

الدرس الثالث عشر- شرح كتاب (شرح قطر الندى) - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعليه وصحبه اجمعين

اما بعد فقد فرغنا في الدرس السابق من الكلام على جمع المؤنث السالم الذي سماه - [00:00:01](#)

هو ابن هشام تبعاً لابن مالك بالمجموع بالالف والتاء الزائدتين. وقبل ان نشرع في الباب الجديد وهو الممنوع من الصرف اه احب ان

انبه على تبييه اه وهو ان ابن هشام رحمة الله اه لم - [00:00:21](#)

تعرض في شرحه الى مسألتين وهو انه ذكر هاتين المسألتين في المتن ولكنه لما شرح المتن لم منبه لم يشرح هذا. المسألة الاولى

الملحق بجمع المؤنث السالم. الملحق بجمع المؤنث - [00:00:41](#)

كما ان جمع المذكر السالم له ملحقات. وكما ان المثنى له ملحقات. كذلك جمع المؤنث السالم لهم فمن الملحقات الذي ذكرها ابن هشام

في اول المتن قال اصل وولاة ولاة هذا هذا ملحق بجمع المؤنث السالم. ملحق بجمع المؤنث السالم - [00:01:01](#)

تقول جاءت ولاة العلم جاءت ولاة الفضل. جاءت ولاة الكرم ما معنى اولات يعني صاحبات ومنه قوله تعالى وولاة الاحمال اجلهن اي

يضعن حملهن وولاة الاحمال اي صاحبات الاحمال. فهذا معناها واما اعرابها فانها تعرب اعراب - [00:01:31](#)

جمع المؤنث السالم اي تلحق به فهي ترفع بالضمة وتنصب بالكسرة وتجر ايضاً بالكسرة. هذا التنبية الاول ولم يتعرض له ابن هشام

في الشرح ولا ادري لماذا هل سقط سهواً؟ هل نسي المصنف؟ هل سقط من الناسخ - [00:02:01](#)

الله اعلم المسألة الثانية قوله وما سمي به منها في المتن في المتن قال واصل وولاة وما جمع بالف وفاء مزيدتين وما سمي به منها.

هذا يشبه ما ذكرناه في جمع المذكر السالم نحن قلنا ان العرب احياناً تعمد الى جمع المذكر السالم وتسمى به شخصاً واحداً - [00:02:21](#)

تذكرون؟ قلنا مثل زيدون وخلدون يسعون وعمرؤن الى اخره. صنعوا مثل ذلك في المؤنث الصالム. فاحياناً يسمون البنت بصيغة جمع

المؤنث السالم. قال انا مثلما هند كيف تجمع هند فیأتينا رجل ويسمى ابنته هندات. لو جاء لو جاء لو رزقت بینت - [00:02:51](#)

البنت هندات. هذی صیفته صیغة ماذا؟ صیغة جمع الاسلام. لكن هل هو في الحقيقة جمع مؤنث سالم؟ لا لأنه ليس جمعاً وإنما هو

فرد مفردة هي تدل على واحدة. واضح؟ طيب فهذا كيف نتعامل معه؟ كما فعلنا في جمال بكر سالم. نتعامل معه - [00:03:21](#)

على انه الان ماذا؟ على انه جمعنا سالم وننسى هذه القضية انه يدل على واحد ولا يدل على جمع. مثال ذلك مثلما لو سميت ابنتك

هندات لو سميت ابنتك اه بركات وهذا موجود كثير عند الناس الان خصوصاً اه يعني دول خارج الخليج تسمى - [00:03:41](#)

بنات سعادات عنيات كثير موجود عنيات وايات يسمونه البنت ايات. وكذلك بركات نعم. وهكذا موجود كثير. عرفات ايضاً هذا

ملحق. فإذا فظتم من عرفات هذا ملحق. لانه عرفات هذا يدل على مكان واحد او على امكانه. يدل على مكان واحد وهذا ان

شاء الله سیأتنا في - [00:04:01](#)

اه في الالفية ان شاء الله بشكل مفصل اكثر. الباب الجديد الذي معنا اليوم الباب الخامس وهو الممنوع من الصرف. وهذا قد درسناه

في التحفة الصينية سنأخذها الان مرة اخرى. قال ابن هشام رحمة الله واصل اصل وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو بافضل - [00:04:51](#)

اً مَعْنَوِيَّاً مُمْنَوِعاً مِنَ الصرفِ. مَا مَعْنَى مُمْنَوِعٍ مِنَ الصرفِ؟ يَعْنِي مُمْنَوِعاً مِنَ التَّنْوِينِ. هَذَا مَعْنَى مُمْنَوِعٍ مِنَ الصرفِ. فَاحْمَدْ مُمْنَوِعاً مِنَ الصرفِ -

00:05:11

فاطمة ممنوع من الصرف. يعني لا ينون يعني لا يقبل التنوين. يعني لا يصح ان تقول احمد ولا يصح ان تقول فاطمة ممنوع من الصرف يعني ممنوع من تنوين. ومتى تمنع ومتى يمنع الاسم من التنوين؟ او متى يكون الاسم ممنوعاً من الصرف؟ نقول في حالات اذا اجتمعت فيه علتان -

00:05:41
من علل تسع سنعرفها ان شاء الله في هذا الكتاب باذن الله. طيب اذا قوله ما لا ينصرف يعني لا ينون. وهو ما فيه علتان. فرعياتان من علل تسع. هناك تسع -

00:06:21
00:06:21
علل جمعها العلماء في بيت واحد سيأتينا ان شاء الله مفصلاً تسع علل اذا اجتمع من هذه التسع علتان فان الاسم يكون ممنوعاً من الصرف. وهناك بعض العلل من قوتها تقوم مقام علتين. فيكتفينا وجود علة واحدة -
يصبح ممنوعة من الصرف. وهذه العلة الواحدة تقوم مقام علتين. مثل ماذا؟ مثل ما سيأتي الان في صيغة مثلاً صيغة منتهى الجموع
نحن نعرف من التحفة السنوية ان الاسم اذا كان على صيغة منتهى الجموع فانه يكون ممنوعاً من الصرف مثل مساجد. مساجد -

00:06:41

ممنوع من الصرف. ما العلة؟ علة واحدة. وهي انه على صيغة منتهى الجموع. طيب انت قلتم لابد من علتين. نقول صحيح لا في الاصل انه لابد من علتين. لكن هناك بعض العلل من قوتها تقوم مقام علتين. وهذه العلة وهي صيغة منتهى الجموع تقوم مقام علتين.
واضح -

00:07:01

طيب او واحدة منها تقوم مقامهما. طيب وهو ما فيه علتان. علتان عرفناها من علة تسع فرعية فرعياتان يعني هذه العلل لا تكون اشياء فرعية. مثلاً هذا ليس مهما كثيراً لكن مثلاً الان التأنيث -

00:07:21

اصل ام التفكير اصل؟ الاصل في الاسماء التذكير والتأنيث فرعية طيب الاصل في الاسم الافراد ام الجمع؟ الافراد. اذا الجمع ماذا يكون؟ فرعاً. واضح هذا طيب الاصل في الاسم انه نكرة؟ ام انه معرفة علم؟ هم -

00:07:41

علم الاصل في الاسم انه علم؟ الان المولود اول ما يولد هل له اثم بعد ذلك يطلق عليه الاب اسماء. اصل في الاسماء النكارة. ثم بعد ذلك يأتي تعريف انت تقوم بتعريفه. واضح؟ اذا التذكير اصل والعلمية فرع -

00:08:11

واضح معنا الى الفرعية؟ هذا معنى الفرعية. كل العلة التي معنا كلها على الفرعية. وهذا ليس مهما المهم ان تحفظ هذه العلة التسع وهو ما لا ينصرفه ما فيه علتان فرعياتان من علل تسع او واحدة منها تقوم مقامهما فالاول كفاطمة فان فيه -

00:08:41

هو التأنيث فاطمة ممنوع من الصرف. علل نقول لوجود علتين فرعياتين. العلة الاولى التعريف يعني العالمية. العلة الثانية التأنيث.
التعريف فرع عن ماذا؟ عن التذكير والتأنيث فرع عن التذكير. هذا معنى علة فرعية -

