

# الدرس الثامن والعشرون - شرح كتاب (شرح قطر الندي) - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول مصنف رحمه الله تعالى اصل ولا يخبر بالزمان عن الذات - [00:00:00](#)

والليلة الهلال متأول. الشرح ينقسم الظرف الى زماني ومكاني هذا معروف عنا الظرفه من حيث هو ينقسم الى قسمين ظرف ظرف زماني مثل اليوم صباح صباح صباح والمساء وغدوة وعشية الى اخره - [00:00:20](#)

مر بنا في التحفة. ومكاني مثل امام وقدام وخلف ووراء وفوق وتحت ويمين وشمال وعند ومع هذا ظرف مكاني. اذا ظرف ينقسم الى قسمين زماني ومكاني. والمبتدأ ايضا ينقسم الى قسمين. باعتبار ينقسم الى جوهر والى عرض. ينقسم الى جوهر - [00:00:50](#)

والى عرب. وهذه من مصطلحات المناطق. جوهر المقصود به الذات. الذات يعني ما يقوم بنفسه كزيد عمرو فزيد جوهر. ما معنى جوهر؟ يعني ذات ما معنى ذات؟ يعني جسم او بتعبير ابن مالك رحمه الله في الالفية جثة. يسميه ابن مالك - [00:01:20](#)

والجثة لا لا تطلق فقط على الميت كما هو استعمالنا الان لا الجثة تطلق على الجسم او على ولا يشترط هنا يعني لا تظن ان المقصود به ان يكون جسم انسان لا لا يشترط ان يكون جسم انسان وانما - [00:01:50](#)

المقصود ان يكون شيئا ملموسا شيئا ان يكون شيئا يقوم بذاته مثل طاولة كرسي. زيت ورق قلم جدار مسجد سيارة هذه ذوات. هذه ذوات يسميها المناطق بالجوهر كزيد وعمرو - [00:02:10](#)

القسم الثاني عرض والمقصود بالعرب عكس الذات. وهو ما لا يقوم بذاته وانما يقوم في غيره او بعبار اخرى هي امور معنوية. امور معنوية. لا تدرك بالحس كالقيام والقعود. هل يمكن ان يوجد قيام بدون قائم؟ لا يمكن. هل يوجد - [00:02:30](#)

بدون قاعد لا يمكن يعني يمكن الان لا يمكن ان ترى القيام او تلمسه او ترى القيام يمشي مثلا هو ليس ذاتا هو امر عرضي معنوي والمراد بالعرض والمراد بالعرض سمي عرضا لانه يعرض ويزول. لانه يعرض ويزول - [00:03:00](#)

ليس ثابتا فانت قائم الان لكن بعد قليل تجلس هذا ذهب القيام منك واتصفت بالقعود اذا المبتدأ ينقسم الى جوهر والى عرض. نستطيع ان نعبر عن العرض بانه حدث ايضا. كالقيام. قيام حدث وقعود حدث. طيب هذا تمهيد. تقسيم الخبر - [00:03:20](#)

الى تقسيم الخبر الى الخبر اذا كان ظرفا تقسيم الظرف الى زمان مكاني وتقسيم مبتدأ الى جوهر وعرفت هذا هذا تمهيد لما سيأتي الان. تمهيد. قال المصنف فان كان الظرف مكانيا صح الاخبار به - [00:03:50](#)

في عن الجوهر والعرض. اذا كان الظرف ظرفا مكانيا. يعني وقع خبرا. يجوز ان يكون مبتدأ جوهر او يجوز ان يكون عرضا. هذا ليس فيه اشكال. وايضا هذا تمهيد للقسم الثاني. هذا القسم - [00:04:10](#)

اول ليس فيه تفصيل كله جائز. تقول زيد امامك لاحظ المبتدأ ما نوعه؟ جوهر والخبر ما نوعه؟ عرض او او يعني الخبر عفوا ظرف ماذا وفي مكان طيب اذا وقع المبتدأ وقع المبتدأ جوهر يعني ذاتا او جثة ووقع الخبر ظرفا مكانيا - [00:04:30](#)

وهذا لا اشكال فيه. جائز. الثاني تقول الخير امامك. الخير ما تصنف عرض عرض تأتبه ويزول شي معنوي ليس بذات ولا جسم ولا جثة ماذا وقع خبره ظرف المكانية هذا لا جائز ولا اشكال فيه. هذا جائز ولا اشكال فيه. طيب تأتي الى الثاني - [00:05:00](#)

وان كان زمانيا صح الاخبار به عن العرض دون الجوهر. يعني يجوز ان يكون مبتدأ عرضا ولكن لا يجوز ان يكون جوهر. وبالمثال

يتضح المقال تقول الصوم اليوم. وتلاحظ ان الصوم حدث. عرض صح - [00:05:30](#)

قال وخبره ماذا وقع؟ ظرفا زمانيا. ظرفا زمانيا وهذا جائز. ما الذي لا يجوز؟ وهو الذي كل ما درسناه تمهيد لاجل ان نصل الى هذا.

كل ما درسناه هو حتى نصل الى هذا المثال. وهو قوله ولا يجوز - [00:06:00](#)

اليوم يعني لو تركنا المسألة كلها لو لو تركنا الكتاب بالعقل هل يجوز ان تقول زيد اليوم هذي جملة مفيدة هل لها معنى؟ ليس لها

معنى. لكن يعني انت بالفطرة تعرف ان جملة زيد اليوم ليست جملة. ليست كلاما ليس مفيدا - [00:06:20](#)

طيب تقول ايش يعني زوج اليوم؟ ليس لها معنى ليس لها فائدة. لكن هنا الان نحن سندرس العلة. لماذا هذا التركيب لا يجوز هذا

التركيب لا يجوز لان القاعدة تقول لا يجوز ان يكون المبتدأ جوهرًا ويكون خبره ظرفا زمانيا - [00:06:40](#)

واضح هذا؟ لا يجوز ان يكون المبتدأ جوهر ويكون ظرفه زمانيا هذا لا يجوز فزيد هنا في هذا المثال جثة جوهر ذات وقع خبره

اليوم وهو ظرف زماني وهذا تركيب لا يجوز. لماذا؟ لانه غير مفيد. طيب فان وجد في كلامهم مظاهره ذلك - [00:07:00](#)

ماذا نفعل؟ اذا وجد في كلامهم يعني كلام من؟ كلام العرب وجد في كلامهم مظاهره ذلك اي ظاهره ان الخبر ظرف زماني وان المبتدأ

جوهر. وهذا يخالف القاعدة فماذا نفعل فيه؟ قال المصنف وجب تأويل - [00:07:50](#)

يؤول ما معنى يؤول؟ ان يصرف عن ظاهره بدليل. هذا تأويل جائز. يصرف عن ظاهره بدليل على خلاف ظاهره. مثاله كقولهم سمعت

هذه الكلمة عن العرب. سمع العرب انهم قالوا هكذا. الليلة الهلال - [00:08:10](#)

الو الليلة الهلال. يعني الهلال الليلة. لكن حصل فقط تقديم وتأخير يقول الليل الهلال الليلة. الهلال مبتدأ واللييلة خبر. المبتدأ الذي هو

الهلال قال جوهره ام عرب؟ الهلال جوهر له ذات يقوم بذاته. والخبر هنا ظرف ماذا - [00:08:30](#)

ظرف زمان هل هذا يجوز؟ لا يجوز. كيف قالته العرب اذا وانتم تقولون لا يجوز؟ هذا العرب قالت. وهم ممن احتجوا بلسانهم قال

المصنف وجب تأويله نأوله نأوله بحيلة حتى نجعل هذا الجوهر عرضا. نحول - [00:09:00](#)

اخوان العرب مع استقامة المعنى دون تكلف. فنقول معنى قول العرب الليلة الهلال معناه هم يريدون ان يقولوا هكذا. الليلة طلوع

الهلال ثم نقدمه على الاصل فنقول طلوع الهلال متى - [00:09:20](#)

الليلة معرب طلوع مبتدأ وهو جوهره معرض الطلوع العرب حدث لانه يعرض ويزول. هل هذا التأويل مقبول ام فيه تكلف؟

مقبول ليس فيه تكلف. ليس فيه التأويل المرفوض هو التأويل الذي لا يستند الى دليل او التأويل الذي فيه تكلف. اما التأويل اذا كان -

[00:09:40](#)

يستند الى دليل او كان او كان ليس فيه تكلف طبيعي راح يكون مستند الى دليل فهذا اه لا غبار عليه. فاذا هنا الليلة طلوع الهلال

الليلة خبر مقدم ظرف زماني. والهلال مبتدأ مؤخر وهو جوهر - [00:10:10](#)

هذا مشكل قال المصنف فهذا على حذف فهذا على حذف مضاف والتقدير الليلة ماذا يحصل الهلال طلوع الهلال طلوع مبتدأ اه مؤخر

مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف الهلالي مضاف اليه مجرور على مجرر الكسرة - [00:10:30](#)

ظرف زمان منصوب على نص به الفتحة وهو في محل رفع شبه في محل رفع خبر مقدم عندكم في الحاشية رقم واحد. قال وقد

ورد من ذلك قول ابن القيس ابن حجر الكندي. وقد اخبر بمقتل ابيه - [00:10:50](#)

يقولون لما وصله خبر مقتل ابيه كان في مجلس له. يعني يشرب الخمر مع الغناء وهكذا. فجاءه رسول قال له قتل ابوك فماذا قال؟

