

# الدرس الثالث (3/21) : شرح متن البناء في التصريف 1202. أ.د.

## حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين امين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى  
اله واصحابه اجمعين نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وان يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم -

00:00:00

وان ينفعنا وان ينفع به نحن الان في الدرس الثالث والدرس الثالث سيكون خاصا بالقاب الفعلي عبارة اخرى بالتقسيمات المعروفة  
للفاعل بالطبع الفعل ينقسم تقسيمات عدة بانظار متعددة بانظار مختلفة - 00:00:23

التقسيم الاول للفعل هو تقسيمه الى مجرد ومزيد بالطبيعة تقسيمات الفعل كما قلت متعددة ساذكر بحسب ما يكفيننا من الوقت  
اشهرها التقسيم الاول هو تقسيم الفعل الى مجرد والى مزيد والمزيد عكس المجرد - 00:00:53

اما الفعل المجرد فهو ما كانت جميع احرفه اصلية الفعل المجرد هو الفعل الذي جميع احرفه اصلية لماذا قلت احرف ولم اقل حروف  
يعني لم اقل جميع حروفه لان احرف على زنة افعال - 00:01:18

وافعل وزن من اوزان جموع التكسير التي تفيد القلة اي التي تدل على عدد قليل وحروف الفعل المجرد اما ثلاثة واما اربعة. وبالتالي  
العدد قليل. واما حروف على اوزني فعول فهو جمع تكسير للكثرة. يعني للدلالة على العدد الكثير. والعدد الكثير - 00:01:45

احد عشر وما فوقها واما القليل فما دونها اذا المجرد هو ما كان الجميع احرفه اصلية ثم هذا الفعل المجرد نوعان ثلاثي مجرد يعني  
عدد احرفه الاصول ثلاثة وليس هناك فوق الثلاثة حرف زائد - 00:02:17

الثلاثي المجرد ما كانت احرفه ثلاثة ما كانت احرفه ثلاثة والثلاثة كلها اصلية وذلك مثل نظر اخذ سأل قرأ مد ان قد تقولون كيف مد  
وان ثلاثي وهو من حرفين والجواب مد من ثلاثة احرف وان من ثلاثة احرف. لان الحرف المشدد عبارة عن - 00:02:46

عن حرفين ومد كما سنعرف فيما بعد اصله مدد وان اصله اثنا. ثم حصل الادغام في مدا وفي النار اذا مثل نظر اخذ سأل قرأ مد ان  
وعد يسر قام باع دعا سعى شوى وشى وجميع هذه الامثلة التي سمعتموها - 00:03:22

لثلاثي المجرد على وزني فعل وكل لفظ منها وكل فعل منها من نوع يختلف عن الفعل الاخر مما سمعتموه. اذا مثل نظر اخذ الى اخره  
ومثل علم سئم. الفرق بين نظر - 00:03:54

والبقية هذه على وزن فعل اما علم سئم على وزنه فاعل ومثل شرف حسن كرما اخونا على وزن فاعولا اذا الفعل المجرد اما ثلاثي اي  
عدد احرفه ثلاثة والثلاثة كلها اصلية واما رباعية - 00:04:14

مجرد اي عدد احرفه اربعة والاربعة كلها اصلية من امثلة الرباعي المجرد زحلق طمانة زلزلة وسوس يا يا ومثله تأتأ فأفأفأ جأجأ الى  
اخره طبعاً زحلقة رباعي مجرد على وزن فعلة. وكل فعل ماض رباعي مجرد يجب ان يكون على وزن - 00:04:37

كيف فعمل اذا قلت المجرد اما ثلاثي الاصول واما رباعي الاصول وليس هناك في الافعال ما هو ثنائي الاصول ليس هناك في الافعال  
فعل ثنائي الاصول. اي مكون من حرفين فقط. فاذا وجدت فعلا على حرفين - 00:05:18

كما في كل الامر من اكل خذ الامر من اخذ قم الامر من قام بع الامر من باع اذا وجدت فعلا من حرفين فاعلم انه قد حذف احد  
اصوله لعلم - 00:05:47

صرفية معنى لعلة صرفية اي لان القاعدة الصرفية آ قاعدة في علم الصرف في مثل هذا الموضع في مثل هذه الحالة تقول يجب ان يحذف هذا الحرف في هذا الموضع ان كان بهذه الهيئة - [00:06:07](#)

بهذه الصفة انتهينا من الفعل المجرد وقلنا ثلاثي او رباعي واقل الاصول الثلاثة في الافعال واكثرها اربعة هذا في الافعال يعني ليس عندنا في الافعال خماسي مجرد. معنى خماسي مجرد يعني احرفه خمسة والخمسة - [00:06:27](#)

اصلية بالطبع هذا في الافعال اما في الاسماء فهناك ثلاثيا مجرد ورباعي مجرد وخماسي مجرد في الاسماء في الافعال ليس هناك خماسي مجرد والاسماء والافعال يتفقان في ان اقل اصول الاسم المتمكن طبعا - [00:06:54](#)

اقل اصول الاسم المتمكن وليس المبني كاسماء الاستفهام اسماء الشرط اسماء اه الاسماء الموصولة الى اخره. اقل اصول الاسم المتمكن واقل اصول الفعل ثلاثة واكثر اصول الفعل اربعة. لذلك فعل ثلاثي مجرد وفعل رباعي مجرد. واكثر - [00:07:22](#)

قولي اسمي خمسة يعني في الاسماء عندنا اسم ثلاثي مجرد واسم رباعي مجرد واسم خماسي مجرد انتهيت طبعا مجرد بمعنى خال لان نقول تجرد فلان من ثيابي بمعنى خلع جميع ثيابي خلا من ثيابه - [00:07:48](#)

وتجرد من الاخلاق بمعنى ليس فيه اي خلق كريمة بالطبع وتجرد من سلاحه يعني نزع عنه سلاحه. فعندما نقول مجرد يعني خال مماذا؟ من الزوائد واما الفعل المزيد فهو ما زيد على احرفه يعني الذي زيد فوق احرفه الاصول حرف - [00:08:12](#)

او حرفان او ثلاثة احرف الفعل المزيد اما ان يكون مزيدا بحرف واما ان يكون مزيدا بحرفين واما ان يكون مزيدا بثلاثة احرف اذا كان الفعل ثلاثيا فمزيدة الثلاثي المزيد يأتي مزيدا بحرف - [00:08:41](#)

ويأتي مزيدا بحرفين ويأتي مزيدا بثلاثة احرف. وبالتالي اقصى ما يصل اقصى اكثر ما يصل اليه الفعل الثلاثي بزيادة هو الستة احرف مثل استخرج الاصول خرج والهمزة والسين والتاء في الاول زوائد - [00:09:08](#)

اعشوب الاصول عين شين باء. والهمزة في الاول والواو بين الشينين والشين الثانية زوائد اخروا طا الاصل خاء طاء والهمزة في الاول والواو اي الواو المشددة زوائد اذا الثلاثي المزيد اما ثلاثي مزيد بحرف فيصير بهذا رباعيا بالزيادة - [00:09:38](#)

واما ثلاثي مزيد بحرفين فيصير بهذا خماسيا بالزيادة. اقول بالزيادة لانه عندنا رباعي بالتجرد ورباعي بالزيادة. رباعي بالتجرد اي الاربعة كلها اصول. رباعي بالزيادة اي ثلاثة اصول وحرف زائد في الافعال - [00:10:11](#)

خماسي بالزيادة اذا هو ثلاثي الاصول وزيد فيه حرفان فوqe حرفان. او رباعي الاصول وزيد فوقه حرف واحد. اذا ثلاثي مزيد بحرف ثلاثي مزيد بحرفين. ويقال له الخماسي بالزيادة وثلاثي مزيد بثلاثة احرف. ويقال له سداسي بالزيادة - [00:10:36](#)

بالطبع عرفنا انه ليس هناك سداسي بالاصالة. لان اقصى ما يصل ما تصل اليه الكلمة بالاصالة هي الخمسة. والخمسة في في الاسماء فقط واما في الافعال فليس هناك خماسي الاصول - [00:11:04](#)

