

الدرس الثامن من شرح نظم عبيد ربه على الآجرومية - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقد توقفنا في
الدرس السابق عند باب الجوازم ونعني بذلك جوازم الفعل المضارع - [00:00:02](#)
وهي ادوات تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وقسمنا هذه الادوات الى قسمين القسم الاول منها ما يجزم فعلا مضارعا واحدا
والقسم الثاني ما يجزم فعلين مضارعين. وقبل ذلك درسنا باب النواصب - [00:00:22](#)
وهي عبارة عن عشرة ادوات تدخل على الفعل المضارع فتنصبه. ونصبه بان ولن اذا وكي الى اخر البيتين ثم بعد ذلك شرعنا في باب
الجوازم وقلنا انها ادوات تجزم الفعل المضارع وقسمناها الى قسمين ادوات تجزم فعلا - [00:00:46](#)
وادوات تجزم فعلين مضارعين انتهينا من القسم الاول ونبدأ اليوم ان شاء الله في القسم الثاني وذكرنا لكم في الدرس السابق
تلخيصا لكل ما سيأتي ان شاء الله. فالناظم اذا فرغ من الكلام عن الافعال نحن الان ندرس ما يتعلق - [00:01:07](#)
بالافعال متى يرفع الفعل؟ ومتى ينصب ومتى يجزم؟ هذا الذي نتناوله نحن الان في هذه الدروس في هذا الدرس ان شاء الله
سنختم هذا الكلام. بعد سنبداً في الاسماء نبدأ في الاسماء. وسنقسم الاسماء الى ثلاثة اقسام - [00:01:26](#)
اسماء مرفوعة واسماء منصوبة واسماء مجرورة واذا درسنا الاسماء المجرورة نكون قد ختمنا الكتاب ان شاء الله اذا واضح ما الذي
باقي علينا؟ بقي علينا ان ندرس باب الجوازم؟ ثم ندرس الاسماء المرفوعة ثم الاسماء المنصوبة ثم الاسماء المجرورة. وينتهي الكتاب
- [00:01:45](#)
وينتهي الكتاب ان شاء الله. ولا توجد اسماء مجزومة كما كررنا هذا مرارا وتكرارا قال الناظم رحمه الله في بيان القسم الثاني من
اقسام الجوازم وهي الادوات التي تجزم فعلين مضارعين. قال - [00:02:09](#)
وان وما ومن وان مهما ايمتى ايان اين اذ ما وحيثما وكيفما ثم في الشعر لا في النثر فادري مأخذا قبل ان نبدأ في شرح البيتين في
قوله في في البيت البيت الذي ختمنا به الدرس الاخير وهو قوله نلت او نلت - [00:02:26](#)
الامل هذا لم نعلق عليه ربما في الشرح في الدرس السابق قوله نلت الامل هذا حشو وحشو ويسمى ايضا بالتتميم ويسمى ايضا بتكملة
البيت. يعني لا يتعلق به شيء من باحة النحو وانما اراد به الناظم ان - [00:02:52](#)
اكمل البيت. ولك ان تقرأه بنلت الامل او نلت الامل. وهو دعاء من المصنف للقارئ بان ينال الامل. هذا اذا جعلناها نلت الامل واما اذا
جعلناها نلت الامل فالناظم يتحدث عن نفسه وانه قد نال الامل المنشود. وذلك مثلا في سرده لهذه الادوات - [00:03:12](#)
على كل حال هذه لا نحتاج ان نقف عندها لانها تتميم. قال الناظم وان ان هي الاداة الاولى وهي ام الباب يعني ام الادوات التي تجزم
فعليا وهذه الادوات من قوله ان الى قوله اذا التي رقمناها في الدرس السابق - [00:03:42](#)
تبدأ من ان وتنتهي عند قوله اذا في البيت الاخير هذي الادوات تسمى عند النحويين بادوات الشرط ادوات الشرط الجازمة اما كونها
جازمة فلانها تجزم فعلين مضارعين. هذا عملها النحوي. واما كونها شرطية فلانها - [00:04:02](#)
تفيد معنى الشرط تقول مثلا ببساطة ان تذاكر تنجح. ان تذاكر تنجح هذا الاسلوب العربي يشتمل على ثلاثة او ثلاث ادوات يشتمل
على ثلاث ادوات الاداة الاولى اداة الشرط الشرط - [00:04:29](#)

والشيء الثاني فعل الشرط والشيء الثالث جواب الشرط في قولك ان تذاكر تنجح هناك شيء يشترط للنجاح وهناك شيء سيحصل ان فعلت هذا الشيء ان تذاكر تنجح ان حصلت المذاكرة يحصل ماذا؟ يحصل النجاح. السبب الذي تفعله لاجل ان تنجح هذا يسميه النحويون - [00:05:00](#)

بماذا بفعل الشرط يعني الفعل الذي يشترط لكي تنجح والنتيجة التي حصلت بعد المذاكرة هذا يسميه النحويون بماذا؟ بجواب الشرط وهناك اداة تفيد الشرطية وهي ان. فاذا قولك ان تذاكر تنجح ان هذه اداة شرط - [00:05:33](#)
اداة شرط وتذاكر هذا هو الفعل الذي يشترط لاجل ان تنجح. يسميه النحو ينبي فعل الشرط ماذا سيحصل ان ذاكرت تنجح هذا النجاح الذي هو نتيجة للسبب الذي فعلته هذا يسميه النحويون باسمين. احفظ ايهما شئت - [00:05:59](#)
وان ذكرت الاثنين فحسن. اما ان تقول جواب الشرط هذا صحيح واما ان تقول جزاء الشرط وهذا صحيح وان جمعت بينهما فلك ذلك. فلك ان تقول جواب وجزاء الشرط واضح هذا؟ هذا سنكرره في كل اداء. فاذا استطعت ان تعرب هذه الجملة وفهمت الارقان الثلاثة - [00:06:23](#)