قال اليوم خمر. اليوم وغدا امر ابن الاشكال في كلام ابو قيس؟ امرؤ القيس طبعا مما يحتج بلسانه - [00:11:10](#)

ابن الاشكال؟ اليوم ظرف زمان والخمر هذا المبتدأ مؤخر؟ الخمر هو المبتدأ المؤخر. يعني يريد ان يقول الخمر اليوم. اليوم الخمر

اليوم. طيب الخمر مبتدأ. وهو جوهر صح؟ ليس عرضا جوهر. ووقع خبره ظرفا زمانيا وهذا على كلامنا ايش؟ لا يجوز. لا يجوز -

[00:11:40](#)

فكيف قال امرؤ قيس؟ نقول هذا ايضا مؤول. طيب وغدا امر هل هذا فيه اشكال؟ هم. الامر عرض. حدث وغدا ظرف زماني هذا جاهز

او لا؟ جاهز. فبرو قيس جمع بين الاسلوبين. جمع بين النوعين جاء - [00:12:10](#)

بالمبتدع عرضا وجاء به جوهرًا. ثم أوقع خبره ظرفًا زمنيًا في الصورتين. أحدهما جائز والآخر غير جائز لكنه مقبول منه لماذا؟ لانه متأول. له تأويل. طيب معنى الجملة ماذا يقصد امرؤ القيس بهذا الكلام؟ يعني يقول اليوم يعني بنفله - [00:12:40](#)

خمر ويعني نفعل كل شيء فنلهو لكن غدا سيبدأ الجد سيبدأ بالآخذ القبائل والآخذ بثار أبيه. وهذا الذي فعله فعلاً. يريد اليوم شرب الخمر. شرب خمر شرب جوهر أم عرب؟ أعراض. شيء يعرض ويزول وهو حدث. إذا هذا التأويل مقبول - [00:13:00](#)

نعم ثم ذكر عندكم يعني أمثلة أخرى كثيرة يعني طيب أعود إلى أصل قال المصنف رحمه الله أصل نبع عنواننا لهذه الفقرة مبتدأ ليس له خبر مبتدأ ليس له خبر. وهو - [00:13:30](#)

هذا عنوان هذه الفقرة. يعني عندنا مبتدأ ليس له خبر. الأصل أن المبتدأ له خبر. هذا منذ النحو وإلى الآن. دائماً المبتدأ يكون له خبر. الآن سندرس مبتدأ ليس له خبر. من هذا المبتدأ - [00:14:00](#)

هو الوصف. الوصف يعني اسم الفاعل. اسم المفعول وهكذا. ذكرنا سابقاً أن المقصود بالوصف المشتق الذي يعمل عمل الفعل. مثل اسم الفاعل واسم المفعول. وأنا ذكرت لكم سابقاً أن هذه الثلاثة يجب - [00:14:20](#)

يجب أن تحفظ جيداً مع أمثلتها. اسم الفاعل كظارب. واسم المفعول كمظروب. والصفة المشبهة كالحسب الوجه أصل ويعني عن الخبر مرفوع موصوف أه مرفوع وصف معتمد على استفهام أو لفين. نحو أقاطر قوم - [00:14:40](#)

الماء وما مضروب العمران؟ الشرح. إذا كان المبتدأ وصفاً معتمداً على نفي أو استفهام استغنى بمرفوعه عن الخبر تقول أقائم الزيدان انظر هذا المثال أقائم الزيدان نطبقه على الظابط الذي ذكره المصنف - [00:15:00](#)

قارن بين المثال وبين الظابط. قال هو ماذا؟ إذا كان المبتدأ. أين هو المبتدأ في الجملة؟ قائم. إذا كان وصفاً قائم وصف أميس المجامد وف لانه من قام يقوم فهو قائم. قام يقوم فهو - [00:15:20](#)

قائم إذا هو اسم فاعل. طيب إذا كان المبتدأ وصفاً إذا تحقق الضابط الأول وهو كونه وصفاً. اثنين معتمداً على نفي أو استفهام ما في الف واستفهام باء لا بد أن يعتمد هذا هو الصواب عند المصنف لا بد أن يعتمد أن هو لن - [00:15:40](#)

عمل هذا العمل إلا إذا اعتمد على شيء يقويه. وهذا الاعتماد إما أن يكون على نفيه وإما أن يكون على استفهام. إذا نفي الالف أين أو استفهام؟ في المثال عندنا على ماذا اعتمد المبتدأ؟ اعتمد على الاستفهام في قوله أقائم الهمزة للاستفهام؟ لا محل لها من الأعراب وقائم مبتدأ مرفوع - [00:16:00](#)

وعلامه رفعه الضمة. تمام؟ نكمل إذا كان المبتدأ وصلاً معتمداً على نفي أو استفهام. الاستفهام عندنا في المثال الأول والنفي عندنا في المثال الثاني أسأل النتيجة ما هي؟ قال استغنى استغنى يعني لا يحتاج استغنى بمرفوعه - [00:16:20](#)

في نكتب عنده وهو فاعل أو نائب فاعل. عند قوله بمرفوعه نكتب وهو إما فاعل أو نائب فاعل على حسب الجملة إذا كان فعلاً إذا كان اسم فاعل فهو يحتاج إلى فعل وإذا كان اسم مفعول يحتاج إلى لاعب فعال طيب وهذا سيتضح أكثر بدراسة بابي اسم الفاعل واسم - [00:16:40](#)

إذا نقول إذا كان المبتدأ وصلاً معتمداً على النفي أو استفهام استغنى بمرفوعه الذي هو الفاعل أو نائب الفاعل عن الخبر إذا لا يحتاج إلى ماذا؟ لا يحتاج إلى خبر. نقول هذا الفاعل سد مسد الخبر. أو نقول هذا نائب فاعل - [00:17:10](#)

سد الخبر لا يحتاج إلى خبر. هذا هو المبتدأ الذي لا يحتاج إلى الخبر. مثال تقول أقائم زيدان نقول همزة الاستفهام لا محلها من أعراب. قائم مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. الزيدان أيش نقول؟ فاعل. فاعل. لا تقل خبر. لماذا؟ لامور. أو - [00:17:30](#)

بأمرين الأمر الأول أرجع إلى تعريف ماذا؟ لا أين ذكرنا هذه المسألة؟ يقول فستأتي مرة أخرى وهذه هي جاءت. في في تعريف الخبر. في الدرس السابق ولا قبل السابق الدرس السابق لما عرفنا مبتدأ والخبر تذكرون؟ طيب ماذا عرف المصنف الخبر؟ قال الخبر هو هو المسند. الذي - [00:17:50](#)

تتم به مع من؟ مع المبتدأ فائدة. هناك لما شرحنا هذا التعريف ذكر المصنف هذا المثال وقال أن هذا المثال يخرج من التعريف فارجع إلى ذلك التعريف واقرأ شرحه وتأمله حتى ما نضيع الوقت طيب تأمله ستجد ستعرف هناك لماذا نحن لم نعرف - [00:18:20](#)

اه لم نعرب اه العمران اه خبرا او لم نعرب هنا الزيدان خبرا. لماذا باختصار؟ لان الزيدان هنا ليس ليس مسندا. ليس مسنادا وانما هو مسند اليه هذا باختصار. الامر الثاني - 00:18:40

ان الامر الثاني الذي يجعلنا لا نقول ان الزيدان خبر ان قائم هنا وان كان في الظاهر مبتدأ الا انه في الحقيقة ليس مبتدأ بالدقة بالمعنى الدقيق. لانه في الاصل قائم هنا بمعنى يقوم - 00:19:00

نعم بمعنى انه اسم فاعل ويعمل عمل فعله. ما فعله؟ فعله يقوم؟ فاصل الجملة ايقوم الزيدان ايقوم الزيدان؟ اذا قلت ايقوم زيدان؟ يقوم فعل زيدان؟ فاعل. وهكذا لما بعد قليل سيأتينا مثال اخر اه يعني عندكم فوق في المتن ما مضروب بن عمران - 00:19:20 مضروب مبتدأ والعمران ما نقول خبر ايش نقول؟ نائب فاعل. طيب لماذا؟ لانه مضروب في معنى ماذا؟ في معنى تضرب في معنى يضرب واذا قلت يعرب يضرب فيضرب فعل مضارع مغير الصيغة. يعني مبني المجهول واذا كان مبني المجهول يبحث عن ماذا - 00:19:50

يبحث عن اذا نقول هكذا الهمزة للاستفهام اعراب قائم مبتدأ مرفوعا رفعه الضمة. الزيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى سدا مسد الخبر. سدا مسدا الخبر. وما قائم الزيدان نفس الاعراب. اللهم هنا - 00:20:10

هذا هذا قائم اعتمد على ماذا؟ اعتمد على ماذا هنا؟ ما قائم زيدان. اعتمد على نفي ما نافية قائم مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة. الزيدان فاعل مرفوع عند رفعه الالف لانه مثنى سدا مسد الخبر. فالزيدان فاعل بالوصف - 00:20:40

يقصد الوصف الذي هو قائم لان قائم وصف بالقيام. مشتق المقصود به انه مشتق من آآ من القيام والكلام مستغن عن الخبر لان الوصف هنا في تأويل الفعل يعني في معنى الفعل الا ترى ان المعنى ايقوم زيدان - 00:21:00

