

الدرس الثالث (3/21) : شرح متن البناء في التصريف 1202. أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

الله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين امين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اصحابه اجمعين نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وان يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم -

00:00:00

للفاعل بالطبع الفعل ينقسم تقسيمات عدة بانتظار متعددة بانتظار مختلفة - 00:00:23

00:00:23

التقسيم الاول لل فعل هو تقسيمه الى مجرد و مزيد بالطبيعة تقسيمات الفعل كما قلت متعددة ساذكر بحسب ما يكفينا من الوقت
اشهرها التقسيم الاول هو تقسيم الفعل الى مجرد والى مزيد والمزيد عكس المجرد - 00:00:53

00:00:53

اما الفعل المجرد فهو ما كانت جميع احرفه اصلية الفعل المجرد هو الفعل الذي جميع احرفه اصلية لماذا قلت احرف ولم اقل حروف يعني لم اقل جميع حروفه لأن احرف على زنة افعال - 00:01:18

00:01:18

وافعل وزن من اوزان جموع التكسير التي تفيد القلة اي التي تدل على عدد قليل وحروف الفعل مجرد اما ثلاثة واما اربعة. وبالتالي العدد قليل. واما حروف على اوزني فعول فهو جمع تكسير للكثره. يعني للدلالة على العدد الكبير. والعدد الكبير - 00:01:45

00:01:45

عدد احرفه الاصول ثلاثة وليس هناك فوق الثلاثة حرف زائد - 00:02:17

00:02:17

اللثائي المجرد ما كانت احرفه ثلاثة كلهما اصلية وذلك مثل نظر اخذ سأل قرأ مد ان قد تقولون كيف مد وان ثلاثي وهو من حرفين والجواب مد من ثلاثة احرف وان من ثلاثة احرف. لأن الحرف المشدد عبارة عن - 46:02

00:02:46

عن حرفين ومد كما سنعرف فيما بعد اصله مدد وان اصله اننا. ثم حصل الالغام في مدا وفي النار اذا مثل نظر اخذ سأل قرأ مدان
وعد يسر قام باع دعا سعي شوي وشى وجميع هذه الامثلة التي سمعتموها - 00:03:22

00:03:22

للثلاي المجرد على وزني فعل وكل لفظ منها وكل فعل منها يختلف عن الفعل الآخر مما سمعتموه. اذا مثل نظر اخذ الى اخره ومثل علم سئم. الفرق بين نظر - 00:03:54

00:03:54

والباقيه هذه على وزن فعل اما علم سئم على وزنه فاعل ومثل شرف حسن كرما اخونا على وزن فاعولا اذا الفعل المجرد اما ثلاثي اي عدد احرفه ثلاثة والثلاثة كلها اصلية واما رباعية - 00:04:14

00:04:14

آخره طبعاً زحلقة رباعي مجرد على وزن فعلة. وكل فعل ماض رباعي مجرد يجب أن يكون على وزن - 00:04:37

00:04:37

فعلم ثنائي الاصول. اي مكون من حرفين فقط. فاذا وجدت فعلا على حرفين - 00:05:18

00:05:18

كما في كل الامر من اكل خذ قم الامر من قام بع الامر من من باع اذا وجدت فعلا من حرفين فاعلم انه قد حذف احد
اصوله لعلم - 00:05:47

00:05:47

صرفية معنى لعنة صرفية اي لأن القاعدة الصرفية آآ قاعدة في علم الصرف في مثل هذا الموضع في مثل هذه الحالة تقول يجب ان يحذف هذا الحرف في هذا الموضع ان كان بهذه الهيئة - [00:06:07](#)

بهذه الصفة انتهي من الفعل المجرد وقلنا ثلاثي او رباعي واقل الاصول الثالثة في الافعال واكثرها اربعة هذا في الافعال يعني ليس عندنا في الافعال خماسي مجرد. معنى خماسي مجرد يعني احرفه خمسة والخمسة - [00:06:27](#)

اصلية بالطبع هذا في الافعال اما في الاسماء فهناك ثلاثة مجرد ورباعي مجرد وخماسي مجرد في الاسماء في الافعال ليس هناك خماسي مجرد والاسماء والافعال يتفقان في ان اقل اصول الاسم المتمكن طبعا - [00:06:54](#)

اقل اصول الاسم المتمكن وليس المبني كاسماء الاستفهام اسماء الشرط اسماء اه الاسماء الموصولة الى اخره. اقل اصول الاسم المتمكن واقل اصول الفعل ثلاثة واكثر اصول الفعل اربعة. لذلك فعل ثلاثي مجرد وفعل رباعي مجرد. واكثر - [00:07:22](#)

قولي اسمي خمسة يعني في الاسماء عندنا اسم ثلاثي مجرد واسم رباعي مجرد واسم خماسي مجرب انتهيت طبعا مجرد بمعنى خال لان نقول تجرد فلان من ثيابي بمعنى خلع جميع ثيابي خلا من ثيابه - [00:07:48](#)

وتجرد من الاخلاق بمعنى ليس فيه اي خلق كريمة بالطبع وتجرد من سلاحه يعني نزع عنه سلاحه. فعندما نقول مجرد يعني خال ممادا؟ من الزوجين واما الفعل المزيد فهو ما زيد على احرفه يعني الذي زيد فوق احرفه الاصل حرف - [00:08:12](#)

او حرفان او ثلاثة احرف الفعل المزيد اما ان يكون مزيدا بحرفين واما ان يكون مزيدا بثلاثة احرف اذا كان الفعل ثلاثيا فمزيده الثلاثي المزيد يأتي مزيدا بحرف - [00:08:41](#)

ويأتي مزيدا بحرفين ويأتي مزيدا بثلاثة احرف. وبالتالي اقصى ما يصل اقصى اكثر ما يصل اليه الفعل الثلاثي بزيادة هو الستة احرف مثل استخراج الاصول خرج والهمزة والسين والتاء في الاول زوائد - [00:09:08](#)

اعشوشب الاصول عين شين باء. والهمزة في الاول والواو بين الشينين والشين الثانية زوائد اخروا طا الاصل خاء طاء والهمزة في الاول والواوان اي الواو المشددة زوائد اذا الثلاثي المزيد اما ثلاثي مزيد بحرف فيصير بهذا رباعيا بالزيادة - [00:09:38](#)

واما ثلاثي مزيد بحرفين فيصير بهذا خماسيا بالزيادة. اقول بالزيادة لانه عندنا رباعي بالتجدد ورباعي بالزيادة. رباعي بالتجدد اي الاربعة كلها اصول. رباعي بالزيادة اي ثلاثة اصول وحرف زائد في الافعال - [00:10:11](#)

خماسي بالزيادة اذا هو ثلاثي الاصول وزيد فيه حرفان فوقه حرفان. او رباعي الاصول وزيد فوقه حرف واحد. اذا ثلاثي مزيد بحرف ثلاثي مزيد بحرفين. ويقال له الخماسي بالزيادة وثلاثي مزيد بثلاثة احرف. ويقال له سداسي بالزيادة - [00:10:36](#)

بالطبع عرفنا انه ليس هناك سداسي بالاصالة. لان اقصى ما يصل ما تصل اليه الكلمة بالاصالة هي الخمسة. والخمسة في في الاسماء فقط واما في الافعال فليس هناك خماسي الاصل - [00:11:04](#)

واما الرباعي المزيد فنوعان مزيد بحرف ومزيد بحرفين مزيد بحرف يجب ان يكون على وزني تفعلا مثل دحرج المجرد تدرج على وزن التفاعل لنا. زحلق مجرد المزيد تزحلق. مزيد بالتاء. طمانة مجرد تطمأنة - [00:11:20](#)

مزيد بالتاء الرباعي المزيد بحرف على وزن واحد. وهو تفعلا. اي بزيادة التاء على مجرد الذي على وزنه اما الرباعي المزيد بحرفين ويصير بهذا على ستة احرف فيقال هذا سداسي بالزيادة. اذا السداسي بالزيادة كما قلت رباعي - [00:11:50](#)

