

الدرس الثامن والثلاثون(06/83): المنسوب- المغني في النحو

للجاربردي- شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس الثامن والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:00:00](#) اه كنت انتهيت في اللقاء الماضي من المصغر الان الكلام في المنسوب قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة لتدل على النسبة الى المجرد عن الياء - [00:00:31](#) اذا المنسوب اسم ليس فعلا وليس حرفا من حروف المعاني. ولذلك كانت النسبة من خصائص الاسماء هذا الاسم الحق باخره ليس في الوسط كالتصغير ولا في الاول ولا ما قبل الاخير - [00:00:59](#) كما هو في تصغير الاسماء المبنية بل الياء في الاخير ثم هذه الياء ياء مشددة ليست مخففة ما علة الحاق الياء المشددة بالاخير لتدل هذه الياء او هذه الزيادة على - [00:01:19](#) حساب المتصل بهذه الياء المشددة الى المجرد عن هذه الياء المشددة كانتساب مكى الى مكة وانتساب مثلا حنفي الى ابي حنيفة وكانتساب مثلا زيديا الى زيد وانتساب هاشمي الى هاشم - [00:01:40](#) بالطبع نحن هنا سوف نزيد ياء مشددة وسوف نكسر ما قبلها فكل منسوب مختوم بياء مشددة ما قبلها والحرف الذي قبل الياء المشددة مكسور فهذان عملان عامان في كل منسوب وهناك جملة من الاعمال الخاصة - [00:02:13](#) كما قلت مثلا في المصغر هناك اعمال عامة وهي ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة هذا في كل مصغر. ثم ان كان المصغر رباعيا وما فوقه كسر ما بعد الياء - [00:02:41](#) الا في صور خمسة مستثناة ثم ان كان ثاني مصغر الفا باسم ثلاثي او كان الثالث الفا ردت الالف الى اصلها. ان كانت الالف في زنة فاعل ابدلت الالف واوا - [00:02:59](#) وهكذا كما ان كانت الالف في مثل كتاب ابدلت الالف ياء. هذا الكلام في الاعمال الخاصة ببعض انواع من اسماء والان نقول هناك عملان عامان في المنسوب الاول زيادة ياء مشددة والثاني كسر ما قبل - [00:03:18](#) هذه الياء قال رحمه الله تعالى وحقه ان تحذف يعني حق المنسوب حق الاسم المتصل بالياء المشددة المكسور ما قبلها لغرض النسبة لغرض انتسابه الى المجرد عن هذه الياء حقه ان تحذف منه تاء - [00:03:38](#) تأنيفي كبصري ومكي وكوفي. طبعا كمصري في النسبة الى البصرة ومكي في النسبة الى مكة. وكوفية في النسبة الى الكوفة اذا حقه يعني مما يجب او من الاجراءات الاضافية من الاعمال التي فوق زيادة - [00:04:05](#) ياء النسبة وكسر ما قبل ياء النسبة التي تضاف فوق زيادة الياء المشددة في الاخر وكسر ما قبل الياء هناك من جملة الاعمال عمل ثالث. وهو اذا ما كان الاسم مختوما بالتائب تاء التأنيث. ليس باي تاء - [00:04:31](#) على الاطلاق بتاء التأنيث حذفت هذه التاء فاذا نسبت الى فاطمة قلت فاطمي واذا نسبت الى عائشة قلت عائشي هذا رجل فاطمي اي منسوب الى فاطمة واذا رسبت الى مكة قلت هذا رجل مكى واذا نسبت - [00:04:51](#) الى المدينة قلت هذا رجل مدني. طبعا في المدينة حذفنا التاء وحذفنا شيئا اخر سنعرفه فيما بعد. اذا العمل الثالث حذف التاء التي

للتأنيث لذلك قال وحقه يعني ومن جملة الاعمال التي والاجراءات التي - 00:05:17

آ حق المنسوب ان يأخذها هو حذف تاء التأنيث كبصري ومكي وكوفي في النسبة الى البصرة ومكة والكوفة قال ونون التثنية يعني وحقه ان تحذف نون التثنية كهندي بالنسبة الى هندان علما - 00:05:39

لو افترضنا ان واحدا اسمه هندان او ان مكانا اسمه هندا كان بالاصل مثنى هند او زيدان مثنى زيد فاذا انا سبت الى المثنى طبعا نسبت الى المثنى يعني الى واحد اسمه زيدان - 00:06:09

فيجب ان تحذف علامة تثنية فتقول زيدي قال ونون الجمع يعني وعلامة الجمع كذلك. فتقول في النسبة الى زيدين جمع زيد جمعا للمذكر سالم الزيدونة الزيدينة. فاذا نسبت الى زيدون او زيدين حذفت علامة الرفع - 00:06:31

علامة الجمع المذكر السالم التي هي الواو والياء واو الرفع والواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر، فتقول زيدي بالطبع سوف تلتبس النسبة الى المثنى فيما لو نسبت الى واحد اسمه زيدان - 00:06:59

او زيدين بالنصب والجر او الى واحد اسمه زيدون او زيدين في حالتي النصب والجر ستلتبس لما تحذف علامة التثنية وعلامة الجمع ستلتبس نسبة النسبة الى المفرد بالنسبة الى المثنى بالنسبة - 00:07:25

الى الجمع بكل تأكيد ستحصل او سيحصل هذا الالتباس فالاعتماد في تعيين المراد في تعيين المنسوب اليه انما مرجعه السياق. والقرائن. اذا قال الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه وحقه اي حق المنسوب ان تحذف منه - 00:07:45

او ان تحذف منه تاء التأنيث كبصري ومكي وكوفي ونون التثنية كهندي والجمع يعني ونون الجمع كزيدين وجاء في نسخة اخرى من نسخ المغني وحقه ان تحذف منه تاء التأنيث ونون التثنية - 00:08:13