اداة الشرط وهي ماذا في الجملة؟ ان وفعل الشرط وهو ماذا تذاكر وجواب الشرط تنجح اذا اداة تفيد الشرطية وهي ان وفعل يشترط ان يحصل لكي تحصل النتيجة وهو تذاكر - [00:06:52](#)
والنتيجة النهائية التي ستحصل اذا فعلت ذلك السبب وهو النجاح هذه هي الارقان الثلاثة مثال اخر لاداة اخرى من يجتهد يفلح من يجتهد يفلح اين اداة الشرط من اين فعل الشرط - [00:07:13](#)
اجتهد واين جواب الشرط يفلح يفلح طيب وسنذكر ان شاء الله على كل اداء مثال من القرآن. طيب هنا كيف نعرب؟ انت تذاكر تنجح؟ نقول ان اداة شرط. طبعاً نحن ذكرنا مرارا اننا في هذه الدروس نسلك - [00:07:43](#)
المسلك المختصر في العراق. يعني الاعراب الميسور لا لا نعرب الاعراب التفصيلي. الاعراب التفصيلي نتركه في التحفة السنية ان شاء الله. سيأتي باذن الله. طيب اذا كيف نعرب ان تذاكر تنجح اعرابا ميسورا؟ نقول ان اداة شرط - [00:08:01](#)
تذاكر فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل مستثنى تقديره ان تذاكر انت. طيب سؤال من الذي جزمت ذاكر من جزم ان طيب ومن جزم تنجح ايضا ان نعم. اذا ان تجزم فعلين هذا هو الشاهد - [00:08:19](#)
انه عندنا ادوات في اللغة العربية تجزم فعلين. لكن لم يلد كم جزمة لم واحدا هذا هو الفرق. طيب ان تذاكر تنجح كيف نعلب تنجح؟ نقول جواب الشرط. مجزوم وعلامة جزمه - [00:08:48](#)
السكون والفاء المستتر ايضا. تقديره انت واضح هذا وهكذا نفس هذا الاعراض تعيده في كل الادوات التي ستأتي معنا الان. لذلك لن نكرر الاعراب حتى نختصر. وانما المطلوب منك ان تستخرج ثلاث - [00:09:06](#)
اشياء فقط تستخرج اداة الشرط وتستخرج فعل الشرط وتستخرج جواب الشرط او النتيجة الاداة الاولى ذكرنا المثال عليها الانشائي. ومثاله في القرآن الكريم كثير جدا منه قوله تعالى وان تعودوا نعد - [00:09:22](#)
وان تعودوا نعد اين اداة الشرط فعل الشرط تعود فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو وان نعد نعد جواب الشرط ملزوم وعلامة جزمه نعم - [00:09:44](#)
السكون علامة جزمين السكون والفاعل تقديره نحن ماذا سيحصل انهم عادوا؟ نعود نعم يجوز يجوز ان تقول فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه كذا لانه فعل شرط او لانه جواب شرط لا بأس - [00:10:10](#)
لا بأس لك ان تقول ذلك طيب الاداة الثانية طبعاً هناك امثلة كثيرة. لكن نحن نحاول ان نقتصر على آا المثال الذي يوضح القاعدة يعني. واذا شعرت ان ان المثال ليس - [00:10:32](#)

اضفت امثلة اخرى. والى الاصل ان نكتفي بمثال واحد. الاداة الثانية ماء ما ما هذه؟ سبحان الله مع انها حرفان فقط ماء ميم والفاء لا ان من عجائب اللغة العربية ان ما هذه تستعمل عند العرب استعمالات كثيرة - [00:10:45](#)
اكثر من عشر استعمالات استعمالوا استفهامية. ما هذا استعمال تعجبيا ما احسن زيدا. تستعمل للنفي ما من اله الا الله تستعمل شرطية

تستعمل موصولة تستعمل يعني سبحانه الله عجيبة هذي ما تستعمل باستعمالات كثيرة - [00:11:10](#)

جمعها بن هشام في كتابه الفذ الاعراب عن قواعد الاعراب. وذكر جميع الواجه التي تأتي عليهما ممثلا عليها اه بامثلة جميلة. نحن الماء التي نريدها الان هي ماء واحدة وهي ماء شرطية. ماء الشرطية وهي التي تفيد معنى الشرط - [00:11:34](#)

تقول مثلا ما ما تذاكر تنجح. فهذا الاسلوب غريب علينا لا نستعمله كثيرا. لكنه موجود في القرآن الكريم. موجود في القرآن الكريم كقوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه - [00:11:55](#)

وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه. اين اداة الشرط؟ ما فعل الشرط تقدم فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو فاعل واين جواب الشرط تجدوه فعل الشرط مجزوم. عفوا جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه - [00:12:22](#) حذف النونة ان اصله تجدونه تجدونه حذفت النون للجسم وهناك ايات كثيرة. الثالث من من مثل من يواكر ينجح المثال. من يذاكر ينجح واعربناه سابقا. ومثاله في القرآن الكريم قوله تعالى ومن يتق الله - [00:12:47](#)

يجعل له اكثر من اعياء هناك ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب. ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته. ومن يتق الله يجعل له من امري يسرا. فمن هناك ايات كثيرة. ومن يتق الله يجعل له مخرجا. في هذا الاسلوب هناك ثلاثة اشياء اداة للشرط -

[00:13:17](#)

وشيء يشترط ان تفعله كي يحصل لك المخرج والثالث هو النتيجة فاين اداة الشرط؟ من؟ واين الفعل الذي يطلبه منك الله عز وجل كي يجعل لك مخرجا يتقي الله عز وجل يطلب منك تحصيل التقوى كي تحصل النتيجة. طيب وما هي النتيجة - [00:13:45](#)

يجعل يجعل لك مخرجا. طيب اذا نقول من اداة شرط يتقي قف على يتقي يتق. لماذا اطلب الوقوف عليها حتى تتضح علامة الجزم فنقول يتق فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وما هو حرف العلة المحذوف؟ الياء. طيب - [00:14:11](#)

ومن يتقي هو الله مفعول به منصوب على التعظيم. يجعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل موسى تقديره هو الرابع ان تقول مثلا ان تذهب اذهب معك انى تذهب اذهب معك - [00:14:38](#)

هل ورد في القرآن الكريم هل وردت ان جازمة في القرآن الكريم لا يحضرنى لا يحضرون مثال عليه من يحضره مثال يذكره ان واننا نعم؟ لا يحضرنى. نعم. الذي اعرفه انها لم ترد يعني حتى لا تكون عبارة دقيقة لا يحضرنى - [00:15:12](#)

