

الدرس الثامن والخمسون (06/85): هاء السكت- المغني في النحو

للjarbardi شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد
فهذا هو الدرس الثامن والخمسون من مجموع دروس شرح المغني في النحو للjarbardi رحمه الله تعالى - 00:00:00
واحسن اليه وصلت الى الكلام في هاء السكت. قال رحمه الله تعالى هاء السكت تزاد في كل متحرك حركته غير اعرابية للوقف خاصة
نحو ثمة وهي هله ومالية وسلطانية ولا تكون الا ساكنة - 00:00:30

وتحريكها لحن نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم. طبعا هاء السكت اي لسكت المتكلم لانقطاع نفسه او لغرض اخر فان المتكلم اذا انقطع
نفسه سكت كيف يسكت هناك احكام لكيفية السكوت - 00:01:07
وكيف يسكت كيف يسكت؟ باب كامل من ابواب علم التصريف اسمه باب الوقف يعني كيف يقف مثلا على اخر المكتوم بالف مقصورة
ثم المختوم بالف مقصورة سينظر هذه الالف هل هي ثلاثة؟ هل هي رابعة؟ هل هي خامسة؟ هل هي سادسة؟ هل هي اكثر من ذلك؟
هذه الالف منقلبة عن - 00:01:33

اصل او ليست منقلبة عن اصل للتأنيث او ليست للتأنيث الى زائدة او ليست زائدة الى اخره. ثم كيف يقف على اخره تاء مربوطة على
ما اخره تاء غير مربوطة على ما اخره همزة على ما اخره - 00:02:07

الف النصب والتنوين وهكذا باب مستقل برأسه آآ احكامه ومسائله كثيرة كشأنى غيره من ابواب التصريف. ومن جملة ما يقال في
باب الوقف او من احكام باب الوقف ومن مساء ومن مساء لباب الوقف ان يقال وتزاد هاء السكت يعني هاء الوقف - 00:02:27
في اخر ما اردت ان تقف على اخره لانقطاع نفس او لغرض اخر. ليس بالضرورة ان يسكت المتكلم لانقطاع نفسه. بل يسكت لاغراض
متعددة ومن جملتها انقطاع النفس لكن اذا وقف - 00:03:01

له ان يزيدها السكت في مواضع ويمتنع ان يزيدها السكت في مواضع والاحسن ان يزداد او ان تزداد او الاحسن الا تزداد الى اخره. من
المسائل المتعلقة بهذه السترة لكنني ابتداء اقول الحق هاء السكت طريقة من طرائق متعددة من طرق اللغة - 00:03:30

وключи على ما تريده ان تقف عليه من الكلم ثم الحالها السكتي ليس جائزًا في كل نوع من انواع الكلمات التي تريده ان تقف على اخرها
بل في بعضها جائز وفي بعض اخر ممتنع وفي بعض ثالث ممتنع وفي بعض ثالث - 00:03:59

واجب وفي رابع الاحسن ان تزيد وفي خامس الاحسن الا تزيد وفي السادس يستوي الامر ان تزيدها السكت او الا تزيد نرجع الى كلام
الjarbardi رحمه الله تعالى واحسن اليه قال هاء السبت يعني هي هاء الوقف كما بينت لكم تزداد في - 00:04:24

في كل متحرك يعني بعد اخر كل ما كان متحرك الاخر بحركة تزداد بعد اخر كل ما كان متحرك الاخر حركته غير اعرابية يعني متحرك
الاخير بحركة غير اعرابية والحركة غير الاعرابية - 00:04:48

نوعان كما سيأتي تفصيله حركة بناء وحركة تخلص من التقاء الساكنين في مثلا فحركة التخلص من التقاء الساكنين ليست حركة بناء
بل كان الحرف مبنيا على سكون ثم حرك بالكسر او بالفتح او بالضم تخلصا من التقاء الساكنين. فحرصت - 00:05:25
التخلص من التقاء الساكنين ليست حركة بناء. اذا صارت الحركة على الحرف الاخير اما ان تكون حركة اعراب يعني رفع او نصب او
جر او وطبعا الجزم سكون والسكن ليس حركة اما ان تكون حركة - 00:05:51

كاعراب واما ان تكون حركة بناء كأن يكون الاسم او اللفظ مبنيا على الفتح كاين وكيف او يكون مبنيا على الضم كحيث ومنذ او يكون مبنيا على الكسر كامس وهؤلاء - [00:06:11](#)

ثم النوع الثالث من انواع حركة ما تحرك اخره ان تكون الحركة للتخلص من التقاء الساكنين والاصل في التحرير للتخلص من التقاء الساكنين ان يحرك الاخر بالكسر وقد يخرج عن هذا الاصل فيحرك افة وقد يخرج عن هذا الاصل فيحرك الاخر بالضم - [00:06:27](#) او يحرك الاخر بالفتح نرجع الى قوله تزداد في كل متحرك حركته غير اعرابية اذا بعد اخر المتحرك يقال الا في المندوب. فان هاء السكت لا تزداد بعد متحرك وانما تزداد بعد مد ساكن. اذا قوله في كل متحرك يعني بعد اخر كل - [00:06:58](#)

محرك بحركة غير اعرابية. يقال الا تزداد بعد اخر كل متحرك بحركة غير اعرابية الا في اخر المندوب. كما سيأتي فان هاء السكت تزداد بعد الف طبعا لا نحتاج ان نقول ساكنة بعد مد ساكن. سواء كان هذا المد الفا او واوا او ياء - [00:07:40](#) ثم قال للوقف خاصة نعم الغرض من زيادة هاء السكت هو اه او محله زيادة هاء السكت في الوقف لكن ما الغرض من زياتها هذا شيء مختلف عن قولنا اين محل زيادة - [00:08:17](#)

السكت او متى تزداد هاء السكت؟ وain محل زياتها؟ وما الغرض من زياتها؟ اين تزداد بعد اخر كل متحرك بحركة غير اعرابية وبعد اخر المد المزید في المندوب هذا اين تزad - [00:08:46](#)

