

الدرس الثامن من قراءة تحرير علوم الحديث من صفحة ١٩١ إلى

صفحة ١٣٢ نقد الرواية الجرح والتعديل

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين واسْهَدْ ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واسْهَدْ ان محمداً عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اصحابه وسلم تسليماً كثيراً - 00:00:00

اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع ومن دعاء لا يسمع نبدأ ان شاء الله تبارك وتعالى نبدأ ان شاء الله تبارك وتعالى درسنا الثامنة من قراءة كتاب تحرير علوم الحديث - 00:00:16

وصلنا الى الكلام عن الجرح والتعديل او نقد الرواية هذا المبحث يا شباب هو من اخص الابواب التي تدخل تحت علوم الحديث وهذا المبحث له مسائل مهمة ينبغي ان يعرفها طالب العلم. لا سيما الذي يريد ان آآ - 00:00:34

يتخصص في هذا العلم او ان يكون هذا العلم من العلوم التي آآ يفهمها جيداً او يتصورها وهو علم الجرح والتعديل عندنا هنا مسائل يا شباب منها نشأة علم نقد الرواية اللي هو علم الرجال - 00:00:57

وعندنا مسألة حكم نقد الرواية اه عندنا كذلك من المسائل المهمة من اخلاق النقاد في نقد الرواية يعني ان النقاد آآ وان جاز لهم ان آآ يتكلموا في الرواية جرحاً وتعديلها - 00:01:15

لكن كان عندهم اخلاق آآ انطلقوا بها في نقض الرواية فكل من يريد ان يكون آآ يتأسى بهؤلاء في نقد آآ الرواية او نقد الناس ينبغي ان يلتزم تلك الاداب - 00:01:35

عندنا كذلك من المسائل صفة الناقد الذي يعتبر قوله هل كل من تكلم في الرجال يقبل قوله ام لا بد ان تتتوفر فيه شروط عندنا كذلك توثيق مصادر الجرح والتعديل الحديث عن كتب الرجال ما هي الكتب التي جمعت كلام النقاد - 00:01:50

عندنا كذلك آآ من هم اعيان النقاد يعني اه النقاد الذين تكلموا في الرواية. من هم اهمهم او اشهرهم عندنا كذلك قواعد في نقد الرواية وعندنا تفسير الجرح يعني اه الجرح قد يأتي مجملًا وقد يأتي مفسراً - 00:02:12

وعندنا مسائل في اه الجرح من يكون اه جرحاً في العدالة او في الضبط في العدالة لأن يكون بالفسق آآ او الجهلة ثم الحديث عن رواية المبتدع والتفصيل فيها آآ الضبط مثلاً آآ نتحدث فيه عن الوهم والغفلة وسوء الحفظ والاختلاط - 00:02:36

الاختلاط اللي هو معناه تغير الحفظ يعني ومسألة التلقين ومتى يترك حديث الراوي ودرجات سوء الحفظ متى يكون الراوي منكر الحديث وهكذا آآ عندنا بعد ذلك مباحث مهمة منها الفاظ الجرح والتعديل آآ ودلائلها - 00:02:55

واختلاف دلالات المصطلحات من من عالم لآخر في الجرح والتعديل. وعندنا مبحث مهم جداً وهو آآ من اهم المباحث تعارض الجرح والتعديل وهذا من الابحاث المهمة جداً من الناحية التطبيقية - 00:03:21

اذا تعارض الجرح والتعديل عندنا كذلك التدريب على عمل ترجمة للرواية كيف تصنع ترجمة متكاملة للراوي وكل هذه المسائل ان شاء الله سنتكلم عنها في هذا الكتاب وفي غيره لاننا بعدها ننهي هذا الكتاب ان شاء الله - 00:03:39

اه سندخل في قراءة تراث العلماء واخترت ان اخذ مثلاً كتاباً من كتب آآ العلماء مثل كتاب الرسالة مثلاً وكتاب آآ التمييز لمسلم او آآ مقدمة الامام مسلم او نحو هذه الكتب. نأخذ كتاباً من هذه الكتب ونأخذ كتاباً معاصرًا في باب من هذه - 00:04:01

الابواب بحيث آآ يتصور الطالب اهم المسائل. فان شاء الله مثلاً عندنا اه اخذنا في كتب المصطلح كثيراً فيعني اخذنا تقريباً تلات كتب

شرح نخبة الفكر ولغة المحدث وهذا الكتاب اللي هو تحرير علوم الحديث. فان شاء الله يكون عندنا الكتاب القادم - [00:04:23](#)
هيكون آآ كتاب الجرح والتعديل. لاخي وحبيبي الشيخ حازم الشربيني ان شاء الله اضع لكم الرابط تابعوا. بعد ما استأذنوا يعني لأن
هو الكتاب ما ما نزلش به دي اف - [00:04:45](#)

لكن هو اعطاني الرابط وانا هستأذنه ان شاء الله ان الكتاب يبقى معكم وممكن نأخذه ونأخذ ان شاء الله معه كتابا آآ في من كتب
المتقدمين لعل الكتاب الاول سيكون كتاب الرسالة - [00:04:59](#)

وطبعا كتاب الرسالة هو يعني من اشرف كتب الاسلام وهو عندي احب الكتب آآ وهو كتاب جامع لمسائل آآ استنباط الاحكام والحجج
ونحو ذلك. وتتضمن فصلا رائعا جدا في علوم الحديث - [00:05:13](#)

استغرق تقريرا ثلاثة صفحات والكتاب تقريرا ستمائة صفحة. فهو نصف الكتاب تقريبا تحدث فيه في مسائل مهمة جدا في علوم
الحديث الاحتجاج بالسنة وخبر الواحد وآآ جهات العلم والجمع بين الاحاديث التي - [00:05:31](#)

يتوهم تعارضها وباب الناسخ والمنسوخ وفوائد كثيرة جدا فان شاء الله يكون هذا الكتاب فاتحة آآ تراث الائمة في علوم الحديث هو
ذلك طبعا كتاب في اصول الفقه لكن آآ - [00:05:48](#)

لكن هو كذلك يعني يخص علوما كثيرة من اهمها علوم الحديث طيب يا شباب نبدأ احنا هنبدأ من اول صفحة مائة وواحد وتسعين.
حكم نقد الراوي الشيخ الان يا شباب سيدكلم عن نقد الرواة - [00:06:07](#)

ما حكمه؟ هيتكلم عن المعنى ثم الحكم. قال ابن فارس النون والكاف والدال اصل صحيح يدل على ابراز شيء وبروزه ومن الباب نقد
الدرام وذلك ان يكشف عن حاله في جودته او غير ذلك - [00:06:24](#)

قال ونقد الراوي من هذا آآ من هذا فانه يكشف عن حاله في اهليته للرواية او عدم ذلك. طبعا كتاب مقاييس اللغة يا شباب لابن
فارس رحمة الله من اهم الكتب التي يعرف بها اصل دلالة الكلمة - [00:06:41](#)

هو يتكلم عن النقد. كثير من الناس يظن ان النقد هو الرد. وهذا ليس دقيقا. النقد هو ابراز الشيء او الكشف عن شيء او اختبار الشيء
او تمييز الشيء واضح كما يسمى اللي هو الرجل اللي هو الجواهرجي - [00:06:59](#)

الناس منكم اللي بتشتري دهب يعني لما كان الناس بتشتري دهب بتروح عند الجواهرجي بيقول لك ان ده فالصو او ده او ده ده
ذهب حقيقي. فده اسمه ايه؟ ده اسمه النقد - [00:07:17](#)

فكذلك الذي يكشف حال الراوي هو ينقدر يبرز عيبه او يبرز خيره طيب قال كما سمي من يقوم بعملية الكشف هذه بالنادر لهذا
الاعتبار طيب قال وقد اصطلاح علماء الحديث على تسمية عملية النقد هذه بالجرح والتعديل. بناء على ما ينتج عنها من ثبوت اهليبة
الراوي او عدمها. وهذا - [00:07:28](#)

وصفاني شعران بثنائية القسمة عندهم فالنادر اما ان يصير الى جرح الراوي واما الى تعديله ولا يفيد مرتبة متوسطة. وتحقيق ذلك
ان النظر في احوال الرواة لا يسفر دائمًا عن نتيجة - [00:07:54](#)

نتيجة الجرح او التعديل لذلك الراوي. وانما قد تخفي حاله ولا يسعف النظر في التوصل الى شيء الى شيء في امره فيصير النادر
الى مرتبة ليست تعديلا ولا تجريحا صريحا وهي الحكم بجهالة الراوي - [00:08:09](#)

يعني بيقول يا شباب ان آآ ان ممكن النادر ينتهي يعني كلمة الجرح والتعديل آآ تؤول بنا الى ظن ان القسم ثنائي يا اما ان يجرح
النادر او يعدل لكن الواقع ان ممكن النادر لا يعرف يعني يكون الراوي مجھولا بالنسبة للنادر - [00:08:27](#)

طيب قال لكن حين كان المقصود التوصل الى كون الراوي مقبول الرواية او مردودها فالعبرة اذا بالقبول او الرد. وعليه فيصبح ان
تكون القسمة ثنائية على اعتبار المصير بالمرتبة المتوسطة الى الجرح على مذهب الاكثر او التعديل على مذهب الاقل. يعني -
[00:08:48](#)

بيقول ان بعض العلماء يجعلون الراوي المجهول آآ غير مقبول. هذا هو الاصل. لكن في عدد قليل منهم جعل ان آآ جهالة الراوي هذه
يعني آآ ان الاصل في الناس هو انهم ثقة في يعني يقبل الراوي المجهول. وان كان هذا المذهب عند التحرير يعني - [00:09:09](#)

من من جهة واقع الرواية قليل قليل قليل جدا. ان يكون الراوي مجهول الحال يعني لا يعلمه الناقد ثم يعدل روايته ويصوبها طيب آ قال ونقد الراوي هي المرحلة الثانية فان من النظر في الاسانيد فقد تقدم في الباب الاول تبيين طرق الكشف عن شخصية الراوي - [00:09:33](#)

حيث تميز لنا سيلو ذلك تميز حاله من جهة صلاحيته لقبول حديثه او رده وهذا المبحث من اهم مباحث علوم الحديث واصعبها فاما اهميته فمن جهة كونه القاعدة العظمى التي يبني عليها تصحيح نسبة السنن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم او نفي ذلك واما صعوبته فمن جهتين. ما يدخل على الناقد من الجرح آ من - [00:09:57](#)

من الحرج من الكلام في المسلم باللقد في حال ثبوت ذلك عليه. انه كلام في عرضه الذي جاءت الشريعة بحفظه والثانى فهم قوانينه وقواعد ومنهجية تطبيقه الفصل ده يا شباب من من هذا الكتاب فصل متميز جدا - [00:10:23](#)

يعنى هذا الكتاب مم ليس كل الفصول فيه يعني تميز فيها الشيخ بدرجة عالية اه ولكن كل كتاب هكذا يا شباب. كل كتاب يمكن ان يكون تميز مؤلفه في بعض ابواب العلم دون بعض - [00:10:42](#)

وهو في باقي الابواب لم يقصر ولكن في هذا الباب يعني اتي بفوائد رائعة جدا. هو هنا يقول لك ان صعوبة مبحث علم الجرح والتتعديل من جهتين. من جهة الحرج ان يتكلم الانسان في عرض - [00:10:57](#)

مسلم يقول هذا كذاب او هذا ضعيف او هذا سيء الحفظ او هذا متروك او منكر الحديث. والامر الثاني من جهة القواعد لانك اذا كنت آ تخشى الله تبارك وتعالى فيما تتكلم به في الناس فلا بد ان تتقييد بشروط قوية - [00:11:12](#)

حتى يكون حكمك صوابا لا بد ان يكون عندك ثبات وعندك علم بقواعد النقد وعندك خبرة وعندك تأني وعندك صبر وعندك نية حسنة ايضا ايضا ولابد ان تقتصر على موضع النقد فلا تبالغ او لا تزيد في الكلام عن الراوي بما لا يحتاجه المتلقي وهكذا - [00:11:32](#)

فمن هنا كان الامر صعبا آ سيمتكلم هو الآن يا شباب عن حكم الكلام في النقلة انا احاول اختصار طبعا هو تكلم عن آ حفظ عرض المسلم هذا هو الاصل - [00:11:56](#)

الله سبحانه وتعالى آ يعني قال ايحب احدكم ان يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ يعني لما لما نهى عن الغيبة لا يغتب بغضكم بعضا كذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ان دمائكم واعراضكم واموالكم عليكم حرام - [00:12:09](#)

وكذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال عن الغيبة ذكرك اخاك بما يكره فالاصل في هذا الباب يا شباب انه منهي عنه لا يباح الا عند الضرورة وبقدر الضرورة. دي مهمة جدا يا شباب - [00:12:24](#)

ان الكلام في الناس لا يباح الا عند الضرورة وبقدر الضرورة. مثل الاكل من الميتة في الاصل انه حرام. لا يباح الا عند الضرورة. يعني ما تجيش تأكل من لحم الخنزير لحد ما ايه؟ تشبع كده - [00:12:39](#)

تبقى يعني شبعت خلاص وتكميل اكل لا فكذلك الكلام في الناس يكون عند الضرورة وبقدر الضرورة. فطبعا هو هنا تكلم عن فكرة الحرج آ في فيما يدخل على الناقد اه في الكلام في الناس - [00:12:57](#)

ثم قال هنا يعني ايه تكلم عن وجوه صفحة مية ثلاثة وتسعين يا شباب لاحظوا هنا احنا عندنا الكلام من وجوه الشباب مهمة. الوجه الاول هو حرمة عرض المسلم - [00:13:15](#)

فحمرة العرض كحرمة الدم والمال. واضح كده آ لكن عندنا امر اخر يا شباب هو آ الدين وهو معرفة الحق وتميز الراوي الصادق من الكاذب. والراوي الحافظ من الراوي سيء الحفظ. وبالتالي عندنا هنا - [00:13:29](#)

آ مصلحتان ومفسدتان عندنا مصلحة حفظ عرض المسلم وحفظ الدين. وعندنا مفسدة الخوض في عرض المسلم ومفسدة آ عدم التثبت من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وبالتالي المفسدة الاعظم تدفع ولو بارتكاب المفسدة الاقل. فمن هنا - [00:13:49](#)

استجاز العلماء ان يتكلموا في الرواية جرحا وتعديلها بهذه الطريقة يا شباب ستشعر ان الامر لا بد فيه من امور. واحد الحاجة والضرورة للكلام في الراوي او في الشخص بشكل عام - [00:14:14](#)