مثال لها ما يحضرون مثال لها نعم في القرآن الكريم. اما مثاله الانشائي ان تذهب اذهب معك. اما ذات الشرط وتذهب فعل الشرط واذهب جواب الشرط مهما مهما نعم وان - [00:15:47](#)

ان الشرطية مهما مهما تقول مثلا مهما مهما تعمل تحاسب مهما تعمل تحاسب مهما ادت الشرط وتعمل فعل الشرط وتحاسب جواب الشرط نحن نختصر طيب لان نفس الاعراب ومثاله في القرآن - [00:16:12](#)

سنذكر اية لكن دون اعراب لها. لان اعرابها لا يناسب هذه المرحلة التي نحن فيها. قال تعالى وقالوا مهما تأتينا به من اية بها ماذا سيحصل فما نحن لك بمؤمنين - [00:16:36](#)

واضح؟ اذا اداة الشرط مهما والفعل الذي هم يعني يفترضون حصوله الاتيان بالاية الاتيان بالاية فهم يقولون مهما اتيتنا من الايات النتيجة هي واحدة وهي عدم ايمان وقالوا مهما تأتينا به من اية فما نحن لك بمؤمنين. يعني لا تتعب نفسك. مهما اكرت علينا من الايات - [00:16:53](#)

النتيجة هي هي واحدة لن يحصل الايمان منا الاداة التي بعدها اي اي تقول ايا تذهب اذهب ايا تذهب اذهب ايا هي ذات الشط وتذهب فعل الشرط واذهب جواب الشرط. مثاله في القرآن الكريم ايضا لن نعرب الاية لان فيها تفاصيل وكلام. قوله تعالى -

[00:17:25](#)

ايا ما تدعوه فله الاسماء الحسنى ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى متى يقول مثلا متى تسافر اسافر معك متى تسافر؟ اسافر معك. متى ذات الشرط وتسافر فعل الشرط واسافر جواب الشرط - [00:17:54](#)

وايضا هذه متى لم ترد في القرآن الكريم جازمة. وانما جاءت باساليب اخرى لكنها لم تأتي جائمة والله اعلم جاءت في الشعر العربي

الدكتور ينتظر البيت الدكتور يعني هذا تواضع منه وهو يحضر معنا الدرس ولا هو دكتور في النحو والصرف في جامعة قطر. هو

تواضع منا يعني يحضر - 00:18:19

انه يستذكر ما ما اخذه في الايام الخوالي جزاه الله خيرا الله يرفع قدرك نعم اه قوله الشاعر متى تأتي ناتول من بنا في ديارنا تجد

حطبا جزلا ونارا تأججا - 00:18:48

تجد حطما دفلا ونارا تأججا. هذا غاية ما يكون في الكرم. عبر عن الكرم واکرام الضيف بتأجيج النار. لان العرب لماذا النار لاجل الطبخ.

والطبخ لماذا يحصل لاجل الظيوف؟ والظيوف يأتون عند من؟ عند الكرماء. وهكذا التسلسل يعني - 00:19:05

هذا كثير في الشعر العربي يعبرون عن كثرة الضيوف والكرم بايقاد النار. بايقاد النار فيقولون فلان فلان ناره لا تنطفئ يعني انه من

كثرة الكرم اربعة وعشرين ساعة النار يعني مشتعلة في الطبخ والاکرام والضيوف - 00:19:25

تجد حطبا جزلا ونارا فاججا هذا البيت اختلفوا في روايته على يعني في تداخل في بعض ابياته الاداة التي بعدها ايانا ايانا ايانا

تذهب اذهب معك وهذا ايضا لا يحضرني مثال عليه من القرآن الكريم وانما اه جاء في الشعر العربي - 00:19:45

نعم فايانا ما تعدل به الريح تنزلي. فايام ما تعدل به الريح تنزلي. الاداة التي بعدها اين؟ وكثيرة ثم تدخل عليها ماء الزائدة تقول مثلا

اينما تذهب اذهب معك ومثاله في القرآن الكريم قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم - 00:20:11

اينما تكونوا يدرككم الموت اينما هذه اداة الشرط تكون هذا فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حرف النون من الافعال الخمسة والواو

فاعل. يدرك لاحظ الجزم يدرك فعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون - 00:20:46

والكاف مفعول والموت فاعل نعم اين؟ اذ ما اذ ما تذاكر تنجح. اذ ما تذاكر تنجح. ما معنى اذ ما تذاكر تنجح؟ يعني ان تذاكر تنجح

نفس المعنى انها شرطية. وهذا ايضا لم ترد في القرآن الكريم جازمتان. حيثما حيثما حيثما - 00:21:06

ثم تجلس اجلس معك. حيثما تجلس اجلس معك حيثما درت الشرط. تجلس فعل الشرط اجلس جواب الشرط. هل وردت القرآن

الكريم؟ نعم وحيثما كنتم تولوا وحيثما كنتم فولوا. لكن الفرق هنا ان الفعل هنا ليس مضارعا - 00:21:32

لان كان فعل ماضي ولوا فعل ماذا؟ فعل امر. فهذه اه هي من نفس الباب هي ذات شرط وفعل شرط وجواب شرط لكن اعرابها

يختلف. الاعراب يختلف سعره ان شاء الله في مرحلة او اخرى - 00:21:56

كيف ما حيثما وكيفما كيفما تجلس اجلس كيفما تجلس اجلس يعني انت ان يعني على الطريقة التي تجلس عليها اجلس انا مثال

وهو في القرآن الكريم ايضا آآ يبدو انه لم يرد في القرآن الكريم او لا يحضرني مثال له في القرآن الكريم - 00:22:14

وفي الاثر يقال شاء في الاثر كيفما تكون يولى عليكم كيفما تكونوا يولى عليكم الاداة الاخيرة وبها نختم الباب ثم اذا ثم هذا حرف

عطف ليست هي من ضمن الادوات الاخيرة اذا اذا - 00:22:50

في الشعر لا في النثر نحن نعلم ان الكلام العربي ينقسم الى قسمين. شعر ونثر الشعر معروف والنثر معروف لان تعريف الواضح يزيده

اشكالا. فاذا قلت لاي انسان عربي الشعر يقول لك معروف الشعر. لا تحتاج ان تقول له الشعر كلام موزون - 00:23:14

مقفى مؤثر لانه تعريف الواضحات يزيدها اشكالا وغموذا. اي انسان عربي تقول له شعر يعرف الشعر. قد يحتاج الى تعريف النثر.