اليوم مزيد بحرفين او ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. والخامسي بالزيادة رباعي مزيد بحرف او ثلاثي مزيد بحرفين الرباعي المزيد بحرفين له وزنان اثنان افعلن مثل اطمئن اذ الهم اقشعر افعلا. الوزن - [00:12:11](#)

مزيد بالهمزة بمعنى بهمزة الوصل ويقال الف الوصل بهمزة الوصل في اوله وبتضعييف اللام اطمأن النون المشدد في الاخير الاولى اصلية. والثانية زائدة. والوزن الثاني من الرباعي المزيد بحرفين افعلا لا - [00:12:38](#)

افعل لا لا مثال احرا جما احرا بمعنى اجتمع افرنفع بمعنى افترقا احرنجم وافرانقع متعاكسان في المعنى احرنجمة مزيد بهمزة الفصل الوصل في اوله. وبالنون بين العين واللام الاولى. افرنفعان مزيد بهمزة الوصل في اوله. وبالنون بين العين واللام الاولى - [00:13:00](#)

انتهي من التقسيم الاول للفعل. واما التقسيم الثاني فتقسيمه الى صحيح ومعتل قبل ان آآننتقل الى التقسيم الثاني انبه الى اننا

نقول ان هذا الفعل ثلاثي او رباعي او - 00:13:40

الخمسى او سدىسي. وبالطبع خمسى سدىسي لا يكون الا بالزيادة. نقول هذا فعل ثلاثي او رباعي او خمسى او سدىسي بالنظر الى صورة الماضي. يعني بعبارة اخرى بالنظر الى عدد حروف فعله - 00:14:03

في الماضي وليس في المضارع وليس في الامر. يعني مثلا يكتب من اربعة احرف. ولكن لا نقول انه فعل رباعي لأن ماضيه كتب الماضي كتب بثلاثة احرف اذا هو ثلاثي فعل ثلاثي - 00:14:23

اكتب اربعة احرف. لا نقول هذا فعل رباعي لأننا نعد حروف الماضي. عندما نقول ثلاثي او رباعي او خمسى او سدىسي. هذا يكون بالنظر الى عدد حروف الماضي وليس بالنظر طبعا بالنظر الى عدد حروف الماضي مجرد او مزيدا - 00:14:44

في نحو اكرم نقول ثلاثي مزيد بالهمزة او نقول رباعي بالزيادة حطم نقول ثلاثي مزيد بتضييف العين او نقول رباعي بالزيادة. نقول بالزيادة تميزا له عن الرباعي بالاصالة وهو الذي جميع احرفه الاربعة اصلية - 00:15:08

التقسيم الثاني للفعل هو تقسيمه الى صحيح ومعتل اما الصحيح فهو ما خلت اصوله من احرف العلة او بعبارة اخرى ما كانت جميع اصوله صحيحة. وليس في اصوله حرف من حروف - 00:15:34

او من احرف العلة احرف العلة ما هي ؟ الصحيح المشهور طبعا في تعيني احرف العلة خلاف المذاهب متعددة هناك مذهب يقول ان يا احرف العلة حرفان الواو والياء. هذا مذهب - 00:15:59

ومذهب ثان يقول بل هي ثلاثة. الواو والياء والالف مذهب ثالث يقول بل هي اربعة الواو والياء والالف والهمزة مذهب اخر يقول بل هي خمسة الواو والياء والالف والهمزة والتضييف - 00:16:28

مذهب اخر يقول هي ثلاثة الواو والياء والالف. واما الهمزة والتضييف فليست علتان وانما الشبه علة اذا صار عندنا حرف صحيح وحرف علة وحرف شبيه بالمعتل الصحيح الذي قلنا هو ما كان الجميع احرفة - 00:16:55

صحيحتان او ما خلت جميع اصوله عفوا ما كانت جميع اصوله صحيحة او بعبارة اخرى ما خلت اصوله من احرف العلة ينقسم اربعة اقسام القسم الاول الصحيح السالم. طبعا عندما نقول الصحيح يعني ما سلمت اصوله من من احرف من احرف العلة - 00:17:23

وسلمت في الوقت نفسه من الهمز والتضييف اذا الصحيح السالم ما كان الجميع احرفه صحيحة وليس احد احرفه همزة ولا تضييفا مثل نصر علم كروما هذا في الثلاثي نصر فعل علم فعل كرما فعل دحرج في الرباعي - 00:17:47

اعتر في الرباعي وطبعا الرباعي مجرد لا يكون الا على وزني فعللة. كما سنعرف فيما يأتي هذا الصحيح السالم وال الصحيح القسم الثاني من اقسام الصحيح هو الصحيح المهموز ولما قلنا الصحيح اذا جميع احرفه صحيحة يعني خلت اصوله من احرف العلة ومن التضييف - 00:18:19

كيف وكان احد اصوله همزة اذا ليس في اصوله حرف علة وليس فيه تضييف واحد هذه الاصول همزة وهذه الهمزة اما ان تكون في موضع الفاء كما في مثل اخذ اكل. او الهمزة تكون في موضع العين كما في - 00:18:49

مثلي سأل جعر زأ او الهمزة في موضع اللام كما في مثل قرأ بدأ نسا. نسأ ينسأ بمعنى ارجأ يرجى آآ هذا هو الثلاثي الصحيح المهموز انه الى تنبيه هنا ليس - 00:19:12

في او بعبارة اخرى اذا كان مهموز العين واللام اذا كان مهموز العين واللام فهو في عداد المضعف وهو في عداد مضاعف لان المضاعف ما تماثلت عينه ولامه. او بعبارة اخرى ما كانت عينه ولامه منه - 00:19:42

جنس واحد وليس هناك في كل العربية ما هو مهموز الفاء والعين. يعني فاؤه همزة وعينه همزة ولامه ليست همزة ليس هناك مثل هذا الفعل في الثلاثي في كل كلام العرب - 00:20:06

واما الرباعي المهموز فاما ان يكون مهموز العين مثل زأبر الثوب بادل باذ سنة او يكون مهموزا لام الاولى مثل بر الاء حز الله طمانة. او يكون مهموزا لا الثانية مثل جهجأ غرقا كرنا - 00:20:25

وبالطبع بالرجوع الى المعادن تعرفون معاني هذه الالفاظ في موادها في اماكنها وليس هناك في العربية رباعي مهموز الفاء. لذلك

بدأت بالرباعي المهموز بمهموز العين او مهوموز اللام الاولى او مهوموز اللام - 00:20:52

الثانية اما ان كان مهوموز الفاء واللام الاولى مثل اه عفوا كان مهوموز العين واللام الثانية مهموز العين واللام الثانية مثل جئ تأتأاً بأباء. فهذا يعد في المضurf طبعا المضارع المهموز - 00:21:13

وصلنا الى النوع الثالث من انواع الصحيح وهو المضurf صحيح مضurf. صحيح اذا خلت اصوله من احرف العلة. بالطبع على اعتبار ان احرف العلة الواو والياء والالف والهمز والتضييف ليس منها. لذلك عندما نقول صحيح مهموز بمعنى الهمز على المذ هذا على مذهب من لا يرى الهمزة من احرف العلة - 00:21:45

على شبه العلة. وعندما نقول صحيح مضurf هذا على مذهب من لا يرى التضييف من احرف العلة ولا من شبه العلة. اذا الصحيح المضurf ما خلت اصوله من احرف العلة - 00:22:11

وهو ان كان ثالثيا ما كانت عينه اي الذي كانت عينه ولامه من جنس واحد. مثل قصة عض بت واما المضurf من الرباعي فهو ما اتفقت فاؤه ولامه الاولى يعني فاؤه ولامه الاولى من جنس - 00:22:26

وعينه ولامه الثانية من جنس اخر مثل زلزلة الزاي الاولى هي الفاء والزاي الثانية هي هي اللام الاولى. واللام الاولى هي العين واللام الثانية هي اللام الثانية. ومثل تم - 00:22:48