عام انت ممكن تجد انسانا يتكلم في الناس بدون اي داعي. بدون اي داعي. يأتي في سيرة الناس وينتقد them ويشتتم فيهم وكمان

يتتجاوز الحد المشروع ولا يتكلم بعلم ولا تثبت. لكن نحن هنا نريد ان نتكلم عن النقد الذي هو عمل صالح - [00:14:29](#)
متى يكون النقد او الكلام في الناس عملا صالحا حينما يكون لحاجة او ضرورة. هذا هو اولا حينما يكون بعلم وعدل وادب وورع
يعني يكون عندك ثبت ويكون عندك ادب - [00:14:50](#)

في في في التكلم وعنده آورع كذلك في الا تتتجاوز ما ما ليس يعني فتدخل فيما ليس لك به علم والامر الذي بعد ذلك هو ان
تقف عند الحد الذي تتم به الضرورة. يعني لا تفرط في الكلام. واضح - [00:15:12](#)

طيب هو تكلم هنا عن ضرورة التوقي وذكر اثر محمد ابن سيرين ان هذا العلم دين فانظروا عنم تأخذون دينكم وكذلك عندنا حديث
النبي صلى الله عليه وسلم ان كذبا علي ليس كذب على احدكم. من كذب علي متعمدا فليتبوا مقصده من النار. وعندنا يا ايها الذين
امنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا - [00:15:34](#)

فك كل هذا يؤكد ضرورة التبيين والتثبت وضمنا يدل على جواز آ الحكم على النقلة الجرح والتعديل ونقصر على اه الحد الذي تتم به
الفائدة. ذكر هنا في صفحة مية واربعة وتسعين يا شباب قال الدارمي معنى هذا الحديث اذا روى - [00:15:55](#)
الرجل حديثا ولا يعرف لذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم اصلا فحدث به فاختف ان يكون قد دخل في هذا الحديث اللي
هو ايه؟ من حدث بحديث يرى انه - [00:16:19](#)

فهو احد الكاذبين الحديث طبعا ده يا شباب يعني آ في اسناد بعض الكلام اه لكن اه ان شاء الله مرة اخرى نقى لما ندخل في قراءة
مقدمة الامام مسلم سنتعلق عليه. لكن عموما هذا الحديث يدخل تحت اصل وهو من كذب علي متعمدا - [00:16:29](#)
تبوا مقصده من النار لكنه يضيف معنا جديدا وهو ان الشخص لو لم يكن متعمدا لكنه روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث لم
يتثبت منه فهو احد الكاذبين - [00:16:48](#)

او الكاذبين ينفع الكاذبين او الكاذبين. ينفع ده وينفع ده آ يعني آ احد الذي كذب الحديث في الاصل والذي نقل هذا الحديث دون ان
يتثبت منه. فهذا الحديث يا شباب يدخل فيه ايضا من ليس - [00:17:03](#)

متعمدا لكنه قصر في التثبت في الرواية طيب ده رأي الدارمي يعني ان هو بيقول اخاف ان يدخل آ الشخص في ذلك. طبعا الدارمي
ده شباب اللي هو عبدالله بن عبد الرحمن الدارمي غير عثمان بن - [00:17:18](#)

عيid الدارمي اللي هو تلميذ يحيى ابن معين طيب احنا بنتقط كده جمل لان هو الكلام سهل وانت حتى لو قرأت لوحدك مش يحتاج
شرح. لكن احاول ان التقط جملتا حتى نعلق عليها - [00:17:33](#)

آ قال في صفحة مية وخمسة وتسعين اعتبرت الشريعة العدالة في الشهود يعني من ضمن الادلة اللي هي اه مثلا هو جاب ادليل اخر
اللي هو لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم. واه حديث لن الواحد يحل عرضه. يعني - [00:17:46](#)

انسان غني عليه دين ومعه فلوس ان هو يسد الدين ومش عاييز يقضى الدين. فهذا يباح للرجل اللي هو آ صاحب الدين ان هو يتكلم
في حقه يقول الرجل ده زلمني والراجل ده معه فلوس ومش عاييز يجيبني وهكذا يعني - [00:18:05](#)

وبعد كده تكلم عن العدالة في الشهود ايضا هذا يقاس وطبعا اذا كانت الشهادة في امر يخص الانسان فكيف بامر يخص الدين؟ طيب
آ طيب قال هنا صفحة مائة وستة وتسعين - [00:18:21](#)

قال الثقة محمد بن عمرو الرازي المعروف بنزيج سمعت بهزا ابن اسد يقول اذا ذكر له الاسناد الصحيح هذه شهادات العدول
المرضى بعضهم على بعض. واذا ذكر له الاسناد فيه شيء قال هذا فيه - [00:18:38](#)

عهدة ويقول لو ان الرجل على آ لو ان لرجل آ على رجل عشرة دراهم ثم جحده لم يستطع اخذها منه الا باشهادين بين عدلين فدين
الله عز وجل احق ان يؤخذ فيه بالعدول - [00:18:56](#)

وايضا تكلم عن من ضمن الادلة في جواز الكلام في الرواية عند الحاجة او لبيان حاله. الراوي اللي هو الناقل يعني يا شباب. آ تكلم عن
حديث الدين النصيحة. ومن النصيحة الكشف عن امر الرواة والتحذير من الضعفاء او المتروكين او الكاذبين - [00:19:13](#)
ثم جاء بحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم تكلم في حق رجل لما قال بنس رجل آ رجل العشيرة فلما دخل عليه الان له قول

00:19:36 - ثم بعد ذلك

قال يا عائشة ان شر الناس منزلة عند الله يوم القيمة من ودعاه او تركه. الناس اتقاء فحشه علق طبعا آآ الخطيب البغدادي على ذلك الحديث واستنبط منه جواز ان يتكلم في الشخص للمصلحة - 00:19:49

آآ ركزوا بقى يا شباب عشان دي مهمة جدا. خلينا نقرأ كلام الخطير البغدادي لانه كلام مهم جدا يوضح لنا الفكرة وهو ان الكلام في في الرواة له اداب وله قواعد - 00:20:09

فمن الاداب ان يكون عند الضرورة عند الحاجة وان يكون بقدر الحاجة وان يكون بعلم وعدل. فيقول الخطيب البغدادي رحمه الله في قول النبي صلى الله عليه وسلم بئس رجال - 00:20:24

رجل رجل العشيرة دليل على ان اخبار المخبر بما يكون في الرجل من العيب على ما يوجب العلم والدين من النصيحة للسائل ليس بغيبة اذ لو كان ذلك غيبة لما اطلقه النبي صلى الله عليه وسلم. وانما اراد عليه السلام بما ذكر فيه والله اعلم ان بئس للناس - 00:20:39

اللة المذمومة منه وهي الفحش فيجتنبها. لا انه اراد الطعن عليه والسلب له. نلاحظ هنا يا شباب النية والقصد يعني يمكن ان تكون صادقا في وصفك. ويمكن ان يكون كذلك الواقع يتطلب ان تتكلم في الشخص. لكن - 00:21:02

هذا لا يكفيان. ليه يا شباب لانه يمكن ان تقصد بذلك العيب وليس البيان والنصيحة. يبقى اصبح عندنا هنا يا شباب ايه؟ عندنا ثلاثة امور الامر الاول الحاجة ان يكون هناك ضرورة - 00:21:25

والامر الثاني ان يكون بعلم وعدل. يعني ان تتكلم في الشخص بعلم وعدل. ان تأخذ باسباب المعرفة. وان تكون بقواعد النقد والجرح والتعديل. والامر الثالث ان تكون قاصدا بذلك وجه الله وليس التعبي او - 00:21:42

التشفي او التشهير. واضح كده يا شباب؟ والامر الرابع الذي تكلمنا عليه قبل ذلك ان تقتصر على موضع الحاجة. فقط يعني لا تزيد. واحد بيسألك عن شخص بيقول لك فلان ده متقدم لاختي - 00:22:02

عايز يتجوزها ايهرأيك فيه؟ انت ممكن يعني بقى عندك كده ايه نحط الاربع الامور دي. اول شيء فيه حاجة هنا صح؟ فيه حاجة يعني الرجل يريد ان يعرف وهو يعرف فانت حاجة من الاثنين اما انك تكون عارف هذا الشخص او ما تعرفوش - 00:22:19

اذا كنت لا تعرفه فتقول لا اعلم. اذا كنت تعرفه وتعرف من حاله انه لا يصلح للزواج يجب عليك ان تبين. واضح؟ طيب بقى كده عندنا ضرورة وعندنا علم وعندنا نية ان تقصد بذلك البيان - 00:22:35

وليس القبح. يعني انت ممكن تكون اصلا مخلوق من الرجل ده ومتضايق منه. فتجدها فرصة لسلبه والكلام عنه فهذا تأثم عليه فانما الاعمال بالنيات. واضح كده؟ الامر الرابع بقى ان تقتصر على موضع الحاجة. مش عشان انت ابيح لك ان تتكلم في الرجل - 00:22:54

تسرف في الكلام عنه. يبقى هذه الاربع امور يا شباب هي خلاصة منهج النقاد. واحد عند الحاجة والضرورة. اثنان بعلم وعدل وقواعد ثلاثة النية والقصد وهو النصيحة وبيان الحق. والامر الرابع الاقتصار على موضع الحاجة. فهو قال يا شباب وكذلك ائمة - 00:23:14

في العلم بهذه الصناعة. انما اطلقوا الجرحى فيمن ليس بعدل لثلا يتغطى امره على من لا يخبره فيظنه من اهل العدالة فيحتاج به فيحتاج بخبره والاخبار عن حقيقة الامر اذا كان على هذا الوجه الذي ذكرناه لا يكون غيبة - 00:23:42

يبقى نشعر يا شباب ان العلماء عندهم خوف ان يكون ما وقعوا فيه غيبة والبخاري رحمه الله كان يقول ارجو ان القى الله ولا يحاسبني اغتببت احدا لي يا شباب لان حقوق العباد قائمة على المشاحة يعني صعبة - 00:24:06

الانسان يأتي بحسناته كثيرة عند الله يوم القيمة لكنه شتم هذا وضرب هذا واخذ مال هذا فيأخذ هذا من حسناته وهذا من من سنتي فاذا فنيت حسناته اخذ من سيناتهم فطرحت عليه ثم طرح في النار. فهذا من الذنوب الكبيرة. ان الانسان - 00:24:24

يتكلم في حق الناس ويخوض في اعراضهم لغير حاجة او بغير علم او بغير نية حسنة او لا يقتصر على موضع الحاجة فهنا الخطيب رحمه الله شباب يبين دين وورع وتقوى ائمة النقاد - 00:24:44

انهم اطلقوا الجرحى في اشخاص حتى لا يتغطى امرهم على الناس. فيظنونهم عدوا ويفسدو رواياتهم. واضح كده تستشعر يا شباب ان هم خايفين دائمًا ان يكون ما وقعوا فيه عندهم فيه شهوة او انهم وقعوا فيه في الغيبة او انهم - 00:25:02
تجاوزوا به الحد. وهذه الاخلاق شباب هي التي تجعل نقد الرواية دينا. يقترب به الى الله هذا شباب من اصعب ابواب الاعمال الصالحة من اصعب ابواب العمل الصالح ان تتكلم في في الناس جرحا وتعديلا وان تأخذ اجرا على كلامك - 00:25:22
وان تقتصر فيه على الحد الشرعي والا تكون معتديا او باغيا طيب قال واما الغيبة التي نهى الله تعالى عنها فهي ذكر الرجل عيوب أخيه بقصد آآ يقصد بها الوضع من - 00:25:48
ان هو التنقيص له والازدراء به فيما لا يعود الى حكم النصيحة وايجاب الديانة من التحذير عن ائتمان الخائن وقبول خبر الفاسق شهادة الكاذب. وهنا يبين لك ايه يا شباب - 00:26:06
يبين لك القصد. قال مسلم بن الحجاج يصف صنيع نقاد المحدثين. وانما الزموا انفسهم الكشف عن معايب رواة الحديث ونناقله وافتوا بذلك حين سئلوا لما فيه من عظيم الخطأ اذا الاخبار في امر الدين انما تأتي - 00:26:21
بتحليل او او تحريم او امر او نهي او ترغيب او ترهيب. فاذا كان الرواوى لها ليس بمعدن للصدق والامانة ثم ما اقدم على الرواية عنه من قد عرفه ولم يبين فيه لغيره ومن جهل معرفته كان اثما بفعله ذلك - 00:26:42
فهنا الامام مسلم لا يقول فقط بجواز الكلام في الرواية جرحا او تعديلا لا بوجوب ذلك عند الحاجة. يبقى هنا شباب هذا النص يضيف معنا اكثر من نص الخطيب البغدادي. الخطيب البغدادي يتكلم في دائرة القبول والجواز - 00:27:02
لكن نص الامام مسلم هو هو احكم واقوى. واضح؟ لانه يبين هنا ان هذا واجب وليس فقط يعني جائز طيب آآ قال آآ يعني وقال ان هو لم اذا لم يبين فانه يأثم. قال غاشا لعوام المسلمين. اذ لا يؤمن على بعض من سمع تلك الاخبار ان يستعملها او - 00:27:24
ليستعمل بعضها ولعلها او اكاذبها لا اصل لها. مع ان الاخبار الصاحح في روایات الثقات واهل القناعة اكثر من ان اضطر الى نقل من ليس بثقة ولا مقنع. مقنع يعني يعني تقبل روايته. هذا النص يا شباب مليء بالفوائد كتوز - 00:27:49
حينما تقرأ للامام مسلم فانت تفتقر من بحر الكتوز في علوم الحديث ولذلك ان شاء الله ستكون يعني كلام الامام مسلم في التمييز والمقدمة من اهم الكلام الذي تأخذ منه ونستنبط منه فوائد - 00:28:09
في علم الرجال والمصطلح وشروط الائمة وعلم الجرح والتعديل والعلل ونحو ذلك. ان شاء الله الامام مسلم والشاب هنا يقول ايه بيقول ان الشخص الذي علم ان هذا الحديث منكر او ضعيف او باطل او ان هذا الناقل او الرواوى ضعيف او - 00:28:25
ومنكر الحديث او كذاب ولم يبين عنه فانه يأثم. ويكون غاشا ليه؟ لانه سيترتب على الحديث الضعيف هذا ان يعمل الناس بحديث لم اثبت او انه حديث كذب. وسيتضمن مثلا خبرا او امرا او تكليفه ونحو ذلك. وبعددين بيقول ايه بقى يا شباب في الآخر؟ بيقول - 00:28:49
الحاديـث الصـحيـحة فـيهـا غـنىـ عـنـ الـاحـادـيـثـ الضـعـيفـةـ. يـعـنـيـ الـاحـادـيـثـ الصـحـيـحةـ فـيـ كـلـ بـابـ مـنـ اـبـوـابـ الدـيـنـ لـاـ تـحـوـجـكـ إـلـىـ ايـ حدـيـثـ ضـعـيفـ. وـهـذـاـ هوـ الـذـيـ قـالـهـ اـبـنـ الـمـارـكـ فـيـ صـحـيـحـ الـحـدـيـثـ مـاـ يـغـنـيـ عـنـ سـقـيـمـهـ - 00:29:11
وـاـنـاـ اـتـعـجـبـ كـثـيرـاـ وـالـلـهـ يـاـ شـابـ حـيـنـمـاـ اـرـىـ اـشـخـاصـ يـعـنـيـ اـئـمـةـ مـسـاجـدـ اوـ خـطـبـوـنـ جـمـعـةـ اوـ يـدـرـسـوـنـ درـوـسـ اوـ موـاعـظـ. وـيـأـتـوـنـ بـاـحـادـيـثـ ضـعـيفـةـ كـثـيرـةـ. اـقـسـمـ بـالـلـهـ اـنـاـ حـيـنـمـاـ مـثـلـاـ اـرـيدـ انـ - 00:29:30
ان اقول كلمة للناس مش عارف اقول ايه ولا ايه من كثرة الادلة الصحيحة التي بين يدي. يعني انا لو قاعد اتكلم عن معنى في اي معنى في الدعاء في الایمان في الصلاة في الزكاة في الحج في بر الوالدين. في في التوكل على الله في في العمل الصالح - 00:29:47