تقول له النثر ما ليس شعرا. ما ليس شعرا طيب وحين بعث النبي صلى الله عليه وسلم اصبحت القسمة ثلاثية شعر ونثر وقرآن -

00:23:37

القرآن شيء ليس شعرا ولا نثرا. هكذا يقولون يعني هكذا يقولون يعني لا يوصف بانه شعر ولا يوصف بانه نثر هو كلام الله عز وجل

هو كلام الله عز وجل - 00:24:00

اه وما علمناه الشعر وما ينبغي له. لذلك كفار قريش احتاروا فيه. لم يعرفوه في اي تصنيفين يضعونه. هل هو شعر ام هو اه نثر ما هو

يعني طيب الاداة الاخيرة اذا اذا هذه جاءت في الشعر فقط جاءت جازمة في الشعر يعني في الضرورة الشعرية بمعنى لا نستخدم -

00:24:19

نحن في كلامنا لا تستعملها في النثر النثر فيه سعة والشعر فيه ضيق لانك مضبوط محدود بالاوزان الشعرية فلا ان تتوسع في الكلام.

فجاء في الشعر العربي استعمال بعض الشعراء لإدانة جزم بها فعلمين مضارعين. هل هذه قاعدة يقاس عليها؟ لا. وإنما الشاعر يعني اضطر لذلك - 00:24:42

قارورة شعرية فهذا يحفظ ولا يقاس عليه يحفظ ولا يقصر. يعني بمعنى لا تقل إذا تذكر تنجح لا يجوز بمعنى أنك تقول إذا أداة شرط وجزم وتذكر فعل الشرط وتنجح جواب الشرط هذا لا نقوله وإنما نقول إذا أداة شرط فقط - 00:25:07

لا تجزم لا تفعل شيئاً. قال تعالى إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا ما النتيجة؟ ما المطلوب فسبح فسبح لكن هل يوجد جزم؟ لا يوجد جزم - 00:25:28

إذا باختصار إذا لا نجزم بها وإنما جاءت في الشعر فقط جازمة وهذا يحفظ ولا يقاس عليه ومثاله في الشعر قول العرب أو قول الشاعر استغني ما أغناك ربك بالغنى - 00:25:50

وإذا تصبك خصاصة فتحلمي هذي من أجمل الأبيات. استغني ما أغناك ربك بالغنى. وإذا تصبك خصاصة فتحلمي. وفي رواية وإذا تصبك خصاصة فتحلمي أه معنى البيت واضح يعني يأمر الشاعر - 00:26:07

وينصح بالاستغناء عن الناس وعدم السؤال وطلب الحاجات من الناس يقول استغني ما أغناك ربك بالغنى. وكن غنيا بالله عز وجل. وإذا تصيبك خفافا يعني الفقر والحاجة والشدة فتحمل ولا تظهر المسكنة أو الضعف - 00:26:32

ثم إذا في الشعر لا في النثر أي ليس ليست إذا جازمة في النثر وإنما هي وردت جازمة في الشعر وهذا يحفظ هو لا يقاس عليه. ثم قال فادري المأخذ - 00:26:56

هذا ماذا هذا ماذا؟ حشو حشو فدري هذا فعل أمر من من الدراية دواء يدري أدري وهي كلمة آآ ما زالت مستعملة في لهجتنا يجوز فيها سبحانه الله هذي من الأشياء العجيبة. الآن السلف يقولون من سئل عن شيء - 00:27:09

لا يعلمه فليقل لا أدري طيب لا أدري جاء عن العرب أنهم آآ استعملوا هذه الكلمة بحذف الياء يقول لا أدري يضعون كسرة على الراء ويحذفون الياء. لا أدري. مع أن لا هنا ليست جازمة - 00:27:38

كيف حذفوا الياء؟ يقولون لكثرة استعمالها استعملت كثيرا فاستهلكت الكلمة العربية إذا كانت تستعمل كثيرا العرب تحاول أن تخفف أن تخفف أن تخفف إلى أن تتخلص بعض الحروف فلكثرة استعمال العرب لهذه الكلمة - 00:28:02

حذفت منها الياء وهذي فيها لفظة تربوية لطالب العلم أنه عليه أن يكثر من هذه الكلمة لأن العرب المحتج بهم ليسوا فقط أهل الجاهلية أهل الاحتجاج هم أهل الجاهلية وعصر النبوة وعصر الصحابة وعصر التابعين. هذا لا أشكال في الاحتجاج بهم. يعني إلى عصر الدولة - 00:28:22

والأموية هؤلاء محتجين مع أوائل الدولة العباسية بدأت تدخل بدأت تدخل العجمة. طيب فلكثرة استعمال السلف لكلمة لا أدري حذفوا منها الياء مع أنه لا يوجد موجب نحوي لحذفها وهذي فيه لفظة تربوية أن الإنسان لا يستحي ولا يستنكز من قول لا أدري. حتى لو سئلت أمام العالم وأمام الملاء وعلى الهواء مباشرة عن شيء - 00:28:43

في الدين أو في أي شيء لا تعرفه قل لا أدري بملأ الفم عادي طبيعي جدا حتى لو قالوا كيف تقول لا أدري وانت شيخ وانت دكتور وانت كذا وكذا عادي - 00:29:11

يقول وهب لو كتبنا عن مالك لا أدري لملأنا الألواح هم السلف كانوا يكتبون عن الأئمة كل ما يقولونه من العلم. فيقول لو كنا سنكتب كم مرة كان يقول الإمام مالك لا أدري لا أدري. يقول امتلأت الألواح - 00:29:23

هذا من الإمام مالك وذاك الرجل كلكم تعرفون قصته الذي جاء من المغرب المغرب بالمعنى العام يعني قيل جاء من الأندلس وقيل جاء من غير ذلك جاء الإمام مالك المدينة يعني لاحظ من أوروبا الغربية إلى المدينة المنورة - 00:29:40