واما الرباعي المزيد فنوعان مزيد بحرف ومزيد بحرفين مزيد بحرف يجب ان يكون على وزني تفعللا مثل دحرج المجرد تدحرج على وزن التفاعل لنا. زحلق مجرد المزيد تزحلق. مزيد بالتاء. طمأنة مجرد تطمأنة - [00:11:20](#)

مزيد بالتاء الرباعي المزيد بحرف على وزن واحد. وهو تفعلل. اي بزيادة التاء على مجرده الذي على وزنه اما الرباعي المزيد بحرفين ويصير بهذا على ستة احرف فيقال هذا سداسي بالزيادة. اذا السداسي بالزيادة كما قلت رباعي - [00:11:50](#)

اليوم مزيد بحرفين او ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. والخماسي بالزيادة رباعي مزيد بحرف او ثلاثي مزيد بحرفين الرباعي المزيد بحرفين له وزنان اثنان افعلن مثل اطمئن اذ الهم اقشعر افعلا. الوزن - [00:12:11](#)

مزيد بالهمزة بمعنى بهمزة الوصل ويقال الف الوصل بهمزة الوصل في اوله وبتضعيف اللام اطمأن النون المشد في الاخير الاولى اصلية. والثانية زائدة. والوزن الثاني من الرباعي المزيد بحرفين افعلا لا لا - [00:12:38](#)

افعل لا لا مثال احرا جما احرا بمعنى اجتمع افرنقع بمعنى افترقا احرنجم وافرانقع متعاكسان في المعنى احرنجمة مزيد بهمزة الفصل الوصل في اوله. وبالنون بين العين واللام الاولى. افرنقعان مزيد بهمزة الوصل في اوله. وبالنون بين العين واللام الاولى - [00:13:00](#)

انتهينا من التقسيم الاول للفعل. واما التقسيم الثاني فتقسيمه الى صحيح ومعتل قبل ان آ ننتقل الى التقسيم الثاني انبه الى اننا

نقول ان هذا الفعل ثلاثي او رباعي او - 00:13:40

الخماسي او سداسي. وبالطبع خماسي سداسي لا يكون الا بالزيادة. نقول هذا فعل ثلاثي او رباعي او خماسي او سداسي بالنظر الى صورة الماضي. يعني بعبارة اخرى بالنظر الى عدد حروف فعله - 00:14:03

في الماضي وليس في المضارع وليس في الامر. يعني مثلاً يكتب من اربعة احرف. ولكن لا نقول انه فعل رباعي لان ماضيه كتب الماضي كتب بثلاثة احرف اذا هو ثلاثي فعل ثلاثي - 00:14:23

اكتب اربعة احرف. لا نقول هذا فعل رباعي لاننا نعد حروف الماضي. عندما نقول ثلاثي او رباعي او خماسي او سداسي. هذا يكون بالنظر الى عدد حروف الماضي وليس بالنظر طبعاً بالنظر الى عدد حروف الماضي مجرداً او مزيداً - 00:14:44

في نحو اكرم نقول ثلاثي مزيد بالهمزة او نقول رباعي بالزيادة حطم نقول ثلاثي مزيد بتضعيف العين او نقول رباعي بالزيادة. نقول بالزيادة تميزاً له عن الرباعي بالاصالة وهو الذي جميع احرفه الاربعة اصلية - 00:15:08

التقسيم الثاني للفعل هو تقسيمه الى صحيح ومعتل اما الصحيح فهو ما خلت اصوله من احرف العلة او بعبارة اخرى ما كانت جميع اصوله صحيحة. وليس في اصوله حرف من حروف - 00:15:34

او من احرف العلة احرف العلة ما هي؟ الصحيح المشهور طبعاً في تعييني احرف العلة خلاف المذاهب متعددة هناك مذهب يقول ان يا احرف العلة حرفان الواو والياء. هذا مذهب - 00:15:59

ومذهب ثان يقول بل هي ثلاثة. الواو والياء والالف مذهب ثالث يقول بل هي اربعة الواو والياء والالف والهمزة مذهب اخر يقول بل هي خمسة الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف - 00:16:28

مذهب اخر يقول هي ثلاثة الواو والياء والالف. واما الهمزة والتضعيف فليست علتان وانما الشبه علة اذا صار عندنا حرف صحيح وحرف علة وحرف شبيه بالمعتل الصحيح الذي قلنا هو ما كان الجميع احرفه - 00:16:55

صحيحتان او ما خلت جميع اصوله عفواً ما كانت جميع اصوله صحيحة او بعبارة اخرى ما خلت اصوله من احرف العلة ينقسم اربعة اقسام القسم الاول الصحيح السالم. طبعاً عندما نقول الصحيح يعني ما سلمت اصوله من من احرف من احرف العلة - 00:17:23

وسلمت في الوقت نفسه من الهمز والتضعيف اذا الصحيح السالم ما كان الجميع احرفه صحيحة وليس احد احرفه همزة ولا تضعيفاً مثل نصر علم كروما هذا في الثلاثي نصر فعل علم فعل كرماً فعل دحرج في الرباعي - 00:17:47

اعثر في الرباعي وطبعاً الرباعي المجرد لا يكون الا على وزني فعلة. كما سنعرف فيما يأتي هذا الصحيح السالم والصحيح القسم الثاني من اقسام الصحيح هو الصحيح المهموز ولما قلنا الصحيح اذا جميع احرفه صحيحة يعني خلت اصوله من احرف العلة ومن

التضعيف - 00:18:19

كيف وكان احد اصوله همزة اذا ليس في اصوله حرف علة وليس فيه تضعيف واحد هذه الاصول همزة وهذه الهمزة اما ان تكون في موضع الفاء كما في مثل اخذ امر اكل. او الهمزة تكون في موضع العين كما في - 00:18:49

مثلي سأل جعر زار او الهمزة في موضع اللام كما في مثل قرأ بدأ نساء. نساءً ينسأً بمعنى ارجأ يرجئ آ هذا هو الثلاثي الصحيح المهموز انبه الى تنبيه هنا ليس - 00:19:12

في او بعبارة اخرى اذا كان مهموز العين واللام اذا كان مهموز العين واللام فهو في عداد المضعف وهو في عداد مضاعف لان المضاعف ما تماثلت عينه ولامه. او بعبارة اخرى ما كانت عينه ولامه منه - 00:19:42

جنس واحد وليس هناك في كل العربية ما هو مهموز الفاء والعين. يعني فاؤه همزة وعينه همزة ولامه ليست همزة ليس هناك مثل هذا الفعل في الثلاثي في كل كلام العرب - 00:20:06

واما الرباعي المهموز فاما ان يكون مهموز العين مثل زأبر الثوب بادل باذ سنة او يكون مهموزاً لام الاولى مثل بر الاء حز الة طمانة. او يكون مهموزاً لا الثانية مثل جهجأ غرقاً كرتاً - 00:20:25

وبالطبع بالرجوع الى المعادن تعرفون معاني هذه الالفاظ في موادها في امكانها وليس هناك في العربية رباعي مهموز الفاء. لذلك

بدأت بالرباعي المهموز بمهموز العين او مهموز اللام الاولى او مهموز اللام - 00:20:52

الثانية اما ان كان مهموز الفاء واللام الاولى مثل اه عفوا كان مهموز العين واللام الثانية مهموز العين واللام الثانية مثل جئ تأتأ بأبأ.