لو قلت لك ايقوم زيدان كيف تعرف الجملة؟ كيف تعرب الجملة؟ تقول يقوم فعل مضارع والزيدان فاعل. اذا كذلك عليك ان تعرب اقائم الزيدان وما يقوم الزيدان هذي استفهامية. او هذي نافية هو وضع الاستفهام في مكان النفي. هذا خطأ مطبعي - 00:21:20

رضي الله عن الاستفهام عند اين؟ عند ايقوم الزيدان؟ وما يقوم زيدان هذه ما نافية ليس فيها استفهام فهو بالخطأ الطباعة يعني آآ وضع الاستفهام في مكان النفي والواجب ان يضع الاستفهام في مكان آآ - 00:21:40

الاستفهام وطبعاً هذه علامات الترقيم الاستفهام ونقطتي القول ونقطة اخر السطر والفواصل وهذه كلها هذه حادثة يعني. يعني لم لم تدخل في كلام في كلامنا الا في عام الف وتسعمائة وعشرة تقريبا للميلاد. قريب يعني. في القرن - 00:22:00

الماضي ادخلها احد الادباء في مصر احمد زكي انتهوا قصة يعني هو ادخلها واقنع يعني العلماء في ذاك الوقت واعجبوا به ولا كان الكلام في السابق بدون علامات ترقيم ثم عمموه على المدارس والجامعات المصرية ثم انتشر في العالم. طيب. والفعل لا يصح - 00:22:30

الاخبار عنه فكذلك ما كان في موضعه. هذا ايضا تعليل. الفعل لا يصح الاخبار عنه. يعني لا يحتاج الى خبر الفعل انت اذا قلت ان قائم بمعنى يقوم. طيب اذا قلت انه بمعنى يقوم هل يخبر عنه؟ هل هو يحتاج الى خبر؟ لا - 00:23:00

فكذلك ما كان في موضعه لان قائم جاء في موضع يقوم. اذا فتأخذ نفس الحكم كما انه يقوم لا يحتاج الى خبر وانما يحتاج الى فاعل فكذلك قائم. كما انه يضرب لا يحتاج الى خبر وانما يحتاج الى ماذا - 00:23:20

نائب فاعل فكذلك مضروب لانه جلس في مكانه فيأخذ حكمه. طيب لم لم يذكر مصنف مثال اسم المفعول الا في المتن. فنعربهم المتن. ما مضروب العمران؟ ما نافية لا محلها من اعراب - 00:23:40

مضروب هذا اسم ماذا؟ اسم مفعول. اذا نقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اذا كان اسم مفعول اذا يبحث عن ماذا؟ يبحث عن اسم يعني يبحث عن نائب فاعل. لانه مضروب بمعنى يضرب. فنقول عمران نائب فاعل مرفوع - 00:24:00

علامة رفعه الالف لانه مثنى سدا مسد الخبر. سدا مسد الخبر. ثم قال المصنف وانما مثلت بقاطن ومضروب ليعلم انه لا فرق بين كون الوصف رافعا للفاعل او النائب عن الفاعل. لا فرق. هذا الوصف اما ان يرفع - 00:24:20

فاعلا واما ان يرفع نائب فاعل. وفي الحالتين يعني آآ هو مستغني عن الخبر. آآ قاطن سيأتينا بعد قليل ببيت شعري مضروب اعرابه

قبل قليل. والفرق بين قاط ومضروب ان قاطن قطن يقطن فهو قاطن. هذا اسم فاعل. ومضروب - 00:24:40

ضرب يضرب فهو مضروب فهو اسم مفعول هذا الفرق بينهما. طيب الان نأخذ بيتين من الشعر مثال اسم فاعل اعتمد على نفي.

ومثال لاسم فاعل اعتمد على استفهام. وثم نختم البحث وننتقل الى مبحث اخر - 00:25:00

قال رحمه الله ومن شواهد النفي قوله خليلي ما واف بعهدي انت ما. اذا لم تكونا لي على من اقاطع خليلي خليلي هذا اصله خليل. ثم

ثناه مثنى خليل خليلان. ثم اضافته الى نفسه فقال خليلي - 00:25:20

اي صديقان تابعان لي. وليال المتكلم ما نافية. وافي من وفا يفي فهو واف مشتق من ماذا؟ وفائتي. هو وصف مشتاق من ماذا؟ من

الوفاء يعني لو جئت بتصريف كاملا وفا يفي وفاء. وفا يفي وفاء. طيب - 00:25:40

اه قال في اللغة عندكم واف اسمه فاعل من الوفاء هذا محل الشاهد. وفعله وفائتي مثل وعى يعي ووفى يفي. ومن بابي ضرب

يضرب. كما تقول ضرب يضرب تقول فيفي يعني ان عينه مكسورة هذا هو الصرف يعني. والوفاء ما هو الوفاء؟ ان تحافظ على

المودة فتكون صديقا لاصدقاء - 00:26:10

صديقك ان تكون صديقا لاصدقاء صديقك. هكذا قال وحربا على اعدائي يعني ليس اعدائك انت اعداء صديقك اذا كنت وافييا يجب

ان ان ان ان تحارب اعداء صديقك وان تصادق اصدقاء صديقك. واضح - 00:26:40

وهذي الكلمة تستعمل كثيرا يعني عند اهل البادية يقولون فلان وافي فلان وافي يعني كلمة مدح يعني اقاطع فعل مضارع من

المقاطعة والمقاطعة هنا بمعنى الهجر بمعنى الهجر اذا لم تكونا لي على من اقاطعك ما معنى هذا الكلام - 00:27:10

الخليلية يعني يا خليليا يا صديقي يناديهما ينادي صديقين يقول لهما ما واف بعهدي انتما نتوما لا اعدكما وفيين بعهدي. متى؟ اذا لم

تكونا لي على من اقاطعه واضح معي الكلام؟ يعني اذا لم تقاطعوا من اقاطعه انا فانتما لستما بايش؟ لست - 00:27:30

طب يعني ايش دخلنا في مشاكلك يعني؟ انت تروح تتهاوش مع ناس لازم وانا بعد اتهاوش معهم وفعلنا هناك اناس صنف من البشر

بهذا طريقة يعني. يريدك ان تخاصم من يخاصمه هو وان تصادق من يصادقه هو. طيب انا ما لي علاقة بمشاكلك. وهو - 00:28:00

الشعر هذا يقول ان هذا هو يجب ان تكون هكذا والا انتما لستما بوفيين. طبعا هذا يعني في الشريعة ليس بصحيح يعني بهذا الاطلاق

طيب الشاهد اين هو؟ اين الشاهد في البيت؟ ما واف بعهدي انتما. ما نافية - 00:28:20

وواف اعتمد على النفي وهو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة. لان اصله وافي بعهد اجار مجرور انتما

هذا وايش؟ هذا هو فاعل واف سد ما سد - 00:28:40

الخبر يعني تقول ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل سد مسد الخبر والاعراب التفصيلي موجود عندكم في

الحاشية امره بسيط. قال آآ ومن شواهد الاستفهام قوله اقاطن قوم سلمى ام نوا ضعنا؟ ان يضعنوا - 00:29:00

فعجيب عيش من قطنا. اقاطن همز الاستفهام لا محل لا معراب. قاطن هذا هو الشاهد ابتدى مرفوعا رفعه الضمة. وهو اسم فاعل من

قطنة يقطن فهو قاطن. سنعرف معناه بعد قليل. قوم - 00:29:20

هذا هو ماذا؟ فاعل سد مفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة سد مسد الخبر وهو مضاف وسلمى مضاف اليه مجرور وعلامة جره كثرة

او عفوا علامة جره الفتحة المقدرة لمنع من ظهورها التعذر وهو ممنوع من الصرف للعلمية - 00:29:40

والتأنيث قال في اللغة قاطن اسم فاعل من فعله قطن طيب هل نقول قطن يقطن ام قطن يقطن قطن من حيث اللغة كله وارد. كله

محتمل لغتان. فكيف اعرف هو - 00:30:00

كيف ينطق؟ هذا يدرس في علم الصرف. يدرس في علم الصرف وكذلك في معاجم اللغة فالمصنف هنا جاء بمصطلحات الصرفيين

وكذلك مصطلحات اصحاب المعاجم. ماذا قال؟ قال اسم فاعل فعله قطن من باب قعدة - 00:30:20

لما قال لك من باب القعدة اذا انت تفهم مباشرة ان تصريف قطنة مثل تصريف قعدة. فكما انك تقول هو شبهها لك بكلمة انت تعرفها.

