

الدرس الثالث عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان والصلة والسلام الاتمان الراكمان على سيد ولد عدنان وعلى الله وصحابه ومن تبعه باحسان سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في الدرس الثالث عشر من دروسنا في شرح

شذور الذهب - 00:00:05

لابن هشام رحمة الله وقد وصلنا الى باب المبني على الفتح. سنقرأه اليوم مع المبني على الفتح وما ينوب عن الفتح يقرأ معنا الشيخ فواز الدوماني المقرى الجامع المتقن حفظه الله. تفضلوا - 00:00:35

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى الله وصحابه ومن والاه. وبعد اللهم اغفر لنا ولشيخنا ووالدينا وازواجنا وذرياتنا المسلمين ولشيخنا ابن هشام يا رب العالمين. يقول المصنف رحمة الله تعالى الباب الباب الثالث المبني على الفتح - 00:00:53

يقول المصنف رحمة الله تعالى ثم قلت او الفتح وهو سبعة الماضي المجرد كضرب وضربي وضربيا والمضارع الذي باشرته نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونا اولا يكونا بخلاف نحو ولا يصدقن - 00:01:11

وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال والاعلام. نحو احد عشر ونحو هو يأتينا صباح مساء وبعض القوم يسقط بين وبين ونحو هو جاري بيت اي ملاصق ونحو بعلبك في لغية والزمن المبهم المضاف لجملة - 00:01:36

واعرابه مرجوح قبل الفعل المبني نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا على حين يستصبن كل حليم وراجح قبل غيره نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم على حين التواصل غير داني - 00:02:00

والمبهم المضاف لمبني النحو ومن خزي يومئذ ومنا دون ذلك لقد تقطع بينكم انه لحق مثل ما انكم تتطقون. ويجوز اعرابه هذا المتن ثم يقول في الشرح واقول الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح. وهو سبعة انواع - 00:02:24

النوع الاول الماضي المجرد مما تقدم ذكره وهو الضمير المرفوع المتحرك نحو ضرب ودحرج واستخرج وضرب وضربي وضربيا اذا اول انواع اه اول انواع اسف المبني على الفتح هو الماضي المجرد من ضمير رفع متحرك - 00:02:53

لماذا؟ لأن المتصل بضمير رفع متحرك مر معنا وهو يبني على السكون نعم فاذا تجرد من هذا الضمير فهو مبني على الفتح لا ريب الا معاوي الجماعة فيبني على الضم وسيأتي - 00:03:24

نعم آآ طبعا آآ هذا الكلام سواء اتصل الماضي بضمير نصب او لم يتصل بشيء او اتصل بالف اللتين يبقى مبنيا على الفتح. نعم واما نحو رمي وعوا فاصله رمي - 00:03:43

وعفى فلما تحرك الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين فسكون اخرهما عارض والفتحة مقدرة في الالف ولهذا اذا قدر سكون الآخر رجعت الياء والواو فقيل رميت وعفوت كما سيأتي - 00:04:08

نعم الماضي الان المختوم بالف رمي وعفى هذه الافعال التي تنتهي بالف يكون الالف فيها منقلبة اما عن واو لانه ليس في العربية الف اصلية اي الف في العربية فهي منقلبة عن واو او ياء - 00:04:29

طبعا كيف نعرف اصلها نعرف اصلها بتقليل استفقات الكلمة. وغالبا هذا الاصل يعرف بمفرد الرجوع الى المضارع فرمي اذا اصلها عفا يعفو اذا الالف واوية. وهذا يبني عليه رسم الالف كما تعلمون - 00:04:59

فهي ترسم مقصورة ان كانت منقلبة عن ياء وممدودة طبعا مقصورة بعرف المحدثين يعني. يعني على رسم الياء دون اه نقطتين

وممدودة ان كانت منقلبة عن واو تعسر او لم نستطيع من خلال المضارع ان نصل الى اصل الالف مثل سعي يسعى -
المضارع نفس ايضا هو يعني علت فيه اليها. نبحث بقى في يعني في بقية اه التصاليف سعيت مثلا الضمائر ترد الاشياء الى
اصولها او السعي اللهم انا نسألك السعي -
00:05:27

ونسائلك العمرة ونسائلك الفرج يا رب العالمين. اذا آآ في تقاليد الكلمة ما يوصلنا الى اصل الالف في قاعدة صرفية عند اهل الصرف
اذا تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما -
00:05:56

الليها فاصل رمي رامية واصل عفا عفوة تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفا لذلك سكون اخرهما بحالة الالف هذا عارض.
فاما اذا اتصلت اتصلت بالضمير عادتا الى الى الاصل -
00:06:16

رميت وقلنا الضمائر ترد الاشياء الى اصولها. ولهذا اذا قدر سكون الآخر رجعت الياء والواو فquier رميت وعفوت متى رجعت الواو
والياء متى آآ اتصل الفعل بالضمير رجعت الواو والياء رجعت الالف الى اصلها واوا -
00:06:35