متى تزداد تزداد في الوقف خاصة؟ ما الغرض من زياتها هنا سؤال ايضا يحتاج الى جواب وجوابه يتضح عند عرض احوال زيادة هاء السكت قال رحمة الله تعالى نحو يعني وذلك نحو ثمة - [00:09:11](#)

ويصح فتح ضم الثناء اذا قلنا ثم فهو ظرف. اذا قلنا ثم فهو حرف عطف ففي ثمة في ثمة تم ظرف مبني على الفتح. اذا متحرك بحركة بنائية بحركة غير اعرابية. وهي هلا - [00:09:36](#)

خوف فعلي امر مبني على الفتح. اذا هي هلا قبل زيادة الهاه وتم قبل زيادة الهاه. اذا متحرك بحركة بنائية فهي حركة غير اعرابية ومثله ما اغنىعني ماليما مالي - [00:10:05](#)

من غير ياء ثم زيدت. عفوا من غير هاء والحركة في ما لي اه حركة بناء لان الياء ضمير المتكلم وضمير المتكلم اما ان يكون مبنيا على السكون واما ان يكون مبنيا على الفتح - [00:10:25](#)

ففي هاتين الایتين الكريمتين ما اغنىعني ماليه. هلك عنى سلطانية. في ما لي وسلطاني هنا متحرك وهو ياء المتكلم بحركة بناء ازيدت هاء السكت طبعا وهاء السكت ستزداد ساكنة. لذلك قال رحمة الله تعالى ولا تكون الا - [00:10:42](#)

ساكنة ولا تكونوا الا ساكنة ثم قال وتحريكها لحن فيقال الا في ضرورة الشعر. يعني تحريكها السكت في غير ضرورة الشعر لحن. اما تحريكها في ضرورة الشعر فجائز وسيأتي تفصيل هذه النقطة ايضا اذا صار عندنا هنا استثنائين قوله في كل متحرك يعني في اخر او - [00:11:08](#)

بعد اخر كل متحرك يقال بعد استدرaka على هذا الكلام الا في الا بعد المد في اخر المندوب. وطبعا عندما نقول مد يعني لكن الف ساكنة قبلها فتحة من جنسها او - [00:11:42](#)

واو ساكنة قبلها ضمة من جنسها او ياء ساكنة قبلها كسرة وطبعا يقال قبلها كسرة يعني من جنسها اقصد والكسرة من جنس الياء. لانه لا لا يقال ضمة من جنس - [00:12:04](#)

وضمة ليس من جنس الواو. الضمة من جنس الواو. الكسرة من جنس الياء. الفتحة من جنس الالف. ثم عندنا اه استثناء او استدرaka ثان وهو قوله ولا تكون الا ساكنة وتحريكها لحن - [00:12:21](#)

يقال نعم تحريكها لحن في في سعة الكلام. يعني في التثرا في ضرورة الشعر فيجوز تحريكها ثم عندنا استدراك ثالث الامثلة التي ذكرها ثم هي هلا ماليها سلطانية كلها ترجع الى متحرك بحركة غير اعرابية وهي حركة بناء. وقلنا الحركة غير - [00:12:39](#) اعرابية اما ان تكون حركة بناء واما ان لا تكون حركة بناء ولم يمثل لمتحرك بحركة غير اعرابية وهذه الحركة غير الاعرابية غير الاعرابية ليست حركة لم يمثل لهذا النوع - [00:13:11](#)

من مزيد في اخره هاء السكتة ساعرض الحالات زيادات هاء السكت او زيادة هاء السكتة طبعاً ستزداد ساكتة ولا تحرك الا في الضرورة ساعرض لذك حالات زيادة هاء السكت ابتداء من - 00:13:35

يجب ان تزداد وانتهاء بالامتناع يمتنع ان تزداد فاقول اولا تزداد هاء السكت يعني هاء الوقف. وطبعا هي هاء وليس تاء مربوطة هي هاء بزاد هاء السكت وحدها فـ الحالات التالية - 00:14:03

اذا في الحالات يعني في عدد من الحالات الحالة الاولى من الحالات التي تزداد فيها هاء السكت عافية على سبيل الوجوب. وطبعا نحن اتفقنا انها ستزداد بعد اخذ مثباط بحثة غب اعداية - 28:14:00

او بعد المد المزید في اخر المندوب. اذا الحالة الاولى من حالات زيادتها على سبيل الوجوب في اخر المضارع المجزومي اذا
مضارع المجزوممة قيد اخر المعنا. الاخر المحذف في الاخير للحزم طبعا لا حاجة لها. اقها المحذف في الاخير للحزم - 00:14:46

او قد يقال حاجة ان تقول المحذوف الاخر للجزم طالما قلت المضارع المحتل الاخر المجزوم فاذا كان معتل الاخر مجزوما فلا بد ان
تحذف حرف الاءة الـ هـ عالمية حذف المضارع - 00:15:20

المعلم الآخر هي حذف حرف العلة. اقول انما قلت المحفوظ الآخر للجزم للتنبيه على انه لم يتصل في هذا الآخر شيء لانه لو اتصل بهذا الآخر شرط كافٍ للثبوت. او ما هي الحماعة او ما هي الماجدة - 00:15:40

المجزومي المعتل الآخر المحذوف الآخر للجزم يعني بسبب دخول الجازم عليه والمحذوف الفاء صارت خمسة قيود مما هو من المفروضة هنا .

