

الدرس الثالث (3/06): حدّ الاسم- خصائصه وعلاماته- المغني في

النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهدایة والرشاد. نحن الان في اللقاء الثالث من لقاءات - 00:00:00

شرح مغني الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال الجاربردي رحمه الله تعالى باب الاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مقتربن باحد الاذمنة الثالثة اذا شرع في ذكري - 00:00:30

حد لاسمي وما يتعلق بالاسم من انواع وتقسيمات سنبدأ مستعينين بالله في الكلام عن حد الاسم هذا قال الاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير او يقال غير او غير - 00:00:57

بمعنى الراء مثلثة. وساقف عند هذه المسألة لاحقاً قدم الجاربردي رحمه الله تعالى تعريف الاسم على اخويه الفعل والحرف قالوا لسموه عليهما يعني لانه اسمى منزلة واعلى درجة واشرف مقاماً من اخويه الفعل والحرف - 00:01:27

هذا السمو هذا العلو هذا الشرف في المقام والمنزلة لاستغفاره لاستغناء الاسم عن اخويه واحتياج اخويه اليه في الافادة والاشتقاق الفعلي من الاسم على المذهب المرجح وكما تعرفون صرفياً هناك خلاف ما هو الاصل؟ هل هو المصدر؟ او هو الفعل او هو شيء غير - 00:01:55

يغير الفعل ومذهب جمهور البصريين ان المصدر والمصدر طبعاً اسم او من انواع الاسماء مذهب جمهور المصريين ان المصدر هو اصل المشتقات منه من المصدر الفعل وغير الفعل من سائر الف المشتقات - 00:02:25

قوله الاسم ما دل ما هنا في قوله ما دل تحتمل ان تكون الموصولة اي موصولة ويكون التقدير الاسم الكلمة التي دلت وتحتمل ما هنا ايضاً ان تكون موصوفة ويكون التقدير الاسم كلمة دلت - 00:02:51

والدلالة المقصودة في قوله ما دل هي الدلالة الوضعية اي دلالة بالوضع. وقد مر معنا اللقاء الماضي بيان المقصود بالوضع وال موضوع اذا الدلالة المقصودة هنا هي الدلالة الوضعية الدلالة الاستعمارية - 00:03:18

اذا الاسم ما دل على معنى في نفسه قالوا الضمير في نفسه الضمير المتصل بنفس اما ان يعود الى ما الاسم ما دل على ضمير على معنى في نفسه الهاء هنا عائدة على ما - 00:03:42

وهو الشيء الدال فيصير تقدير الكلام الاسم شيء. دل على معنى حاصل الاسم شيء دل على معنى حاصل في نفس ذلك الشيء وحصوله فيه هو كونه معنى له واما ان يعود الضمير المتصل بنفس - 00:04:06

الى المعنى وهو مدلول ذلك الشيء فيصير التقدير الاسم شيء دل على معنى حاصل في ذلك المعنى قوله او قولهم عائد الى ما او عائد الى المعنى على الوجهين هناك مناقشات ومؤاخذات واستدراكات - 00:04:35

مواقفات وردود للاحتماليين معاً وبسط كل وبسط كل ذلك في شروح كافية ابن الحاجب رحمه الله تعالى مرة ثانية اقول قوله ما دل على معنى الذي يدل على معنى هو الاسم - 00:05:12

وال فعل والحرف من حروف المعاني. طبعاً الحرف ينقسم الى حرف معنى والى حرف مبني الحرف الذي هو نوع من انواع الكلمة هو حرف المعنى. لا حرف المبني فحرف المبني جزء من - 00:05:36

وليس كلمتان مستقلة. والذي يدل على معنى اذا جنس يشمل الاسم والفعل والحرف اذا ما دل على معنى فلما قال في نفسه اخرج الحرف لان المشهور قلت المشهور ولم اقل المتفق - 00:05:55

عليه لان المشهور ان الحرف يدل على معنى في غيره. وليس هذا محل اجماع فان النحاس رحمة الله تعالى واحسن اليه خالف في ذلك. وغيرهم ايضا وافق ابن النحاسي فخالف القائلين بان الحرف يدل على معنى في غيره. اذا لما قال ما دل على معنى هذا جنس - 00:06:16

يشمل الفعل يشمل الاسم والفعل والحرف. فلما قال في نفسه اخرج الحرف لانه يدل على معنى في غيره ولما قال غيري او غير او غير مقترب باحد الازمنة اخرج الفعل. لان الفعل - 00:06:45

يدل على معنى في نفسه لكنه يقتربن باحد الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحاضر المستقبل قوله ما دل على معنى في نفسه في نفسه شبه الجملة هنا في محل جر صفة لمعنى - 00:07:05

وقلت الضمير مختلف في عودة هل هو عائد الى ما في قوله ما دل او عائد الى المعنى اكتننا يرون ان الصحيح ان يكون الضمير عائد الى ما خلافا لمفهوم كلام المصنف - 00:07:33

وخلافا لظاهر كلام الجاربدي. وخلافا لمن وافقهما. فظاهر كلام ابن الحاجب رحمة الله تعالى وظاهر كلام الجاربدي هنا ومن وافقهما ان الضمير عائد الى المعنى وهذا مرجوح فيرأيي - 00:07:53

كثيرين مرة ثانية اقول غير في قوله ما دل على معنى في نفسه غير مثلثة الراء هل يجوز في الراء الرفع والنصب والجر فان جرنا غير كانت صفة للمعنى الاسم ما دل على معنى في نفسه غيري. اي المعنى غير مقتربن. اي - 00:08:14

المعنى غير صفة المعنى انه غير مقتربن باحد الازمنة وان نصبنا غيرا كانت حالا من المعنى والتقدير الاسم ما دل على معنى في نفسه وحالة هذا المعنى - 00:08:47

عدم الاقتران باحد الازمنة الثلاثة ويجوز ايضا النصب على على كون غير مفعولا لفعل محنوف تقديره اعني الاسم ما دل على معنى في نفسه اعني اريد غير اقصد غير مقتربن - 00:09:09

طبعا يضعف هذا الوجه الاعرابي ان فيه تقديرا لفعل محنوف والقاعدة المعروفة ان عدم تقديري اولى من التقدير ولا يجوز ان نصب غير على الاستثناء كما هو المعنى المتبدلة الى الاذهان ابتداء. يعني القاري لاول - 00:09:33

قد يخرج او قد يوجه غير ان يوجهوا نصب غير على انه نصب على الاستثناء فكونه منصوبا على الاستثناء باطل او مردود او مرجوح وكذلك كونه غير منصوبا على الحالية من اسم باطل او مردود او مرجوح - 00:09:58

وان رفعنا غيرا ان رفعناها فقلنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير صارت خبرا لمبتدأ محنوف والتقدير هو غيره مقتربن وبالطبع عدم التقدير اولى من التقدير وفي حالة الرفع لا يجوز ان نجعل غير - 00:10:24

آ مرفوعا خبرا بعد الخبر طبعا ذكر معظم ذلك او نقل جميع ذلك زيني زاد رحمة الله تعالى في اعراب الكافية انتهينا من قوله الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقتربن بزمان - 00:10:47