جاء عند الإمام مالك يسأل فسأله تقريبا في خمسين أو في ستين مسألة فلم يوجهه إلا عن عشر تقريبا لا اضبط العدد الآن وقال له في الباقي لا أدري قال وجئتكم من أقاصي الدنيا - 00:30:00

يعني رجل يعني ورا مشواره يا جماعة. ذاك الأيام يعني لا طائرة ولا سيارة ولا قالوا جئتكم من آخر من أقصى الأرض. من غرب من

غرب الدنيا. وتقول لي لا ادري! قال نعم لا ادري - 00:30:20

قال قال وارجع الى الناس وقل لهم ما لك؟ يقول لا ادري. قال اخرج من هنا وصح في الناس. قل لهم مالك لا يدري. عادي طبيعي جدا يعني فنحن في هذا الوقت يعني نستحي كثيرا من هذه الكلمة في الدين وفي الدنيا. في الدين وفي الدنيا - 00:30:36

الا من رحم الله. ثم قال باب الفاعل باب الفاعل هذا هو الاسم الاول المرفوع. الان نبدأ يعني موضوعا جديدا تماما. ننتقل الى شيء اخر انتهينا الان من الافعال الان نستطيع ان ان نكتب عنوانا رئيسيا نقول نكتب هنا الاسماء المرفوعة - 00:30:58

الاسماء المرفوعة والان سنقسم الكتاب الى ثلاث اقسام. اسماء مرفوعة واسماء منصوبة واسماء مجرورة. نبدأ الاسماء المرفوعة نقوم بترقيمها فقط ثم نعود ونشرح الباب. باب الفاعل هذا يظع عليه رقم واحد. باب المفعول الذي لم يسمى فاعلوه هذا الثاني -

00:31:21

باب المبتدأ والخبر هذا الثالث. باب كان واخواتها هذا الرابع. باب ان واخواتها هذا الخامس. باب ظن واخواتها لا هذا لا ترقبونه طيب

باب النعت نتركه. باب المعرفة والنكرة نتركه. باب العطف والتوكيد والبذل. آآ نتركه - 00:31:44

كم المجموع الان لا لاحظ باب الفاعل باب المفعول هذا الثاني باب المبتدأ والخبر هذا الثالث باب كان الرابع باب ان واخواتي هذا

الخامس نعم طيب اه المبتدأ نجعله نجعله الثالث. والخبر نجعله الرابع - 00:32:08

تمام الفاعل واحد باب المفعول هو الثاني المبتدأ هو الثالث والخبر هو الرابع وكان باب وكان الخامس وباب ان هذا السادس باب ظن

نتركه ثم من عند باب النعت نكتب هنا السابع والاخير - 00:32:38

باب النعت تحته اربعة اشياء سنعرفها ان شاء الله اذا كم كم هي الاسماء المرفوعة سبعة سبعة لا يوجد اثم مرفوع الا وهو عائد الى

هذه ناخذ الاول وهو اشهر الاسماء المرفوعة - 00:32:58

اشهر الاسماء المرفوعة هو الفاعل فعل دائما مرفوع بالتتابع والاستقراء تقول مثلا قام زيد قام زيدون قام فعل ماضي مبني على الفتح

وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. واضح طيب ما تعريف الفاعل؟ قال الفاعل ارفع وهو ما قد اسند اليه فعل قبله قد وجد

وظاهرا يأتي ويأتي مضمر كاصطاد - 00:33:23

زيد واشترت اعفر الفاعلة ارفع اصل الكلام ارفع الفاعل ارفع الفاعل. اذا هذا بيان لحكم الفاعل. حكم الفاعل انه مرفوع. اذا يجب

عليك ان ترفع الفاعل دائما يقول قام زيد قام الرجلان قام الرجال قام المسلمون دائما الفاعل مرفوع اذا بين لك اولا حكم - 00:33:55

ثم بين تعريفه فقال وهو ما قد اسند اليه فعل قبله قد وجد. لو كتبت هذا المثال امامك قام زيد قام زيد تلاحظ في هذه الجملة

الفعلية قام زيد بدأنا بالفعل ام بالفاعل - 00:34:28

بالفعل طيب اعكس لا اعكس الجملة زيد زيد قام زيد قام في هذا الاسلوب على كلام يعني المصنف وهو مذهب البصريين يقولون لا

يجوز ان تقول زيد فاعل لماذا؟ لان من شروط الفاعل ان يكون الفعل قبله - 00:34:54

ان يكون الفعل قبله. ففي قولك زيد قام هل يوجد شيء قبل زيد؟ ما اعراب زيد في هذه الجملة؟ مبتدأ نحن ماذا نريد؟ نريد قامة زيد

قام زيد اذا ما ضابط الفاعل - 00:35:26

قال ما اسند اليه فعل. تلاحظ في قام زيد عندنا فعل اسندناه الى زيد فعل اسنده لزيد وما هو في المثال قام فقام هو الفعل الذي

اسندناه الى زيد. قبله قد وجد - 00:35:43

اي يجب ان يوجد فعل قبل قبل الفاعل. فان عكست فليس فاعلا واضح مشايخ؟ يعني لو قلت زيد قام فزيد هنا ليس فاعلا قد تقول

انت طيب هو فمن حيث المعنى فاعل. يعني هو الذي فعل القيام - 00:36:05

يقول صحيح من حيث المعنى ولكن من حيث الاعراب هكذا يشترط يعني جماعة من النحويين. المسألة ليست محل اجماع فيها

خلاف بين النحويين. ولكن القول المستقر عند عند المتعلمين الان - 00:36:24

ان الفاعل عبارة عن اثم تقدم عليه فعل. وهذا الفعل مسند اليه. ما معنى مسند اليه؟ يعني نسب اليه حين تقول قام زيد اسندنا القيام

الى من الى زيد والفعل تقدم على الفاعل ام لا - 00:36:38

تقدم هذا هو الفاعل. مثال اخر جلس زيد توفر فيه الامران. اولا اسندنا الجلوس الى من؟ الى زيد وتقدم الفعل على زيد فلو عكثنا لو قلنا مثلا زيد جلس هل يكون زيد فاعل - [00:36:59](#)

لا لا يكون فاعلا وانما يكون مبتدأ هذا مذهب البصريين قبله قد وجد ثم قسم الفاعل الى قسمين وظاهرا يأتي ويأتي مضمر هذه هذه اقسام الفاعل. القسم الاول ظاهر. والقسم الثاني مظمر. اذا قوله وظاهرا يأتي من الذي يأتي ظاهرا - [00:37:26](#)