الله في المفروق اذا مما هو للهيف المفروق للهيف المفروق مثل وعى وقا وشا ودى ونا وها ولـى الى اخره. اذا مما

تومه الوعدة يعد من المثال الواوي. فما كان من المثال الواوي من وعد من مثل وعد يعد تحذف الواو في المضارع وفي الامر ايضاً

فبقي يقي بحرف المضارعة والكاف في والتي هي عين الكلمة على زنة لم يع ومثله لا تقي لا تقي على زينتي لا تعني بلا الناهية

المضارع المعتل الاخير المحذوف الاخير بسبب الجزم والمحذوف الفائي لانه مثال واوي او لانه طالما معتل الاخير معتل الفاء اذا لانه

اذا وقفت فييقف ان فيجب ان تقف اقول تزداد هاء السكتة وقفنا لاننا اتفقنا ان زيادة هاء السكت في حالة الوقف فاذا وقفت على نحو

لم افي لم نش لا تش للا آآتفي من الوفاء فاذا وقفت يجب ان تقف بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. فتقول لما اقه لم اعه لم

لم نقه لم تقه الى اخره الحالة الثانية من حالات زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب ايضا في اخر المضارع المجزوم المعتل

لكن القيد الخامس يختلف والممحونف العين في الحالة الاولى كان ممحونف الفاء. الان ممحونف العين في الحالة الاولى ممحونف

وشهاء في الحالة انسانية محدودة باسم والعين ودلت في مثل اه مصارع رای في مصارع رای نهون بدری وانصال بدرای. وسرحت هدا - 00:20:20

الماضي بالامس شرحت هذا في الدروس الماضية. اصله يرأى ترى نرى نرقى ارقى الى اخره. فاستثنوا الهمزة لكثره استعمال هذا الفعل وكل ما كثر استعماله يفضلون ان يكون على اخف الصفا الصور اللفظية - [00:20:45](#)

فارادوا ان يتخلصوا من الهمزة فهو وجدوا الحرف الذي قبل الهمزة ساكتا صحيحا ومن طرائقهم فيه تخفيف في الهمزة انهم اذا رأوا ما الحرف الذي قبلها ساكتا صحيحا نقلوا حركة الهمزة - [00:21:12](#)

الى هذا الساكن الصحيح وحذفوا الهمزة. فيرى كان يرأى فصار يرى ارى كان ارعى نرى كان نرأى. ترى كان ترأى وهكذا. اذا في ترى محووف العين فاذا جزمت ترى محووف العين تخفيفا - [00:21:32](#)

فاذا جزمت ترى ستقول لم تره. فحذفت عينه تخفيفا ولامة للواجب بالاعرابي للجزم فلم ترى لم ارى لم نرى على زنة لم ار على زنتي لم افأ لم نفأ لم ترى لم تفأ لم يرى لم يفأ هذا في الوزن - [00:21:55](#)

لا ترى لا تفى اذا حذفه الاخير للجزم وحذف العين تخفيفا. في هذا النوع اذا اردت ان تقف عليه زدتها السبب على سبيل الوجوب فتقول لا ترى لم تره لم اره - [00:22:26](#)

لم نره لم يره الى اخره الحالة الثالثة من حالات زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب في اخر امر واحد المذكور في اخر امري القيد الاول الواحد المذكور. قيد ثان مما بقي على حرف واحد - [00:22:51](#)

من محووف الفاء واللام. من محووف الفاء واللام يعني من امر من الامر للواحد المذكور من وعي تقول في الامر عي يا فلان وهذا الامر قي يا فلان نفسك يا فلان نفسك دي يا فلان قتيлик - [00:23:20](#)

دي يا فلان قتيлик اذا في امري الواحد المذكور مما بقي على حرف واحد من محووف الفاء واللام. يعني بعبارة اخرى في الامر للواحد تذكرى من اللفيف المفروق. محووف الفاء واللام - [00:23:44](#)

او هذه محووف الفاء واللام هي الصورة الاولى من صور زيادة هاء السكتي. لكن هناك كان مضارعا الان صار امرا قلت من محووف الفاء واللام او محووف العين واللام. محووف العين واللام هي السورة الثانية - [00:24:08](#)

التي مثلت لها بلا ترى لم نره يعني اخر مضارع المجزوم مما حذفت عينه ولامة من المعتل الاخير مما حذفت عينه ولامة. في امر هذا النوع في امر النوع الثاني - [00:24:25](#)

وفي امر النوع الاول اذا الصورة الثالثة في امري النوع الاول والنوع الثاني يعني في امري الصورة الاولى من صور او الحالة الاولى من حالات زيادة هاء السكتة على سبيل اللجوء وفي الحالة الثانية من حالات زيادة - [00:24:41](#)

السكت على سبيل اللجوء. اذا هذه هي حقيقة الحالة الثالثة او الصورة الثالثة من صور زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. ففي الامر من وقى اقول للواحد المذكور اما للواحدة المؤنثة فالمسألة تختلف. لانه في امر الواحد المذكور في منوقة تقول قه. بزيادة - [00:25:01](#)

انتهاء السكت على سبيل الوجوب. اما الامر الواحدة المؤنثة فتقول قي من غير هاء سكت والاثنين والاثنتين قياء ولجماعة الرجال قوا ولجماعة النساء قيل ومثله فه من الوفاء في فيما عه من وعي عي عي عي عي - [00:25:29](#)

ده من ودا ده دي يا دودو دينا اذا تقول من وقى ووعى ووساقه عه صه وهذه مثال المحووف الفاء واللام. واما في الامر من رأى فتقولوا ره يا فلان. رأى يرى - [00:25:58](#)

فتقول ره بفتح الراء وزيادة الهاء الساكنة على سبيل الوجوب وزنة ره واما زنة قه من وقايق ع فهی قه ع صه على زنة ع لان الحرف الباقی هو عین - [00:26:20](#)

الكلمة الصورة الرابعة من من صور الحالة الاولى الحالة الاولى هي زيادة هاء السكت على سبيل الوجوب الصورة الرابعة في اخر ما الاستفهامية المحووفة الالف يعني بعبارة اخرى بعدما الاستفهامية المحووفة الالف - [00:26:45](#)

الماء بشرط ان تكون استفهامية. وقد حذفت الفها المجرورة في اخر ما الاستفهامية المحووفة الالف المجرورة المجرورة صفة لما الاستفهامية بالإضافة اخراجا للمجرورة بحرف الجر سلم عم مما صنعت هذا؟ - [00:27:13](#)