هذا الحد حد مشهور ولكنه ليس الحد الوحيد لكثير من الحادين المعرفين وحدود اخرى للاسم والمقام لا يتسع لبسطها طبعا قد يقول قائل لما عددت عددا من التعريف والحدود للكلمة في اللقاء الاول هناك في اللقاء الاول ذكرت اني فقط للتتبيله ساذكر عددا من التعريف - 00:11:13

ولن اكرر مثل ذلك فيما يلي من الدروس فقط تتبيله على ان ما نجده من الحدود والتعريف هنا ليس هو الوحيدة او التعريف الوحيد فلو فتشنا معجم معاجم الحدود والتعريف سنجد عددا اخر - 00:11:49

من الحدود والتعريف ولو فتشنا ايضا تصانيف النحات سنجد عددا اخر من الحدود والتعريف. سواء للاسم او للحرث او للحالي او للتمييز او للمبتدأ والخبر الى اخره قال الجاربدي رحمة الله تعالى ومن خواصه اي ومن خواص الاسم - 00:12:09

يعني من خصائصه والخواص صيغة منتهي الجموع وصيغة منتهي الجموع اقصد على صيغة منتهي الجموع وصيغة منتهي الجموع

هي كل جمع تكسير في وسطه الف وبعد الالف حرفان كما هو في خواص مساجد مطابخ قوافل قبائل - [00:12:35](#)
منابر او هو جمع تكسير في وسطه الف وبعد الالف حرف ثلاثة احرف وسط الثلاثة التي بعد ياء ساكنة. كما في قناديل انباب اساليب
[اعجيب مصابيح نوى غير مجانيين مساكين الى اخره - 00:13:10](#)

اذا قال ومن خواص الاسم اي من خصائص الاسم اي مما يختص به الاسم وينفرد عن اخويه الفعل والحرف من العلامات التي تميز
الاسم عن اخويه الفعل والحرف انه يصح الحديث عنه. هذه هي - [00:13:42](#)

الخصيصة الاولى والخصيصة الثانية قال ودخله حرف الجر والثالثة واضيف الرابعة قوله ونون الخامسة قوله وعرف ساتكلم عن
كل خصيصة من هذه الخواص او عن كل خصيصة من هذه الخصائص او كل عالمة من هذه - [00:14:06](#)

بالتفصيل اذا قوله ومن خواصه من هنا تبعيضية يعني سيدرك الجار برمي رحمة الله تعالى بعض الخواص وليس جميع الخواص.
سيدرك الاشهر ويكتفي بها بمعنى هو قادر على تعداد عدد اكبر على ذكر عدد اكبر من الخواص. بدليل قوله - [00:14:34](#)

ومن الخواص هذه الخمسة. اذا اكتفى بها لشهرتها لاهميتها لاولوياتها لامور كثيرة في ذهنه هو اذا من هنا تبعيضية. وهذه الخمسة هي
التي ذكرتها لكم. وساذكر غيرها بعد ان ننتهي منها - [00:15:08](#)

قوله رحمة الله تعالى ومن خواصه انه يصح الحديث عنه ان يقبلوا ان تحدث انت عنه. يقبل التحديث عنه. يقبل الاخبار عنه يقبل
الحكاية عنه او بعبارة اخرى يقبل الاسناد اليه - [00:15:31](#)

نحن نعرف ان الكلمة اسم او فعل او حرف معنى حرف المعنى لا يمكن ان يكون مسندا لا يقع في الجملة سواء اكانت جملة فعلية ام
كانت جملة اسمية ان فان حرف المعنى لا يقع مسندا ولا يقع مسندا اليه. لا يقبل الاسناد بطرف فيه - [00:15:58](#)

يعني لا يكون الحرف خبرا ولا مخبرا. ولا مخبرا لا هو الخبر ولا المخبر عنه. لا خبرا ولا مخبرا عنه اما الفعل فيقع مسندا ولا يمكن ان
يقع مسندا اليه. ما معنى يقع مسندا؟ عندما اقول نجح - [00:16:23](#)

انا في هذه الجملة الفعلية قد نسبت النجاح المفهوم من نجح يعني بعبارة اخرى نسبته نجح الى خالد فالمنسوب نجح اي النجاح
والمنسوب اليه خالد. بعبارة ثانية المنسد نجح. اسندنا - [00:16:48](#)

والمسند اليه خالد. الى خالد الخبر هنا اخبرنا عن خالد بأنه نجح تحدثنا عن خالدين بأنه نجح فالفعل يكون مسندا ولا يكون مسندا
اليه اما الاسم فيكون مسندا ويكون مسندا اليه - [00:17:12](#)

حين يكون مسندا يشتراك في هذا مع الفعل. فكلاهما يكون مسندا. اذا كون الاسم مسندا ليس خصيصة ليس عالمة تميزه عن الفعل
لان الفعل يشتراك معه في هذا. لكن كون الاسم مسندا اليه هو ما يختص به الاسم فالفعل لا يكون مسندا اليه - [00:17:39](#)

ابدا عندما نقول عندما تكون الجملة فعلية فالفعل هو المسند والفاعل الذي هو اسم طبعا هو المسند اليه اما اذا كانت الجملة اسمية
فالمسند هو المبتدأ او المسند اليه هو المبتدأ والمسند هو الخبر. يعني عندما نقول الحديقة جميلة اسندنا الجمال الذي هو الخبر -
[00:18:02](#)

الى الحديقة الذي هو المبتدأ. فالاول في الجملة الاسمية مسند اليه والثاني مسند. في الجملة اليه الامر بالعكس. الاول هو المسند
والثاني هو المسند اليه. والجملة في كلام العرب لا تعدو - [00:18:30](#)

كونها اه اسمية او فعلية وفي الجملتين معا نجد ان المسند اليه هو الاسم. اذا الخصيصة الاولى لا من خواص الاسم من خواص الاسم
انه يصح الحديث عنه. اي يقع - [00:18:49](#)

اليه مخبرا عنه محكيما عنه. متحدثا عنه قال في الخصيصة الثانية ودخله حرف الجر يعني اذا وجدنا اذا وجدنا لفظا دخل ودخل
يعني سبقه. واما بعد نقول لاحقه. فباء التأنيت تلحق الفعل لانها بعده تأتي - [00:19:09](#)

تاء الفاعل المتحركة تلحق الفعل. نون التوكيد تلحق الفعل اداة النداء عفوا على الاسم اداة النداء
تدخل على الاسم اداة التعريف تدخل وعلى الاسم نقول تدخل اذا سبقته تلحقه اذا لحقته جاءت بعده - [00:19:44](#)

قال في الخصيصة الثانية ودخله حرف الجر. يعني اذا وجدنا لفظة دخلت عليها حروف الجر او تقبل دخلت او تقبل ان تدخل ان

تدخل عليها حروف الجر فاننا نحكم باسميات - 00:20:12

فحرف الجر يختص بالدخول على الاسماء. معنى يختص بالدخول على الاسماء يعني يعني لو فتشنا كلام العرب باكمله لو فتشنا كل كلام عربي لما وجدنا حرف الجر الا قبل الاسم ولن نجد حرف جر قبل الفعل - 00:20:35