التاء الاولى هي الفاء والتاء الثانية اللام الاولى. والميم هي العين الميم الاولى هي العين والميم الثانية هي اللام الثانية والمضارع يقال له المضارع الثلثي. يقال للمضurf الثلثي يعني ايضا يسمى - 00:23:05

الثالث يسمى الاصم اما القسم الرابع والأخير من اقسام الفعل الثالثي الصحيح هو المضurf المهموز مضارع مهموز. قلنا قبل قليل مضurf من الثلثي يعني عينه ولامه من جنس واحد. مهموز اذا الفاء هي - 00:23:27

الهمزة فالمضارع المهموز من الثلثي ما كانت فاءه همزة وعينه ولامه من جنس واحد مثل ان يئن من الانين واللام اب يا اب من الارتفاع اب بمعنى ارتفاع وازي ازي - 00:23:54

بمثل معنى هزة ولكنه اقوى من هزة ازي ازيهياً قلت ان يئن اب يئب اما الزقل يأز لماذا هنا؟ قلت يا او بالضم يؤز هناك قلت يئن نوبى الكسرى هذا شيء سنعرفه بعد قليل باذن الله تعالى. اما المهموز من الرباعي - 00:24:16

المضurf المهموز من الرباعي المضurf هو ما كانت عينه ولامه الثانية من جنس واحد وفاؤه الاولى من جنس واحد مثل تأتأة من التأتأة وهي التلعم وطاطأ رأسه وفأفأفاً فأفأفاً مثل - 00:24:47

تأتأاً بمعنى واحد وليس هناك في كل كلام العربي رباعي مهموز الفاء واللام الاولى. يعني فاءه همزة ولامه ايضا الاولى همزة ليس هناك في كلام العرب مثل هذا انتهيمنا من الصحيح بانواعه الاربعة وصلنا الى المعتل - 00:25:07

وقد عرفنا قبل قليل ان المعتل عكس الصحيح. فإذا قلنا في حد الصحيح ما كانت جميع اصوله صحيحة وخلت اصوله من احرف العلة. اذا المعتل هو لا نستطيع ان نعكس فنقول ما كان الجميع احرفهم - 00:25:34

واعتنينا بل قالوا في حده هو ما كان احد اصوله ما كان احد اصوله واوا او ياء احد اصوله في هذا الحد عندي تبيهان على هذا الحد قلت ما كان احد اصوله واوا او ياء - 00:25:54

ولم اقل واوا او ياء او الفا. لماذا؟ لانا نتكلم الان عن الفعل ونفس القضية لو كنا نتكلم عن الاسم ويعني لماذا قلت واوا او ياء ولم اقل واوا ما كان احد الاصول واوا او ياء او الفا. وبهذا ستكون الالف احد - 00:26:19

الاصول لماذا لم اقل او الفا؟ لأن التصريفيين مجتمعون متفقون على ان الالف لا تكون اصلية ابدا في فعل ولا في اسم متمكن. يعني فتش جميع كلام العرب عن فعل فيه الف اصلية هي احد - 00:26:41

يعني هي الفاء او العين او اللام لن تجد فتش كل كلام العرب عن اسم فيه الف اصلية. يعني هي الفاء او العين او اللام. طبعا اللام الاولى او الثانية او الثالثة ان كان من الاسماء واللام الاولى او الثانية ان كان من الافعال لن تجد - 00:27:05

فكـلـ الفـ فيـ كلـ فعلـ اوـ اسمـ مـتمكنـ اـماـ منـقلـةـ عنـ اـصلـ يـعنيـ كـانتـ واـواـ اوـ يـاءـ اوـ هـمـزةـ اوـ هـمـزةـ لـنـدخلـ مـتـسلـلاـ مـثـلـ

سالا بمعناه سأل - 00:27:27

او مثل فاس وراس واصله فأس ورأس وهذا يسمى تسهيل الهمز. مثل فاس وراس وباس واصله فأس ورأس وبأس اذا الالف اما
منقلبة عن اصل وهذا الاصل اما واو كما في قال فاز صام عاد - 00:27:54

جال حال او هذا الاصل ياء كما في باعة طارة سارة مala غاب عابا اذا الالف اما منقلبة عن اصل هو واو ياء او مخففة من الهمزة او
الالف زائدة - 00:28:18

طبعا في مثلي قال باعة لا نستطيع ان نقول ان الالف زائدة لماذا؟ لأن لأننا اتفقنا ان اقل الاصول ثلاثة. فإذا قلنا ان الالف في قال وباع
زائدة اذا بقي قال وباع على حرفين - 00:28:38

واتفقنا ايضا ان اقل الاصول ثلاثة. وبالتالي يتعين علينا ان نقول ان الالف في قال وباع منقلبة عن اصل ما هو هذا الاصل؟ نعرف هذا
الاصل من الامثلة والاشتقاقات من المضارع من المصدر من التثنية من من - 00:28:55

اما نسميه التصريفات والامثلة والاشتقاقات. يعني مثلا قال اتفقنا ان الالف منقلبة عن اصل. ما هو هذا الاصل؟ تعالوا الى المضارع
يقول بالطبع الياء في يقول حرف زائد هي حرف المضارعة تماما كياء يكتب كياء ينصر - 00:29:15

فيما يجلس فيها يدخل الياء في يدخل يخرج يجلس ينصر ينطق يضرب ياء المضارعة حرف زائد واحد المضارعة التي هي الهمزة
والنون والياء والتاء دائمًا زائدة. الاحرف التي تأتي في اول المضارع وتسمى احرف المضارعة اربعة همزة نون ياء - 00:29:35

مجموعة في كلمة انيت او مجموعة في كلمتنا ايت وهذه الاربعة في اول المضارع لا تكون الا زائدة في معنى تكون اصلية ابدا فإذا
كانت الياء من يكتب زائدة بقي كتبها. اذا الياء في يقول زائدة فبقي قاف واو لام - 00:29:58

والياء في يبيع الياء الاولى وابيع الهمزة الاولى نبيع النون تبيع التاء زوائد فبقي باء ياء عين. اذا من المضارع نعرف اصل الالف اذا لم
نستطع ان نعرف من المضارع نمشي الى المصدر. يعني مثلا سعي يسعى - 00:30:18

ابي يأبى لم نعرف اصل الالف نأتي الى الماضي المتصل بتاء المتكلم سعيت التاء في سعيت زائدة فبقي سين عين ياء. اذا سعي الفه
اصلها ياء. دعا نصله بالماضي المتصل بتاء المتكلم دعوت - 00:30:42

التاء في دعوت تاء الفاعل الزائدة فبقي دال عين واو. رجاء رجوت نحذف التاء فبقي راء جيم واو. بكى اه بكت نحذف التاء فبقي
باء كاف ياء وهكذا. اذا نعرف اصل الالف - 00:31:07

من رد المضارع رد الماضي الى نفسك. رد الماضي الى نفسك. سعيت دعوت رجيت فرجوت ابيت خلوت صفات او نأتي بالمضارع ان
كان ماضيا نأتي ايضا بالمضارع يدعو يرمي يحكى يقضى. لم نستطع ان نعرف نأتي بالمصدر - 00:31:25

دعوت دعوة مدعوا رجوت وهنا لن يتضح من المصدر الذي هو الرجاء لأن الواو قبلت همزة اذا بالرد الى الماضي المتصل بتاء
المتكلم او الى المضارع او الى المصدر او الى التثنية او او او الى اخره - 00:31:50

نستطيع ان نعرف الاصل المعتل ينقسم اقساما اولها المعتل المثال هو ما كانت فاءه واوا او ياء. فاو يعني اصله الاول المعتل
المثال ما كان اصله الاول فاء او واوا. بالطبع لا نقول او ياء او الفاء. لأن لأن الالف لا تكون - 00:32:17

الاول لأن الالف لا تكون الا ساكنة ولا يبدأ بساكن. فالمعتل المثال ما كان معتل الفاء بالواو مثل وعد وصل وجد ورث وثقب يسر يعني
معتل بالواو او معتل بالياء - 00:32:46