انا اويء نعم هذا سيدي لو اذنتم شيء مهم في مسألة القراءات في الامالة وعدمها في ذوات الالف لذلك قال الشاطبي وتثنية الاسماء
تكشفها التي اصلها واو الفاء تكشفها. وان ردت اليك الفعل صادفت منهاها. ايوه. وتثنية ايضا التثنية عند اهل السلف ترد -
00:07:02

ضد ترد الاشياء الى اصولها. مثل مثلا دم دميان عصا عصوان بالتثنية ديننا الالف الى اصلها. ثم قال بالشطر الآخر. وان وان ردت
اليك الفعل صادفت منهاها. وان ردت اليك الفعل. اي اسندت -
00:07:31

الفعل اليك سعي سعيت رما رميته دنا دنوت اسندت الفعل اليك صادفت من هلا. من هلا. ما شاء الله. الشاطبي. واستشهد به ابن
هشام في قطر الندى. لشرح قطر الندى. نعم. جزاك الله خيرا. واليكم -
00:07:54

قال المصنف رحمه الله تعالى والنوع الثاني المضارع الذي باشرته نون التوكيد كقوله تعالى لينبذن في الحطمة واحترزت باشتراط
المباشرة من نحو قوله تعالى لا تبلاؤن في اموالكم وانفسكم ولا تسمعن -
00:08:11

فان الفعل في ذلك مغرب. وان اكده بالنون. لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل. صحيح انه اهم قضية ان نعلم ان
المضارع طبعا سبق معنا ان المضارع هو الوحيد المعرض بين الافعال -
00:08:29

هو الوحيد المغرب. لكنه يعني اذا باشرته نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة. وكلمة باشرته يعني اتصلت به اتصالا مباشرا ابن مالك ماذا
يقول واعربوا من نور توكيده مباشر ومن من فتن -
00:09:13

اذا واعرب مضارعا ان عري اذا كان خلا من نون توكيده مباشر وبالنون امثال. نقول التوكيد تبنيه على الفتح ونون الاناث تبنيه على
السكون. طيب اذا لم يباشره نون التوكيد لا يعني -
00:09:40

وما اكثر الامثلة القرآنية خصوصا التي لم يعني المضارع فيها وقد تشكل على يعني آآ المبتدئين في النحو انه كيف جاءت نور التوكيد
ولم يعني المضارع على الفتح. لتبلون لتركبن. اي نعم -
00:10:01

ليقولون نعم لانه قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل وهي ملفوظ بها في قوله تعالى لتبلون ومقدرة في قوله تعالى ولتسمعن.
اذ الاصل لا تسمعون فحذفت نون الرفع استثنائيا لاجتماع الامثال فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة. فحذفت الواو للتقاء الساكنة
-
00:10:25

احسن والله هذه تحتاج فقط استميحكم عذرا في ان ارسمها على السبورة اسمعوا نفع المضارع من الافعال الخمسة مرفوع بشبوب
النون. لماذا واو الجماعة متى اتصل فيها الفعل المضارع. اه تصبحن الافعال الخمسة. طيب تسمعون -
00:10:58

جاءت نور التوكيد وصارت تسمعونا اجتمعنا ثلاثة نونات فحذفت نون الرفع ليس لناصب او جازم. عادة تحذف لنصب او جاذب.
لكن هنا حذفت نون الرفع لتوالي الامثال صار الفعل ماذا فيه -
00:11:22

التقاء الساكنين. لانه اي حرف مشدد عبارة عن ساكن متحرك. اذا الواو ساكنة والحرف المشدد عبارة عن ساكن بدايته ساكن. التقى
ساكنان فحذفت الواو فصار تسمعن كيف نعلن بالفعل الان -
00:12:02

لو اردنا ان نعرب هذا الفعل تسمعن نعم واذا سكوت النون المحذوفة. لذلك انا الحقيقة مزكنت طالبا في الجامعة قلت سبحان الله

كيف نقول ثبوت النون المحنوقة. انا ارى انه ثبوت النون المقدرة يعني هي فعلا حذفت. لكن اه لا - 00:12:27

تحذف النون عادة الا لنصاب او جاز. فاذا اه يعني اه او الا نقول ثبوت النون النون اذا النون بدون ثبوت لانه ما ثبتت النون

المحذوفة لتوالي الامثال ثم - 00:13:06

والواو الممحونة. كمان ننص على ذلك. والواو الممحونة لي لماذا؟ للتقاء الساكنين والنون حرف حرف توكيد لا محل له من الاعراب. فإذا هذا هو يعني آآ هذه قضية من - 00:13:26

له من الاعراب. فإذا هذا هو يعني آلاً هذه قضية من - 00:13:26

القضايا التي يختلط فيها الصرف بالنحو. فعلينا ان نفصلها شكرنا يا ابا ريدة نعم لانه الفعل ما زال على اصل حروفه الفعل ما زال على اصل حروفه. تسمعون تفعلون. تفعلن - 00:13:55