او قبل الحرف طيب لماذا حرف الجر مختص بالاسم قالوا لان اصل وضع حروف الجر انما هو لايصال معاني الافعال الى الاسماء انما وضعت حروف الجر لتوصى معاني الافعال الى الاسماء. او لتوصى الافعال - 00:21:08

الى الاسماء فلذا كانت حروف الجر مختصة بالاسماء وقيل شيء اخر انه وهو يعني في التعليق قالوا لان اصل الجر للاضافة والاضافة بالاصالة هي للاسماء. يعني من خصائص الاسماء قول الجاربardi رحمة الله تعالى ودخله حرف الجر. يعني جعل دخول حرف الجر او - 00:21:39

قبول دخول حرف الجر عالمة خاصة بالاسماء لم يقل والخصيصة الثانية الجر. اذا دخول حرف الجر خصيصة والجر خصيصة ثالثة. لكن الجاربardi لم يذكر الجرة. والاصح ان يجعل دخول حرف الجر خصيصة مستقلة برأسها. وقبول - 00:22:15

قولوا الجر خصيضاً مستقلة ايضاً برأسها فصارت عندها خصائص اذا الخصائص الى الان انه يصح الحديث عنه. يعني الاسناد اليه يعني انه يقع مسند اليه الخصيصة الثانية انه يدخله حرف الجر او يقبل ان يدخله حرف الجر خصيصة الثالثة القبول - 00:22:45

الاسم المجرور في كلام العرب بشكل عام على انواع ثلاثة اما هو مجرور بحرف الجر واما مجرور بالاضافة يعني بسبب وقوفه مضافة اليه. واما مجرور بالتبعية يعني بسبب كونه سابعاً لمجرور. يعني بسبب كونه أسماء تابعاً لمجرور - 00:23:12

طبعاً قلت بسبب كونه اسم من تابعاً التوابع التي تتبع ما قبلها في حركته الاعرابية دائمًا وفي أمور تتبعه في حركته الاعرابية وفي امور أخرى غير الحركة الاعرابية لكننا الان دعونا ننصر الكلام على الحركة الاعرابية التوابع الاسماء التوابع التي تتبع ما قبل - 00:23:46

لها في حركته الاعرابية خمسة عطف النسق. يعني العطف بواسطة حرف العطف. جاء سعيد وخالد رأيت سعيداً وخالداً مررت بسعيد وخالف بسعيد سعيد اسمه مجرور بالباء. اذا عرفنا سبب جره وهو دخول حرف الجر عليه - 00:24:20

طيب خالدين في قولنا بسعيد وخالد. خالد لم جر؟ جر لكونه تابعاً لمجرور اذا عطف النسق الاول من التوابع الثاني عطف البيان مررت بسعيد من سعيد هذا الذي مررت به؟ يعني اذا قلت لي مررت بسعيد - 00:24:47

وانا اعرف من اصدقائي واصدقائك المشتركون اكثر من واحد اسمه سعيد. فلم يتضح لي من سعيد هذا الذي قصدته فاذا قلت لي مررت بسعيد التاجر فكلمة التاجر هنا تسمى عطف بيان. والعطف في كلام العرب. العطف جمع ثان الى - 00:25:13

اول ضمة ثان الى اول ضم ثان الى اول. فان كان هذا الجمع وهذاضم بواسطة حرف العطف الذي هو الواو الفاء ثم حتى بل الى اخره سمي عطف نسق اي عطف على نسق يعني - 00:25:41

على نظام وترتيب معروف معين عند النحات. واما ان كان جمعاً للثاني الى الاول ضمما الثاني الى الاول من غير حرف العطف سمي عطف بيان واي جمع وضم بقصد البيان. اذا الاول - 00:26:03

لم يتبيّن للمخاطب من هو؟ فجاء الثاني ليبينه. فالاسم هنا عطف بيان يوضح القصد والغرض من هذا العطف الثالث من التوابع البدل الرابع التوكيد او يقال التأكيد. والخامس النعت اذا اذا المجرورات مجرور بحرف الجر او مجرور بالاضافة او مجرور بالتبعية - 00:26:27

اي الثالثة والاصل؟ هل للاصل في المجرورات هو المجرور بحرف الجر؟ هذا مذهب قوم اول مجرور بالاضافة هذا مذهب اخرين او هو طبعاً لا يمكن ان يكون المجرور بالتبعية لانه من اسمه واضح مجرور بالتبعية. اذا ليس مجروراً بالاصل - 00:27:02

قال فبقي الخلاف اي المجرورين بحرف الجر او بالاضافة هو الاصل هو اصل المجرورات. والذي اميل اليه وارجحه ان المجرور بحرف الجر هو اصل المجرورة الجارة بردبي هناك ما صرخ ان المجرور بالاضافة عفواً ليس الجار بردبي الذي نقلت عنه ان المجرور بالاضافة هو - 00:27:25

آآرأي الاخرين هو اصل المجرورين بحرف الجر بالإضافة. اذا نصل الى قول الجار باردي رحمة الله تعالى في الخصيصة الثالثة واضيف
واضيف يعني وقع مضافا او مضافا اليه. قبل الاضافة وكان احد طرفيه - 00:27:54

كان مضافا او كان مضافا اليه. المضاف والمضاف اليه لا يمكن ان يكونا الا من الاسماء فلو فتشت في كل كلام العرب عن فعل مضاف
او حرف عن حرف مضاف فلن تجد - 00:28:25

المضاف دائما والمضاف اليه دائما من جملة الاسماء طبعا لما الاضافة بطرفيها من خصائص الاسماء قالوا في تعليل ذلك ذكروا عدة
اوجه في تعلال في تعليل ذلك من جملتها انما جعلت الاضافة من خواص الاسماء لانها اي الاضافة - 00:28:46
لا تخلو من تعريف للمضاف او يعني فائدة الاضافة هنا تعريف المضاف او تخصيص مضاف. تخصيصه تعريفه يعني كان نكرة فصار
معروفة. تخصيصه يعني كان نكرة عامة فصار نكرة خاصة والنكرة الخاصة بنوع معين من انواع المنكريات هي منزلة وسطى ما بين
المعرفة - 00:29:15

وما بين النكرة العامة او تخفيف. قال وفائدة اه اقول عفوا وفائدة الاضافة لما جعلت الاضافة من خواص الاسماء لان الاضافة ان
فائدة الاضافة لا تخلو من ان تكسب المضاف تعريفا - 00:29:45

او تخصيص والاضافة على نوعين اضافة معنوية واضافة لفظية. ان كانت الاضافة معنوية وهي اضافة غير الوصف العامل الى غير
معموله اذا كانت الاضافة معنوية اكسبت المضاف تعريفا او تقسيما - 00:30:03

اما ان كانت الاضافة لفظية فانها تكسب المضاف تخفيفا تخفيفا بحذف التنوين او بحذف نون المثنى او نون الجمع المذكر السالم
والتعريف والتخصيص والتخفيف لا يصح مثل ذلك لا يقع مثل ذلك في الفعل - 00:30:30