والجمع يعني ونون الجمع كبصري بالطبع في النسبة الى البصرة وقن نسريا في النسبة الى قنسرين وقنسرين مدينة من مدن الشام وكذلك يبرين ونصيبين. هناك قن نسرين ويبرين ونصيبين من المدن القائمة حاليا. في ضواحي - 00:08:36

بالنسبة لنصيبين ويبرين اعتقد في ضواحي يبرين قريبة من دمشق ونصيبين قريبة من درعا التسرين هي الان في حلب قال كمصري بالنسبة طبعا الى البصرة وقن سري في النسبة الى قم نسرين وضاربين وضاربين يعني في النسبة الى - 00:09:02

قريبون رفعا او ضاربين نصبا وجرا. اذا كما ترون حذفنا من المنسوب طبعا من المنسوب اليه عندما نريد ان ننسب الى مكة سنحذف من المنسوب اليه او سنزيد في المنسوب الياء المشددة ونكسر ما قبلها ونحذف من لفظ المنسوب اليه التاء ان كانت للتأنيث وزيادة - 00:09:27

التثنية والجمع صارت المحذوفات ثلاثة. تاء التأنيث وزيادتا التثنية وزيادة الجمع. والصحيح ان المحذوفة هنا ذكر ثلاثة على سبيل الاختصار والصحيح ان فمن الاخير لان التاء من اخر المنسوب اليه وزيادتا التثنية وزيادتا الجمع ايضا من اخره. الصحيح ان الذي يحذف ان الذي يحذف من - 00:09:57

اخر ستة ذكرنا منها ثلاثة والرابع الياء المشددة بعد ثلاثة احرف يعني لو كان اسم من لو كان الاسم مختوما بياء مشددة بعد ثلاثة احرف كشافعي حنبلي كرسيا اردت ان ترسب ان تنسب الى الشافعي والشافعي كما ترون مختوم بياء مشددة بعد اكثر - 00:10:30

من ثلاثة احرف فاذا كان الاسم مختوما اذا كان الاسم مختوما بياء مشددة بعد ثلاثة احرف تذكروا بعد ثلاثة وليست بعد اثنين وليست بعد واحد كطي وكى ولي او بعد اثنين كغني - 00:11:05

وغبي وشهي ورضي اذا ان كانت الياء المشددة بعد ثلاثة فاكتر فانه يجب ان تحذف الياء المشددة ثم تزيد انت ياء مشددة وتكسر ما قبلها. ففي النسبة الى الشافعي نقول هذا رجل شافعي - 00:11:25

شافعي اي من اتباع الشافعي. فحذفنا الياء المشددة من الشافعي وزدنا ياء مشددة في شافعي يعني في المنسوب وبالطبع وكسرنا ما قبلها. اذا الرابع من المحذوفات من الاخر هو الياء - 00:11:47

المشددة والخامس من المحذوفات من الاخر الخامس هو الالف المقصورة الخامس هو الالف المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا. يعني خامسة او سادسة او سابعة مثلا يعني اذا اردت ان تنسب الى - 00:12:07

مثلا مصطفى الى المصطفى مصطفى الياء الالف المقصورة خامسة فالصحيح ان تقول هذا رجل مصطفى يعني منسوب الى

المصطفى عليه الصلاة والسلام. اذا اردت ان تنسب الى الملتقى ملتقى فتقول - [00:12:39](#)

وملتقى منتدي منتدي اذا الالف الخامسة فصاعدا. صاعدا مثلا مستشفى مستشفى الالف السادسة. اذا اردت ان تنسب الى المستشفى

تقول هذا طبيب مستشفى يعني منسوب الى المستشفى او موظف في المستشفى - [00:13:04](#)

اما اذا كانت الالف رابعة فينظر الى الثاني هل متحرك؟ كما في قولنا مثلا حمار جمز جمزة يعني كثير الجمز وحمار نقز كثير النقز

وحمار قفز. هنا مختوم بالف مقصورة - [00:13:30](#)

رابعة ولكن الثانية متحرك. قالوا تنزل حركة الثاني منزلة حرف خامس والذي الفه خامسة تحذف لذلك الذي الفه رابعة ثاني حروفها

الرابعة ثاني الحروف الاربعة متحرك بمنزلة الالف الخامسة. فنقول هذا جملي - [00:13:54](#)

قفزي نقزي حيادي في النسبة الى حيدا بشكي في النسبة الى بشكة اذا الالف المقصورة الخامسة والسادسة والسابعة تحذف قولا

واحدا بغض النظر عنها هل هي زائدة للتأنيث منقلبة عن اصل للالحاق ايا كان نوعها - [00:14:20](#)

الالف الخامسة فصاعدا مطلقا تحذف عند النسبة اما الالف الرابعة سننظر هل الثاني متحرك؟ او الثاني ساكن. ان كان الثاني متحركا

نزلت حركة الثانية منزلة حرف خامس فصارت الكلمة كالمختوم بالف خامسة فتحذف الالف - [00:14:46](#)

كما سمعتم اما ان كانت الالف ثالثة ان كانت الالف ثالثة كالف قنا والف رحي. ان كانت الالف ثالثة ان فان الالف هذه الالف الثالثة تبدل

واوا ثم مكسورة ثم تزداد ياء - [00:15:11](#)

النسبة ولذلك نقول مثلا في النسبة الى قنا قنوي. وفي النسبة الى قفا قفوي وفي النسبة الى ممن منوي. وفي النسبة الى رحن واصلها

ياء نقول رحوي. يعني الالف الثالثة - [00:15:38](#)

لا ترد الى اصلها الياء ان كان الاصل ياء ولا ترد الى اصلها الواو ان كان الاصل واوا بل تبدل واوا مباشرة ويزاد بعدها ياء مشددة

وتكسر هذه الواو التي قبلها - [00:15:58](#)