فهذا يعد في المضعف طبعا المضاعف المهموز - 00:21:13

وصلنا الى النوع الثالث من انواع الصحيح وهو المضعف صحيح مضعف. صحيح اذا خلت اصوله من احرف العلة. بالطبع على اعتبار

ان احرف العلة الواو والياء والالف والهمز والتضعيف ليس منها. لذلك عندما نقول صحيح مهموز بمعنى الهمز على المذ هذا على

مذهب من لا يرى الهمزة من احرف العلة - 00:21:45

على شبه العلة. وعندما نقول صحيح مضعف هذا على مذهب من لا يرى التضعيف من احرف العلة ولا من شبه العلة. اذا الصحيح

المضعف ما خلت اصوله من احرف العلة - 00:22:11

وهو ان كان ثلاثيا ما كانت عينه اي الذي كانت عينه ولامه من جنس واحد. مثل قصة عض بت واما المضعف من الرباعي فهو ما

اتفقت فاؤه ولامه الاولى يعني فاؤه ولامه الاولى من جنس - 00:22:26

وعينه ولامه الثانية من جنس اخر مثل زلزلة الزاي الاولى هي الفاء والزاي الثانية هي هي اللام الاولى. واللام الاولى هي العين واللام

الثانية هي اللام الثانية. ومثل تم تم - 00:22:48

التاء الاولى هي الفاء والتاء الثانية اللام الاولى. والميم هي العين الميم الاولى هي العين والميم الثانية هي اللام الثانية والمضاعف

يقال له المضاعف الثلاثي. يقال للمضعف الثلاثي يعني ايضا يسمى - 00:23:05

الثلاثي يسمى الاصم الاصم اما القسم الرابع والآخر من اقسام الفعل الثلاثي الصحيح هو المضعف المهموز مضاعف مهموز. قلنا قبل

قليل مضعف من الثلاثي يعني عينه ولامه من جنس واحد. مهموز اذا الفاء هي - 00:23:27

الهمزة فالمضاعف المهموز من الثلاثي ما كانت فاءه همزة وعينه ولامه من جنس واحد مثل ان يئن من اللين واللام اب يا اب من

الارتفاع اب بمعنى ارتفع وازي ازي - 00:23:54

بمثل معنى همزة ولكنه اقوى من همزة ازي ازهيا قلت ان يئن اب يئب اما الزقل ياز لماذا هنا؟ قلت يا او بالضم يؤز هناك قلت يئن نوبي

الكسري هذا شيء سنعرفه بعد قليل باذن الله تعالى. اما المهموز من الرباعي - 00:24:16

المضعف المهموز من الرباعي المضعف هو ما كانت عينه ولامه الثانية من جنس واحد وفاؤه الاولى من جنس واحد مثل تأتأة من

التأتأة وهي التلعثم وطأطأ رأسه وفأفأفأ فأفأفأ مثل - 00:24:47

تأتأ بمعنى واحد وليس هناك في كل كلام العربي رباعي مهموز الفاء واللام الاولى. يعني فاءه همزة ولامه ايضا الاولى همزة ليس هناك

في كلام العرب مثل هذا انتهينا من الصحيح بانواعه الاربعة وصلنا الى المعتل - 00:25:07

وقد عرفنا قبل قليل ان المعتل عكس الصحيح. فاذا قلنا في حد الصحيح ما كانت جميع اصوله صحيحة وخلت اصوله من احرف

العلة. اذا المعتل هو لا نستطيع ان نعكس فنقول ما كان الجميع احرفهم - 00:25:34

واعتلنا بل قالوا في حده هو ما كان احد اصوله ما كان احد اصوله واوا او ياء احد اصوله في هذا الحد عندي تنبيهان على هذا الحد

قلت ما كان احد اصوله واوا او ياء - 00:25:54

ولم اقل واوا او ياء او الفا. لماذا؟ لاننا نتكلم الان عن الفعل ونفس القضية لو كنا نتكلم عن الاسم ويعني لماذا قلت واوا او ياء ولم اقل

واوا ما كان احد الاصول واوا او ياء او الفا. وبهذا ستكون الالف احد - 00:26:19

الاصول لماذا لم اقل او الفا؟ لان التصريفيين مجمعون متفقون على ان الالف لا تكون اصلية ابدا في فعل ولا في اسم متمكن. يعني

فتش جميع كلام العرب عن فعل فيه الف اصلية هي احد - 00:26:41

يعني هي الفاء او العين او اللام لن تجد فتش كل كلام العرب عن اسم فيه الف اصلية. يعني هي الفاء او العين او اللام. طبعا اللام

الاولى او الثانية او الثالثة ان كان من الاسماء واللام الاولى او الثانية ان كان من الافعال لن تجد - 00:27:05

فكل الف في كل فعل او اسم متمكن اما منقلبة عن اصل منقلبة عن اصل يعني كانت واوا او ياء او همزة. او همزة لندخل مثلثا مثل

سالا بمعناه سأل - 00:27:27

او مثل فاس وراس واصله فأس ورأس وهذا يسمى تسهيل الهمز. مثل فاس وراس وباس واصله فأس ورأس وبأس اذا الالف اما منقلبة عن اصل وهذا الاصل اما واو كما في قال فاز صام عاد - 00:27:54

جال حال او هذا الاصل ياء كما في باعة طارة سارة مالا غاب عابا اذا الالف اما منقلبة عن اصل هو واو ياء او مخففة من الهمزة او الالف زائدة - 00:28:18

طبعاً في مثلي قال باعة لا نستطيع ان نقول ان الالف زائدة لماذا؟ لان لاننا اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة. فاذا قلنا ان الالف في قال وباع زائدة اذا بقي قال وباع على حرفين - 00:28:38

واتفقنا ايضا ان اقل الاصول ثلاثة. وبالتالي يتعين علينا ان نقول ان الالف في قال وباع منقلبة عن اصل ما هو هذا الاصل؟ نعرف هذا الاصل الاصل من الامثلة والاشتقاقات من المضارع من المصدر من التثنية من من - 00:28:55

مما نسميه التصريفات والامثلة والاشتقاقات. يعني مثلاً قال اتفقنا ان الالف منقلبة عن اصل. ما هو هذا الاصل؟ تعالوا الى المضارع يقول بالطبع الياء في يقول حرف زائد هي حرف المضارعة تماماً كياء يكتب كياء ينصر - 00:29:15

فياء يجلس فيا يدخل الياء في يدخل يخرج يجلس ينصر ينطق يضرب ياء المضارعة حرف زائد واحرف المضارعة التي هي الهمزة والنون والياء والتاء دائماً زائدة. الاحرف التي تأتي في اول المضارع وتسمى احرف المضارعة اربعة همزة نون ياء - 00:29:35

مجموعة في كلمة انيت او مجموعة في كلمتنا ايت وهذه الاربعة في اول المضارع لا تكون الا زائدة في معنى تكون اصلية ابدا فاذا كانت الياء من يكتب زائدة بقي كتبها. اذا الياء في يقول زائدة فبقي كاف واو لام - 00:29:58

والياء في يبيع الياء الاولى وابع الهمزة الاولى نبيع النون تبيع التاء زوائد فبقي باء ياء عين. اذا من المضارع نعرف اصل الالف اذا لم نستطع ان نعرف من المضارع نمشي الى المصدر. يعني مثلاً سعى يسعى - 00:30:18

ابى يابى لم نعرف اصل الالف تأتي الى الماضي المتصل بتاء المتكلم سعبت التاء في سعبت زائدة فبقي سين عين ياء. اذا سعى الفه اصلها ياء. دعا نصله بالماضي المتصل بتاء المتكلم دعوت - 00:30:42

التاء في دعوت تاء الفاعل الزائدة فبقي دال عين واو. رجاء رجوت نحذف التاء فبقي راء جيم واو. بكى اه بكيت نحذف التاء فبقي باء كاف ياء وهكذا. اذا نعرف اصل الالف - 00:31:07

من رد المضارع رد الماضي الى نفسك. رد الماضي الى نفسك. سعبت دعوت رجيت فرجوت اببت خلوت صفوت او تأتي بالمضارع ان كان ماضياً تأتي ايضا بالمضارع يدعو يرمي يحكي يقضي. لم نستطع ان نعرف تأتي بالمصدر - 00:31:25

دعوت دعوة مدعو رجوت ارجو وهنا لن يتضح من المصدر الذي هو الرجاء لان الواو قلبت همزة اذا بالرد الى الماضي المتصل بتاء المتكلم او الى المضارع او الى المصدر او الى التثنية او او الى اخره - 00:31:50

نستطيع ان نعرف الاصل المعتل ينقسم اقساماً اولها المعتل المثال المثال هو ما كانت فاءه واوا او ياء. فاو يعني اصله الاول المعتل المثال ما كان اصله الاول فاء او واوا. بالطبع لا نقول او ياء او الفا. لان لان الالف لا تكون - 00:32:17

الاول لان الالف لا تكون الا ساكنة ولا يبتدأ بساكن. فالمعتل المثال ما كان معتل الفاء بالواو مثل وعد وصل وجد ورت وثق يسر ينعي معتل بالواو او معتل بالياء - 00:32:46

