

الدرس الثالث عشر في شرح كتاب "فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب"

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين بك استبين وعليك التوكل. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقهوا قولي وبعد حياكم الله اخوانى واخواتي نعود بكم الى كتاب فتح الابواب - [00:00:01](#)

وها نحن اولئك نصل الى المجلس الاخير في مجالس هذا الكتاب واسأل الله سبحانه وتعالى الا يحرمني واياكم الاجر بل ان يعظمه لنا باذن الله تعالى طيب يا كرام حتى لا نطيل في المقدمات. نحن - [00:00:32](#)

نحن وصلنا من المبحث لالف الليل الماضي كنا تكلمنا على بعض الامور المهمة منها قضية التعليل الحقيقي للخلاف في رسم الهمزة المتوسط وقلنا انه يعود الى الخلاف في تحقيقها يعود الى الخلاف في تحقيقها - [00:00:54](#)

او في تحقيقها او تسهيلها. فعلى لغة التسهيل رسمت كما رأينا على صورة الواو وعلى صورة الياء وعلى صورة لال اما على لغة التحقيق فالقياس ان تكتب بالف دائمة او تكتب على الف دائمة كما رأينا وقلنا كذا كان في مصاحف سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه - [00:01:16](#)

على كل حال تكلمنا على على الهمزة المتوسطة بشيء من التفصيل يكفي هذا المختصر ان شاء الله الالف اللينة طبعا انا هنا قيدت الالف بانها لينة. اول شيء يا جماعة قبل ان انسى. الصوت يصل اليكم ان شاء الله - [00:01:43](#)

الصوت يصل واضح واضح استاذ انس واضح الصوت. طيب اول شيء انا قيدت الالف بانها لينة وهذا تقيد جيد ووارد في كثير من الكتب لكن بعضهم يطلق فيقول الالف يعني دون ان يقول اللينة ويقول اذا اطلق لفظ الالف فالمراد بها اللينة. واما ما اردنا تمييزا اخرى عنها فاننا - [00:02:04](#)

الالف اليابسة وهي الهمزة او نسمي تلك الهمزة. يعني نسمي هذه الالف ونسمي تلك الهمزة. نعم فاذا الالف اللام وهي التي لا تقبل الحركة كالالف في قال ورمي. بخلاف الالف اليابسة فانها قد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. اعني الهم - [00:02:31](#) الهمزة تكون سكينة ومحركة. اما الالف اللينة فانها لا تقبل الحركة بحال. وما احسن ما قاله محمد بن رضوان يتلمس الى بهاء الدين ابن النحاس. وبهاء الدين ابن النحاس احد اكابر النحويين - [00:02:55](#)

وتوفي فيما اذكر سنة ثمان وخمسين وستمائة نعم في اواسط القرن السابع للهجرة نعم حرف المد نعم اللينة حرف المد اه يقول محمد بن رضوان متلمس الى بهاء الدين ابن النحاس - [00:03:12](#)

يقول وقد استعمل هذه القاعدة ان الالف اللينة هي التي لا تقبل الحركة سلم على المولى البهائي. من المولى البهاء؟ بهاء الدين ابن النحاس سلم على المولى البهائي وصف له شوقي اليه. وانني مملوكه. يعني والحال اني مملوك - [00:03:30](#)

سلم على المولى البهاء وصف له شوقي اليه وانني مملوكه. ابدا يحركني اليه تشوقى جسمى به مشهوره م فهو كه هنا يستعمل الان مصطلحات علم العروض المشهور والمنهوك نعم ولعل الله يكرمنا بدورة في علم العرب - [00:03:50](#)

ثم يقول في البيت الاخير وهو الشاهد هنا لكن حلت لبعده فكانني الف وليس بممكن تحريك لكن حلت لبعده فكانني الف وليس بممكن تحريكه. يعني قد اشبهت الالف في التحول وفي - [00:04:10](#)

الحركة نعم يعني صار كالموت بسبب فراقه لبهاء الدين ابن النحاس اذا هي التي لا تقبل الحركة كالالف في قال ورمي كالالف في قال

الصوت موجود كالالف في قال ورمي - 00:04:30

دموعها. كما في باع. اذا باعها هنا تكتب الفا لانها متوسطة والان يا جماعة لاحظوا معي طيب لو كانت متطرفة يعني لو كانت الالف متطرفة وتكتب ممالة على صورة ياء غير منقوطة. تمام - 00:04:52

ثم عرض لها التوسط فانها تكتب ايضا الفا. يعني اعطي سنرى بعد قليل لماذا كتبت على سورة ياء غير منقوطة؟ اعطي اذا عرض لها التوسط كتبت الفان. يعني كتبت الفا قائمة فنقول اعطاك - 00:05:14

فذا الالف المتوسطة تكتب الفا دائمة. ولاحظوا قولي هنا تكتب الفا اطلقت نعم. تكتب تكتب الفا دائمة يعني الفا قائمة هكذا كما في باعة واما متطرفة فتكتب ممالة على شكل ياء غير منقوطة كرما. او مشالة على شكل - 00:05:35