كيف تصرف قاعدة؟ قاعدة؟ يقعد يقعد. اذا جننا - 00:30:40

ايش؟ بضمة يقعد طيب؟ قعد يقعد قعودا. اذا نقول في قطنة قطن يقطن قطونا. مضى نقطنا اذا اقام يعني فلان قاطن يعني

مقيم في البلد. فلان قاطن يعني مقيم يعني غير مسافر - 00:31:00

وفلان ضاع يعني راحل. مسافر يقول قطن بالمكان يقطن اذا لم يفارقه. يعني لازمه هذا معنى القاطن. والان يقول واين يقطن فلان يعني اين يقيم؟ ظعنا او ظعن بفتح الظاء والعين هو الارتحال ومفارقة الديار. طيب معنى البيت ما هو؟ يقول اقاطن - 00:31:30

قوم سلمى ام نووا ضعنا ان يطعنوا فعجب عيش من قطن. يعني يقول قوم سلمى هؤلاء هو يتساءل هل هم مقيمون ام قد رحلوا

قوم سلمان التي هو يحبها ان يطعنوا ان كانوا قد رحلوا فعجيب عيش من - 00:32:00

يعني فعجيب ان يبقى اناس بعدهم لانه لا معنى للحياة ولا طعم للحياة بعد ان يرحل قوم سلمان. فماذا يفعلون هؤلاء جالسون واضح وهنا فائدة وهي ان من من اه من الامور المفيدة في اللغة انك تستطيع ان تعرف معنى الكلمة بنظيرها او - 00:32:20

وبما يذكر بعدها من حرف العطف. لكن هنا المشكلة ماذا؟ ان كلا الكلمتين تحتاج الى تفسير في الغالب. هو قال اقاطن قوم سلمى ام نووا طعنا؟ نفترض انك تعرف معنى قاطن. طيب وهذا بالغالب انه قاطن معناها - 00:32:40

وهو الاقامة. فهو يتساءل يقول هل هم قاطنون ام ظاعنون؟ ظاعنون كلمة جديدة لكن لما جاء بها بهذا الاسلوب مع حرف عطف انت تفهم ان ان ظاع نون سيكون معناها عكس ماذا؟ عسقر ايضا. وهذا مثل - 00:33:00

قول الله عز وجل فانفروا ثباتنا وانفروا جميعا. لما نفهمنا جميعا معناها مع بعض طب ثبات ماذا سيكون معناها؟ متفرقين. متفرقين لاننا نعرف معنى جميعا. وهكذا اصل وقد يتعدد الخبر. هذه مسألة شهيرة بين النحويين. هل يجوز ان يتعدد الخبر - 00:33:20

هل يجوز ان يتكرر اكثر من خبر في جملة واحدة؟ ام لا يجوز للمبتدأ الا ان يأخذ خبرا واحدا؟ هذه هي المسألة. الصواب عند المصلي انه يجوز ان يتكرر وان يتعدد الخبر. لاكثر لمبتدأ واحد. واحتج عليه بقوله تعالى نحو قوله - 00:33:50

تعالى وهو الغفور الودود. ذو العرش المجيد فعال لما يريد. سنعرف الان كيف الاعراب؟ الشرح يجوز ان اخبر عن المبتدأ بخبر واحد وهو الاصل نحو زيد قائم. مبتدأ واحد وخبر واحد. هذا هو الاصل. الذي فيه الخلاف هو الثاني. او باكثر - 00:34:10

هذا الذي فيه خلاف. كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد. فعال لما يريد كم خبر؟ واحد اثنين ثلاث اربع خمس. خمس اخبار لمبتدأ واحد وهو هذا مبتدأ. هذا مبتدأ. ضمير منفصل مبني على الفتح فيما حرف مبتدأ. الغفور الخبر الاول - 00:34:30

الودود خبر ثان. ذو خبر ثالث مرفوع عند رفع الواو ولا مسمار ستة ومضاف مضاف اليه المجيد خبر رابع. فعال خبر خامس. لكن اه اه النحاه غالبا لا يقولون خبر ثاني ثالث رابع خامس سادس لا. يقولون خبر بعد خبر. خبر بعد خبر هكذا. يعني يقولون - 00:35:00

الغفور خبر. ثم يقولون ودود خبر بعد خبر. ذو خبر بعد خبر. المجيد خبر بعد خبر وهكذا الى ما لا نهاية. مفتوحة يعني. لم يربط صوته يعني بحد. وهناك قراءة ذو العرش المجيد هذه قراءة. وهناك ذو العرش المجيد - 00:35:30

يكون صفة لايش؟ صفة للعرش. اما المجيد فهو صفة لله عز وجل. هذا مذهب وذل بعضهم ان الخبر لا يجوز تعدده. لا يجوز تعدده. طيب. وهذه الاية ماذا نفعل فيها - 00:35:50

قال وقدر لما عدا الخبر الاول في هذه الاية مبتدأت. يعني يقدرها لكل خبر مبتدأ. حتى يخرج من الاشكال. نحن جعلنا كل هذه الاخبار خبرا لمبتدأ واحد هو لا يقدر لكل خبر مبتدأ. فيقول هكذا وهو الغفور وهو الودود وهو ذو العرش. وهو - 00:36:10

هو المجيد وهو فعال. واضح؟ وقدر لما عدا الخبر الاول في هذه في هذه الاية مبتدأ نعم. اي وهو الودود وهو ذو العرش. هذه هذا يعني القول الثاني والمصنف رجح القول الاول. طيب واجمعوا هناك صور فيها اجماع. هناك صورة اجمع العلماء - 00:36:40

على انه لا يجوز تعدد الخبر. واجمعوا على عدم التعدد في مثل زيد شاعر وكاتب هل هنا عندنا خبران ام خبر واحد؟ خبر واحد. لذلك نقول زيد مبتدأ شاعر خبر والواو حرف عطف - 00:37:10

كاتب معطوف على شهر. فهنا هذا بالاجماع انه ليس هناك الا خبر واحد. وسنعرف لماذا؟ الصورة الثانية وفي نحو نرقم هذه الصور. هذه الصورة الاولى كل صورة لها لها ضابط يعني. الصورة الثانية الزيداني شاعر وكاتب. كم خبر - 00:37:30

واحد الزيدان مبتدأ شاعر خبر الواو حرفات كاتب معطوف على شعر ايضا مبتدأ خبر واحد ومبتدأ واحد. الصورة الثالثة وفي نحو هذا حلو حامض. هذا حلو حامض هذا كم خبر؟ ظاهره ظاهره كم خبر؟ ظاهره خبران لكن مفروض على كلام المصنف - 00:37:50

مفروض على كلام المصنف واحد لان هو يقول لك هذه الصور لا يجوز فيها تعدد الخبر. ذكر لك ثلاث صور الصورة الاولى عرفناها الثانية عرفناها هذي الصورة الثانية هذا حلول حامض نكتب عنده هذا متعدد لفظا متعدد لفظا - [00:38:20](#)

لكنه واحد معنى متعدد لفظا واحد معنى. يعني من حيث اللفظ هو متعدد. لانه قال حلو حامض. اكثر من لفظ. لكنه من حيث المعنى هو من حيث المعنى هو شيء واحد. شيء واحد. خبر واحد. وصف واحد - [00:38:40](#)

وهذا سيوضحه المصنف بعد قليل. سنبيين ما المراد. وغالبا هم يمثلون بالرمان النحاة غالبا يمثلون يقولون الرمان حلو حامض. وسنبينه ان شاء الله. قال المصنف رحمه الله ذلك لان ولان ذلك كله لا تعدد فيه في الحقيقة. لا - [00:39:10](#)

التعدد فيه في الحقيقة. يعني ظاهره انه متعدد ولكنه في الحقيقة في معنى الشيء الواحد. اما الاول ما هو الاول الذي هو زيد شاعر وكاتب. فلان الاول خبر والثاني معطوف عليه. هذا واضح؟ زيد شاعر وكاتب. طيب - [00:39:40](#)

هذا من حيث الاعراب. واما الثاني فلان كل واحد من مخبر عنه بخبر واحد اي مثال يقصد؟ الزيداني شاعر وكاتب. ما معنى هذه الجملة يعني واحد منهما شاعر والثاني منهما كاتب. اذا هو في الحقيقة لكل شخص خبر واحد. اذا لا تعددت - [00:40:00](#)

في الاخبار طيب واما واما الثالث الذي هو هذا حلو حامض ولنقل مثلا الرمان قالوا حلو حامض. فلان الخبرين الذي هو حلو حامض في معنى الخبر الواحد. اذا المعنى هكذا هذا مز. هذا مز. نكتب عند قوله مز. اي اي - [00:40:30](#)

بين الحلاوة والحموضة. بين الحلاوة والحموضة طيب هل يصح ان تقول الرمان حلو لا ليس بداخل. الرمان حامض ايضا ليس بدقيق. صح ولا لا؟ هو فيه من الحلاوة وفيه من الحموضة. فلذلك قالوا عنه حلو حامض. طيب ماذا يقصدون بقوله حلو حامض؟ يقصدون انه مز. ما معنى مز؟ يعني طعم بين - [00:41:00](#)

الحلاوة والمرة. اذا هو اخبر عنه بخبر واحد ام بخبرين؟ بخبر واحد. لان هذه اللفظة وان كان متعددا حلو حامض ولا متعدد لكنه في معنى الشيء الواحد. واضح هذا؟ وله امثلة اخرى ايضا - [00:41:50](#)

لما تقول مثلا هذا اسود وابيض. هذا اسود ابيض. اذا كان يجمع يعني اذا كان يجمع بين ايتين هما؟ طيب اصل وقد وقد يتقدم نحو في الدار زيد واين زيد؟ الشرح. هذه مسألة هل يجوز - [00:42:10](#)

ان يتقدم الخبر على المبتدأ او لا يجوز. الجواب ليس فقط يجوز بل احيانا قد يكون واجبا اذا التقدم والخبر على المبتدأ له صورتان. ان يتقدم وجوبا وان يتقدم جوازا. وهذه مسألة معقودة لها. الشرح - [00:42:40](#)

قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا او وجوبا. فالاول نحو في الدار زيد. في الدار زيد. في الدار جار مجرور في محل رفع خبر. نعم؟ كيف؟ اي في شي طيب في - [00:43:00](#)