وسمى مثلا لأنه بمثال. يعني يشابه ماذا؟ يشابه الصحيح في اي شيء في عدم سقوط الواو او الياء التي هي فاؤه عند اتصاله
بتاء المتكلم يعني وعدت لم تسقط الواو - 00:33:09

يا سرت لم تسقط الياء اذا سمي مثلا لأنه مائل بمعنى شابه الصحيح عند في عدم سقوط فاءه او عدم سقوط عينه الفاء او العين او
عدم سقوط لامه عند اتصاله بتاء الفاعل او بتاء التأنيث - 00:33:35

بمعنى الانواع الأخرى من المعتل ستسقط فاؤها او عينها او لامها في بعض السور كما سنرى اذا وعدت وعدت. لم تسقط الفاء عند
اتصال بتاء الفاعل ولا بتاء التأنيث اما قام المعتل الثاني - 00:34:06

يسقط هذا الحرف الثاني الذي هو الواو كما اتفقنا قبل قليل عند اتصاله ببناء الفاعل قمت ساعات ستسقط اللام عند اتصال ببناء التأنيث سمعت رمي رمت. اذا معتل مثال لانه مائل الصحيح - 00:34:32

شابهه في ماذا؟ في عدم سقوط فاءه عند اتصاله الفاعل وبالطبع لن تسقط العين ولن تسقط اللام لأن العين صحيحة. واللام صحيحة والعين والصحيح لا يسقط. الذي يسقط فقط حرف العين - 00:34:49

فلو اكتفيينا وقلنا انما سمي مثلا لانه ما ثلث صحيحة في عدم سقوط فائه عند اتصاله ببناء التأنيث او ببناء الفاعل لكفيانا. لاكتفيينا او لكفى هذا اما المعتل الاجوف والاجوف سمى اجوفا لان جوفه يعني الوسط ولان وسط الفعل يعني لان عين الفعل والوسط كالجوف لان - 00:35:13

جوفه او لان وسطه معتل وهذا الاجوف نحن نتكلم الان عن الثالثي وهذا الاجوف يعني معتل العين او معتل الاصل الثاني اما ان يكون اجوف واويا يعني جوفه واو كما في قال فاز صام - [00:35:47](#)
لاني اصلها واو بدليل يقول والمصدر قول يفوز والمصدر يصوم والمصدر صوم فالمضارع والمصدر يدلان على ان الالف اصلها وهو ايضا الاجواف اما اجوافاوي كما مثلت او اجوف يائي كما في باعة سارة غابا. سار المضارع - [00:36:10](#)
نسير نسير تسير يسیر تسير تاء المضارعة زائدة بقى سين ياء راء والمصدر اسیر رابع اغيب ونفيب تغيب يغيب غيابا. ازا ياء. باع.
بايع بيع نبيع تبيع بيعا ياء عين. فهو الاجوف اذا اجوف او او اجوف ياء يعني جوفه - [00:36:37](#)

اما وا واما ياء. والاجوف يسمى ذا الثلاثة يسمى الاجوف ايضا بنوعيه ذا الثلاثة. لماذا؟ لانه يصير عند اتصاله ببناء الفاعل ببناء الفاعل يصير هو والباء ثلاثة احرف. قام نصله ببناء الفعل قمت قمت ثلاثة احرف. ولذلك - [00:37:09](#)

تتسارى مع الباء ثلاثة احرف. يعني حرفان للفعل وباء الفاعل الثالث فسمي ذا الثلاثة. طبعا قلت على زنته قلت لأن العين حذفت لأن العين حذفت بالتخلص من التقاء الساكنين ومثله بعث على زينتي فلت. حذفت العين للتخلص من التقاء - [00:37:37](#)

الساكنين النوع الثالث من انواع المعتل المعتل الناقص وهو ما كانت لامه واوا او ياء ما كانت لامه واوا او ياء فان كانت اللامواة سمي ناقصا واويا كما في مثل دعا رجا نما زكي على قسا خبا صفا. يقول دعونا قولوا - [00:38:10](#)

عوثر جرأت نموت خلوت قسوت صفوت زكوت ربوات فهذا يسمى ناقصا واويا والالف في زكاة نمى الى اخره اصلها واوا الناقص الباء، ما كانت لامه والناقص، الباء، اه ما كانت - [00:38:43](#)

لامه ياء. مثل قضى رمى حکى هاته مع تاء الفاعل قضيت حکيت رميت حکيت في المضارع اقضى ارمي احکي فقد اتضحت لنا ان الف قضاة
اصلها ياء بدليل اقضى وبدليل قضيت قضيت بدليل ارمي رميت رميت الى اخره - 00:39:19
والناقص ايضا يسمى ذا الاربعة لنفس العلة التي سمى فيها الاجوف ذا الثلاثة. قلنا الاجوف يسمى ذا الثلاثة لانه يصير مع تاء الفعل مع
تاء الفاعل ثلاثة احرف اذا الناقص يسمى ذا الاربعة لانه يصير مع تاء الفاعل اربعة احرف. كما في دعوت سعيت - 00:39:50
اذا في ذا في استعملت التسمية ذا الثلاثة ذا الاربعة نظرا الى اتصالي ببناء الفاعل وليس نظرا الى اتصاله ببناء التأنيث تذكروا هذا تماما.
و ايضا شيء اخر آآ يحسن: ان تذكروا ونحو: اننا نتكلم الان عن: الناقص .. وهنالك - 00:40:14

فرق بين الناقص والمنقوص. المنقوص نحن قلنا في الناقص ما كان معتل اللام. في الافعال ما كان معتلا اي اصل
لامه واو ياء. واما المنقوص فهو من القاب الاسماء. والاسم المنقوص الاسم المنقوص هو - 00:40:38
اسم المختوم بباء خفيفة يعني غير مشددة كياء شافعي حنيلي هذه ياء مشددة. الاسم المنقوص هو المختوم بباء خفيفة لازمة بمعنى
ليست طارئة عاًضة. اذا المكتوم باء خفيفة لازمة قيلها - 00:41:04

قبل اليماء الخفيفة اللازمة كسرة لازمة يعني ليس كسرة طارئة النوع الرابع من انواع الفعل المحتل هو اللفيف المفروق مفروق من التفرقة اللفيف المفروق هو ما كانت عينه صحيحة العين صحيحة. واما الفاء واللام فمعتلتين. مثل وشا - 00:41:25 من الوشائية وقى من الوقاية وعى من الوعي. ودى بمعنى دفع الديبة وايأى بمعنى لجا يلجاً وها يهـى ونايني بمعنى ضعـف وهـى وونـى بمعنى ضـعـف اذا هو من الثالثي ما كانت عينه صـحـيـحة وهذه العـيـنـ الصـحـيـحةـ فـرـقـتـ ماـ بـيـنـ الفـاءـ الـمـعـتـلـةـ والـلامـ الـمـعـتـلـةـ. سـمـىـ لـفـيفـاـ

التفافي يعني الاجتماعي حRFي علة. بينما في المثال لم يجتمع حرفان هناك حرف واحد. وفي الاجوف لم يجتمع حرفا علة في لم يجتمع حرفا علة بل هناك حرف واحد معتل. في الاجوف لم يجتمع حرفا علة بل هناك واحد معتل هو العين - 00:42:33 في الناقص لم يجتمع حرف علة بل هناك واحد فقط معتل وهو اللام. واما اللفيف اللفيف من الالتفاف اي الاجتماع اي ما اجتمع فيه حرفا علة وهذا الحرفان المعتلان فرق بينهما حرف صحيح. وهو العين. طبعا التفرقة يعني ستكون في الوسط. نحن عندنا ثلاثة -

00:42:53

واحد سيفرق ما بين حRFي العلة اذا الاول معتل والثالث معتل. والعين هي الصحيحة هذا يسمى لفيفا مفروقا وهذه امثلته التي سمعتموها من الثلاثي. واما من الرباعي اللفيف المفروق طبعا المفروق بسبب تفرقة الصحيح. اللفيف المفروق من الرباعي ما كانت عينه من - 00:43:16