الف كفزي. ها هنا انه اه في قضية المصطلحات الان يا جماعة غزى ورمي الاولى نقول عنها رمى نقول عنها انها ممالة وغزا نقول عنها انها مشالة. ولا نقول في رمي انها مقصورة وفي غزة انها ممدودة - 00:05:58

الممدودة كالتي في الاسماء في نحو صحراء. اسماء تلك الف ممدودة وبينت سبب ذلك في اكثر من موطن. تلك الف ممنوع وسنزيد بيانا في دروس التصريف ان شاء الله مكسورة - 00:06:21

كما نقول هدى تلك. اما مسلا الالف في رمي وفي غزة كلاهما مقصورة لكن رمي الف مقصورة ممالة. وغزى الفوها مقص صورة مشالة. مشالة اي مرفوعة الى اعلى. منشال البعير بذنبه يعني رفعه الى اعلى - 00:06:37

غزا الف ومقصورة مشالة. ورمي الفها مقصورة ممالة. طيب انا قلت الالف اللينة اما ان تكون متوسطة او متطرفا ترون اني اغفلته ان تكون اوليا. لم اقل اقل اوليا. لم اقل ان الالف اللينة تكون اولية. ما رأيكم - 00:06:54

لم اذكر انها تكون اولية وراء الجواب لان الاولية همزة بعبارة اخرى لاننا لا نبتدئ بساكن. نحن قلنا الالف اللينة هي التي لا تقبل الحركة هي التي هي لا تقبل الحركة - 00:07:19

فلا يمكن ان تكون اوليا الاولية هي الهمزة. اما الالف اللينة فلا تكون اولية لانها ساكنة دائمة. والعرب لا تبدأ بساكن. اذا تكون متوسطة او متطابق المتوسطة تكتب دائما الف قائمة - 00:07:42

والمتطرفة اما ان ترسم ممالة كما رأيناها هنا في رمي او مشالة كما رأيناها في طيب مواضع رسمها مشانة قال اذا كانت ثلاثة في فعل او اسم واصلها واو مثل غزا. غزا الالف ثلاثة. واصلها واو. والاستاذ كيف نعرف اصلها الواو؟ الان. غزا نسندها الى نفسها. نسندها - 00:08:00

الى التاء المتكلم فاقول غزوته دعا دعوت غفا غفوت تمام؟ اذا بالاسناد الى انفسنا يتبيين ذلك. نفسدها الى الضمير. غزوت دعوت غفوت طيب العصا العصوان بالتسنية العلا اصل الالف واو اصل العلا وهي من العلو - 00:08:25

فذا اصل الالف واو. ثلاثة واصلها واو. مها قد قالت العرب مهاوان. فذا الالف ثلاثة واصلها واو فتكتب مشالة في فعل او اسم ولاحظوا يا جماعة غزا دعا غفا. وضعت بينها فاصلة - 00:08:51

انا حين اتيت بالفاصلة المنقوطة لاني اتيت ب التقسيم جديد فهذه افعال اردت ان اشرح لك من خلال علامات الترقيم. غزا دعا غفا لما كانت نوعا واحدا لما كانت افعاله الم وضعت بينها فواصل - 00:09:09

العصا العلا مها لاما جاء نوع جديد ووضعت الفاصلة المنقوضة ولا اكاد استعمل الفاصلة المنقوطة الا في هذا الموطن. نعم. التقسيم ضمن التقسيم المفاصل المضبوطة في التقسيم ضمن التقسيم غزا دعا غفل. هنا بدأ بالامثلة - 00:09:25

افعال فوضعت بينها فاصلة لاما اتينا الى الاسماء وضفت فاصلة نعم. والعلامة احمد تيمور ما شاء يذكر هذا؟ آآ في كتابه في علامات الترقيم. نعم العصا العلامة. هنا يا جماعة ابه ايضا العصا الالف ثلاثة. ولا يعتمد بال - 00:09:47

ولا يعتمد بالف. هي عصا علا مها اذا هذه هي النقطة الاولى في رسمها مشرف اذا اذا كان اصلها وكانت في فعل او اذا كانت فوق الثالثة في فعل او اسم وسبقت بباء مثل - 00:10:07

تحيا وتزكي ويحيى دنيا قضايا ثريا استحينا الالف فوق السالسة. الالف ها هنا سادسا. وسبقت بباء فتكتب مشاركة. طيب. تزكي الالف

فوق السالسة وسبقت بباء ابو مشعلة. يحيى التي هي فعل مضارع - 00:10:26

حي يحيى التي هي فعل مضارع فوق السالسة فتكتب مشالة لانها سبقت في. لاحظوا هنا في الافعال فلما جئنا الى الاسماء اتيت بفاصلة موقوتة تقسيم ظل التقسيم بستعملوا الفصيلة الموقوتة. نعم. دنيا - 00:10:47