لان الفعل لا يتعرف ولا يتخصص لتوجله في التنكير لا يتعرف ولا يتخصص. لا يتخصص يعني لا يقترب خطوة من المعرفة لتتوغل
الفعل في تنكيري ما معنى للتتوغل الفعلي في التنكير ان النحات يقولون الفعل ملازم - 00:30:54

ابدا للافراد تنكير والتذكير الفعل ملازم للافراد والتنكير والتذكير بمعنى الفعل لا يثنى ولا يجمع وملازم للتذكير الفعل لا يؤئنث ملازم
للتنكير الفعل لا يعرف ولا يخصص نعم اذا انما جعلت الاضافة - 00:31:23

من خواص الاسماء لانها لا تخلو من تعريف او تخصيص او تخفيف. ولا يصح لا التعريف ولا ولا التخفيف في الفعل لانه لا يتعرف ولا
يتخصص لتوجله في التنكير والتخفيف انما يكون باسقاط التنوين - 00:32:04

او نون الثنوية او نوني الجمع المذكر السالم. والفعل بالطبع لا ينون ولا يثنى ولا يجمع قول جار باردي رحمة الله تعالى ولون اي من
خصائص الاسم تنوينه او يقال قبول - 00:32:30

للتنوين. سنقول جره او قبوله للجر. دخول دخول حرف الجر او قبوله لدخول حرف الجر اضافته او قبوله للاضافة تنوينه او او قبولة
للتنوين والتنين في كلام العرب على انواع عشرة التنوين في كلام العرب على انواع عشرة - 00:32:52

من جملة العشرة نوعان احدهما يسمى تنوين الترميم والثاني يسمى التنوين الغالية هذان النوعان وساذكر تعريفهما وامثلتهما تنوين
الترميم والتنوين الغالي هذان سميت تنوينا من باب المجاز. وليس تنوينا حقيقة - 00:33:24

يعني الحق بالتنوين وليس بتنوين حقيقة. ولذلك لانهما ليسا بتنوين ثقنان اي لانه ليس ما فيهما بتنوين حقيقة لذلك يدخلان الاسماء
والافعال على والحرروف يعني بعبارة اخرى لا يختصان بالاسماء. واما ما عدا - 00:33:57

هذين النوعين من انواع التنوين فهو خاص بالاسماء. يعني ما كان تهوينا حقيقة خاص بالاسماء واما التنوين مجازا. وهو تنوين الترميم
والتنوين الغالي فيدخلان الاسماء والافعال ساذكر انواع التنوين بشكل سريع - 00:34:27

النوع الاول يسمى تنوين تمكين ويسمى ايضا تنوين الصرف والاسم الاول التمكين اشهر وهو التنوين اللاحق اخر او اواخر الاسماء
المعربة المنصرفة مثلا رجل زيد محمد خالد دفتر كتاب جدار حسان - 00:34:53

فرس بيت ثوب هذه مثل لاسماء معربة منصرفة. فإذا وجدنا تنوينا في اخر اسم معرب منصرف فان هذا التنوين يسمى تنوين
التمكين لما سمي تنوين تمكين قال قالوا عدة اوجه في التسمية. اولا هو للدلالة على تمكين الاسم - 00:35:25

الاسم معرض او مبني والمعرف امكن بمعنى اقوى من المبني والمعرف نفسه الذي هو مكين اسمان متمكن امكن ومتتمكن غير امكن. متمكن اي متتمكن من علامات الاعراب داخلة على الاسماء وعلامات الاعراب الداخلة على الاسماء الرفع والنصب والجر ولا جزم في الاسماء الجزم في - 00:35:57

فعل المضارع فقط. اذا رفع ونصب وجر. فعندما نقول متتمكن اي تتمكن من علامات الاعراب الرفع والنصب والجر الخاصة بالاسماء. فإذا تتمكن منها كلها من ثلاثتها قيل او سمي متتمكن - 00:36:30

ان امكن اشارة الى ان هناك متتمكن ولكنه غير امكن فالمعرب المنصرف متتمكن امكن. امكن من غير المنصرف. لاننا عندما نقول امكن ا فعل تفضيل. والتفضيل لابد من طرفيين فهو امكن من ماذا؟ امكن من المعرب غير المنصرف. لماذا المتتمكن المعرب المنصرف امكن من - 00:36:51

المعرب غير المنصرف لان المعرب غير المنصرف لم يتمكن الا من الرفع النصب لم يتمكن الا من علامة الرفع الضمة ومن علامة النصب وجاء مجرورا ولكنه لم يتمكن من علامة الجر - 00:37:19

فاعطي فتحة بدلا من الكسرة. يعني لا اقول ممنوع من الصرف لا يجر. يجر ولكن لا يمكن من علامة الجر الاصلية التي هي الكسرة. المنصرف الممنوع من الصرف يجر ولكنه لا يمكن من - 00:37:43

قامت الاصلية للمجرور التي هي الكسرة. فاعطي بدلا منها الفتحة اذا عندنا المعرب متتمكن امكن وهو المنصرف ومتتمكن غير امكن وهو غير المنصرف. ثم تقابل المعرب المبني وهو غير المتتمكن - 00:38:03

اذا قالوا سمي تنوين التمكين للدلالة على قوته. وتمكنه يعني له المكنة الكبرى اذا التعليل لما سمي تنوين تمكين التعليل الاول فرقا سمي دخل الاسماء المعرفة المنصرفة فرقا بينها وبين غير المنصرفة - 00:38:25

قال الفراء وذكرت لكم سابقا انه آآ تلميذ الكسائي وانه آآ اليه الفضل يرجع في تمكين اصول المذهب الكوفي. قال الفراء تنوين تمكين فرقا بين الاسم والفعل لان الفعل لا ينون. ولا حظ له لا ينون الفعل ولا حظ له في الجر ايضا - 00:38:55

وقال قطرب قطرب اشهر تلامذتي. ابو علي قطرب محمد بن ابن المستنير المتنوفى سنة ست ومائتين من تلامذتي السيبويه ومن تلامذة يونس ابني حبيب وقال السهيلي احد اشهر اعلام المدرسة الاندلسي الاندلسية سمي تنوين تمكين فرقا دخل عفوا دخل - 00:39:19

التنوين هذا المعرب المنصرف فرقا بين المفرد والمضاف لان المضاف لا ينون لانه كما هو عندنا التنوين والاضافة لا يجتمعان النوع الثاني تنوين التنكير وهو التنوين اللاحق او اخر الاسماء يلحق آآ او اخر ثلاثة انواع من الاسماء المبنية حصرا - 00:39:52

التنوين التنكير يدخل المبني انواعا من المبنيات. في حين ان تنوين التمكين يدخل اعراب المعرب تنوين التنكير هو التنوين اللاحق لانواع ثلاثة من المبنيات. النوع الاول الاسماء المبنية المركبة تركيبا مزجيا والمختومة في الوقت نفسه بويه مثل سيبويه نفوطيه - 00:40:25