رباعي ما كانت عينه ولامه الثانية علة من جنس واحد. عينه ولامه الثانية معتلتان من جنس واحد. واما الفاء واللام الاولى فصحيحتان. مثل حي حاء حيحي بهم او كانت عينه ولامه الثانية - 00:43:43

نحن قلنا عفوا ولا امه الاولى او كانت آآ في قلت حيحا ما كانت فاءه ولامه الاولى علة. فأوه ولامه الاولى علة. واما - 00:44:09 الثاني من الرباعي اللفيف المفروق وهو ما كانت فاءه ولامه الاولى علة. فأوه ولامه الاولى علة. واما واللام الثانية فصحيحة مثل وسوسه وشوشة. وبالتالي وسوس بعكس حيحا. وسوس الفاء واللام الاولى محتلتان والعين والثانية صحيحتان. اما حيحا الفاء واللام الاولى صحيحتان والعين واللام الثانية معتدلة اللتان اللفيف المفروق للنوع الخامس عفوا اللفيف المقرنون - 00:44:33

اللافيف المقرنون سمي لفيفا بسبب ارتفاع التفاف اي اجتماع حRFي علة ومقرنون لانهما اقتربنا كالقررين يعني جاءا متوالين متتاليين متوالين مجتمعين من غير ان يفرق بينهما صحيح. حرف صحيح وهو في الثالثي مثل كوى شوانى اوى هوى روى - 00:44:59 قوية حية الى اخره واما في الرباعي فليس هناك في كل كلام العرب فعل رباعي لفيف مقرنون ليس هناك في كل كلام العربي فعل رباعي من اللفيف المقرنون. وبالطبع نحن وجدنا من اللفيف المفروق موجود - 00:45:23

مثل وسوسه وشوشة حيحة. واما رباعي من اللفيف المقرنون فلا وجود له في كلامي العربي التقسيم الثالث للفعل انا لا ادرى لعلى اتكلم بشكل سريع لانني اريد ان انبه او ان اتكلم في اكبر - 00:45:46

آآ عدد ممكن من التقسيمات التقسيم الثالث للفعل هو تقسيمه الى جامد ومتصرف بالطبع المتصرف يعني المتبدل المتغير المتحول المنتقل من صورة الى اخرى. ولذلك صراف العملة صراف الفلوس والدرارهم سمي صرافا لانه يصرف. يعني يبدل ويغير ويحول من ليرة الى دولار ومن دولار الى درهم - 00:46:12

درهم الى ريال ومن ريال آآ الى دينار وهكذا اذا التقسيم الثالث للفعل هو تقسيمه الى جامد ومتصرف اما الجامد وهو ما لازم سورة واحدة من صور الفعل الثلاثة. طبعا صور الفعل الثلاثة هي سورة الماضي وسوره المضارع وسوره الامر. فالجامع - 00:46:44 ما تجمد او ما جمد او ما لازم او ما بقي على سورة واحدة ولم ينتقل من هذه السورة الى سورة اخرى. بمعنى لم ينتقل من صورة الماضي الى سورة المضارع - 00:47:15

والامر او الى سورة المضارع مثلا فقط المهم انه لازم سورة الماضي او لازم صورة الامر الى الجامد ما لازم سورة واحدة من صور الفعل الثلاثة التي هي الماضي والمضارع والامر - 00:47:32

والجامد نوعان. جامد على صورة الماضي يعني سمع منه الماضي فقط. وليس له مضارعا ولا امر. يعني لو فتشت كل كلام العرب عن مضارع له او عن امر لن تجد. المسموع المستخدم الموجود في معادن العرب الذي اثبتته - 00:47:51 اللغة هو سورة الماضي فقط. وهو اكثر سور الماضي. عفوا هو اكثر سور الجامد. الفعل الجامد اكثر امثلته هو ما جمد على سورة الماضي وهذا النوع الاول من الجامد مثل ليس - 00:48:11

نعمة بنس حبذا طبعا نعمة وبئس وحبذا هذه يقال لها افعال آالمدح والذم والنوع الثاني من الجامد الجامد على صورة الامر الجامد على صورة الامر من امثلته هب هب اني سافعل كذا فماذا ستفعل انت؟ هب بمعنى افترض بمعنى احسب بمعنى ظن هب الذي هو من افعالي ظن واخواتها - 00:48:32

الذي هو فعل امر من وهب. وهب بمعنى اعطى ومنح. وهب فلان اخاه منزلا وهب فلان اخاه بمعنى اعطى واهدى ومنح. والمضارع يهبه. يعطي يمنحك والامر هب يا فلان اخاك شيئا من مالك بمعنى اعطتهم نحو - 00:49:07

فهبه التي هي فعل امر من وهب يهبه هذا فعل متصرف كما سنعرف. واما هب الجامد فهي هب مبنية على السكون بمعنى ظن يا فلان. هي من اخواتي ظن تقول هب ان زيدا. هب زيدا حاضرا - 00:49:33

فماذا ستفعل هب ان هذا الامر كذا فماذا ستفعل والفعل الثاني من امثلة الجامد على صورة الامر مبني على السكون الظاهر على اخره والمعنى الثا والفعل الثاني من امثلة الجامد على صورة الامر تعلم الذي بمعنى اعلم. هناك عندها 00:49:53 يتعلم وانت يا فلان تعلم دروسك. تعلم كتاب ربك تعلم فقه دينك هذا فعل امر تعلم فعل امر مضارعه تعلم مضارعه يتعلم. هذا فعل متصرف تامة تصرف. واما تعلم الجامد فهو تعلم بمعنى اعلم. وهو ايضا من اخوات ظنا - 00:50:22

اذا المثالان اللذان مثلت بهما للجامد على صورة الامر كلاهما من اخوات ظنا و الاخوات ظن هي التي تسمى افعال القلوب هي التي معناها قلبي قال تعلم فعلم المرء ينفعه. ان ان سوف يأتي كل ما قدر. تعلم بمعنى اعلم - 00:50:51

علم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر قلت الجامد اما جامد على صورة الماضي او جامد على صورة الامر وليس هناك في كل كلام العرب ليس هناك في كل لغة - 00:51:18

ما هو جامد على صورة المضارع واما المتصرف الذي هو عكس الجامد فهو ما لم يلزم صورة واحدة بل انتقل من صورة الماضي انتقل من الماضي اي له ماض الى صورة المضارع ووقف ولم يأتي منه امر او انتقل من صورة الماضي - 00:51:35

الى صورة المضارع الى صورة الامر اي له ماض ومضارع وامر فان كان هذا المتصرف له ماض ومضارع فقط ولا امر له سمي ناقص التصرف. يعني تصرف تبدل وتغير وتحول من الماضي الى المضارع. ولكن هذا التصرف ناقص. حتى يكون تصرفاما يجب ان يأخذ الصورة الثالثة للفعل - 00:52:03

وهي الامر فناقص التصرف ما له ماض ومضارع. ما انتقل من الماضي الى المضارع وليس له امر وامثلة هذا قليلة جدا فاتني ان اشير الى ان الجامد على صورة الامر قليل بالنظر الى الجامد على صورة الماضي. والان نقول ناقص التصرف - 00:52:32

قليل بالنظر او قليل جدا جدا. او نادر بالنظر الى تام التصرف ومن امثلة ناقص التصرف يعني له ماض ومضارع ولا امر له ناقص التصرف نوعان الان تكلمت عن الاول منها. ناقص التصرف نوعان. النوع الاول لا هو - 00:52:56

وماض ومضارع ولا امر له ومن امثلته ما له مضارع ماض ومضارع ولا امر له مثل زال وبرح وانفك. وهذه الثالثة من اخوات كانوا انا واخواتها المشهور انها احد عشر فعلا على ثلاثة اقسام. القسم الثاني - 00:53:24

من افعالي كان واخواتي وهو ما لا يعمل الا بشرط ان يسبقه نفي او نهي وهو ثلاثة زال وبرح وانفك. اذا زال وبرح وانفك هذه الثالثة التي هي القسم الثاني من اقسام افعال كان - 00:53:57