اصل حروفه. تسمعن تفعلون. تفعلن - 00:13:55

فالواو ممحوّفة والنون نون الرفع ايضاً ممحوّفة تفضّل احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى والنوع الثالث ما ركب تركيب المجز من الاعداد وهو الواحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والتسعه عشرة - 00:14:25

الاعداد وهو الواحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والتسعه عشرة - 00:14:25

تقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر ومررت ب أحد عشر ببناء الجزئين على الفتح وكذلك القول في الباقي إلا اثنى عشر واثنتي عشرة فان الجزء الأول منها معرب اعراب المثنى بالالف رفعا وبالباء جرا - 00:14:49

عشرة فان الجزء الاول منها معرب اعراب المثنى بالالف رفعا وبالباء جرا - 00:14:49

ونصبا. اذا النوع الثالث من المبنيات على الفتح هو ما ركب آآتركيب الاعداد المزجية. من احد عشر العدد المركب من احد عشرة الى تسعة عشر هذه مبنية على فتح الجزئين الا - 11:15:00

تسعة عشر هذه مبنية على فتح الجزئين الا - 11:15:00

قال الا اثني عشر واثنتا هذه مررت علينا اثنان واثنتان ما حكمهما الالحاق بالمثنى. اذا الجزء الاول ملحق بالمثنى والجزء الثاني على البناء على الفتح يبقى مبنيا على الفتح نعرب الجزئين يعني جزءا جزءا. اما بقية الاعداد فلك ان تقول عدد مركب اه مبني على الفتح في - 00:15:33

فی - 00:15:33

ما حلقيش رفع او نصب او جر. جاء احد عشر رجلا صارت اه فاعلاني رأيت احد عشر كوكبا مفعول به مو منصوب بالفتحة مبني على فتح الجزئين في محل نصب. مررت باحد عشر اه - 00:16:01

على فتح الجزئين في محل نصب. مررت بـ أحد عشر اه - 01:16:00

محل مبني عالفتح الجزئي في محل اه جر. اه نعم. بحرف الجر نعم تسمعونا اه كيف انه النون لم تباشر نعم. لم تباشر لم تباشر الفعل وجود الضمة دلها على انه في واه حماعة - 00:16:24

الفعا وحمدالضمة دلها عل انه ف واه جماعة - 00:16:24

00:17:06

ولما الفاعل كان هو الواو ليقولن اقرأ شيخ فواز الایتين الایة الاولى. نعم. اه طبعا طويلة لكن اتي ولان قلت انكم مبعوثون من بعد الموت ليقولن الذين كفروا ان هذا الا - 00:17:33

الموت ليقولن الذين كفروا ان هذا الا - 00:17:33

شاييف مع انه الفاعل جماعة لكن جاء ظاهرا متى جاء الفاعل ظاهرا؟ بقى الفعل على افراده. يعني تقول جاء انت تقول جاء الطلاب
اما عندما يكون الفاعل ضميرا الطلاب جاؤوا - 00:17:51

اما عندما يكون الفاعل ضميرا الطالب جاؤوا - 00:17:51

جاء الطالب وجاء الطالبان وجاء الطلاب. يبقى الفعل ملازمًا لصيغة الأفراد. لكن إذا عاد الفعل الفاعل اسيا على الاثنين نقول الطالبان جاء والطلاب جاءوا وهون ليقولون الذين فالذين هو الفاعل. اذا لذلك بقي الفعل على افراده. الاية - 12:18:00

جاء وطالب جاءوا وهون ليقولن الذين فالذين هو الفاعل. اذا لذلك بقى الفعل على افراده. الاية - 12:18:00

ولئن اخرنا عنهم العذاب الى امة معدودة ليقولن ما يحبسه خلاص الفعل فاعل جاء لذلك عاد اليه الضمير بواو الجماعة. ليقولن صالة الاولانية ليقولن لان بصيغة الافراد نون التوكيد باشت الفعل - 00:18:38

الاولانية ليقولن لان بصيغة الافراد نون التوكيد باشرت الفعل - 00:18:38

في الثانية لا يقول بالاولين لأنهم ما باشرت الفعل وبقي على على اصله والحقيقة هو الضمة هنا عالمة اللهم انك او اشارة او الجماعة المحذوفة ليقولن هذه اشارة الى او الجماعة المحذوفة. نعم. وردت سيدني مرة ثالثة في نفس الصفحة. صحيح. على المفرد غير الجمع. نعم - 00:19:01

الجمع. نعم - 00:19:01

اقرأها لو سمحت. ولأن اذفناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السينات عنني. اي ليقولن ايضاً لانه مفرد. فهنا باشرته النور فالفعل

نفسه ليقولون لا يقولون تقرأه مرة مبنيا على الفتح او مرتين بني على الفتح ومرة بقي على اعرابه - 00:19:32
احسن الله اليكم، الله يحفزكم. يقول رحمة الله والنوع الرابع ما ركب تركيب المزج من الظروف. زمانية كانت او مكانية مثال ما ركب من ظروف الزمان قوله فلان يأتيانا صباح مساء - 00:19:55