عما تسؤاله يعني عن اي شيء تسأل مما صنعت هذا من ماذ؟ لم صنعت هذا لاي غرض بما صنعت هذا باي غرض باي اداة اذا بالإضافة يعني بسبب وقوعها مضافا اليه - [00:27:39](#)

قبلها مضاف وهي المضاف اليه اذا في اخر ما الاستفهامية المجروء محنوفة الالف المجرورة بالإضافة ان وقفت طبعا عليها. نحو قولك في مجيء ما جئت مجيء ما مجيء ما جئت - [00:27:58](#)

بحذف الالف مجيء ما جئت يعني مجيء اي شيء جئت مجيء المعترض مجيء الاسد في مجيء الذليلي مجيء مجيء المنتصر مجيء اي شيء جئت اي احد جئت اي صورة جئت - [00:28:19](#)

ففي مثل مجيء ما جئت تقول مجيء منه وفي مثلي مثل ما انت يعني مثل اي شيء انت؟ فما في قولنا مثل ما اسم استفهام في محل جر بالإضافة وما في قولنا مجيء ما جئت اسم استفهام في محل جر بالإضافة. اذا وقفت على مجيء ما - [00:28:40](#)

مثل ما تقول مجيء منه بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب. ومثل منه في مثل مهرانت تقول مثل ما اذا وقفت على ما الاستفهامية بزيادة هاء السكت على سبيل الوجوب - [00:29:05](#)

اكون بهذا قد انهيت الحالة الاولى من حالات زيادة هاء السكتة وهي زيادتها على سبيل الوجوب في صور اربعة وصلت الى الحالة الثانية من حالات زيادة هاء السكت. وهذه الحالة الثانية ليست - [00:29:24](#)

على سبيل الوجوب بل على سبيل الاكثر والافصح والاحسن. وكثير من النحات والتصريف قالوا وهو الاختيار. يعني يختارون الزيادة. اذا في هذه الحالة ان شئت زدت هاسكت في اخر ستقف على زيادتها هي الاختيار اختيار معظم التصريفين وهي الاكثر والافصح والاحسن في الاستعمال العربي - [00:29:47](#)

وان شئت لم تزد زيادتها على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار في صور ايضا الاولى في اخر مضارع الواحد المذكر المجزوم غير الفاء او عفوا في اخر في اخر مضارع الواحد المذكر المجزوم غير المحنوفة - [00:30:17](#)

في الفاء ولا المحنوف العين بشرط ان يكون معتل العين معتل اللام عفوا محنوفها للجزم يعني بعبارة اخرى بعد اخر المضارع المعتل اللام المجزومها المحنوفها بشرط الا يكون محنوف الفاء ولا محنوف - [00:30:53](#)

والعين لانه ان كان محنوف اللام للجازم وكان في الوقت نفسه محنوف الفاء صار من السورة الاولى من صور وجوب بالحائط السكت. ونحن نتكلم عن الحاقها على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. وليس على سبيل الوجوب - [00:31:24](#)
ايضا لو كان محنوف اللام للجزم اللام المحتلة لجزم وكان في الوقت نفسه محنوف العين اذا صار على الصورة الثانية من صور الحق هاء السكت على سبيل الوجوب اذا السورة الاولى من صور الحق الحق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار في - [00:31:44](#)

في اخر المضارع في اخر مضارع الواحد المذكر المعتل اللام المجزومها المحنوفها بشرط عفوا المحنوف اللامي للقازم طبعا بشرط الا يكون محنوفا ولا محنوفا العين وبشرط ان يكون بقي على حرفين. كقولك لا في لا ترمي ولا تسعي - [00:32:09](#)

ولا ترجو هنا يعني عفوا بشرط ان لم ان لا يكون قد بقي على حرف واحد من اصول الا يبقى على حرف من واحد من اصول كلمته كما في قي بقي على واحد عي بقي على واحد لا تعي بقي على واحد لان تاء المضارعة - [00:32:42](#)

فإذا بقي على اصل واحد اذا وبشرط الا يكون مما بقي على حرف واحد. والذي لم يبقى على حرف واحد مثل لا ترمي لا تسعي لا ترجو هذا معتل اللام مجزومها - [00:33:07](#)

الفاء والعين موجودتان وهما الراء والميم لا ترمي. وهم السين والعين من لا تسعي وهما الراء والجيم من لم يرجوا لم يسعى الى اخره. وفي مثل هذا النحو الاحسن ان تقول لا ترمه. لا تسعي لا ترجمة - [00:33:26](#)

اذا لا ترميه بالمحافظة على كسرة الميم وتزيد بعدها هاء السكت لا تسعي بالمحافظة على فتحة العين وتزيد بعدها هاء السكتة الساكنة. لا ترجمة بالمحافظة لا ترجع بالمحافظة على ليستها الغائب. هذه هاء السكت. يعني لا لا ترجمة ليست لا ترجمة فلانة. لا ترجمة -

يعني هاء السكت وليس هاء الغائب اذا في هذا النحو في لا ترمي لا تسعى لا ترجو لم يرم لم يسعى لم يرجو الاحسن ان تقول لا ترمي. لا تسعى لا ترجمة لم يرم لم - 00:34:15

تسعة لم يرجو وان شئت قلت لا ترم لا تسع لا ترجع بالاسكان. لم يرم بالاسكان لم يسع بالاسكان ستقول كيف باسكان الاواخر الميم من ترمي العين من تسعة الرجيم من ترجو كيف باسكانها سيلتقي ساكنان - 00:34:39 فالجواب نعم سيلتقي ساكنان. ولكن هذه صورة من الصور الخمس التي يتسامح فيها بالتقاء الساكندين. يتسامح فيها بالتقاء الساكندين. فمن صور التسامح بالتقاء ساكندين ان يكون ذلك في الوقف ان يكون ذلك في الوقف على ما قبل اخره ساكن. فاذا وقفت سكنت وما قبل الاخير ساكن سيلتقي ساكن - 00:35:07