00:09:01

طيب اذا فاطمة نوع من الصرف فتقول سلمت على فاطمة تاء سلمت على فاطمة جار مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
لانه ممنوع من الصرف. للعلمية والتأنيث وهما علتان فرعياتان عن التذكير والتذكير. عن التذكير هذا في التعريف والتذكير هذا في التأنيث -

00:09:21

الثاني يعني الاول ما فيه كم علة؟ ما فيه علتان. الثاني ما فيه علة واحدة تقوم مقام علتين مثل ماذا؟ قال نحو مساجد نحو مساجد
مساجد على وزن مفاعل ومصابيح على وزن -

00:09:51

مفاعيل هذان الوزنان او هذان الصيغتان هذان فيماهما علة واحدة وهي انه صيغة منتهى الجموع وبين سابقاً ومعنا صيغة منتهى
الجموع يعني ان الجمع انتهى. انتهى هنا. يعني مسجد مفرد اجمع -

00:10:11

مسجد مساجد طيب اجمع مساجد انتهى الجمع انتهى. لا يمكن ان تجمع مساجد مرة اخرى. وهذا يكون في وزن مفاعل او مفاعل.
واضح؟ فاذا قيل لك كم علة فيه؟ نقول علة واحدة وهي انه على صيغة منتهى الجموع. طيب اين -

00:10:31

الثانية نقول هذه العلة قامت مقام علتين. طيب. فانهما جمعان. طيب مساجد تقول مثلاً مرت او صليت في مساجد صليت في مساجد. صليت فعل وفاعل في مساجد جار مجرورة على متجره الفتاحة لانه ممنوع من الصرف. فان قيل لك ما العلة؟ تقول لانه على صيغة منتهى الجموع. طيب اه - [00:10:51](#)

آآ ومنه قوله تعالى نعم آآ لهدمت صوامع وصلوات ومساجد ومساجد كيف عرفنا ان مساجده في الاية ممنوعة من الصرف ايوه كيف شيخ مسعود؟ احسنت لانها منعت من التنوين. ومساجد الاية التي في سورة الحج - [00:11:21](#)

مساجد لا يوجد فيها تنوين. لو كانت منصرفة لقال تعالى مساجد لكن لما حرم من التنوين دل هذا على انها ممنوعة من الصرف لان معنى ممنوع من الصوت يعني ممنوع من التنوين. واضح؟ نعم. ومصابيح قوله تعالى - [00:11:51](#)

الو وجعلناها اه ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح بمصابيح جار مجرور وعلامة جره الفتاحة لانه ممنوع من الصرف. والعلة صيغة منتهى الجمهور. فانهما جمعان والجمع فرع عن المفرد. اذا هي علة فرعية لان الجمع فرع - [00:12:11](#)

والمفرد اصل. وصيغتها صيغة منتهى الجموع. ومعنى هذا ومعنى هذا ان مفاعل وفاعيل وفت الجموع عندهما. يعني ما تستطيع تجمع مسجد الا على مساجد. تريد تجمع مساجد مرة اخرى؟ تستطيع لا تستطيع - [00:12:31](#)

انتهى الجمع هنا. مصباح اجمع مصباح. مصابيح. طيب اجمع مصابيح لا تستطيع. انتهى الجمع. هذا معنى انتهى الجموع انتهى بخلاف غيرها من الجموع تستطيع ان تجمعها اكثر من مرة. كما سيمثل الان وانتهت اليهما فلا تتجاوزا - [00:12:51](#)

هما فلا فلا يجمعان مرة اخرى بخلاف غيرهما من الجموع فانه قد يجمع. تقول كلب هذا مفرد تجمع كلب على ايش؟ اكلب. هذا جمع اكلب جمع كلب. اكلب على - [00:13:11](#)

افعل طيب فلس اجمع فلس يجوز ان تقول افلس ويجوز ان تقول والفلوس كلاهما صحيح. طيب هل هل انتهى الجمع هنا؟ لم ينتهي الجمع. تستطيع ان تجمع مرة اخرى - [00:13:31](#)

تجمع مرة اخرى ثم تقول اكلب جمع اكلبه لاحظ جمعنا الجمع مرة ثانية اذا هل انتهى الجمع هنا؟ هل هذا صيغة منتهى الجموع؟ لا. وانما هذا جاز ان يجمع مرة اخرى. ثم تقول اكلب واكلب. ولا يجوز في - [00:13:51](#)

طالب ان يجمع بعده. يعني وقف هنا لكنه في البداية لم يقف وانما جمع مرة اخرى. وكذا اعرب واعرب فلا يجوز في اعراب ان يجمع كما يجمع اكلب على اكلب واصال على اصال فكان الجمع قد تكرر فيهما فنـ - [00:14:11](#)

لذلك منزلة جمعين. يعني هذا تعليل لما هو مسموع. يعني يقول لأن الجمع تكرر. وهذا التكرار هو الذي جعلنا نقول انه يقوم مقام علتين في الصورة النهائية يعني. على كل حال خلاصة الفقرة - [00:14:31](#)

التي قرأنها ان صيغة منتهى الجموع تكون ممنوعة من الصرف. وذلك مثل مفاعل وفاعيل. مثال مفاعل مساجد ومثال مفاعيل مصابيح وانه يجر بالفتحة ولا يجر بالكسرة. باقي هذه التفاصيل التي ذكرها يعني هذا فقط لتوضيح ما معنى صيغة منتهى الجمال؟ وان شاء الله في نهاية الكتاب - [00:14:51](#)

سيعبد المصنف ببابا خاصا لهذا للممنوع من الصرف. هنا الان فقط سيذكره بایجاز شديد. لن يفصل سيترك التفصيل الى اخر كتاب ان شاء الله. هنا فقط يريد ان يبين لك قضية واحدة وهي ان الممنوعة من الصرف يجر بالفتحة فقط. لكن ما هو ممنوع من الصرف - [00:15:11](#)

طب ما هي العلة التسع وما هي احكامه؟ هل سنعرفه في باب اخر ان شاء الله في نهاية الكتاب؟ وكذلك صحراء وحجل. هذا مثال اخر للعلة الواحدة التي تقوم مقام علتين. هذا مثال ثاني. المثال الاول ما هو؟ صيغة - [00:15:31](#)

منتهى الجمال. المثال الثاني المختوم بالف التأنيث الممدودة. مثل ماذا؟ صحراء اول مختوم بالف التأنيث المقصورة مثل حجل طيب وكل اسم كل اسم مختوم بالف التأنيث الممدودة او المقصورة فانه يكون ممنوعاً من الصرف. كم علة فيه - [00:15:51](#)

ما هي العلة؟ كونه مختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة. كم علة هذـ؟ واحدة واحدة. هذه العلة تقوم مقام علتين فالآن صحراء تقول مثلاً صليت في صحراء ممنوع من الصرف صحراء صفراء - [00:16:21](#)

حرماء خضراء بيضاء هذا كله ممنوع من الصرف. قال تعالى قال انه يقول انها بقرة صفراء ام صفراء؟ ها؟ صفراء. صفراء شوفوا في المصحف اذا فان كنت في ريب يعني من هذا آتا تقرأها هي صفراء بدون تنوين لماذا - [00:16:41](#)

هذا لانه نوع من الصرف. ما العلة؟ لانها على لانها مختومة بالف التأنيث الممدودة. وهذه العلة الواحدة تقوم مقام علتين فاذا هي بيضاء. فاذا هي بيضاء. في قصة موسى ممنوع من الصرف والدليل عدم وجود التنوين. نعم. حب - [00:17:11](#)

تقول مثلا مررت بحبل مجرور وعلامة جره الكسرة عفوا الفتحة المقدرة المقدرة منع من ظهورها التعذر ولماذا بالفتحة؟ لانه ممنوع من الصرف والعلة لانه مختوم بالف التأنيث - [00:17:41](#)