تبقى امامي عشرات الادلة مش عارف اجيب ايه ولا ايه. يعني لولا خشية الاطالة على الناس لكن ذكرت لهم يعني مائة الدليل على كل مسألة فباتتغرب انا بقى لما يأتي امام او خطيب - 00:30:06
ويقيم خطبة كاملة على حديث ضعيف او حديث موضوع. طيب انت ما قرأتش مسلا صحيح البخاري او حتى رياض الصالحين يا عم

يعني انت مش عايز تتعب شوية في تحضير الخطبة مسلا؟ لأ ده مش صحيح يا شباب. الامام امام المسجد او الخطيب او او الواعظ

- 00:30:21

هو مسؤول امام الله ان يتحرك قدر الامكان احنا ما بنقولكش انك انت تكون عالم من علماء الحديث. لكن عندك كتب موثوق فيها.

لماذا تأتي بالغرائب؟ لماذا تحب ان تأتي بالروايات الغريبة؟ ليس عندك - 00:30:42

باب واحد او مسألة واحدة او او فضل او عمل صالح الا وتجد له ادلة كثيرة جدا اما صريحة او مستنبطة ده انت لو قرأت القرآن

بس باعتناء مش هتحتاج ادلة ثاني على اي شيء ت يريد ان تتكلم فيه - 00:30:55

فضلا عن عن عشرات الادلة الموجودة في السنة. يبقى ده شباب مهم جدا ان النقاد اه اقصد ان الخطباء وائمة المساجد والوعاظ ومن

يدعو الناس حتى لو هيكتب مقالة على الفيسبوك لازم ينتقي الاحاديث والاخبار الصحيحة - 00:31:12

طيب قال الترمذى وقد عاب بعض من لا يفهم على اهل الحديث الكلام في الرجال. وقد وجدها غير واحد من الائمة من الانمة من

التابعين قد تكلموا في الرجال منهم الحسن البصري وطاوس - 00:31:28

تكلم في معبد في معبد الجهنمي وتكلم سعيد بن جبير في طلق بن حبيب وتكلم ابراهيم النخاعي وعامر الشعبي في الحارت الاعور

وهكذا روي عن ابيوب السختياني وعبدالله بن عون بن عون وسلیمان التیمی وشعبة بن الحجاج وسفیان الثوری ومالك بن انس -

00:31:43

والاوزاعي عبدالله بن المبارك واحد لسعيد القطان ووكيع بن الجراح وعبدالرحمن بن المهدى وغيرهم من اهل العلم انهم تكلموا في

الرجال وضعفوا وانما حملهم على ذلك عندنا والله اعلم النصيحة للمسلمين لا يظن بهم ارادوا الطعن على الناس او الغيبة انما

ارادوا عندنا ان - 00:32:05

ضعف هؤلاء لكي يعرفوا لان بعضهم من الذين ضغفوا كان كان صاحب بدعة وبعضهم كان متهمًا في الحديث وبعضهم كانوا اصحاب

غفلة وكثرة خطأ فاراد هؤلاء الائمة فاراد هؤلاء الائمة ان يبينوا احوالهم شفقة على الدين وتثبتنا - 00:32:26

اه وتثبتنا لان الشهادة في الدين احق ان يتثبت فيها من الشهادة في الحقوق والاموال. يعني هذا النص يا شباب عليه نور كما قلت لكم

كلام الائمة الكبار في كل علم هو الاصل هو الذي ينبغي ان تنطلق منه. وتكون كتب المعاصرین تنتفع منها في الترتيب. وآآ -

00:32:48

التوصلى الى معرفة المسائل او الكتب او او جمع كلام العلماء. لكن ان يكون شغلك الاكبر هو كتب المعاصرین او المتون المختصرة

يبقى انت كده ضيعت عمرك ولا يمكن ان تنبل في اي علم الا اذا كان منطلقك الاصلی كتب الائمة - 00:33:09

فاحنا عندنا هنا شوف احناقرأنا بقى مين؟ قرأنا طبعا في في كلام ايضا للامام الشافعى هو لم لم يأتي به هنا فعندنا كلام للشافعى

والامام مسلم وكذلك آآ الترمذى في مسألة نقد الرواية. نص الترمذى ده يا شباب نص نفيس جدا. ليه؟ لانه يضيف معانى جديدة -

00:33:32

على ما سبق وهو هو انه يقول كلامه كلامي في الرواية انا اتبع فيه ائمة الدين والعلم والورع. تجد ان هو يريد ان يأتي بسند هذه

الامور فيقول وجدها ائمة - 00:33:52

العلم والدين والورع الحسن الحسن البصري وطاوس والشعبي وسعيد ابن جبير. ثم وكذلك ابراهيم النخاعي ثم آآ ابيوب السختياني

وعبدالله بن عون بن ارتبان وسلیمان التیمی وشعبة بن الحجاج والثوری ومالك والاووزاعي وابن المبارك والقطان ووكيع وابن -

00:34:10

مهدي ائمة العلم والدين يتكلمون في الرواية. يبقى هو يعني يدخلك في المدخل ان هؤلاء تكلموا. لكن اذا اردت ان تسلك سبيلهم فالابد

بان تتخلى بالخلافاتهم. فهو هؤلاء تكلموا نصيحة لله وللمسلمين. لم يريدوا الطعن او الغيبة - 00:34:30

كذا؟ وانما ارادوا التبيين. ارادوا البيان. واضح كده؟ شفقة آآ على الدين وتثبتنا فيه. واضح كده؟ ايه ده كل شخص يتكلم في الناس او

في العلماء او في اي شخص دون ان يلتزم تلك الاخلاق فليست هو من اهل الجرح والتعديل - 00:34:53

بل هو من اهل الغيبة والبهتان. لماذا اؤكد على هذه النقطة واطيل فيها؟ لأن جماعة من الشباب التزموا منهجاً مبتدع عن مخترعاً وهذا المنهج اخترع تقريراً في اثناء حرب الخليج - [00:35:15](#)

آآ اللي هو مذهب الطعن في الناس والمولااة والمعاداة على مسائل لم يجعلها الله ولا رسوله مما يوالى ويعادى عليها. ثم يتكلم في الناس ويستهزئون بهم ويبدعونهم ويفسقونهم ويتجاوزون الحد فيسخرون من خلقتهم ومن - [00:35:31](#) شكلهم ومن طريقة لبسهم ومن طريقة كلامهم. ثم يدعون ان ذلك من الدين. ويدعون انهم يقفون على ثغر من ثغور الایمان وهذا والله من المضحكات. ان يكون شخص يعني آآ يتكلم بالبهتان والكذب والغيبة والافتراء ونسبة وينسب الى الدين ما ليس منه ويبالى ويعادى - [00:35:51](#)

على امور لم يجعلها الله ورسوله كذلك. ويكون مع الحكماء الظلمة يكون مداهناً كذا با. يعني يتبع فجورهم بفرصة فيها مسك. ويحلّي باطلهم ويزخرفه لهم ويضعوا عليه المكيّاج الشرعي. ثم - [00:36:17](#)

هو مع الدعاة والمصلحين يضخم اخطائهم والتي في كثير منها تكون مسائل يصوغ فيها الاجتهاد ويكون اصلاً هذا الشخص المتكلّم هو الجاهل فيها فيلتقط هذه الاخطاء لهم ويضخّمها ثم يخرجهم من دائرة اهل السنة - [00:36:37](#) او يبدّعهم ويبدّع من لم يبدّعهم. ثم بعد ذلك يتكلّم في شكلهم آآ فلان ده تخين وفلان ده مش عارف شكله ايه وفلان ده آآ امه وهي تولده حصل لها ايه والله هذا كلام يقال على المنابر - [00:36:55](#)

يسخر فيه من الخلقة ويُسخر فيه من الشكل ويُسخر فيه من اللباس. ثم يجعل ديناً ويقترب به إلى الله أه ويوصف صاحب هذا المنهج بأنه شيخ المحنة وأنه الإمام الصابر المحتسب في أي صبر واي احتساب - [00:37:09](#) ماذا فعل؟ ماذا قدم للدين؟ ما هي القضايا العظيمة الكبرى التي وقف لها هؤلاء؟ هل وقفوا بجوار أخوانهم المستضعفين في أي شيء هل تكلموا في في دين الله بقوّة وبجرأة؟ لم نجد منهم أي شيء من ذلك - [00:37:29](#)

آآ حد بيعلق بيقول يا ريت نحط المحاضرات على اليوتيوب ان شاء الله هتحصل بازن الله آآ بس الشاب اللي هو كان بيرفع لي المحاضرات على اليوتيوب مشغول شوية - [00:37:46](#)

فاحنا عندنا دلوقتي تمن محاضرات اه المفروض يترفعوا ان شاء الله احاول النهاردة ابتعتهم له يرفعهم ان شاء الله. وبالتالي يا شباب كل من يريد ان يكون من اهل الحديث او من اهل النقد اذا لم يتبع منهجه هؤلاء في العلم والنبوة والاقتصار على موضع الحال - [00:37:59](#)

اجا والورع فهو ليس منهم بل هو من اهل الغيبة والبهتان. لأن نفس هؤلاء كانوا يخشون ان يكونوا من اهل الغيبة والبهتان فهذه الخشية هي التي حرّكت فيهم النية والتثبت والعلم والورع والعدل والانصاف والاقتصار على موضع الحاجة - [00:38:19](#) وبعد كل ذلك يقول احد كبارهم اني ارجو ان القى الله تعالى ولا آآ يفتتاب علي اني اغتبت انساناً طيب ساق بعد ذلك اخباراً جميلة قلت لكم ان من ميزة هذا الكتاب وهي يعني بصراحة تفرد بها هذا الكتاب. هي موجودة هذه الميزة في بعض الكتب لكن هذا الكتاب تفرد بشحن - [00:38:40](#)

اه الكتاب يعني مؤلف الكتاب تفرد بشحن الكتاب باثار كثيرة جداً باسانييد عالية لائمة الحديث عند كل مسألة. اتنى هنا يا شباب باثار سهلة يمكن ان تقرأوها اه اللي هي سياق بعض الاثار عن السلف في شرعية نقد الرواية. ميزة هذه الاثار يا شباب ان كل اثر فيها يضيف للك - [00:39:06](#)

خلينا نلقيّط منها بعض الاثار يعني مش هنتكلّم عن كل الاثار لكن خليني التقط منها مثلاً قال عن يحيى بن سعيد القطان قال سألت سفيان الثوري وشعبة ابن الحجاج ومالك بن انس وسفيان بن عيينة عن الرجل - [00:39:29](#) تكون واهي الحديث. يأتيني الرجل فيسألني عنه فاجتمعوا ان اقول ليس هو بثبت وان ابين امره نلاحظقطان طبعاً تلميذ كل هؤلاء.قطان طبعاً احد فطاحل هذا العلم يعني احد كبار هذا العلم فهو كبير من جهة الشيوخ وكبير من جهة التلاميذ. فحينما حينما تعلم ان تلميذ يحيى القطان علي ابن - [00:39:47](#)

واحمد ابن حنبل واضراب هؤلاء يعني لك ان تخيل كيف كان يحيى القطن. وطبعاً شيوخه امامك الثوري وجمعة بن الحاجاج مالك بن عيّان يعني حاجة مشرفة وطبعاً معها الاعمش وان كان هو من صغار تلاميذه الاعمش. فيبيقول لما انا سأله هؤلاء ده يدل على ايه - 00:40:14

يا شباب ان الانسان لا يكن متهوراً. دائمًا يسأل من سبقوه يعني انا عايز اقول لك نصف العلم السؤال يعني كثير من الناس من الشباب عنده حماس. اما انه يستكبر من السؤال او يستحي. بالعكس لازم تسأل من سبفك. اسأل الناس اللي هي اكبر - 00:40:35 اكبر منك خبرة. فهو بيقول لهم بيجيني راجل يسألني عن شخص واهي الحديث. هل هل اقول؟ كلهم قالوا ايوة. لكن شف قالوا ايه؟ قل ليس هو يعني بين امره ده فيه حاجتين. اول حاجة الاقتصار على موضوع البيان. الامر الثاني النية ابني ايين - 00:40:56 امره لا اريد ان اقبح فيه او اريد ان اشتمه. قال وفي لفظ سألهما قالوا آآ عن الرجل آآ قال عن رجل لا يكون ثبتا في الحديث فيأتييني رجل فيسألني - 00:41:16

عنه قال اخبر عنه وبين امره. طيب في عندنا اثار تانية كتيرة جداً آآ في عندنا نص كمان جميل بس هو اظن مش مذكور هنا ان احد الرواة قال لولا ان شعبة اراد الله ما ارتفع هكذا - 00:41:28