اسم والف فوق الثالثة وسبقت بباء نعم قضايا فوق الثالثة وسبقت وهي ثريا فوق الثالثة وسبقت هي يا جماعة ولو كان اصلها يا ان تقولون يعني اذا سبقت بباء ولو كان اصلها ياء فاننا نكتبها مشالا نعم - 00:11:06

طيب سنذكر بعد قليل ان الالف اذا كان اصلها ياء كتبت ممالة اصلها ياء اذا كانت ثلاثة واصلها ياء فانها تكتب ممالة. طيب مسلا رمي الالف ها هنا ثلاثة واصلها ياء فتكتب ممالة على صورة الياء - 00:11:29

طيب الان اذا كانت فوق السالسة وسبقت بي تكتب مشالة وان كان اصلها الياء. لماذا؟ قال كراهة الجمع بين يائين كراهة الجمع بين يائين. يعني مثلاً تزبي هي من الذي. يعني الالف الاخيرة يا جماعة اصلها ياء اصلها تزبي - 00:11:49

كما سندرس في علم التصريف ثم تقلب الالف وتقلب الياء الفا. طيب اذا كان اصلها الياء فلماذا كتبتموها بالف مشالة؟ قال كراهة الجمع بين في الصورة في الشكل كراهة الجمع بين المثلين في الشكل. وقلت لكم ان العلماء اخذوا هذا القانون - 00:12:14

تطهه العربية فقهوا وأخذوا هذا القانون من العربية تكره توالي الامثال وتكره الجمع بين المثلين. فاذا هنا طردوها هذا في قواعد الابناء ايضا. في قواعد الكتابة العربية. فتزبي تكتب الالف مشالة لانها فوق السالسة - 00:12:36

وسبقت بباء. لماذا كتبوها مشالة؟ كراهة الجمع بين يائين او كتبوها ممان قال ايضا في الاعلام الاعجمية نحو زليخة ويافا وحيفا الى اخره الاسماء الاعجمية مطلقاً تكتب الفها مشالة الا ما سرناه بعد قليل - 00:12:57

طيب نتكلم على الاسم العلمي يحيى اما الفعل يحيى فالقياس فيه ان تكتب الف مشالة. ان تكتب الف مشالة. ولو ورد في القرآن في القرآن فانه رسم لا يقاس عليه. الرسم - 00:13:21

لا يقاس عليك وكذا الرسم العروضي. نعم مشالة يعني الى اعلى الى اعلى نقول اخذت من قولهم شال البعير بذنبه يعني رفعه. نعم. ومشالة يعني مرفوعة في الكتابة هكذا الى اعلى. طيب - 00:13:34

اذا الموطن الثالث في الاعلام الاعجمية الرابع في الحروف مثل هلا وما ولا مواضع رسمها ممانة ممالة قلنا يعني على شكل ياء غير موقوفة قال الاول اذا كانت ثلاثة في فعل او اسم واصلها ياء - 00:13:53

مثل هذا رمى سعي. لاحظوا كلها افعال. وضعت بينها وهذا كيف عرفنا اصل الالف لاحظوا هذا هديت رمي رميت سعيت ردت الى اصل الياء فتكتب على سورة الياء وفي الاسم كذلك هدى هديان الفتى - 00:14:10

الفتيان مني الاسم العلم مني منيyan وجمعها منيات اذا اصل الالف ياء فتكتب على سورة الياء غير لا نحن قلنا لا نسميها ممزوجة الممدودة مصطلح خاص بالالف او بالهمزة المنقلبة عن الالف - 00:14:36

صحراء هذه الف ممدودة تمام طيب قال اذا الموطن الاول للرسم ثلاثة في فعل او اسم واصلها هي طيب الثاني استاذنا لماذا يجوز توالي الامثال في ياء النسبة في مثل حبي لان ذلك عارض ولان ياء النسبة تقدر على الانفصال. ياء النسبة في تقدير الانفصال - 00:14:58

كانها في الكلمة الثانية. ان شاء الله نوليهما اهمية وعناية في بحوث التصريف ان شاء الله نسأل الله عز وجل ان يفسح اننا في الاجل تنهي الكلام في التصريف فانه مهم جدا. ان شاء الله تعالى - 00:15:32

لا تستهلك. قال اذا كانت فوق السالسة في فعل او اسم ولم تسبق بباء. لاحظوا يا جماعة المقابلة اذا اردتم ان تحفظوها. او تحفظوها طلابكم فاعتمدوا اسلوب مقابلة. اذا كان الثالثة - 00:15:48

اصلها وا وشال. اصلها ياء ممالة. فوق الثالثة سبقت بباء مشالة. لم تسبق بباء ممالة. مثل استدعي تقوى صلي وهذه كلها افعال فوضعت بينها فواصل صغرى كبرى حبلى كلها اسماء - 00:16:00

وبعد فاصلة موقوتة قبلها انتقلنا الى نوع طيب الان لماذا تكتب بالياء؟ تقولون لي فوق الثالثة ان لم تسبق بباء لماذا تكتب بي؟ قد