الياء المشددة. انتهينا من المقصور الذي الفه ثالثة والفه آ خامسة فصاعدا او الفه رابعة والثاني متحرك وصلنا الى ما الفه رابعة

والثاني ساكن. مثل حبلى وسلمى ولىلى ومقهى الى اخره هذه الالف المقصورة الثالثة الرابعة الخامسة السادسة - [00:16:12](#)

في الكلام فيها بالتفصيل. لكن انتهينا الان مما يحذف من الاخر وجوبا نوعان مما هو مختوم بنا الالف بالالف. نحن اتكلم عما يحذف

من الاخير وجوبا ليس على سبيل الجواز. ميم النوع الخامس مما يحذف من الاخير وجوبا هو الالف المقصود - [00:16:50](#)

سورة المقصورة ليست الممدودة. الالف المقصورة الخامسة فصاعدا او الرابعة وثاني كلمتها متحرك والاخير مما يحذف من الاخير

على سبيل الوجوب ياء المنقوص. المنقوص هو الاسم المختوم بياء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. ان كانت ياء المنقوص خامسة

فصاعدا حذفت قولا واحدا. فاذا - [00:17:10](#)

نسبت الى المقتدي نقولون مثلا في النسبة الى المقتدي هذا رجل مقتدي في النسبة الى المقتدي وفي النسبة الى المستلقي تحذف

الياء فتقول هذا رجل مستلقي تحذيفون يا المنقوصي ان كانت خامسة فصاعدا. اما ان كانت الياء رابعة او ثالثة فهناك تفصيل -

[00:17:42](#)

سيأتي بعد قليل. بهذا اكون انتهيت من الستة التي تحذف من الاخير على سبيل الوجوب. ذكر الجريدي منها رحمه الله تعالى ثلاثة

وبقيت ثلاثة قال رحمه الله تعالى وان يقال هذا معطوف على قوله وحقه ان تحذف منه تاء التأنيث - [00:18:11](#)

ونون التثنية ونون الجمع وان يقال. يعني وحقه ان يقال في نحو نمر ودؤل بين نمرين وضوء ايلين نمر على زينة فاعل نمر كتف

فخذاه كبد كريش هذا على زينة فاعل. اما دؤل - [00:18:40](#)

على زينة فعل قالوا ليس في كل العربية كلمة على وزن فعل من الاسم الثلاثي المجرد اتفاقا الا اه هذه الكلمة والدؤل دويبة. يعني دابة

صغيرة شبيهة بابن في عرس او ببني عرس بضمي العيلة او بكسر العين نسيت - [00:19:04](#)

اذا ومنه ابو الاسود الدؤلي دؤلي. قال ويقال في نحو نمر ودؤل يعني اذا الى ثلاثي مكسور العين الى وزن فعل او وزن فعل اذا نسبت

الى ثلاثي كسور العين - 00:19:31

يجب ان تبدل كسرة العين فتحة ثم تزيد الياء المشددة مكسورا ما قبلها. يعني تقول في النسبة الى نمر هذا رجل نماري انما ري

بابدال كسرة الميم فتحة. وتقول في النسبة الى دوء الين هذا ابو الاسود - 00:19:57

الدؤى لي. وهذا رجل دؤلي. والدؤل اسم قبيلة ابي الاسود والاصل اصل الدؤل هو تلك الدويبة التي حدثتكم عنها. اذا يقال في قال

وهوى ان يقال اي وحقه ان يقال في نحو نمر ودؤل اي في المنسوب الى الثلاثي المكسور العين - 00:20:27

حقه ان تبدل كسرة عينه فتحة ثم تزيد ياء مشددة ونكسر ما قبل الياء شددتي هذا اذا كان المكسور المكسور هو ثلاثي المكسور العين

هو الثلاثي. واما نحو تغلب على زنة - 00:20:53

طبعاً تغلب اسم قبيلة وهي على زنة تفعل هذا من الممنوع من الصرف طبعاً للعالمية والعدل عفوا للعالمية ووزني الفعل فتغلب

مكسور اللام كما ترون الذي قبل الاخير تغلب تفعيل هل تبدل كسرة الرباعي نحو تغلب - 00:21:15

نحو تغلب هو الرباعي المكسور العين هل تبدل كسرة عينه فتحة؟ الصحيح ان ذلك لم يسمع عن العرب. فتقول في النسبة الى تغلب

تغلب شغلي بي وفي النسبة الى يثرب اسم المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام وعلى اصحابه - 00:21:48

اه اجمعين رضوان الله تعالى تقول رجل يثري بي لم تبدل الكسرة فتحة قال رحمه الله تعالى وفي حنيقتا يعني وحقه ان يقال فيما

كان على زنة فعيلة فاذا نسبت الى حنيقة - 00:22:13

لذلك يقال ابو في النسبة الى ابي حنيقة صاحب المذهب حنفي. قال وفي حنيقتة يعني اذا نسبت الى زناتي فعيك قال وفي غني

يعني اذا نسبت الى فعيك قال وفي ضرية يعني اذا نسبت الى فعيلة - 00:22:37

وامية اذا نسبت الى فعيلة قال وفي حنيقة حنفي وفي غني غنوي وضرية كروي ضرية بالمنع من الصرف للعالمية والتأنيث. وامية

اموي ما الذي يقصده بهذا؟ طريقة النسبة الى هذه الى هذه التي ذكرها الى هاته الى هذه التي ذكرها ان يقال. كما قلت لكم قبل قليل

هناك - 00:22:57

تحذف من الاخير على سبيل الوجوب هناك ستة ايضا تحذف مما اتصل بالآخر على سبيل الوجوب. هناك ايضا ستة ليس من الاخير

مما اتصل بالآخر على سبيل الوجوب كذلك. هذه الستة اشار الى اربعة - 00:23:34

منها الجاربردي رحمه الله تعالى الاول منها حنيقة فعيلة. الثاني غني فعيك. الثالث ضرية والرابع امية طيب الستة التي تحذف مما

قبل الاخر. اولها الياء المشددة المكسورة في الكلمة لهسة الياء المشددة. الياء الثانية المكسورة - 00:23:59

الياء الثانية المكسورة من الياءين من الياء المشددة التي في نحو طيب وميت هين ولين وبين وسيد وقيم الى اخره. ما كان مثل

طيب وميت وبين وهين ولين الى اخره. هذا في وسط - 00:24:36

ياء مشددة. ستحذف الياء الياء المشددة المكسورة هذه عبارة عن ياءين. الاولى ساكنة والثانية مكسورة ستحذف الثانية المكسورة.