مقصورة وهذه العلة تقوم مقام علتين. فان فيهما التأنيث وهو فرع عن التفكير. وهو تأليف لازم كيف يعني تأنيث لازم؟ يعني لا يستعمل له مذكر. لا يستعمل له مذكر. يعني لا يوجد سحر لا يوجد - [00:18:01](#)

صحراء لا يوجد حبل لا يوجد الا حبل. تأليف لازم. بخلاف مثلا قائمة قائمة ليس تأنيثه بلازم. لك ان تقول قائم ولك ان تقول قائمة. فهناك اشياء في اللغة العربية لا تأتي الا مؤنثة - [00:18:21](#)

لذلك اه احيانا العرب تستغنى عن علامة التأنيث. لماذا؟ لان هذه الكلمة اصلا لا تأتي الا مؤنثة او لا تستعمل الا للاناث. فلا حاجة الى تاء التأنيث. انت تقول امرأة حائض ام تقول امرأة حائضة؟ تقول حائض صح؟ امرأة حامل ام حاملة - [00:18:41](#)

تقول امرأة حامل طيب لماذا؟ لانه لانه لا يأتي حامل لا يمكن ان يكون حاملة ولا يمكن ان يكون حائضا اغنت العرب عن علامة التأنيث لان هذا اللفظ لا يأتي منه الا للاناث اصلا. واضح هذا؟ وهذا ان دل فانه يدل على ماذا - [00:19:01](#)

حرص العرب على تقليل الكلام. يعني مع انها تاء مربوطة فقط ما تؤثر. لكن العرب دائمًا تحصر تحرص على تقليل الكلمات والحرروف والالفاظ. ما دام ان هذى التاء ليس لها فائدة فلا تأتي بها. امرأة - [00:19:21](#)

مرض ام امرأة مرضعة امرأة مرضعة مرض اثر مرض. طيب لان الارضاع لا يكون الا للنساء. فلا نحتاج الى التعب. فان قال قائل يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم. يوم تذهب ايش - [00:19:41](#)

يوم ترونها تذهب مرضعي. جاء بايش؟ بالتاء. طيب هذا مما يشكل على هذا الكلام وله جواب يعني جميل جدا جوابه اترکوه لتبخثون اختصارا للوقت ان هناك فرق في المعنى بين مرضع ومرظعة. طيب لكن هذا لا ينافق القاعدة التي قلناها. ابحثوا عنها واقرئوها. جميلة - [00:20:11](#)

طيب قال هنا رحمه الله نعم وهو تأليف لازم لزومه منزلة تأنيث ثان ولهذا الباب مكان يأتي شرحه فيه ان شاء الله تعالى. اين سيأتي؟ في اخر الكتاب ان شاء الله. وحكمه ان يجر بالفتحة يا - [00:20:41](#)

عن الكسرة. هذا المهم الان. حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في الباب السابق. ما هو الباب السابق جمع المؤنث سالم. جمع المؤنث السالم ماذا فعلوا؟ نصبوا بالكترة. صح ولا لا؟ وهنا جروه بالفتحة يعني عكس - [00:21:01](#)

في البابين. وهذا كله لانه هكذا سمع عن العرب. هكذا سمع للعرب. يعني لا يقول ان قائل لماذا العرب تنصب جمع المؤنث سالم بالكثرة وتجر الممنوع من الصرف بالفتحة. لماذا هذا التعقيد؟ نقول هكذا تكلمت العرب. فقط - [00:21:21](#)

هذا هو الجواب هكذا تكلمت العرب. تقول مررت بفاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء فتفتحتها كما تفتحها اذا قلت فرأيت فاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء. اذا الخلاصة الممنوع من الصرف ينصب ويجر فاتحة وجمع المؤنث سالم ينصب ويجر بالكسرة. واضح؟ عكسوا بين البابين. قال الله تعالى واوحينا - [00:21:41](#)

الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب. هذه الاسماء كلها ممنوعة من الصرف. لوجود علتين فرعويتين. الاولى العالمية والثانية العمجمي. طيب وقال تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل. محارب وتماثيل - [00:22:11](#)

نعني من الصرف علل صيغة منتهي الجموع وهي تقوم مقام علتين. ويستثنى من ذلك صورتان احداهما ان تدخل عليه ال والثانية ان يضاف. هذه هاتان حالتان استثنائيتان. اذا دخلت على اذا دخلت ال على الايم ممنوع من الصرف فانه لا يكون ممنوعا من الصرف - [00:22:31](#)

يرجع الى حالته الاصلية الطبيعية. يجر بالحركة الاصلية. كيف يجر؟ بالكثرة. الحالة الثانية اذا اضيف فانه ايضا يجر بالكسرة. ولا يكون ممنوعا من الصرف. فانه يجرب فيهما بالكثرة على الاصل. فالاولى نحو وانتم عاكفون في - 00:22:51

مساجد انظر في المساجد مجروب الكسرة. مع انه ممنوع من الصرف في الاصل. لانه على صيغة متنهي الجموع. لكن لماذا جرب بكثرة ولم يجر بالفتحة. نقول للدخول دخول ال التعريف عليه. وان اذا دخلت على الاسم فانها لا فانها تصرفة - 00:23:11 تصرفة ولا ولا يكون ممنوعا من الصرف. والثانية نحو في احسن تقويم. لقد خلقنا الانسان في احسن في تقويم طيب اين الشاهد؟ احسن. احسن هذا ممنوع من الصرف. طيب؟ عرفناه في التحفة السنوية - 00:23:31

تأتينا مرة اخرى ان شاء الله لانه على وزن افعل وفيه الوصفية فيه علتان. كونه على وزن افعل وكونه وصفا. فيه وصف الحصن طيب لماذا هنا جر بالكسرة ولم يجر بالفتحة مع انه ممنوع من الصرف؟ نقول لانه اضيف الى ماذا - 00:23:51 الى تقويم في حرف جر احسني اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف وتقويم مضاف اليه. واضح هذا نفس هذه الكلمة وهي احسن جاءت في اية اخرى لكنها ممنوعة من الصرف. ما هي - 00:24:11

ايوه مم طيب واذا حبيتهم بتحية فحيوا باحسن صح ولا لا؟ سورة النساء ولا لا؟ طيب فحيوا باحسن جار نفس الكلمة. لقد خلقنا الانسان في احسن هنا مجروب الكسرة. طيب هناك مجرور بالفتحة لماذا - 00:24:31 نقول لانه هنا اضيف. وفي تلك الاية لم يضاف. واذا حبيتهم بتحية فحيوا باحسن جاء مجرور وعلامة الفتحة لان هو ممنوع من الصرف. واضح؟ نعم. والثانية نحو في احسن تقويم. ثم قال وتمت - 00:25:11

في الاصل يعني في المتن. وتمثيلي في الاصل بقولي بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا هذا يتعلق يعني ابن هشام احيانا يعني لما يذكر بعض المسائل يريد ان يبين لك ان تمثيله هو افضل من تمثيل غيره من العلماء. طيب او انه ذكر هذه المسألة بطريقة - 00:25:31

افضل من غيره من العلماء. طيب الخلاصة ما هي؟ ابن هشام في المتن مثل فقال مثل للمضاف. نحن قلنا ممنوع من الصرف اذا اضيف فانه يجر بالكسرة صح؟ طيب ما مثاله يا ابن هشام؟ قال مثاله مررت بافضلكم. بافضلكم - 00:26:01 على مجرى الكسرة. لماذا؟ لانه اضيف. واضح؟ طيب يقول ابن هشام مثالى هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين صنفوا في كتب النحو. طيب غيره من العلماء ماذا يمثلون؟ يقولون مررت بعثماننا - 00:26:21

يقول ابن هشام هذا المثال ليس بجيد. لماذا؟ لان عثمان علم صح؟ والاعلام لا تضاف ما تضعف قلت ما تقول يعني محمدي يعني تقصد نفسك او تقول محمدكم ومحمدنا الاصل ان - 00:26:41