يكون اصلها ليس ياء. يعني مثلا يا جماعة استدعى - 00:16:20

منه دعوى تمام فلماذا كتبوها بباء؟ قال لاحظوا يا جماعة استدعى الالف هذه. اذا اسلكتها الى نفسك تقول استدعى وتوقيت وصلى صليت تمام فلما كانت تقلب الفا حين اتصالها بالضمير الروسي تقلب ياء. حين اتصالها بالضمير فرسمت على صورة اليد -

00:16:35

طهرى؟ قال لانك في التسمية تقول صهريان. كبرى كبريان جلى حبليان وهكذا الموطن الثالث قال في خمسة اعلام اعجمية. نحن قلنا الاعلام الاعجمي في الاصل. نعم. في خمسة اعلام اعجمية وهي عيسى - 00:17:04

وموسى وكسرى وبخارى ومتى. عيسى وموسى وكسرى وبخارى ومكة الان يا جماعة مكة طبعا يونس ابن متى يونس ابن متى سيدنا يونس. ومتى قيل انها اسم امك ثبت خلاف بعضهم قال سوء ابيه وبعضهم قال اسم امه متى اسم امه. ولم ينسب احد من الانبياء الى امه الا عيسى ومتى - 00:17:24

الا عيسى طيب الا عيسى ومتى والانبياء المنسبون الى ابائهم. عيسى ابن مريم ويونس ابن متى فهذه الاسماء تكتب الفها ممالة على خلاف القياس اكتب الفها ممالة على خلاف القياس - 00:17:50

احنا ارسلنا الرابط للجميع من فضلكم دقيقة يا جماعة لا نحرم احدا طيب رابعا طبعا هذه لكثرة الاستعمال. وبالمناسبة من اسباب رسم الالف ممانع انها تمال تسهل وتنطق بين الكسرة واليد. فنقول مثلا عيسى مثلا - 00:18:14

في في بعض الكلمات الامالية سبب من اسباب رسم الالف على صورة الياء غير الموقوفة قال رابعا في اربعة احرف وهي الى وعلاء حتى وبل الان الى نحن قلنا الاصل في الاحرف قلت لكم اعتمدوا مبدأ المقابلة لاحظوا الاصل في الحروف ان ترسم الالف مشاة الا في اربعة الى على حتى بلا - 00:18:49

طيب اما الى فلان الالف تقلب ياء عند الاتصال بالضمير. فاقول اليك فاقول اليك وعلى عليك اذا لانها تقلب يا حين اتصالها بالضمير الان واما حتى تحملها على اذا لانه حتى تأتي بمعنى الله - 00:19:15

سلام هي حتى مطلع الفجر يعني الى مطلع الفجر لكن اذا حتى حملها عائلة تكتب الفها واما فلا فلانها تمال بل ايها؟ لانها تمال في اللفظ ومال في اللفظ - 00:19:45

واضح يا جماعة بين الالف والياء قال خامسا ان هناك بعض الرسائل اربعة اعلام اعجمية وبعضهم يزيد خامسا وهو متى ربما زدتتها بعد ربما زدتتها بعدا نعم قامسا في كلمة يحيى لاسم العلم - 00:20:09

نحن قلنا الالف اذا كانت فوق السالسة وسبقت بباء فانها تكتب مشائة فكان القياس ها هنا ان تكتب الالف مشائة في جسم العالم يحكيها. فلماذا كتبوه بالالف الممالي؟ قال يا جماعة للتفرق بينه وبين الفعل - 00:20:28

والاسم العلم يحيى كثر استعماله. وما كثر استعماله او لو هما زيد عنایة فيها هنا اولوا هذه الكلمة مزيد عنایة لكثرة الاستعمال. ففرقوا بينها وبين الفعل يحيى. فالفعل يحيى كتبوه على القياس - 00:20:50

والاسم العلم يحيى كتبوه على خلاف القياس بدءا بفهم وماله مع ان القياس ان تكتب مشائة كما قلت تدري اذكر مفرد الكلمات الآتية نعم لا في الاسم العلم يحيى باسم العلم يحيى نكتب الالف ممالة على خلاف القياس. وفي الفعل نكتب الالف مشائة على القياس - 00:21:08

تدري اذكر مفرد الكلمات الآتية منتها لاثره منتها لاسره ذلك على صورتها. نعم. ذرا نعم يا جماعة من فضلكم بسرعة تماما لاحظوا ثالث واصلها او فكتبت مشائة قرية قرية - 00:21:41

لاحظوا الالف ثالثة واصلها ياء فكتبت ممالة طيب نهى ما رأيكم لا نهيه والنهاية العقل والنهاي العقول ان في ذلك لايات لاولي النهاي لاصحاب العقول اذا نهى الالف ثالثة واصلها ياء فكتبت ممالة. ربا - 00:22:12

الالف سالسة واصلها او كتبته شالة عرى عروة الالف ثالثة واصلها او فكتبت السؤال الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الآتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومللا. استقضى الصواب رقب نكتبها بالالف الممالة. التعليم لانها ما التعليل يا جماعة تفضلوا - 00:22:39