جاره مجرور اه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. وزيد المبتدأ مؤخر. ما حكم تقدم الخبر هنا؟ جائزة كله واجب جائز لا واجب. طيب يعني يجوز لك ان تقول زيد في الدار ويجوز لك ان تقول زيد في الدار زيد - [00:43:20](#)

كلاهما جاز. لماذا؟ لان زيد هنا معرفة. فهذا لا اشكال فيه. ليس فيه اشكال وليس فيه لبس. الذي فيه ملف سيأتي بعد قليل. هذا تمهيد. وقوله تعالى سلام هي معرب سلام - [00:43:40](#)

خبر مقدم وهي مبتدأ مؤخر جوازا وجوبا؟ جوازا. فان قال قائل لماذا لا نقول سلام مبتدأ؟ وهي خبر السلام عليكم. مم. السلام عليكم. احسنت. لان سلام نكرة. ولا يجوز الابتداء بالنكرة. الاصل. قال تعالى سلام يا - [00:44:00](#)

قال تعالى واية لهم الليل معرض اية خبر مقدم لهم جار مجرور الليل مبتدأ مؤخر لماذا لا نقول اية المبتدأ نفس الكلام لانها نكرة. طيب ما اصل الاية اذا؟ رتب يعني او رتب اصل الجملة. ها - [00:44:20](#)

الليل اية لهم. الليل اية الليل اية. هذا اصل الكلام. وانما لم يجعل مقدم في الايتين الذي هو سلام واية مبتدأ والمؤخر خبرا لادائه الى الاخبار عن النكرة بالمعرفة. وهذا قلنا انه - [00:44:40](#)

لا يجوز. الثاني والثاني وهو الثاني؟ لا الاول جوازا. ايوه والثاني وجوبا. الثاني اي وجوب تقديم الخبر عن المبتدأ. كقولك في الدار رجل وقولك واين زيد؟ وقولهم على التمرة مثلها زيدا. ثلاث صور. ذكر المصنف ثلاث صور - [00:45:00](#)

كل مثال يشير الى ظابط. فقوله في الدار زيد هذا له ظابط. وقوله اين هذا له ظابط وعلى التمرة مثلها زيدا هذا ايضا يشير الى ظابط. طيب قال هنا في الدار زيد ماذا نقول؟ نقول - [00:45:30](#)

في الدار زيدون خبر مقدم. ورجل مبتدأ مؤخر وجوبا. لماذا رجل هنا نكرا طيب غير ان هناك نكرة انك لو قلت لو قلت رجل في لاحتتمل ان يكون في الدار ليس خبرا. وانما ايش - [00:45:50](#)

صفة هذي شوي تحتاج تركيز. لان رجل نكرة صح؟ والنكرة حاجتها اذا الخبر اكثر ام حاجتها الى النعت اكثر؟ الى النعت اكثر. نحن تذكرون سابقا قلنا الجمل بعد - [00:46:20](#)

النكرات ايش؟ نحوت لا بعد النكرات نعوت وبعد المعارف احوال. تمام بدر بعد المعارف احوال. بعد النكرات نعوت. طيب. رجل نكرة.

النكرة تبحث عن النعت اكثر اكثر من حاجته الى الخبر. فالجمله بعد النكرة نعت. وكذلك شبه الجمله بعد - [00:46:40](#)

نكرة شبه الجمله بعد النكرة؟ لا الجمله بعد النكرة ايش صفة وشبه الجمله كذلك. الجمله بعد النكرة نعت. شبه بعد النكرة نعت. النعت

هو الصفة. طيب فلو انت قلت رجل في الدار - [00:47:10](#)

رجل نكرة جاء بعده شبه جمله. سنقول ماذا عنه في الدار؟ سنقول عنه نعت. سنقول عنه نعت ان حاجة النكرة اللي نعت اشد من

حاجته الى الخبر. اذا قلت ان في الدار نعت. طيب يبقى الكلام بدون ايش؟ بدون ايش - [00:47:40](#)

بدون خبر واذا كان الكلام بدون خبر معناها الجمله ايش؟ ناقصة. اذا التركيب غير صحيح مؤقت اذا اذا قلت رجل في الدار فبناء على

قواعد النحو سنقول رجل وهو نكرة طبعاً واذا كان نكرة فاذا وقعت بعده شبه جمله فالاقرب ان ان تكون هذه شبه جمله ماذا؟ ان

تكون نعتاً ولا تكون - [00:48:00](#)

طيب اذا بناء عليه وانت لا تريد هذا انت لا تريد ان تقول ان في الدار صفة وانما تريد ان تخبر بان هذا الرجل في الدار. فماذا تفعل اذا

حتى لا توقعنا في هذا اللبس؟ احسنت - [00:48:40](#)

تقدم الخبر وتؤخر الممتدى. فتقول رجل في الدار. انتهت الجمله. ومعنى الجمله يصبح اريد ان اخبركم بان هناك رجلا كائن في الدار.

نعم؟ كيف اي نعم اذا قلت في الدار رجل نعم عفوا اذا قلت في الدار رجل ماذا يصبح معناها؟ الاخبار بوجود رجل في الدار -

[00:49:00](#)

بس اما لو قلت رجل في الدار وقلنا رجل منعوت وفي الدار نعت اذا قلت هكذا وانت تريد انه نعت منعوت فيصبح معنى الجمله

ناقص اذا نحتاج الى خبر كانك تقول رجل في الدار ونحن نقول - [00:49:30](#)

ما به هذا الرجل الذي في الدار؟ ما به هذا الرجل الذي وصفته بانه في الدار؟ قال مثلا رجل في الدار آآ نائم نائم هي الخبر. لانك

اخبرت عن هذا الرجل الذي وصفته بانه في الدار انه نائم. وهكذا - [00:49:50](#)

هذا ضابط المسألة الاولى. الثانية واين زيد؟ هذا سهل. اين خبر مقدم؟ وجوبا. زيد مبتدأ مؤخر وجوبا لماذا؟ لان اينما تصنيفها؟ اينما

هي؟ اسم استفهام. اسماء الاستفهام لها قاعدة معروفة في اللغة. يجب ان تكون في الصدارة. فقط. دائما تكون متصدرة - [00:50:10](#)

فلا يجوز ان تقول زيد اين؟ بل يجب ان تقول اين زيد؟ هذا الذي جعلنا نؤخر زيدا مع انه ابتداء وجوبا. وهذا الذي جعلنا نقدم الخبر

وجوبا واضح؟ اذا بناء على قاعدة وهي ان ادوات الاستفهام لها الصدارة في الكلام - [00:50:40](#)

الضابط الثالث مثاله على التمرة مثلها زيدا. على التمرة مثلها زيدا على التمرة جار خبر مقدم وجوبا. مثلها معرض مبتدأ مؤخر وجوبا

مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. والظهير في مثله - [00:51:00](#)

يعود على ماذا؟ على التمرة زيدا مايراب زبدة. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ومعنى الجمله هذا اعراب الجمله. معناها على

التمرّة اي فوق التمرة. مثلها اي مثل التمرة ماذا؟ زيدا يعني يوجد فوق التمرة تمرّة اخرى بحجم الزبد - [00:51:30](#)

واضح؟ هذي كلمة نقلت عن العرب. ليست من امثلة النحويين. هذه كلمة منقولة يعني على التمرة فوق التمرة يوجد في حجم التمرة

زيدا طيب ما الاشكال في هذه الجمله؟ لماذا وجب ان نقدم الخبر عن مبتدأ؟ طيب نجرب نرجع كل واحدة مكانه ماذا - [00:52:10](#)

اقول هم مثلها على التمرة مثلها على التمرة طيب مثلها ضمير يعود على ماذا يعود على التمرة. عاد على متأخر ام على متقدم؟ على

متأخر. هذا الاشكال. لكن الاشكال الاكبر ليس فقط ان - 00:52:40

مو عدا على متأخر. الاشكال ان ان المتأخر عندنا نوعان. متأخر في الرتبة ومتأخر في اللفظ متأخر في اللفظ يعني انك تلفظت به متأخرا. طيب تلفظت به متأخرا هذي اخر مسألة نأخذها ونختم الدرس. والمتأخر في الرتبة يعني ان رتبته النحوية هي التأخير -

00:53:00

يعني انا مثال يتضح الان المبتدأ ما رتبته؟ التقديم والخبر ما رتبته؟ التأخير. طيب الفعل ما رتبته؟ التقديم والفاعل ما رتبته؟ التأخير عن الفعل. والمفعول ما رتبته؟ التأخير الرتب طيب هذا معنى متأخر رتبة متأخر لفظا يعني انك تلفظت به متأخرا - 00:53:30  
تلفظت به متأخرا. تمام؟ يعني هذا انت الذي فعلته. فالان لما تقول انت مثل على التمرة. مثلها على التمرة. على التمرة ما اعرابه؟ خبر الخبر ما رتبته؟ تأخير. اذا هو من حيث الرتبة متأخر. ومن حيث اللفظ انت نطقت به ايضا ايش؟ متأخر. اذا - 00:54:00  
جمع بين التأخيرين. جمع بين التأخير في اللفظ وانت الذي نطقت به هكذا ليس العرب انت نطقت هكذا. وجماعة بين تأخير في

الرتبة صح؟ وعود الظمير على متأخر لفظا ورتبة لا يجوز - 00:54:30

لا يجوز. هذي قاعدة شبه مجمع عليها يعني هو قول الجمهور والجماهير النحى عود الضمير على شيء متأخر لفظا ورتبة لا يجوز اذا قلت انت مثلها على التمرة. سألناك قلنا لك مثلها يعود ايش؟ على ماذا الظمير؟ قلت يعود على التمرة. طيب التمرة خبر رتبته التأخير