فهنا يتسامح بالتقاء الساكندين. الصورة الثانية من صور الحق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحرف والاختيار في اخر امر الواحد المذكور غير المحذوف الفاء ولا العين. ان كان معتل اللام. اذا الصورة الاولى من الحالة الثانية - 00:35:45 في اخر امر مضارع الصورة الثانية من الحالة الثانية في اخر امر هذا المضارع صاحب السورة الاولى من الحالة الثانية. اذا في اخر امر الواحد المذكور غير المحذوف الفائي. وغير المحذوف العين ان كان هذا الامر لهذا الواحد المذكور معتلا - 00:36:14 اللام محذوف اللام بناء. لان فعل الامر للواحد المذكور معتل الاخر فعل الاخر للواحد المذكور علامة بناء حذف حرف العلة. لان النحات يقولون علامة بناء الامر هي علامة جزم مضارعه - 00:36:34

فاذا كانت علامة جزم المضارع حذف حرف العلة اذا علامة بناء امر هذا المضارع هي حذف حرف العلة. طبعا هناك قيد اضافي ان يكون قد وان لا يكون قد بقي على حرف واحد. لانه لو بقي على حرف واحد مثل قي وعي فزيادة هاء - 00:36:54 على سبيل الوجوب. اذا في نحو ارمي اسعي ارجوا نقول ارمي اسعي وتذكروا ان الهاء فيرمي اسعي لهاء في ارمي هي هاء ارمي. فارمه هاء الغائب نية على الكسر. ارجوه الهاء هاء الغائب مبنية على الضم - 00:37:18

اسعه الهاء الغائب مبنية على الضم. وامها ساكتة. لذلك ارمي اسعي ارجوه هذه هاء السكتة وليس هاء الغائب. الصورة الثالثة من صور الحق هاء السكتي الصورة الثالثة من صور الحالة الثانية التي هي الحق هاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن - 00:37:43

والاختيار في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بحرف جري هناك في الحالة الاولى تذكروا قلنا في اخر ما الاستفهامية كانت هناك في الصورة الرابعة من صور الحالة الاولى التي الحقها السكت فيه على سبيل الوجوب. الان نتكلم كانت - 00:38:12 الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بالإضافة. الان نقول في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة هنا ليس بالإضافة بل بحرف جر موضوع على حرف واحد يعني حرف جر مكون من حرف واحد كالباء في لما فعلت هذا بما اللام في بما فعلت هذا يعني بأي الادوات لم - 00:38:41

فعلت هذا اي لاي الاغراض اذا في اخر ما الاستفهامية المحذوفة الالف المجرورة بحرف جر وشرط المجرورة بحرف في جر هنا لكي تزيدتها السكت في اخر ما هذه المجرورة بحرف الجر على سبيل الافصح الزيادة على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار ان يكون حرف الجر هذا - 00:39:14

مكونا من حرف واحد كالباء واللام ففي نحو لم فعلت تقول لم؟ وبما فعلت تقول به اذا وقفت على الميمي وهنا يجب ان نفرق بينما الاستفهامية المجرورة بالإضافة وما الاستفهامية المجرورة بحرف جر موضوع على حرف واحد - 00:39:44

وبينما الاستفهام المجرورة بحرف جر مكون يعني موضوع على حرف واحد يعني مكون من حرف واحد يجب ان نفرق بين هذه وبين الاستفهامية المجرورة بحرف جر ولكن حرف الجر هذا مكون من حرفين - 00:40:07

من او من اكثر مثل الى وعلا وحتى اذا سنفرق بينما الاستفهامية المجرورة بالإضافة والمجرورة بحرف الجر. ثم المجرورة بحرف الجر سنفرق بينما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد والمجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر. المجرورة

بالاضافة الحقها للسكت على سبيل - 00:40:26

الوجوب المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد فالحاق السهاء السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار اما المجرور بحرف جر مكون من حرفين او اكثر فسيأتي بيان حالتها لاحقا - 00:40:53

وصلت الى الحالة الثالثة من حالات الحاق هاء السكت وهي بعكس الاولى من الحالات الحالة الاولى الحقها السكت على سبيل الوجوب الان في الحالة الثالثة امتناع الحاق هاء السكت في الحالة الاولى يجب في الثالثة يمتنع في الثانية الاكثر والاحسن والافصح والاختيار الالحاق - 00:41:14

وان شئت لم تلحق يعني في لي ما فعلت تقول لي توقف عليها فتقول لم اذا وقفت على لم في قوله لم فعلت توقف على الميم فتقووم على ما الاستفهام فتقول بم - 00:41:42

بحذف الالف واسكان الميم. لم بحذف الف ماء واسكان الميم. اذا ارجع فاقول وصلت الى الحالة الثالثة وهي امتناع الحاق هاء السكت يمتنع الحاق هاء السكت في الصور التالية الصورة الاولى لا تلحق لا تلحق يعني لا يجوز لك يمتنع عليك ان تلحق - 00:42:01 هاء السكتة في اخر المنادى المبني على الضم المنادي المبني على الضم ان وقفت على اخره عليك ان تسكن الاخر. وفي مثل يا زيد تقول يا زيد - 00:42:31

طبعا هذا في الافصح للوقوف على نحو يا بكر يا عمرو مما هو ليس منصوبا منورا هناك اربع لغات تفصيل اللغات الاربع هذه في باب الوقوف في علم التصريف - 00:42:51

الان اقول اللغة الاكثر الافصح هنا من هذه اللغات ان توقف باسكان الاخير الافصح اسكان الاخير. يا زيد لغة ثانية تقول يا زيد طيب جاء زيد جاء زيد جاء زيد اللغة الثانية - 00:43:18