الفاعل هذا تقسيم للفاعل ويأتي مظمرة اي ويأتي الفاعل مظمرة ويأتي الفاعل مغمرا. طيب نمثل القسم الاول وظاهرا يأتي يريد ان يقول المصنف ان الفاعل على قسمين فاعل ظاهر وفاعل مظمر. قام زيد - [00:37:51](#)

اين الفاعل؟ زيد. هل هو اسم ظاهر ام ضمير اسم ظاهر ما معنى اسم ظاهر ما معنى ضمير؟ الضمير معروف هو وهي وهم وانت وانتم واطح؟ هذي هي الظمائر. اما الاسم الظاهر فعكس الظمير - [00:38:14](#)

محمد وخالد وهند وفاطمة وعلي هذي اسماء ظاهرة واضح طيب اذا الفاعل يأتي ظاهرا الفاعل يأتي ظاهرا يقول قام زيد هذا فاعل ظاهر القرآن الكريم خلق الله خلق الله نعم فاين الفاعل هنا؟ الله هل هو اثم ظاهر ام ضمير - [00:38:39](#)

اسم ظاهر. ويأتي مضمر. القسم الثاني من اقسام الفاعل ان يكون ضميرا وذلك كقولك مثلا اه ندرس الكتابة مثلا ندرس الكتابة اين الفعل ندرس فعل مضارع مرفوعا رفع الضمة. طيب واين المفعول به؟ الذي وقعت عليه الدراسة - [00:39:11](#)

الكتابة. طيب ومن قام بالدراسة ظمير مستتر اذا الفاعل قد يكون ضميرا ام لا قد يكون ضميرا. وهذا الظمير انت تقدره بما يناسب السياق. فتقول والفاعل ظمير مستند تقديره نحن طيب ادرس الفاعل المسند تقديره انا. تدرس الفاعل مستتر تقديره انت - [00:39:42](#)

او او هي يناسب السياق. طيب يدرس الفاعل المستند تقديره هو طيب واحيانا يكون الضمير متصلا بالفعل. ملاصقا له ضربت اين الفاعل اين الفاعل نعم التاء فقط مباراة فعل ماضي - [00:40:11](#)

طيب ضربتي طيب ضربت التاء وتلاحظ هنا ان الفاعل عبارة عن اسم ظاهر ام ضمير ضمير ضمير وهذا ضمير متصل ام منفصل؟ متصل. سنعرف ان شاء الله في كتب اوسع ان الضمائر على انواع واشكال - [00:40:44](#)

مثل المصنف بمثالين مثال لفعل ظاهر ومثال لفعل مثال لفاعل ظاهر ومثال لفاعل مستتر او ظمير بغض النظر مستتر ام هو بارز مثال اول كاصطاد زيد هذا المثال الاول. والمثال الثاني اشتريت اعفر - [00:41:07](#)

طيب اين الفاعل الظاهر زيد زيتون واين الفاعل الظمير المغمور اين هو؟ التاء في قولك اشتريت طيب. اصطاد فعل ماضي مبني على الفتح. زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اشتريت - [00:41:28](#)

باختصار اشتريت اعفر باختصار فعل وفاعل ومفعول اشترى هذا الفعل الماضي والتاء هذا هو الفاعل واعفر هذا هو المفعول وما هو الاعفر طبعا هو الناظم الناظم هو اراد ان يأتي بكلمة - [00:41:54](#)

مختومة بالراء والالف عرفتم لان الشطر السابق مختوم بماذا براء والفاء فلا بد ان يأتي بشطر مختوم براء والفاء ويكون مناسباً. بحث يبدو في في القاموس او بما يعني من الاشعار فتذكر هذه الكلمة. واتى بها وهي كلمة غريبة علينا يعني - [00:42:19](#)

نعم نحن عندنا هنا مختار الصحاح او الصحاح نحاول ان نستخرج هذه الكلمة كتطبيق عملي لاستخراج الكلمات من هذا. هو باختصار الاثر هو آا فيما اذكره نوع من الطبي او او صغير الطبي المهم انه صيد صيد - [00:42:42](#)

حيوان يصاد لكن ما لونه وما شكله؟ ليس من علم النحو. المهم اني اشتريت فيه فاعل وهذا الفاعل مظمر. وعفى رمى نعم سنحاول ان نستخرجه بعد درس ان شاء الله من مختار الصحاح - [00:43:05](#)

اذا هذا هو الاسم المرفوع الاول. نتقل الى الاسم المرفوع الثاني وهو باب المفعول الذي لم يسم فاعله باب المفعول الذي لم يسم فاعله. هذا الباب له عنوانان. عنوان طويل وهو للمتقدمين. وعنوان - [00:43:23](#)

وهو الذي ابتكره ابن مالك رحمه الله في الالفية. ولم يسبق بذلك يعني اول من اول من ابتكر هذا الاسم العظيم الجميل لهذا الباب هو ابن مالك رحمه الله في الالفية. لم يسبق بذلك. سماه نائب الفاعل - [00:43:43](#)

وهو احسن من عبارة المتقدمين من وجوه سنعرّفها ان شاء الله في كتب اوسع لذلك عندكم في الحاشية رقم اثنين قال باب النائب
وفي نسخة باء النائب عن الفاعل طيب باب النائب عن المفاعل اذا حذفت في الكلام فاعلا مختصرا او مبهما او جاهلا فاجب التأخير
- 00:44:01

للمفعول به والرفع حيث ناب عنه فانتبه فاول الفعل اظلمن وكسر ما قبيل اخر المضي حتم وما قبيل اخر المضارع يجب فتحه بلا
منازع وظاهرا ومظمرا ايضا ثبت كاكرم وهند ضربت - 00:44:25

هذا الباب اه من الابواب التي فيها تفنن يعني يتضح فيها تفنن العرب في الكلام ومن مميزات اللغة العربية انها لغة مختصرة.
العرب تحب الاختصار في الكلام فاذا استطاعوا ان يوصلوا المقصود بلفظ اقل استعملوه وتركوا اللفظ الطويل - 00:44:49