وسمي مثلاً لانه يماثل. يعني يشابه يشابه ماذا؟ يشابه الصحيح في اي شيء في عدم سقوط الواو او الياء التي هي فاؤه عند اتصاله بتاء المتكلم يعني وعدت لم تسقط الواو - 00:33:09

يا سرت لم تسقط الياء اذا سمي مثلاً لانه مائل بمعنى شابه الصحيح عند في عدم سقوط فاءه او عدم سقوط عينه الفاء او العين او عدم سقوط لاه عند اتصاله بتاء الفاعل او بتاء التأنيث - 00:33:35

بمعنى الانواع الاخرى من المعتل ستسقط فاؤه او عينها او لامها في بعض السور كما سنرى اذا وعدت وعدت. لم تسقط الفاء عند اتصال بتاء الفاعل ولا بتاء التأنيث اما قام المعتل الثاني - 00:34:06

يسقط هذا الحرف الثاني الذي هو الواو كما اتفقنا قبل قليل عند اتصاله بتاء الفاعل قمت ساعات ستسقط اللام عند اتصال بتاء

التأنيث سعت رمى رمت. اذا معتل مثال لانه مائل الصحيح - [00:34:32](#)

شابهه في ماذا؟ في عدم سقوط فاءه عند اتصاله الفاعل وبالطبع لن تسقط العين ولن تسقط اللام لان العين صحيحة. واللام صحيحة

والعين والصحيح لا يسقط. الذي يسقط فقط حرف العين - [00:34:49](#)

فلو اكتفينا وقلنا انما سمي مثالا لانه ما ثلاث صحيحة في عدم سقوط فائه عند اتصاله بتاء التأنيث او بتاء الفاعل لكفينا. لاكتفينا او

لكفى هذا اما المعتل الاجوف والاجواف سمي اجوفا لان جوفه يعني الوسط ولان وسط الفعل يعني لان عين الفعل والوسط كالجوف

لان - [00:35:13](#)

جوفه او لان وسطه معتل وهذا الاجوف نحن نتكلم الان عن الثلاثي وهذا الاجوف يعني معتل العين او معتل الاصل الثاني اما ان

يكون اجوف واويا يعني جوفه واو كما في قال فاز صام - [00:35:47](#)

لانه اصلها واو بدليل يقول والمصدر قول يفوز والمصدر فوز يصوم والمصدر صوم فالمضارع والمصدر يدلان على ان الالف اصلها

وهو ايضا الاجواف اما اجوافاوي كما مثلت او اجوف يائي كما في باعة سارة غابا. سار المضارع - [00:36:10](#)

نسير نسير يسير يسير تاء المضارعة زائدة بقي سين ياء راء والمصدر اسير رابع اغيب ونغيب تغيب يغيب غيا. ازا ياء. باء.

باع يبيع ابيع نبيع تبيع يبع باء ياء عين. فهو الاجوف اذا اجوف واو او اجوف ياء يعني جوفه - [00:36:37](#)

اما واو واما ياء. والاجوف يسمى ذا الثلاثة يسمى الاجوف ايضا بنوعيه ذا الثلاثة. لماذا؟ لانه يصير عند اتصاله بتاء الفاعل عند اتصال

بتاء الفاعل يصير هو والتاء ثلاثة احرف. قام نصله بتاء الفعل قمت قمت ثلاثة احرف. ولذلك - [00:37:09](#)

تتسارى مع التاء ثلاثة احرف. يعني حرفان للفعل وتاء الفاعل الثالث فسمي ذا الثلاثة. طبعاً قلت على زنته قلت لان العين حذفت لان

العين حذفت بالتخلص من التقاء الساكنين ومثله بعث على زينتي فلت. حذفت العين للتخلص من التقاء - [00:37:37](#)

الساكنين النوع الثالث من انواع المعتل الناقص وهو ما كانت لامه واوا او ياء ما كانت لامه واوا او ياء فان كانت اللاموأة سمي

ناقصا واويا كما في مثل دعا رجا نما زكى على قسا خبا صفا. يقول دعونا قولوا - [00:38:10](#)

عوث رجوت نموت خلوت قسوت صفوت زكوت ربوت فهذا يسمى ناقصا واويا والالف في زكاة نمت الى اخره اصلها واو الناقص

اليائي ما كان لامه والناقص اليائي اه ما كانت - [00:38:43](#)

لامه ياء. مثل قضى رمى حكى هاته مع تاء الفاعل قضيت رميت حكيت في المضارع اقضي ارمي احكي فقد اتضح لنا ان الف قضاء

اصلها ياء بدليل اقضي وبدليل قضيت قضيت بدليل ارمي رميت رميت رميت الى اخره - [00:39:19](#)

والناقص ايضا يسمى ذا الاربعة لنفس العلة التي سمي فيها الاجوف ذا الثلاثة. قلنا الاجوف يسمى ذا الثلاثة لانه يصير مع تاء الفعل مع

تاء الفاعل ثلاثة احرف اذا الناقص يسمى ذا الاربعة لانه يصير مع تاء الفاعل اربعة احرف. كما في دعوت سعيت - [00:39:50](#)

اذا في ذا في استعلت التسمية ذا الثلاثة ذا الاربعة نظرا الى اتصالي بتاء الفاعل وليس نظرا الى اتصاله بتاء التأنيث تذكروا هذا تماما.

وايضا شيء اخر آآ يحسن ان تتذكروا ونحن اننا نتكلم الان عن الناقص. وهناك - [00:40:14](#)

فرق بين الناقص والمنقوص الناقص والمنقوص. المنقوص نحن قلنا في الناقص ما كان معتل اللام. في الافعال ما كان معتلا اي اصل

لامه واو ياء. واما المنقوص فهو من القاب الاسماء. والاسم المنقوص الاسم المنقوص هو - [00:40:38](#)

اسم المختوم بياء خفيفة يعني غير مشددة كياء شافعي حنبلي هذه ياء مشددة. الاسم المنقوص هو المختوم بياء خفيفة لازمة بمعنى

ليست طارئة عارضة. اذا المكتوم بياء خفيفة لازمة قبلها - [00:41:04](#)

قبل الياء الخفيفة اللازمة كسرة لازمة. كسرة لازمة يعني ليس كسرة طارئة النوع الرابع من انواع الفعل المحتل هو اللفيف المفروق

مفروق من التفرقة اللفيف المفروق هو ما كانت عينه صحيحة العين صحيحة. واما الفاء واللام فمعتلتين. مثل وشا - [00:41:25](#)

من الوشاية وقى من الوقاية وعى من الوعي. ودى بمعنى دفع الدية وإيأي بمعنى لجأ يلجأ وها يهي ونايني بمعنى ضعف وهى وونى

بمعنى ضعف اذا هو من الثلاثي ما كانت عينه صحيحة وهذه العين الصحيحة فرقنا ما بين الفاء المعتلة واللام المعتلة. سمي لفيفا -

التفافي يعني الاجتماعي حرفي علة. بينما في المثال لم يجتمع حرفان هناك حرف واحد. وفي الاجوف لم يجتمع حرفا علة في لم يجتمع حرفا علة بل هناك حرف واحد معتل. في الاجوف لم لم يجتمع حرفا علة بل هناك واحد معتل هو العين - [00:42:33](#) في الناقص لم يجتمع حرف علة بل هناك واحد فقط معتل وهو اللام. واما اللفيف اللفيف من الالتفاف اي الاجتماع اي ما اجتمع فيه حرفا علة وهذان الحرفان المعتلان فرق بينهما حرف صحيح. وهو العين. طبعا التفرقة يعني ستكون في الوسط. نحن عندنا ثلاثة -

واحد سيفرق ما بين حرفي العلة اذا الاول معتل والثالث معتل. والعين هي الصحيحة هذا يسمى لفيفا مفروقا وهذه امثله التي سمعتموها من الثلاثي. واما من الرباعي اللفيف المفروق طبعا المفروق بسبب تفرقة الصحيح. اللفيف المفروق من الرباعي ما كانت عينه من - [00:43:16](#)