مررت بزيد مررت بزيد اللغة الثانية مررت بزيدي مررت بزيدي اكرمت الرجل الافصح اكرمت الرجل اللغة الثانية اكرمت الرجل. جاء الرجل جاء الرجل الثانية جاء الرجل. مررت بالرجل مررت بالرجل - 00:43:46

افصح وان شئت قلت مررت بالرجل وهناك لغة ثلاثة ولغة رابعة. الان نتكلم عن الحقها السكتي في المنادى المبني على الضم بالطبع نادى على المبني على الضم هو اما المفرد العلم مثل ياء بكر يا خالد او المنادى النكرة - 00:44:09

يعني صار معرفة بالنداء مثل يا رجل يا شيخ يا ولد يا امرأة هذا المنادى المبني على الضم يمتنع ان تلحق هاء السكت باخره. فلا يجوز ان تقول يا رجله - 00:44:33

يا زيه يا بكره. طبعا ستحرك الاخيرة بالضمة وتلحقها السكت. هذا ممتنع. اذا امتنع الحق السكت اذا يجب ان توقف عليه كيف توقف عليه من غير هاء السكت اما بالاسكان في افصح اللغات واما بالضم في لغة ثانية - 00:44:50

نية واما في ثلاثة ورابعة تفصيلها هناك في علم التصريف اللغة الثانية عفوا الصورة الثانية من صور الحالة الثالثة التي هي امتناع الحق هاء السكت يمتنع ان تلحقها السكت في اخر المبني على الضم المقطوع عن الاضافة. هذا - 00:45:10
مبني على الضم المقطوع عن الاضافة المقصود به كل لفظ من الفاظ الجهات الست وما الحق الجهات الست الفاظ الجهات الست التي هي هي كل ما دل على امام او وراء او يمين او شمال او فوق او تحت - 00:45:38

فكما كان لفظا من الفاظ الجهات الست او كان من الالفاظ الملحقة بالجهات الست. فهذه الاصل فيها ان تضاف. يعني هي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى او ملازمة للاضافة لفظا - 00:45:59

آآ ملازمة للاضافة لفظا ومعنى المضاف اليه موجود في اللفظ. او المضاف اليه هي اما مضاف لفظا واما المضاف اليه محذوف ولم ينوي ثبوته لا لفظا ولا معنى. مثل من قبل ومن بعد وقبلا وبعدا. الاصل ان تقول قبل الرجل بعد الرجل - 00:46:18

فإذا قلت من قبلا وبعدا يعني قبلية مطلقة غير مضافة الى احد غير مخصصة بانها قبلية احد ما او قبلية شيء ما قبلا وبعدا من قبل ومن بعد قبلا وبعدا من قبل وبعد بالتنوين. التنوين هو الاضافة لا يجتمعان. اذا - 00:46:45

التنوين سواء نصبا قبلا وبعدا اماما وخلفا وراء يمينا شمالا او من يمين شمال ومن وراء ومن قبل ومن بعد من خلف اذا

التنوين هنا نصبا او جرا دليل على عدم وجود المضاف اليه. المضاف اليه محذوف ولم ينوي ثبوت لا لفظه ولا معناه - [00:47:05](#)
قبل الرجل بعد الرجل قبل الصبح بعد الصبح المضاف اليه موجود لفظا. اما السورة الثالثة ان يحذف المضاف اليه. ولكن ينوى جود لفظه مثل لله الامر من قبل ومن بعد. يعني من قبل الغلب ومن بعد الغلب الذي تحدث عنه جاء ذكره في الآيات الكريمة - [00:47:25](#)

قبل هذه الآية الف لام ميم غابت الروم. ثم اخر السياق في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون الى اخره ثم لله الامر من قبل ومن بعد في قراءة يعني من قبل الغلب ومن بعد الغلب. لكن اذا - [00:47:48](#)

تحذفت المضاف اليه ولم تنوی ثبوت اللفظ. وانما نویت ثبوت المعنى هذا يسمى مقطوعا عن الاضافة يعني محذوف المضاف اليه ولم ينوى ثبوت لفظه. فهذا النوع بل نوی ثبوت معناه فهذا النوع يبني على الضم. تقول من قبل - [00:48:04](#)

ومن بعد ومن امام ومن خلف ومن وراء ومن تحت ومن فوق ومن يمين ومن شماله الى اخره هذا النوع لا يجوز ان تقف عليه بالحاق هاء السكت. فلا يجوز ان تقول من قبله ومن بعده - [00:48:23](#)

من يمينه ومن شماله ومن تحته ومن فوقه يعني وبالطبع هذه ليست هاء السكت ليست هاء الغائب هذه هاء السكتة والحاقة السكتي في هذا النوع ممتنع وشد الحاقد في ضرورة الشاعر في قول الشاعر واضح من عله - [00:48:41](#)

من عله يعني من فوقه الصورة الثالثة من صور امتناعها الحاقد هاء السكت يمتنع ان تلحق اخر آآ آخر اسم لا. التي هي نافية للجنس. يمتنع الحاقد هاء السكت في اخر - [00:49:05](#)

اسم الله النافية فلا يقال لا رجله ولا كتابة يعني لا رجل حاضر اذا اردت ان تقف لا يجوز ان توقف على رجل. لا يجوز ان تقف بالحاق - [00:49:36](#)

هاء السكتة فلا يجوز ان تقول لا رجل لا كتاب موجود لا يجوز ان تقف على كتاب فتقول لا كتابة. اذا يمتنع الحاقد هاء السكت في اخر بسم الله وطبعا اسم لا مبني - [00:49:51](#)

والمقطوع عن الاضافة من قبل ومن بعد مبني اسمه لا مبني على الفتح في محل نصب اه المقطوعة الاضافة مبني على الضم اه يا زيد يا رجل الصورة الاولى مبني على الضم. وهناك في بداية الكلام قلنا تلحق هاء السكت في - [00:50:10](#)

المحرك بحركة غير اعرابية. فهنا اذا صار متحرك في اخر متحرك بحركة غير اعرابية اذا صار هناك كالتناقض يعني كيف تقول تلحق اخر المحرك بحركة غير اعرابية والآن يا زيد الصورة الاولى من صور امتناع محرك بحركة غير - [00:50:30](#)