او الكلام الطويل وفي علم البلاغة ما يسمى بالايجاز والاطناب ولهم فيه يعني اشياء جميلة جدا. لكن كما تعلمون ان علم البلاغة لا
يفهم الا باتقان علم النحو يقول هنا اذا حذفت في الكلام فاعلا. هذا الاسلوب نحن بعد ان عرفنا الفاعل اذا فهمت الفاعل جيدا فتفهم
نائب الفاعل. لان نائب نائب الفاعل - 00:45:17

هو شيء يغطي عن الفاعل اذا غاب المدير والوكيل كمدير المدرسة والوكيل الرجل الثاني في مدرسة بعد المديرية على ايماننا الان ما
اعرف يعني كيف الترتيب الاداري يمكن الان يختلف يعني - 00:45:42

لكن في ايماننا كان الترتيب الاداري المدير وبعد المدير الوكيل صح ولا لا طيب فهناك في في الامور الادارية شخص ينوب عن الرئيس
العام او المدير العام. وفي الحكم هناك ولي العهد. نائب الفاعل هذا ولي العهد - 00:46:00

عن الفاعل. فالاصل ان الفعل يبحث عن الفاعل الفعل يبحث عن الفهلة اذا حصل تغيير في الفعل او حذف الفاعل بعبارة اخرى فهناك
شيء يقوم مقام الفاعل يحل محله ويأخذ جميع الصلاحيات - 00:46:20

كما ان الفاعل مرفوع فنائب الفاعل مرفوع كما ان الفاعل يشترط ان يكون قبله ايش؟ قلنا فعل كذلك نائب فاعل يشترط ان يكون
قبله فعل كما ان الفاعل يجب ان يكون متأخرا كذلك انا الفاعل يجب ان يكون متأخرا - 00:46:45

وهكذا يأخذ جميع الاحكام والصلاحيات كما يقولون يعني مثال ذلك تقول ضرب زيد خالدا هذي الجملة طبيعية ضرب فعل ماض مبني
على الفاتحة وزيد المرفوع عند رفع الضمة خالدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:47:05

نغير في الجملة فنحذف الفاعل نحذف الفاعل الذي هو زيد لماذا حذف الفاعل سيبين المصنف لماذا حذف؟ مع انه ليس من شغلي
النحويين. وانما هو من شغل البلاغيين. والناظم ذكر هنا استطرادا - 00:47:29

طيب نحذف الفاعل ونغير الفعل انا لا اريد ان ابين للسامع من الضارب. ماذا اقول خالد يعني الان ليس المهم من الضارب ليس المهم.
المهم احان ان الضرب وقع على خالد - 00:47:49

ان الضرب وقع على خالد فانا لا اريد ان ابين للسامع من الضارب. لماذا؟ اما اني اريد ان استر عليه اما انه صديقي وانا اريد الا
يعلم الناس انه هو الذي ضرب - 00:48:16

واما واما ان الظاهر مجهول اصلا لا يعرف من هو طيب واما اريد ان اختصر في الكلام واما اه اريد ان اختبر السامعين اغراض كثيرة
جدا اغراض كثيرة جدا تعرض في علم البلاغة - 00:48:30

اذا نغير الجملة ظرب زيد خالدا فنقول ضرب خالد نلاحظ الان خالد بعد ان كان منصوبا في الجملة الاولى اصبح الان ايش اصبح
مرفوعا. لماذا؟ لانه حل محل الفاعل حذفنا الفاعل وحذفنا الفاعل واخذنا المفعول به ووضعناه مكان الفاعل وسميناه ماذا - 00:48:54

نائب عن الفاعل والشيء اذا قام مقام الشيء اخذ حكمه ما حكم الفاعل مرفوع فهذا المفعول به الان الذي جلس في على على كرسي
الفاعل الان يأخذ حكمه فيصبح الان ماذا - 00:49:20

يصبح مرفوعا بعد ان كان منصوبا ونوجب ان يتقدم عليه الفعل ونوجب ان يتأخر هو بطبيعة الحال انه اذا تقدم الفعل سيتأخر هو
تلقائيا هذا لخصه كل المصنف بالابيات التي سنقرأها الان. وحين نعرب كيف نعرب؟ طبعا هناك تغيير اخر حصل. غير حث الفاعل ما

هو؟ من ضرب قلنا ايش - 00:49:43

قلنا ضرب فيجب ان تغير في الفعل ضرب الضاد مفتوحة والراء مفتوحة والباء مفتوحة حين غيرنا الجملة وحذفنا الفاعل
اصبحت مضاربة الى ايش بوري ب الحرف الاول ماذا فعلنا فيه - [00:50:07](#)

وظعنا عليه ظمة. اذا القاعدة تقول اذا غيرت صيغة الكلام يجب عليك ان تظع في ظمة عند الفعل الاول عند اول الفعل واضح طيب
غير اكل اكل جلس جلس عليه لابد ان تذهب حرف الجر لانه لازم - [00:50:31](#)

طيب كتب كتب خلق خلق قال تعالى خلق الانسان خلق الانسان اصل خلق الانسان ما هو؟ ارجع الجملة الى اصلها. خلق الله الانسان.
فعل وفاعل مفعول اما خلق الانسان كيف نعرّبها؟ وضرب زيد نقول ضرب فعل ماضٍ مغير الصيغة - [00:51:00](#)

غيرنا صيغته غيرناه من ضرب الى ضرب وزيد وخالد نائب فاعل. مرفوع وعلامة رفعه الضمة. في الآية الكريمة خلق الانسان ماذا ما
التغيير الذي حصل في خلق وخلق وضعنا ضمة عند الخاء - [00:51:31](#)

وهناك تغيير اخر ايضا نعم اللام وضعنا عليها ماذا كثرة اذا القاعدة تقول الفعل الماضي اذا غير تضع على اوله ظمة وقبل اخره كسرة
وفي الفعل المبارة ماذا نفعل يضرب غير يضرب - [00:51:52](#)

يضرب ماذا حصل؟ ايضا وضعنا على اوله ضمة. وعلى قبل اخره فتحة اذا ما الفرق بين تغيير الماضي وتغيير المضارع؟ في تغيير
الماضي نضع ضمة في الاول وقبل الاخير نضع ايش - [00:52:16](#)