رباعي ما كانت عينه ولامه الثانية علة من جنس واحد. عينه ولامه الثانية معتلتان من جنس واحد. واما الفاء واللام الاولى فصحيحتان. مثل حي حاء حيحى بهم او كانت عينه ولامه الثانية - [00:43:43](#)

نحن قلنا عفوا ولا امه الاولى او كانت آآ في قلت حيحا ما كانت عينه ولامه الثانية علة واما فاؤه ولا والاولى فصحيحة اما النوع الثاني من الرباعي اللفيف المفروق وهو ما كانت فاءه ولامه الاولى علة. فاؤه ولامه الاولى علة. واما - [00:44:09](#) واللام الثانية فصحيحة مثل وسوسة وشوشة. وبالتالي وسوس بعكس حيحا. وسوس الفاء واللام الاولى محتلتان والعين والثانية صحيحتان. اما حيحا الفاء واللام الاولى صحيحتان والعين واللام الثانية معتدلة اللتان اللفيف المفروق للنوع الخامس عفوا اللفيف المقرون - [00:44:33](#)

اللافيف المقرون سمي لفيفا بسبب ارتفاع التفاف اي اجتماع حرفي علة ومقرون لانهما اقتربا كالقرين يعني جاءا متوالين متتاليين متواليين مجتمعين من غير ان يفرق بينهما صحيح. حرف صحيح وهو في الثلاثي مثل كوى شوا نوى اوى هوى روى - [00:44:59](#) قوية حية الى اخره واما في الرباعي فليس هناك في كل كلام العرب فعل رباعي لفيف مقرون ليس هناك في كل كلام العربي فعل رباعي من اللفيف المقرون. وبالطبع نحن وجدنا من اللفيف المفروق موجود - [00:45:23](#)

مثل وسوسة وشوشة حيحة. واما رباعي من اللفيف المقرون فلا وجود له في كلامي العربي التقسيم الثالث للفعل انا لا ادري لعلي اتكلم بشكل سريع لانني اريد ان انبه او ان اتكلم في اكبر - [00:45:46](#)

آآ عدد ممكن من التقسيمات التقسيم الثالث للفعل هو تقسيمه الى جامد ومتصرف بالطبع المتصرف يعني المتبدل المتغير المتحول المنتقل من صورة الى اخرى. ولذلك صراف العملة صراف الفلوس والدرهم سمي صرافا لانه يصرف. يعني يبدل ويغير ويحول من ليرة الى دولار ومن دولار الى درهم - [00:46:12](#)

درهم الى ريال ومن ريال آآ الى دينار وهكذا اذا التقسيم الثالث للفعل هو تقسيمه الى جامد ومتصرف اما الجامد وهو ما لازم سورة واحدة من صور الفعل الثلاثة. طبعا صور الفعل الثلاثة هي سورة الماضي وسورة المضارع وسورة الامر. فالجامع - [00:46:44](#) ما تجمد او ما جمد او ما لازم او ما بقي على سورة واحدة ولم ينتقل من هذه السورة الى سورة اخرى. بمعنى لم ينتقل من صورة الماضي الى سورة المضارع - [00:47:15](#)

والامر او الى سورة المضارع مثلا فقط المهم انه لازم سورة الماضي او لازم صورة الامر الى الجامد ما لازم سورة واحدة من صور الفعل الثلاثة التي هي الماضي والمضارع والامر - [00:47:32](#)

والجامد نوعان. جامد على صورة الماضي يعني سمع منه الماضي فقط. وليس له مضارعا ولا امر. يعني لو فتشت كل كلام العرب عن مضارع له او عن امر لن تجد. المسموع المستخدم الموجود في معادن العرب الذي اثبتته - [00:47:51](#)

اللغة هو سورة الماضي فقط. وهو اكثر سور الماضي. عفوا هو اكثر سور الجامد. الفعل الجامد اكثر امثله هو ما جمد على سورة الماضي وهذا النوع الاول من الجامد مثل ليس - [00:48:11](#)

نعمة بنس حبذا طبعاً نعمة وبنس وحبذا هذه يقال لها افعال آآ المدح والذم والنوع الثاني من الجامد الجامد على صورة الامر الجامد على صورة الامر من امثله هب هب اني سافعل كذا فماذا ستفعل انت؟ هب بمعنى افترض بمعنى احسب بمعنى ظن هب الذي هو من افعالي ظن واخواتها - [00:48:32](#)

الذي هو فعل امر من وهب. وهب بمعنى اعطى ومنح. وهب فلان اخاه منزلا وهب فلان اخاه بمعنى اعطى واهدى ومنح. والمضارع يهب. يعطي يمنح والامر هب يا فلان اخاك شيئا من مالك بمعنى اعطهم نحو - 00:49:07

فهب التي هي فعل امر من وهب يهب هذا فعل متصرف كما سنعرف. واما هب الجامد فهي هب مبنية على السكون بمعنى ظن يا فلان. هي من اخواتي ظن تقول هب ان زيدا. هب زيدا حاضرا - 00:49:33

فماذا ستفعل هب ان هذا الامر كذا فماذا ستفعل والفعل الثاني من امثلة ستقول هب فعل جامد على صورة الامر مبني على السكون الظاهر على اخره والمعنى الثا والفعل الثاني من امثلة الجامد على صورة الامر تعلم الذي بمعنى اعلم. هناك عندنا - 00:49:53

يتعلم وانت يا فلان تعلم دروسك. تعلم دينك. تعلم كتاب ربك تعلم فقه دينك هذا فعل امر تعلم فعل امر ماضيه تعلم مضارع يتعلم.  
هذا فعل متصرف تامّة تصرف. واما تعلم الجامد فهو تعلم بمعنى اعلم. وهو ايضا من اخوات ظنا - 00:50:22

إذا المثالان اللذان مثلت بهما للجامد على صورة الامر كلاهما من اخوات ظنا واخوات ظن هي التي تسمى افعال القلوب هي التي معناها قلبى قال تعلم فعلم المرء ينفعه. ان ان سوف يأتي كل ما قدر. تعلم بمعنى اعلم - [00:50:51](#)

علم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر قلت الجامد اما جامد على صورة الماضي او جامد على صورة الامر وليس هناك في كل كلام العرب ليس هناك في كل لغة - 00:51:18

ما هو جامد على صورة المضارع واما المتصرف الذي هو عكس الجامد فهو ما لم يلزم صورة واحدة بل انتقل من سورة الماضي انتقل من الماضي اي له ماض الى صورة المضارع ووقف ولم يأتي منه امر او انتقل من سورة الماضي - 00:51:35

الى سورة المضارع الى سورة الامر اي له ماض ومضارع وامر فان كان هذا المتصرف له ماض ومضارع فقط ولا امر له سمي ناقص التصرف. يعني تصرف تبدل وتغير وتحول من الماضي الى المضارع. ولكن هذا التصرف ناقص. حتى يكون تصرفا تاما يجب ان يأخذ الصورة الثالثة للفعل - 00:52:03

وهي الامر فناقص التصرف ما له ماض ومضارع. ما انتقل من الماضي الى المضارع وليس له امر وامثلة هذا قليلة جدا فاتي ان اشير الى ان الجامد على صورة الامر قليل بالنظر الى الجامد على صورة الماضي. والان نقول ناقص التصرف - [00:52:32](#)

قليل بالنظر او قليل جدا جدا. او نادر بالنظر الى تام التصرف ومن امثلة ناقص التصرف يعني له ماض ومضارع ولا امر له ناقص التصرف نوعان الان تكلمت عن الاول منهما. ناقص التصرف نوعان. النوع الاول لا هو - 00:52:56

وماض ومضارع ولا امر له ومن امثلته ما له مضارع ماض ومضارع ولا امر له مثل زال وبرح وانفك. وهذه الثلاثة من اخوات كانا انا واخواتها المشهور انها احد عشر فعلا على ثلاثة اقسام. القسم الثاني - 00:53:24

من افعالي كان واخواتي وهو ما لا يعمل الا بشرط ان يسبقه نفي او نهي وهو ثلاثة زال وبرح وانفك. اذا زال وبرح وانفك هذه الثلاثة التي هي القسم الثاني من اقسام افعال كان - 00:53:57