آآ كان بعض هؤلاء الرواة يقصد يا شباب ان شعبة كان كثير الكلام في الرواة. يعني يقول فلان كذاب او ضعيف. فيبيقول هذا المتكلم لولا ان شعبة اراد الله بنقد للرواية لما ارتفع بين الناس. فهذا يؤكّد يا شباب النية - 00:41:49

القصد الحسن في الكلام عن الناس. شف في قاعدة كل كلام ليس عندك فيه حجة فلا تقله وكل كلام لا ترى انك تريده به وجه الله لا تقله. حتى لو كان الكلام حقاً. حتى لو كان - 00:42:09

صواباً وعن علم وعن معرفة اذا لم يجتمع معك الحجة وحسن القصد يبقى اترك. حتى لو انت بتتناقش مع شخص وحسبيت كده انك انت بتنتصر لنفسك. اما انك تصحيح النية - 00:42:30

او تترك الكلام. هذا والله اسلم لقلبك طيب ذكر هو الرجل يعني ايه آآ اثار جميلة جداً آآ حتى في اثر عن الشافعي خلينا نذكره. هو ده الكلام اللي يقول لكم عليه يا شباب. وقال الشافعي واما الرجل من اهل الفقه يسأل عن الرجل من اهل الحديث فيقول كف - 00:42:45

وعن حديثي ولا تقبلوا حديثه لانه يغلط لانه يغلط او يحدث بما لم يسمع وليست بينه وبين الرجل عداوة فليس هذا من اهل الاذى الذي يكون به القائل لهذا فيه مجرحوا عنه لو شهد بهذا عليه الا ان يعرف بعداوة له - 00:43:05

فترد بالعداوة لا بهذا القول. يعني الشافعي بيذكر ايه يا شباب؟ يذكر ان ان يكون الذي حملك ليس العداوة والبغض. وانما هو في اثار جميلة جداً ان شاء الله تقرأوها يا شباب. لكن ارجو ان يكون الایه؟ الامر - 00:43:29

اتضح والخلاصة يا شباب هي ان يكون النقد لوجه الله وان يكون عند الحاجة وان يكون بعلم وعدل وانصاف ودقة. وان يكون على قدر الحاجة آآ يعني يعني لا يصح ان تتجاوز ذلك - 00:43:45

بالسب والشتائم فما ابيح للضرورة اخذ على قدر الحاجة طيب آآ بعد ذلك يا شباب دخلنا في صفة الناقد. صفة الناقد احنا صفحة متين وثلاثة يا شباب. قال نقاد المحدثين هم الطائفنة التي امتن الله على هذه الامة بان يوجد لها فيها - 00:44:02

احفظ عليها سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولتميز او ولتمييز لها ما هو منها وتنفي عنها ما ليس منها. آآ قال الخطيب رحمه الله لولا عنانية اصحاب الحديث بضبط السنن وجمعها واستنباطها من معادنها والنظر في طرقها لبطلت الشريعة - 00:44:24

وتعطلت احكامها اذ كانت مستخرجة من الآثار المحفوظة ومستفاده من السنن المنقوله. كلمة لولا هي جائزة يا شباب. بعض الناس يتخرج من كلمة لولا ويشعر ان كلمة لولا هذه لا تقال الا في حق الله. لأنّ هي كذلك تقال في حق الاسباب يا شباب. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لولا انا لكان عمي - 00:44:44

اللي هو ابو طالب يعني في الدرك الاسفل من النار. فكلمة لولا هذه ليس فيها مشكلة اه اذا كان الانسان يقصد منها مجرد السبب ولا يقصد ان الشيء مؤثر بنفسه يعني. فهو يقول ان ائمة الحديث الله سبحانه وتعالى حفظ بهم السنن - 00:45:06

اه طيب آآ وقال الامام محمد بن اسماعيل البخاري افضل المسلمين رجل احيا سنة من سنن الرسول قد اميست فاصبروا يا اصحاب
سنن رحمة الله فانكم اقل الناس اه الاثر اسناده متوسط يعني لكنه اثر جميل جدا يعني. هو عندنا الاثر الجميل اللي هو سبق قبل
ذلك - 00:45:25

اللي هو ان البخاري صبر تلميذه الفرابري لما كان يكتب معه الحديث فقال طب نفسا فان اهل الملاهي في ملاهיהם واهل الصناعات
في صناعاتهم والتجار في تجارتهم وانت مع النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه. وذكرت لكم كثيرا يا شباب ان هذا النص بالتحديد
من احسن - 00:45:49

الامور التي صبرني الله بها قديما كنت اريد ان اتعلم آآ كان عندي مشكلات كثيرة جدا اول شيء ما فيش حد حواليا طالب علم خالص
من جيراني يعني كان في بعضهم كان الاستاذ احمد علي مثلا بيحب العلم لكنه ما كانش متفرغ لطلب العلم. كان محبا له رحمة الله -
00:46:13

وكان يشجعنا عليه. لكن لم يكن متفرغا له. فلو كان عندي سؤال مثلا ما كنتش بسأله الا في الامور اللي هو كان متميز فيها مثل اللغة
العربية مثلا ما كانش عندي جيران متميزين في طلب العلم. او حتى مش مهتمين بطلب علم خالص. آآ كان ما كانش معي اصلا
فلوس اشتري كتب او اي شيء. آآ - 00:46:34

آآ وانا طبعي حفظي ضعيف جدا يعني في الاصل وما بحبش القراءة بتخنق جدا من القراءة آآ وكانت مهتم بالنادي وبالرياضية فعندي
مليون سبب يخليني ما ينفعش ابدا في سكة طلب العلم ده نهائي - 00:46:54

اه لا من جهة الحفظ والصبر لكن كان عندي فكرة ان انا احب لما بدخل مجال ان انا اهتم به او اه احاول ان انا اتميز في قدر الامكان
يعني فما اعرفش اكون متوسط فيه يا اما ان انا اكون فيه كوييس يا اما ايه آآ اشوف غيره يعني - 00:47:12

بقدر الامكان يعني وانا وانا بقرأ في علوم الحديث يعني حبيت علم الحديث جدا وكانت انا بحب اقرأ دايما تراجم العلماء الكبار يعني
عندي ورد كده اسبوعي لازم آآ اختار واحد من العلماء الكبار اللي هم تميزوا بالعلم والدين والتقوى واقرأ له ترجمته وكت انا -
00:47:29

انتفع بها انتفاع افضل من كل الدروس بدأت بترجمة ابن المبارك طبعا اللي انا دايما دايما بنصحكم انكم انت تقرأوا ترجمتها لن لن
تقرأ ترجمة ابن المبارك. من علماء الحديث. هذا شخص - 00:47:53

فكده استثنائي يعني. وقرأت ترجمة احمد ابن حنبل والشعبي وغيرهم عدد كبير كل تقريبا الرواة الذين تدور عليهم الاسانيد يعني
قرأت تراجمهم. لكن وانا بقرأ ترجمة البخاري قرأت هذا النص اللي هو - 00:48:07

بيصبر به الفرابري. والله يا شباب هو ده من لطف الله ان ربنا سبحانه وتعالى بيعث لك رسالة في شيء معين بالضبط كده زي ما ربنا
بعث رسالة لزكرياء عليه السلام ان هو كان نفسه في الولد وما عندوش اسباب لا هو - 00:48:23

على الانجذاب ولا زوجت قادرة على الانجذاب. فربنا اراده اية والايota تنفع المؤمنين كلما دخل عليها زكرياء المحراب وجد عندها رزقا قال
يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب. يا - 00:48:42

اجابت بجوابين الاول ان ده من عند الله. يعني ليس مني. انا ليس عندي اسباب تأميني او اتي بها بهذه الفاكهة او هذا الطعام. والامر
الثاني قالت له فليس امرا خاصا بي فان الله يرزق من يشاء بغير حساب. هنالك دعا زكرياء ربه - 00:48:58

فالانسان يا شباب بيتتفق بهذه الامور انت ممكن تقرأ اثرا واحدا بغير حياتك. ممكن تسمع كلمة من شخص عادي جدا تغير حياتك. انا
حبيت القرآن جدا. وحبيت ان انا اتعلم القرآن. كنت راكب القطار وراجل في الكشك آآ فاتح آآ الشيخ - 00:49:18

القصة دي كان بعد صلاة الفجر رايح الكلية انا وسمعت الشيخ الحصري وهو بيقرأ سورة النجم من مصحف المرتل من المرتل اقسم
بالله نسيت ان انا في الجنة يعني مش ممكن الصوت جاي من بعيد كده وطالع بقى والدنيا هادية خالص وانا راكب في القطار رايح
بدري عشان الحق مكان وبعد ما صليت الفجر في المحطة - 00:49:38

كنت بادئ لسه في الصلاة يعني كنت بدأت اصلني انا في سنة في سنة تانية من الكلية سنة تانية آآ سنة وانا في سنة تالتة فلسه بقى

بادئ الصلاة جميلة وانا فرحان بالصلاه وتعبان عشان كنت ما نمتش بالليل فنایم حاطط دماغي - 00:50:00

كده في القطار لسه فاكر المشهد وسمعت الشيخ الحصري بيقرأ سورة النجم. اقسم بالله السورة دخلت قلبي. حبيت القرآن حب. طيب الرجال اللي شغل الصورة دي مش في دماغه اصلا. بيشغل قرآن بيستبارك به الصبح يعني. لكن والله العظيم انا لا انسى هذا اليوم ابدا. نفس الكلام لما - 00:50:19

فقرأت اثر البخاري. كذلك لما قرأت اثر الشافعي لما قال اعلم انه ليس الى السلامة من الناس سبيل فانظر ما فيه مصلحتك فالزم اما فكرة انك انت تنظر ما يرضي الله وما فيه منفعة لك ولا تهتم بكلام الناس لأن الناس ابدا لن تسلم منهم. شوية مقالات - 00:50:39
كده بحطها قدامي دايما الجمل دي يا شباب مهمة اكتبها. اكتبها حتى على الهاتف عندك اكتبها على المكتب عندك. آآ دايما ذكر وطبعا خير من كل هذا هو ان تذكر نفسك بكلام الله وكلام النبي صلى الله عليه وسلم. احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز يعني لا تقصير. آآ - 00:50:59

كلام الصحابة لا يرجون عبد الا ربه ولا يخافن عبد الا ذنبه. قول علي ابن ابي طالب من من محكمات الاقوال وهكذا شباب هذه المقالات التي تشعر انك تأثرت بها وتغيرت بها ضعها امامك واكثر النظر فيها - 00:51:19
طيب نرجع للكلام يا شباب آآ الخطيب البغدادي تكلم عن ائمة النقد وان الله سبحانه وتعالى حفظ بهم آآ الدين وحفظ بهم السنن آآ
نبدأ بقى هنا نتكلم عن ايه يا شباب؟ قال صفة ميتين وخمسة. ولهذه العلة كان ائمة النقد في غاية الحذر في الحكم على الرواية اللي هي مسألة الايه؟ مسألة - 00:51:38
ان الاصل هو آآ حرمة عرض المسلم وانه ابيح للضرورة. تمام آآ ولا يصح للانسان ان يعتدي او ان يبغى. قال وقد ابتسمت منهجيتهم في آآ صيغة النقد بخصلتين. ركز بقى - 00:52:01

يعني هو بيتكلمينا عن منهجهم. تكلم عن ايه؟ تكلم هو احنا تكلمنا عن امور اربعة. خلصناها اللي هي ان يكون ان الاصل هو حرمة عرض المسلم وان ذلك ابيح للضرورات لكن فيه اخلاق اولا عند الحاجة اثنين آآ بعلم وحجة - 00:52:19
وعدل ثلاثة آآ آآ الاقتصار على موضع الحاجة وان تكون النية لوجه الله تبارك وتعالى. هو هنا يضيف لك بيقول لك بقى ايه في في خصلتين. الاولى الاقتصار على آآ وصف الراوي بالاو صاف المؤثرة في روایاته. يعني ايه؟ الراوي ده ايه يا شباب؟ ناقد - 00:52:37
اقصد الراوي ناقد. الراوي ناقد. ما دام الراوي ناقد بقى انا حينما اتكلم عنه مش هاجي اقول ده عينيه خضراء. ده شعره اكرت. ده طويل ده قصير. كل ده ما لو ش اي لازمة. مش هينفعني - 00:52:58
وانما الاقتصار على الاوصاف المؤثرة اللي هو العدالة او الضبط. العدالة اهم صفة فيها الصدق. والضبط هو الحفظ. خلاص كده لذلك دايما كل او اغلب نقد الرواب يدور حول العدالة او الضبط اللي هو الصدق او الحفظ. بقى تكلم هنا عن ايه؟ طبعا جاب لك خلق البخاري لما قال اني ارجو ان القى الله - 00:53:12

يحاسبني اني اغتببت احدا. آآ يعني اللي هي العبارات يعني ان هو بيقتصر على موضع آآ النقد. ايضا الايجاز في العبارة ما بيحكيش قصة حياة الراوي سيء الحفظ او ضعيف او مسلا صدوق يخطى او يخالف - 00:53:35

وهكذا آآ طيب بعد ذلك بشرح او صاف الناقد. هنا بقى ايه؟ هنتكلم عن ايه يا شباب؟ من هو الناقد الذي يقبل نقده ليس كل من تكلم في الناس جرحه وتعديلها يقبل كلامه لابد ان يكون لابد ان يكون هو نفسه - 00:53:51
عدلا وضابطا وصادقا وازيد من ذلك ان يكون عالما بقواعد النقد. ما هو ممكن يكون شباب انسان صادق وعدل لكنه ليس عالما بقواعد النقد. يعني يأتيك مسلا شخص مثقف ومحترم دكتور مهندس اي شيء. دكتور في الجامعة - 00:54:16

لكنه لا يعرف شيء في اللغة العربية ولا يعرف شيء في قواعد التفسير. فعل هذا الشخص لكونه طيبا ومحترما وصادقا؟ ومثل مسلا دكتور في الفيزياء او الكيمياء او حتى في في الثقوب السوداء. اي حاجة - 00:54:37
هل يصح له ان يتكلم في التفسير او في علوم القرآن لا لا يصح واضح يا شباب؟ زي ما بالضبط العالم لا يصح ان يتكلم في آآ الطب او الهندسة. بل العالم في في الباب المعين لا لا يجوز له ان - 00:54:53