لم لا تضاف هذا الاصل اذا اردت ان تضيف العلم يعني ماذا يقولون هذا شيء عجيب يقولون اذا اضفت اردت ان تضيف العلم فيجب ان تنوي بقلبك اولا انه نكرة. حتى نخرجه من عباءة العلمية. نحن قلنا العلم لا يضاف. طيب اريد ان - 00:27:01 اضيف العلم ماذا افعل؟ قالوا تنوي بقلبك انه ليس علما ليس معرفة. طيب ايش هو؟ نكرة. اعتقاد هكذا في قلبك. انت انوي بقلبك فقط ان هنا الكرام. ثم تريد ان تضيفه فاضفه. فمثلا تريد ان تضيف زيد تنوي بقلبك ان زيد نكرا. يعني زيد من - 00:27:21 الزيوت غير معروف. ثم تقوم باضافته فيتعرف. تقول زيدنا وزيدكم كما قال الشاعر على زيدنا رأس زيدكم. على زيدنا رأس زيدكم. بيت في الشعر. واضح يقول انا ما اريد ان ادخلك في هذه القصة. انا جئت لك بمثال ليس في هذا اللف والدوران. قلت ما ما مثلت - 00:27:41

مثلته باسم طبيعي وهو وصف وهو افضل. افضل يضاف. ليس فيه مشكلة. ولكن عثمان وزيد ومحمد هذه اعلام. الاعلام اذا اردت ان تضيفها فانك تحتاج ان تتكلف اولا ان تعتقد بقلبك انه نكرة - 00:28:11

طيب انت الان لما تعتقد ان هناك نكرة. ماذا فعلت؟ نزعت منه احدى ايش؟ احدى العلتين اتى منه احدى العلتين طيب ما دام نزعت منه احدى العلتين اذا هو ليس ايش؟ ليس ممنوع من الصرف. خرج من الباب - 00:28:31 خرج من القصة نحن نريد ان نقيمه ممنوعة من الصرف ثم تقوم باضافته بحيث انه لما يضاف ينصرف. فهمتم يعني ما كان لنا ما كان

لها لازمة يعني كان يكفي المثال ويمشي لكن اراد ان يبين ان مثاله افضل انظر هنا ماذا يقول - [00:28:51](#)
وتمثيلي في الاصل بقوله بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر. لا بد ان تعتقد انه نكرة ثم يضاف. طيب. فإذا صار نحو عثمان - [00:29:11](#)

نكرة زال منه احد السببين المانعين له من الصرف. وهو العالمية. فاح ولا لا؟ هذا الكلام الذي قلناه الان دخل في باب ما ينصرف والدرس ايش؟ الدرس الذي ينصرف او الذي لا ينصرف الذي لا ينصرف. اذا لما انت اعتقدت انه نكرة - [00:29:31](#)
اخرجته من الدرس فدخل في باب وينصرف وليس الكلام فيه. يعني نحن الان لا ندرس هذا الباب وانما ندرس الباب الذي لا ينصرف بخلاف افضل. الذي هو مثال من؟ مثال بن هشام. فان مانعه من الصرف - [00:29:51](#)

ستر الصفة يعني كونه موصوف بالفضل وزن الفعل يعني كونه على وزن افعل. طيب وهما اي هاتان العلتان موجودان فيه اي في افضل. اضفته او لم تضفه. صح ولا لا؟ يعني ما يحتاج في افضل - [00:30:11](#)

هل ان تعتقد بقلبك انه ايش؟ انه نكرة. لا هو العلتان موجودتان فيه. لا لا تزولان منه. سواء اضفته او لم تضفه صح ولا لا؟ لذلك نحن هذا المثال احسن بحيث اتنا عندما نضيفه فاننا نقول الان انصرف لماذا؟ لانه اضيف مع - [00:30:31](#)

البقاء العلتين فيه. لكن عثمان لم نضفه الا حينما نزعنا منه احدى العلتين. فما الفائدة؟ واضح هكذا. قال وهو موجودان فيه اضفته ام لم تضفه؟ انتهينا من هذا من هذا قضية وهي قضية ان افضلكم احسن من تمثيل - [00:30:51](#)

بغيره بعثماننا. الان سياتي الى مثال اخر واياضا يريد ان يثبت لك ان مثاله احسن من غيره من العلماء. وهو قوله وكذلك تمثيلي بالافضل اولى من تمثيل بعضهم بقوله رأيت الوليد ابن رأيت الوليد ابن - [00:31:11](#)

اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله. طيب نحن قلنا الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه في فانه ينصرف. صح؟ صح ولا لا؟ وانتم عاكفون في المساجد. طيب يا ابن هشام ما هو المثال الذي - [00:31:31](#)

عندك قال مثالي انا اقول مررت بالافضل. بالافضل. لماذا صرف لوجود ال لوجود ال صرح ولا لا؟ يقول ابن هشام مثالی هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين مثلوا بهذا البيت الشعري. وهو بيت - [00:31:51](#)

ابن ميادة كما قال عندكم في الحاشية رقم اثنا عشر قال واسمه الرماح ابن ابي ابن ابرد ابن ثوبان زيادة اسم امه وهو احد الشعراء المقدمين الفصحاء المحتج بشعرهم. والبيت من قصيدة له يمدح فيها ابا العباس الوليد ابن - [00:32:21](#)

يزيد ابن عبد الملك ابن مروان. وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحى الى اخره. طيب يقول هو الشاعر رأيت الوليدة ابن ابن اليزيد مباركا. رآه ببصره ام رآه بقلبه؟ يعني هل رأيت هنا بمعنى رأيت اي ابصرت؟ يعني رآه ببصرى ام علي - [00:32:41](#)

انتهوا مثل ما تقول رأيت الاسلام نورا ورأيت الكفر ظلاما. ورأيت الله عظيمها رأى علميا ام بصرية؟ علمية طيب هذا يجوز. ومحبي الدين عبد الحميد في الحاشية ذكر عندكم انه - [00:33:11](#)

يجوز ان تكون بصرية ويجوز ان تكون علمية. لكن والله اعلم انه الانسب للسياق ان تكون علمية. هو ما يمنع ان تكون بصرية انه يكون رآه فعلا بعيته اتنا عادة الشعراء انهم يقفون امام الخلفاء ثم يقولون القصيدة. طيب ابن محى الدين عبد الحميد يقول لا مانع من ان يكون رآه - [00:33:31](#)

ببصره ورآه بعلمه وقلبه. طيب وسنعرف ان شاء الله في هذا الكتاب في القطر ندى وفي الالفية انه رأى في اللغة العربية لها معاني كثيرة تأتي رأى بصرية وتأتي علمية وتأتي منامية وتأتي اه بمعنى المسألة العلمية مثل ما تقول رأى ابو حنيفة - [00:33:51](#)
في فتوى كذا ورأى الشافعي كذب. طيب وكل منها لها احكامها. فرأى هنا اه يحتمل ان تكون رأى العلمية يعني ابني علمت الوليد بن يزيد مباركا. ورأى العلمية هذه تنصيب مفعولين. رأيت فعل فاعل - [00:34:11](#)

اريد المفعول به اول. طيب ابنة هذى صفة للوليد. وهو مضاف واليزيدي مضاف اليه. مجرور على مجر الكسرة. وهنا القصة القصة في يا زيزو سرقتي علي ان شاء الله. مباركا هذا ايش؟ مفعول به ايش؟ ثانى. لانه رأى هذه العلمية تنصب - [00:34:31](#)
تنصيب مفعولين. طيب. اه رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا هذى صفة له ايضا صفة للوليد بانه بانه مبارك وبانه شديد ايضا.