ذويه خالويه درست ويه في رويه الى اخره النوع الثاني بعض اسماء الافعال ليس جميع بعض اسماء الافعال النوع الثالث من المبنيات بعض اسماء الاصوات لما يدخل هذه الانواع الثلاثة - 00:40:57

اولا دخوله على المركب تركيبا مزجيا مختوما بويه مضطرب ودخوله على النوعين الثاني والثالث مقصور على السماع. هذه تذكروها جيدا. دخول تنوين التنكير على الاسماء المركبة المختومة بويه مطرد واما دخول تنوين التنكير على بعض اسماء الافعال. وبعض اسماء الاصوات فمقصور على السماع. ما استعمله العرب - 00:41:27

ابو مينا استعملناه وما لم يستعملوه لم يستعمله قالوا يدخل التنوين على هذه الانواع الثلاثة فرقا بين المعرفة والنكرة منها يعني اذا قلت قابلت سيبويه بكثرة من غير تنوين. اردت سيبويه العلم المعروف المشهور شيخ النحات - 00:42:00 صاحب الكتاب. فاذا قلت مررت بسيبوبيه وسيبوبيه اخر. سيبويه اخر فالتنوين في سيبويه يعني وبرجل اخر ليس ذاك العلم المعروف. ولكن اسمه ايضا سيبويه وقابلت خالويه مفعول به منصوب اسم مبني على الكسر - 00:42:27

في محل نصب مفعول به وحالويه اخر. وهكذا وبالنسبة للسماء الافعال تقول مثلاً صه اسمه فعل امر بمعنى اسكت لكن صه من غير تنوين. اسكت معاً ماذ؟ اسكت عن هذا الحديث الذي انت فيه. اذا يعني كان احدهم يتكلم - [00:42:54](#)

في غيبته فتقول له صه بمعنى توقف واسكت عن هذه الغيبة التي انت فيها. اذا امر بالتوقف عن حديث معروف هو هذا الذي كان فيه الان. واذا قلت له صهن - [00:43:20](#)

معنى اسكت عن هذا الحديث وعن كل حديث اخر لا على التعبيين. طبعاً لا على تعبيين يعني منكر. ولذلك سمي التنوين هنا تنوين تنكير. واذا قلت لواحد ايدي وهذه نقرأ في قصص - [00:43:36](#)

الشعراء بان مثلاً النابغة وفداه الى النعمان بن المنذر وانشده قصيدة لها بدأ في انشاد القصيدة التي مطلعها كذا اه قال النعمان اعجب فقال ايه هي بكسرة من غير تنوين. ايه يعني زدني - [00:43:56](#)

زيد لا تخف لا يعني لا تأخذها كالهيبة هيبة الملك فتكلمتني بجزء من القصيدة لقد راقت لي واعجبتني اكملاها ايه هي يعني زد من هذه القصيدة التي انت فيها من هذا الحديث الذي انت فيه فهو امر - [00:44:18](#)

بزيادة من حديث معين لكن اذا قلت ايه يعني زدني من هذا الحديث ومن كل حديث لا على التعبيين ومثله من امر بالتوقف عن حديث عن فعل معين. شهر امر بالتوقف عن حديث - [00:44:38](#)

مهما امر بالتوقف عن فعل معين مهباً الاسكان اذا معرفة ما؟ اسم فعل وهو معرفة. اما اذا قلت مهن مهن. يعني توقف توقف عن هذا الفعل عن كل فعل اخر لا على التعبيين - [00:45:05](#)

النوع الثالث من انواع التنوين تنوين عوض. واضح من اسمه عوض. اذا هي وعوض عن محذوف وهذا المحذوف اما ان يكون حرفاً واحداً وهو الياء التي هي لام الكلمة. الياء التي هي اخر المنقوص - [00:45:29](#)

اخر المنقوص في مثل قاض ومنتقد ومستلق المنقوص هو الاسم المختوم بباء خفيفة يعني غير مشددة كياء كرسياً وشافعي وحنيلي اذا هو الاسم المختوم بباء خفيفة لازمة يعني من اصل بنية الكلمة وليس باء علامة للجر كما في المتنى والمجموع والاسماء الستة - [00:45:54](#)

وليس باء اخر. اذا باء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. يعني والكسرة قبلها ليست كسرة طارئة عارضة. كما في كسرة المسلمين مؤمنين. جمع المذكر السالم في حالة الجر والنسب لأن الكسرة هنا عارضة بدليل الرفع المسمى لمونة صارت الميم كانت المسلمين بكسر الميم ثم المسلمين - [00:46:32](#)

بضم الميم اذا الكسرة في المسلمين نصباً وجراً كسرة عارضة المنقوص تحذف لامه رفعاً ونصباً وجراً في حالي الرفع عفواً اه في حالي الرفع والجر وتثبت الياء في حالة النصب. ولكن رفعاً وجراً بهذا الشرط - [00:47:09](#)

وبشرط اخر كونه غير محلٍ بال وغير مضافٍ لو حلي بال القاضي او اضيف قاضي المحكمة ثبتت الياء ولم تحذف. اذا تحذف ياء المنقوص رفعاً وجراً وتثبت في حالة النصب. رفعاً وجراً بشرط كونه مجردًا من الـ ومجروداً من الـ اضافـة. اما - [00:47:38](#)

ان حلي بال يعني عرف بال او اضيف ثبتت الياء رفعاً ونصباً وجراً. تقول جاء قاض من هنا عوض عن الياء المحذوفة من قاضي مررت بقاض ومثله الحق بالمنقوص باء الجمـع المـتناهيـ. يعني باء صيغـة مـنتهـيـ الجـمـوعـ - [00:48:07](#)

الحـذـفـ منهاـ هـنـاـ عـلـىـ ماـ يـسـمـيـ طـرـداـ لـلـبـابـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ وـاحـدـةـ لـاـنـ عـلـةـ الحـذـفـ لـيـسـ مـوجـوـدـ كـمـاـ هـيـ فـيـ قـاضـ وـدـاعـ وـمـعـتـدـ وـمـهـدـ. تـقـوـلـ هـذـهـ غـواـشـ وـنـوـاهـ وـدـوـاعـ وـالـاـصـلـ فـيـهـ غـواـشـ وـدـوـاعـ وـنـوـاهـ - [00:48:39](#)

من غير تنوين لانه على صيغة مـنتهـيـ الجـمـوعـ. والـذـيـ عـلـىـ صـيـغـةـ مـنتهـيـ الجـمـوعـ لـاـ يـصـرـفـ وـبـالـتـالـيـ لـاـ يـنـونـ ولكن حـذـفـ اليـاءـ يـقـالـ طـرـداـ لـلـبـابـ عـلـىـ وـتـيـرـةـ وـاحـدـةـ - [00:49:11](#)

لـمـ كـانـ مـخـتـوـمـاـ بـيـاءـ خـفـيفـةـ اـشـبـهـ الـمـنـقـوـصـ الـمـخـتـوـمـ بـيـاءـ خـفـيفـةـ وـهـنـاكـ فـيـ الـمـنـقـوـصـ تـحـذـفـ وـاـيـأـهـ رـفـعـاـ وـجـراـ مـجـرـداـ منـ الـ. وـمـنـ الـاضـافـةـ وـكـذـاـ الجـمـعـ المـتـنـاهـيـ الـذـيـ عـلـىـ صـيـغـةـ مـنتهـيـ الجـمـوعـ - [00:49:30](#)