وكما ترون في طيب الياء الثانية المكسورة متصلة بالآخر الذي هو الباء. في - 00:24:56

الياء الثانية المكسورة متصلة بالآخر الذي هو التاء في هين الياء المكسورة الثانية المكسورة متصلة الخير الذي هو النون. اذا نتكلم

عن ستة متصلة بالآخر تحذف على سبيل الوجوب. اول هذه الستة المتصلة بالآخر - 00:25:16

الياء الثانية المكسورة فيما كان من مثل طيب وميت. ففي النسبة الى طيب اذا نسبت الى طيب تقول هذا طيبي لا تقول طيبي

طيبي لانه ستكون لدينا هناك اربع ياءات طي - 00:25:36

بي يا ان صارت اربعة. وهناك كسرتان طيبي اربع ياءات وكسرتان. كسرة المشددة الثانية في طي وكسرة الباء في طيبي اذا اربع

ياءات وكسرتان فيصير اللفظ بهذا ثقيلًا جدا. فحذفوا الياء الثانية - 00:25:57

المكسورة فقالوا هذا رجل طيبي. وفي النسبة الهي تقول هذا امر هيني. وفي النسبة الى تقول هذا طعام ليني ما تقول لي الثاني مما

يحذف مما هو متصل بالآخر ياء فعيلة يعني ياء الاسم الذي على وزن فعيلة كحنيقة - 00:26:22

ولكن بشرط ان يكون صحيح العين كما هو في حنيقة الان حنيقة فعيلة حنيقة فعيلة. الحاء والنون والفاء هي الاصول. والياء زائدة

والتاء زائدة. طبعاً اتفقنا ان التاء من حنيضة سنحذف لان - 00:26:49

انها تاء للتأنيث في الاخير. فهذه تحذف وجوباً. والان سنحذف بالاضافة الى التاء الياء الساكنة في حنيضة بشرط ان يكون صحيح

العين يعني كما في حنيضة وفي سليمة تنسب الى سليمة فتقول - 00:27:07

سلامي وفي حنيضة حنفي كيف صار هكذا اولاً حذفنا التاء وحذفنا الياء فبقي في حني بقى حنيضي صحيفتا صحيفي بكسر الحاء من صحفي وكسر النون من حنيضي ولكنهم ابدلوا كسرة الثاني فتحة حل حتى لا تجتمع - 00:27:29

مشددة وكسرتان قبلها. فيكون اللفظ ثقيلًا. اذا في حنيضة صحيفة سليمة قبيلة نقول قبلي حنفي سلمي صحفي سنحذف التاء من

الاخير ونحذف الياء هذا العمل الثالث نبدل كسرة الثاني فتحة - 00:27:55

الرابع اضافة ياء مشددة. العمل الخامس كسر ما قبل الياء المشددة اذا ياء فعيلة بشرط ان تكون فعيلة هذه صحيحة العين. فلو كانت

معتلة العين كما في قويمه تنسب الى قويمه هذه قضية قويمه - 00:28:23

فتكون النسبة بعدم حذف فتقول قويمي هذا رجل قويمي وهذه امرأة قوي مية في النسبة الى قويمه لا تحذف الياء من فعيلة ان

كانت واعتلت العين وكذا ان كانت من المضعف كما في خليفة خليفة جلييلة ذليلة قليلة دم - 00:28:48

قيمة ربيبة في النسبة الى جلييلة تقول هذا امر جليلي وهذه امرأة جلييلة هذا امر جليلي وهذه امرأة جلييلة طبعاً التاء في جلييلة

هي تاء تأنيث امرأة. ليست تاء جلييلة التي كانت على زنة فعيلة. اذا في فعيلة سنحذف التاء من - 00:29:22

اخير ونحذف الياء مما اتصل بالاخير لكن بشرط الا تكون فعيلة واعتلة العين فلو كانت معتلة العين كما في طويلة تنسب الى طويلة

فتقول طويلة وتنسب الى قويمه فتقول قويمي - 00:29:50

وبشرط ايضا الا يكون مضعفاً الثالث مما يحذف النوع الثالث مما يحذف مما قبل الاخير ياء فعيلة ومثل لها بامية امية وسمية ورقية

وجهية فعيلة جهينة وامية ورقية وسمية. اذا - 00:30:15

يا افعيلاً بشرط ان يكون غير مضعف بشرط ان يكون غير مضعف ففي النسبة الى جهينة فعيلة تقول جهاني وفي النسبة جهة ني

جهينة جهني. حذفنا التاء وحذفنا الياء وفي النسبة الى - 00:30:38

امية ستقول اموي حذفنا الياء حذفنا يا امية يا امية الياء الاولى اصلها امي وتن اميمة فعيلة نحن سنحذف يا فعيلة وهي الياء

الاولى. امية اصله امي وتن نعم الرابع واو فعولة - 00:31:08

واو فعولة بشرط صحة العين بشرط صحة العين وبشرط الا يكون مضعفاً. يعني فعولة كففعيلة كحنيضة. يشترط في فعيلة لكي تحذف

ياء وفي فعول لكي تحذف واوها ان تكونا صحيحتي العين وان وان لا تكونا مضعفة - 00:31:39