تكلم في باب لا يحسنه حتى لو كان من ابواب الدين. يبقى ده شباب فصل مهم جدا بقى اللي هو ايه؟ صفات الناقد الذي يعتبر قوله احنا في صفحة مئتين وسبعة شباب - 00:55:10

قال الخصلة الاولى صلاح الدين. مش صلاح الدين الايوبى يعني اه قال وهذه صفة تقتضي بالضرورة ان يكون مسلما ولا يعرف فيمن تعرض لنقد الرواة من كان غير مسلم والصلاح يستلزم قدرًا من المحافظة والعمل الصالح ادنان حفظ الفرائض والواجبات وترك المحرمات. والمعتبر في الواجب والمحرم ما ليس - 00:55:23

حل خلاف يعني ايه يا شباب؟ يعني هناك بعض الامور التي هي بعضهم يقولون بتحريمها وبعضهم يحللها. واضح؟ في مسائل مختلف فيها نتكلم فيها بعد ذلك حتى الامام الشافعى تكلم عنها. آآ هو نفسه يرى ان هي حرام لكنه يقول لا آآ ادعى ان من خالفي احل - 00:55:48

الحرام لانه قد يقول لي وانت حرمت الحال نتكلم هنا في ايه؟ تكلم في مسألة في بعض انواع الربا وتكلم في آآ الشراب اللي هو آآ آآ النبيذ من غير العنبر - 00:56:10

اللي هو المسكر من غير العنبر. وتكلم عن المعاذف وتكلم عن ايه آآ امر آآ رابع. آآ لكن ربما الافضل ان انا لا اذكره على العام يعني آآ فهذه الامر آآ يقصد الامام الشافعى انه اختار منها قولًا لكنه لا ينسب من اختار القول الآخر انه آآ احل - 00:56:24

ما حرم الله وانما يقول لهم اخطأوا. واضح يا شباب؟ فهناك امور مختلف فيها. أشهر مسألة مثلًا شباب اللي هي المسكر من غير الایه؟ من غير العنبر من غير عصير العنبر يعني. مثل مثلًا التمر او الشعير او غيره. بعض اهل الكوفة او كثير من اهل الكوفة كان يبيحه. فلا يصح ان ينسب الشخص الى الفسق - 00:56:46

بانه شرب خمرا اه لان هذه المسألة اه يعني كانت مسألة خلافية. ليس معنى ذلك انك لا تحكم بحرمتها لا تحكم بحرمتها بلا شك ما دمت تراها حراما. لكن فقط لا تنسى من آآ لا يراها حراما آآ الى الفسق - 00:57:07

اه طبعا احنا بنتكلم هنا عن عن الفقيه الذي لا يعني لم تقم عنده ادلة اه على حرمتها. لا نتكلم عنمن يفعلها ولا يفكر في حل او حرمة اساسا - 00:57:28

ربما يأتي الكلام عنها ان شاء الله. طيب آآ قال وهذه صفة تقتضي بالضرورة خلاص قلناها. قال وعليه فلا يقبح في اهلية الناقد ان ذهب مذهبها يحتمله الاجتهاد. سواء كان في قضية علمية او عملية. يعني مسألة عقدية. او مسألة عملية. بعض الناس بيقول ان - 00:57:40

مسائل العقيدة ليس فيها اجتهاد وهذا خطأ كبير جدا. منتشر وهو انتشر اساسا عن المعتزلة. في مسألة تقسيم الدين الى اصول وفروع ثم جعلوا الاصول هي العقائد والفروع هي الاحكام - 00:58:00

آآ ورتبا على ذلك ان المخطئ في العقائد يكفر وانه لا يقبل الخطأ فيها. وغير ذلك من الضلالات. واصل ذلك آآ ان هذا التقسيم في الاصول مخترع ولا يثبت. فهو من حيث المناط خطأ. ومن حيث الفروع التطبيقية خطأ ومن حيث ما يترب عليه - 00:58:13

فهو كذلك خطأ. ربما في وقت اخر نتكلم عن هذه المسائل. لان احنا عندنا يا شباب مسائل آآ تضرب بجزورها في كل ابواب الدين. اول مسألة مسألة المعرفة؟ والحديث فيها عن العقل والوحى والفطرة والحس - 00:58:33

واضح؟ وهل يتعارض العقل مع الوحى؟ و اذا حصل التعارض فايهما نقدم؟ دي مسألة كبيرة جدا ومسألة التحسين والتقبیح العقليین دي اول مسألة كبيرة بتدخل في كل العلوم والمعارف. المسألة الثانية مسألة تقسيم الاخبار الى متواتر واحد - 00:58:51

وهل المتواتر هو الذي آآ ما هو المتواتر وما شروطه؟ وهل الحديث الخبر الواحد لا يقبل او حديث الواحد لا يقبل او لا يقبل ولا يعمل به ونحو ذلك. عندنا كذلك من المسائل الكبيرة تقسيم الكلام الى حقيقة ومجاز - 00:59:10

آآ قضية التأويل. هذه ايضا من القضايا الكبرى ايضا عندنا تقسيم الدين الى اصول وفروع هو من القضايا الكبرى. واضح يا شباب؟ فعندنا قضايا كبيرة جدا على اساسها يعني آآ يكون الطالب مؤسسا في في ابواب العلم. لان هذه المسائل يا شباب لا تخص علما واحدا. فالحديث مثلًا - 00:59:27

عن تقسيم الدين الى اصول وفروع او تقسيم الاخبار الى متواتر وحاد. او تقسيم الكلام الى حقيقة ومجاز. او آقضايا المعرفة نتحدث فيها عن العقل والوحى كيف نعرف ديننا آما هي حدود العقل وما هي هل للوحى حدود؟ واذا تعارض العقل مع الوحي -

00:59:52

فماذا نفعل؟ كل هذه القضايا يا شباب هي قضايا كبرى لا يخلو علم منها ليه؟ لأنها تتكلم عن الحجة وعن فهم الحجة واضح وتكلم عن الاستدلال فان شاء الله في في وقت اخر ربما شخص دروسا لهذه المسائل الكبيرة ان شاء الله - 01:00:13

آ الذي جرنا الى ذلك اتنا كنا نقول انه يمكن ان يحصل اجتهاد في مسألة علمية. يعني اللي هي بيسموها عقدية يعني. حصل خلاف هل رأى النبي صلى الله عليه وسلم ربها بعينه في الدنيا ام لا. حصل خلاف في ابن صياد. هل هو المسيح الدجال ام لا - 01:00:33
وهناك مسائل كثيرة هل يرى آ الله تبارك وتعالى او المنافقون هل يرون الله تبارك وتعالى في الآخرة ثم يحرون ام انهم لا يرون الله اصلاً؟ كل هذه المسائل تدخل تحت آ التصنيف العلمي او العقدي ومع ذلك فيها بعض الخلاف. هناك بعض آ 01:00:51
الصفات آ مختلف فيها آ هل هي فعلا من باب الصفات ام انها ذكرت للتقرير مثل صفة الهرولة وهكذا فال التالي يا شباب هذه المسائل ينبغي ان ان تدرس بشيء من اللطف. وبشيء من من المنهج العلمي وليس من باب - 01:01:11

التبذيع والتفسيق يعني مثلا حينما نتدرس مع بعض حكم كشف المرأة وجهها. هذه المسألة لا يصح ان تدرس من باب ان من اباح للمرأة ان تكشف وجهها فهو رجل يحب الفواحش - 01:01:30

ورجل يعني ممتع ومتناهل ويوصف وفي المقابل يوصف الآخر الذي اوجب على المرأة ان تعطي وجهها انه متشدد او كذا كلاما الامرين انحراف. واضح؟ يعني مثلا انا لماذا اتكلم عن هذا الشباب؟ لأن بعض الناس احيانا يخرج عن الحد العلمي في المناقشة. مثلا - 01:01:46

لو اتنا اختلفنا في مسألة هل رأى النبي صلى الله عليه وسلم ربها بعينه ام لا؟ فممکن شخص يقول ايه النبي صلى الله عليه وسلم رأى ربها وشخص اخر يقول لا لم يثبت عندي ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى ربها وانما هي ايه؟ يعني رأه بفؤاده مثلا. يعني ليس بعينه. هل يصح ان نقول ان الشخص - 01:02:10

الذي اثبت للنبي صلى الله عليه وسلم انه رأى ربها يحب النبي صلى الله عليه وسلم ويعظمها ويوقره وان الشخص الذي نفي عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك يكرهه وينتقشه. هذا هذا اسمه هبل - 01:02:31

هبل في المناقشة. ده ما لو ش اي علاقة بالمناقشة العلمية يا شباب. المناقشة العلمية قائمة على الحجة والبيان فليس من اثبت يحب وليس من نفي يكره هذا كلام فارغ. فاهمين يا شباب - 01:02:46

طيب ربما في وقت اخر نتكلم عن هذه القضايا لان بعض الناس احيانا يخرج عن الحد العلمي في في مناقشة الامور المهم آ قال ونعني بالقضية العلمية الغلط في بعض فروع الاعتقاد والعملية الغلط في بعض المسائل المتعلقة بافعال المكلفين كقضايا العبادات - 01:03:02

قال ونمثل بثلاثة من النقاد ممن غلط في بعض فروع الاعتقاد ولما وقع الاعتذار منهم ولما وقع الاعتذار عنهم بالتأويل لم يكن ذلك مسقطا لاعتبار كلامهم في التجريح والتعديل. يعني هو يتكلم ايه يا شباب عن الشرط الاول في الناقد؟ ان يكون الناقد - 01:03:20
عبدالحا يعنى ان يكون صادقا متدينا مستقيما طيب احيانا يرد عن بعض النقاد ان هو كان شيء مثلا عنده بدعة علمية او عملية.

طيب كيف نتعامل معه؟ هل نسقط كلامه؟ فالرجل هنا ضرب لك امثلة ويضرب لك ثلاث امثلة - 01:03:39

قال عبدالرحمن بن يوسف بن سعيد آ المعروف بابن خراش آ قال كان من الحفاظ النقاد العارفين بالحديث واهله وكلامه في رواة الحديث يشبه كلام اقرانه الكبار كابي حاتم الرازي - 01:04:00

وعلي بن الحسين بن الجنيد الرازي قال الحافظ ابو احمد بن عدي سمعت عبدالملك بن آ بن محمد ابا نعيم من يثنى على ابن خراش وقال ما رأيت احفظ منه لا يذكر له شيء من الشيوخ والابواب الا مرة فيه. مر فيه يعني ايه مشي فيه كده زي السهم. زي ما احنا - 01:04:18

قلها كده زي السكينة في الحلاوة. لو السكينة في الجاتوه يعني اول ما تكلموا في اي حاجة شغال معك فاهم يعني آآ وقال الحافظ ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادي كان من المعدودين المذكورين بالحفظ والفهم بال الحديث والرجال - 01:04:38

قلت ولكن نقم عليه التشيع بل رمي بكونه رافضيا. طبعا يا شباب فيه فرق بين الرفض والتشيع. التشيع درجات منه مثلا يعني في البداية كان تشيعا لعلي ابن ابي طالب. يعني نوع محبة ونوع موالة ونصرة على اعداء علي ابن ابي طالب. بعد ذلك تطور - 01:04:58

التشيع صار تفضيل لعلي ابن ابي طالب عن آآ على الثلاثة ابي بكر وعمر وعثمان رضي الله عن الجميع. بعد ذلك تطور صار انتقادا الصحابة آآ وغلوا في اهل البيت الى انصار للرفض - 01:05:17

اه وهو رفض خلافة الخلفاء الثلاثة. كلمة الرفض يا شباب معناها رفض خلافة ابي بكر وعمر وعثمان واعتقاد انها خلافة باطلة. واضح فالرافضة مختلفون في قضايا كثيرة جدا في الايمان والقدر والصفات واليوم الاخر. لكنهم جميعا - 01:05:34

على هذا الاصل وهو رفض خلافة الثلاثة. آآ طيب فهو بيقول ان بعض الناس نقم عليه التشيع وبعضهم ايه؟ رماه بالرفض وهذا في التحقيق مما يجب ان يكون من قبيل الخطأ في التأويل - 01:05:57

ولا يجري على الانصاف ان يطرح علمه وصدقه ودرايته لرأي اخطأ فيه. والائمة الذين جمعوا كلام النقاد في الرجال اعتبروه اعتبروا قوله وقبلوه. فهو هنا يقول يا شباب رکزوا بقى - 01:06:12

يريد ان يقول نعم هذا الرجل اخطأ ووقع في بدعة. نعم. وهذه البدعة ننكرها. لكن هذا الرجل عنده علم وعنده معرفة وله كلام يقبل منه ونحن هنا لا نأخذ عقيدته او نأخذ خطأه وانما نأخذ حكمه في شيء - 01:06:25

تأكد لنا علمه فيه وخبرته به. ومع ذلك فقد اعتبره النقاد وجمعوا كلامه. فلذلك لا يصح ان نطرح كلامه الا لحججه. احيانا ممكنا هو يقع في شخص لخصوصة بينه وبينه. خلاص يبقى هذا هذا الكلام بعينه هو الذي يرد - 01:06:50

تماما يا شباب كما فعل في رواية صاحب البدعة فان صاحب البدعة آآ العلماء جميعا يعني العلماء اللي هم العلماء الذين لهم آآ كتب آآ جمعوا فيها الاحاديث آآ الصحيحة - 01:07:10

او احتجوها بها آآ ليس عندهم مشكلة ان يكون الرجل عنده بدعة. لكنه صادق وحافظ ويوافق الثقات فانهم يخرجون حديث كما انهم في المقابل يتربكون روايات كثيرة جدا لاهل السنة - 01:07:27

الذين هم في الامامة بمكان لكونهم اخطأوا فيها. عادي يا شباب. فمعرفة مناط الحكم مهمة جدا لانها آآ تبين لك كيف صار العلماء هؤلاء الرواة. وده شباب بشكل عام. انت ممكنا تكون في شخص ما بتتحبوش لكن ممكنا تنتفع منه. وفيه شخص يعجبك من - 01:07:43

اشياء ولا يعجبك منه اشياء. فاهمين؟ مهمة جدا دي يا شباب لابد ان تكون ذكيا لابد ان تكون ذكيا في اختيار من تنتفع منه وان تعرف ما هو الوجه بالتحديد الذي تنتفع فيه منه. فانت عندك ناس - 01:08:03

كتيرة جدا حواليك مثلا عندك جارك اخلاقه حسنة. لكنه رجل مثلا كسول يسول مثلا عن عن الطاعة. لكنه راجل بيبيتسه في وجهك وآآ لسانه بيتكلم كويس لكنه كسول في الطاعة. عندك شخص اخر عنده - 01:08:20