شديدا باعباء الخلافة كاهمه. كاهمه متعلقة بشديدة. يعني - 00:34:51

كاهمه. يعني كاهمه شديد. الكاهم كما قال عندكم في الحاشية اصل الكاهم ما بين الكتفين ما بين الكتفين هذا يقال له كاهم. فلما تقول فلان يحمل الامور العظيمة على على كاهم - 00:35:11

هل معناه انه حقيقة يفعل هذا الشيء؟ ام هو معنى مجازي؟ معنى مجازي. طيب. فهو لما يقول ان الخليفة هذا اه كاهمه شديد ليس معناه انه حمال يستغني عن معناه انه يتحمل الامور العظيمة والحروب ومصالح الناس وكذا - 00:35:31

اعباء الخلافة قال عندكم اه جمع عباء الاعباء جمع عباء بكسر العين وسكون الباء وآخره همة وهو الحمل الذي يثقل عليك. ويروى في مكانه باحناء الخلافة. يعني هذه هذه رواية اخرى للبيت. وهذه كلمة مستعملة الان يقولون فلان - 00:35:51

كان عليه اعباء كثيرة اعباء الحياة يعني الامور الثقيلة. نعم طيب الان ما هو الشاهد؟ الشاهد في قوله اليزيد اليزيد. قال ابن هشام انه يحتمل ان يكون قدر في يزيد الشیاع فصار نکرا. نفس الكلام الذي قلناه قبل - 00:36:11

قبل قليل في عثمان نحن قلنا ما المشكلة في عثمان؟ ان عثمان علم والاعلام لا ييش؟ لا لا تضاف. نفس المشكلة الان مع يزيد يزيد علم ام لا؟ علم. الاعلام الاصل انه لا لا يجوز ادخال الا عليها - 00:36:41

لا يجوز ادخال على الاعلام. لأن العلم اصلا معرفة. ماذا تفید؟ التعريف لا يجتمعان وايضا هذا لم يسمع. الا في حالات استثنائية. يعني لا يصح ان تقول الزيت. محمد الخالد - 00:37:01

العلي الجاسم وهذا الموجود الان في هذا العصر الحديث في اسماء العوائل الجاسم العبد الله العلي محمد والى اخره. هذا يعني نحتاج ان نتكلف حتى يعني تبحث له عن مخرج لغوي. له مخارج لغوية له مخارج لغوية - 00:37:21

لكن هذا الاسلوب لم يكن مستعملا عند العرب. وانما يأتون بي ال يقولون ال محمد. او ال آآ جاسم او ال علي وهكذا. طيب ما الاشكال فيه؟ الاشكال فيه ادخال الله على العلم. والاعلام لا يدخل عليها. الموتى تقول المحمد - 00:37:41

طيب اذا اردت ان ادخل على على العلم تنوی بقلبك انه نكرة. وهل يجوز على النكرات؟ نعم. ما في مشكلة هو الاصل. ثم تدخل عليه طيب اذا نويت ان هناك نزعت منه احدى - 00:38:01

احدى العلتين فخرج من باب الممنوع من الصرف وانتقل الى الباب الذي ينصرف ودرستنا في ايض الممنوع من الصرف وليس في الذي ينصرف. اذا حصلت فيه نفس المشكلة السابقة. واضح هذا؟ هذا اذا جعلنا ال للتعريف - 00:38:21

لذلك قال ابن هشام انه يحتمل ان يكون قدر في يزيد يعني الشاعر قدر في يزيد الشیاع يعني انه يزيد من اليزيد. اسم شائع. فصار نكرة. طيب زال عنه عان العلمية. ثم ادخل عليه - 00:38:41

للتعريف فعلى هذا ليس فيه الا وزن الفعل خاصة. لانه يزيد على وزن الفعل المضارع وهذه من العلل المانعة من طيب فاذا قدرت فيه النكاراة لم لاننا اصلا يزيد لها لم يمنع من الصرف. تقول مررت بيزيذ سلمت على يزيد - 00:39:01

بماذا يزيد ممنوع من الصلاة؟ لعلتين لانه علم ولانه على وزن الفعل. طيب فانت لما قدرت في نزعت منه احدى العلتين. وبقيت فيه علة واحدة وهي وزن الفعل خاصة. هذا الاشكال الموجود في البيت. طيب - 00:39:21

الذين مثلوا بهذا البيت هل فاتتهم هذه القضية؟ لم تفتهم. وانما عندهم جواب اخر وهم انهم يقولون من قال لك ان ال في البيت انها ال التعريف. هذه ال ليست ال التعريف. وانما - 00:39:41

الاخري لم ندرسها بعد. نحن سندرسها ان شاء الله في الالفية. تسمى بالزايدة فائدة والزايدة هذه وجودها كعدمها. بمعنى انها لا تفيid التعريف ليست اهل التعريف. تمام؟ وادا قلنا انها ليست للتعريف. اذا - 00:40:01

علم وفيه علتن. العلمية ووزن الفعل. ممتاز؟ ثم لما ادخلنا عليه ال ماذا حصل له؟ انصرف انصرف. واضح الشباب ولا يعيد مرة ثانية عيد طيب باختصار نحن الان بن هشام واعتراضه واضح على على يزيد اعتراض بن هشام - 00:40:31

يزيد طيب كيف اجابهم عن هذا؟ جاوبوا جواب قوي. قالوا كلامك يا ابن هشام صحيح. اذا كانت للتعريف لكن هل الف في اللغة العربية لا تأتي الا للتعريف؟ لا. هناك انواع واشكال لال من انواع ال ال - 00:41:01

اما عند النحاب الـ زائدة الـ زائدة لا تعرف. لا تعرف. اذا كانت لا تعرف يجوز ادخاله على العلم او لا يجوز جزء يجوز. لذلك قال رأيت الوليد بن الـ يزيد. اذا الـ يزيد هنا هذه الزائدة. اذا قلنا ان الزائدة معناها يزيد - 00:41:21

علم فيه علتان العلمية وزن الفعل. حينئذ اذا ادخلنا عليه الـ بغض النظر للتعريف او الـ زائدة او اي الـ. فـ ان هو الان ينصرف او لا ينصرف ينصرف. اذا يكون المثال صحيح على هذه الطريقة او لا - 00:41:41

هل يكون صحيحا؟ يكون المثال صحيحا. وهذه حجة من مثلـ بهـ واضحـ شبابـ؟ ولاـ انـ ابنـ هشـامـ نفسهـ قدـ مثلـ بهذاـ البيتـ. فيـ كتابـ لهـ اخرـ. لـ انهـ هوـ اصلـ هوـ لاـ يخطـيـ اصلـاـ - 00:42:01

هـذاـ هوـ يـقولـ مـثـاليـ اـفـضلـ. اـحسـنـ. لـكـنـ لـيـسـ مـعـنـاهـ اـنـ خـطـأـ. لـذـكـ هوـ قـالـ وـيـحـتـمـلـ اـنـ يـكـونـ باـقـيـاـ عـلـىـ عـلـانـيـتـهـ وـالـ زـائـدـ فـيـهـ. كـماـ زـعـمـ مـنـ مـثـلـ بـهـ. وـعـنـدـكـمـ فـيـ الاسـفـلـ قـالـ وـاعـلـمـ اـنـ المؤـلـفـ قدـ استـشـهـدـ بـهـذاـ - 00:42:21

فيـ الـ بـيـتـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـهـ مـنـهـ اوـضـحـ الـ مـسـالـكـ. عـلـىـ اـنـ الـ فـيـ الـ يـزـيدـ زـائـدـ ضـرـورـةـ. يـعـنيـ ضـرـورـةـ شـعـرـيـةـ. اـنـتـهـيـ الـ بـابـ هـذـيـ مـسـائلـ فقطـ يـعـنيـ هـذـاـ لـتـحـرـيـكـ الـ ذـهـنـ. يـعـنيـ وـالـ مـهـمـ فـيـ الـ بـابـ هـوـ الـ مـهـمـ فـيـ الـ بـابـ اـنـ يـعـرـفـ الـ اـنـسـانـ - 00:42:41

انـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـ صـرـفـ يـجـرـ بـالـفـتـحـةـ وـلاـ يـجـرـ بـالـكـسـرـةـ. وـانـ يـحـفـظـ الـعـدـدـ التـسـعـةـ التـيـ سـتـأـتـيـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ اـخـرـ اـمـاـ هـذـهـ الـ مـسـائـلـ فـهـيـ يـعـنيـ هـذـاـ اـفـضلـ اوـ لـيـسـ اـفـضلـ يـعـنيـ تـدـخـلـ اـيـشـ فـيـ اـشـيـاءـ يـعـنيـ قـدـ تـخـرـجـ الـ اـنـسـانـ عـنـ صـلـبـ الـ كـتـابـ نـعـمـ كـيـفـ؟ مـاـ شـاءـ اللـهـ - 00:43:01