كما في كلمة شنوءة ولو نسبت الى حمولة ايضاً قلت في شنوءة ستقول شني وفي حمولة ستقول حملي نعم الراء الخامس يا

اوافاعيل بفتح الفاء بشرط ان يكون معتل اللام. كما في غني وغبي وشهي وعلي وذكي - 00:32:07

اذا في غني وعلي وذكي وغبي الى اخره سنحذف الياء الاولى التي هي ياء فاعيل يعني الياء الزائدة كما حذفنا الواو الزائدة كما حذفنا

الياء الزائدة من فعيلة. كما حذفنا الياء الزائدة من فعيلة. سنحذف يا اوافاعيل الزائدة. طيب في معتل اللام في - 00:32:46

غني علي مثلاً اصله عليو. لانه من العلو فاعيل عليو. الياء زائدة والواو لام الكلمة اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة. وقد مر معنا من

قبل انه من قواعد التصريف ان اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة - 00:33:11

وكانت الاولى منهما ساكنة يجب ان تبدل الواو ياء ثم سيصل عندنا يا ان ثم تدغم الياء في الياء فعلي ابدلنا الواو ياء ثم ادغمنا فقلنا

علي نحذف الياء الاولى. اذا من غني - 00:33:33

بشرط كونه معتل اللام ومثله غبي ذكي شهلي الى اخره سنحذف الياء الاولى. فتبقى لام الكلمة. اللام الكلمة سواء كانت واو في الاصل

او كانت يد هذه اللام قد يكون اصلها واو وقد يكون اصلها ياء. كما في غني قصي عادي غبي الى اخره. سنحذف الياء الزائدة يا -

00:33:52

ثم الياء الثانية ستبدل واوا ان لم تكن الياء الثانية واوا. ان كان اصلها واو بقيت واوا او يقال مباشرة ستبدل الثانية ثم سنزيد الياء

المشددة نكسر الواو التي قبل الياء المشددة وفي غني عندنا الثاني مكسور. سنبدل كسرة الثاني فتحة كما ابدلنا - [00:34:16](#)

كسرة الثاني من فعيلة حنيقة كما قلنا في حنيقة حنفي سليمة سلامي صحيفة صحفي قبيلة قبلي الى اخره. اذا عندنا في فعيل

المعتل اللام من الاعمال عندنا. حذف الياء ياء فعيل الزائد - [00:34:47](#)

ايه ده اذا هي الياء الاولى ابدال الياء الثانية واعوان ان لم تكنها ان لم تكن واعوا. ان كانت واوا فهي واو ان كانت ياء سوف اه تبقى

اه تبديل واوا - [00:35:11](#)

طبعاً ان كانت واوا ابدلت ياء بكل تأكيد كما في غني وعلي اذا سنحذف الياء الاولى نبدل الياء الثانية واوا نفتح الثاني نزيد ياء

مشددة نكسر ما قبل الياء. خمسة اعمال فنقول في النسبة الى غني غنوي. في النسبة الى علي - [00:35:29](#)

حلوي في النسبة الى قصي قصوي في النسبة الى ذكي ذكوي في النسبة الى شهري ان شهاوي الى اخره. السادس والاخير مما يحذف

مما قبل مما هو متصل بالياء ياء فعيل - [00:35:58](#)

اذا صارت عندنا ياء فعيلة وياء فعيل وياء فعيلة وياء وواو فعولة. اذا ياء فعيل معتل اللام ايضاً. اذا فعيل وفعيل بشرط اعتلال الله

والذي صنعناه في نصنعه في فعيل - [00:36:18](#)

نعم فعيل معتل اللام فعيل معتل اللام. سنحذف يا فعيل نبدل اللام فاون ثم نزيد الياء المشددة ونكسر ما قبل الياء المشددة ونفتح

وفي بالنسبة لفعيل الثاني مفتوح يعني نحن لن نفتح الثاني لانه مفتوح. لكن في فعيل سنفتحه. الثاني. يعني لو نسبت مثلاً الى -

[00:36:50](#)

قصي ليس الى قصي الى قصي العلم وهو من اجداد العرب الى قصي وكان في الاصل قصي وان ستقول قصاوي ولو نسبت الى عدي

وليس الى عدي عدي موجود وعدي ايضاً موجود. نو لو لو نسبت الى عدي ستقول - [00:37:21](#)

عوداوي لو نسبت الى ابي ستقول ابي اوبوي الى اخره انتهيتم من ذكر ما يحذف من الاخير ومما قبل الاخير. قال الجاربردي رحمه

الله تعالى في مما يحذف مما هو - [00:37:45](#)

متصل بالآخر وفي حنيقة يعني وحق المنسوب ان تقول او وحقه ان يقال فيه اذا نسبت الى حنيقة حنفي هذا مثال بالنسبة لافعيلة

مما هو صحيح العين غير مضاعف. قال وفي غني غنوي فعيل - [00:38:06](#)

اذا في فعيل غني فعيل غنوي قال وفي ضربة دراوي ضربة هذا مثال اذا كانت على زنة عيلة فهي ضربة فعيلة. واذا كانت على زينة

فعولة ضرورة في ضرورة سيقال في ضرورة - [00:38:31](#)

اذا كانت فعولة سيقال التقت الواو والياء والاولى ساكنة. اذا يجب ان تبديل الواو ياء. ثم تدغم الياء في الياء فيقال ضربة ثم يقال

استثقلوا الضمة على الراء قبل الياء المشددة فابدلت كسرة كما هي عادتهم في صنع مثل هذا - [00:39:03](#)

فصار ضرباً اذا طرية اما فعيلة واما فعولا. تقول دروي. قال وامية اموي في مياتة هذا امية فعيلة ونحن قلنا في النسبة الى فعيلة

بشرط ان لا يكون مضعفا تحذف يا فوعيلة وبالطبع في المختوم بالتاء سنحذف - [00:39:25](#)