اما عاليه لكنه فظ وغليظ. وعندك شخص اخر لسانه آآ عنده بيان وبلاغه. لكنه مثلا في الباطل يعني ربما عنده بلاغ آآ يعني بلاغه وبيان لكنه على باطل. انت بقى شفلك انك انت تحدد خير ما عند الناس - 01:08:36

وتأخذ خيرهم وتدعوه شرهم ولا تكون نسخة من احد. هكذا بالضبط يا شباب. هو ده وده فرع حتى عن كلمة يستمعون القول فيتبعون احسنه. ان دائرة الاطلاع اوسع من دائرة الاقتناع والقبول. الانسان يمكن انا اعرف اشخاص كثير جدا - 01:08:56

لا يعجبني فيهم اشياء كثيرة وان كنت انتفع منهم كثيرا جدا. ممكن انتفع منه بسانه الجميل وممكن انتفع منه بخلاقه ممكنا انتفع منه بهمته ولياقته البدنية مثلا. فاهمين انا مسلا ممكنا يكون فيه شخص آآ لاعب معين في اي رياضة ممكنا احب اترفج عليه - 01:09:17

فقط عشان بيديني حماس. لما يكسل عن التمررين اول ما اتفرج عليه كده يجيوني شعلة حماس. خلاص هو هو فايدته هو ما لو ش اي
لازمة عندي اصلا. فهمت الا في الموضوع ده - [01:09:37](#)

وهكذا شباب يبقى ده ده منهج عام وليس منهج خاص فقط بالرواية انك انت يعني يكون عندك آآ تمييز لخير ما عند الناس فتأخذنه
وتنتفع منه مما يناسبك. طيب بعد كده دخل في - [01:09:49](#)

في الكلام على على ابن حزم رحمة الله. قال الامام الحافظ الفقيه المحقق صاحب المؤلفات الكثيرة رأس اهل الظاهر فضائله كثيرة
وعلم لكنه مع وقوفي عند الفاظ النصوص في الفروع وانتصاره للنص. الا انه تجاوزه في اصعب الامور. وهو باب الاعتقاد. فتكلم
بكلام اهل الكلام فوافقهم في - [01:10:05](#)

صفات وخالف دلالة البرهان حتى جاءت مقالته فيها شبيهة من بعض الوجوه مقالة جهنم فجرأ بعض من جاء بعده من الائمة الاعيان
لجرحه بذلك. يعني يا شباب آآ ابن حزم الظهير رحمة الله وهو من الفقهاء - [01:10:27](#)

اه وله كلام في مختلف الفروع وفي نقد حتى له كلام في الديانات رائع جدا في في في الاديان والممل وغير ذلك. وكتابه طبعا مشهور
لكنه في باب الاسماء والصفات يا شباب كان قريبا من مذهب جهم ابن صفوان - [01:10:47](#)

يعني مع انه المفروض هو يسير آآ على مذهبه في في مذهب الظاهر ان هو يثبت النصوص واضحة تثبت لله سبحانه وتعالى آآ
كمالات تثبت له العين واليد والسمع والبصر وغير ذلك من الصفات - [01:11:03](#)

لكن ابن حزم رحمة الله يعني وافق المتكلمين في تعطيل الصفات فيرد هذا عليه اه كما يرد عليه كلامه في باب القياس وغيرها ويؤخذ
منه خير ما عنده آآ اه الشيخ هنا ذكر بيقول قال الحافظ محمد بن احمد بن عبدالهادي طالعت اكتر كتاب الملل والنحل لابن حزم
فرأيته قد ذكر فيه عجائب كثيرة - [01:11:20](#)

ونقولا غريبة وهو يدل على قوة ذكاء مؤلفه وكثرة اطلاعه لكن تبين لي منه انه جهمي جلد لا يثبت من معاني اسماء الله الحسنى الا
القليل كالخلق والحق وسائل الاسماء عنده لا تدل على معنى اصلا. وشرح طرفا من ذلك. طيب - [01:11:48](#)

قال وبين سببه بما يوافقه فيه الحافظ ابن كثير. حيث قال كان من اشد الناس تأويلا في باب الاصول وايات الصفات واحاديث
الصفات. لانه كان اولا قد تضلع من علم المنطق ففسد بذلك حاله في باب الصفات - [01:12:06](#)

قال الشيخ ومع ذلك فقد اعتد اهل العلم بذكر قوله في الرجال على خطأ له في ذلك واوهام. يعني بيقول ان هو في الجملة مقبول.
طبعا هو ليس من كبار - [01:12:21](#)

ليس ابن حزم شباب من كبار النقاد في الروايات. طبعا لا في علوم الحديث ولا في الكلام على الرواة. واضح ولكن هو بيقول لك في
الجملة اذا جاء عنه نقد مبين وحجته واضحة فنقبله - [01:12:32](#)

آآ لكن انا لا اعلم ان ابن حزم اساسا من المعدودين في المعتبرين في النقد من باب آآ ان هو تكلم في الرواية يعني او له كلام كثير
ولكن الشيخ فقط اراد ان يضرب مثلا انه اذا احسن الشخص في باب - [01:12:50](#)

فانه لا يقبح آآ فيه بخطأه في باب اخر طيب قال وطبعا ذكر هنا البيهقي. طبعا البيهقي رحمة الله شباب هو من ائمة الاشعرية.
ورأيت كثيرا من طلاب العلم حتى اللي هم بيدرسوا العقيدة. وهم بيسموا نفسهم متخصصين في العقيدة - [01:13:05](#)
بيرى ان البيهقي من ائمة اهل السنة في الاعتقاد وهذا خطأ كبير جدا يا شباب البيهقي رحمة الله امام في جمع السنن وهو آآ من من
ائمة الحديث من ناحية الجمع لكنه في في باب الاعتقاد بالذات مسلا - [01:13:27](#)

القدر والاسماء والصفات والایمان كان اشعريا على مذهب ابي الحسن الاشعري رحمة الله لان ابو الحسن الاشعري يا شباب خرج منه
فرعان في فرع اه كلامي وفرع حديثي. الفرع الكلامي كان امامهم هو الباقلاني - [01:13:45](#)

والفرع الحديثي كان البيهقي. يعني عندنا جناحان احتاجا لعقيدة ابي الحسن الاشعري اه منهم من احتاج بعلم الكلام او بالطريقة
الفلسفية او طريقة الحجاج ومنهم من احتاج بالسنن الذي احتاج بالحجاج وآآ طريقة اهل الكلام والباقلاني رحمة الله - [01:14:06](#)
والذي احتاج بالسنن هو البيهقي رحمة الله. فكتاب مثلا القضاء والقدر وكتاب الایمان. آآ اقصد وكتاب الاسماء والصفات للبيهقي هذه

الكتب يسير فيها رحمة الله آآ على طريقة آآ أبي الحسن الأشعري. وهو طبعا هو شيخه شيخ ابن فورك - 01:14:31
الشيخ هنا ضبطها ابن فورك لكن الذي اعلمه ان ضبطه هو ابن فورك. هو طبعا من مؤوس الأشعرية. البيهقي رحمة الله يا شباب وافق
أهل السنة كثيرا في ابواب آآ العقيدة لكنه آآ في بعض الابواب يعني آآ خالف فيه اهل السنة وكان على مذهب - 01:14:50
الأشعري رحمة الله وغفر له. اه وطبعا هو يتأنى كثيرا من الصفات والذي قرأ كتاب الأسماء والصفات للبيهقي يعرف ذلك. المهم ان هو
يبيقول ان هو وكان يعني اشعريا لكنه مع ذلك - 01:15:10

اه له كلام في نقد الرواية يقبل ممكنا انتم تقرأوا هذا الكلام يا شباب آآ نركز بقى في الايه الجملة اللي جاية دي لأنها جملة رائعة جدا
للإمام الشافعي صفحة مئتين وعشرة يا شباب - 01:15:24

قال الإمام الشافعي طبعا هنا الشيخ طبعا قال ذكر امثلة للمخالف في بعض الأمور العقدية. ذكر ابن خراش وأبن حزم والبيهقي. لكنه
تكلم عن مخالفة في الأمور الفروع اللي هي الفقهية يعني يا شباب. فيبيقول ايه بقى؟ ركزوا بقى عشان النص ده في منتهى الروعة -
01:15:41

قال الإمام الشافعي والمستحل لزواج المتعة والمفتدي بها. والعامل بها ممن لا ترد شهادته. وكذلك لو كان موسرا فنكح مستحلا لزواجها
مسلمة او مشركة. لأننا نجد من مفتدي الناس واعلامهم من يستحل هذا - 01:16:00

وهكذا المستحل الدينار بالدينارين. والدرهم بالدرهمين يدا بيد والعامل به لأننا نجد من اعلام الناس من يفتدي به ويعمل به ويرويه
وكذلك المستحل الآتيان النسائي في ادبارهن فهذا كله عندنا مكره محرم - 01:16:23
وان خالفنا الناس فيه فرغينا عن قولهم ولم يدعنا هذا الى ان نجرحهم ونقول لهم انكم حلتكم ما حرم الله واطلأتم لأنهم علينا الخطأ
كما ندعهم عليهم وينسبون من قال قولنا الى انه حرم ما احل الله عز - 01:16:46

عز وجل ركزوا بقى يا شباب عشان هذا النص مصراع جدا الشافعي ذكر مسائل مشهورة كان فيها خلاف. وكثير من الناس يجعلها
خلافا شاذًا. يعني اختار الشافعي هذه المسائل بعناية. واضح؟ مثل - 01:17:10

مثل زواج المتعة او الدرهم بالدرهمين. واضح كده؟ او اتيان المرأة في المحل المكره وهكذا. بيقول هذا كله عندي انا محرم ومكره.
حتى لو خالفنا الناس فيه. ونحن نرحب عن قولهم لا نرضاه. لكن مع ذلك - 01:17:31
لا نجرح الفقهاء به وان كنا نخطئهم ولا نرد شهادة من يعمل بذلك بناء على انه عمل بفتوى. واضح كده يا شباب؟ ولا ندعهم ان هؤلاء
حرحلوا ما حرم الله لأنهم يمكن ان يدعوا علينا ذلك ويقولوا وانتم كذلك حرمتكم ما احل الله. يبقى لأن الشافعي يقول لك -
01:17:51

كم اذا يقول لك يمكن ان تخطئ في المسائل لكن لا تقدر في اصحابها يعني يا شباب في في قاعدة اللي هي لا انكار في مسائل
الاجتهداد. معنى الانكار هنا ايه؟ ليس معنى الانكار هو الا ترد خطأهم. لا - 01:18:17

رد خطأهم وبين خطأهم واقم الحجة على خطأهم. لكن لا يصح ان تتجاوز ذلك فتقدر في دينهم. او في اه او او تقول ان هم حرموا
ما احل الله او حرلوا ما حرم الله تتجاوز الامر يعني يخرج الامر عن المناقشة العلمية - 01:18:36

يقول يا شباب وهذا الذي قاله الشافعي يتنزل على مزكي الشهود وعلى الشهود انفسهم. ولما كانت الرواية اولى من الشهادة في هذا
الباب فهذا الكلام متنزل كذلك على رواة علمي يعني بيقول لو ان بعض الرواية آآ خطأ في مسألة مثلا عندنا شباب بن جريج وانا دايما
بحكي القصة دي لأنها قصة - 01:18:58

لزيزة جدا ابن جراج يا شباب مثلا كان بيري زواج المتعة. وقصته مع ابنه جميلة ان هو لما مات ابن جريج ابن كل ما يروح يخطب
واحدة من القرية اللي عندهم تقول له لأ - 01:19:19

ابوك سبك. يعني ابوك كان متوجزني قبلك. طبعا ما ينفعش الواحد يتجاوز ايه؟ يتجاوز السنت اللي ابوه اتجوزها. فهي بتقول له
ال حاج سبك يعني الكل بيقول تركت ستين امرأة كل واحدة روحها تقول لي ده ابوك اتجوزني - 01:19:34
ففهم فهو كان بيري زواج المتعة خلاص كثير من اهل مكة كانوا يرون آآ هذا. فالشافعي بيقول لا هذا عندنا محرم وهو زواج باطل. لكن

مع ذلك لا انسب من من قال - 01:19:50

انه احل ما حرم الله يعني لا اقبح فيه وان كنت اخطئه وارد عليه. واضح لكن الشباب هذه المسائل مناقشتها في امر اخر وهو هل ما كان عذرا للاول يكون عذرا للآخر؟ يعني لو ان مثلا - 01:20:02

شخصا يعذر آآ بعض الصحابة الذين قالوا بنكاح المتعة او التابعين. هل يعذر آآ بذلك كل من قال بنكاح المتعة بعدما تبيّنت له الادلة في تحريم نكاح المتعة الحقيقة هذه المسألة ناقشها الامام ابن تيمية مناقشة مهمة جدا في كتاب بيان الدليل على بطلان التحليل -

01:20:19

لون كحل محل يعني لكن هذا ليس موضع الكلام يا شباب طيب يبقى اول اول صفة في الناقد يا شباب ان يكون صالحا في دينه وان يكون عدلا. طيب الامر الثاني يا شباب حفظ الحديث والمعرفة به وباهله - 01:20:41

حفظ الحديث والمعرفة به وباهله. يعني ايه يا شباب؟ هذا الناقد سيتكلم في الرواية. والكلام عن الرواية فرع عن الكلام عن الروايات. يعني ايه يا شباب؟ الحكم على الراوي مستمد من الحكم عن على روايته - 01:20:56

فاذا لم تكن عالما بروايات الراوي فكيف تحكم عليه؟ لذلك الامام احمد لما كان يسأل عن راوي فيقول حديثه بذلك عليه اذا الحكم على الراوي مستمد من الحكم على روايته. فالناقد الذي يتكلم في الرواية يجب ان يكون عالما برواياتهم. والا - 01:21:15

افكيف يحكم عليهم؟ كيف يحكم عليهم؟ واضح يا شباب آآ هو ذكر هنا اثار لكنها سهلة يمكن ان تقرأها اه قال يقول احمد صحة ميتين وحدasher يا شباب انما يعتمد بكلامه لو كان ثقة اه اما وهو رجل مجروح ساقط فلا. يعني بيقول ايه الامام - 01:21:35