اخواتها من امثلة ناقص التصرف الذي له ماض ومضارع فقط زال يزال برح يبرح انفك ينفك ولم يأتي هناك امر لزال ولا لبرحا ولا انفك. طبعا في الصحيح المشهور ومن امثلة ناقص التصرف اللوم الذي له ماض ومضارع فعلان من افعال المقاربة يعنى من اخوات

كاد والفعالان معا من افعال من - 00:54:16

التي تدل على المقاربة لان افعال المقاربة ثلاثة اقسام. ثلاثة افعال تدل على المقاربة وهي كاد وكربة واوشك كرب بكسر الراء او كرب بفتح الراء. كاد وكرم واوشك وثلاثة افعال - 00:54:44

تدل على الرجاء وهي عسى وحرى بالحاء واخلولقا صارت ستة وخمسة افعال تدل على الانشاء والشروع هناك من ناقص التصرف فعلاان كاد واوشكا من القسم الاول من افعال المقاربة وهما من ثلاثة افعال المقاربة - 00:55:06

طبعاً ستقولون كيف الاحاد عشرة كلها تسمى افعال المقاربة ثم اقول افعال المقاربة ثلاثة اقسام ثلاثة افعال تدل على المقارنة وثلاثة تدل على الرجاء وخمسة تدل على الشروع كان هناك تناقض لا ليس هناك تناقض هذا كما يسميه البلاغيون من باب تسمية الكل باسم الجزء. يعني - [00:55:28](#)

هذا الاحاد عشر فعلاً سمي افعال المقاربة بالنظر الى ان كاد التي هي من افعال المقاربة والتي تدل على معنى المقاربة هي اشهر هذه الافعال الاحاد عشر واكثرها استعمالاً اذا ناقص التصرف نوعان ما له ماض ومضارع - [00:55:55](#) ومثلت بزعلة وبريحة وانفك وكاد واوشك والنوع الثاني من ناقص التصرف ما له مضارع وامر وليس له ماض وهو نادر جداً سمع منه يذر - [00:56:21](#)

ويدعوا وكلاهما بنفس المعنى. وقالوا في الصحيح ليس هناك ماض. يعني ليس هناك وزر مثل وصل ليس هناك وزراء وليس هناك ودعا. هناك مضارع يذر ويدع ويذر بمعنى يدع. وهناك امر ذري - [00:56:40](#) يا فلان كذا ودع يا فلان كذا بمعنى اتركه اذا ناقص التصرف بنوعيه. وامتام التصرف فقد اتضح شأنه وهو كل فعل له ماض ومضارع وامر كتب يكتب اكتب وصلاة يصل صل - [00:57:01](#)

نام ينام نم صنع يصنع اصنع وجد يجد جد ومعظم افعال العربية تامة التصرف ولن يأتي منها جامداً الا قليل والجامد على صورة الماضي اكثر من من الجامد على صورة الامر - [00:57:24](#) ولم يأتي منها الا ناقص التصرف الا قليل وناقص التصرف الذي له ماض ومضارع اكثر من ناقصي التصرف الذي له مضارع وامر فقط وكلا نوعي نقص التصرف نادر جداً او قليل جداً - [00:57:55](#)

وصلنا الى التقسيم الرابع للفعل وهو تقسيمه الى متعد ولازم المتعدي وما يتعدى اثره الفعل المتعدي هو ما يتعدى اثره فاعله. اي هو فيتجاوز اثره اثره يعني اثر هذا الفعلي - [00:58:18](#) هو ما يتجاوز اثره فاعله فيصل الى المفعول به. يعني عندما نقول ضرب سعد خالداً فهذا الضرب تجاوز سعداً فوصل الى خالد ضرب سعد خالداً هذا معنى قولهم ما يتعدى اثره فاعله يتعدى يعني يتجاوز ويتعدى ليس بمعنى يعتدي كما اسمعه من كثير من - [00:58:41](#)

طلاب ويقولون ايضاً في تعريفه هو ما يحتاج الى فاعل يقع منه هذا الفعل والى مفعول يقع عليه هذا الفعل. كما نقول حمل سعد لواء كسر سعد الصندوق فتح سعد الباب اكل سعد الدجاجة الى اخره - [00:59:15](#) ثم هذا المتعدي ثلاثة اقسام متعد الى مفعول واحد وهو الاغلب والاكثر من امثلة المتعدي اغلب امثلة المتعدي ان تكون من المتعدي الى واحد. مثل كتب قرأ اكل فتح نصح - [00:59:37](#)

مدح الى اخره ثم متعد الى مفعولين اثنين. يعني ينصب مفعولاً به اول ومفعولاً به ثانياً والمتعدي الى مفعولين ينقسم الى قسمين القسم الاول المتعدي الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. وهو باب ظن واخواتها. ظن واخواتها من امثلة - [00:59:58](#) افعالي التي تتعدى الى مفعول به اول ومفعول به ثاني. واصل هذا المفعول الاول والمفعول الثاني. اصله يعني قبل دخول ظن او احدى اخواتي كان اصله مبتدأ وخبراً القسم الثاني من الافعال التي تتعدى الى مفعولين هو ما يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر وهو باب اعطى - [01:00:21](#)

هناك اعطى ومنح وكسى ووهب وسأل هناك باب اعطى ومنح وكسى وسأل هذا الباب يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر يعني في ظن واخواتها تقول ظن سعيد خالداً ناجحاً - [01:00:45](#) اصله خالد ناجح مبتدأ وخبر ثم دخل عليه ظن وظن فعل يحتاج الى فعل فجاء الفعل هو الفاعل. ظن سعيد خالداً ناجحاً. صار المبتدأ مفعولاً اولاً والخبر مفعولاً ثانياً واما في اعطى نقول اعطى زيد خالداً جبة - [01:01:10](#)

فخالد المفعول اول وجبة او عمامة مفعول ثان. وليس اصله خالد جبة. خالد عمامة. هذا غير صحيح من حيث المعنى فاذا هذا يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر. واما النوع الثالث من المتعدي فهو المتعدي - [01:01:34](#)

الى ثلاثة مفعولات. وهو باب اعلم واباً وباب اعلم واباً في المشهور سبعة افعال نعم اما الفعل اللازم فهو ما لا يتعدى اثره فاعله. يعني ما لا يتجاوز اثره فاعله - [01:01:54](#)

ولا يتجاوز الى المفعول به. بل يبقى هذا الاثر في نفس الفاعل. ولا يتعداه لا يتجاوز الى مفعول لانه اصلا لا ينصب مفعولا به في جملته. كما نقول نجح سعد ومات خالد - [01:02:17](#)

بقي ان انبه الى ان الفعل المتعدي احيانا يسمى الفعل المجاوز او الفعل المتجاوز يقال فعل متعد. وحيانا يسمى الفعل المعدي. اذا الفعل المتعدي او الفعل المعدي او الفعل المجاوز او الفعل - [01:02:39](#)

متجاوز او الفعل غير القاصر لان اللازم فيه قصور القصور جاء من عدم قدرته على تجاوز الفاعل الى المفعول. واما اللازم فيسمى فعلا لازما تسمى فعلا قاصرا ويسمى غير مجاوز وغير متجاوز وغير متعد ايضا - [01:03:01](#)

التقسيم الخامس للفعل تقسيمه الى تام وناقص الى تام وناقص الفعل التام هو الذي يدل على حدث وزمن الاصل في كل فعل ان يدل على امرين على حدث يعني على شيء قد حدث وحصل ووقع ووجد. وهذا الذي حدث وحصل - [01:03:36](#)

ووقع وجد وجد في زمان معين هو الماضي او يحصل الان يحدث يقع ويحصل في الحاضر او سيحدث ويحصل ويقع في المستقبل او نحن نطلب حدوثه ووقوفه ووجوده في المستقبل. فالفعل - [01:04:02](#)

ذو دالتين حدث وزمان معين هو الماضي او الحاضر او المستقبل. فالفعل التام هو الذي يدل على كحدث وزمن معين ويكتفي بفاعل او نائب فاعل طبعاً يكتفي بفاعل ان كان مبنياً للفاعل او كان مبنياً كما ساعرف بعد قليل ان كان مبنياً للمفعول - [01:04:22](#)