اعرابية فالحركة الضمة حركة بناء. والمقطوع من قبل ومن بعد حركة بحركة غير اعرابية. فانضم ضمة بناء. واسم لا لا رجل متحرك بحركة غير اعرابية لان الحركة هنا حركة بناء مبني على الفتح في محل نصب. وكذا الصورة الرابعة اذا يقال هناك في اخر المحرك بحركة - [00:50:54](#)

غير اعرابية هذا المعنى انه لا تلحق هاء السكت الا ان يكون الاخير محركا بحركة غير ولا يجوز ان تعكس فتقول كل محرك بحركة غير اعرابية لا يجوز ان تعكس فتقول كل محرك بحركة غير اعرابية - [00:51:18](#)

يجوز الحاقد هاء السكت فيه. يعني هذا تماما كما يقال آما جاء على فعل يفعل يجب ان يكون حلقي العين واللام. ثم يقولون من غير عكس يعني لا تتوهمن ان كل ما كان حلقي العين واللام وجب ان يكون من باب فعل يفعل - [00:51:43](#)
وهنا ايضا لا يجوز ان تعكس. وبالطبع قلنا كان لنا استدراك على قوله محرك بحركة غير اعرابية هنا كان لنا استدراكا على هذا يوهم انها السكت لا تلحق الا باخر - [00:52:06](#)

حركة غير اعرابية. وال الصحيح انها تلحق ايضا في المندوب فقط بعد ساكن هو مد وليس بعد حركة غير اعرابية. ثم الاستدراك الثاني كان هذا للتذكير مثل لمحرك بحركة غير اعرابية هي حركة بناء - [00:52:22](#)

ولم يمثل النوع الثاني من المحرك بحركة غير اعرابية وغير بنائية ايضا السورة الرابعة من صور امتناع الحاقد هاء السكتي لا تلحق اخر الماضي. اذا اردت ان تقف عليه. طبعا الماضي مبني - [00:52:42](#)

وهو على الرغم من كونه محركا الماضي مبني على الفتح. كل ماض مبني على حركة فهي حركة غير اعرابية ومع ذلك لا يجوز ان تلحق الماضي. فلا يجوز ان تقول في ضربة اذا وقفت عليه ضربة. ولا في - [00:53:01](#)

نحو كتبة لا يجوز ان تقول كتبة ولا في نحو استخرج زيد واردت ان تقف على استخراجة لا يجوز ان تقول استخراجه. هذه الصورة طبيعة امتناع الحاق هاء السكت في اخر الماضي - [00:53:22](#)

اذا وقفت عليه هو مذهب سيبويه ومذهب الجمهور وهناك من اجاز الحاق هاء السكت في اخر الماضي ان وقفت عليه وصلت الى [الحالة الرابعة من حالات الحاق هاء السكت اذا الحالة الثانية الاولى كانت الالحاق على سبيل الوجوب - 00:53:37](#)

الثانية الحالة الثانية الالحاق طبعا على سبيل الوجوب في صور. الحالة الثانية كانت الالحاق على سبيل الاكثر والافصح الاختيار وهي ايضا لها صور. [الحالة الثالثة هي حالة امتناع الحاقها السكت ولها صور اربعة. وصلت الى الحالة الرابعة - 00:54:00](#)

من حالات الحاق هاء السكت هذه الحالة الرابعة هي الالحاق على سبيل الجواز ولكنه ليس جوازا الى درجة انه الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. بل جواز يكاد يتساوى فيه الالحاق مع عدم الالحاق - [00:54:25](#)

في هذه الحالة وهي انه يجوز اتصال الهاء يعني زيادة هاء السكت بكل متحرك بحركة غير اعرابية وصورته ليست من صور الامتناع او الوجود كوب او الالحاق على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار. وذلك فيك ان تلحق في في اخر - [00:54:53](#)

حركي بحركة اعرابية بالطبع بشرط الا يكون من الصور الثلاث من الحالات السابقة لأن تلحق مثلا لأن تقول هو في اخر هو وهي في الوقف على هي وثمة في الوقف على ثمة وثمة في الوقف على ثمة. وان في الوقف على ان - [00:55:24](#)

وغلام يه في الوقف على غلام وكتابية في الوقف على كتابية وسلطانية في الوقف على سلطانيا وماليه في الوقف على ماليا فهو هي ثم ثم ان ولامية كتابية سلطانية مالية صديقية - [00:55:49](#)

هنا متحرك بحركة غير اعرابية هي حركة بناء وليس هذا النوع هنا او هذه الالفاظ هنا من من صور الوجوب وجوب الالحاق ولا الاكثر والاحسن والافصح والاختيار ولا الامتناع. اذا الالحاق هنا على سبيل الجواز ان شئت الحق - [00:56:16](#)

تقول ما جاء الا هو وما جاء الا هي وما جاء الا هي وومن ثم ومن ثم وا ولامي وغلام يه. يعني تقف بالاسكان او تقف بهاء السكت. وكتابي وكتاب يه - [00:56:38](#)

ومالي ومالية وسلطانية وسلطانية وقلنا الحركة غير الاعرابية اما حركة بناء او حركة غير بناء كحركة التخلص من التقاء الساكنين كتحريري نون الزيداني ونون المسلمين. نون المثنى بالكسر. نون يكتبان الواقعة بعد الف الاثنين - [00:57:04](#)

بالكسر ايضا. نون الزيدان بعد الف علامة رفع المثنى. تحريكتها بالكسر ايضا. التحرير قبل هذه النون هي في الاصل ون ساكن هي نون التنوين. وحركت بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين. واما المسلمين والمؤمنون ويكتبون - [00:57:30](#)