والاصل صباحا ومساء. اي في كل صباح ومساء فحذف العاطف وركب الظرفان قصدا للتخفيف تركيب خمسة عشر. قال الشاعر ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء خبala جميل اذا هذا النوع الرابع هو ما ركب تركيب المزج. يعني على حد تركيب احد عشر آمن الظروف - 00:20:13

الظروف احيانا قد يتوالى ظرفان للدلالة على استمرارية معينة فلان يأتيانا صباح مساء. يعني في الصباح والمساء. اذا اه بالاغة ولغة وايجازا نقول صباح مساء بدل من ان اقول صباحا ومساء او في كل صباح - 00:20:43
ومساء. فحذفنا العاطف وركب الظرفان اسف قصدا للتخفيف تخفيفا وايجازا وبالاغة في الواقع في الكلام اي نعم تركيب خمسة عشر كما ركبنا خمسة عشر واخواتها ركبت ظرفان هنا يقول الشاعر ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبala - 00:21:11

اللي يعطي ابنه دائمآ مخه الى الفساد. اياك ان تعطي اذنك الى نمام خاصة الواشين. الواشين شو يعني؟ الذين يزخرفون. يزخرفون القول وآيات تحايلون في نقل المعلومات - 00:21:40
لكي يعني احيانا يوقدون والعياذ بالله الفتنه ومن لا يصرف الواشين عنه صباح مساء يبغوه خبala. اين جواب الشرط؟ طبعا شرط هذه من يبغوه يبغوه حذفت النون لانه جواب الشرط. تفضلوا - 00:22:03
نعم كلاما تركيب مزج طبعا سيدى انا استاذنكم في مسألة تحريك الاواخر وفقا لتبيين المقصود احسن الله اليك وكان هذا مذهب شيخنا الشيخ هشام يحرك وعلى المنبر وقد عرض بذلك وقال انا اريد ان ابين وابيع كل حال وقف من اه من اه احكام - 00:22:28
انه قد يوقف الاصل ان لا يوقف في العربية الا على ساكن. لكن قد يوقف على متحرك شكرال لك يا آآ قال رحمة الله ولو اضفت فقلت صباح مساء لجاز - 00:22:54

اي صباحا ذا مساء فلذلك اضفته اليه لما بينهما من المناسبة وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان ونظيره في الاضافة قوله تعالى لم يلبتو الاعشية او ضحاها - 00:23:09

فاضيف الضحى الى ضمير العشية. وقيل الاصل او ضحى يومها. ثم حذف المضاف ولا حاجة الى هذا. لا والله الحاجة الى هذا. يعني ان نقول ضحى يوم لا ضحاها ضحى العشية نفسها. هلا عندما نرمي آآ عادة اصلا نؤرخ لكم انا - 00:23:28
ليلة كذا. ليلة نؤرخ بماذا نحن الان؟ بالليلة باليوم القادم. نعم. فالضحى ضحى هذه العشية الان العشية هذه ضحاها هو الضحى القادم. فلذلك القرآن واضح جدا. لم يلبسو الاعشية او - 00:23:48

وضحى هذه العشية. فما في حاجة انا برأيي يقول او ضحى يومها هذا من من يعني من من التأويل الذي لا نحتاج اليه. اضيف الضحى الى ضمير العشية. هكذا - 00:24:08

نعم. كما تقول آآ قال آآ لما بينهما اذا كان وان كان الصباح والمساء لا يجتمعان تقول صباحا ذا مساء ونظيره في الاضافة لم يلبسه الاعشية وضحاها. فانت تقول اذا صباح مساء - 00:24:23

عوض ما تقول صباح مساء فتضيف الصباح الى المساء يصح ذلك؟ ما هو استشهاد لك باية كريمة. الاعشية او ضحاها. ضحى هذه العشية. صباح هذا المساء هلا المسا هاد صباحه هو القادم - 00:24:42

هذا اللحم الان في نقارب المساء صباحه هو القادم بعد نعم قال رحمة الله وتقول فلان يأتيانا يوم يوم. اي يوما في يوما. اي كل يوم. قال الشاعر اتنى الرزق يوم فاجمل. طلبا وابغي للقيامة زادا. الله! ما اجمل الشواهد - 00:25:11
اتنى الرزق يوم يومك. كل يوم الله سبحانه وتعالى مقدر له رزقه جل وعلا اتنى الرزق يوم فاجمل طلبا وابغي للقيامة زادا كيف تعرب اتين خبر خبر. خبرا مقدما. خبر ايه - 00:25:41

خبر الرزق الرزق اتقمنا الخبر واخرنا المبتدأ طبعاً الضمة مقدرة هنا على الياء المحروقة. الياء المحذوفة لانه اسم منقوص ومنون. اي نعم. الرزق ات فاجمل. طيب يوم يوم اي يوما في يوما - 00:26:07