احمد ايه؟ بعض النقاد يتكلمون يعني بعض الناس بينتقدوا الرواية وهو اهل وهو اصلا ليس اهلا للنقد. واضح يا شباب؟ وآآ وفي اثر هنا لذيد جدا اه ان اه تلميذ اه ابن معين الامام ابن معين كان دمه خفيف يا شباب في النقد - 01:21:57

فتلميذ ابن معين آآ وهو آآ الجنيد قال له الامام ابن معين وثق راويا هيركزوا كده. ابن معين وثق راويا وآآ الجنيد بيقول له آآ ان ابن عرعرة ضعفه يعني الرجال اللي انت وثقته ده - 01:22:21

ابن عرعرة ضعفه فقال ابن معين قل لابن عرعرة اذهب ازرع يعني قل لي ابن عرعر رح شف لك حته ارض كده تايه تفلح فيها لانك انت ما لكش في قصة علم الرجال ده - 01:22:45

مش كل شخص يا شباب ثقة يمكن ان يتكلم في الرواية لابد ان يكون اهلا لذلك. يمكن ان يكون الانسان ثقة في بابه ضعيفا في باب. انسان مثلا الان تخرج من الثانوية العامة جايب مائة في المائة في الانجليزي وجايب مثلا آآ مقبول في التاريخ او الجغرافيا او اي مادة من المواد اللي كنا بناخدها دي - 01:23:00

تمام؟ طيب هو قال اذ سيدرك لك هنا امثلة الى ثلاثة لهم اقوال في الجرح والتعديل ولا يعتد باليه؟ بقولهم. قال اولهم الواقدي. اللي هو محمد ابن عمر الواقدي قال كان واسع المعرفة كثير الاخبار آآ راوية للسير والمغازي - 01:23:20

ومن اكثرا الناس كلاما فيها وله كلام كثير في وفيات الشيوخ لكن الائمة الكبار اه مثل الشافعي وعبدالله ابن المبارك واحمد واسحاق ويحيى بن معين والبخاري وسائر من بعدهم من امثالهم قد اتفقوا - 01:23:41

على وهائه وسقوطه بل منهم من قضى بأنه كان كذابا وانما خالفهم من هو دونهم في المعرفة بالنقطة بدرجات. يعني ان هؤلاء الشباب لم يقبلوا آآ كلام الواقدي في الرجال. لانه ليس عالما بالرجال - 01:23:58

طيب قال فاذا وجدت عبارة نقد معزوة الى الواقدي فاعلم انها ليست موضعا للقبول. علما بان ما له آآ في ذلك قليل. يعني هو كلامه قليل لكنه ليس مقبولا. طيب الثاني يا شباب الاذدي - 01:24:16

الاس دي آآ له كلام ايضا كثير جدا. لكن ضعفه العلماء آآ قال آآ الاذدي اللي هو محمد ابن الحسين ابو الفتح الاذدي يا شباب. قال آآ احد العلماء المذكورين بالحفظ لكن ضعفه الحافظ ابو بكر البرقاني - 01:24:33

اللي هو تلميذ تلميذ الدرقطنة يا شباب وهو روى هو الذي روى عنه العمال. وقال الخطيب البغدادي في حديثه غرائب ومناكير وكان حافظا صنف كتابا آآ في علوم الحديث وحول كلامي في الرواية قال الذهي له كتاب كبير في الجرح والضعف عليه فيه

ودایما یا شباب الذهبي کان لما یذكر رواية للزدي ضاعف فيها احدا ولا یرضى بذلك ولا یرضى بذلك الذهبي فيقول له الذهبي يا ليتك نظرت الى ضعف نفسك. يعني انت اصلا ضعيف فب Pettalkam ليه في الناس يعني - 01:25:14

قال ولو تتبع غلطه في ذلك وجدته كثيرا منه ما انکر عليه الذهبي في ترجمة ابن ابن اسحاق حيث قال ابو الفتح یسرف في الجرح وله مصنف كبير الى في المجروحين - 01:25:38

جمع فاوی وجرح خلقا بنفسه لم یسبقہ احد الى التکلم فيهم وهو المتكلم فيه. يعني هو اساسا ايه ضعيف تمام؟ طیب. بعد كده ایه؟ مسلمة ابن القاسم. یبقى احنا خدنا دلوقتي الواقعی والزدي. وده مسلمة بن القاسم الاندلسي. قال كان - 01:25:51

حدیثا واسع الرحلة كثير السماع من الشیوخ له مصنفات في تواریخ المحدثین. وكلام كثير في الجرح والتعديل لكنه لم يكن مرضيا عند الاندلسيین قال ابن الفرضي آآ سمعت من ینسبه الى الكذب وسألت محمد بن احمد - 01:26:09

آآ ابن یحيی القاضی عنه فقال لم يكن کذا آآ ولكن كان ضعيف العقل. وقال الذهبي لم يكن بشقة فقال قال الشیوخ فهو لاء وامثالهم منن لهم کلام محفوظ عنهم في کتب الجرح والتعديل لا یعتمد على جرحهم او تعديلهمن منفردين. يعني لابد یا شباب ان يتبعوا -

01:26:26

طیب یا شباب بعد ذلك آآ ذکر من اخلاق او من صفات الناقد ان یعرف عنه الورع والحدزr والمبالغة في الاحتیاط والتیقظ مهمة دی یا شباب جدا ان هو یکون - 01:26:43

عنه ورع وحدزr آآ ومبالغة في الاحتیاط والتیقظ يعني یا شباب یعني يكون جمع العلم القوة والامانة یا شباب القوي الامين قال الذهبي الكلام في الرواية يحتاج الى ورع تام وبراءة من الهوى والميل. وخبرة كاملة بالحديث وعلله ورجاله - 01:26:59

النص ده شباب جامع للامام الذهبي رحمه الله والامام الذهبي من کبار ائمة الحديث. من حيث الجمع ومن حيث النقد ومن حيث التعليق والتعليق. وترجم الذهبي سواء في میزان الاعتدال او آآ في تذكرة الحفاظ او في سیر اعلام النبلاء. من احسن ما ینتفع به الطالب. بالذات صیغ اعلام النبلاء - 01:27:19

انا احب منك ان یكون لك ورد في قراءة سیر اعلام النبلاء تختار فيها ائمة الصحابة وتختار فيه ائمة متابعين وائمة الحديث وائمة العلم. والله سیتغیر فيك ان شاء الله اشياء كثيرة جدا بقراءة التراجم - 01:27:43

آآ فهذا النص یا شباب یبین الجانب الامانة وجانب القوة الورع والبراء من الهوى هو الامانة. والخبرة آآ بالحديث. يعني من ناحية الروايات والجمع وعلل الحديث اللي هو نقد الروايات - 01:28:02

ورجاله اللي هو نقد الرواية. طیب آآ ذکر هنا تعليق الشیوخ جميل جدا ممکن تقرأوه آآ طیب عایزین احنا واخدنا وقت قد ایه یا شباب عشان مش عایزین نتجاوز الوقت - 01:28:19

لا خلاص ممکن نقف لحد صفحة متین واحد وعشرين. ناخذ دول بسرعة یا شباب صفحة متین واربعتاشر بیقول عليك ان تتفطن الى امرین هنا. الاول لا یجوز اعتماد قول ذلك الناقد في حق من دلت القرائن انه على خلاف حكمه فيه وانما تلك - 01:28:39

کزلة توجب الاستغفار له. يعني یبیقول یا شباب يمكن ان یكون عندنا ناقد هو من اهل الدين والصلاح والعلم والنقد ویعني توفرت فيه الشروط. لكن قامت قرینة في من معین له - 01:29:00

انه قد يكون فيه میل او هوى فهذا المص فهذا القول بالذات لا تقبله منه فاھمین یا شباب؟ وهذا شباب وقع. احيانا مثلا یكون الراوی مبالغا. احيانا یكون الراوی مبالغا في الكلام - 01:29:21

مثلا ابن معین احيانا یبالغ آآ فيقول آآ من قدم ابن مهدی على وكیع فقد فعلیه لعنة الله والملائكة والناس اجمعین او او قول نحو ذلك. الفساوی عقب وهو ایه؟ من ائمة الجرح والتعديل. عقب هذا فقال ان هذا الكلام - 01:29:40

لا یقوله شخص یعلم انه محاسب على کلامه. يعني هذه مبالغة من ابن معین. مع ان ابن معین یا شباب امام في علم الجرح والتعديل. لكن هذه مبالغة. آآ ايضا قال مثلا آآ من تکلم في عکرمة فاتهمه على الاسلام. هذه مبالغة - 01:30:03

فاحمدين لأن من تكلم في عكرمة أه يعني عنده اشياء ينتقدوها على عكرمة. فلا يصح ان تقول من تكلم فيه اتهمه على الاسلام. لا ليس صحيح احياناً الشباب يكون الناقد من اهل العلم والفضل والدين او حتى العالم - 01:30:22

ممكى يكون من اهل الفضل والعلم والدين لكن عنده مبالغة او غلو في شيء او خرج منه لفظ لم يكن دقيقاً في موضع الكلام. لا لا يقبل منه هذا النص او هذا اللفظ - 01:30:38

حتى الشباب لو كان هو من ائمة العلم والدين. دي مهمة جداً. عندي عندي والله نقول كثيرة كثيرة جداً. في أه في اشياء نحو الامر فيها مبالغة او غلو ورفضه العلماء لكن - 01:30:51

ربما نرجى التفصيل هذا الى كتاب الجرح والتعديل ان شاء الله ونكتفي بجمل هذا الكلام طيب في يقول بقى لو انت آآ وقفت على قرينة معينة تشهد بان هذا العالم في في هذا النص بالذات يعني - 01:31:06
ان كان عنده شيء من الميل اه او او هوا او او ليس او لم يقم فيه بمقام العدل او الانصاف فهذا القول يطرح. تمام قال الثاني لا يجوز اهدار سائر احكام ذلك الناقد على غير ذلك الرواية بسبب زلتة تلك. وانما هي باقية على الاعتبار. يعني يا شباب - 01:31:23
عندنا هنا خطأ الخطأ الاول ان نقبل ان نقبل هذا الذي تأكينا خطأ الناقد فيه بناء على ان هذا الناقد مقبول في الجملة. او ان نرد كل اقواله بناء على خطأه هذا. لا لا هذا صواب ولا هذا صواب - 01:31:45

وهكذا يا شباب مثلاً عندنا اه بعض الصحابة اجتهد في امور واخطأ. عمر بن الخطاب رضي الله عنه مثلاً في صلح الحديبية. اجتهد واخطأ. فهذا خطأ فلكن هل هذا يهدى فضل عمر رضي الله عنه وامامته وعلمه؟ ابداً فعندنا خطأ من يسقط عمر رضي الله عنه بهذا الخطأ - 01:32:05

ما يفعله الراضاة او من آآ يبرر خطأ عمر رضي الله عنه بفضله وسابقته وعلمه لا لا هذا صواب ولا هذا وانما الصواب ان نقول اجتهد عمر رضي الله عنه في هذا واخطأ لكنه هذا لا يسقط لا يسقط امامته ودينه - 01:32:27

آآ بل من هو افضل من عمر رضي الله عنه ابراهيم عليه السلام لما اراد ان يستغفر لابيه الله سبحانه وتعالى نهاانا ان نقتدي بابراهيم في هذه الخصلة قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم والذين معه. اذ قالوا لقومهم انا براء منكم ومما تعبدون من دون - 01:32:46

كفرنا بكم وبدأ بيتنا وبينكم العداوة والبغضاء ابداً. حتى تؤمنوا بالله وحده الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك يعني الله يقول لا تقتدوا بابراهيم في هذه الكلمة ولكن اقتدوا به في سائر ما جاء عنه من الخير والعلم والهدى - 01:33:06

هذا له ادلة كثيرة جداً يا شباب. طيب هو هنا سيضرب امثلة شباب على بعض الواقع التي حصل فيها مجاوزة للانصاف. فضرب امثلة قال آآ الحافظ ابراهيم ابن يعقوب الجزجاني. له مصنف في جرح الرواة تحامل فيه على طائفة من ثقات الكوفيين واصفاً لهم بالزيف - 01:33:25

الانحراف وغير ذلك بسبب ما كان يميل اليه الكوفيون من التشيع. والجوزجاني كان قد سكن الشام. يعني الجزرجانية شباب اهل كتاب طبعاً اللي هو واسم الشجرة في احوال الرجال اه يتكلم فيه كثيراً عن الرواية وقدح في بعض رواة الكوفة. بعض رواة الكوفة يا شباب كان عنده ميل للتشيع. يعني اه - 01:33:50

بلغ شوية في علي ابن ابي طالب او تفضيل لعلي ابن ابي طالب على الصحابة الكبار واضح الجسجي كان يعني اتهم بالنصب. النصب اللي هو يعني فيه عنده عداء لال البيت او شيء من الميل - 01:34:15

اه والانحراف في حق اهل البيت. فصدرت عنه عبارات فيها يعني واضح فيها التأثر بذلك اه حيثما تكلم عن الكوفيين تماماً؟ قال ابن عدي رکزوا بقى يا شباب. صفحة مئتين وستة عشر - 01:34:31

قال ابن عدي كان مقيناً بدمشق يحدث على المنبر ويكتبه احمد بن حنبل. فيتقوى بكتابه ويقرأه على وكان شديد الميل الى مذهب اهل دمشق في التحامل على علي رضي الله عنه. وقال ابن حبان كان حريري المذهب - 01:34:46

لم يكن بداعية يعني كان فيه شيء من النصب يعني اللي هو نصب العداء مش النصب بينصب على الناس يعني. اصل بعض الشباب كان افتكر ان لما بيقول لك في نصب ان هو نصاب يعني. لأ في نصب - 01:35:06

يعني ميل او انحراف يعني آآ عن اهل البيت يعني ان هو فيه شيء من البغض يعني او التحامل خلينا نكون عندنا لطف في العبارة يعني. قال الا انه من صلابتة ربما كان - [01:35:16](#)

لا يتعدى طوره. آآ وحريري نسبة الى حريز ابن عثمان وقد اتهم بالنصب فصار طائفه ينتسبون اليه لقولهم. قالت درقطني كان فيه انحراف عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. ونقول يصح ما يذكره الجرجاني من البدع عن كثيرين من اهل الكوفة ولكنه تجاوز في الجرح وببلغ في الحق - [01:35:29](#)

يعني فعلا بعض من ذكرهم الجرجاني كان عندهم شيء من التشيع لكنه استغل ذلك فقدح فيهم بما لا يصح ان يقدح آآ فيهم به آآ طيب اه الثاني يا شباب الحافظ ابو بشر محمد بن احمد الدواليبي ده صاحب كتاب الكنى والاسماء. اشهر كتاب في الكونى يا شباب. يبقى - [01:35:49](#)