اخواتها من امثلة ناقص التصرف الذي له ماض ومضارع فقط زال يزال برح يبرح انفك ولم يأتي هناك امر لزال ولا لبرحا ولا انفك. طبعا في الصحيح المشهور ومن امثلة ناقص التصرف اللوم الذي له ماض ومضارع فعلان من افعال المقاربة يعني من اخوات كاد والفعلان معا من افعال من - 00:54:16

التي تدل على المقاربة لان افعال المقاربة ثلاثة اقسام. ثلاثة افعال تدل على المقاربة وهي كاد وكربة واوشك كرب بكسر الراء او كرب بفتح الراء. كاد وكرم واوشك وثلاثة افعال - 00:54:44

تدل على الرجاء وهي عسى وحرى بالحاء واحلوقا صارت ستة وخمسة افعال تدل على الانشاء والشروع هناك من ناقص التصرف فعلان كاد واوشكا من القسم الاول من افعال المقاربة وهمما من ثلاثة افعال المقاربة - 00:55:06

طبعا سنتقولون كيف الاحد عشرة كلها تسمى افعال المقاربة ثم اقول افعال المقاربة ثلاثة اقسام ثلاثة افعال تدل على المقارنة وثلاثة تدل على الرجاء وخمسة تدل على الشروع كان هناك تناقض لا ليس هناك تناقض هذا كما يسميه البلاغيون من باب تسمية الكل باسم الجزء. يعني - [00:55:28](#)

هذا الاحد عشر فعلا سمى افعال المقاربة بالنظر الى ان كاد التي هي من افعال المقاربة والتي تدل على معنى المقاربة هي اشهر هذه الافعال الاحد عشر واكثرها استعمالا اذا ناقص التصرف نوعان ما له ماض ومضارع - [00:55:55](#) ومثلت بزعله وبرحمة وانفك وكاد واوشك والنوع الثاني من ناقص التصرف ما له مضارع وامر وليس له ماض. له مضارع وامر وليس له ماض وهو نادر جدا سمع منه يذر - [00:56:21](#)

ويدعوا وكلاهما بنفس المعنى. وقالوا في الصحيح ليس هناك ماض. يعني ليس هناك وزراء وليس هناك ودعا. هناك مضارع يذر ويذر بمعنى يدع. وهناك امر ذري - [00:56:40](#)

يا فلان كذا ودع يا فلان كذا بمعنى اتركه اذا هذا ناقص التصرف بنوعبه. وامتنان التصرف فقد اتضح شأنه وهو كل فعل له ماض ومضارع وامر كتب يكتب وصلة يصل صل - [00:57:01](#)

نام ينام نم صنع يصنع اصنع وجد جد وم معظم افعال العربية تامة التصرف ولن يأتي منها جاما الا قليل والجامد على صورة الماضي اكثر من من الجامد على صورة الامر - [00:57:24](#)

ولم يأتي منها الا ناقص التصرف الا قليل وناقص التصرف الذي له ماض ومضارع اكثر من ناقصي التصرف الذي له مضارع وامر فقط وكل نوعي نقص التصرف نادر جدا او قليل جدا - [00:57:55](#)

وصلنا الى التقسيم الرابع لل فعل وهو تقسيمه الى متعد ولازم المتعد وما يتعدى اثره الفعل المتعد هو ما يتعدى اثره فاعله. اي هو فيتجاوز اثره اثره يعني اثر هذا الفعل - [00:58:18](#)

هو ما يتجاوز اثره فاعله فيصل الى المفعول به. يعني عندما نقول ضرب سعد خالدا فهذا الضرب تجاوز سعدا فوصل الى خالد ضرب سعد خالدا هذا معنى قولهما ما يتعدى اثره فاعله يتعدى يعني يتجاوز ويتعدي ليس بمعنى يعتدي كما اسمعه من كثير من - [00:58:41](#)

طلاب ويقولون ايضا في تعريفه هو ما يحتاج الى فاعل يقع منه هذا الفعل والى مفعول يقع عليه هذا الفعل. كما نقول حمل سعد لواء كسر سعد الصندوق فتح سعد الباب اكل سعد الدجاجة الى اخره - [00:59:15](#)

ثم هذا المتعد ثلاثة اقسام متعد الى مفعول واحد وهو الاغلب والاكثر من امثلة المتعد اغلب امثلة المتعد ان تكون من المتعد الى واحد. مثل كتب قرأ اكل فتح نصح - [00:59:37](#)

مدح الى اخره ثم متعد الى مفعولين اثنين. يعني ينصب مفعولا به اول ومحظيا مفعولا به ثانيا والمتعد الى مفعولين ينقسم الى قسمين القسم الاول المتعد الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. وهو باب ظن واخواتها. فظن واخواتها من امثلة - [00:59:58](#) افعالي التي تتعدى الى مفعول به اول ومحظول به ثان. واصل هذا المفعول الاول والمفعول الثاني. اصله يعني قبل دخول ظن او احدى اخواتي كان اصله مبتدأ وخبرا القسم الثاني من الافعال التي تتعدى الى مفعولين هو ما يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر وهو باب اعطي - [01:00:21](#)

هناك اعطي ومنح وكسى ووهد وسأل هناك باب اعطي اعطي ومنح وكسى وسأل هذا الباب يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر يعني في ظن واخواتها تقول ظن سعيد خالدا ناجحا - [01:00:45](#)

اصله خالد ناجح مبتدأ وخبر ثم دخل عليه ظن وظن فعل يحتاج الى فعل فجاء الفعل هو الفاعل. ظن سعيد خالدا ناجحا. صار المبتدأ مفعولا اولا والخبر مفعولا ثانيا واما في اعطي نقول اعطي زيد خالدا جبة - [01:01:10](#) فحالد المفعول اول وجبة او عمامة مفعول ثان. وليس اصله خالد جبة. خالد عمامة. هذا غير صحيح من حيث المعنى فاذا هذا يتعدى الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر. واما النوع الثالث من المتعد فهو المتعد - [01:01:34](#)

الى ثلاثة مفعولات. وهو باب اعلم واباً وباب اعلم واباً في المشهور سبعة افعال نعم اما الفعل اللازم فهو ما لا يتجاوز اثره فاعله. يعني ما لا يتجاوز اثره فاعله - 01:01:54

ولا يتجاوزه الى المفعول به. بل يبقى هذا الاثر في نفس الفاعل. ولا يتعداه لا يتجاوزه الى مفعول لانه اصلا لا ينصلب مفعولا به في جملته. كما نقول نجح سعد ومات خالد - 01:02:17

بقي ان انبه الى ان الفعل المتعدد احيانا يسمى الفعل المجاوز او الفعل المتتجاوز يقال فعل متعد. واحيانا يسمى الفعل المعدى. اذا الفعل المتعدد او الفعل المعدى او الفعل المجاوز او الفعل - 01:02:39

متجاوز او الفعل غير القاصر لان اللازم فيه قصور القصور جاء من عدم قدرته على تجاوز الفاعل الى المفعول. واما اللازم فيسمى فعلا لازما تسمى فعلا قاصرا ويسمى غير مجاوز وغير متجاوز وغير متعد ايضا - 01:03:01

ال التقسيم الخامس لل فعل تقسيمه الى تام وناقص الى تام وناقص الفعل التام هو الذي يدل على حدث و زمن الاصل في كل فعل ان يدل على امررين على حدث يعني على شيء قد حدث وحصل ووقع ووقد. وهذا الذي حدث وحصل - 01:03:36

ووقد وجد وجد في زمان معين هو الماضي او يحصل الان يحدث يقع ويحصل الان في الحاضر او سيحدث ويحصل ويقع في المستقبل او نحن نطلب حدوثه ووقوفه ووجوده في المستقبل. فالفعل - 01:04:02

ذو دلالتين حدث و زمان معين هو الماضي او الحاضر او المستقبل. فالفعل التام هو الذي يدل على كحدث و زمن معين ويكتفي بفاعل او نائب فاعل طبعا يكتفي بفاعل ان كان مبنيا للفاعل او كان مبنيا كما سأعرف بعد قليل ان كان مبنيا للمفعول - 01:04:22