طبعاً كيف نعرب يوم ظرف مبني على الفتح. على فتح الجزئين ظرف مبني على فتح الجزئين ايوه في محل نصب على الظرفية تفضل خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - 00:26:27

اما ان تقول انه اسم منقوص ومنون او اختصاراً للتقاء الساكنين. لانه تعلييل حذف الياء عند تنوين الاسم المنقوص هو التقاء الساكنين. اتنى. قاضي عم تنون والنون والتنوين هو عبارة عن نون ساكنة - 00:26:59

والتجويد يقولوا احكام النون الساكنة والتنوين. لماذا؟ لان التنوين في حقيقة امره نون ساكنة طيب والياء ساكنة. اذا اجتمعا ساكناً. اذا قلت اختصاراً للتقاء الساكنين فما اخطأت واذا قلت تفصيلاً لانه اسم منقوص ومنون. لانه الاسم المنقوص اذا لم ينون لا تحذف يا رب. لو قلت القاضي او قال - 00:27:24

الراعي لا تحذف الياء. او لو قلت راعي الاغنام فاضفتها سواء اظفت الاسم المنقوص او عرفته بقيت ياءه. هو فقط تحذف ياءه ان نونته تفضل عباد الله وقالوا التنوين عوض اما عن حرف او كلمة او جملة. عن حرف. نعم هنا تنوين - 00:27:48 احسن الله اليكم. يقول قال رحمة الله ومثال ما ركب من ظروف المكان قوله سهلت الهمزة بين بين. نعم. واصله بينها وبين حرف حركتها فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية - 00:28:17

فحذف مصطلح من مصطلحات القراءات وخير من يشرحه لنا الشيخ فواز اي نعم سهلت الهمزة بين بين. هو المؤلف يقول بينها وبين حرث حرف حركتها اليه بين ذلك؟ تفضل والتسهيل ما هو - 00:28:37

والتسهيل بين الهمزة وبينما هو مخرج حرفها. تمام. نقول طبعاً الهمزة اما ان تكون مفتوحة واما ان تكون مظلومة او ان تكون مكسورة وهذا مذهب معروف عند العلماء في مسألة التقاء الهمزتين اما في كلمة كأنذرتهم انك النبئكم او بين كلمتين من السماء - 00:28:58

ولو نشاء اصبناهم الى اخره. فاذا التقت الهمزتان كان للعلماء في القراءات مذاهب متعددة. منها التسهيل وهذا مذهب قالون ونافع ومنهم من يدخل بينهما الفا للفصل ومنهم يقول انذرتهم ومنهم من لا يدخل انذرتهم. لا نريد التسهيل بين بين - 00:29:20 فاذا كانت الهمزة مفتوحة فاننا نخرج الهمزة المسهلة بين مخرج الهمزة الذي هو الحلق وبين مخرج الالف لان الفتحة من مخرج الالف وبين مخرج الالف فنقول اه اما اذا انذرتهم. اما اذا كانت مكسورة فانها - 00:29:38 من بين مخرج الهمزة المسهلة في حال كسرها من بين مخرج الهمزة ومخرج الياء. اما اذا كانت مضمومة في بين مخرج الهمزة الذي هو الحلق وبين مخرج الواو الذي هو الشفتان. او - 00:30:00

طيب اه قوله بين بين هو للتسهيل يعني لما شرحته من تسهيل. نعم. يعني هل نستطيع ان نقول ان احنا في قراءتنا الموضع الوحيد الذي فيه في سورة فصلت العجمي وعربي. لو اديته لنا لو سمحت - 00:30:17 طبعاً هذا الموضع وجوباً من طريق الشاطبية. نعم. ويجوز في كلمات ثلاث الان الذكرين. هم. الله وجه سال بالتسهيل. نعم على الجواز للجميع ولو جعلناه قرآن اعجمياً لقالوا لولا فصلت اياته العجمي - 00:30:39

وعربي. جميل. اعجمي. للاسف انا اسمعها كثيراً من من بعض الائمة يعني اسمعها هاء وصححتها لبعض الائمة. يا اخي مو هاء هذه الهاء شيء والتسهيل بين بين شيء اخر فيبيقول لك اهاعجمي. اليه هذا لحنا؟ بل. لو كان ذلك لسمي قلباً. ايوه. صار ابدال - 00:31:01

كان تهاء لكان ابجلا لكن ما قال ابدال. قال تسهيل بين اه يعني اه لعلكم تتبهون الى عندما تسمعونها من الائمة بعض الائمة لا يتقدونه وبعضهم يتقدنها والله. نعم - 00:31:28

احسن الله اليكم. تفضلوا. جزاكم الله خيراً يا شيخ فوزي. الله يكرمكم سيدنا اذا سهلت الهمزة شوف التعبير ما ايضاً ما اوجزه وما اروعه. بين بين. عوض من يقول بينها وبين - 00:31:44