مـخـتـوـمـ بـيـاءـ تـحـذـفـ يـأـهـ رـفـعـاـ وـجـراـ مـجـرـداـ منـ الـ وـمـنـ الـاضـافـةـ هـذـاـ عـوـضـ عـنـ حـرـفـ وـاحـدـ. هـنـاكـ عـوـضـ عـنـ كـلـمـةـ وـهـيـ المـضـافـ الـيـهـ

يعني يحذف المضاف اليه وينون المضاف. فيكون التنوين عوضا عن كلمة وليس - 00:49:50

عن حرف وهو التنوين اللاحق لكلمة بعض. وقل واسماء الجهات السست وكلمة اي تقول مثلا اجتهدت كل الاجتهاد اجتهدت كل الاجتهاد فكل وبعض هنا مضافتان طيب اذا قلت اشتريت - 00:50:19

كل اشتريت كل التفاح واكلت بعضا اكلت بعضا. يعني اكلت بعض التفاح. حذفت التفاح لدلالة التفاح قبله وعليه ونونت عوضا عن المحفوظ الذي هو المضاف اليه ومثله كنت قبل ذلك - 00:50:54

كنت قبل الفجر او استيقظت قبلها هنا مضاف اليه محفوظ والتنوين عوض عن مضاف اليه. قبلها وبعده فساغ لي الشراب وكنت قبلها الامر من قبل ومن بعد هكذا في قراءة من القراءات. لله الامر من قبل ومن بعد والله الامر من قبل ومن بعد - 00:51:27

اعدل اي من قبل كذا بوجود مضاف اليه وحذف ولون عوضا عن المضاف اليه. اذا اذا اسماء الجهات السست وقبل وبعد واي المشدد تكون ويكون التنوين فيها عوضا عن مضاف اليه محفوظ - 00:51:53

والنوع الثالث من انواع تنوين العوض الذي هو عوض عن جملة او اكثر من جملة وهو التنوين اللاحق لكلمة اذ بكسر الهمزة وسكون الذال مضاعفة متصلة بما يدل على زمان حينئذ بعدئذ عندئذ قبل اذن شهر اذ - 00:52:13

من يومئذ اسبوعئذ عام اذ سنة اذ لحظة اذ التنوين هنا في اذ كانت ساكنة ثم لونت للدلالة على ان بعدها جملة او اكثر حذفت. واشهر الممثلة ايضا في الوقت نفسه - 00:52:38

قوله تعالى فلولا اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنتظرون يعني حين اذا بلغت الروح الحلقوم تنتظرون تقول مثلا القى مدير الجامعة الكلمة توجيهية وكنت ساعة اذ حاضرا. يعني وكنت ساعة اذ القى مدير الجامعة كلمته - 00:53:04

الواافية الضافية حاضرا النوع الرابع من انواع التنوين تنوين المقابلة. وهو التنوين اللاحق او اخر جمع المؤنث السالم. واحيانا يقال جمع التصحيح او جمع السلامة للمؤنث. ويقال الجمع بالالاف والتاء وهو الاحسن. اذا هو - 00:53:44

تنوين الذي يلحق اخر المجموع بالالاف والتاء او المشهور بأنه جمع مؤنث سالم. عوض لماذا تنوين مقابلة لان التنوين هنا عندما تقول حضرت طالباترأيت طالبات مرت بطالبات طبعارأيت طالبات لانه جمع المؤنث السالم ينون بالكسرة عفوا - 00:54:09

بكسرة عوضا عن الفتحة بعكس الممنوع من الصرف نقولرأيت طالبات مرت بطالبات طب اذا قلنا جاء الطالبات في الاعراب سنقول طالبات فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة طيب هنا ضمتنان ما قلنا ذات عالمة رفعه ضمتنان قلنا عالمة رمعه رفعه الضمة - 00:54:38

رأيت طالبات منصوب وعلامة نص مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ما قلنا وعلامة نصبه الفتحتان مجرور وعلامة جره الكسرة ولا نقول عالمة جره الكسرتان. اذا الضمة الثانية والكسرة الثانية هي رمز - 00:55:10

او اختصار للتنوين يعني هو النون الساكنة. لان التنوين تعريفه نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا في اللفظ فقط لا خطأ يعني لا كتابة تسقط في الكتابة وتلحق في اللفظ في النطق فقط - 00:55:28

اذا الضمة الثانية جاءت بعد عالمة الاعراب جاء الطالبات طالبات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضمة الاولى. والضمة الثانية هي التنوين الذي هو نون ساكنة. اذا التنوين او النون الساكنة - 00:55:52

جاء بعد الضمة التي هي عالمة الرفع.رأيت طالبات الكسر الثاني التي هي التنوين جاءت بعد عالمة الجر عالمة النصبرأيت طالبات مرت بطالبات جاءت بعد علامته الجر. اذا التنوين في جمع المؤنث السالم جاء بعد عالمة الاعراب - 00:56:07

طيب والتنوين نون ساكنة والتكرار الضمة تكرار الكاف فتحة تكرار الكسرة هو رمز لهذا التنوين او اختصار لهذا التنوين او اصطلاح اننا اصطلحنا اتفقنا على اننا سوف نرسم التنوين هكذا - 00:56:28

يعني سيكون تكرارا للحركة طيب لماذا اذا الى الان لم يتضح لماذا سمي مقابلة؟ ذكرت الان ان التنوين في جمع المؤنث السالم يأتي بعد عالمة والتنوين نون ساكنة طيب نأتي الى المثنى وصل - 00:56:48

الصغيران نقول الصغيران فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف اذا عالمة اعرابه الالف ثم بعد عالمة الاعراب جاء التنوين. هذه النون التي في الصغيران هي التنوين الذي هو نون ساكنة ولكن حركت بالكسر لما التقى ساكنان الف الاعراب الف الف الرفع الف - 00:57:11

الثنينية الف الرفع التي هي مثنى مرفوع وعلامة رفعه الالف. ثم النون الساكنة فالنون الساكنة ساكنان الالف والنون الساكنة فحرم النون بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ومثله الصغيرين نفس الشيء ياء ساكنة ونون التنوين الساكنة حرمت النون بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين. ومثل - 00:57:35

المؤمنون والمؤمنين رفعا ونصبا وجرا في جمع المذكر السالم. المؤمنون واو ساكنة. جاءت جاء بعدها التنوين الذي هو نون ساكنة جاء بعد علامة الاعراب التي يلوها رفعا. والياء نصبا وجرا. اذا النون في المثنى وفي الملحق به. والمختوم بالنون - 00:58:03
مجمع المذكر السالم والملحق به تأتي بعد علامة الرفع بعد علامة النصب بعد علامة الجر يعني بعد علامة الاعراب والتنوين الذي في جمع المؤنث السالم يقابل النون التي في المثنى وجمع المذكر السالم والملحق بالمثنى والملحق يعني في نفس - 00:58:23
اووضع النون هناك بعد علامة الاعراب والتنوين هنا بعد علامة الاعراب التي هي الضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا ولذلك سميت تنوين مقابلة اما تنوين الترم فهو التنوين اللاحق لاواخر القوافي المطلقة - 00:58:46