تعليم ايوه فوق الثالثة ولم تست من اللطائف انني الان اقدم الدرس فيسألني بعض الاخوة سؤالا متعلقا بالدرس في التليجرام هذا من الطف ما وقفت عليه نعم ربما لم يعرفوا مثلا ان يفتحوا المحادثة حقهم لكن - 00:23:15

لا استطيع ان اتابع كل شيء طيب اقول اذا قال استقضى لانها فوق السالسة ولم تسبق بها. قلت لكم علة العلة في ذلك. تعليل الرئيس في ذلك لماذا نقلب لماذا نكتب الالف على سورة الياء؟ لانك اذا اسندتها الى نفسك فانك تنطقها بالياء. تقول استقضيت - 00:23:42 حينئذ ترسمها على صورة الياء غير المربوطة نعم. يعني تفضلوا اذا هي يعني بمعنى يتبع والتعليم لانها فوق الثالثة نعم انها فوق السياسة وسبقت بباء. هذا هو التعليم الطوق السادس وسبقت بباء - 00:24:04

نعم. يعني ولم يعني بخلقهم تماما احسنتم الان فرنسا كيف تكتب الفها اذا مو شال السبب لانها اسم اعجمي والاسماء الاعجمية باطلاق تكتب الفها مشالة الا ما استثنينا الهوى لاما يا جماعة تفضلوا - 00:24:28

لما الهوى تكتب الفها ممالة ما رأيك مما تكتب الفها ممالة لا الهوى اسم انا اريد من خلاله الاسماء طيب هويته جيد يعني اذا تقول انها ثلاثة اذا لانها ثلاثة واصلها - 00:24:59

اذا لانها ثلاثة واصلها باء. نعم. ولا عبرة بالالف واللام لا تظن انها فوق السالفة هناك لا هي ثلاثة. ولا عبرة بالالف واللام ثالثا اكملي الكلمات الآتية بالالفات المناسبة مرتضى كما تعلمون نكتبها بالف - 00:25:25

ممالة. لاما لاما مرتضى نكتبها بالف مبالي وهدايا كما تعلمون مشاراة ايضا لاما الصفا وشاله لاما؟ احتوى ممالة لاما فزي عشا. ملاحظوا مرتضى فوق السالسة ولم تسبق بباء تماما - 00:25:44

ابدا يا فوق السالسة وسبقت بها. الصفا الثالثة واصلها او احتوى فوق الثالثة ولم تسرق بها. تزى فوق الثالثة وسبقت بها. حاشا ثلاثة واصلها او طيب الى اداء التأنيث قال اما ان تكتب مربوطة. طبعا يا جماعة تاء التأنيث اما ان تسمى تاء التأنيث بحسب الوصل - 00:26:12

لأنك تنطقها كانت واما ان تسمى هاء التأنيث مواطنها ليست ونحن نقف عليها في اللغة الفصحى بالهاء فلا تستغربوا اذا رأيتم في كتبه الكتاب في القواعد العربية او قواعد الكتابة العربية من يقول هاء التأنيث لا سيما عند المتقدمين. وهو صحيح. بل هو مقيس بحسب الوقف - 00:26:36

يعني سموها بحسب الوقف. لأنك تقف عليها بالهاء فاذا تاء التأنيث قال اما ان تكون ان تكتب مربوطة مثل فاطمة او مبوطة مثل قالت نعم لانها ثلاثة واصلها او الصفوان. نعم - 00:26:59

الآن مواضع رسمها مربوطة تكتب مربوطة ركزوا معي. تكتب مربوطة في الاسماء فقط. اذا ليس عندنا تاء مربوطة في الافعال. هذه واحدة متى؟ اذا كان ما قبلها مفتوحا حقيقة نحو جريمة - 00:27:17

فإن سئلتم لماذا كتبنا التاء مربوطة؟ تقولون لانها في الاسم وسبقت بفتحوها هنا هو مفتوح الحقيقة او تقديرها نحو مراعاة. فان اصلها مراعية وقلت لكم ان علوم العربية متآزرة. وكذا في سائر علوم الاسلام - 00:27:36

بعضها يفضي الى بعض ونحتاج الى بعضها لفهم البعض الآخر مراعاة في علم التصريف الالف وهذه اصلها باء الالف هذه اصلها باء اصلها مراعية فالاحظوا هنا لماذا كتبنا التاء مربوطة؟ لانها سبقت بفتح - 00:27:59

طيب لكنهم قالوا في التصريف اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها تقلب الفا فيها هنا قبل التاء فتح تقديرها. ولذلك كتبت مربوطة يا جماعة هذا هو التعليل الصحيح - 00:28:18

وستستغربون ان في كتابة التاء وفي تعليل التاء في مناهجنا خلطا عجيبة سراه بعد قطر في الختام لدرس التاء ستتبينون ذلك اذا ما طلعوا رسمها مربوطة هذه هي مواضع رسمية مربوطة فقط - 00:28:40