ويبين حرف حركتها بينها وبين حرف حذف المضاف اليه وحذف الواو العاطفة وحذف المضاف اليه في بين الثانية. فصارت بينا وبين لفظان كأنهما لفظ واحد نعم صباح هنالك زمان وهذا بكري - 00:32:03

متله نفس الشيء. نعم. تفضل. وبيننا وبين حركة المحقق هنا اشار الى هذا لكن حرف حركتها نفس الشيء. حرف الحركة هو الحرف الذي ان مضت الحركة نشأ معالي فعني الضمة تنشأ الواو وعن الفتحة تنشأ الالف وعن - 00:32:33

الكسرة الثانية. هذه يعني خلافهم في هل الحركات ابعد الحروف ام الحروف مط للحركات. نفس الشيء المؤدي واحد نعم سيدى يقول يقول الشاطبى رحمة الله. نعم. في اخر باب الهمزتين من كلمتين. والابدال محض - 00:33:12

والتسهيل بينما هو الهمز والحرف الذي منه اشكال والحرف الذي منه الهمز اشكال. اشكال هذى ادق ربما. الهمز اشكال بالفتح الحرف الناشئ هو الالف نعم فحذف ما اضيف اليه بين الاولى وبين الثانية - 00:33:37

لماذا رفع سيدى وبين الثانية فحذف واضيف اليه بين الاولى وبين الثانية ما اضيفت اليه بين الاولى وما اضيفت اليه بين الثانية. صح. نعم. هي صفة. نعم وحذف العاطف - 00:34:05

وركب الظرفان قال الشاعر نحمي حقيقتنا وبعضاً القوم يسقط بين نحمي حقيقتنا اي عرضنا اموالنا انفسنا وبعضاً القوم يسقط بين بینة. يقول بين هؤلاء وبين هؤلاء. هذه لعبد بن الابرص - 00:34:22

يرد فيها على من على امرى القيس ثم قتلت اسد والد امرى القيس امرؤ قيس قال آآ والله لا يذهب شيخي باطلا حتى اوبيدا مالكا وكاهلا اه نعم. يبدو انه كان ظالما - 00:34:49

قتلوه لكن ابن القيس طبعاً تربية سينية كان من من اسوأ ما يربى الوالد ولده. كان يعاشر الخمر وقد آآ يعني آآ آآ ترك القبيلة وترك اباه لذلك لما جاءه خبر قال اليوم خمر وغدا امر. هلا خلوني - 00:35:15

اليوم خمر. وراح بعدين يطلب بسارة ابيه يعني طلب طلب السكير والعياذ بالله. فعيادة ابن الابرص اجابه بهذه القصيدة التي تهز التي تهز اركانه يا ذا المخوفنا بقتل ابيه اذلا وجبنا او - 00:35:35

وحينا انا اذا عض الثقاف برأس صعدتنا لوينا ازعمت انك قد قتلت صراتنا كذبا هلا على حجر ابن ام آآ ابن ام قطام ابن ام قطام تبكي لا علينا الى ان يقول نحن - 00:35:56

الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم علينا نحمي حقيقتنا وبعضاً القوم يسقط بين هلا سألت جموع كندة يوم ولو اين اين ايام نضرب هامهم ببواتر حتى انحنينا طيب حتى الحنية مشكلة - 00:36:16

من الذي انحنى عن هذه الالف التي جاءت الرزق. ايه متفعل فاعلات. اتن الرزق ويوم يوم ما فاجمل طلبا طبعاً فاعلاتهم فاعلاتهم نعم احسن الله اليكم سلمكم الله. قال رحمة الله والاصل بين هؤلاء وبين هؤلاء - 00:36:42

فاذيلت الاضافة وركب جسمان تركيب خمسة عشر وهذان الظرفان اللذان صارا ظرفا واحدا في موضع نصب على الحال المراد وبعضاً القوم يسقط وسطاً. والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل والعشيرة او والحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل والعشيرة يقال رجل - 00:37:35

حامل حقيقة اي انه شهم لا يضام والحقيقة يشرح الان ما جاء في الشعر ماذا يريد ونحن نحمي حقيقتنا؟ نعم الحقيقة ما يجب على الانسان ان يحميه من الاهل عشيرة فهو يحمي الحمى - 00:38:02

اي نعم. رجل حامي الحقيقة اي انه شهم لا يضام. نعم احسن الله اليكم يقول رحمة الله والنوع الخامس ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال. يقولون فلان جاري بيت بيته. واصله بيتاً لبيت اى ملاصقا - 00:38:24

فحذف الجار وهو اللام وركب الاسمان وعامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه في عمل الحال لانه دانما الحال يحتاج الى عامل. فعادة يأتي الحال في سياق فعل او ما اشبه الفعل. طيب هون ما في فعل - 00:38:44

او تقول فلان جاري بيت بيته. اي مجاور اي يجاورني. فيه رائحة الفعل. صحيح ما في بفعل لكن رائحة الفعل موجودة. لذلك قال لك العامل ما في قوله جاري من معنى الفعل - 00:39:03