عفوا مبنيا للمعلوم ويكتفي بنائب فاعل هو الذي نسميه مبنيا للمجهول او مبنيا للمفعول او مبنية لما لم يسمى فاعله كما سنعرف بعد قليل اذا التام يدل على حدث و زمان معين هو احد الاذمنة الثلاثة الماضي الحاضر المستقبل - 01:04:52

واما الفعل الناقص فهو الذي لا يدل على الحدث دلالته ليس فيه دلالة على الحدث. بل فيه فقط دلالة على الزمان. اي يدل على واحد من مدولي التام. مدلولا التام الحدث - 01:05:12

والزمان. واما الناقص فلا دلالة فيه على الحدث بل فيه فقط دلالة على زمان فإذا سبب تسميته ناقصا هو نقصان دلالته على الحدث هذارأيي ورأي اخر سمي ناقصا لأن جملته يعني هناك مذهبان في علة تسميته ناقصا ويمكن ان نجمع بين المذهبين - 01:05:28

اذا المذهب الثاني ثم اقول كيف ما هي كيفية الجمع سمي ناقصا لأن جملته لا تتم به فقط بهذا المرفوع الذي بعده بهذا المرفوع الذي بعده الذي هو الفاعل او نائب الفاعل. بل يبقى محتاجا الى منصوب الى وجود اسم منصوب في جملته. ليتم - 01:05:57

ان معنى جملته يعني اذا قلنا مات خالد انتهت الجملة نجح سعد انتهت الجملة. هذه جملة تامة شبع على هذه جملة تامة وصل محمد هذه جملة تامة تمت الدلالة بالفعل وللمرفوع وللمرفوع بعده فقط - 01:06:17

كسر الزجاج تمت الدلالة بالفعل والمرفوع الذي بعده فقط واما الناقص فلا تتم دلالة جملة لا يتم معنى جملة بالفعل والمرفوع الذي بعده بل تحتاج الى منصوب بعده ليتم معنا الجملة. بالطبع - 01:06:41

بعد هذا الذي سمعتموه ستقولون وما هي امثلة الناقص؟ فاقول جميع افعال العربية تامة ولم يأتي منها ناقصا الا مجموعتان فقط. المجموعة الاولى افعال باب كان واخواتها والمجموعة الثانية افعال باب كاد واخواتها - 01:06:59

افعال كاد واخواتها هي التي تسمى افعال المقاربة. وهي في المشهور احد عشر فعلا. كان واخواتها التي تسمى الافعال الناقصة ايضا هي في المشهور ثلاثة عشر فعلا آآ هنا تبيه ايضا كثيرون يظنون ان الافعال الناقصة ما بكاءنا واخواتها فقط - 01:07:26

والآن عرفنا ان باب افعال المقاربة احد عشر في المشهور هي ايضا افعال ناقصة. اذا قلنا صار سعيد وسكتنا معنى الجملة ناقص ولا يتم الا بالمنصوب صار سعيد نشيطا اذا قلنا - 01:07:48

مثلا ليس خالد وسكتنا المعنى ناقص. فاذا قلنا ليس خالد موجودا تم معنى الجملة. اذا الفعل ناقص نجمع بين المذهبين فنقول انما سمي ناقصا دلالته لنقصان دلالته على الحدث دلالته واقتصر دلالته على الزمان فقط واكتفائنه وعدم اكتفائنه بالمرفوع او نقول انما

سمى - 01:08:07

هي ناقصا لنقصان الدلالة على الحدث ونقصان معنى جملته وعدم تمامها الا بمجيء منصور وبين بعد المرفوع انتهينا من التقسيم الخامس للفعل وهو تقسيمه الى تام وناقص التقسيم السادس للفعل تقسيمه الى مبنية للفاعل ومبني للمفعول - 01:08:37

المبني لفاعل يعني الذي بعده فاعل خالد جلس علي اكل محمد سواء كان الفعل متعديا او كان فعلا لازما. كل فعل متعد او لازم رفع بعده فاعلا فيقال هذا مبني لفاعل. مبني لفاعل يعني مسند الى الفاعل - 01:09:09

لان كل جملة لا تسمى تامة الا اذا وجد فيها مسند ومسند اليه كما يقولون في النحو والمعنى اذا يقال مبني لفاعل ويقال ايضا مبني للمعلوم. يعني فاعله معلوم. فنظر خالد نجح علي من الذي - 01:09:30

معلوم وهو علي وصل محمد من الذي وصل معلوم هو محمد اما النوع الثاني من الفعل وهو ما ليس مبنيا للفعل يقال مبني للمفعول. يعني مسند للمفعول يعني بعبارة اخرى مسند الى كان مفعولا به. اذا قلنا كسر خالد الزجاجة - 01:09:50

وكسر هنا مبني لفاعل او يقال مبني للمفعول. لان الفاعل عفوا او يقال مبني للمعلوم. لان الفاعل معلوم ولكن اذا جهلنا الفاعل جهلنا من هو الفاعل. او نحن نعلم من هو الفاعل ولكننا لا نريد ان نصرح باسمه - 01:10:14

مانع ما يمنعون من التصريح باسم الفاعل علما باننا نعرفه. هذا الفاعل هذا المانع قد يكون مانعا آآ عرفيا والتقاليد لا تسمح لنا الاداب لا تسمح لنا نظام مجتمعي لا يسمح لنا الاخلاق والعادات مانع امني نحن نخاف مانع ادبى - 01:10:34

مانع شرعي الى اخره. يعني سبب عدم ذكر الفاعل ليس الجهل به دائمًا وابدا. بل الجهل بالفاعل عدم ذكر هل من اسبابه الجهل به؟ ومن اسبابه انه اتنا نخاف ان نصرح به. هناك مانع يمنعنا والمانع عرفي اجتماعي - 01:10:54

حي ادبى شرعي امني الى اخره فاذا قلنا كسر الزجاج اذا كنا نجهل من هو الكاسر فكسر يقال فعل مبني للمفعول. ما معنى مبني للمفعول؟ يعني مسند الى ما كان مفعولا به. لان اصل الزجاج في - 01:11:14

الزجاج الزجاج نائب فاعل. كان في الاصل مفعولا به. وانت تعلمون اتنا في جملة المبني للمفعول نأتي بعد حذف لسبب من الاسباب ناتي بالمفعول به ان وجد في الجملة ونسيره نائبا لفاعلين - 01:11:33

فيقال لذلك يقال مبني يعني مسند. لماذا مبني للمفعول؟ مسند للمفعول لانني كما قلت قبل قليل لابد جملة من حتى تصير جملة تامة من مسند ومسند اليه. فكسر هو المسند والمسند اليه هو - 01:11:53

زجاج كسر سعد كسر هو المسند وسعد هو المسند اليه. وفي الجملة الفعلية سواء كان الفعل مبني لفاعل او مبني للمفعول الفعل هو المسند والفاعل او نائب الفاعل هو المسند اليه - 01:12:13

اذا عندنا يقال مبني لفاعل او يقال مبني للمعلوم. هذا النوع الاول النوع الثاني يقال له مبني للمفعول او يقال مبني للمجهول او يقال مبني لما لم يسمى فاعله يعني للذي لم يسمى فاعله. وهذا هذا المصطلح مصطلح كوفي - 01:12:31

الكوفيون يقولون مبني لما لم يسمى فاعله. يقولون كسر كتب قرأ روی فعل لم يسمى فاعله ولم يسمى فاعله اشمل واحسن وادق. واكثر تحقيقا. لماذا؟ لانا عندما نقول مبني للمجهول حصرنا - 01:13:00

أسباب حذف الفاعل في الجهل به. ونحن قد عرفنا قبل قليل ان من انه من اسباب حذف الفاعل الجهل به. وليس هذا الوحيد التقسيم السابع للفعل تقسيمه الى ماض ومضارع وامر - 01:13:21

الماضي الفعل الماضي كل ما دل على حد حصل ووقد قبل زمان التكلم ما معنى قبل زمان التكلم؟ اقول زمان التكلم هو المقياس الذي نعرف به او هو الميزان او هو الحد الفاصل ما بين الازمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل. يعني متى ينتهي - 01:13:40