مواضع رسمية مربوطة؟ اذا كان ما قبلها مفتوحا حقيقة كما في جريمة فقبلها فتح حقيقى او تقديرها كما في مراعاة فقبلها فتح تقديرها. وكذلك يا جماعة نقول قضاة قضاة نكتبها بتاء مربوطة. لاما؟ لان قضاة اصلها - 00:28:57

وضيعة فضيلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت اليها فصارت قضاة فهنا فتح آ سبقت بفتح نعم. سبقت بفتح تقديرها فتكلبت

الباء مربوطة مواضع رسمها مبسطة قال في الاسماء نحو اخت وبنت - 00:29:17

اذا هذه الباء للتأنيس على قول يونس يعني انا هنا على مذهب بعض النحويين. اخت وبنت هادي الثالثة نيشان قال ترسم مبسطة في الاسماء. وتلاحظون هنا انها لم تسبق بفتح - 00:29:47

لا حقيقي ولا تقديرى. ولذلك رسمت مبسطة وباء جمع المؤنث السالم نحو مسلمات يا هذا قال والافعال الماضية نحن قالت فرصة مبسطة في الافعال الموجودة وبعض الاحرف نحو ثم حرف عطف - 00:30:00

والتو هذه لتأنيس اللفظ ربته ثم ورد عليه قول الشاعر مسلا ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم فقلت لا يعنيوني ثم ولاحظوا يا جماعة فرقوا بين ثمة التي هي - 00:30:20

ثم التي هي حرف عطف الحق بها باء تأنيس اللفظ. وبين ثمت فثمة تكتب باءة مربوطة لانك تقف عليها وتقول ثم وتكتب باءة مربوطة هذا ظرف مكان هذا ثم تحرش عطف - 00:30:41

وتكتب تاؤه مبسطة على خلاف الاصل. لانها ليست في موضع وقف. يعني في الاصل لا يوقف عليها. لا يوقف على حرف العطف لانه صلة بين المعطوف والمعطوف عليه لماذا في التصريف تقلب باءة مراجعة متحركة وقبلها فتح - 00:31:05

مراجعة تمام كما قالوا في قوا له نقلب الواو الفاء ببعض نقلب الياء انيقا لانها متحركة وقبلها اذا اعيد ثم التي هي حرف عطف تاؤها مكشوفة تمت التي هي ظرف مكانتها او ها مربوطة - 00:31:23

لتأنيس اللفظ باء في ثمته وركبته ولاته. لا تتذكروا معي. التي بمعنى ليس تعمل عملا ليس وليتها هذه تكتب باءة فيها مبسطة. تنبئه تنبئه الكلام هنا على باء التأنيس فإذا كانت باءة من اصل الكلمة او ضميرا كتببت مبسطة على الاصل. نحو مات وقمت - 00:31:48

ولذلك يا جماعة التكسر الذي ترونوه في قوانين باءة ليس له علاقة بمبحثنا وهو تعسير للامور يقول لك مثلا والله ما ترتاء الفعل الاصلية. امواج جمع تكسير جمع تكسير في مفرد باءة - 00:32:18

قوانين غريبة اه ما ادري ايش الى اخره كل كل هذا لا داعي له. اذا سئلت مات لاما تاؤها مبسطة؟ تقول له على الاصل الاصل في تائهة ان تكون مبسطة - 00:32:36

تمام؟ اموات لاما باءة مبسطة؟ على الاصل الاصل فيها ان تكون مبسطة هي ليست تأنيثها هنا واضح فلذلك يا جماعة لا من هذه القوانين التي لا داعي لها. يعني قوانين قوانين كتابة باءة ووصلت الى عشرة تقريريا - 00:32:49

وكل بسبب الخلط بين باءة التأنيث وغيرها. يا جماعة كلامنا على ساء التأنيث. باءة التأنيث في الاسماء تكتب مربوطة. اذا سبقت بفتح حقيقي. او تقديرى طيب تكتب مبسطة في اخت وبنت وفي جمع المؤنث السالم - 00:33:10

في الافعال عندما تأتي انيس واحدة قالت مبسطة. وفي بعض الاحرف واضح هذا بهذا تكون قد اتينا على ختام كتاب الورقات في علم الكتابة العربية طيب. تدريب صحة الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الاتية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعلمها. الذاكرات - 00:33:27

ما رأيك الذاكرات انسان ما فيه علة صرفية لم افهم السؤال بصرامة الذاكرات تماما الذاكرات باءة مبسطة. لماذا؟ لانها في جمع المؤنث السالم امنتها هنا فبسطة لانها باءة - 00:33:51

التأنيس مع الفعل امنت لا تأنيث هذه حرف وليس ضميرا رحمة اذا لانها في مصر وسبقت بفتح حقيقي - 00:34:21

تقولون لي طيب في القرآن الكريم رسمت احيانا بباء المبسطة نعم ولذلك يوقف عليها بباء المبسطة رحمة هذه نقف عليها بباء المروطة رحمة التي ترسم بباء المبسطة يوقف وعليها بباء المبسطة. وهي لغة لبعض العرب - 00:34:48