- 00:54:50

ولفظه التأخير. فانت ارجعت الظمير على شيء متأخر لفظا ورتبة. وهذا عند النحى لا يجوز اذا ما الحل؟ الحل ان نقدم. فنقدم الخبر ونقول على التمرة مثلها. واذا قلت على تمرة - 00:55:20

مثلها كما قالت العرب فتكون قد ارجعت الظمير على شيء متقدم لفظا لكنه متأخر رتبة هذا لا بأس به. جائز. قال المصنف رحمه الله الان سيذكر المصنف كل الذي قلناه سيعيده - 00:55:40

قال المصنف وانما وجب في ذلك تقديمه. لان تأخيره في المثال الاول الذي هو في الدار رجل يقتضي التباس الخبر بالصفة صار عندنا التباس بين الخبر والصفة. ما نعرف انت هل تقصد ان رجل في الدار هل في الدار - 00:56:00

صفة ام هو خبر؟ والاقرب انه صفة؟ من وقع بعد نكرة فحصل عندنا لبس. اذا يجب ان تقدم. فان طلب النكرة الوصف لتختص به طلب حثيث. يعني طلب سريع. تطلبه حثيثا اي سريعا. فالنكرة - 00:56:20

اتطلب النعت طلبا حثيثا طلبا اكيدا وشديدا وسريعا. فالتزم تقديمه دفعا لهذا الوهم. وفي الثاني ايوة والاشكال في الثاني اخراج ما له صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدريته. لو قلت زيد في اين؟ زيد اين - 00:56:40

اخرجت اين؟ عن صدريتها. هي لها صدر الكلام. الثالث آآ نعم. وفي الثالث عود ضميري على متأخر لفظا ورتبة. وهذا شرحناه. فيقول المصنف رحمه الله تعالى اصل وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر نحو سلام قوم منكرون. اي عليكم انتم. الشرح - 00:57:00

وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر لدليل يدل عليه. يعني يجوز ان تأتي بجملة اسمية فيها مبتدأ محذوف ويجوز ان تأتي بجملة اسمية فيها خبر محذوف. فالاول نحو قوله تعالى قل افأؤنبئكم - 00:57:30

قم بشر من ذلكم النار. النار. النار هنا خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي النار. ما حكم حذف المبتدأ هنا ما حكم حذف المبتدأ هنا؟ جاهز. كل ما سنأخذه هو الان جاهز. في الفصل الذي بعده سنأخذ الواجب - 00:57:50

طيب اذا هي النار. فهي النار خبر مبتدأ محذوف جوازا. تقديره هي. وقوله تعالى سورة انزلناها اي هذه صورة سورة انزلناها. سورة واعرابه. خبر لا نقول كذا لانه نكرة فنقول خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذه صورة انزلناها. وهذا كثير جدا الان في كلامنا نحن مثلا

تقول وزارة - 00:58:20

الاوقاف يعني هذه وزارة الاوقاف. طيب اه مثلا اه تقول مؤسسة كذا يعني هذه مؤسسة. فهذا كثير جدا يكون في العناوين. عناوين الكتب آآ اسماء شركات مؤسسات الوزارات كثير جدا يحذف معه المنتدى جوازه. مثلا صحيح البخاري يعني هذا صحيح البخاري -

00:58:50

والثاني الثاني يعني ان نحذف الخبر. جوازاً كقوله تعالى اكلها دائم وظلها يعني وظلها دائم. فظلها مبتدأ ودائم المحذوف. هذا ايش خبر محذوف جوازاً. اي دائم اكلوها دائم. يعني الجنة اكلها مبتدأ - [00:59:20](#)

دائم خبر. طيب. وظلها. طيب وظلها ما به؟ ايضاً دائم. هذا يعني حذفه يعني اختصاراً عن باب الاكتفاء. هذا اسلوب يعني عربي. بدل من يقول وظلها دائم يقول اكلها دائم وظلها. يعني وظلها - [00:59:50](#)

ظلها مبتدأ اين خبره؟ محذوف جوازاً. لانه معلوم من السياق. فظلها مبتدأ وخبره محذوف جوازاً تقديره دائم. القاعدة الكلية في هذا الباب الذي نحن فيه هو قول ابن مالك لو نكتب هذا البيت او نصف بيت. هذه القاعدة - [01:00:10](#)

مهمة جداً لانك تحتاجها في النحو والصرف والبلاغة وفي كل علوم اللغة العربية. يقول ابن مالك وحذف ما يعلم جائز اقل من نصف بيت حاول ان تحفظ هذا البيت هذان الشطر بيتين وحذف ما يعرف - [01:00:30](#)

جائز. اي شيء معلوم يجوز حذفه؟ فهنا ظلها معلوم ان المقصود دائم. باول الاية فيوجد اه هي النار هي سورة هذه سورة فحذف ما يعلمه جائزه. هذا كثير جداً سنحتاج هذه القاعدة مراراً وتكراراً في النحو وفي الصلاة - [01:00:50](#)

وفي بلاغة وفي علم كثيرة. واذا اردت البيت كاملاً يقول ابن مالك وحذف ما يعلمه جائز. كما تقول زيد بعد من عندكما وفي جوابي كيف زيد؟ قل دنف. فزيد استغني عنه اذ عرف. الشيء اذا عرف يستغنى عنه - [01:01:10](#)

والثاني كقوله تعالى اكله دائماً وظلها اي دائم وقوله تعالى قل انتم اعلم ام الله؟ انتم اعلم ام الله؟ يعني ام الله؟ اعلم. فالله عز وجل لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع رفع الضمة. خبره محذوف جوازاً تقديره - [01:01:30](#)

اعلم كيف لماذا حذف؟ وحذف ما يعلم جائز. حذف ما يعلمه جائز. كيف علم؟ علم من اول اول الاية انه قال انتم اعلم. وقد اجتمع حذف كل منهما وبقاء الآخر. في قوله تعالى سلام قوم منكرون - [01:01:50](#)

اجتمع في هذه الاية حذف كل منهما يعني المبتدأ والخبر وبقاء الآخر. يعني يحذف في المبتدأ ويبقى الخبر يحذف الخبر ويبقى المبتدأ في اية واحدة قال تعالى في قصة ابراهيم سلام قوم منكرون. سلام - [01:02:10](#)

مبتدأ حذف خبره. تقديره سلام عليكم. سلام عليكم طيب اذا هنا مبتدأ حذف خبره. سلام سلام خبره محذوف جوازاً تقديره عليكم. طيب قوله قوم هذا خبر. لمبتدأ ايش؟ محذوف عكس الاول عكس الاول. فقوم خبلوا كده وحدوف تقديره انتم قوم - [01:02:30](#)

فصح الكلام هكذا. سلام عليكم ثم قال انتم قوم طيب ثم قال منكرون اذا قوم خبر المبتدأ محذوف جوازاً تقديره انتم. فاجتمع في اية واحدة حث مبتدأ. وبقاء خبره وحذف خبر وبقاء مبتدأه في اية واحدة. سلام قوم منكرون. وسلام مبتدأ - [01:03:10](#)

خبره اي سلام عليكم وقوم خبر خبر حذف مبتدأه اي انتم قوم. هذا من الناحية النحوية. اما لماذا هو قال هكذا اصلاً؟ ابراهيم عليه السلام؟ ما السبب الذي جعل ابراهيم؟ يحذف الخبر او يحذف المبتدأ؟ هذا يرجع الى علم البلاغة - [01:03:40](#)

وهو باختصار كما يقول ابن القيم انه اراد ان يتلطف معهم فليس من اللائق ان يقول لهم انتم قوم منكرون لانه لا لا يليق ان يقال هذا للضيف هكذا في وجهه. انتم قوم فاراد ان يلطف العبارة فقال قوم - [01:04:00](#)

منكر دون ان يأتي بضمير المخاطب. هذا الطف. هذا بالنسبة لي حذف المبتدأ في قوله قوم اصل ويجب حذف الخبر قبل جوابي الاولى والقسم الصريح والحال الممتنع كونها خبراً بعد واو المصاحبة الصريحة. نحن لولا انتم لكننا مؤمنين. ولعمرك لافعلن وضربي زيدا قائماً. وكل - [01:04:20](#)

ترين وضيعته هذه اربع مسائل يجب فيها حذف الخبر. الشرح يجب حذف الخبر في اربع مسائل. قبلك قليل كان حذف الخبر جائز ام جاهز الان سندرس متى يجب عليك ان تحذف الخبر؟ واذا اتيت بالخبر فانت مخطئ. لا يجوز لك ان تأتي بالخبر. يجب عليك ان - [01:04:50](#)

تحذف الخبر من الجملة. متى هذا؟ في اربع مسائل. تحفظ يعني هذي مسائل تحفظ وهناك بعض المسائل ممكن تكون زيادة عليها اثنين او ثلاث وانتهى الموضوع. يعني هذي لابد ان تكون محفوظة. جمعها ابن مالك يعني في ابيات معدودة - [01:05:10](#)

احداها سنأخذ هذه المواضع الاربعة ونختم الدرس. قصيرة احداها قبل جواب لولا. قبل صواب لولا لولا هذه يكون لها جواب. مثل ان