قاضي ويببدأ الحاضر ومتى ينتهي الحاضر ويببدأ المستقبل الفعل زمان التكلم هو الحد الفاصل او هو المقياس هو الميزان. كل شيء حصل في الزمن الماضي قبل ان نبدأ بالكلام مخبرين عنه فهو الفعل الماضي. اذا قلنا وصل - 01:14:08

خالد اليوم باكرا وصل خالد اذا معنا وصل خالد يعني قد حصل هذا الوصول قبل ان ابدأ انا المتكلم بأخباركم بوصول اذا الماضي كل ما حدث او كل فعل دل على حدث قبل زمان التكلم. لاحظوا دل على حدث قبل زمان الفعل - 01:14:33

ما دل على حدث في احد الازمنة الثلاثة فالزمان الماضي كل ما حصل قبل زمان التكلم. المقصود بزمان التكلم يعني بدء

الكلام بالاخبار عن حدوثه اما الفعل المضارع فكل ما يدل على ما يحدث اثناء زمان التكلم. يحدث وانا اتكلم في اللحظة - 01:15:00
التي انا اتكلم مخبرا بانه يحدث الان. اذا قلت لكم يرسم سعد لوحه. اذا الان هو يرسم ينصلت سعد اليها. اذا الان هو ينصلت. ينتبه
الطلبة الى الدرس. اذا في هذه اللحظة وانا اشرح لهم ينتبهون - 01:15:27

واما المستقبل فهو كل ما سيحدث بعد زمان التكلم. سيصل خالد اذا الوصول سيكون بعد الانتهاء من هذه الجملة سيصل خالد بعد
الانتهاء من نطق الضمتيين فوق دال خالد سيصل خالد - 01:15:48

ولو بجزء من الف جزء من الثانية. كل ما يحصل بعد الانتهاء من تمام التكلم بالجملة ولو باقل من جزء من الثانية فزمانه المستقبل.
سيحصل سيصل خالد ولو بعد ثانية فهذا زمانه مستقبله. ولو بعد - 01:16:06

الف سنة فهذا ايضا زمانه المستقبل واما الامر فكل ما يطلب حدوثه في الزمان المستقبل. كل ما يطلب حدوثه في المستقبل اكتب
انتهيت انا من نطق اكتب الذي سيكتب سيشرع في كتابتي بعد ان يسمع هذه الاحرف الاربعة. اكتب. وطبعا مستحيل ان يفهم اني
اقصد ان يكتب - 01:16:26

اقصد امره بالكتابة قبل ان اطلب منه ذلك انتبه سيدأ بالانتباه بعد ان يسمع هذه الكلمة. بعد ان اتكلم بهذه انتبه جملة طبعا. بعد ان
انتهي من جملة انتبه سيدأ - 01:16:55

اذا سيحدث سيسدرس سيدأ حدوثه بعد زمان التكلم. وكل ما يطلب حدوثه او سيحدث يطلب حدوثه بعد زمان التكلم هو الامر
سيحدث بعد زمان التكلم من غير طلب حدوث اذا هو المضارع الذي زمانه المستقبل. الماضي له - 01:17:11

وحيد كما عرفا وهو قبل زمان التكلم الامر له زمان وحيد وهو بعد زمان التكلم. واما المستقبل واما حاضر اما المضارع عفوا فله
زمانان. الحاضر او المستقبل يكتب الحاضر سيكتب المستقبل. لن يكتبا في المستقبل. احب ان اكتب في المستقبل - 01:17:35
انتهينا من تقسيمه الى ماض ومضارع وامر هناك خلاف بين النحوت اي الازمنة هو الاصل؟ هل هو الزمان المستقبل سيصل
الىك ليصبح حاضرا ويتجاوزك ليصبح ماضيا او هو الحاضر - 01:18:02

من النحوت من قال وانا اميل الى هذا وارجح هذا ان الاصل في الازمنة هو المستقبل ومنهم من قال بل الاصل في الازمنة هو حاضر
التقسيم الثامن والأخير الذي ساكتفي به فقط هو ليس الاخير بمعنى هذه جميع التقسيمات. وانما ساكتفي بهذا التقسيم. التقسيم
الثامن للفعل - 01:18:23

هو تقسيمه الى مغرب ومبني كل ماض مبني. كل ماض سواء كان ثلاثيا كتب علم شرقا او ثلاثيا بالاصالة او رباعيا بالاصالة دحرج بعض
زحلقة او رباعيا بالزيادة اكرم كسر قاتل او خماسي - 01:18:46

بزيادة كل ماض على الاطلاق مبني وكل امر على الاطلاق مبني بقي المضارع المضارع له حالتان حالة اعراب وحالة بناء المضارع
يكون مبنيا في حالتين في صورتين المضارع يكون مبنيا في صورتين. صوري في صورة اتصال بنون - 01:19:10
النسوة ويكون مبنيا على السكون يجلس ينتبهن يستخرجن. نقول فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون نسوة ونون النسوة
ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل اذا مبني على السكون في هذه الصورة الاولى عند اتصالى بنون النسوة. الصورة
الثانية يكون مبنيا على الفتح في حالة اتصاله بنون - 01:19:39

توكيد المباشرة. معنى نون التوكيد المباشرة يعني لم يفصل بين نون التوكيد وبين اخر الفعل فاصل لا في اللفظ ولا في التقدير. يعني
يكتبين ينتبهن يستخرجن هنا اتصلت نون التوكيد مباشرة ولم يفصل بينهما فاصل لا لفظا ولا تقديرا - 01:20:09

اما قولك ما لم يكتبين وما لم تكتبين ما لم يكتبين ما لم تكتبين. فهنا يوجد فاصل في التقدير ليس في اللفظ وهو واو الجماعة
المحدوفة للقاء الساكنين. وتكتبين - 01:20:37

يوجد فاصل في التقدير ليس في اللفظ وهو ياء المخاطبة المحدوفة للقاء الساكنين. فإذا بينى المضارع في صوفي سورة اذا
اتصلت به نون النسوة او اتصلت به نون التوكيد المباشرة. مباشرة يعني باشرت اخر الفعل. يعني اتصلت باخر الفعل - 01:20:59
ولم يفصل بينها وبين اخر الفعل لا فاصل في اللفظ ولا فاصل في التقدير المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد فهو

01:21:19 - معرب. يكتب لن يكتب لم يكتب. هنا لم

اتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد اذا هذا معرب. يكتب فعل مضارع مرفوع. والرفع من القاب الاعراب. الرفع النصب الجر لازم هذه الاربعة مرفوعا منصوبا مجرورا مجزوم. اما المبني فلا يقال فيه مرفوع بل يقال مبني على الضم -

01:21:38

المبني لا يقال له منصوب بل يقال مبني على الفتح. المبني لا يقال له مجزوم بل يقال مبني على السكون. المبني لا يقال له مجرور بل قالوا مبني على الكسر -

01:22:11

طبعا مبني على الكسر هذا في الاسماء وليس في الافعال. ليس هناك في الافعال ما هو مجرور ولا مبني على الكسر اذا يكتب فعلا مضارع مرفوع. لن يكتب فعل مضارع منصوب. لم يكتب فعل مضارع مجزوم. مرفوع منصور مجزوء مرفوع منصوب مجزوم -

الخمسة معربة - 01:22:30

اذا معرب يكتبان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. تكتبان ثبوت النون يكتبون ثبوت النون تكتبين اين ثبوت النون؟ طبعا ينطلقان ينطلقان آآ يستخرجان تستخرجون تستخرجين هذه يسمونها الافعال الخمسة والافعال

الفعل في عفوا في الدرس الثالث - 01:22:57

وهو في القاب الفعل او بعبارة اخرى في تقسيمات الفعل واكتفيت من هذه التقسيمات في التقسيمات يعني في الانواع واكتفيت منها باشهر ثمانيه من التقسيمات وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين -

النعم لا الله الا الله محمد رسول الله - 01:23:40