هي لغة لبعض العرب بعض العرب يقفون على باءة مطلقا بباء يقفون على باءة مطلقا بباء ولذلك نرسمها بباء على القياس واضح يا جماعة ولذلك صار عندنا ثلاث قوانين هنا لطيفة - 00:35:05

يعني تصوروا ان يكون عندنا قوانين شاملة كتابة اه التأنيس مطلقا لا الله الا الله مطلقا ما بصوتا القانون الثاني كتابة الالف مطلقا
مشالا القانون السادس كتابة الهمزة المتوسطة مطلقا على الف - 00:35:26

طبعا يا جماعة كل هذه اقوال تاريخية. يعني سمة من قال بها من العلماء مثلا طبعا تكلمت لكم على كتابة الهمزة المتوسطة على الف
مطلوبا اه شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمة الله تعالى نص على ان القياس ان تكتب الالف مطلقا مشالا يعني كله بالالف كله -
00:35:56

هكذا ما شاء دعا استدعى وهكذا طبعا هو القياس. نعم. لكن لماذا رسموها ممالة كما قلت لكم؟ اما لانها تمال تقرب من الياء واما لان
اصلها الياء واما لانها تنقلب ياء وهكذا - 00:36:18

رسموها مراعاة لهذه الامور وعلى كل حال آآ يعني كنت قد شرحت كتاب استاذنا الدكتور عبد البديع النيرمانى حفظه الله تعالى وادام
ظله علينا. كنت قد شرحت كتاب المختار قواعد الاملاء في معهد مكة المبارك - 00:36:41

المكرمة المبارك. اه شرحت شرح اتعليقها. فاستقصاء العلل تجدونها في ذلك الكتاب مع امور كثيرة ليست فيها هذا المختصر انا
قصدت من هذا المختصر ان اوقفكم على طرف الثمام في قضية كتابة الالف والهمزة وتناء التأنيث. وان شاء الله تعالى سنجاول -
00:37:00

وان نرفع المحاضرات محاضرات شرح اه المختار من فرض او في المختار في قواعد الاملاء ان نرفعها قريبا بازن الله تعالى ان شاء
الله طيب تدريب شامل ثم ننتهي من درس اليوم - 00:37:20

اقرأ النصين قراءة متأنية ملاحظا الخطأ الكتابية فيهما ومصححا لها مع التعليم يلاه نعم يصح يصح كتابتها وبالتالي طيب
الآن يا جماعة يحكي ان رجلا سؤال ما وزن الانسان فعلا على قول البصريين هو من الناس لانه يؤنس به. فالالف والنون زائد الفتح.
نعم. وفي وزنه خلاف نقف عليه فيما بعد ان شاء الله تعالى - 00:37:36

الآن يحكي ان رجلا شعر بدنو اجله فجمع اولاده لاحظوا يعني دونوعي بادرت لاصح الخطأ يعني لو اجتهد المخطئ لما خرجت
معه هذه الخطأ التي سطرتها لكم هنا. انا اريد ان تصحووا مباشرة يا جماعة - 00:38:16

يحكي ان رجلا شعر بدنو اجله فجمع اولاده يوصون اذا ايوا يحكي تماما. لماذا طوق الثالثة لا يحكي فوق الثالثة ولم تسبق بها اي
اجله نعم همزة قطع لانها ليست من الاسماء العشرة. ليست من الاسماء العشرة - 00:38:33

فجمع اولاده ليوصيهم واعطاهم حزمة عيدان وطلب من كل واحد منهم ان يكسرها فما استطاعوا ايوة فما استطاعوا احسنتم. لماذا
تبني توصل لانها في الماضي السادس. في الماضي السادس - 00:38:58

ثم حل الحزمة ثم حلل الحزمة في شيء ايها الحزمي. السبب هذا التعليم نقول لانها في الاسم وسبقت بفتح كنسه وسبقت بفتح
واعطى اطع لماذا الماضي الرباعي الالف الهمزة هنا قطع لانها في الماضي الرباعي ممتاز - 00:39:19

كل واحد منهم عودا فكسروها بسهولة مربوطة لانها في الاسم وسبقت بفتح. جيد فقال الاب حينئذ لاولاده اولادك بتقطيع تماما لانها
ليست من الاسماء العشرة انكم يا ابنائي ابنائي تقطيع - 00:39:46

تماما لانها ليست من الاسماء العشرة. لاحظوا الذي هو من الاسماء العشرة ابن ابن ومتناه اما الجمع لا همزته همزة قطع ابنائي لماذا
رسمت الهمزة؟ على نبرة طبعا نقول نبرة بسكون الياء - 00:40:11

ليس كما يقول البعض نبرة غلط نبرة على نبرة لماذا؟ مكسورة وقبلها ساكن والكسر يناسبه البررة طيب اذا التحتم اجبتم عنها؟ اذا
تحكم تماما همزة وصل. السبب اتحدث لانها في الماضي الخامس. الماضي لا ماضي الرباعي همزة قطع - 00:40:28