القسم له جواب. مثل والله اكرمك اين جواب القسم؟ جواب القسم يعني نتيجة الذي انت اقسمت عليه. اين هو في الجملة؟ والله  
لاكرمك - 01:05:30

جملة لاکرمک هذي يسمى جواب القسم تمام؟ طيب كذلك الشرط له جواب ان تذاكر تنجح اين جواب الشرط؟ تنجح هي النتيجة.  
لولا كذلك لها جواب وهو الذي يعني مثل ما تقول المحصلة. تقول مثلا - 01:06:00

لولا لولا زيد لاکرمک. اين الجواب لولى؟ لاکرمک. طيب قاعدة تقول يحذف الخبر وجوبا قبل قبل جواب لولا. تقول مثلا لولا زيد  
لاكرمک لولا زيد لاکرمک. معنى الجملة واضح لولا زيد لاکرمک. حصل الاكرام ولا ما حصل؟ لم يحصل - 01:06:20  
لم يحصل الاكرام. لولا زيد لاکرمک. لم يحصل الاكرام. طيب لولا لم اكرمک. حصل اكرام ولا ما حصل؟ حصل اكرام. مع اني جئت بلا  
من نافية لكن هكذا اللغة لولا يقول عنها العلماء حرف امتناع لوجود. نكتب هذه لو - 01:06:50

لا حرف امتناع لوجود. يعني حينما تقول لولا زيد لاکرمک امتنع الاكرام بسبب وجود زيد. واضح معنى لولا الامتناع ايش سماها لولا  
حرف امتناع لوجود طيب نبئت ان النار بعدك اوقدت واشتد واستب بعدك يا كليب المجلس - 01:07:20  
وتحدثوا في امر كل عظمة لكنت حاضر جمعهم لم ينسوا. هنا لو كذلك يعني هنا لو حرف امتناع الامتنان لو كنت يا كليب حاضرا  
المجلس لامتنع حديثهم. المهم هذه لولا فيها تشابه كبير بين الاولو - 01:08:00

ولولا فلولا حرف امتناع لوجود لما تقول لولا زيد لاکرمک يعني امتنع اكرامي لك بسبب وجود زيد. طيب نعرب لولا زيد لاکرمک  
اكتب هذا المثال لولا زيد لاکرمک. لولا حرف امتناع لوجود لا محل له من اعراب - 01:08:20  
زيد مبتدأ مرفوع وعلامة ضمة وجملة لاکرمک جواب جواب لولا تمام لا محل معراظ طيب يبقى ايش؟ اين؟ اين الخبر؟ هذا هو هل  
الشهادة؟ الخبر محذوف وجوبا. يقدر بما يناسب السياق - 01:08:40

معناه لولا زيد موجود لاکرمک. لولا زيد ثابت لاکرمک. لولا زيد مستقر لولا زيد حاضر لاکرمته. يقدر بما يناسب الثياب. فلذلك لما كان  
الكلام معلوما وحذف ما يعلم فلا ان المعنى معلوم وهو ان المقصود لولا الزيد موجود هذا هو المقصود فالمعنى معلوم فلذلك يحذف  
ولا نحتاج اليه. فنقول لولا زيدنا لاکرمک - 01:09:10

مثله قوله تعالى لولا انتم لکنا مؤمنين. هنا الخبر محذوف. لماذا حذف؟ لانه معلوم وحذف ما يعلمه اي لولا انتم صدتمونا لکنا  
مؤمنين. طيب كيف عرف المصنف ان تقدير الخبر هو صدتمونا. ايضا من اية موجودة. وهي قولهم انحن صدناکم - 01:09:40  
ثم عن الهدى بعد اذ جاءکم فاذا اخذنا من كلمة صدناکم قدرنا الخبر لانه مناسب. فيصبح معنى الآية هكذا لولا انتم فکنا مؤمنين  
يعني لولا انتم صدتمونا. ليس المعنى لولا انتم موجودين. هو مجرد وجودهم لم يمنعمهم - 01:10:10

الايمان لان الايمان يعني اصله في القلب ولكن هناك عوامل له. فهم يقصدون انه لولا انتم موجودين وسط دين ولا مجرد الوجود  
لا يمنغ من الايمان. لکنهم صدوهم هكذا هم احتجوا يعني قالوا انتم صدتمونا - 01:10:30  
لولا انتم لکنا مؤمنين. اذا لولا هذي حرف امتناع لوجود لمحل اعراب. انتم مبتدأ لکنا هذي ما اعرابها؟ نعم لکنا مؤمنين کلها هذه  
الجملة اه جواب كان مع اسمها مع خبرها کلها هذه في محل عفو هذه جواب الشرط جواب لولا. لا محل من اعراب. بقي الخبر اين هو  
- 01:10:50

محذوف وجودا وجوبا تقديره صدتمونا. صدتمونا جملة فعلية خبرية. اي لولا انتم صدتمونا عن الهدى بدليل ان بعده انحن  
صدناکم عن الهدى بعد اذ جاءکم؟ الثانية. قبل جواب القسم الصريح. القسم الصريح - 01:11:20  
ما من الصريح يعني لا يحتمل معنى اخر غير القسم. هذا معنى الصريح. لانه قد يأتي قسم لكن وليس بصريح محتمل للقسم محتمل  
لشيء اخر. كما سنعرف الان لكن متى يحذف الخبر وجوبا قبل جواب القسم - 01:11:40

صريح يعني الذي يعني يقول النحويون يقولون نص في القسم. ما معنى نص؟ النص عند الاصوليين ما لا يحتمل الا معنا واحدا نحو  
قوله تعالى لعمرک انهم لفي سكرتهم يعمهون. لا - 01:12:00  
عمرک انهم لفي سكرتهم يعمهون. يعني يقسم الله عز وجل بحياتي وبعمرى النبي صلى الله عليه وسلم لان قوم لوط في سكراتهم

يعمهمون. طيب عمرك مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة ومضاف - 01:12:20

مضاف اليه. واللام هذه يعني واقعة. هذه اللام تفيد التوكيد. جملة انهم لفي سكرتهم يعمهون كلها واقعة في جواب جواب القسم  
جواب القسم لا محل لها من اعراب طيب دائما جملة القسم لا محل مع رب. طيب يبقى الان ماذا؟ نبحت عن ماذا؟ الخبر. نقول الخبر  
محذوف - 01:12:40

وجوبا تقديره يقدر بما يناسب القسم. فتقديره لعمرك قسمي. لعمرك يميني اين عمرك يميني او قسمي؟ فيميني او قسمي هو الخبر  
المحذوف جبن ولا يجوز لك ان تأتي به كيفي كلامك؟ لماذا؟ لان حذف ما يعلم جائز. حذف المعلوم جائز. والها حذف المعلوم هنا  
واجب لانه لا حاجة اليه. سيصبح - 01:13:10

كلام ركيكة تخيل لو قال عمرك قسمي انهم لفي سكرتهم يعمون ركيك. لان معروف ان عمرك قسم فلا يحتاج ان نخبرنا بانه قسم  
فاحذفه اين عمرك يميني وقسمي واحترزت بالصريح عن نحو عهد الله لو قلت عهد الله هل هذا قسم صريح - 01:13:40  
ام محتمل انه قسم ويحتمل انه عهد؟ يحتمل انه قسم ويحتمل انك تعاهد الله. اذا هو قسم صريح لا هل يحدث الخبر معه وجوبا؟ لا  
لان من شروط حذف الخبر وجوبا ان يكون القسم صريحا. عهد الله فانه يستعمل قسم - 01:14:00

من وغيره تقول في القسم عهد الله لافعلن. هنا قسمية وفي غيره عهد الله يجب الوفاء به. صح؟ هل هذا قسم؟ لا. فلذلك يجوز ذكره  
تقول علي هي عهد الله علي عهد الله علي جار مجرور خبر مقدم وعهده مبتدأ مؤخر صرحته بالخبر ام لم تصرح؟ صرحت به -  
01:14:20

ماذا؟ لان لان قوله عهد هذا ليس قسما صريحا. وانما هو محتمل فلذلك لا لا يجب لا يجب حذف الخبر بل يك ان تذكره لك ان تحذفه.  
هو جائز وليس بواجب. يخرج من المسألة. الصورة الثالثة قبل - 01:14:50

الحالة التي يمتنع كونها خبرا عن يمتنع عن المبتدأ. قبل الحال الحال الذي درسناه في التحفة السنية والحال ما حكمه؟ منصوب التي  
يتمتع كونها خبرا عن المبتدأ. يعني يأتيك حال وهذا الحال انت حاولت ان تجعله خبرا - 01:15:10  
للمبتدأ ولكنك لم تستطع. فاذا كنت لم تستطع ان تجعله خبرا. بقي الكلام بدون بدون ايش؟ بدون خبر احسنت. اذا نقول الخبر ماذا  
حصل له؟ محذوف احسنت. محذوف وجوب - 01:15:30

متى هذا؟ اذا جاءتك جملة فيها حال. وهذا الحال حاولت انت ان تجعله خبرا ولكن المعنى لم يصلح فهنا نضطر ان نقول ان الخبر ما  
به محذوف وجوبا. ما مثاله؟ كقولك ضربني زيدا قائما - 01:15:50