التاء طبعاً في امية لما حذفنا الياء الاولى ياء فعيلة واللام معتلة كما في ياء غني وياء قصي كما في ياء غني وقصي قلنا في امية

حذفنا الياء الاولى ثم ابدلنا الثانية واوا - [00:39:50](#)

فصار اموي طبعاً بعد حذف التاء ايضاً صار اموي وصلت الى الكلام في النسب الى المقصور كيف تنسب الى المقصور قد تقدم جزء

كبير منه في بداية هذا الباب عندما تحدثت - [00:40:11](#)

عن الستة التي تحذف من الاخير. قلت الالف المقصورة ان كانت خامسة فصاعداً حذفت فصاعداً حذفت مطلقاً. يعني سواء كان الالف

سواء كانت الالف زائدة للحاق او زائدة للتأنيث. او منقلبة عن اصل هو واو او ياء - [00:40:31](#)

وكذا تحذف الالف الرابعة ان كان ثاني ما هي فيه كان الثاني متحركاً. اذا بقي الكلام الان عندنا في الثالثة الالف الثالثة والالف الرابعة

التي ثانية كلمتها ساكن الالف الثالثة قال رحمه الله تعالى وفيما اخره الف ثالثة. اذا سيبين حكم النسب الى الالف ما الى المقصور -

[00:40:51](#)

الف ثالثة. وفيما اخره الف ثالثة او رابعة منقلبة. رابعة منقلبة عن اصل كعصا ورحا واعشى عصوي تقول يعني وفيما اخره؟ يعني وحقق ان تقول او حق المنسوب ان تقول المنسوب الذي اخره الف ثالثة - [00:41:20](#)

او رابعة منقلبة الثالثة كعصا ورحا الرابعة المنقلبة كاعشى. اصله اعشى ون وهي ناقة هو اعشن يعني هو اعشى ون. تحركت الواو طبعا اعشق بالمنع من الصرف لانه آآ وصف - [00:41:50](#)

على وزن الفعل فان سميت به اعتد بالوصفية. وهي عشواء. اذا الالف اصلها واو تقول عصوي ورحوي واعشوي يريد ان يقول ان كانت الالف ثالثة ابدلت ياء. ان كانت الف المقصور ثالثة - [00:42:11](#)

ابدلت عفوا واوا ابدلت واوا مكسورة وزيدت بعدها ياء مشددة. سواء كانت هذه الالف الثالثة عن واو كاليف في عصا ورح وقنا او كانت عن ياء. عفوا كعصا كالف عصا. وقنا ومنن. او كانت منقلبة عن ياء - [00:42:29](#)

فرحا وهدي قد تبدل تبدل الالف الثالثة مطلقا وعوا مكسورة وتزاد ياء النسبة فنقول عصوي رحوي. اما ان كانت رابعة منقلبة احترازا من الرابعة التي للتأنيث قال او رابعة او كانت رابعة آآ منقلبة كما هو في اعشى وسلمى وليلى وحلى عفوا كما - [00:42:49](#)

وفي اعشى المنقلبة وفي مرمى وملهى ومقهى مرمى من الرمي الف منقلبة عن ياء مقهى من القهو الف منقلبة عن واو ملهى من الله و الف منقلبة عن واو فال في الالف الرابعة المنقلبة هذا مذهب ان الرابعة المنقلبة عن اصل تبدل واوا - [00:43:21](#)

بغض النظر عن هذا الاصل هل هو واو ياء؟ ففي النسبة الى مر من والالف منقلبة عن ياء تقول مرموي تبدل الالف المنقلبة عن ياء وفي النسبة الى مقهى وملهى الالف منقلبة عن واو ومع ذلك تبدل الالف واوا فتقول ما الهوي مقهوي اعشوي - [00:43:46](#)

طيب قال وفي الزيادة الرابعة يعني اذا كانت الالف رابعة زائدة للتأنيث او للالحاق القلب والحذف يقول الالف الرابعة الزائدة هناك احتمالا ان تكون زائدة للتأنيث وان تكون زائدة للالحاق. وهناك ايضا - [00:44:09](#)

ساكن كما في حلى وسلمى وليلى او الثاني متحرك. كما في جمزة وحيادا الى اخره. انتهينا من الثاني المتحرك الالف الرا الطبيعية التي ثانيها ثاني ما هي فيه متحرك تحذف قولوا واحدا. اما الالف الرابعة التي ثاني كلمتها ساكن - [00:44:35](#)

فان كانت منقلبة عن اصل ابدلت واوا هذا مذهبه وان كانت زائدة للتأنيث او للالحاق جاز وجهان ان تقلب واوا فنقول بالنسبة لا حلى. وهي الف تأنيث وجاز الحذف فتحذف الالف وتقول حبلى - [00:44:56](#)

ثم قال والزيادة وفي الزيادة الخامسة يعني الالف الخامسة وما فوق الخامسة. الحذف لا غير. فتنسب الى الحبارة اه وهو الطائر المعروف حباري. اذا نسبت الى كسالى اذا نسبت الى عجالة عجالي الى اخره - [00:45:18](#)

اقول الالف الثالثة تقلب مطلقا واوا الالف الرابعة ان كانت منقلبة عن اصل فالاحسن قلبها واوا. هو اوجب القلب واوا. ويجوز حذفها في ملهى ومرمى واعشى ومقهى الاحسن قلبها واوا فتقول آآ ما الهوي مقهوي مرموي - [00:45:40](#)

اعشوي والجارة اوجب القلب ويجوز حذف ويجوز وجه اخر وهو الحذف. فتقول ملهى مرمي تنسب الى مرمى في يقول مرمي الى ملهى ملهى الى مقهى مقي ولكن الحذف ليس الاحسن. الاحسن القلب واو. اما الرابعة غير المنقلبة - [00:46:06](#)