الممنوعـ منـ الـ صـرـفـ يـرـفـعـ بـالـضـمـةـ عـلـىـ الـ اـصـلـ. نـعـمـ. يـرـفـعـ بـالـضـمـةـ عـلـىـ الـ اـصـلـ. فـقـطـ القـتـلـ الـ ذـيـ الـ يـخـرـجـ عـنـ الـ اـصـلـ حـالـةـ وـاحـدـةـ وـهـوـ الـ جـرـ. اـنـهـ يـجـرـ بـالـفـتـحـةـ. نـعـمـ. طـيـبـ - 00:43:21

كلـ اـنـوـاعـ الـ قـلـبـ كـلـهـ اـيـ نوعـ مـنـ اـنـوـاعـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ الـ صـرـفـ فـانـهـ تـصـرـفـهـ. تـخـرـجـهـ مـنـ بـابـ المـمـنـوـعـ مـنـ الـ صـرـفـ وـتـدـخـلـهـ فـيـ بـابـ الـ ذـيـ يـنـصـرـفـ - 00:43:41

نعمـ. كـيـفـ؟ نـعـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ اـصـلـ وـالـ اـمـمـلـةـ الـ خـمـسـةـ. وـهـيـ تـفـعـلـانـ وـتـفـعـلـوـنـ بـالـيـاءـ وـتـاءـ فـيـهـمـاـ وـتـفـعـلـيـنـ فـتـرـفـعـ بـثـبـوتـ الـ نـوـنـ وـتـجـزـمـ وـتـنـصـبـ بـحـذـفـهـاـ. نـحـوـ فـانـ لـمـ تـفـعـلـوـنـ وـلـمـ تـفـعـلـوـاـ الـ شـرـحـ هـذـاـ هـذـاـ الـ بـابـ بـابـ الـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ شـرـحـنـاـ كـثـيـرـاـ درـوـسـ سـابـقـةـ الـ بـابـ السـادـسـ مـاـ خـرـجـ عـنـ الـ اـصـلـ الـ اـمـمـلـةـ - 00:44:01

الـ خـامـسـةـ يـسـمـيـ الـ اـمـمـلـةـ الـ خـمـسـةـ. وـاـحـيـاـنـاـ يـقـالـ الـ اـفـعـالـ الـ خـمـسـةـ نـعـمـ وـهـيـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـتـ بـهـ الـ فـ الـ اـثـنـيـنـ اـثـنـيـنـ هـذـاـ الـ فـ. اوـ وـاوـ الـ جـمـعـ هـذـاـ بـاءـ. اوـ وـاءـ الـ مـخـاطـبـ هـذـاـ جـيمـ. اـذـاـ هـوـ - 00:44:31

لـهـ ثـلـاثـ اـشـكـالـ اـمـاـ اـنـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـ فـ وـلـاـ اـثـنـيـنـ اوـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ وـاوـ الـ جـمـعـ اوـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـ مـخـاطـبـةـ. كـلـ فـعـلـ فـعـلـ الـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ دـائـمـاـ تـكـوـنـ فـعـلـاـ الـ اـمـمـلـةـ الـ خـامـسـةـ دـائـمـاـ تـكـوـنـ فـعـلـاـ لـاـ تـكـوـنـ اـثـمـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ. مـضـارـعـ لـاـ يـكـوـنـ مـاضـيـاـ وـلـاـ اـمـراـ. اـتـصـلـتـ بـهـ الـ فـ الـ اـثـنـيـنـ - 00:44:51

نـحـوـ يـقـومـانـ لـلـغـائـبـينـ وـتـقـومـانـ لـلـحـاضـرـينـ. يـقـومـانـ هـذـاـ هـذـاـ تـسـتـعـمـلـهـ لـلـغـائـبـ فـتـقـولـ الـ زـيـدانـ يـقـومـانـ. يـقـومـانـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ - 00:45:11

لـاـنـهـ الـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ وـالـاـلـفـ فـاعـلـ. اوـ وـاوـ الـ جـمـعـ نـحـوـ يـقـومـونـ. هـذـاـ لـمـ يـسـتـعـمـلـ؟ يـقـومـونـ؟ لـلـغـائـبـينـ تـقـولـ هـمـ يـقـومـونـ وـاـنـتـمـ تـقـومـونـ. طـيـبـ اـعـرـابـيـ يـقـومـونـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ - 00:45:31

رـفـعـ ثـبـوتـ الـ نـوـنـ لـاـنـهـ الـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ وـالـوـاوـ فـاعـلـ. لـلـغـائـبـينـ وـتـقـومـونـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ثـبـوتـ الـ نـوـنـ لـاـنـهـ الـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ. وـالـوـاوـ فـاعـلـ لـلـحـقـ حـاضـرـينـ اوـ يـاـ الـ مـخـاطـبـ نـحـوـ تـقـومـيـنـ تـقـومـيـنـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ثـبـوتـ الـ نـوـنـ لـاـنـهـ مـنـ الـ اـفـعـالـ الـ خـمـسـةـ وـالـهـيـاءـ فـاعـلـ - 00:45:51

واـضـحـ شـابـ؟ طـيـبـ نـمـثـلـ بـسـرـعـةـ مـنـ الـ قـرـآنـ يـقـومـنـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ اوـ اـخـرـانـ يـقـومـنـ مـقـامـهـمـاـ يـقـومـانـ سـبـحانـ اللـهـ نـفـسـ الـ كـلـمـةـ وـنـفـسـ الـ مـثـالـ فـيـ الـ قـرـآنـ يـقـومـانـ هـذـاـ مـثـالـ لـيـ يـفـعـلـانـ. طـيـبـ مـثـالـ لـتـفـعـلـانـ فـيـهـمـاـ عـيـنـانـ تـجـرـيانـ. تـدـرـيـانـ مـنـ بـابـ - 00:46:11

تـفـعـلـانـ طـيـبـ آـيـقـومـونـ يـفـعـلـونـ وـلـاـ يـصـدـونـكـ وـلـاـ يـصـدـنـكـ. طـيـبـ دـيـنـ نـعـمـ. وـاـيـضاـ جـيـدـ. مـثـالـ اـخـرـ نـعـمـ يـعـمـلـونـ لـهـ يـعـمـلـونـ نـعـمـ يـعـمـلـونـ هـذـاـ عـلـىـ مـنـ بـابـ يـفـعـلـونـ. طـيـبـ تـقـومـونـ تـؤـمـنـونـ بـالـكـتـابـ كـلـهـ - 00:46:41

طيب يا المخاطبة تقويمين؟ نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن انا دانما اسئلتها الشباب وانا يعني ما يأتي بها احد. دانما لاماذا؟ لأنها لم ترد في القرآن الا يمكن مرة او مرتين - [00:47:11](#)

فلا تأتي في الذهن. والاشكال الثانية انها جاءت مقرونة بهمزة الاستفهام. فلذلك لا تأتي على البال. نعم. انا قربتها يعني. نعم. انا دايما اسئلهم هكذا نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن - [00:47:31](#)

فلا يأتون بها. قالوا تعجبين من امر الله؟ قالوا تعجبين سورة هود. تعجبين همزة الاستفهام لمحل معراب؟ تعجبين على فوزن تفعلين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من افعال خمسة والياء فاعل. وايضا منه قوله تعالى فانظري ماذا فانظري - [00:47:51](#)

ابي تأمرین تأمرین هذه بدون همزة على وزن تفعلين. وحكم هذه الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجزم وتتصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة. درسناه. تقول انت تقويمون هذا اعرابه واضح - [00:48:11](#)