باربي زيدا قائما ضرب زيدا قائما من القائم؟ زيد. طيب ويحتفل انك انت ايضا قائم. لكن هل يمكن ان يكون قائما خبر لضرب؟ هل  
الضرب يوصف بانه قائم لا يوصف بانه قائم. اذا لن لم نستطع ان نجعل الحال خبرا. وحينئذ نقول الخبر ما به - 01:16:10  
محذوف طيب ها ايش لون؟ اه يعني شغال يعني طيب كيف نعرف ضربني زي الين قائما؟ اول شي ضرب هذا ضربه يضرب ضربا.  
الضرب ماذا تصنيفه؟ مصدر. سندرس ان شاء الله في اخر - 01:16:50

الكتاب ان المصدر يعمل عمل الفعل. كما ان الفعل يرفع وينصب يرفع الفاعل وينصب المفعول كذلك المصدر يرفع الفاعل وينصب  
المفعول. طيب نقول ضربني ضرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 01:17:10  
من ظهورها اشتغال المحل وهو مضاف والياء مضاف اليه. طيب زيدا مفعول به. مفعول به لمن لضرب لان قلت لكم ضرب يعمل عمل  
الفعل. يرفع الفاعل وينصب المفعول. قائما حال منصوب على نصب الفتحة. حاولنا ان نجعله خبرا لم نستطع. قلنا ضربني زيدا قائم  
يعني قائم - 01:17:30

صار لي ضرب يعني الضرب مخبر عنه بانه قائم. يعني موصول بانه قائم. هل هل هذا يجوز؟ لا يجوز. فلم نستطع. فجعلناه حالا. واين  
الخبر اوف وجوبا تقديره قال المصنف اصله ضربني زيدا حاصل - 01:18:00  
حاصل متى؟ اذا كان قائما. اذا كان قائما. طيب فاين المحذوف وجوبا حاصل. طيب. واذا هذه فحاصل وخبر واذا ظرف للخبر مضاف  
الى كان التامة وفاعلها مستأجر فيها عائد على مفعول المصدر. يعني اذا ظرف ظرفية كان فعل ماضي تام - 01:18:20

في عماد تام سندرس ان شاء الله ما معنى تام قريبا في الدروس الدرس القادم ان شاء الله. وفاعله ظمير السطر تقديره كان هو يعود على مفعول المصدر. ما من هو مفعول المصدر؟ زيدا. طيب وقائما حال من - 01:18:50

وهذه الحال لا يصح كونها خبرا عن هذا المبتدأ. فلا تقول ضربني قائم لان الضرب لا يوصف بالقيام مثال اخر وكذلك اكثر شرب السويق ملتوتا. اكثر شرب السويق في اي حالة يكون؟ ملتوتة - 01:19:10

يعني حال كون السويق ملتوتا. ملتوتا يعني مخلوطا بالماء. والسويق طعام معروف. عند العرب. اكثر اه الملتوت هو المخلوط بالماء لذلك اللات والعزى اللاتي يقال انه سمي هذا الصنم اه رجل صالح كان يلت السويق. يعني كان يخلطه بالماء ويطعمه الحجيج. في عهد في عهد الجاهلي. من - 01:19:30

فهو لات. يعني ثم فاعل. واضح طيب اكثر مبتدأ وهو مضاف وشرب وشرب مضاف اليه. وشرب مضاف والياء مضاف اليه. السويقة مفعول به لمن؟ لشرب لان شرب مصدر يعمل عمل الفعل. طيب ملتوتا - 01:20:00

حال هل يمكن ان نجعله خبر لاكثر؟ يعني نقول اكثر ملتوت معنى غير مستقيم. فجعلناه حالا الى اين خبر محذوف وجوبا. تقديره اكثر شرب السويق حاصل متى؟ اذا كان ملتوتا - 01:20:30

او في اي حالة اذا كان يعني هو اكثر ما ما يشرب السويق اذا كان ملتوتا اما اذا كان غير ملتوت فانه لا يشربه كثيرا واضح المعنى؟ وتقول اخطر ما يكون الامير قائما. يعني افضل حالات الامير في - 01:20:50

واذا كان قائما. اما اذا كان جالسا فان خطبته تكون ضعيفة. نعم. هل الحال ممكن يأتي خبر لا لا يمكن لان الخبر مرفوع والحال منصوب فلا يجتمعان كيف؟ ايوه طيب كان الحال سالحا - 01:21:10

ايوة. نعم هذا يصح. هذا اي رقم كم هذا؟ خمسة خمسة. ايه ايه نعم ضرب زد شديد نعم هنا شديد يعني يعني بدر اما ان تقول انه حال واما ان تقول انه خبر. لكن احيانا يصلح ويصلح. يعني لك ان تقول ضربني زيدا شديدا ويكون شديد الحال - 01:21:40

ونقدر الخبر. او تقول ضربني زيدا شديد ويكون شديد الخبر. ولا يوجد حال. لكن ان يكون حالا ويكون خبرا في الوقت لا لا يجتمعان. طيب اخطر ما يكون الامير متى؟ قائما او في اي حالة حالة - 01:22:10

فكونه قائما اخطب مبتداه ومضاف وما مضاف اليه. يكون فعل مضارع تام. الامير فاعل يكون قائما حال هل يجوز ان نقول اخطبوا قائم ويكون قائم خبر اخطب هل الخطبة توصف بانها قائمة؟ بالقيام؟ يعني انها واقفة يعني. وليس انها شغالة كذا لانها هو منكر بهذا المعنى صح - 01:22:30

ولكن المقصود القيام الذي هو عكس القعود يعني. اذا لا يجوز والقاء من هو حال والخبر محذوف وجوبا. تقديره اخطر ما يكون امير اخطب ما يكون الامير حاصل اذا كان قائما. تقديره حاصل - 01:23:00

اذا كان ملتوتا او قائما وعلى ذلك فقس. طيب نكتب هنا حديث قول قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه ايوة وهو ساجد. اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. اين الحال الذي لا يصلح ان يكون خبرا - 01:23:20

مم جملة وهو ساجد هذه جملة حالية. وسنعرف ان شاء الله في باب الحال ان الجملة تأتي حالا. فجملة وهو وهو ساجد هذه جملة حالية. فهي في معنى اقرب ما يكون العبد من ربه حالة كونه - 01:23:40

ساجدا ساجدا حال. وهذه الحال لا يصح ان تكون خبرا. القرب لا يخبر عنه بانه ساجد صح؟ اقرب لا يخبر عنه بانه ساجد. فيجب ان يكون حالا. اذا الخبر محذوف وجوبا. تقديره اقرب - 01:24:00

ما يكون العبد من ربه حاصل او ثابت اذا كان ساجدا والسيوطي رحمه الله له رسالة مستقلة يعني كتاب مستقل فقط في شرح هذه المسألة. هذه المسألة مسألة الحال الذي لا يجوز ان يكون خبرا افردتها في تصنيف مستقل. لها صور كثيرة وكذا. المسألة الرابع والاخيرة نختتم بها وهي - 01:24:20

اهلا. الرابعة بعد واو المصاحبة الصريحة. واو المصاحبة. يعني تفيد الصحبة والمعية كقولهم كل رجل وضيعته كل رجل وضيعته ثم تقول كل طالب وزميله يعني مع بعض كل رجل كل - 01:24:50

رجل ومهنته يعني مقرونان معا. فالواو هذه واو المعية. او واو المصاحبة. فيها معنى المصاحبة وفيها معنى نوعية. وهي صريحة هنا صريحة في هذا. كقوله ان كل رجل وضيعته. طيب كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف رجل مضاف اليه. والواو واو العطف فيها - 01:25:20

عناء المصاحبة. ضيعته معطوف على كل. والمعطوفة المرفوع مرفوع عند رفعه الضمة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب بقي كلام بدون ايش؟ بدون خبر. اذا الخبر نقول محذوف وجوبا. تقديره اه - 01:25:50

كل رجل مع كل رجل وضيعته مقترنان. اي كل رجل مع ضيعته فلان او مقترنان فيكون مقترنان هو الايش؟ هو الخبر المحذوف وجوبا. تقول كل كل طالب وزميله طيب والذي دل على الاقتران ما في ما في الواو من معنى المعية. هذا من خلال الواو فهمنا معنى الاقتران. نعم - 01:26:10

هذا هذا رأي في المسألة. والرأي الآخر يقول لا نحتاج الى هذا التكلف. لا نحتاج الى هذا التقدير لان القاعدة تقول لا نلجأ الى التقدير الا عند يعني الضرورة يعني او انسداد الباب - 01:26:40

فمهما امكنك الا تقدر فالاحسن الا تقدر. فالاصل عدم التقدير. فبعض النحويين يقول لا نحتاج ان نقول هكذا. بل الجملة كافية مكتملة تامة والخبر موجود ليس محذوفا. والمعنى هكذا كل رجل مع ضيعته - 01:27:00

كل زميل كل طالب مع زميله. ومع زميله ومع ضيعته هذا مع ظرف ظرف مكان. وظرف مكان على يقع خبرا يقع خبر فنقول شبه الجملة في محل رفع خبر. وتكون جملة تامة. واضح؟ فلا يحتاج ان نقدر اه - 01:27:20

هذا الخبر محذوف عليه على هذا الرأي على هذا الرأي يكون مواضع حثف الخبر كم؟ ثلاثة. يعني بهذي الصورة عندهم يعني لا لا تدخل يعني. وبهذا نكون الحمد لله قد انتهينا من باب المبتدأ والخبر. وفي الدرس القادم - 01:27:40

طبعاً في النواسخ. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:28:00