عن اصل والثاني ساكن وهي زائدة للتأنيث ففيها ثلاثة اوجه فيها ثلاثة اوجه هو ذكر وجهين. ذكر القلب حبلوي والحذف حبلى وهذه الالوجه الثلاثة الا وجه الثلاثة الحذف وهو الاحسن - [00:46:26](#)

فتقول في النسبة الى حبلى حبلى وفي النسبة الى ابهى ابهى وفي النسبة الى سلمى سلمى. وفي النسبة الى ليلى ليلى يعني هذا هذا رجل من اتباع ليلى وليس ليلى بمعنى اه منسوب الى الليل - [00:46:52](#)

اذا الالف الزائد الالف الرابعة الزائدة للتأنيث والثاني ساكن الاحسن الحذف. فتقول سلمى بالنسبة الى آآ حبلى بالنسبة لا حبلى. ويجوز القلب فتقول حبلوي سلموي. وهو في الدرجة الثانية من حيث الحسن - [00:47:10](#)

وفي الدرجة الثالثة فيزي القلب الالف واو وزيادة الف قبلها فتقول حبلواي ابهاوي سلماوي ليلواي بالنسبة الى ليلى وصلت الى النسبة الى المنقوص قال رحمه الله تعالى وفيما اخره اي حق المنسوب فيما اخره ياء ثالثة كعم - [00:47:37](#)

اين الياء السادسة الياء الثالثة في عام وشجن رجل عن رجل شجن اصله عمي عمي شجي مثل قاضيا اصله عامي شجي مثل

قاضي. ولكن قاضي الياء رابعة. نحن الان نتكلم عن ياء ثالثة. طبعا ياء قاضي - 00:48:06

ستحذف ويعوض عنها بالتنوين فهو منقوص. وكذلك ياء عم وشجن وندن ند من الندوة فيقال عام وشجن بحذف الياء والتنوين

تنوين عوض عن الياء المحذوفة. قال وفيما اخره ياء ثالثة كعم عموي - 00:48:29

يعني بعبارة اخرى ترد الياء الثالثة وتدلها واوا مكسورة وتزيد ياء مشددة. فتقول في النسبة الى عم هذا رجل عموي. وفي النسبة الى الشجن من الشجو هذا رجل شجوي قال وفي الرابعة يعني وياء المنقوص ان كانت رابعة كقاض تقول قاضي وقاضي يعني -

00:48:54

يجوز الحذف حذف ياء المنقوص الرابعة. طبعا المنقوص هو الاسم المختوم بياء خفيفة قبلها كسرة. كالقاضي والداعي والشجي

والمهتدي والمستلقي قد تكون ثالثة حكم الثالثة الابدال تبدل الياء الثالثة واو مكسورة وتزاد الياء المشد - 00:49:25

اما الياء الرابعة فمذهب المصنف رحمه الله تعالى ان الرابعة يجوز فيها وجهان الحذف والقلب والحذف افصح فتان في النسبة الى

قاض يعني الى القاضي تقول قاضي في النسبة الى النادي نادي في النسبة الى الشاكي شاكي - 00:49:45

ويجوز ابدال الياء الرابعة واوا مكسورة وفتح ما قبلها. فتقول قاضي وفي النسبة الى الشاكي شاكاوي بالنسبة الى الراجي راجاوي

لذلك قال وفي الرابعة نحو قاض قاضي وقاضي ابدلنا الياء الرابعة توا وفتحنا ما قبلها. في قاضي حذفنا الياء وزدنا ياء مشددة

وكسرنا ما قبلها. قال - 00:50:13

الحذف والقلب والحذف افصح. ثم قال وفي الخامسة الحذف. وهذا الحكم حكم الخامسة والسادسة والسابعة الخامسة وما فوق

الياء ياء المنقوص ان كانت خامسة فصاعدا لا يجوز الا الحذف. ففي النسبة الى المستلقي تقول مستلقي - 00:50:44

في النسبة الى المشتري مشتريا طبعا الالف واللام لا تعد. هو مشتري فتقول مشتري معندي معندي التقي ملقي طبعا لا يجوز ان

نقول ملقي هذا للتوضيح فقط. نحن سنقول ملق معتد مقتد تماما كقاض داع عن خجل - 00:51:04

نعم. وصلت الى الكلام او الى قوله وفي المنصرف الممدود. يعني الى حكم النسبة الى الممدود ان كان الاسم ممدودا فهذا الممدود وقد

مر الكلام من قبل بالتفصيل في همزة الممدود الممدود طبعا لا نقول ممدود الا اذا كان قبل - 00:51:28

الف زائدة وبعد الالف همزة ثم الهمزة اما ان تكون اصلية التي بعد الالف واما ان تكون منقلبة عن اصل هو واو كما فيه كساء ورجاء

ودعاء وصفاء او منقلبة عن اصل هو ياء كما في بناء وقضاء - 00:51:52

واما ان تكون هذه الالف زائدة عفوا نتكلم عن الهمزة. واما ان تكون الهمزة زائدة كذلك مع الالف التي قبلها للتأنيث. كما في صفراء

زرقاء وحولاء وغيداء وهيفاء. واما ان تكون الهمزة زائدة طبعا بعد الالف اتفقنا ان الالف زائدة. نتكلم عن انواع الهمزة واما ان -

00:52:09

هنا الهمزة زائدة للالحاق طبعا ان كانت الهمزة زائدة للتأنيث فهو ممنوع من الصرف اما ان كانت الهمزة يعني الف ممدود ان كانت

للتأنيث فهو ممنوع من الصرف اما الف الممدود ان كانت منقلبة عن اصل في مثل رجل قراء ورجل وضاء فهو منصرف. عفوا ان كانت

اصلية كما في رجل - 00:52:29

قراء ورجل وضاء وفي ابتداء واستهزاء فهذا منصرف وان كانت منقلبة عن اصل هو واو او ياء كما في كساء وقضاء فهو ايضا