هذا هو خبر لم تقوموا لم تقويموا تقول جازم ومحظوظ. اين الجازم؟ لم اين المحظوظ؟ تقويم. تقول جازم وعلامة جزمه حذف ماذا؟ النون لانهم الافعال الخمسة والواو فاعل. لن تقوموا كيف تعرف باختصار - [00:48:31](#)

باختصار على وزن جار و مجرور ايش نقول؟ ناصب ومنصوب هذا اعراب مختصر. ناصب ومنصوب اين الناصب لن والمنصوب هو الفعل. اذا لن ناصب و تقوم منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو فعل. رفعت الاول - [00:48:51](#)

خلوه من الناصب والجازم وجعلت عالمة رفعه النون وجذمت الثاني بل ونصبت الثالث بل وجعلت عالمة النصب والجزم حذف النون. قال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. لم تفعلوا جازم ومحظوظ. ولن تفعلوا - [00:49:11](#)

ناصب ومنصوب. وهناك اية اخرى جمعت احوال الافعال الخمسة الثلاثة. الرفع والنصب والجزم. ما هي نعم ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا في اواخر ال عمران. ويحبون ان يحمد بما لم يفعلوا. واضح؟ يحبون هذا المرفوع. ان يحمدوا منصوب - [00:49:31](#)

لم يفعلوا محظوظ. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول جازم ومحظوظ. والثاني آآ والثالث ناصب ومنصوب وعلامة الجزم والنصب الحذف. اصل انا اقرأ بسرعة لانه واضح ولاننا درسناه كثيرا هذا - [00:50:01](#)

وال فعل المضارع المعتل الآخر. فيجزم بحذف اخره نحن لم يغزو ولم يخش ولم يرمي الشرح. هذا الباب السابع مما خرج عن الاصل وهو الفعل المضارع المعتل الآخر نحو يغزو ويخشى ويرمي. يعني يختتم بالواو او يختتم بالالف او يختتم بالياء. فانه يجزم بحذف اخره فينبوب - [00:50:21](#)

الحرف عن حذف الحركة تقول لم يغزو ولم يخش ولم يرمي. كل هذه الامثلة الثلاثة اعرابها واحد. كيف تقول جازم ومحظوظ وعلامة جزمه عالمة حذف حرف العلة والفاعل في في - [00:50:41](#)

ثلاث ثلاثة الفاعل ضمير موسى تقديره هو. اصل فصل تقدر جميع الحركات في نحو الغلام والفتى ويسمى الثاني مقصورا والضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا والضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعوه ويقضى - [00:51:01](#)

وتظهر الفتحة في نحو ان القاضي لن يقضي ولن يدعوا. هذا كله درسناه. الشرح. عالمة الاعراب على ضربين ظاهرة وهي اصل وقد تقدمت امثالها ومقدرة وهذا الفصل معقود لذكرها. فالذى يقدر فيه الاعراب خمسة خمسة انواع احدها - [00:51:21](#)

ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها. يعني الضمة والفتحة والكسرة كلها مقدرة لا يظهر منها نعم لكون الحرف الآخر منه لا لا يقبل الحركة لذاته. يعني هو لذاته لا يقبل الحركة - [00:51:41](#)

وذلك الاسم المقصور. ما هو الاسم المقصور؟ درسناه سابقا. قال ابن هشام وهو الذي اخره الف لازمة وهو الذي اخره الف لازمة. نحو الفتى. انظر الفتى اخره ماذا؟ الف. وهذه الالف - [00:52:01](#)

الف لازمة يعني هي من افضل كلمة ولا تسقط. ونضيف على التعريف اضافة بسيطة بعد قوله الذي اخره الف نضيف عليها قبله فتحا. قبل ايش؟ قبل الالف. قبله فتحة. انظروا الفتى - [00:52:21](#)

فتى اخره الف وهذا الالف لازمة. وقبل الالف ماذا يوجد؟ فتحة. اذا كل اسم معرب. مختوم بالف لازمة وقبل الالف فتحة فاعلم انه

اسم مقصور. واضح وما معنى مقصور؟ نعم. يعني قصر القصر هو الحبس. فلان - 00:52:41

كان مقصور يعني محبوس. ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام. مقصورات يعني محبوسات على ازواجهن محبوسات على ازواجهم لا يراهن غيره. طيب الاسم مقصور حبس عن ماذا؟ يقال - 00:53:11

حبس عن المد حبس عن المد. لانك تقول فتى هذا مقصور. لكن لك ان تم مثلا فتقول فتاوٍ بغض النظر سمع او لم يسمع لانه هو على انواع هنا منه ما سمع منه ما لم يسمع - 00:53:31

سما سما مقصور. مد سماء. اذا هو قصر يعني حبس عن عكس المد واضح شباب؟ طيب. هذا معنى الاسم المقصور وهو الذي اخره الف لازمة نحو الفتى تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى جاء الفتى فعل وفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 00:53:51
مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ التعذر. رأيت فعل فاعل الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منها من ظهورها التعذر. مررت فعل وفاعل بالفتى جاره مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة. منع من ظهورها التعذر. فتقدر في الاول ظمة وفي الثاني فتحة وفي الثالث كسرة. وموجب هذا - 00:54:21

تقدير يعني ماذا قدرنا؟ ان ذات الالف لا تقبل الحركة لذاتها. لماذا؟ نقول نكتب يعني لأن الالف حرف ميت. هكذا يقول حرف الميت وهل الميت يتتحرك؟ لا يتتحرك. الميت لا يتتحرك - 00:54:41

هو يقول حرف ميت. يعني هو لذاته الالف لذاته مهما حاولت ان تحركه لا يتحرك لانه ميت. واضح؟ وابن هشام ذكر ابياتا جميلة في كتابه الآخر وهو شذور الذهب. ان احد - 00:55:01

العلماء كتب الى عالم اخر وكان بعيدا عنه وكان مشتاقا اليه ويصف شوقي اليه وانه من شدة الشوق قد اصبح مريضا وان هذا المرض قد اضعفه وانحله وجعله نحيفا. يشبهه الالف - 00:55:21

فاصبح مثل الالف الميتة التي لا تتحرك. يقول فيها لعلي افتكر منها قوله سلم على الشيخ البهاء وصف له شوقي اليه وانني مملوكه. سلم على الشيخ البهاء وصف له ان ان - 00:55:41

سلم على الشيخ الباعة بهائي هو اسمه بهاء الدين ابن النحاس احد علماء النحو. سلم على شيخ البهاء وصف له شوقي وانني مملوكه. ابدا يحركني اليه شوقي. جسمي به مشطورة منهوكه. لكن نحلت لبعده - 00:56:01

فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. هذا معنى قول ابن هشام ان ذات الالف لا تقبل الحركة لذاته. بل لاجل ما - 00:56:21

طلبه وهو الاسم المضاف الى ياء المتكلم. نحو غلامي واخي وابي. كل اسم اضيف الى ياء متكلم تقدر فيه الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. ليس لذاته يعني هي الحرف الموجود قبل الحركة ليس مثل الالف ليس حرفا ميتا. ولكن لاجل شيء اخر اتصل به هذا الآخر اشغله - 00:56:41

وهو الباء والياء ماذا يناسبها من حركات؟ الكسرة فوضعت لها الكسرة وهذا شرحناه في التحفة. وذلك لأن ياء المتكلم استدعي انكسار ما قبلها لاجل المناسبة. فاشتغال اخر الاسم الذي قبلها بكثرة المناسبة منع من ظهور حركات الاعراب فيه - 00:57:11

يعني مناسبة يعني الكثرة مناسبة للباء. نأخذ مثلا واحدا مثلا تقول جاء أبي جاء فعل مضارب أبي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ اشتغال المحل. وهو مضارب والياء مضارب اليه - 00:57:31

ثالث ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط. للاستثناء. يعني نقول منع من ظهوره الثقل. وهو اسم منقوص وماذا يعني بالاسم المنقوص؟ وعني به الاسم الذي اخره ياء نكتب عند قوله اخره ياء وقبله - 00:57:51