عفوا مبنياً للمعلوم ويكتفي بنائب فاعل هو الذي نسميه مبنياً للمجهول او مبنياً للمفعول او مبنية لما لم يسمى فاعله كما سنعرف بعد قليل اذا التام يدل على حدث وزمن معين هو احد الازمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل - [01:04:52](#)

واما الفعل الناقص فهو الذي لا يدل على الحدث دلالة ليس فيه دلالة على الحدث. بل فيه فقط دلالة على الزمان. اي يدل على واحد من مدولي التام. مدلول التام الحدث - [01:05:12](#)

والزمان. واما الناقص فلا دلالة فيه على الحدث بل فيه فقط دلالة على زمان فاذا سبب تسميته ناقصان هو نقصان دلالة على الحدث هذا رأيي ورأي اخر سمي ناقصا لان جملته يعني هناك مذهبان في علة تسميته ناقصا ويمكن ان نجتمع بين المذهبين - [01:05:28](#)

اذا المذهب الثاني ثم اقول كيف ما هي كيفية الجمع سمي ناقصا لان جملته لا تتم به فقط بهذا المرفوع الذي بعده بهذا المرفوع الذي بعده الذي هو الفاعل او نائب الفاعل. بل يبقى محتاجا الى منصوب الى وجود اسم منصوب في جملته. ليتم - [01:05:57](#)

ان معنى جملته يعني اذا قلنا مات خالد انتهت الجملة نجح سعد انتهت الجملة. هذه جملة تامة شبع علي هذه جملة تامة وصل محمد هذه جملة تامة تمت الدلالة بالفعل والمرفوع والمرفوع بعده فقط - [01:06:17](#)

كسر الزجاج تمت الدلالة بالفعل والمرفوع الذي بعده فقط واما الناقص فلا تتم دلالة جملة لا يتم معنى جملة بالفعل والمرفوع الذي بعده بل نحتاج الى منصوب بعده ليتم معنا الجملة. بالطبع - [01:06:41](#)

بعد هذا الذي سمعتموه ستقولون وما هي امثلة الناقص؟ فاقول جميع افعال العربية تامة ولم يأتي منها ناقصا الا مجموعتان فقط. المجموعة الاولى افعال باب كان واخواتها والمجموعة الثانية افعال باب كاد واخواتها - [01:06:59](#)

افعال كاد واخواتها هي التي تسمى افعال المقاربة. وهي في المشهور احد عشر فعلاً. كان واخواتها التي تسمى الافعال الناقصة ايضا هي في المشهور ثلاثة عشر فعلاً آهنا تنبيه ايضا كثيرون يظنون ان الافعال الناقصة ما بكاءنا واخواتها فقط - [01:07:26](#)

والان عرفنا ان باب افعال المقاربة الاحد عشر في المشهور هي ايضا افعال ناقصة. اذا قلنا صار سعيد وسكتنا معنى الجملة ناقص ولا يتم الا بالمنصوب صار سعيد نشيطا اذا قلنا - [01:07:48](#)

مثلا ليس خالد وسكتنا المعنى ناقص. فاذا قلنا ليس خالد موجودا تم معنى الجملة. اذا الفعل ناقص نجتمع بين المذهبين فنقول انما سمي ناقصا لدلالته لنقصان دلالة على الحدث دلالة واقصر دلالة على الزمان فقط واكتفائه وعدم اكتفائه بالمرفوع او نقول انما سمي - [01:08:07](#)

هي ناقصا لنقصان الدلالة على الحدث ونقصان معنى جملته وعدم تمامها الا بمجيء منصور وبين بعد المرفوع انتهينا من التقسيم الخامس للفعل وهو تقسيمه الى تام وناقص التقسيم السادس للفعل تقسيمه الى مبنية للفاعل ومبني للمفعول - [01:08:37](#)

المبني لفاعل يعني الذي بعده فاعل خالد جلس علي اكل محمد سواء كان الفعل متعديا او كان فعلا لازما. كل فعل متعد او لازم رفع بعده فاعلا فيقال هذا مبني للفاعل. مبني للفاعل يعني مسند الى الفاعل - [01:09:09](#)

لان كل جملة لا تسمى تامة الا اذا وجد فيها مسند ومسند اليه كما يقولون في النحو والمعاني اذا يقال مبني للفاعل ويقال ايضا مبني للمعلوم. يعني فاعله معلوم. فنظر خالد نجح علي من الذي - [01:09:30](#)

معلوم وهو علي وصل محمد من الذي وصل معلوم هو محمد اما النوع الثاني من الفعل وهو ما ليس مبني للفعل يقال مبني للمفعول. يعني مسند للمفعول يعني بعبارة اخرى مسند الى كان مفعولا به. اذا قلنا كسر خالد الزجاجة - [01:09:50](#)

وكسر هنا مبني للفاعل او يقال مبني للمفعول. لان الفاعل عفوا عفوا او يقال مبني للمعلوم. لان الفاعل معلوم ولكن اذا جهلنا الفاعل جهلنا من هو الفاعل. او نحن نعلم من هو الفاعل ولكننا لا نريد ان نصرح باسمه - [01:10:14](#)

مانع ما يمنعون من التصريح باسم الفاعل علما باننا نعرفه. هذا الفاعل هذا المانع قد يكون مانعا آآ عرفيا والتقاليد لا تسمح لنا الاداب لا تسمح لنا نظام مجتمعي لا يسمح لنا الاخلاق والعادات مانع امني نحن نخاف مانع ادبي - [01:10:34](#)

مانع شرعي الى اخره. يعني سبب عدم ذكر الفاعل ليس الجهل به دائما وابدأ. بل الجهل بالفاعل عدم ذكر هل من اسبابه الجهل به؟ ومن اسبابه انه اننا نخاف ان نصرح به. هناك مانع يمنعنا والمانع عرفي اجتماعي - [01:10:54](#)

حي ادبي شرعي امني الى اخره فاذا قلنا كسر الزجاج اذا كنا نجهل من هو الكاسر فكسر يقال فعل مبني للمفعول. ما معنى مبني للمفعول؟ يعني مسند الى ما كان مفعولا به. لان اصل الزجاج في - [01:11:14](#)

الزجاج الزجاج نائب فاعل. كان في الاصل مفعولا به. وانتم تعلمون اننا في جملة المبني للمفعول تأتي بعد حذف لسبب من الاسباب ناتي بالمفعول به ان وجد في الجملة ونسيره نائبا للفاعلين - [01:11:33](#)

فيقال لذلك يقال مبني مبني مبني يعني مسند. لماذا مبني للمفعول؟ مسند للمفعول لانني كما قلت قبل قليل لابد جملة من حتى تصير جملة تامة من مسند ومسند اليه. فكسر هو المسند والمسند اليه هو - [01:11:53](#)

زجاج كسر سعد كسر هو المسند وسعد هو المسند اليه. وفي الجملة الفعلية سواء كان الفعل مبني للفاعل او مبنية للمفعول الفعل هو المسند والفاعل او نائب الفاعل هو المسند اليه - [01:12:13](#)

اذا عندنا يقال مبني للفاعل او يقال مبني للمعلوم. هذا النوع الاول النوع الثاني يقال له مبني للمفعول او يقال مبني للمجهول او يقال مبني لما لم يسمى فاعله يعني للذي لم يسمى فاعله. وهذا هذا المصطلح مصطلح كوفي - [01:12:31](#)

الكوفيون يقولون مبني لما لم يسمى فاعله. يقولون كسر كتب قرأ روي فعل لم يسمى فاعله ولم يسمى فاعله اشمل واحسن وادق. واكثر تحقيقا. لماذا؟ لاننا عندما نقول مبني للمجهول حصرنا - [01:13:00](#)

اسباب حذف الفاعل في الجهل به. ونحن قد عرفنا قبل قليل ان من انه من اسباب حذف الفاعل الجهل به. وليس هذا الوحيد التقسيم السابع للفعل تقسيمه الى ماض ومضارع وامر - [01:13:21](#)

الماضي الفعل الماضي كل ما دل على حدث حصل ووقع قبل زمان التكلم ما معنى قبل زمان التكلم؟ اقول زمان التكلم هو المقياس الذي نعرف به او هو الميزان او هو الحد الفاصل ما بين الازمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل. يعني متى ينتهي - [01:13:40](#)