منصرف واذا كانت للالحاق فهو ايضا منصرف. اذا الانواع والانواع الهمزة الثلاثة التي هي اصلية - 00:52:56

ومنقلبة عن اصل وزائدة للالحاق هو منصرف. اما ان كانت زائدة للتأنيث فهو ممنوع من الصرف لماذا اقول هذا لكي نفهم قول

الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال وفي المنصرف الممدود المنصرف يعني الذي همزته - 00:53:20

اصلية او منقلبة عن اصل او زائدة للالحاق. فالهمزة تسلم وتبقى على حالها فتقول في النسبة الى رجل قراء قرائي. وفي النسبة الى

رجل وضاء وضائي. وفي النسبة الى ابتداء ابتدائي. وفي - 00:53:39

الى استهزاء استهزائي وتقول في النسبة الى كساء كسائي. وفي النسبة الى حرباء حربائي. واما في غير المنصرف يعني في الف

التأنيث ممدودة فتبدل الهمزة واوا. فتقول في النسبة الى حمراء حمراوي. وفي النسبة الى شقراء شقراوي - 00:53:59

وفي النسبة الى زرقاء زرقاوي. وفي النسبة الى عوراء عوراوي. وفي النسبة الى زكريا فهد زكريا ممنوع من الصرف ايضا. لان الالف

هنا الف ممدودة علم مختوم بالف التأنيث الممدودة وزكرياء مؤنث لفظا - [00:54:23](#)

مثل حمزة ومعاوية مذكر معنى. لذلك قال وزكى وزكرياوي هذا مذهبه اما بالنسبة للمنقلبة عن اصل فالاحسن ان تبقى قرائي حربائي ويجوز عفوا اه المنقلبة عن الاصل ككساء وقضاء فالاحسن ان تسلم الهمزة فتقول كسائي قضائي. ويجوز ابدال هواوي كساوي -

[00:54:48](#)

قضاوي. واما التي للحاق فالاحسن ان تقلب واوا. ويجوز تبقيتها. فالاحسن حرباوي علباوي ويجوز حربائي علبة اي. واما الزائدة

للتأنيث فقولوا واحدا تبدل واوا. اذا الهمزة الاصلية قولوا واحدا او مذهب معظمهم - [00:55:19](#)

ان تبقى الهمزة التي للتأنيث قولوا واحدا تبدل واوا واما المنقلب عن الاصل فالاحسن ان تسلم الهمزة ويجوز ان تبدل واوا واما التي

للاحاق فبالعكس الاحسن ان تقلب الهمزة وا وان ويجوز ان تبقى - [00:55:41](#)

قال رحمه الله تعالى واذا نسب الى الجمع رد اي الجمع الى واحده كفرضي وصحفي في النسبة الى فرائض والى صحف اذا نسبت الى الفرائض فنقول هذا رجل فرضي يرد الى الواحد الذي هو الفريضة الفرائضي هو المشتغل بالفريضة. والفرائض جمع فريضة وفريضة

- [00:56:00](#)

ابو حنيفة حنيفة تقول حنفي اذا فريضة تقول فرضي. فاذا نسبت الى فرائض رددته الى فريضة وعاملت او ملته ما تقتضيه معاملة

فعيلة وهي ان تقول فرضي كما قلت حنفي - [00:56:31](#)

واذا نسبت الى الصحف والصحف مفردا صحيفة. لذلك ترداها الى صحيفة وصحيفة كحنيفة فكما تقول حنفي فرضي تقول صحفي

هذا مذهبه وهو المذهب الاحسن انه اذا نسبت الى الجمع رددته الى واحده ثم نسبته - [00:56:47](#)

على وفق ما تقتضي قواعد النسبة الى هذا النوع من الواحد واجاز بعض المتأخرين ان تنسب الى الجمع فتقول فرائضي صحفي

طبعاً هذا ان لم يكن هذا الجمع اذا لم يسمى بهذا الجمع ولم يكن صار مفردا او بمنزلة المفرد. يعني مثلاً الانصار - [00:57:09](#)

الانصار قبيلة فصار أسماء لهذه القبيلة فصار بمنزلة المفرد. ولذلك ننسب اليه على لفظه فنقول هذا رجل انصاري لان الانصار هذا

الجمع سمي به معشر وهم من ناصروا الرسول صلى الله عليه وسلم من اصحابه رضوان الله تعالى عنهم اجمعين من اهل المدينة -

[00:57:39](#)

فاذا بالنسبة الى الانصار الى الجمع الذي سمي به صار بمنزلة الواحد. ومثله الانبار اسم مدينة. والاصل قمع وزن افعال فتقول انباري

تنسب اليه الى لفظي. اذا الجمع ان لم يسمى به ان لم يصبح هذا الجمع - [00:58:08](#)

اسما لمكان اسما لرجل اسما لقبيلة كما في الانصار وكما في انمار انمار من اجداد العرب هذا جمع على وزن افعال. فنقول هذا رجل

انماري يعني منسوب الى هذا الجد الذي هو - [00:58:28](#)

هو انمار ونقول هذا رجل انباري منسوب الى هذه المدينة التي هي الانبار لان الانبار وان كانت في الاصل جمعا لكن سمي بها سميت

بها بقعة واحدة هي هذه المدينة. والانصار وان كان في الاصل - [00:58:44](#)

جمعا جمع نصير لكن سمي به هؤلاء الذين ناصروا الرسول صلى الله عليه وسلم سمي به معشر جمع معين قوم معينون ومثله اذا

كذلك نقول اذا بهذا الشرط في النسبة الى الجمع وبهذا - [00:59:03](#)

اختتم هذا اللقاء الذي هو اعتقد الثامن والثلاثون وسنلتقي في التاسع والثلاثين بحول الله تعالى وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله

تعالى وبركاته - [00:59:23](#)