر التخلص منها. نعم. قلت هو شاذ. فلذلك لم اتعرض لذكره في هذا المختصر. لكنه - [00:46:59](#)

برد يعني هذا التعبير ورد عندهم وقع في حي صبايس وقد جاء آآ الشيخ رحمه الله الشيخ محي الدين ببیت في الحاشية بهذا لو قرأته قد كنت قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلتخط لم تلتحصني حيص بيصا لحاصي. لم تلتحصني - [00:47:19](#) في حي الصبيصة لحاصي. يعني اه اذا هو مما ورد عنه. وقد اخذه بعض يعني خريجين فصنعوا منه آآ اسما ماي سمعتوا فيها؟ يعني اشارة الى ان الامور مخربة. ليست على وجهها. حي صبيص - [00:47:43](#)

الشوز النوم آآ لم تروى يعني ما قد وقع فذلك آآ هو شاذ آآ يعني الله اعلم لانها ليست ظرفا ولا حالا. اي نعم. لانه يقول القاعدة في ان تكون حالا - [00:48:09](#)

وهذه ليست ظرفا او حالا فهذا للشذوذ ليس بظرف ولا حال وقدم لذلك قد وقع التركيب المذكور فيما ليس بظرف ولا حال. هو قتن او قعد للظرف والحال تفضلوا اه ازف الوقت - [00:48:27](#)

الوقت معنائها الوقفة منيحة هون. لم يقع تركيب الاحوال والظروف في القرآن. ما وقع في القرآن الا تركيب الاعداد المرتبة اما الظروف نستطيع نقرأها هي وبعدين من الساعة ستة. اقرأ سيد. قال رحمه الله ولم يقع في التنزيل تركيب الاحوال ولا تركيب الظروف - [00:48:45](#)

وانما وقع فيه تركيب الاعداد نحو اني رأيت احد عشر كوكبا. فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا عليها تسعة عشرة اي على سقرة تسعة عشر ملكا يحفظون امرها. وقيل صنفا وقيل صفا من الملائكة - [00:49:07](#)

وقرأ تسعة اعشار وقيل صفا وقيل صنفا وقيل صفا. انت بالعكس عندك مقلوبة وقيل صنفا وقيل صنفا. وقيل صنفا وقيل صفا من الملائكة. نعم. وقرأ تسعة اعشار جمع عشير مثل ايمن جمع يمين. وعلى هذا فتسعة مرفوع واعشر مخفوض بالاضافة منون. ومجيء هذا التركيب في الاحوال - [00:49:27](#)

قليل بالنسبة الى مجيئه في الظروف. اي نعم هذه القراءة شاذة وقرأ تسعة اعشار. طبعا فيها مخالفة لرسم اي نعم فضلا عن السند يعني هذا منسوبي الى سليمان ابن قطة طيب اما كما قلت يعني الظروف كما قال المؤلف رحمه الله - [00:49:59](#)

تركيب الاحوال وتركيب الظروف لم يرد في القرآن. ما ورد هو تركيب الاعداد فحسب اي نعم. وكنا قد اشرنا الى اه حركة شين عشر او عشرة. ما هيك اشرنا اليها هنا. ارجو ان لا ننساها. طيب اذا نختتم درسنا اه الاول - [00:50:20](#)

المجلس وهو الدرس الثالث عشر كما قلت. لنعود ان شاء الله بعد المغرب في الدرس الرابع عشر. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:50:44](#)