احسن الله اليكم قال رحمه الله فانه في معنى مجاوري وجوزوا ان يكون الجار المقدر الله والا يقدر جار اصلا بل فاء العطف وقالت العرب ايضا تساقطوا اخول اخولة. اي متفرقين - [00:39:23](#)

وهو بالخاء المعجمة واللام قال الشاعر يصف ثورا يطعن الكلاب بقرنه يسقط عنه روكه ضارياتها سقط شرار القين اخول اخولا. نعم.
اذا من تعابيرهم جاري بيت بيت وسقطوا آآ هنا تساقطوا اخول اخولا - [00:39:43](#)

يسقط عنه روكه هنا يصف ثورا. والثور كما تعلمون انما يشتهر او يعرف بقرونها فروقه يعني قرنه يسقط عنه روكه القرن كل آآ
يسقط عنه ضارياتها. الكلاب الضاريات اي نعم فكيف تسقط - [00:40:09](#)

سقط شرار القين اخول اخولا. اي متبددين متفرقين اخول اخولا - [00:40:35](#)

متبددين متفرقين. فمعرف اقوى لقوى لكتاب الشراب وعم يتطاير وهكذا الكلاب تتطاير من نطح هذا الثور لها سقط
نسمة حال مركبة مبنية على فتح الجزئين في محل نصب. نعم - [00:41:03](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وفي الحديث كان يتخلونا بالموعضة. صلى الله عليه وسلم ان يتعهدنا بها شيئا فشيئا. مخافة السامة
عليها. الله الله والله ما احوجنا الى هدي رسولنا صلى الله عليه وسلم. يتخلونا بالموعضة. يا جماعة الموعضة اذا كان ليل نهار بتتنفر - [00:41:27](#)

يتخلون يعني يتعهدون بها شيئا فشيئا. صلى الله على معلم الناس الخير. مخافة السامة علينا الله! نعم وهذا ما بينه سبب الحديث
سيدنا انه قبل لابن مسعود وددنا لو ذكرتنا كل ليلة. فذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتخلونا يعني بالموعضة مخافة السامة
عليها صلى الله عليه وسلم. نعم - [00:41:52](#)

والحديث الاخر عن قالوا لعمار قالوا لو تنفست قليلا انه خطب فيما عمار خطبة قصيرة فقالوا لو تنفست فقال اه سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول قصر الخطبة وطول الصلاة مئنة من فقه الرجل - [00:42:16](#)

يعني مو شطاره اني والله انا اطول الخطبة مئنة من فقه الرجل يعني مظنة. يعني تشير الى فقه الرجل. فالله يعلمنا. نعم. امين قال
ابو علي قال رحمه الله قال ابو علي هو من قولهم تساقطوا اخول اخولا - [00:42:36](#)

اي شيئا بعد شيء وكان الاصمعي يرويه يتخلونا بالنون ويقول معناه يتعهدنا. يتخلونا لو اتبعنا رواية النون بمعنى يتعهدون لكن
يتخلون بلا شك هي الرواية الاعلى بالله قال رحمه الله - [00:42:55](#)

فان قلت ما الفرق بين هذا النوع والبيت الذي انشدته في النوع الذي قبله. فانك زعمت ثم ان بين بين فيه او ان بين بين بين فيه
حال قلت معنى قوله هناك انه متعلق باستقرار محفوظ. وذاك وذلك المحفوظ هو الحال. لا انه - [00:43:18](#)

متعلق باستقرار محفوظ. مم. نعم نعم معنى قوله هناك انه متعلق باستقرار محفوظ وذلك المحفوظ هو هو الحال لا انه نفسه نفسه
لا انه نفسه حال بخلاف هذا النوع فان المركب نفسه حال لانه ليس بظرف. نعم. بخلاف بين بين فانه ظرف. يعني عندما تكلم
على بين بين بين بين - [00:43:41](#)

رحمه الله قال اه في محل نصب حال. وهو يعني انه ظرف لكنه تعلق في الحال محفوظة فلكن اختصارا يقال حال اختصارا يقال مثل
ما قول والله مسلا اه فلان في البيت. في البيت خبر - [00:44:13](#)

الковيون يقولون انه خبر. بالسجون لا يقول لك فيبني ليبني جار ومسجون متعلقان بخبر محفوظ. فابن هشام انه قوله حال هناك
مو معناه هو الحال. لا هو متعلق بالحال. اما بيت بيت فهي الحال نفسه - [00:44:34](#)

بيت بيت هي الحال نفسه. اما بين بين ظرف تعلق بالحال اختصارا يمكن ان يقال حائل طيب احسن الله اليكم قال رحمه الله واذا
اخراجت شيئا من هذه الظروف والاحوال عن الظرفية والحالية تعينت الاضافة وامتنع التركيب - [00:44:54](#)