ال الاولاني مينا الجوزجاني فيه ميل للنصب آآ وفيه يعني آآ ميل آآ يعني فيه شدة على اهل الكوفة فلا بد ان نحتاط اذا فوجدنا له كلاما في رواة اهل الكوفة. طيب - [01:36:15](#)

اه الثاني الدواليبي قال اه كان طبعا له كلام في الرواية في الرجال لكنه كان حنفيا متعصبا حمله ذلك على المبالغة في الجرح للمخالف لمذهبة. كما حمله على الانتصار للمذهب في موضع الغلط. يعني يا شباب في على فكرة فكرة الميل والهوى قد يكون الانسان من اهل الديانة - [01:36:29](#)

الشباب يعني يميل في بعض الواقع او يحكم الهوى عليه في بعض الواقع. هذا موجود يا شباب موجود كثير جدا اه والانسان لا يخلو من مثل ذلك. لذلك الله سبحانه وتعالى دائما يذكرون ولا تتبعوا الهوى ان تعذلوا. لا يجرمنكم شنان قوم على الا تعذلوا. فالله - [01:36:49](#)

سبحانه وتعالى ينهاك. ينهاك ان يحملك بغضنك لشخص ان تظلمه. وان يحملك حبك لشخص الا تعذل معه والا ترده عن خطأه فهو هنا طبعا فكرة المذهبية الشباب كانت وصلت للتعصب يعني آآ يحكى مثلا - [01:37:09](#)

اه بعض الناس عن اه بعض اتباع المذاهب ان هم كانوا يمكن ان يصححوا الحديث الضعيف الذي يعلمون ضعفه نصرة للمذهب والعكس يضاعفون الصحيح قال ابن عدي اه ومن الدليل عليه ما يأتي نقل عنه ابن عدي وهو تلميذه شدة طعنه على نعيم ابن حماد الخزاعي الذي كان من اشد الناس خلافا لاهل الرأي الحنفي - [01:37:30](#)

ثم قال ابن عدي وابن حماد متهم فيما يقوله لصلابتة في اهل الرأي. يعني انه يدافع عن اهل الرأي. فلذلك لن اقبل كلام الدواليبي في نعيم ابن حماد. ليه؟ لانه جاءت قرينة تدل على ان هذا الكلام خرج عن الانصاف. وانما - [01:37:52](#)

كان داعيه العصبية قال وكان حدث برواية ابي حنيفة عن منصور ابن زاذان عن الحسن عن معبد بحدث اعادة الوضوء والصلة من القهقهة ثم قال هو مع عبد بن هوذة الذي ذكره البخاري في كتابه في تسمية اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. فتبعقوها ابن عدي فقالوا هذا الذي ذكره ابن حماد غلط - [01:38:12](#)

اللي هو اللي هو ابو بشر يعني يقصد الدواليب يعني غلط وذلك انه قيل معبد الجهنمي فكيف يكون جهانيا انصاريا؟ ومعبد ابن هوذة انصاري وله حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في الكحل الا ان ابن - [01:38:35](#)

حمد اعتذر لابي حنيفة فقال هو معبد ابن هوذة لم يمهله الى ابي حنيفة ولم يقله احد عن معبد في هذا الاسناد الا ابو حنيفة يعني من الآخر كده ابن عدية طبعا خبير. ابن عدي عارف اه يعني الدواليبي ده شيخه - [01:38:50](#)

فابن عدي بيقول مين الاخر آآ آآ الدواليبي حمله على ذلك عصبيته لابي حنيفة فاراد ان يصحح الرواية بينما الرواية لا تثبت. طيب خلاص آآ ذكرنا يقول ان ان في امثلة كثيرة جدا يمكن ان يقع فيها شيء من ذلك لبعض النقاد - [01:39:07](#)

طيب قال ثلاثة وهناك امثلة آآ متین ومنتشر يا شباب. وهناك امثلة عديدة لوقوع الغلط من الناقد على سبيل الندرة قامت الحجة على عدم الاعتزاد به مع لقاء ذلك الامام مقبول الجرح والتعديل في سائر الاحوال منها جرح ما لك ابن انس لمحمد بن اسحاق. ايوة يا شباب دي بقى اللي احنا قلنا عليها اللي هي فكرة ايه - [01:39:40](#)

ان هو يعني العبارة اللي هي خرجت من الشخص دون ان يكون في احتياط او ورع كأن فيها مبالغة او غلو او آآ يعني حمله اتفاظ مسلا. حد سخنه فاهمين؟ زي بالضبط كده الامام مالك لما تكلم عن محمد بن اسحاق وقال هو دجال من الدجاجلة - [01:39:58](#)

آآ وهذه العبارة فيها مبالغة لكن بعض الناس ذكر ان سبها انهم قالوا آآ جتنا لمحمد بن اسحاق بكتابك آآ فيعني انتقصه. فكان الامام ما لك زعل فاييه يعني اذا بيكون حد من الناس يعني ايه - [01:40:20](#)

آآ خلائي يقول هذا الكلام بالعبارة بتاعتنا احنا بنقول سخنوا يعني آآ قال ومنه كذلك جرح الاقران لبعضهم ككلام النسائي في احمد بن صالح المصري وكلام محمد بن اسحاق بن منه في ابي نعيم الاصبهاني لان - [01:40:37](#)

ابي نعيم الاصبهاني كان يب咪يل الى شيء من التصوف ومحمد ابن اسحاق كان قريب من ايه من مذهب السنة يعني فكان بينهم مشاكل يعني. طيب اربعة ما وقع من ترك رواية ابي زرعة وابي حاتم الرازيين عن الامام البخاري اعتمد فيها على ما كتب - [01:40:52](#)

به محمد ابن يحيى الذهلي الحافظ من ان البخاري يقول لفظي بالقرآن مخلوق. اللي هي المسألة المشهورة يا شباب حصل فيها قدر على الامام البخاري. والصواب ان الامام البخاري رحمه الله لم يكن يقصد ان القرآن مخلوق وانما يقصد التلفظ. ان آآ تلفظ - [01:41:07](#)

خذ الانسان مخلوق انما القرآن هو كلام الله فهو يفرق بين الملفوظ وبين اللفظ اللي هو التلفظ يعني حرقة اللسان هذه مخلوقة انما ما يجري على اللسان ليس مخلوقا كبيرة جدا الشيخ نفسه له كتاب كبير - [01:41:25](#)

آآ رائع جدا اللي هو العقيدة السلفية في كلام رب البرية. تكلم فيه عن مسألة آآ عقيدة اهل السنة في كلام الله وتكلم فيه عن مسألة لفظي بالقرآن مخلوق وبالتحديد الكلام الذي اشتهر عن الامام البخاري - [01:41:42](#)

آآ لكن طبعاً يبين لك ان هذا القبح آآ في الامام البخاري لا يثبت وآآ حتى لو كان الامام البخاري قال ذلك فهي مسألة اجتهاد فيها. او حتى لو قلنا - [01:41:57](#)

انه اخطأ فيها. لكن الذي اعلمته ان الامام البخاري لم يكن يقصد آآ الكلام المتلفظ به وانما قصد اللفظ اللي هو التلفظ. نفسه اللي هو الحرقة يعني. اربعة من آآ من صفات الناقد يبقى احنا خدنا كده يا شباب ايه؟ ان يكون صالحا - [01:42:07](#)

في دينه العلم بأسباب الجرح والتعديل آآ كذلك لا اقصد ان احنا ذكرنا العلم بالحديث وحفظ الحديث والورع والاحتياط واربعة المعرفة بأسباب الجرح والتعديل. يعني باختصار ترى الشباب الذي يتكلم في الرواة جرحا وتعديلها لابد ان يكون او يعني او ثق من مجرد الراوي. الراوي ينقل - [01:42:26](#)

انما هذا الناقد لابد ان يكون ثقة وعدلا وحافظا وان يكون عالما بأسباب الجرح والتعديل. ليه يا شباب؟ لانه يمكن ان اجرح الناس بما ليس مجرح يعني انا اعرف مثلا شخص - [01:42:53](#)

اعرف شخصا عنده ورع اه لكن ممزوج بالجهل. فذهب ليتعلم من شيخ فوجد ان زوجة هذا الشيخ الشیخ ده عالي كبير كبير من العلماء يعني. آآ وجد ان هذا زوجة يعني هو شاف الشيخ ماشي مع زوجته وزوجته كانت محجبة. لم تكن منتقبة - [01:43:09](#) فترك آآ التعلم منه. هذا جهل. جهل كبير جدا. هو لا يعرف بأسباب الجرح اصلا فاهمين يا شباب؟ زي مسلا بعض الرواة وجد راويها يتبول واقفا فترك الحديث عنه فاهمين يا شباب؟ او مثلا وجد راويها جنبه فرح كان مشغل موسيقى فقال لك لا كان المفروض العالم ده يخرج وينهى عن المنكر لا فهو ليس بعال. وهكذا - [01:43:29](#)

وشخص اخر وجد عالم آآ مسافر آآ فلا يصلی السنن فقال لا كان ينبغي ان يصلی السنن. فهذا وجدته يصلی الظهر مسلا ويترك ويترك صلاة السنة لأ ده ده ما ينفعش لابد ان يبالغ في السنن والنواقل. وهو جاهل لا يدرى ان المسافر - [01:43:54](#)

يعني اه لا يستحب له ان يصلی السنن اصلا واختلف فيه. يعني في الوتر وسنة الفجر وهكذا. فده اصلا مش فاهم. وده كتير جدا في الناس يا شباب ان هو لا يعرف مناط الحكم. لا يعرف مناط الحكم ويقوت على نفسه خيرا كثيرا. في شخص - [01:44:14](#) بس يقول لي انا فلان ده طالب علم يعني منبهر به. بس بصراحة طريقته ما بتعجبنيش وكلامه ما بيعجبنيش. فانا مش عايز اتعلم منه. طيب ما انت اللي خسران ما انت اللي خسران. خذ منه الخير ودع منه ما تنكره عليه. فاهمين يا شباب؟ لكن انا وجدت والله هذا

الجهل موجود كثير بالذات في طلبة العلم - 01:44:34

ان هو يضع موازین للشخص الذي يتعلم منه. وهذه الموازین ليست مبنية على علم هي مبنية على هوى. مبنية على ربما فيها شيء من الحسد فاهمين طيب العلم بأسباب الجرح والتعديل يعني خلاصته يا شباب ان يكون عالما بالأسباب التي يقدح آها في رواية الراوي او يمدح بها الراوي - 01:44:55

يعني ممکن مثلا انت تنبهر بشیخ طب والله العظیم احلف لكم اني وجدت شخص منبهر بشیخ عارفین ليه؟ لأن لحيته طویله. والله حاجة تضحك. انا عارف انها بتضحك يعني. بيقول الشیخ ده يای مبهـر مبهـر. فقلـت له - 01:45:17

يعني مازا اعجبك فيه؟ فقلت مسلا هيقول اعجبني خلقه صح؟ هزا شيء يعجب. اعجببني حلمه الا لحيته طولية شكلها رهيبانا صراحة ضحكت يعني في ناس كده بيقول لك عليه الهيبة والوقار وفي الآخر تلاقي الهيبة دي مرتبطة باشياء يعني لا دخل للانسان فيها - 01:45:34

طيب آآ ضرب هنا امثلة يا شباب ممكن انتم تقرأوها واخر شيء قال الاعتدال والتوسط في الجرح والتعديل قال وهذا شرط يجيئه صفحة ميتيين واحد وعشرين هذا شرط يجيئ ما تقدم من الشروط الاعتدال والتوسط هو قريب من فكرة - 01:45:54

الورع ان يكون اه عنده ضبط لما يخرج منه لا يكون مبالغاه في الكلام عن الراوي. بهذا يا شباب نكون انتهينا من درس اليوم ان شاء الله غدا آآ ممكن غدا ان شاء الله ناخذ آآ عندنا الفصل اللي هو مهم جدا اعيان من يعتمد قوله في الجرح والتعديل - [01:46:12](#)

خلينا ناخدها دلوقتي لأن احنا نقرأ اسمائهم فقط اه لأن احنا مش محتاجين ان احنا نقرأ تفاصيلهم. فقط تقرأ اسمائهم.

وَعَاصِلَهُمْ أَنْ شَاءَ اللَّهُ سَاحِدَهَا فِي كِتَابِ الْجَرْحِ وَالْتَّغْدِيلِ. صَفْحَةٌ مُتَبَيِّنَةٌ لِلْبَيْنِ وَعِشْرِينَ يَا لِشَابَ - 55

وأنصاف وعند الحاجة وعلى قدر الحاجة والا يتتجاوز الحد وان يكون لوجه الله - 01:46:49

و^{يحيى} آآ - 01:47:07

يحيى القطان وآبا مسهر اللي هو الغساني. ويحيى ابن معين وآبا أحمد بن حنبل وعلي بن المديني والبخاري وآبا زرعة الرازي
وابو حاتم الرازي وكذلك عندنا الامام مسلم وابو داود - 01:47:36

حدود دراقطني كتير جدا غيرهم هو ذكر لك في الآخر عدد كبير جدا منهم يمكن ان تراجعهم في صفحة متين واحد وثلاثين ان شاء الله يا شباب سنتوسع في كل هذا حينما ندرس آآكتابا مختصا بالجرح والتعديل وكمان لما نقرأ مقدمة الجرح والتعديل لابن ابي حاتم وشرح اية الترمذى - 01:47:55

يمر علينا كل هؤلاء الرواة ان شاء الله موعدنا في الدرس القادم بصفحة مئتين وثلاثة وثلاثين جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم اللهم انا نسألك علما نافعا ورزقا واسعا وعملا متقبلا. ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انت الوهاب. اللهم علمنا -

انما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وفقهنا في الدين اللهم حبب اليها اليمان وزينه في قلوبنا وكره اليها الكفر والفسق والعصيان.
واجعلنا من الراشدين. اللهم نج اخواننا المستضعفين. اللهم نج اخواننا - 01:48:34

مستضعفين. اللهم اشدد وطأتك على الظالمين. اللهم اقبضنا اليك غير مفتونين. اللهم لا تجعلنا
ظهيراً للمجرمين يا رب رب العالمين. اللهم انا نسألك الا تجعلنا ابداً ظهيراً للمجرمين. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين. والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:48:48