الكافية يعني هي حرف الروي. الحرف الذي يلتزم به الشاعر في اخر القصيدة. في اخر كل بيت من القصيدة من اولها اخرها هو الروي احرف الكافية ستة لكل واحد من اسم الحرف الذي يلتزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخرها هو الروي - 00:59:07
ويقال مجازا هو الكافية. فإذا كانت متحركة ضما او فتحا او كسرا قيل كافية مطلقة واذا كانت الكافية يعني كان الروي ساكنا قيل كافية مقيدة طيب الكافية المطلقة العادة ان الشاعر يتربّم. يتربّم يعني يتغنى. فالترنم التغنى - 00:59:33

كيفية ما هي كيفية الترم والتغنى هذا؟ هي ان يمد الفتحة فيجعلها الفا. وان يمد الكسرة فيجعلها اه يا وان يمد الضمة فيجعلها واوا قال جرير اقل اللوم عازل ويروي عازلا. والعتاب - 00:59:59
والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصاب. بفتحة من غير ترم. فإذا ترم الشاعر قال اقل اللوم عازل والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصابا طيب الترم لغة تميم ما هو الترم - 01:00:22

الترنم هو سمي تنوين ترم هنا يعني نكتة جميلة لطيفة جميلة تبهوا اليها جيدا تسميتها تنوين تماما كما نقول في التصريف في التصريف يقولون في التصريف من انواع معاني من معاني تفعل وزن تفعل - 01:00:51
من معاني وزني تفعل التجنب يعني ترك اصل الشيء ترك اصل الفعل تجنبه وتركه مثل تهجد فلان يعني ترك الهجود والنوم قام فيتهجد تهجد يعني ترك التهجد. ترك النوم - 01:01:18

ترك الهدوء ومنه تأثم ترك ما ما يوقع في الاثم طيب اذا ومنه قولهم تنوين الترم يعني المقصود به من هذا المعنى تنوين يترك به الشاعر الترم. اذا لا يتربّم وانما يتربّم الترّنما - 01:01:40

والذين يتربّمون يتربّمون يعني يبدلون الحركة مدة من جنسها هم الحجازيون. يقولون اقل اللوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابا واما تميم فتترك الترم. وتبدل الالف هنا نونا فتقول اقل اللوم عازل والعتابا - 01:02:06
وقولي ان اصبت لقد اصابن. النون في ايه اصابن العتابا يسمى والنون طبعا التنوين نون ساكنة يسمى تنوين ترم. وبالطبع المقصود تنوين ترك الترم. وكما سمعتم العتاب اسم بدليل الالف والله كما سنعلم. واما اصاب فهو فعل - 01:02:38
الترنم كما سبق ان قلت يلحق الاسماء والافعال والحرف قال ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد يعني وكان قد وكان قد ثم ترم ولم يقل لأن قد يرم بالترنم بكسرة قال لأن - 01:03:04

ثم نور فقال لأن قد يعني دخل الحرف التنوين اذا يدخل ترم يدخل الاسم والفتحة على و الحرف اه هذا البيت اقم لللوم عازل والعتاب. بالاسكان رؤيا ولقد اصاب والعتاب واصاب والعتاء او - 01:03:33

والعتاب واصاب والعتاب واصابا فيه اربع روایات. التنوين الذي يليه التنوين الغالي من المغالاة من المبالغة وهو التنوين اللاحق لاواخر القوافل المقيدة. فمبالغة مقيدة يعني ساكنة ومع ذلك لون - 01:03:57
وصار في هذا مبالغة ولمغالاة ولذلك مغالاة في اه تنويني ولذلك سميت تنوين الغالي. هذا التنوين اثبته الاخفش. وعندما يقال الاخفش من غير لقب اذا هو الاخفش الاوسط. اشهر تلامذة السيبوي هناك الاخفش الاكبر من شيوخ سيبويه - 01:04:21

وهناك الاخفش الاوسط اشهر تلامذته. وهناك الاخفش الاصغر بغدادي. اما الاكبر والاوسط فبصريان. هذا التنوين اتبته الاخفش وانكره الزجاج والسرافي والزجاج والسرافي كلها من البغداديين. انكروه لانه به وزن البيت. هكذا علا - 01:04:47

الانكار عللا انكارهما بان وزن البيت به ينكسر والتعليق هنا لا يواافقان عليه بشكل مطلق لا يواافقان عليه بشكل مطلق لان هناك من العلل هناك من العلل في العروض والقوافي هناك زحافات وعلل ومن العلل - 01:05:11

هناك علل زيادة علل زياده ويعني يزاد حرف او اكثر. ومن غير ان ينكسر وزن البيت قال رقبة ابن العجاج وهو من اشهر رؤبة وابوه العجاج اشهر راجزين على الاطلاق في التراث العربي في لغة العرب قال وقاتل الاعماق خاوي - 01:05:37

اخترق المخترق ساكننا نون ساكنة. مشتبه الاعلام لمع الخفقن. الاصل وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لما علخق ثم لون والتنوين كما اتفقنا نون ساكنة فقال لما عل خفقن فاول مخترقا - 01:06:05

التنوين هنا سمي التنوينا غاليا لان فيه مغالاة. المغالاة اه حصلت زيادة نون ساكنة بعد ساكن فالتحق ساكنان طبعا البيت من الرجز مستفعل مستفعل مستفعل. ولكن في القافية في التفعيلة الاخيرة صار وقاتل. يعني الاصل فيه - 01:06:34

مستفعل مستفعل قال وقاتل متفعل اعماق خاء مستفعل والمخترق مستفعلان مستفعلان فزاد نونا ومثله البيت الثاني مشتبه متفعل على ملم مستفعل مع الخرق مستفعلان التنوين الذي يليه تنوين الضرورة. ومعنى تنوين الضرورة يعني تنوين - 01:07:14

يلحق اخر الاسم الذي الاصل فيه عدم التنوين. الذي الاصل فيه عدم التنوين ضرورة شعرية. يعني يجوز للشاعر ان يرتكب هذه الضرورة ليحافظ على وزن البيت. ليأتي بالوزن مستقيماعروضا. هذا النوع اذا واضح من اسم تنوين الضرورة - 01:07:51

يعني خاص بالشعر وتنوين الترميم الصحيح ان يقال تنوين ترك الترميم والتنوين الغالي ايضا خاص طالب الشعر ولكن الفرق بين هذا السابع والذين قبله الترميم والغالي ان الترميم والغالي يدخلان الاسماء والافعال والحروف وليس من خصائص الاسماء. واما تنوين الضرورة فمقصور على الاسماء - 01:08:21

في ضرورة الشعر فهو خاص بالاسماء. هذا النوع زاده ابن الخباز وذلك وجعله مقصورا على المنادى الذي الاصل فيه عدم التنوين. والمنادى الذي لا ينور من هو المفرد العلم والنكرة المقصودة؟ فاذا اضطر الشاعر الى تنوين المفرد العلمي مثل يا زيد يا بكر يا خالد ويا - 01:08:51