تقول هذه همزة بين بين محفوظ الاول غير منون. والثاني منون ومثله فلان يأتينا كل صباح مساء. شايف هاي على الاضافة؟ عاد
الى ان هذه يمكن آآ بهذه المركبات ان تضاف. هذه همزة بين بين. طبعا الاولى - [00:45:14](#)

يبني مضاف اليه لهمزة والثانية ايضا مضاف اليه ثاني اي نعم قال ولو لا يوم يوم ما اردنا جزاءك والقروض لها جزاء. ولو لا يوم يوم هنا استخدمها بالإضافة لا بالتركيب لذلك لم تبني على الفتح. جاء الاول حسب موقعه من الاعراب وهو مبتدأ - [00:45:39](#)
محذوف الخبر بعد ولو لا اه نعم. او ويوم الثانية مضاف اليه مجرور قال رحمة الله وهذا يفهم من كلامي في المقدمة. فاني قلت وما ركب من الظروف والاحوال فعلم ان البناء المذكور مقيد بوجود الظرفية والحالية. وانها متى فقدت وجب الرجوع الى الاعراب. نعم.
وانما - [00:46:09](#)

قدمت الظروف على الاحوال لأن ذلك في الظروف اكثر وقوعا فكان اولى بالتقديم. على العهد بابني هشام ما يقدم شيئا الا بعلة كما سبق الكلام هنا سيدي يجوز في الدال الفتح والكسر المقدمة والمقدمة. ايه - [00:46:38](#)

قال رحمة الله فان قلت قد وقع التركيب المذكور فيما ليس بظرف ولا حال. قولهم وقعوا في حيص بيصة اي في شدة يعسر التخلص منها. نعم، قلت هو شاذ. فلذلك لم ا تعرض لذكره في هذا المختصر. لكنه - [00:46:59](#)

برد يعني هذا التعبير ورد عندهم وقع في حي صبايس وقد جاء آآ الشيخ رحمة الله الشيخ محى الدين ببيت في الحاشية حبذا لو قوله قد كنت قد خرحا ولوجا صيرفا لم تلتخت لم تلتختني حيص بيضا لحاصي. لم تلتختني - [00:47:19](#)
في حي الصبيحة لحاصي. يعني اه اذا هو مما ورد عنه. وقد اخذه بعض يعني خريجين فصنعوا منه آآ اسماء ماي سمعتوا فيها؟ يعني اشارة الى ان الامور مخربطة. ليست على وجهها. حي صبيحة - [00:47:43](#)

الشوز النوم آآ لم تروي يعني ما قد وقع فذلك آآ هو شاذ آآ يعني الله اعلم لانها ليست ظرفا ولا حالا. اي نعم. لانه يقول القاعدة في ان تكون حالا - [00:48:09](#)

وهذه ليست ظرفا او حالا فهذا للشذوذ ليس بظرف ولا حال وقدم لذلك قد وقع التركيب المذكور فيما ليس بظرف ولا حال. هو قنن او قعد للظرف والحال تفضلوا اه ازف الوقت - [00:48:27](#)

الوقت معناتها الوقفة منيحة هون. لم يقع تركيب الاحوال والظروف في القرآن. ما وقع في القرآن الا تركيب الاعداد المرتبة اما الظروف نستطيع نقرأها هي وبعدين من الساعة ستة. اقرأ سيد. قال رحمة الله ولم يقع في التنزيل تركيب الاحوال ولا تركيب الظروف - [00:48:45](#)

وانما وقع فيه تركيب الاعداد نحو اني رأيت احد عشر كوكبا. فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا عليها تسعه عشرة اي على سقرة تسعة عشر ملكا يحفظون امرها. وقيل صنفا وقيل صفا من الملائكة - [00:49:07](#)

وقرأ تسعة اعشار وقيل صفا وقيل صنفا وقيل صفا. انت بالعكس عندك مقلوبة وقيل صنفا وقيل صنفا. وقيل صنفا وقيل صفا من الملائكة. نعم. وقرأ تسعة اعشر اجمع عشير مثل ايمن جمع يمين. وعلى هذا فتسعة مرفوع واعشر محفوض بالإضافة منون. ومجيء هذا التركيب في الاحوال - [00:49:27](#)

قليل بالنسبة الى مجبيه في الظروف. اي نعم هذه القراءة شاذة وقرأ تسعة اعشار. طبعا فيها مخالفة لرسم اي نعم فضلا عن السنن يعني هذا منسوب الى سليمان ابن قطة طيب اما كما قلت يعني الظروف كما قال المؤلف رحمة الله - [00:49:59](#)

تركيب الاحوال وتركيب الظروف لم يرد في القرآن. ما ورد هو تركيب الاعداد فحسب اي نعم. وكنا قد اشرنا الى اه حركة شين عشر او عشرة. ما هيك اشرنا اليها هنا. ارجو ان لا ننساها. طيب اذا نختم درسنا اه الاول - [00:50:20](#)

المجلس وهو الدرس الثالث عشر كما قلت. لنعود ان شاء الله بعد المغرب في الدرس الرابع عشر. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:50:44](#)