اسراء عفوا عفوا ذكره ابن هشام ما يحتاج نكتب كالقاضي والداعي القاضي ماذا يسمى عند النحويين؟ بالاسم المنقوص. لماذا؟ لانه اسم. مغرب. اخر يا. وهذا الياء اصلية ام زائدة؟ اصلية. وقبل الياء ماذا يوجد؟ كسرة. اذا هذا اسم منقوص - 00:58:11

طيب لماذا سمي منقوصا؟ هذا ممكن يقال وايضا لأن الياء تنقص منه في بعض في بعض الاحوال تقول مثلا مررت بقاض بيقطاط وهذا

قاض نقصنا منه ماذا؟ الياء فسمى بالاسم - 00:58:41

وكثيرا ما يخلط بعذ الاخوة بين الاسم المنقوص والاسم المقصور. انا لما ذكر لماذا سمي بهذا الاسم حتى اذا فهم الانسان لماذا سمي منقوصا؟ ولماذا سمي مقصورا؟ لن لن يخلط بين النوعين. لكننا نحن مشكلتنا ماذا - 00:59:01

نحفظ فقط ان الفتى اسمهم مقصور والقاضي اسم منقوص لكن لا نعرف لماذا سمي منقوصا ولماذا سمي مقصورا فاذا اتضحت العلة سهل الحفظ سهل الفهم ايضا قال رحمة الله كالقاضي والداعي. طيب نأخذ مثلا تقول مثلا جاء القاضي جاء القاضي جاء فعل مضارى.

القاضي - 00:59:21

المعروف وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ الشقل. منع من ظهورها الشقل نعم ما معنى الشقل؟ يعني ان وجود الضمة على الياء ثقيل في النطق. انك لو قلت جاء القاضيون - 00:59:41

جاء القاضيون تلاحظ الضمة على الياء ثقيلة. حتى تربط بينهما تذكر ان منصب القضاء ثقيل ام فخفيف؟ منصب القضاء ثقيل جدا. لذلك يقول ابن الوردي في اللاميته ان نصي والاستئصال في لفظة القاضي لوعظا ومثل. يقول يكفيك موعظة يعني هو له ابيات يحذر - 01:00:01

فيها من توقي القضاء. يقول احذر من القضاء القضاة امره عظيم جدا وحسابه عسير عند الله. فاحذر من القضاة. طيب من ضمن النصائح يقول يعني يكفيك موعظة ونصيحة ان كلمة قاضي نفسها فيها موعظة. اولا هو اسم ماذا يسمى؟ من - 01:00:31
منقوص ماذا تريد مثل المنقوص؟ خذ الاسم الكامل. فانت ايها القاضي اسمك اسم منقوص فيه نقص واضح؟ ثانيا يمنع من ظهور الحركة ماذا؟ الشقل فهذا المنصب ثقيل منه واضح؟ لا تلي الاحكام الاحكام يعني القضاة. لا تلي الاحكام ان هم سألوا. رغبة فيك واحذر من ساء - 01:00:51

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل. نصف الناس يكونون اعداء لك. هذا اذا كنت عادلا لان الذين فتحكم ضدهم سيغضبون منك. ان للنقص والاستئصال في لفظة القاضي لوعظا ومثل - 01:01:21

الرابع ما تقدر فيه الضمة والفتحة للتغدر وهو الفعل المعتل بالالف. نحو يخشى. تقول يخشى زيد ولن يخشى عمر يخشى زيد هذا يخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التغدر. زيدون فاعل لن يخشى - 01:01:41
ناصب ومنصوب وعلى النص به الفتحة المقدرة منع من ظهورها التغدر. عبر فاعل. طيب تلاحظ ايش قدرنا؟ قدرنا ضمة وقدرنا ماذا ايضا فتحة فقط. فتقدر في الاول الضمة وفي الثاني الفتحة للتغدر ظهور الحركة على الالف. طيب والجزم كيف يكون - 01:02:01
بحذف اذا مقدر ام ظاهر؟ ظاهر. اذا لا يدخل معنا. لذلك هو قال ظم فتحة فقط طيب الضمة والفتحة طيب الخامس والأخير ما تقدر فيه الضمة فقط. يعني تقدر عليه الضمة فقط اما الفتحة والكسرة اما - 01:02:21

والسكون او الجزم فانه يظهر. وهو الفعل المضارع المعتل بالواو. نحو زيد يدعوه زيد مبتدأ مرفوعة رفع الضمة. يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ما الذي لمنع ظهورها. هم. لا لا يتغدر نستطيع ان نقول يدعوه - 01:02:41

الثقة احسنت. منع مظهورها الثقة. طيب. اذا قدرنا ماذا؟ ظم ام فتح ام الجزم؟ قدرنا طيب وبالباء نحو زيد يرمي زيد مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة يرمي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 01:03:11

مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ ايضا الشقل. لانك تستطيع ان تقول يرمي لكنها على النساء طيب لكن الفتحة هل تظهر او لا؟ تظهر. والجزم كيف يكون في يرمي ويدعو بالحذف. اذا الجزم لا يدخل معنا والنصب لا يدخل معنا. فقط الرفع. وتظهر الفتحة لخفتها. الفتحة حركة خفيفة - 01:03:31

فعل اللسان فوضعها على الياء والواو لا يؤثر. يسهل النطق. وهذا مما يدل على حرص العرب على الخفة في النطق اي شيء فيه فقر على اللسان تخلص منه العرب؟ اما بالحذف اما بتأخير اما بالتسهيل مثل همزة - 01:04:01

يكون فيها ثقل فيسهلون الهمزة. كأس كاس فأس كل هذا من باب تسهيل النطق. وهذه مميزات اللغة العربية وتظهر الفتحة لخفتها على الياء في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك ان القاضي انظر - 01:04:21

ظهرت الفتحة على الاسم المنقوص. لماذا ظهرت الفتحة؟ لأن الفتحة ايش؟ خفيفة. لن يقضي انظر ظهرت الفتحة على فعل مضارع مختوم بالياء. مع بعض مع ذلك ظهرت الفتحة لأنها خفيفة. لن يدعوا. ظهارة الفتحة على ماذا - [01:04:41](#)

على الواو لأن الفتحة خفيفة. يدعوا فعل ويقضي فعل والقاضي اثم. اذا ظهرت الفتحة على اسماء وعلى الافعال. قال الله تعالى اجيبوا داعيا. الله اجيبوا فعل وفاعل. داعية. مفعول به منصوب على - [01:05:01](#)

نسبة الفتحة ظهرت لخفتها. ايش تصنيف داعي؟ اسم منقوص اسم مقصور فعل مضارع معتل اسم منقوص. كيف عرفت؟ لانه مختوم بباء لازمة وقبل الياء كسرة. وهو مضارف الله مضارف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. لن - [01:05:21](#)

لن حرف نصب يؤتي فعل مضارع منصوب وعلامة نسبة الفتحة الظاهرة على اخره ظهرت لخفتها والهاء مفعول اول. والميم عالمة للجمع لا محل معراب. الله فاعل خيرا مفعول به ثاني - [01:05:41](#)

وعلى نسبة الفتى. لن ندعوه من دونه لها لن ندعوا ناصبا منصوبا الفتحة الظاهرة على اخره والفاعل ضمير المؤسسة تقديره نحن من دونه جار مجرور. وهو مضارف لها مضارف اليه - [01:06:01](#)

الها لا لا ليش مفعول به؟ وين الاول ها؟ مفعول به يا جماعة ليش؟ لن لا سلامتك لن لن تنصب فعلا مضارعا واحدا. نعم اذا الها مفعول به طبيعي مفعول به مفعول به - [01:06:21](#)

اصل الكلام هكذا لن ندعوا الها. لن ندعوا الها مفعول به منصوب على نسبة الفتحة. وجزاكم الله خيرا على صبركم. اليوم زد قليلا زدنا تقريبا ربع ساعة. جزاكم الله خيرا نقف عند هذا القدر ونكمم ان شاء الله غدا وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [01:06:51](#)

وعلى الله وصحابه اجمعين - [01:07:11](#)