اتحد ماضي الخامس طيب وكنتم يدا واحدة فلن يستطيع احد همزة قطع لانها ليست من الاسماء العشرة اه لا يكفي هذا التعليم.
لانها ليست من الاسماء العشرة وان تفرقتم فسيتمكن منكم الاعداء - 00:40:55

الاعداء همزة قطع ليست من الاسماء العشرة جيد. والأخيرة ترسم على السطر. لماذا صديقتي ساكن النصوص السادس لقي الحجاج
اعرابيا قطر ليست من الاسماء العشرة لا تعليل الاعداء ليس هذا الاعداء همزة اوليا - 00:41:16

تمام فقال له ما يبديك؟ قال عصى ما رأيكم عصا الاسم كيف الفه مشالة لأن اصلها واو ثالثة واصلها واو عصا عصوان نعم. ارقصها
لصلاتي واعدها اعدها لماذا الهمزة همزة قطع؟ اسألهم - [00:41:38](#)

اعدها لماذا لا لأنها همزة الفعل المضارع همزة الفعل لعداتي واسوق. يلا لماذا الهمزة قطع؟ اسوقه ايها همزة الفعل
المضارع واقوى بها على على الالف ممانة. لماذا هي من الحروف المستثناء؟ لا التعلييل الحرف لا يصح. لأن الحرف في الاصل الفه
مشالة - [00:42:01](#)

لكن كتبت الف ممال هذا استثناء على والى وحتى وبلى وقلنا على كتبت الفه على سورة الياء لأنك اذا وصلته بالضمير قلت عليه
انقلبت الالف الى واعتمد عليها في مشي ليتسع خطوي وائم بها على النهر وتومنني ما رأيكم وتومنوا للعصر كيف ستكتب -
[00:42:39](#)

عالها وتماما لأنها ساكنة وقبلها ضم والضم يناسبه الواو. والقي عليها كسائي على ياء غير منقوطة على نبرة مكسورة قبلها ساكن
تماما. فيقيني الحر ويجنبني القرض وتدني الى ما بعد مني - [00:43:05](#)

وهي محمل سفرتي وعلاقة ادواتي انه الخطأ تأمر هذه المرة علاقة ايوة تعلقة يعني علاقة ادواته. لماذا؟ التعلييل سبقت بفتح لأنها
في الاسم وسبقت بفتح اقرع بها الابواب واتقي بها عقور الكلاب. تنوب عن - [00:43:25](#)

ايوة تنوب عن الرمح في الطعام وعن السيف عند منازلة الاقران ورثتها عن أبي مناسبة بقتل فتح حقيقي الاقران قطع ليس من
الاسماء العشرة تماما ورثتها عن أبي وساورتها بعد يا ابني - [00:43:49](#)

ابن همزة وصل لماذا دبما همزة وصل من الاسماء العشرة. ممتازولي فيها مارب اخرى ايوة الف ممالة السبب لها فوق الثالثة ولم
تسبق بيد فوق الثالثة ولم تسقب بباء - [00:44:14](#)

قال فيهت الحاج وانصرف فيهت الحاج انصرف ما رأيكم؟ انصرف لماذا الحاج وانصرف لا اه سنعود الى دروس الاملاء اذا لأن
الفعل خماسي ايوه خماسي تماما اتفقنا لأن الفعل خماسي. تمام - [00:44:41](#)

والحمد لله رب العالمين. نسأل الله العظيم ان يتقبل منا ومنكم واتوجه بالشكر الجليل الى اخواني في معهد مكة المكرمة جميعا ولا
سيما اخي الاستاذ لؤي اكرمه الله تعالى وبارك الله في جهوده - [00:45:07](#)

ربنا يتقبل منا ومنكم ان شاء الله وعلى امل ان نلتقي في كتاب جديد باذن الله وهو كتاب الاحسان التعريف في علم التصريف.
واعدكم باذن الله ان تنجلجي الغمة عندكم في هذا - [00:45:21](#)

تنجلجي غمة هذا العلم ان شاء الله ويكون من ايسر العلوم عليكم ان شاء الله ان شاء الله وكذلك انا اريد الدعاء. والله نحتاج الى الدعاء
 جدا جدا. اكرمكم الله تعالى. الدرس القادم يا جماعة في الدرس القادم - [00:45:35](#)

في الدرس القادم باذن الله تعالى الدرس القادم اه سنتكلم عن المعاجم العربية. عنوان طريف لطيف. والمعاجن مما يهملها طلبة العلم
اليوم لا يعرفون البحث فيها لا يعرفون انواعها فان شاء الله تعالى في الدرس القادم سنتكلم عن المعاجم - [00:45:52](#)

ونخبركم بالتتوقيت يكون ان شاء الله رمضان. نسأل الله العظيم ان يتقبل منا ومنكم الصيام والقيام وان يفرج عن عباده المستضعفين
اجمعين ان شاء الله تعالى. بالفرج والنصر والتمكين اللهم امين. جزاكم الله خيرا استاذي - [00:46:12](#)

- [00:46:30](#)