فاذا اضطر لايقيم الوزن الى التنوين ومثله النكرة المقصودة يا رجل يا شيخ يا ولد اذا جعله مقصورا على المنادى وعلى الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف يجوز للشاعر ان يصرف الممنوع ليأتي بالوزن - 01:09:19

واما ابن هشام رحمه الله تعالى فوافقه في المنادى قال تنوين الضرورة يجب ان يكون مقصورا هذا الاسم هذا الاسم تنوين الضرورة يجب ان يكون مقصورا على المنادى الذي الاصل فيه عدم - 01:09:38

التنوين وهو المفرد العلم والنكرة المقصودة طبعا المفرد العلم ان كان دالا على واحد اما يرى جولان يا مسلمون ايضا يقال له في يا مسلمون هذا ليس مبنيا على الضم المقصود بالمفرد العلم المبني - 01:09:53

على الضم نعم اه وافقه ابن هشام وافق ابن الخباز في المنادى. واما التنوين الذي يلحق الممنوعة يعني صرف الممنوع ما هو جعله من انواع تنوين التمكين وليس من ان من تنوين الضرورة. من اشهر امثلة تنوين الضرورة - 01:10:15

قول الشاعر سلام الله يا مطر عليها كان ينبغي ان يقول سلام الله يا مطر عليها. وليس عليك يا مطر السلام في البيت الثاني جاء على الاصل من غير تنوين ومن غير تنوين الوزن مستقيم في في الشطر الثاني. اما في الشطر الاول فلا يستقيم الوزن الا بالتنوين - 01:10:39

سلام الله سلام الله يا مطر عليها مفاعة مفاعة فعول. بحور الشعر وافرها جميل البيت من الوافر والذي هو مفاعة مفاعة فعول ويجوز فيه مفاعة اسكان اللام فتصبح مفاعة. سلام الله مفاعة - 01:11:03

هي مطر مفاعة عليها فعولوا. وليس علي مفاعة كيا مفاعة سلام. اذا لم يضطر في الشطر الثاني فجاء به على الاصل من غير تنوين واضطر في الشطر الاول فنون النوع الثامن تنوين الحكاية. النوع التاسع تنوين الشذوذ. تنوين الحكاية كان تسمى - 01:11:32

واحدا باسم منون يعني مثلوا لذلك انك سميت واحدا هكذا سميتها حديقة جميلة واحدا او واحدة. لنفترض سميت واحدة حديقة جميلة فانت ستقول جاءت حديقة جميلة. رأيت حديقة جميلة. مررت بي حديقة جميلة - 01:12:05
وانت تزيد واحدة هكذا اسمها. سمي تنوين حكاية لانك تحكيه كما هو يحكي حكاية كما هو. يعني سواء كان التنوين بالرفع حديقة جميلة او كان بالنصب او كان بالجر. يعني لو سميت واحد - 01:12:38

حديقة جميلة او سميتها حديقة جميلة فسوف تقول لو بجر هكذا جاءت حديقة جميلة حديقة مررت بحديقة جميلة النوع التاسع تنوين الشذوذ تنوين شذوذ زاده بعضهم. قال ومن امثاله مثل له هذا الذي زاده بقولهم هؤلاء - 01:12:55
قومك هؤلاء المعروف ان هؤلاء يعني على الكسر ولا ينون. فقالوا انما نون لتكثير لفظي او لنقل للمبالغة وقال لتكفير اللفظ واظنه المقصود يعني للمبالغة اذا قال هؤلاء قومك حكاہ ابو زيد الانصاري وقال وفائدته وقيل فائدة مثل هذا - 01:13:25
اللفظ ثم بعد ذلك النحات اختلفوا في توجيهه وفي قبول هذا النوع من من انواع التنوين وصلنا الى العلامة او الخصيصة الخامسة والاخيرة التي ذكرها الجاربردي رحمه الله تعالى. وهي قوله وعرى - 01:14:00

يعني ومن خصائص الاسم من خواص الاسم من العلامات الخاصة به التي تفرقه وتمييزه عن الفعل والحرف انه يعرف والتعريف هنا قوله وعرف يشمل كل ما جاء معرفة يشمل التعريف سواء كان - 01:14:25

ضميرا لان المعارف الضمائر الضمير المعرف. والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمعرف باللام وقولهم المعرف باللام احسن من المعرف بال او المعرف باداة التعريف هو الاحسن. اذا يشمل الضمير المعرف يشمل التعريف او سواء كان التعريف - 01:14:52
بسبب كونه واحدا من المعارف التي هي الضمير او العلم او اسم الاشارة او الموصول او كان المعرف باداة التعريف. ولذلك قوله وعرف يعني ووقع معرفة لان التعريف خاص اسمائي و قوله وعرف احسن من قول غيره ودخله ال - 01:15:22
وقول والذي قال دخله الاحسن منه ان يقال ودخلته اداة التعريف لاننا اذا قلنا ودخلته قال يعني يقبل ان تدخله هنا يشمل مذهبنا واحدا من مذهبين. هناك خلاف بين سيبويه وشيخه الخليل. هل اداة التعريف الهمزة الوصل واللام معا - 01:15:51
او لا فقط الحرف تعريف او اللام فقط فنطرا عرفت قل فيهن نمط. اذا فيه خلاف هل هو ال بتمامها والهمزة قطع ثم صارت وصلا او هو اللام فقط. فالذي يقول ودخول اخرج المذهب الذي يقول ان اداة التعريف اللام - 01:16:17

فقط والذي يقول ودخول ال دخول اداة التعريف اللام او ال على المذهبين ليست لغة جميع العرب فهمياء ومن حولها وما زال في المملكة العربية السعودية في جنوبها ما زالوا الى الان يتكلمون في جازان وما حولها ما زالوا - 01:16:40
الى الان يتكلمون بلغة حمير في بالنسبة لاداة التعريف يعني الصباح يقولون فيه ام صباح الكتاب ام كتاب؟ قرأت ما يقولون قرأت في كتاب فهم كتاب اذا دخول اداة التعريف اذا قلنا ودخول اداة التعريف يشمل ال ويشمل ام ويشمل المذهب - 01:17:01
ابي الذي يقول اللام وحدها او بتمامها. والاثر المروي عن النمر بن تولب ليس من البرهم صباح وفي سفر مشهور هو على لغة حمير ومنجاورها هذا ذكر او هذا توضيح لما ذكره الجاربردي رحمه الله تعالى من خصائص او من خواص وعلامات الاسم - 01:17:28
به هذا اللقاء ثم سابتدا اللقاء التالي الرابع باذن الله تعالى في ذكر بقية علامات وخصوصيات الاسم ثم منتقل في اللقاء ايضا التالي الى آآ ان سامي الاسم واصنافه وتقسيماته بحسب ما ذكره الجاربردي وما ذكره غيره وصلى الله - 01:18:00
الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ونلتقي على خير وبركة باذن الله تعالى - 01:18:33