ويقرأون ويحفظون هذه النون نون المسلمين آآ في جمع المذكر السالم ونون يكتبون بعد واو جماعة الذكور هي تنوين والتنوين نون ساكنة ثم حركت بالفتح من التقاء الساكنين والفتحة والكسرة في الزيدان والمسلمون ويكتبان ويكتبون هذه ليست حركة بناء بل حركة تخلص - [00:57:49](#)

من التقاء الساكنين. اذا ليست حركة بناء وليس حركة اعراب في هذه الحالة تقول جاء الزيدان بالاسكان وان شئت قلت جاء الزيداني ورأيت الزيديين بالاسكان وان قلت رأيت الزيدانه رأيت زيديني - [00:58:16](#)

وصل المسلمين وان شئت قلت المسلمين نرجع الى او انتهيت من الحالة الرابعة وهي الحاق هاء السكت على سبيل الجواز ان شئت الحقت والالحاق ليس الاكثر والافصح والاحسن بل جائز يتساوى مع عدم الالحاق. الحالة الخامسة من الحاق هاء من حالات الحاق - [00:58:38](#)

السبت هي الوقوف بهاء السكت على اخر تبھوا هذه هذا كتبھوا او حالة خامسة ان الوقوف بهاء السكت على اخر ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر واحد اکثر من الوقوف عليها يعني على ما الاستفهامية طبعا المحنوقة الالف المجرورة بحرف جر على حرفين [فاكثر - 00:59:07](#)

المجرورة بحرف جر. ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرف واحد هذا من الحالة الثانية التي الاكثر والافصح والاحسن الاختيار. الوقف بالحاق هاء السكتي. واما في الحالة الثالثة فمر معنا ماء - 00:59:40 استفهامية عفوا في الحالة اما الاستفهامية المجرورة بحرفين فاكثر الان هنا سوف انبه اليها هنا في الحالة الخامسة تكلمنا عن مال السفهيمية مجرورة باضافة وما الاستفهامية المجرورة بحرف جر من حرف واحد. الان ساتكلم - 01:00:09 عن حكم ما الاستفهامية المجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر. يقال الوقف على المجروءة بحرف جر مكون من حرف واحد هو على سبيل بالحاقها السكت على سبيل الاكثر والافصح والاحسن والاختيار - 01:00:37 الاكثر يعني كثيرا في استعمال العرب. لكن الان في السورة الخامسة ان وقفت على هاء السكتي على ماء الاستفهامية المجرورة بحرف جر طبعا المحفوظة الالف المجرورة بحرف جر مكون من حرفين فاكثر فالوقف بالحاق هاء السكتي اقل - 01:00:52 من السورة التي كانت فيها مجرورة بحرف واحد. ففي نحو اه قيمة فيما قلت هذا مما صنعت هذا حتى ما سبق هكذا الى ما سبقى هكذا علامة اعتمدت فهنا ان شئت قلت - 01:01:14

بالاسكان التام بالاسكان ايلام بالاسكان علام بالاسكان. او ان شئت قلت في مه مه عممة بالحاقها السكت والحاقة اقل من الحاقها في سورة لم ؟ وبما الحالة السادسة من حالات الحاق هاء السكت وهي الحاقها في كل ما مضى كان بعد متحرك بحركة غير اعرابية. الان - 01:01:39 في الحالة السادسة الحاقها بعد ساكن. وهذا الساكن هو الالف الزائدة الواو الالف الزائدة. الف المد الزائدة في اخر المندوب. او واو المد الزائدة في اخر المندوب اوباء المد الزائد في اخر المندوب. فاذا وقفت على مندوب مزيد بحرف مد هو الالف - 01:02:15 او الواو او الياء الحق تجاز لك ان تلحقها السكت ساكنة في المندوب تقول واعمراه بالف زائدة واشياء قلت واعمراه وتقول تالما من كبدك وكبدك بالف زائدا. وان شئت قلت واكبداه - 01:02:43 وت بكى على امامك فتقول واما ما وان شئت قلت واما وتبكي على خادم الوطن وخادم وطننا. وان شئت قلت وخادم وطننا. وتألم على على كتابها المخاطبة وكتابك. بالياء وان شئت قلت وكتابك - 01:03:09 وكتابك بعاه السكتة. طبعا وكتابك بزيادة الياء وجوبا تفريقا بين كتاب بين كتاب وكتابة اذا بين كتاب المضاف الى الواحدة وبين المخاطبة وبين الكتاب المضاف الى الواحد المخاطب. وو كتابه - 01:03:43 بزيادة الواو ايضا على سبيل الوجوب. واما زيادة الهاء فعلى سبيل الجواز. اذا وعمرا او وعمراه واما ما او اماماه. وكتابك او اي كتابك. وكتابه كتابه ولا تزاد هذه الهاء جوازا - 01:04:10 بعد ساكن الا في هذه السورة بعد المد الزائد في اخر المندوب. ثم ايضا تنبئه يتعلق هذه الهاء المزيدة في اه بعد من مزيد جوازا بعد مد المد الزائد في اخر المندوب الافصح حذف الهاء في وصل الكلام الا في - 01:04:39 ضرورة الشعر فتبقى. يعني يجوز في واعمراه في ضرورة الشعر ان ان تحرك في ضرورة الشعر الهاء ساكنة في النثر يا في تبقى الهاء في ضرورة الشعر واما في النثر فيجب ان تحذف الهاء اذا وصلت ولم تقف. اذا وصلت الكلام تقف على عمر فتقول وعمراه - 01:05:06 جوازا بعاه السكت او عمرة من غير هاء السكت. اما اذا وصلت الكلام فقلت واعمرا بتحريكها بالضمة او بتحريكها بالكسرة. ستحرك الهاء وصلا وليس وقفها. في ضرورة الشعر بعد المد الزائد في - 01:05:30 في اخر المندوب بالكسر او بالضم واكون بهذا قد انهيت الكلام فيما يتعلق بزيادة السكتة ونلتقي باذن الله وحوله وتوفيقه في الدرس التاسع والخمسين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى تعالى وبركاته - 01:05:50 - 01:06:22