وفي الفعل المضارع نضع ضمة في الاول وقبل الاخير ماذا؟ فتحة وهذا في كثير من الاحيان يعرف بالسليقة لكن احيانا لا تكفي
السليقة بل يحتاج الانسان الى القواعد في بعض الاحيان - [00:52:34](#)

طيب هذا كله كل ما قلناه ذكره الناظم بقوله اذا حذف في الكلام فاعلا مختصرا او مبهما او جاهلا ان لماذا تحذف الفاعل؟ اما حال
كونك مختصرا اما اذا كنت مختصرا في الكلام تريد ان تختصر فبدلا ان تقول ضرب زيد خالدا تقول ضرب خالد. ما الغرض من حذف
الفاعل؟ الاختصار - [00:52:54](#)

الغرض الثاني او مبهما مبهما يعني اريد ان ابهم على السامع انا اعرف الفاعل. لكني لا اريد الناس ان يعرفوا من الفاعل وابهمه عليهم
اغطيهم طيب او جاهلا يعني انا اجهل من الفاعل. مثل ان نقول سرق سرق الكتاب - [00:53:20](#)

سرق الكتاب الغالب ان السارق معروف او مجهول وغالبا السارق مجهول لانه اصلا كلمة السرقة لا تقال الا اذا اخذ شيء على وجه
الخفة والخفية اما الذي يأتي اليك ويأخذ الشيء من يدك هذا لا يقال له سارق. لا لغة ولا شرعا - [00:53:46](#)

يقال له مغتصب اعلنت ان تقود السيارة جاءك شخص قال لك اوقف السيارة وضربك واخذ السيارة لا تقل سرقني. هذا ايه؟ قال لو
سرقني هذي تقول اغتصب حقّي نعم نعم يترتب عليها طبعاً احكام فقهية. صحيح. السرقة لها لها ضوابط - [00:54:09](#)

الفقهاء يذكرون باب السرقة وباب الغصب هذا له حكم وهذا له حكم. اذا اذا انا قد احذف الفاعل لماذا؟ لانه مجهول مجهول بالنسبة
لي نعم باقي خمس دقائق نعم انا قد احذر الفاعل لانه مجهول بالنسبة لي. طيب - [00:54:37](#)

فاوجب التأخير للمفعول به يجب عليك ان تؤخر المفعول به في قولك ضرب زيد خالدا خالدا هو المفعول به. فحين غيرنا الجملة قلنا
ضرب خالد يجب ان ان تبقي خالد كلمة خالد يجب ان تبقيها متأخرة - [00:54:59](#)

ولا يجوز ان ان تقول خالد ضرب وانت تقصد ان خالد فاعل لانه نائب والفاعل احكام وهما واحدة فيجب عليك ان تؤخر المفعول به.
يعني الذي كان مفعولا به. والرفع ويجب عليك ايضا ان توجب له الرفع بعد ان كان - [00:55:18](#)

حيث ناب عنه اي في كل موضع ناب عنه اي في كل موضع ينوب المفعول به عن الفاعل. فانتبه ميم وحشو تكلمة بيت. ثم قال فاول
الفعل اظمما. اضمم اول الفعل فتقول في ظرب ضمة - [00:55:39](#)

اي فعل مطلقا اذا قال الفعل مطلقا سواء كان مضارعا او ماضيا لم يفصل. وهو كذلك وكثير ما قبيل اخر المضي حتم يعني وجب.
ويتحتم عليك ان تكسر ما قبيل اخر المضي - [00:55:59](#)

هاي الفعل الماضي فتقول في ضربة غير ضربة ضرب تكسر ما قبل الاخير. وما قبيل اخر المضارع يجب فتحه. واما بالنسبة لفعل
المضارع يجب عليك ان تفتح ما قبل اخره. فتقول في يضرب - [00:56:21](#)

يضرب يكتب يكتب تفتح ما قبل اخره واما بالنسبة لاوله فهذا لا يختلف المضارع عن الماضي. كلاهما مضموم الاول يجب فتح بلا
منازع اي بلا خلاف بين النحويين. ثم قسم النائب الفاعل الى قسمين وظاهرا ومظمرا ايضا ثبت - [00:56:41](#)
ظاهرا هذا القسم الاول. ومضمرا هذا القسم الثاني. كما ان الفاعل ينقسم الى قسمين ظاهر ومظمر. كذلك نائب الفاعل ينقسم الى
قسمين ظاهر ومظمر ايضا يعني ظاهرا ومظمرا ايضا ثبت ثبت عن العرب وثبت عند النحويين ان نائب الفاعل ينقسم الى ظاهر
ومضمرا - [00:57:04](#)

ثم مثل بمثالين وبه نختم. مثال لنائب فاعل مظمر ومثال لنائب فاعل ظاهر المثال الاول اكرمت هند والمثال الثاني وهند ضربت
المثال الاول اكرمت هند اكرم فعل ماضي ام مضارع - [00:57:24](#)
ماضي مغير الصيغة مما يدل انه ماضي ان ما قبل اخره كسر لو كان مضارعا لفتح. طيب اكرمت فعل ماضي مغير الصيغة والتاء تاء
التأنيث ساكنة لا محلها من اعراب. وهند - [00:57:55](#)

نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اذا التاء الفاعل دائما مرفوع طيب المثال الثاني هند ضربت هند ماذا يا رب مبتدأ مرفوعا
رفع الضمة. طيب ضربت ضرب فعل ماضي وهي نصيغة. مبني على الفتح. والتاء - [00:58:16](#)

احسنت. التاء التاء الثاني الساكنة لا محل من اعراب. طيب اين نائب الفاعل؟ هذا هو الشاهد الان احسنت ونائب الفاعل ضمير
مستتر. تقديره هو هند؟ لا. هي هند. اذا نائب الفاعل ضمير تقديره هي يعود على من - [00:58:48](#)

على هند يعود على هذا ولماذا لم ينون هند؟ لماذا لم يقل هند في المثالين؟ نقول لانه ممنوع من الصرف لانه ممنوع من الصرف
للعالمية والتأنيث. على احد الوجهين عند النحويين - [00:59:25](#)

نقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله الدرس القادم من عند قوله نعم باب المبتدأ والخبر صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله
وصحبه اجمعين - [00:59:44](#)