قاضي ويبدأ الحاضر ومتى ينتهي الحاضر ويبدأ المستقبل الفعل زمان التكلم هو الحد الفاصل او هو المقياس هو الميزان. كل شيء حصل في الزمن الماضي قبل ان نبدأ بالكلام مخبرين عنه فهو الفعل الماضي. اذا قلنا وصل - [01:14:08](#)

خالد اليوم باكرا وصل خالد اذا معنا وصل خالد يعني قد حصل هذا الوصول قبل ان ابدأ انا المتكلم باخباركم بوصول اذا الماضي كل ما حدث او كل فعل دل على حدث قبل زمان التكلم. لاحظوا دل على حدث قبل زمان الفعل - [01:14:33](#)

ما دل على حدث في احد في احد الازمنة الثلاثة فالزمان الماضي كل ما حصل قبل زمان التكلم. المقصود بزمان التكلم يعني بدء

الكلام بالاخبار عن حدوثه اما الفعل المضارع فكل ما يدل على ما يحدث اثناء زمان التكلم. يحدث وانا اتكلم في اللحظة - 01:15:00

التي انا اتكلم مخبرا بانه يحدث الان. اذا قلت لكم يرسم سعد لوحة. اذا الان هو يرسم ينصت سعد اليها. اذا الان هو ينصت. ينتبه

الطبة الى الدرس. اذا في هذه اللحظة وانا اشرح هم ينتبهون - 01:15:27

واما المستقبل فهو كل ما سيحدث بعد زمان التكلم. سيصل خالد اذا الوصول سيكون بعد الانتهاء من هذه الجملة سيصل خالد بعد

الانتهاء من نطق الضمتين فوق دال خالد سيصل خالد - 01:15:48

ولو بجزء من الف جزء من الثانية. كل ما يحصل بعد الانتهاء من تمام التكلم بالجملة ولو باقل من جزء من الثانية فزمانه المستقبل.

سيحصل سيصل خالد ولو بعد ثانية فهذا زمانه مستقبليه. ولو بعد - 01:16:06

الف سنة فهذا ايضا زمانه المستقبل واما الامر فكل ما يطلب حدوثه في الزمان المستقبل. كل ما يطلب حدوثه في المستقبل اكتب

انتهيت انا من نطق اكتب الذي سيكتب سيشعر في كتابتي بعد ان يسمع هذه الاحرف الاربعة. اكتب. وطبعا مستحيل ان يفهم اني

اقصد ان يكتب - 01:16:26

اقصد امره بالكتابة قبل ان اطلب منه ذلك انتبه سيبدأ بالانتباه بعد ان يسمع هذه الكلمة. بعد ان اتكلم بهذه جملة طبعا. بعد ان

انتهي من جملة انتبه سيبدأ - 01:16:55

اذا سيحدث سيشعر سيبدأ حدوثه بعد زمان التكلم. وكل ما يطلب حدوثه او سيحدث يطلب حدوثه بعد زمان التكلم هو الامر

سيحدث بعد زمان التكلم من غير طلب حدوث اذا هو المضارع الذي زمانه المستقبل. الماضي له - 01:17:11

وحيد كما عرفنا وهو قبل زمان التكلم الامر له زمان وحيد وهو بعد زمان التكلم. واما المستقبل واما حاضر اما المضارع عفوا فله

زمانان. الحاضر او المستقبل يكتب الحاضر سيكتب المستقبل. لن يكتب في المستقبل. احب ان اكتب في المستقبل - 01:17:35

انتهينا من تقسيمه الى ماض ومضارع وامر هناك خلاف بين النحات اي الازمنة الثلاثة هو الاصل؟ هل هو الزمان المستقبل سيصل

اليك ليصبح حاضرا ويتجاوزك ليصبح ماضيا او هو الحاضر - 01:18:02

من النحات من قال وانا اميل الى هذا وارجح هذا ان الاصل في الازمنة هو المستقبل ومنهم من قال بل الاصل في الازمنة هو حاضر

التقسيم الثامن والاخير الذي ساكتفي به فقط هو ليس الاخير بمعنى هذه جميع التقسيمات. وانما ساكتفي بهذا التقسيم. التقسيم

الثامن للفعل - 01:18:23

هو تقسيمه الى معرب ومبني كل ماض مبني. كل ماض سواء كان ثلاثيا كتب علم شرفا او ثلاثيا بالاصالة او رباعيا بالاصالة دحرج بعثر

زحلقة او رباعيا بالزيادة اكرم كسر قاتل او خماسي - 01:18:46

بزيادة كل ماض على الاطلاق مبني وكل امر على الاطلاق مبني بقي المضارع المضارع له حالتان حالة اعراب وحالة بناء المضارع

يكون مبني في حالتين في صورتين المضارع يكون مبني في صورتين. صورتين في صورة اتصال بنون - 01:19:10

النسوة ويكون مبني على السكون يجلس ينتهين يستخرجن. نقول فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون نسوة ونون النسوة

ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل اذا مبني على السكون في هذه الصورة الاولى عند اتصالي بنون النسوة. الصورة

الثانية يكون مبني على الفتح في حالة اتصاله بنون - 01:19:39

توكيد المباشرة. معنى نون التوكيد المباشرة يعني لم يفصل بين نون التوكيد وبين اخر الفعل فاصل لا في اللفظ ولا في التقدير. يعني

يكتبن ينتهين يستخرجن هنا اتصلت نون التوكيد مباشرة ولم يفصل بينهما فاصل لا لفظا ولا تقديرا - 01:20:09

اما قولك ما لم يكتبن يكتبن وما لم تكتبن ما لم يكتبن ما لم تكتبن. فهنا يوجد فاصل في التقدير ليس في اللفظ وهو واو الجماعة

المحذوفة للتقاء الساكنين. وتكتبن - 01:20:37

يوجد فاصل في التقدير ليس في اللفظ وهو ياء المخاطبة المحذوفة للتقاء الساكنين. فاذا يبني المضارع في صوفي سورة اذا

اتصلت به نون النسوة او اتصلت به نون التوكيد المباشرة. مباشرة يعني باشرت اخر الفعل. يعني اتصلت باخر الفعل - 01:20:59

ولم يفصل بينها وبين اخر الفعل لا فاصل في اللفظ ولا فاصل في التقدير المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد فهو

معرب. يكتب لن يكتب لم يكتب. هنا لم - [01:21:19](#)

اتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد اذا هذا معرب. يكتب فعل مضارع مرفوع. والرفع من القاب الاعراب. الرفع النصب الجر لازم هذه الاربعة مرفوعا منصوبا مجرورا مجزوم. هذه تقال في حق المعرض. اما المبني فلا يقال فيه مرفوع بل يقال مبني على الضم -

[01:21:38](#)

المبني لا يقال له منصوب بل يقال مبني على الفتح. المبني لا يقال له مجزوم بل يقال مبني على السكون. المبني لا يقال له مجرور بل

قالوا مبني على الكسر - [01:21:58](#)

طبعا مبني على الكسر هذا في الاسماء وليس في الافعال. ليس هناك في الافعال ما هو مجرور ولا مبني على الكسر اذا يكتب فعلا مضارع مرفوع. لن يكتب فعل مضارع منصوب. لم يكتب فعل مضارع مجزوم. مرفوع منصور مجزوء مرفوع منصوب مجزوم -

[01:22:11](#)

اذا معرب يكتبان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. تكتبان ثبوت النون يكتبون ثبوت النون تكتبين اين ثبوت النون؟ طبعا ينطلقان تنطلقان ينطلقون تنطلقون آآ يستخرجان تستخرجان يستخرجون تستخرجين هذه يسمونها الافعال الخمسة والافعال

الخمسة معربة - [01:22:30](#)

اذا اتصلت فيها فقط الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة. نكون بهذا قد انتهينا من الكلام في الدرس الرابع وهو في القاب

الفعل في عفوا في الدرس الثالث - [01:22:57](#)

وهو في القاب الفعل او بعبارة اخرى في تقسيمات الفعل واكتفيت من هذه التقسيمات في التقسيمات يعني في الانواع واكتفيت

منها باشهر ثمانية من التقسيمات صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:23:17](#)

النعيم لا اله الا الله محمد رسول الله - [01:23:40](#)